

عجائب خانہ



ایم اے راحت



تیسرا صفحہ

برصغیر کی سرزمین مافوق الفطرت واقعات کی آماجگاہ ہے۔ پراسرار علوم کی جتنی قسمیں اس خطہ ارضی پر مصروف عمل رہتی ہیں شاید ہی دنیا کے کسی اور حصے میں ہوں، جن کی وجہ سے خیر و شر کا بازار گرم رہتا ہے، اور نئی نئی کہانیاں معرض وجود میں آتی رہتی ہیں۔ اسی کو ہم نیکی اور بدی کا تصادم بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ اہل خیر حق اور سچ کی بالادستی کے لئے سرگرم عمل رہتے ہیں۔ اور اہل شر ظلم، خود غرضی اور فساد کے لئے برسر پیکار رہتے ہیں۔ یہ سلسلہ ازل سے جاری ہے اور ابد تک قائم رہے گا۔

انسانوں کو بہکانے کے لئے شیطان نے قدم قدم پر اپنا جال بچھا رکھا ہے۔ زیر نظر داستان بھی ایسے ہی مافوق الفطرت اور پراسرار واقعات پر مشتمل ایک ایسی داستان ہے جس کا ایک ایک واقعہ پڑھتے ہوئے انسان کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور عقل دنگ رہ جاتی ہے۔

یہ کہانی ان پانچ معصوم، حسن بے مثال کی حامل شریف گھرانے کی لڑکیوں کی ہے جنہیں ابلیس اپنی پُر فریب چال میں پھنسا کر سیدھے راستے سے بھٹکا دیتا ہے۔ اور پھر انہیں پراسرار قوتوں سے مالا مال کر کے شیطانیت کے فروغ کے لئے معاشرے پر مسلط کر دیتا ہے جہاں وہ تباہی و بربادی کے ایسے باب رقم کرتی ہیں کہ دنیا دنگ رہ جاتی ہے۔ اور ان حالات میں ان کا حسن و جمال نہ صرف ان کا شریک سفر، بلکہ بہترین معاون بن جاتا ہے۔ اور اس طرح ایک کہانی سے کئی کہانیاں جنم لیتی چلی جاتی ہیں۔ اور بالآخر شیطان کی ان شاگردوں کا ٹکراؤ اللہ تعالیٰ کے ایک برگزیدہ بندے سے ہو جاتا ہے۔ جس کے پاس ایک عظیم روحانی قوت کی مالک ”پراسرار عورت“ کا آنا جانا تھا۔ جس کا تعین ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ کوئی روح تھی یا زندہ حقیقت۔ اور یہ کہانی کا وہ موڑ ہے جہاں دلچسپیاں اپنے عروج پر پہنچ جاتی ہیں۔

اور پھر شیطان کے چیلوں اور بندگان خدا کے درمیان ایک انوکھی جنگ شروع ہو جاتی ہے اور چشم تصور کو وہ یادگار معرکے دیکھنے کو ملتے ہیں جن سے کہانی کے اختتام تک آنکھ ہٹائے نہیں ہٹتی۔ آئیے معزز قارئین، ہم بھی مصنف کے ساتھ ساتھ کہانی در کہانی کے اس جہان پراسرار اور دکھائی نہ دینے والی دنیا کا مشاہدہ کرتے ہیں۔

محمد علی قریشی

اس خزانہ کا آغاز روٹیل کھنڈ کی ریاست رام نگر سے ہوا اور پھر ہندوستان کے بے شمار علاقے اس ہولناک وبا کی لپیٹ میں آ گئے۔ ہوائیوں کے رام نگر کے راتوں رات نے ایک بار سیر کرتے ہوئے سرسبز و شاداب باغ کو دیکھا جو انار، سیب اور انگستروں کے درختوں سے بھرا ہوا تھا۔ راتوں رات خود بہت بڑا زمیندار تھا، میلوں لمبی زمینوں پر زراعت ہوتی تھی اور بہت سے باغ مختلف پھلوں کے تھے۔ لیکن اُس کے کسی بھی باغ کا یہ حسن نہیں تھا۔ یہاں تو یوں لگتا تھا جیسے پھل اُبل پڑے ہوں۔

”لاگھن سنگھ، یہ باغ کس کا ہے رے؟“

”رسک لعل چورسہ کا مہاراج، دیکھ رہے ہیں آپ اسے؟“ لاگھن سنگھ نے رشک بھری نظروں سے لہلہاتے پھلوں کو دیکھ کر کہا۔

”غضب کی فصل ہے۔ ایسا کیسے ہو گیا؟“

”رسک لعل خود اس میں کام کرتا ہے۔“

”ہوں..... ایک ہی باغ ہے اُس کا؟“

”جی مہاراج۔“

”فصل کس کو دیتا ہے؟“

”بڑی منڈی کے آڑھتی رقم لئے لئے پھرتے ہیں مہاراج، سالوں پہلے کا بیعانہ دینے کو تیار رہتے ہیں، بڑے غروں سے اپنی فصل بیچتا ہے رسک لعل۔“

”پھل بتا رہے ہیں کہ غروں سے بکتے ہوں گے۔“ راتوں رات کی آواز میں حد تھا۔

”جو آڑھتی فصل خرید لیتا ہے، مالا مال ہو جاتا ہے مہاراج، کیونکہ پھر یہ پھل ریاستوں اور جاگیروں

میں جاتے ہیں اور سونے کے بھلاؤ بکتے ہیں۔“

”مضروب بکتے ہوں گے۔ کیونکہ یہ پھل میں بھی سونے کے بنے ہوئے۔ لیکن ایک بات بتاؤ، کیا یہ باغ ہمارا نہیں ہو سکتا؟“

”کہہ نہیں سکتا مہاراج، ویسے جہاں تک مجھے رسک لعل کے بارے میں معلومات حاصل ہیں، اُس کا یہ ایک ہی باغ ہے۔ وہ اس پر بڑی محنت کرتا ہے۔“

”تم ایسا کرو، رسک لعل کو ہماری طرف سے پیغام دے دو ہم اُس سے ملنا چاہتے ہیں۔ یہ باغ دیکھ کر تو ہمارے منہ میں پانی بھر آیا ہے۔ ایسا اچھا باغ کسی اور کے قبضے میں ہو تو ہم پر لعنت ہے۔ ہمارے اتنے سارے باغ ہیں، اتنے سارے نوکر ہیں، مگر ایسی فصل کوئی بھی نہیں پیدا کر پایا۔ اسے دیکھ کر تو ہم جل کر

راکھ ہو گئے ہیں۔ بلا لوالو اسے۔ اور بھی بہت سی باتیں کرنی ہیں مجھے اُس سے۔ نام بھی نہیں سنا ہم نے تو کبھی اُس کا۔ اتفاق کی بات ہے کہ اس طرف آئے بھی نہیں۔ یا آئے ہوں گے تو بغیر نظر ڈالے ہی گزر گئے ہوں گے۔ چلو، خیر ہر کام سے پر ہی ہوتا ہے۔ رسک لعل پیارے کو اس محنت سے نجات دلاؤ۔ بلاؤ اُسے۔ اور اکیلے میں بلاؤ۔ شام کو تو سب لوگ آ جاتے ہیں۔ تم ایسا کرو کل دوپہر کو اُسے بلاؤ۔“

”جی مہاراج۔“

رسک لعل پیارہ شریف آدمی تھا۔ وقت کا مارا ہوا۔ وقت نے اُس کے کندھے جھکا دیئے تھے۔ پانچ بیٹیوں کا باپ تھا۔ بیٹے کی آس میں بیٹیاں پیدا کرتا چلا گیا۔ خود تو ہمت والا تھا کہ بیٹیاں برداشت کرتا رہا اور بیوی سے یہی کہتا رہا کہ بھگوان کی دین ہے، چنتا کیوں کرتی ہو؟ اُس نے بیٹیاں دی ہیں تو ان کی تقدیر بھی اچھی ہی بنائی ہوگی۔ بس مجھے ذرا زیادہ محنت کرنی ہوگی۔ ایک ہی باغ چھوڑا ہے پتا جی نے۔ اسی میں ان بچیوں کی تقدیر کے درخت اُگاؤ گا۔ اور تو دیکھ لینا بھاگوان، ان ساری بچیوں کو آرام سے رخصت کروں گا۔ لیکن اُس کی بیوی اس آخری بیٹی کا صدمہ برداشت نہیں کر سکی۔ رُوبا، رما، رگنی، رادھا اور اس کے بعد رجنی۔ لیکن رجنی کے بعد رسک لعل کی دھرم پتی اس سنسار سے سدھار گئی اور پیارے رسک لعل کے کاندھوں پر پانچ بیٹیوں کا بوجھ چھوڑ گئی۔ البتہ بیٹیاں بڑی سمجھدار تھیں۔ سال سال بھر کا فرق تھا پانچوں میں۔ لیکن روپا، رجنی کی ماں بن گئی۔ ویسے بھی بہنوں کو سنبھالتی تھی۔ رما بھی اُس جیسی ہی سمجھدار تھی۔ دونوں بڑی بہنوں نے مل کر باقی تین بہنوں کو سنہال لیا اور ماں کی کمی محسوس نہ ہونے دی۔

رسک لعل جو پہلے بہت زیادہ پریشان ہو گیا تھا، بیٹیوں کی یہ کارکردگی دیکھ کر مطمئن ہو گیا اور اُس نے سوچا کہ چلو بھگوان نے ماما سان بنائیں دے دیں، صرف اس لئے کہ وہ اپنا کام بخوبی سرانجام دیتا رہے۔ اُس نے اپنے بڑھاپے کو بھلا دیا، بیوی کی جدائی کو بھلا دیا۔ بس یہ باغ تھا جس کا ایک ایک درخت اُس نے اپنی بیٹیوں کے نام کر دیا تھا اور انہی کے نام سے ان پر محنت کیا کرتا تھا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ درختوں نے بھی جیسے رسک لعل سے تعاون کا فیصلہ کر لیا تھا اور اُس کی بیٹیوں کی تقدیر بنانے میں اُس کا ساتھ دینے لگے۔ چنانچہ مثالی پھل اُگائے گئے۔ رسک لعل کی بڑی ساکھ بن گئی، آدھتی پیسے لئے پھرتے تھے کہ فصل بچ دو لیکن رسک لعل جانتا تھا کہ فصل تیار ہوگی تو منہ مانگے دام ملیں گے۔ اور ایسا ہی ہو رہا تھا۔ بیٹیوں کے جھیر کے لئے اُس نے اچھا خاصا کام کر لیا تھا، سادھو باغ پر ہی رہتا تھا۔ رسک لعل سورج جیسے بچیوں کے پاس واپس آ جاتا تھا اور اس کے بعد کوشش کرتے تھے کہ باپ بیٹیاں خوش رہیں۔ رسک لعل اس کوشش میں کامیاب ہو چکا تھا۔ زندگی کا ایک طویل وقت اُس نے اپنی بیٹیوں کے ساتھ گزار لیا تھا۔ اور اب تو رجنی بھی سترہ سال کی ہو چکی تھی۔ بچیاں ساری کی ساری بڑی ہو گئی تھیں۔ ایک سے ایک ندر صورت کی مالک تھیں۔ لیکن رسک لعل نے اپنے اوپر بڑھاپا نہیں طاری ہونے دیا تھا۔ اب اُس کی یہی آرزو تھی کہ جلدی جلدی بچیوں کے رشتے آ جائیں اور وہ اُن کے ہاتھ پہلے کر دے۔

اس شام بھی باپ اور بیٹیاں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے کہ باہر کسی کے آنے کی خبر ملی۔ رسک لعل نے کہا، دیکھو کون آیا ہے؟ یہ کہہ کر وہ باہر دروازے پر آ گیا۔ دروازے پر لاگھن سکھ دو آدمیوں کے

ساتھ کھڑا تھا، رسک لعل کو یہ بات معلوم تھی کہ لاگھن سکھ بہت بڑے زمیندار راوت رائے کا ملازم ہے۔ راوت رائے تو خیر اتنا بڑا آدمی تھا کہ رسک لعل جیسے لوگ اُس کے چرنوں کی دھول بھی نہیں تھے۔ اس لئے وہ بہت کم لوگوں کو جانتا تھا لیکن اُسے بہت سے لوگ جانتے تھے۔ لاگھن کو بھی رسک لعل اُس کے منہ چڑھے ملازم کی حیثیت سے جانتا تھا۔ لاگھن سکھ نے کہا۔ ”کیسے ہو رسک لعل، تم سے کام تھا۔“

”آئیے مہاراج، میں آپ کو جانتا ہوں۔ آپ تو بڑے مہاراج کے ساتھی ہیں۔ بڑا نام ہے ہمارے بڑے مہاراج کا۔“

”تمہارے منہ سے محبت بھرے یہ الفاظ سن کر بڑی خوش ہوئی رسک لعل، اس وقت تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں ٹھہروں گا۔ ایک سندرہ بیجا ہے مہاراج نے۔“

”حکم دیجئے مہاراج۔“ رسک لعل ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”کل دوپہر کو سورج ڈھلنے سے پہلے تم مہاراج سے اُن کی حویلی پر مل لو۔ تم سے بڑا ضروری کام ہے۔“

”ہم سر کے بل آئیں گے مہاراج، ماتم بتا دیجئے۔“

”دوبجے آ جانا۔ بڑے مہاراج تمہارا انتظار کریں گے۔“

”ہمارا پرنام کہہ دیجئے انہیں۔ ہم ٹھیک دو بجے پہنچ جائیں گے۔“ رسک لعل نے کہا، پھر بولا۔

”مہاراج، ہمارا منہ تو نہیں ہے اتنا بڑا کہ آپ سے کوئی بات کہیں۔ پر آپ آئیں، میں تھوڑا جل پانی.....“

”کوئی بات نہیں رسک لعل، پھر آئیں گے۔ پھر سہی۔ تمہاری ہماری دوستی ہوگئی، جل پانی تو چلتا ہی رہے گا۔ اچھا اب چلتے ہیں۔“ یہ کہہ کر لاگھن سکھ واپسی کے لئے مڑ گیا۔ رسک لعل اس وقت تک کھڑا لاگھن سکھ کو دیکھتا رہا جب تک وہ نگاہوں سے اوجھل نہ ہو گیا۔

اُس نے دروازہ بند کیا اور شانے ہلا کر بولا، پتہ نہیں راجہ بھون کو گنگو تیلی سے کیا کام پڑ گیا۔ چلو ٹھیک ہے، ملنے چلنے میں کیا حرج ہے۔ مہاراج نے بلایا ہے تو ہمارا کام ہے کہ ہم جائیں۔ یہی بات اُس نے اپنی بیٹیوں کو بتائی تھی کہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جو قابل توجہ ہوتی۔ چنانچہ دوسری باتیں ہونے لگیں۔

اور پھر دوسرے دن دوپہر کو کام کرتے کرتے رسک لعل کو خیال آیا کہ آج بڑے مہاراج کے پاس جانا ہے۔ باغ میں مصروف تھا، سادھو سے کہا۔ ”سادھو، کل بڑے مہاراج، جانتے ہونا انہیں؟“

”سادھو ہی بڑے ہیں مہاراج، کس کی بات کر رہے ہیں آپ؟“

”راوت رائے کی۔“

”جاگیر دار راوت رائے کو تو میں جانتا ہوں۔“

”اُن کا آدمی آیا تھا مجھے بلانے کے لئے۔ میں ذرا وہاں جا رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے مہاراج، ادھر ہی واپس آئیں گے؟“

”ہاں ہاں، بہت زیادہ دیر کر دیتے ہیں یہ لوگ۔ یہ تو بہت بڑے لوگ ہوتے ہیں نا۔ آتا ہوں ابھی تھوڑی دیر میں۔“ رسک لعل نے اپنے آپ کو سنوارا اور اس کے بعد چل پڑا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ حویلی کے دروازے پر پہنچ گیا تھا۔ لاگھن سنگھ وہاں موجود تھا۔ رسک لعل کو دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔ ”بات یہ ہے رسک لعل، اصل میں کل ہم تمہارے باغ کی طرف سے گزرے تھے۔ تمہارے باغ کے پھل دیکھے، بڑے مہاراج نے بڑی تعریفیں کیں۔ کوئی بھی کام ایسے نہیں ہو جاتا۔ تمہیں دو بجے بلایا تھا اور اس وقت دو بجنے میں تیس سیکنڈ باقی ہیں، اتنا ذمہ دار آدمی ہی ایسے پھل اگا سکتا ہے۔“

رسک لعل نے ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے لگا دیئے تھے، اس کے بعد وہ راتو راتے کے سامنے پہنچ گیا۔ لاگھن سنگھ نے یہاں بھی رسک لعل کے ذمہ دار ہونے کی بات کی اور راتو راتے نے رسک لعل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بالکل ٹھیک۔ بالکل ٹھیک۔ تم جیسا آدمی ہی اتنا خوبصورت باغ لگا سکتا ہے۔ لاگھن نے بتایا ہوگا کہ کل جب ہم تمہارے باغ کی طرف سے گزرے تو ہماری آنکھیں خوشی سے پھیل گئیں۔ کتنا سندرباغ لگایا ہے تم نے۔ اور کیسے پھل کھلائے ہیں اس پر۔ ہم تو دیکھ کر حیران رہ گئے۔“

”بس دیا ہے مہاراج کی۔ دیا ہے بھگوان کی۔ پانچ بیٹیوں کا باپ ہوں۔ بھگوان نے جب پانچ بیٹیوں کا بوجھ کندھے پر دیا تو اسے ٹھکانے لگانے کا بندوبست اس باغ کی شکل میں کر دیا۔ غریب سا آدمی ہوں جناب، بس یوں سمجھ لیجئے کہ اپنی غربت کو چھپائے ہوئے محنت کر رہا ہوں اور بھگوان مجھے اس کا صلہ دیتا ہے۔“

”کیوں نہیں رسک لعل، کتنا کمالیتے ہو سال بھر میں؟“

”بس جو بھگوان دے دیتا ہے مہاراج۔“

”رسک لعل، میں اصل میں سبکی بات کرنے کا عادی ہوں۔ تمہارا باغ میں نے دیکھا، مجھے بہت اچھا لگا۔ اور بچپن سے میری عادت ہے کہ جو چیز مجھے پسند آتی ہے میں اسے اپنے پاس رکھتا ہوں، کسی اور کے پاس نہیں رہنے دیتا۔ تمہارا باغ بہت ہی اچھا ہے۔ اصل میں میرا باپ بھی بہت بڑا زمیندار تھا اور میں اس کا اکلوتا بیٹا۔ ہر خواہش پوری کی اُس نے میری۔ اب اس کے بعد پتہ جی اس سنسار میں نہیں رہے، لیکن خواہشیں زندہ ہیں اور جو کچھ ہوتا ہے، خود ہی کرتا ہوں۔“

رسک لعل کا دل دھک سے رہ گیا۔ ان الفاظ کا مطلب اُس کی سمجھ میں آ رہا تھا۔ اُس کے اندر ہول اُٹھنے لگے۔ لیکن پھر بھی وہ خاموشی سے بڑے مہاراج کی صورت دیکھتا رہا۔ راتو راتے نے کہا۔ ”رسک لعل، پانچ بیٹیاں ہیں تمہاری۔ ایک اچھی شادی کے لئے ایک بیٹی کے لئے دو لاکھ کافی ہوتے ہیں۔ دس، بیس، پچاس ہزار جہیز دے دو، اچھے سے اچھا لڑکا مل جائے گا۔ اور باقی پیسے ویسے خرچ کر دو تو پانچ بیٹیوں کا خرچہ بنتا ہے دس لاکھ۔ دو لاکھ تمہارے جیون کے لئے کافی ہوگا۔ کیونکہ بیٹیوں کے جانے کے بعد تمہیں اپنا جیون بیتانے کے لئے بھی کچھ چاہئے ہوگا، بارہ لاکھ ہو گئے۔ اس باغ کی قیمت میں تمہیں بارہ لاکھ دے سکتا ہوں، یہ باغ مجھے دے دو۔“

رسک لعل کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا، امن پسند اور شریف آدمی تھا۔ جانتا تھا کہ ایسے معاملات میں کیا ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی اپنا مان، اپنا ضمیر، اپنا دل، اپنا وجود بچا تو نہیں جاتا۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔ ”مہاراج، بھگوان نے آپ کو بہت سے باغ بانٹے دیئے ہیں۔ غریب کی تو یہی پوچھی ہے۔ جس طرح آپ کے پتا

جی آپ کے لئے سب کچھ چھوڑ گئے ہیں اسی طرح میرے پتہ جی بھی زمین کا یہ ٹکڑا میرے حوالے کر گئے ہیں۔ اور جب وہ اس سنسار سے گئے تھے تو اس ٹکڑے پر چھوٹے چھوٹے پودے لگا گئے تھے۔ بھگوان کی دیا سے آج یہ پودے اتنے بڑے ہو گئے ہیں اور میرا اور ان کا ایک رشتہ قائم ہو گیا ہے۔ سمجھ لیجئے وہ میرے ماما پتا ہیں، یا میں ان کا پتا ہوں۔ ہم ایک دوسرے سے اتنے واقف ہیں مہاراج، کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”مطلب کیا ہے تمہارا؟“

”مہاراج، ماما پتا بچے تو نہیں جاتے۔ آپ خود سمجھدار ہیں۔“

”بچوں جیسی باتیں کر رہے ہو۔ لکڑی اور سبز پتے نہ ماما ہوتے ہیں اور نہ پتا۔ بلاوجہ ان سے بے شکے رشتے قائم کر لئے جاتے ہیں۔ اگر وہ تمہارے ماما پتا ہو سکتے ہیں تو ذرا میرے باغوں کو دیکھو، میرے تو ہزاروں ماما پتا ہیں۔ مگر میں ان فضول باتوں کو نہیں مانتا۔ بارہ لاکھ روپے میں نے تمہیں پیش کی ہے۔ تین لاکھ اور بڑھا دیئے ہیں۔ چلو چند رہ لاکھ ہو گئے۔ اپنے گھربار میں آرام سے رہو، بیٹیوں کا بیاہ کرو اور باقی جیون سکون سے گزاریو۔ ویسے بھی اب تمہاری عمر اتنی محنت کرنے کی نہیں ہے۔ ہاں، میں تم سے یہ ضرور کہوں گا کہ اگر تم اپنی محنت کرنا ہی چاہتے ہو تو پھر زمین کے ایک ٹکڑے پر ہی کیوں کرتے ہو۔ میرے باغ ہیں، مجھے مشورے دو، اس کا میں معاوضہ دوں گا۔“

”تمہیں مہاراج، ہم یہ ساری باتیں نہیں کر سکتے۔ نہ ہی اپنا باغ آپ کو دے سکتے ہیں۔ اور کوئی بات کریں، ہم آپ کے داس ہیں۔“

”ہوں..... مان لو میری بات رسک لعل، مان لو۔ یہ تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔ بچیاں بھی آرام سے ٹھکانے لگ جائیں گی۔ ایسا کروں گا میں خود تمہاری بچیوں کے لئے رشتے تلاش کروں گا۔“

”مہاراج، جو کام بھگوان نے جس کے سپرد کیا ہے، اسے ہی کرنا چاہئے۔ ہمیں اجازت دیجئے۔“

”سنو..... بات سنو، ایسے نہیں رسک لعل، ایسے نہیں۔ تم پھر سوچ لو۔ غور کر لو۔ تین دن دیتا ہوں میں تمہیں۔ تین دن کے بعد میں تم سے بات کروں گا۔“

”ٹھیک ہے مہاراج، جیسا آپ چاہیں۔ لیکن تین یا تیس دن کے بعد بھی میرا جواب یہی ہوگا۔ بے رام جی کی۔“ یہ کہہ کر رسک لعل بغیر کسی اجازت کے اٹھا اور باہر نکل آیا۔ بہت بری لگی تھی اُسے راتو راتے کی یہ بات۔ راتو راتے نے اُسے دوبارہ آواز نہیں دی تھی۔ لاگھن سنگھ کے چہرے پر غصے کے آثار تھے۔ اُس نے غصیلی نگاہوں سے اُسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”پکڑ کر لاؤں مہاراج اُس کو؟“

”نہیں۔ کسی بھی انسان کی آواز سے، اُس کے انداز سے اُس کی طبیعت کا پتہ لگایا جاسکتا ہے لاگھن سنگھ، اب کیا، کیا جائے۔ تم خود دیکھو، انسان برا نہیں ہوتا، لوگ اُسے برا بنا دیتے ہیں۔ میں نے اُسے سوچنے کا موقع دیا ہے۔ مجھے پتہ ہے وہ نہیں سوچے گا اور سوچے گا تو یہی سوچے گا کہ مجھے انکار کر دے۔ چنانچہ کوئی ایسی بات نہیں۔ اس کے لئے دوسرا بندوبست کر لیتے ہیں۔“

”جی مہاراج۔“ لاگھن سنگھ نے جواب دیا۔

رسک لعل بہت پریشان تھا۔ روپا نے اُس سے کہا۔ ”پتا جی مہاراج، ضرور کوئی ایسی بات ہے جس کی وجہ سے آپ پریشان ہیں۔ ہم بچے نہیں ہیں کہ آپ ہمیں بہلا دیں۔ بتائیے کیا بات ہے؟“

”بس، وہ رات رائے کا نام سنا ہے تم نے؟“

”نہیں۔ کون ہے وہ؟“

”بہت بڑا زمیندار ہے۔ اور برا آدمی ہے۔ اچھا آدمی وہ ہوتا ہے جو بھگوان کے دیئے ہوئے دھن کو اپنی اچھی تقدیر سمجھ کر دوسروں کا بھی خیال رکھے۔ اور برا وہ ہوتا ہے جو دوسروں کے منہ کا نوالہ بھی چھین لے۔“

”پتا جی مہاراج، پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں بات کروں

راوت رائے سے؟“

”ارے پاگل، بھلا میں تجھے اس کی اجازت دوں گا؟“

”دیکھئے، میں آپ کی بیٹی ہوں۔ آپ کو مجھ پر بھروسہ کرنا چاہئے۔ ایک بار آپ مجھے اُس سے مل لینے دیجئے۔ میں اُسے قائل کر لوں گی۔“ اور روپا نے کچھ اس طرح باپ کو قائل کیا کہ وہ اس بات پر آمادہ ہو گیا۔

اسی رات سورج چھپے روپا، رسک لعل کے ساتھ رات رائے کی حویلی پہنچ گئی۔ رات رائے کو جب معلوم ہوا کہ رسک لعل آیا ہے تو اُس نے حیرت سے لاگھن کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لاگھن سنگھ، ایسا لگتا ہے کہ رسک لعل کے گھر میں کوئی سمجھدارستی موجود ہے۔ تین دن کے بجائے اگر وہ آج ہی ہمیں جواب دینے آیا ہے تو یہ تو اچھی بات ہے۔ بلاؤ اُسے بلاؤ۔“

پھر لاگھن سنگھ کے ساتھ ایک خوبصورت نوجوان لڑکی کو دیکھ کر رات رائے نے محبت بھرے انداز میں گردن ہلائی، پھر بولا۔ ”آؤ رسک لعل، یہ شاید تمہاری بیٹی معلوم ہوتی ہے۔“

”جی مہاراج۔ آپ ہی کی بیٹی ہے۔“

”ہاں کیوں نہیں؟ پتا سامان ہیں ہم اس کے۔ کتنی بیٹیاں ہیں تمہاری، پانچ ناں؟“

”جی مہاراج۔“

”آؤ بیٹھو۔“ رات رائے نے روپا سے کہا اور روپا اُس کے پاؤں چھو کر بیٹھ گئی، پھر بولی۔

”مہاراج، میں آپ کے پاس ایک کام سے آئی ہوں۔“

”ہم نے رسک لعل کو سمجھایا تھا بیٹا، ہم نے کہا تھا اس سے کہ تمہاری بیٹیاں ہماری بیٹیاں ہیں، ان کے بھوش کی چٹانہ کرو۔ ہم بھی ان کے لئے پتا سامان ہیں۔ پندرہ لاکھ روپے کی پیشکش کی تھی، ہم نے۔ معمولی رقم نہیں ہوتی بیٹا، خیر چھوڑو، بات سمجھ میں آگئی تمہارے پتا جی کی؟“

”نہیں مہاراج، ہم اپنا باغ نہیں بیچیں گے۔ میں آپ سے صرف یہ کہنے آئی ہوں کہ انسان کا دھرتی سے بڑا گہرا رشتہ ہوتا ہے۔ دھرتی ماں اور اس پر اگے ہوئے درخت ہمارے لئے بہن بھائیوں کی طرح ہیں۔ کوئی اپنا پرور نہیں بیچتا، آپ ہم پر کراپا کریں۔ ایسا کوئی خیال اگر من میں ہے تو دل سے نکال دیں۔“

میرے پتا جی لاوارث اور بے سہارا ہیں۔ انہیں وہاں رہنے دیں۔ ان درختوں کی سیوا کرنے دیں۔ ہمارے بھاگ میں جو کچھ لکھا ہے وہ ہمیں مل جائے گا، آپ انہیں کسی فکر میں نہ ڈالیں۔ آپ نے میرے سر پر بیٹی سمجھ کر ہاتھ رکھا ہے تو آپ کی بیٹی آپ سے دیا کی بھیک مانگتی ہے، ابھی انکار کر دیں اس بات سے کہ آپ ہمارا باغ ہم سے نہیں لیں گے۔“

رات رائے کے اندر کا شیطان ابھر کر سامنے آیا۔ اُس کے چہرے پر مکاری پھیل گئی اور اُس نے کہا۔ ”واہ رسک لعل واہ، بچی کو کیوں لے آئے؟ ہم نے تو تمہیں تین دن تک سوچنے کا موقع دیا تھا۔ بھی تمہاری مرضی ہے، ہم تو رقم دے کر چیز خرید رہے تھے۔ کیا فائدہ؟ چلو بیٹا ٹھیک ہے۔ اگر تم نہیں چاہتیں تو نہ سہی۔ اب کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے۔ کیا سمجھیں؟“

”جے ہو رات رائے مہاراج کی۔ میں نے کہا تھا پتا جی سے، جن لوگوں کے مان بڑے ہوتے ہیں،

ان کا من بھی بڑا ہوتا ہے۔ آپ نے میری بات مان لی، میں آپ کا بڑا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔“

”بالکل ٹھیک ہے بیٹا، بالکل ٹھیک ہے۔ کوئی بات نہیں ہے۔ ایسا کرو رسک لعل، کل شام کو بھوجن تم ہمارے ساتھ ہی کرو۔ کیا سمجھے؟“

”مہاراج، آپ ہی کا دیا کھاتے ہیں۔“

”ارے نہیں نہیں۔ بیکار باتیں مت کیا کرو۔ سمجھے؟ اب بیٹا کو لائے ہو، اس وقت تو ٹھیک سے خاطر مدارت بھی نہیں کر سکتے، ہم تیری۔ کل شام کو تم اپنی پانچوں بیٹیوں کے ساتھ ہمارے ہاں آ جانا۔ ہم تمہارا انتظار کریں گے۔“

”جی مہاراج، جو آگیا۔“ رسک لعل نے کہا اور پھر خوش خوش اپنی بیٹی کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ روپا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پتا جی، آپ تو ہمیں بالکل ہی بیکار سمجھ رہے تھے۔ اصل میں بات کرنے کا بھی ایک فن ہوتا ہے۔

مان گیا نا رات رائے۔“

”ہاں۔ بھگوان اُس کا بھلا کرے۔“ رسک لعل نے کہا۔

لیکن جب وہ چلا آیا تو لاگھن سنگھ نے حیران کن لہجے میں کہا۔ ”یہ کیا ہو گیا مہاراج کو؟ آپ تو پانی کی طرح پھل گئے اُس لڑکی کو دیکھ کر۔“

”نہیں۔ کوئی ایسی ویسی بات مت کہنا۔ وہ لڑکی ذات ہے، کیا سمجھے؟ کسی کو بری نگاہ سے نہیں دیکھتے، بیٹی کسی کی بھی ہو۔ ہاں، ہم نے یہ محسوس کر لیا۔ اور پہلے بھی محسوس کر لیا تھا کہ رسک لعل ہماری بات نہیں مانے گا۔ مجبوری ہے۔ بالکل مجبوری ہے۔ کیا سمجھے؟“

”جی مہاراج، لیکن.....“

”بس کل آرہے ہیں وہ۔ سوچ سمجھ کر کام کرنا ہوتا ہے۔ پہلا ہی وار ایسا کرو جو بھرپور ہو۔ تاکہ بعد میں کسی طرح کی مشکل پیش نہ آئے۔ اب یہ مجبوری تھی جو ہم نے اُس کے ساتھ کیا۔ ٹھیک ہے، ٹھیک ہے..... اب جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

”مگر مہاراج، کل آپ کیا کریں گے؟“
 ”جو کروں گا، بتاؤں گا۔ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔“

بہر حال دوسرے دن جب رسک لعل ایک معزز مہمان کی حیثیت سے اپنی بیٹیوں کے ساتھ حویلی میں داخل ہوا تو خود اسے بہت عجیب لگ رہا تھا۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ رات رائے دل کا اتنا اچھا آدمی ہے۔ روپا کی بات کو کبھی وہ مانتا تھا۔ بڑے مان والے بڑے من کے مالک ہوتے ہیں۔ رات رائے نے روپا کو اپنی بیٹی کی طرح سمجھ کر اس کی بات مان لی تھی۔ حویلی میں بھی اس نے ان لوگوں کا بڑا اچھا سواگت کیا اور انہیں لے کر ایک بڑے کمرے میں پہنچ گیا۔ اس نے ان لوگوں نے لئے بہترین کھانے کا انتظام کیا تھا۔ خود بھی وہ ان کے ساتھ کھانے میں شریک رہا تھا۔ البتہ اس نے انہیں اپنے اہل خاندان سے نہیں ملایا تھا، بلکہ حویلی کے اس گوشے میں ان لوگوں کی دعوت کا انتظام کیا تھا جہاں مہمان خانہ تھا۔ اور جہاں عام طور سے رات رائے کی محفلیں جما کرتی تھیں۔ مہمان آتے تھے اور وہیں پر ان کی خاطر مدارت بھی ہوتی تھی۔ ناچ گانے، رنگ، شباب، کباب سب کچھ وہیں ہوتا تھا۔ بہت خوبصورت جگہ تھی۔ اس بات کو رسک لعل نے بھی خاص طور سے محسوس کیا کہ اس کی اپنی تو پانچویں بیٹیاں رات رائے کے گھر آگئی تھیں۔ لیکن رات رائے کے گھر کی ایک بھی عورت وہاں شریک نہیں تھی۔ بہر حال یہ بات کہنے کی نہیں تھی۔

کھانے وغیرہ سے فراغت ہوئی تو رات رائے نے کہا۔ ”ہاں، ابھی، بہت مہربانی ہے تمہاری کہ تم یہاں آئے۔ آؤ، میں تمہیں اپنی حویلی کا یہ حصہ اچھی طرح دکھاؤں۔ آؤ بیٹو، تم بھی اٹھو۔“ رات رائے نے کہا اور سب ہنسی خوشی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ رات رائے انہیں مہمان خانے کے مختلف گوشے دکھاتا جا رہا تھا۔ اور لڑکیاں اور رسک لعل اس سے بہت متاثر ہوئے۔ پھر رات رائے انہیں ایک تہہ خانے میں لے گیا۔ حویلی کا یہ حصہ بالکل الگ تھلک تھا اور عام لوگوں کو اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم تھا۔ بس رات رائے کے اپنے کام دھندے تھے۔ اس تہہ خانے میں کیا ہوتا تھا؟ یہ کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ لیکن یہاں آنے کے بعد رسک لعل کو نجانے کیوں گھبراہٹ کا سا احساس ہوا۔ بڑی وسیع و عریض جگہ تھی، لیکن ہر طرف سے بند۔ صرف یہی ایک راستہ تھا جو نیچے کو آتا تھا۔ ویسے بھی سارے کا سارا تہہ خانہ خالی تھا۔ فرنیچر نام کی کوئی چیز وہاں نہیں تھی۔ ایک عجیب سا ماحول تھا وہاں کا۔ رسک لعل بالکل نہیں سمجھ سکا تھا کہ اس تہہ خانے کو دکھانا کیا معنی رکھتا ہے۔

جیسے ہی وہ اس ہال نما جگہ کے سچ و سچ پہنچے، تہہ خانے کا دروازہ بند ہو گیا۔ اس کی اچھی خاصی آواز سنائی دی تھی۔ تہہ خانے میں مدھم سی پیلی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ رسک لعل کہنے لگا۔ ”یہ تو بڑی عجیب جگہ ہے مہاراج، یہاں کیا ہوتا ہے؟“

”اصل میں رسک لعل، یہ وہ جگہ ہے جہاں ہم اپنے خاص دوستوں کو لاتے ہیں۔ ان دوستوں کو جو شرافت سے ہماری بات نہیں مانتے۔ ہم نے تم سے کہا تھا نا رسک لعل، کہ باغ ہمیں دے دو، پندرہ لاکھ روپے دے رہے تھے اس کے۔ اور تمہیں تمہاری بیٹیوں کا مستقبل بھی دے رہے تھے، نہیں مانے تم۔ اب

بتاؤ، کیا کرتے اگر تمہیں یہاں نہ لاتے تو؟“

”میں سمجھا نہیں مہاراج؟“

”سمجھاتے ہیں ہم تمہیں۔ دیکھو، یہ کاغذ ہے، اس کے تحت تم پندرہ لاکھ روپے میں ہمیں یہ باغ بیچ رہے ہو، سارے کام تیار ہو گئے ہیں، بس تمہارے دستخط اور انگوٹھے کی ضرورت ہے۔ یہ کام تم کر دو۔ کوئی مشکل کام نہیں ہے، آسانی سے ہو جائے گا۔ اور اگر تم نے ایسا نہ کیا رسک لعل، تو پھر سمجھ لو کہ تمہاری یہ پانچویں بیٹیاں یہیں ختم کر دی جائیں گی۔ اور ان کے ساتھ جو کچھ بھی ہوگا، دیکھنا چاہتے ہو؟“

”مہاراج، کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”ہوتا ہے، بہت زیادہ چالاکی کا نقصان ایسا ہی ہوتا ہے۔ رقم لیتے ہم سے، دستخط کرتے، باغ ہمارے حوالے کر دیتے۔ تم نہیں مانے۔ ضد کا انجام برا ہوتا ہے۔ چلو دستخط کر دو، ورنہ.....“ اچانک ہی دروازہ ایک بار پھر کھلا اور چار آدمی نیچے اتر آئے۔ خوب لمبے ترنگے آدمی تھے اور رات رائے کے خاص ملازم تھے۔ رات رائے نے کہا۔ ”وہ الفاظ میں اپنی زبان سے نہیں ادا کرنا چاہتا رسک لعل، تم ایک سمجھدار آدمی ہو۔ خود سمجھو، عزت و آبرو بڑی چیز ہوتی ہے۔ میں خود بھی عزت دار آدمی ہوں۔ لیکن یہ چاروں کہتے ہیں، تمہاری بیٹیوں کے ساتھ اگر یہ کوئی بدسلوکی کریں تو اس میں مجھے الزام نہ دینا۔ اس کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہیں مہاراج؟“

”ہاں..... ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ روکو انہیں، میں چلا جاؤں یا پھر انہیں واپس بھیج دوں؟ بولو۔“ رسک لعل نے خاموشی سے ہاتھ آگے بڑھایا اور ان کاغذات پر دستخط کر دیئے جو رات رائے اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

رات رائے نے دستخطوں کو غور سے دیکھا۔ انگوٹھا بھی لگایا گیا تھا اور اس کے بعد اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”منش خود اپنا نقصان کرتا ہے۔ اب اگر زمین کے اوپر تم یہ دستخط کر دیتے تو اس کے بدلے میں، میں پندرہ لاکھ تمہیں دیتا۔ میں جانتا ہوں دستخط تو تم نے کر دیئے ہیں۔ یہاں سے باہر جاؤ گے تو سیدھے تھانہ پکھری پہنچو گے، وہاں دہائی دو گے، فریاد کرو گے کہ نہ تو تمہیں کوئی رقم ملی ہے نہ ہی تم خوشی سے اس کام کے لئے تیار تھے۔ تمہارے اوپر ظلم کیا گیا ہے، زیادتی کی گئی ہے۔ نہ میں تمہانے سے ڈرتا ہوں نہ پکھری سے۔ انتظامات ہیں میرے، مگر شور شرابہ بھی نہیں چاہتا۔ یہ بھی نہیں چاہتا کہ بلاوجہ لوگ ہنگامہ کرتے پھریں۔ سمجھتے ہو نا میری بات کو؟ تو مطلب میرے کہنے کا یہ ہے کہ اب میری مجبوری ہے رسک لعل، بھگوان نے اتنا ہی جیون لکھا تھا تمہارا۔“

”میں سمجھ نہیں رہا مہاراج؟“

”چلو، انہیں سمجھاؤ۔“ رات رائے نے ان چار افراد سے کہا اور دوسرے لمحے وہ رسک لعل پر ٹوٹ پڑے۔ انہوں نے رسک لعل کو نیچے زمین پر گرایا۔ لڑکیاں بری طرح چیخنے لگیں۔ وہ اپنے باپ کی مدد کے لئے دوڑیں۔ لیکن دو آدمیوں نے ان لڑکیوں کو سنبھال لیا اور انہیں مار مار کر پیچھے دھکیلنے لگے۔ باقی دو

آدمیوں نے رسک لعل کو زمین پر ڈال کر جانور کی طرح ذبح کر دیا..... رسک لعل کی گردن جھول گئی اور اس کا بدن تڑپنے لگا۔ خون کے فوارے اٹھ رہے تھے اور رسک لعل کا گردن کٹا ہوا دھڑیری طرح تڑپ رہا تھا..... لڑکیاں شدید دہشت کے عالم میں چیخ رہی تھیں اور رو رہی تھیں۔ لیکن وہ دونوں آدمی جو انتہائی خوفناک تھے، انہیں مختلف حرکات کر کے پیچھے دھکیل رہے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد رسک لعل کا بدن سرد پڑ گیا۔ خود راوت رائے کافی پیچھے ہٹ گیا تھا لیکن پھر بھی خون کی بہت سی چھینٹیں اُس کے بدن پر پڑی تھیں۔ جب رسک لعل سرد ہو گیا تو راوت رائے نے سرد لہجے میں کہا۔ ”اب اسے لے جاؤ۔ اور اس کے بعد تمہیں کیا کرنا ہے، تم اچھی طرح جانتے ہو۔“ وہ دو آدمی جو رسک لعل کو پکڑے ہوئے تھے، گردن جھول کر سیدھے ہو گئے۔ پھر اُن دونوں نے رسک لعل کی ایک ایک ٹانگ پکڑی اور اُسے کھینچتے ہوئے سیڑھیوں کی جانب لے گئے۔ لڑکیاں بری طرح رو رہی تھیں، ہائے رام میرے پتا جی..... ہائے رام میرے پتا جی..... تمہیں اس طرح مرنا تھا۔ ارے ایسا نہ کرو پاپو، بھگوان تمہارا ناش کرے۔ بھگوان تمہیں تباہ کر دے، بھگوان تمہیں فنا کر دے۔ ارے ارے ایسا نہ کرو..... لیکن وہ لوگ ان لڑکیوں کی دہائی اور فریاد سننے کی بجائے رسک لعل کو کھینچتے ہوئے سیڑھیوں پر لے گئے۔ رسک لعل کے خون کی لیکر فرش سے لے کر سیڑھیوں تک بن گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اُس دروازے میں سے غائب ہو گئے۔ لڑکیاں بری طرح رو پیت رہی تھیں۔ اُن کے بدن کانپ رہے تھے، سب سے چھوٹی بیٹی رجنی تو فوراً ہی بے ہوش ہو گئی۔ باقی چاروں سینہ پیت رہی تھیں اور رو رہی تھیں۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد راوت رائے نے کہا۔

”برائی کا انجام برا ہی ہوتا ہے۔ تمہارا پتا خدی تھا، کھلا پلا کر مارا ہے میں نے اُسے۔ اور تم باپ کی ضد کا انجام بھگتو۔“ یہ کہہ کر راوت رائے نے اُن دونوں آدمیوں کو اشارہ کیا اور خود آگے اور پیچھے اپنے دونوں غلاموں کو لے کر آخر کار تہہ خانے سے باہر نکل گیا اور دروازہ بند ہو گیا۔ لڑکیاں اب بھی بری طرح رو رہی تھیں۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھیں اور وہاں آ بیٹھیں جہاں اُن کا باپ پڑا ہوا تھا۔ وہ اُس خون کو دیکھتی رہیں۔ اور تھوڑی دیر کے بعد تیسرے نمبر کی لڑکی راگنی بھی بے ہوش ہو گئی۔ باقی تینوں کا بھی برا حال تھا۔ روپانے اپنی آنکھ کھولنے کے بعد اُن سب کی خدمت کی تھی۔ وہ اب بھی اُن سب کو سنبھالنے لگی، اس بات سے بے نیاز ہو کر کہ آگے کیا ہو گا۔

ادھر راوت رائے نے باہر آنے کے بعد اپنا لباس تبدیل کیا اور لاگھن سنگھ کو اپنے پاس بلایا۔ لاگھن سنگھ سے اُس نے کہا۔ ”لاگھن سنگھ، یہ خون آلود کپڑے ہیں۔ انہیں کہیں سنسان جگہ لے جا کر جلا دو۔ خبردار ان کی رائحہ تک کسی کو نہیں ملنی چاہئے۔“

”مہاراج، خون؟“

”ہاں لاگھن.... میں نے تم سے کہا تھا ناں کہ میرے سامنے ضد کرنے کا نتیجہ اچھا نہیں نکلتا۔ کیا سمجھے؟“

”مگر مہاراج، کیا ہوا رسک لعل کا؟“

”ختم ہو گیا سسر۔ اور اپنی ضد میں اپنی بیٹیوں کو بھی لے ڈوبا۔“

”وہ بھی ماری گئیں؟“

”ہاں۔ وہ بھی ماری گئیں۔ اب تک نہیں مریں تو مر جائیں گی بھوک پیاس سے۔ میں نے انہیں تاریک گھر پہنچا دیا ہے۔ بس سمجھ لو، وہیں اُن کا اتم سدا کار ہو گا۔ کیا سمجھے؟“

”جی مہاراج۔“

”اصل میں بات یہ ہے لاگھن سنگھ، کہ کبھی خطرے کو قائم نہیں رہنے دینا چاہئے۔ باپ مر گیا ہے۔ میں نے اُن کے سامنے ہی اُسے ذبح کر دیا تھا۔ بیٹیاں یہ بات کبھی نہ بھولیں۔ اُن کی زندگی کا خطرہ مول نہیں لیا جاسکتا۔“

”مہاراج، مگر وہ ہیں کہاں؟“

”تاریک گھر، تہہ خانے میں۔“

”لیکن وہ وہاں سے نکل نہ جائیں۔“ لاگھن سنگھ نے تشویش زدہ لہجے میں کہا اور راوت رائے ہنستے ہوئے پھر بولا۔

”میں تمہیں وہاں پہنچائے دیتا ہوں۔ نکل کر آ جاؤ گے تو اپنی آدمی دولت تمہیں دے ڈوں گا۔“

”جی مہاراج، میں تو ایسے ہی کہہ رہا تھا کہ واقعی ایسا نہ ہو۔“

”جی نہیں ہو گا۔“ راوت رائے نے پُر اعتماد انداز میں کہا اور لاگھن سنگھ گردن ہلا کر خاموش ہو گیا۔

پانچویں بیٹیوں پر غم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ باپ کو جس انداز میں اُن کے سامنے ذبح کیا گیا تھا، اس کو وہ مرنے کے بعد بھی نہیں بھول سکتی تھیں۔ محبت کرنے والا باپ جس نے انہیں ماں بن کر پالا تھا۔ جو کچھ ہوا تھا، بہت ہی دکھ بھرا تھا۔ راوت رائے نے اُن کے ساتھ بڑا ظلم کیا تھا۔ اب بھی زمین پر باپ کے خون کی چھپچھاہٹ نظر آرہی تھی۔ کئی گھنٹے گزر چکے تھے۔ خون اوپر سے جم کر کالا ہو گیا تھا، لیکن ذرا سا ہٹانے سے سرخ سرخ نظر آنے لگتا تھا۔ باپ کی لاش جس طرح کتے کی طرح کھینچی گئی تھی، وہ ان لڑکیوں کے دل پر زخم بنی ہوئی تھی۔ نہ جانے کتنے کتنے وہ سوگ میں ڈوبی رہیں، پھر ایک دم روپائی کو خیال آیا۔ چاروں بہنوں کی حفاظت کا تصور اُس کے ذہن میں آیا تو وہ ایک دم سنبھل گئی۔ آنکھوں سے دیکھ چکی تھی کہ باپ اس سنسار میں نہیں رہا۔ بڑی ذمہ داریاں آپڑی تھیں اُس پر۔ ماسے کہنے لگی۔

”را، میری بات سن۔ پتا جی اب اس سنسار میں نہیں ہیں۔ یہ سوچنا تو بالکل بیکار ہے کہ وہ دوبارہ زندہ ہو جائیں گے۔ ہمیں اپنے جیون کی فکر کرنی چاہئے۔ میرے من میں تو بس ایک ہی بات ہے، کسی طرح میں اس کتے کو اسی طرح کاٹ کے ڈال دوں جس طرح اس نے میرے پتا کو کاٹا ہے۔ یہی کریں گے ہم..... یہی کریں گے۔ ہمارا کوئی بھائی نہیں ہے جو پتا جی کا بدلہ لے، ہم پر بھی فرض ہوتا ہے، دو ہاتھ پاؤں رکھتے ہیں ہم، دماغ بھی رکھتے ہیں۔ اُس پائی کو جس طرح بھی ہو سکے، نچا دکھائیں گے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے روپا، وہ واپس آئے گا؟“ رجنی نے کہا۔ چھوٹی تھی، مگر سمجھدار تھی۔

اس سوال پر چاروں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگیں۔ اور پھر انہوں نے رجنی کو دیکھا۔ ”سیرا مطلب ہے کہ.....؟“

”ہاں..... میرا یہی خیال ہے کہ بجائے اس کے کہ اُس کا انتظار کرو، اپنے لئے یہاں سے نکلنے کا راستہ تلاش کرو۔“

”ٹھیک ہی تو کہتی ہے۔“ رادھا نے اس کی تصدیق کی اور اس کے بعد وہ پورے تہ خانے میں پھیل گئیں۔ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر..... ہر طرف دیکھتی پھر رہیں تھیں۔ پھر انہوں نے اُس دروازے کو دیکھا، لگتا تھا پتھر کی سل سے بنا ہوا تھا۔ کہیں کوئی رخسہ، کوئی سوراخ نہیں تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا، کھولنے کی کوئی کوشش تو کامیاب ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ کونہ کونہ دیکھ مارا اور تھک ہار کر بیٹھ گئیں۔ اندر دن اور رات کا کوئی پہ نہیں چلتا تھا۔ وہ غم سے بڑھ چلی تھیں۔ بھوک پیاس کا تصور بھی دل میں نہیں آیا تھا۔ اور ویسے بھی پانی رات نے انہیں خوب کھلایا پلایا تھا۔

رات گزر گئی۔ کہیں کہیں رختوں سے صبح کی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ لیکن یہ رختے چھت کے پاس نالی کی شکل میں بیٹے ہوئے تھے۔ یہ نہیں ان کا مصروف کیا تھا؟ وہ اتنے چھوٹے چھوٹے تھے کہ وہاں پہنچنے کا تصور ہی بیکار تھا۔ اور اگر انسان پہنچ بھی جاتا تو کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ ان سے تو چڑیا بھی باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ وہ ساری رات جاگتی رہی تھیں۔ صبح کو نڈھال ہو گئی تھیں۔ رونا پینا الگ رہا تھا، ویسے ہی بدن دکھ گئے تھے۔ چنانچہ دن کی روشنی میں وہ تہ خانے میں سو گئیں۔ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ دوپہر گزری، شام ہوئی۔ پانی کا قطرہ تک انہیں نہیں مل رہا تھا، کھانے کی تو خیر بات ہی اور تھی۔ سب کے چہرے مر جھائے ہوئے تھے۔ ایک بار پھر رات گئی نے کہا۔

”رمارانی، کیا ہمارا سارا جیون یہیں گزر جائے گا؟“

”نہیں..... ایسا نہیں ہوگا۔“

”پر یہ بتاؤ، ہم کریں کیا؟ ہائے رام، وہ پانی تو پلٹ کر آیا بھی نہیں۔ کیا وہ ہمیں یہیں بھوکا پیاسا مار دے گا؟“

”بھاڑ میں جائے بھوک پیاس..... یہاں سے نکل کر ہم صرف اور صرف اپنے پتا جی کی موت کا بدلہ لیں گے۔“

”بات تو وہی نکل جانے کی ہے۔ نکلیں گے کیسے؟“ اور اس سوال پر سب خاموش ہو گئیں۔

دوسرا دن، تیسرا دن اور تیسری رات..... وہ سب کچھ بھول گئیں۔ بھوک اور پیاس زندگی ختم کر رہی تھی۔ وہ پاگلوں کی طرح ایک دوسرے کی شکلیں دیکھ رہی تھیں۔ سب کبھی کبھی سسکتے لگتے۔ ہوش و حواس رخصت ہوئے جا رہے تھے۔ روپا بھی دیوانی ہو رہی تھی۔ اس وقت کسی کو کسی کا خیال نہیں آ رہا تھا۔ روپا چاروں طرف چکراتی پھر رہی تھی۔ وہ چلنے پھرنے سے بھی معذور ہو گئی تھیں۔ لیکن بس گھٹ گھٹ کر ادھر سے ادھر جا رہی تھیں۔ پھر اُس وقت رُپا ایک دیوار کے پاس بیٹھی بے خیالی کے انداز میں اپنی انگلیوں سے دیوار کھرچ رہی تھی کہ اچانک ہی پتھر کی سل ایک جگہ سے ہٹنے لگی اور روپا اُچھل کر پیچھے ہٹ گئی۔ اُس نے دیوار کو جگہ جگہ سے کرایا اور دیا تھا جس کی وجہ سے پتھر کی یہ سل اپنی جگہ سے ہٹی گئی۔ روپا کے دل میں ایک دم خیال آیا کہ شاید باہر نکلنے کا کوئی راستہ یا دروازہ ہو۔ لیکن کچھ دیر بعد اُسے ایک چوک

خلا میں ایک انتہائی مکروہ اور خوفناک مجسمہ نظر آیا جو سیدھا کھڑا ہوا تھا۔ کالے رنگ کا یہ مجسمہ سفید سفید آنکھوں سے اُن لوگوں کو گھور رہا تھا..... روپا غور سے اُسے دیکھنے لگی۔ لیکن اس وقت اُس کے ہوش و حواس پھر سے رخصت ہونے لگے، جب مجسمہ اپنی جگہ سے ذرا سا سرکا اور پھر اس خلا سے باہر نکل آیا..... روپا پلٹ کر باقی لڑکیوں کی طرف دوڑ پڑی اور اُن کے ساتھ جا کھڑی ہوئی۔ وہ سب بھی اُسی طرف دیکھ رہی تھیں۔ مجسمہ جو انسانی قد و قامت کا تھا اور انسانوں جیسے بدن کا مالک ہی تھا۔ لیکن اُس کا چہرہ اتنا ہولناک اور ایسا بھیانک تھا کہ اُسے دیکھ کر بے ہوشی طاری ہوتی تھی۔ اگر یہ اپنی مصیبت میں گرفتار نہ ہوتیں تو یقینی طور پر اس مجسمے کو دیکھ کر اُن کے ہوش و حواس رخصت ہو جاتے۔ مجسمہ ایک جگہ آ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اُس نے اپنا سیدھا ہاتھ اوپر اٹھایا اور اُس کے منہ سے ایک بھیانک آواز نکلی۔

”ترت سب گھائیں لڑکیو، میں آشیش بھگونت ہوں۔ آؤ میرے چرنوں میں جھکو اور میرے چرنوں کو چاٹو۔ میں تمہارا نجات دہندہ بن سکتا ہوں۔ آشیش بھگونت..... ہاں، کرم کرو کہ وہاں، سنسار والے مجھے شیطان کہتے ہیں۔ حالانکہ وہ سارے کے سارے شیطان ہیں۔ مجھ سے زیادہ پانی، مجھ سے زیادہ برے۔ میرا تو بس نام بدنام ہے۔“

پانچوں لڑکیاں خوفزدہ ہو گئیں۔ روپا نے کہا۔ ”تو تم شیطان ہو؟“

”آشیش بھگونت کہو مجھے..... آشیش بھگونت۔ تمہاری مشکل میں تمہارا ساتھ دینا چاہتا ہوں۔ بس یوں سمجھ لو کہ دیا آگنی ہے مجھے تم پر۔ بولو، میرے سائے میں آؤ گی؟“

”ہمارے پتا جی کہتے ہیں کہ بھگوان ہمیشہ ہمیں شیطان سے بچائے۔“

کالے منہ والا مجسمہ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا اور نفرت بھرے لہجے میں بولا۔ ”بھگوان، بھگوان، بھگوان..... کتنا سے ہو گیا تمہیں یہاں۔ بھگوان کی مدد سے تم باہر کیوں نہیں نکل گئیں؟ بولو، کیا تم نے گڑگڑا کر بھگوان سے پراعتنا نہیں کی کہ وہ تمہیں باہر نکال لے؟ کیا تم نے مہادیو، شری کرشن اور ہنومان جی کا حوالہ نہیں دیا؟ کون تمہیں یہاں سے نکال کر لے گیا؟ بولو۔“

ہم پھر بھی تم پر لعنت بھیجتے ہیں۔“

”ہوش و حواس میں نہیں ہو، پاگل ہو گئی ہو تم۔ مجھ پر لعنت بھیجنے کی بجائے میرا ہاتھ پکڑو۔ میں تمہیں پلک جھپکتے میں یہاں سے لے چلوں گا۔ تم نے دیکھا نا، کیا وہ میں تھا جس نے تمہارے پتا کی جان لی؟ بولو، جواب دو۔ میری شکل دیکھ رہی ہو۔ کیا وہ میں تھا؟ اُس نے تمہارے پتا پر کوئی دیا نہیں کی۔ چار دن سے اُس نے تمہیں بھوکا پیاسا رکھ چھوڑا ہے۔ اور اس وقت تک وہ نہیں آئے گا یہاں پر جب تک تم بھوک پیاس سے مر نہیں جاؤ گی۔ تمہارے پتا جی کی لاش انہوں نے ایک جگہ دبا دی ہے۔ وہاں گل سڑ جائے گی اور ختم ہو جائے گا تمہارا پتا، بلکہ ہو چکا ہے۔ اب بھلا اُس میں جیون کہاں؟ اور اس کے بعد جب تم مر جاؤ گی تو تمہاری لاشوں کو بھی وہ مٹی کا تیل ڈال کر جلا دے گا۔ کیا سمجھیں؟ میں تمہیں یہاں سے نکال لے جا سکتا ہوں۔ آؤ، میرے چرنوں کو چھو، میرے چرن چاٹو۔“

”نہیں..... ہم اب بھی تیری صورت پر لعنت بھیجتے ہیں۔ تو ہمارا آشیش بھگونت نہیں ہے۔ تو شیطان

ہے شیطان۔“

”ٹھیک ہے، مگر سنو، مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ تم پانچوں اتنی سندر ہو کہ اگر تم میرے سائے، میں میری پناہ آ جاؤ تو یہ سمجھ لو کہ سنسار میں بہت سوں کو بھٹکا سکتی ہو۔ میرا کام آسان ہو جائے گا۔ مجھے تو تم جیسوں کی تلاش ہی رہتی ہے باگلو، اُس پالی سے اپنے پتا کے خون کا بدلہ لینا چاہتی ہو تو میں تمہاری مدد کروں گا۔ سمجھیں؟ میں تمہیں اس کا موقع دؤں گا کہ تم اُس سے ہی نہیں بلکہ اُس کے سارے پر پوارے بدل لو۔ ایسے ایسے گرو، ایسی ایسی ترکیبیں بتاؤں گا تمہیں کہ جیون بھر میرا نام لوگی اور مجھے دُعائیں دوگی، مگر بھگوان کا نام لے کر نہیں۔ مجھے دُعا بھی تم میرا ہی نام لے کر دے سکتی ہو۔ اب بھی تیار ہو جاؤ، پہلے میں تمہیں کھانے کو دؤں گا تاکہ تمہارے شریر میں جان آئے۔ پھر تمہارا ہاتھ پکڑ کر تمہیں باہر لے جاؤں گا۔ کوئی تمہیں چھو بھی نہیں سکے گا۔ بولو..... جواب دو۔“

”نہیں نہیں..... یہ نہیں ہو سکتا۔“

”ٹھیک ہے..... میں انتظار کروں گا۔ یہ میرا مجسمہ تمہارے سامنے ہے۔ جس سے تمہیں یہ احساس ہو جائے کہ میرا سہارا لے کر تم اچھا جیون گزار سکتی ہو، تو میرے چرنوں میں آنا اور میرے پیروں کی انگلیوں کو چوم لینا۔ میں آ جاؤں گا۔ اور اس کے بعد تمہاری سہانٹا کروں گا۔“ مجسمہ واپس اپنی جگہ چلا گیا۔ وہاں جا کر وہ پتھر اگیا۔ لیکن اب وہ دو زارہ وہ، وہ خلا بند نہیں ہوا تھا۔ مجسمہ ہر لمحے اُن کے سامنے تھا اور جیسے اپنی خوفناک آنکھوں سے اُن کی نگرانی کر رہا تھا۔ روپا اور اُس کی چاروں بہنیں اُس مجسمے کو دیکھتی رہیں۔ اُن کا دل خوف سے لرز رہا تھا۔ اُس کے الفاظ اُن کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ لیکن پتا جی نے کہا تھا کہ ہمیشہ شیطان سے بھگوان کی پناہ مانگو اور بھگوان سے کہو کہ وہ تمہیں شیطان سے بچائے۔ ہے بھگوان، ہمیں اس جھوٹے بھگوان سے بچا۔ ایشیش بھگونت سے ہمیں بچا بھگوان، تیری بڑی مہربانی ہوگی۔

رات گزر گئی۔ دوسرا دن آیا۔ پیاس سے اُن کی بری حالت تھی۔ اس وقت سب سے زیادہ حالت رجنی کی خراب تھی۔ وہ اور رادھا زمین پر پڑی ہوئی تھیں۔ اوپر ہی انہیں ایک سوراخ نظر آیا جس سے نجانے کیسی روشنی چمن رہی تھی۔ پھر اس کے بعد اچانک ہی اُس سوراخ سے پانی کی ایک دھار نیچے بہنے لگی اور وہ دونوں ایک دم اٹھ گئیں۔ اس قدر پیاس کی شدت تھی کہ وہ جلدی سے ہاتھوں میں پانی لے کر اُسے پینے لگیں۔ پانی کا حزر بڑا عجیب اور بڑا خراب سا تھا۔ لیکن پانچوں بہنوں کو بری طرح پیاس لگ رہی تھی۔ بدبودار اور سڑے ہوئے پانی کو پی کر وہ اپنے آپ کو کدو سکون محسوس کر رہی تھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد پانی کی یہ دھار بند ہو گئی۔ جب اُن کی پیاس بجھ گئی تو رادھا نے راگنی سے پوچھا۔

”یہ پانی کہاں سے آیا؟ بدبودار اور سڑا ہوا۔“

دفتہ انہیں مجسمے کے منہ سے ایک قہقہہ لکھتا ہوا سنائی دیا اور وہ چونک کر ادھر متوجہ ہو گئیں۔ مجسمے کی آواز اُبھری۔ ”یہ پانی نہیں باگلو، یہ ایک ایسی چیز تھی جس کے بارے میں تمہیں بتایا تو تم اُلٹیاں کرنے لگی۔ پانی نہیں تھا یہ۔ لیکن یہ تمہارے شریر میں پہنچ چکا ہے۔ آہستہ آہستہ یہ تمہارے خون میں دوڑنے لگے گا۔ اور پھر..... اور پھر تمہیں میری قدر معلوم ہوگی۔ میں ایشیش بھگونت ہوں..... ایشیش بھگونت۔“

”کیا کہہ رہا ہے یہ پالی؟“

”اسے پالی مت کہو، اپنے آپ کو محسوس کرو۔ اس سے ہمارے جیون میں نیا جیون دوڑ رہا ہے۔ گھٹ گھٹ کر مر جانے سے تو اچھا ہے کہ ہم اس کی مدد قبول کر لیں۔“ یہ الفاظ رما کے تھے۔ روپا اُسے دیکھنے لگی۔ پھر اُس نے آہستہ سے کہا۔

”ہاں، واقعی، یہاں تو کوئی بھی نہیں آ رہا، تو پھر آؤ اسی کی مدد قبول کر لیں۔ اس کی بات مان کر جیون تو ملے گا ہمیں۔ اور یہاں کون بچانے والا ہے۔“

”کیا کہتی ہو تم لوگ؟“

”ہم تیار ہیں۔“ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھیں اور تھوڑی دیر کے بعد وہ شیطان کے مجسمے کی انگلیوں کو چوم رہی تھیں۔ پھر اس کام سے فارغ ہو کر وہ پیچھے ہٹ گئیں۔ انہوں نے دیکھا کہ مجسمے کے اندر ایک بار پھر زندگی دوڑ گئی ہے۔ وہ خلا سے باہر نکل آیا۔ اور اب وہ گوشت پوست کا بنا معلوم ہو رہا تھا۔ اُس کا چہرہ اتنا ہی خوفناک تھا، اُس کے ہونٹوں پر ایک بھیاںک مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ پھر اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں پانچ لڑکیوں کو اپنی تحویل میں قبول کرتا ہوں۔ جس طرح میں کہہ رہا ہوں، اس طرح کرو۔ آ جاؤ میرے ساتھ..... آ جاؤ۔“ اُس نے کہا اور تہہ خانے کے وسیع و عریض ہال میں چلتا ہوا ایک گوشے میں پہنچ گیا۔ پھر اُس نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے اور دوسرے لمبے زمین پر جو کچھ انہیں نظر آیا اُسے دیکھ کر اُن کی آنکھیں خوشی سے پھیل گئیں۔ یہ کھانے پینے کی چیزیں تھیں۔ لذیذ چیزیں..... طرح طرح کے کھانے۔ اور اس وقت اس سنسار میں اُن کے لئے اس سے بڑی چیز اور کوئی نہیں تھی۔ وہ کھانوں پر ٹوٹ پڑیں۔ اور انہوں نے یہ لذیذ کھانے اپنے حلق میں اتارنے شروع کر دیئے۔ اُن کی لذت بے پناہ تھی۔ وہ یہ بھی نہیں دیکھ رہی تھیں کہ وہ ہے کیا، بس کھا رہی تھیں۔ اور کچھ دیر بعد وہ شکم سیر ہو گئیں۔ اب اُن سے نہیں کھایا جا رہا تھا۔ انہوں نے کھانے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد بچے ہوئے کھانے کو دیکھا، پتہ نہیں کیا بھائی ترکاری تھی۔ لیکن تھوڑی ہی دیر بعد وہ بھائی ترکاری اُچھل کر پلیٹوں سے باہر نکل آئی، مینڈکوں کی طرح اُچھل ہوئی ادھر سے ادھر بکھر گئی۔ رجنی کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ رادھا، راگنی، رما اور روپا ایک دم پیچھے ہٹ گئیں۔ تمام ڈشوں سے ایسا ہی ہو رہا تھا۔ جو کچھ انہوں نے کھایا تھا وہ زندہ تھا۔ اور یہ زندہ چیزیں ہی وہ کھا گئی تھیں..... مینڈک، چھپکلیاں، کا کروچ، یہی تمام چیزیں تھیں جنہیں انہوں نے کھایا تھا۔ رجنی تو اپنا سینہ پیٹنے لگی۔ لیکن روپا اور رما بس رہی تھیں۔ پھر انہوں نے کہا۔

”پنگیو، یہ بتاؤ کہ جو کچھ ہم نے کھایا ہے اس نے ہمیں کوئی نقصان پہنچایا؟“

”ہائے رام یہ تو چھپکلیاں تھیں، مینڈک تھے، چوہے تھے۔“

”رام کا نام مت لو۔ رام سے اب ہمارا کوئی واسطہ نہیں رہا۔ ایشیش بھگونت کہو، ایشیش بھگونت کہو۔“ روپا نے رجنی کو ڈانٹا اور رجنی کو ایک دم ایسا محسوس ہوا جیسے روپا سب کچھ جگ کہہ رہی ہے۔ دفتہ ہی انہوں نے اپنے پیچھے قدموں کی آوازیں سنیں۔ وہ ایشیش بھگونت کو بھول گئی تھیں۔ پلٹ کر دیکھا تو شیطان اُن کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

”اس سنسار میں جو کچھ بھی ہے اس کا ایک مصرف ہے۔ تمہیں یہ ساری باتیں بھلائی ہوں گی۔ تم اب تک نیکیاں کرتی رہی ہونا۔ تم نے اپنے باغ میں بڑے بڑے پھول کھلائے ہیں۔ تم کیا جانو کہ بھوک پیاس کیا چیز ہوتی ہے۔ میں تمہیں ایک بات بتاؤں، سنسار میں نیکیوں کا دور ختم ہو گیا ہے۔ لوگ سارا الزام مجھے دیتے ہیں۔ میں کہتا ہوں باہر کے سنسار میں نکل کر دیکھو، اگر سنسار میں ہونے والی ساری برائیوں میں میرا ہاتھ ہے تو میری گردن کاٹ دو۔ بس نام لے لیتے ہیں وہ لوگ میرا کرتے وہ خود ہیں جو کچھ بھی تم خود اپنی آنکھوں سے دیکھو گی۔ کیا برا ہے؟ کیا اچھا ہے؟ یہ بھول جاؤ، تمہارا پیٹ کیسے بھرتا ہے؟ بس اسے یاد رکھو، جو کچھ تم نے کھایا ہے وہ میری پرشاد ہے۔ سمجھیں؟ میرا دیا ہوا مان ہے۔ تم دیکھو کیا سے کیا بن سکتی ہو؟ ابھی تو میں تمہیں بہت کچھ دؤں گا۔ سمجھیں؟ اس تہہ خانے میں لا کر اس بیوقوف زمیندار نے یہ سوچا تھا کہ صرف تمہیں موت دے سکتا ہے۔ وہ بہت کچھ بھول گیا تھا۔ بہت کچھ بھول گیا تھا۔ وہ یہ بھول گیا تھا کہ میں ہر جگہ آ جا سکتا ہوں۔ مجھے اپنے چاہنے والوں کی ہر جگہ ضرورت ہوتی ہے۔ اور اب میں یہاں سے پانچ ایسی لڑکیاں لے کر جاؤں گا جو اس سنسار میں خوفناک ترین لڑکیاں ہوں گی۔ ہاں..... اس سنسار کو پانچ خوفناک لڑکیاں ملیں گی جو سنسار کے باسیوں کے بڑے کام آئیں گی..... بڑے کام آئیں گی۔“ پھر شیطان ہنسنے لگا۔ اور اس کے ساتھ رو یا بھی ہنسی۔

”اب تو ہم تمہارے داس بن ہی چکے ہیں ایشیل بھگونت، ہمیں یہاں سے نکالو۔“

”ارے میں کیا نکالوں گا، اپنی غلطی کو تم نہیں جانتیں کہ کتنی بڑی غلطی حاصل ہو گئی ہے تمہیں۔ لیکن ابھی سے یہیں گزارتی رہو۔ تھوڑا سے یہاں چٹانا ہو گا۔ دیکھتی تو جاؤ تماشا کیا ہوتا ہے۔ اچھا اب میں چلا ہوں۔ یہاں آرام سے رکو۔ سے تمہاری سائٹا کرے گا۔ وہ واپس مڑا اور اسی خلا میں غائب ہو گیا۔ اب وہاں مجسمہ موجود نہیں تھا۔

روپا، رما، راگنی، رادھا اور رجنی وغیرہ اپنے گرد دیو مہاراج کو دیکھتی رہیں۔ وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تو رادھا نے کہا۔ ”روپا، کیا جو کچھ ہم پر بیت رہی ہے وہ سچائی ہے؟ ہم واقعی ایشیل بھگونت کے داس بن گئے ہیں؟ کہیں یہ صرف ایک پتہ تو نہیں ہے؟“

”نہیں..... حقیقتوں کو حقیقت کی نگاہ سے دیکھنا ہوتا ہے۔ ایشیل بھگونت سچ ہی تو کہتے ہیں کہ ساری برائیاں ان کے نام سے منسوب کرنے والے خود کتنے بڑے ہیں۔ اب تو کھل کر بات سامنے آ گئی ہے۔ اس سے ہمیں جو کچھ دیکھنے کا موقع ملا ہے وہ یہ ہے کہ اس پاپی راوت رائے نے میرے پتہ کی کو اس لئے ہلاک کر دیا کہ وہ اُن کی زمین ہڑپ کرنا چاہتا تھا، اُن کا باغ چھیننا چاہتا تھا۔ اگر وہ ایشیل بھگونت کا بیوہ کا ہوتا اور اُن کے کہنے پر یہ سب کچھ کرتا تو بھلا ایشیل بھگونت ہماری مدد کیوں کرتے؟ بولو، جواب دو،“ ہماری سہائتا کیوں کرتے؟ اس کا مطلب ہے کہ انہوں نے اُس کے خلاف ہماری سہائتا کی۔ اور وہ پاپی جس نے اتنا بڑا جرم کیا اُن کا ساتھی نہیں تھا۔ وہ تو خود شیطان تھا۔ اب ایسی صورت میں جب ایشیل بھگونت ہماری پیٹھ پر ہاتھ رکھ رہے ہیں تو ہمیں یہ ہاتھ ہٹانا تو نہیں چاہئے۔ ہم بالکل بے سہارا رہ گئے ہیں۔ اگر ہم کسی طرح یہاں سے نکل بھی جائیں تو تمہارا کیا خیال ہے کہ راوت رائے ہمیں جیتا چھوڑ دے

”اُس کے پاس بے پناہ طاقت ہے۔ تلاش کرے گا اور مار دے گا ہمیں۔ اپنے پتہ کی کے قاتل سے ہم کبھی بدلہ نہیں لے سکتے۔ لیکن اگر ایشیل بھگونت ہماری پیٹھ پر ہاتھ رکھ رہے ہیں تو پھر یہ سمجھ لو کہ بڑی بات ہے۔“

”ہاں..... یہ تو تم ٹھیک کہتی ہو۔“

”تو پھر نعرہ لگاؤ بھگونت.....“ اُن چاروں نے ایسا ہی کیا تھا۔ ابھی نعرے کی آواز ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ پراسرار وجود اُس کے سامنے دوبارہ آ موجود ہوا۔ وہ اُن کے عقب سے نمودار ہوا تھا اور پیچھے سے اُس کی آواز سنائی دی تھی۔

”لو..... یہ سب کچھ تمہارے لئے ہے۔“ انہوں نے پلٹ کر پیچھے دیکھا تو پانچ عورتیں ہاتھوں میں تھال لئے کھڑی تھیں اور اُن کے آگے ایشیل بھگونت موجود تھا۔ ”اس میں تمہارے لئے کپڑے ہیں۔ اپنے یہ گندے لباس اتار ڈالو جو نیک اور حلال کمائی کے ہیں۔ انہیں اتار کر پھینک دو، ان سے بدبو آ رہی ہے۔ میں نیکیوں کی کوئی چیز برداشت ہی نہیں کر سکتا۔ یہ میرے لائے ہوئے لباس ہیں۔ انہیں پہن لو اور یہ سمجھ لو کہ سنسار کی بڑی غلطی تمہارے پاس آ گئی ہے۔ اپنے اپنے کپڑے اتار دو۔“

گرد مہاراج کا حکم تھا، بھلا کیسے رکتے؟ کچھ لمحوں بعد اُن کے جسم بے لباس ہو گئے۔ آنے والی عورتوں نے اپنے اپنے تھال اُن کے سامنے کر دیئے۔ اُن میں جھگڑاتے ہوئے حسین لباس تھے جو اُن پانچوں کے لئے تھے۔ انہوں نے بڑے اطمینان سے وہ لباس پہن لئے۔ ایشیل بھگونت مسکراتی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ پھر اُس نے کہا۔ ”اور اب تم جو کچھ بن گئی ہو سوچ بھی نہیں سکتیں۔ اپنے من میں کوئی بھی نام ہو، من میں جو کچھ بھی چاہو، میری طاقتیں اسے قوت بخشیں گی اور وہی ہو جائے گا جو تم نے چاہا۔ کیا سمجھیں؟“

پہلے تو وہ کچھ نہیں سمجھی تھیں، لیکن پھر رفتہ رفتہ ایشیل بھگونت کے الفاظ اُن کی سمجھ میں آنے لگے۔ راگنی نے خوش ہو کر کہا۔ ”اس کا مطلب ہے بھگونت کہ ہم جو کچھ چاہیں بن سکتے ہیں؟“

”ہاں..... میں اپنے داسوں کو ایسی ہی قوت دیتا ہوں۔ اچھا سنو، اب تم ایسا کرنا، ابھی تھوڑا سے اور یہاں انتظار کرو۔ اس کے بعد تم پہلی کڑی بن کر یہاں سے نکل جانا۔ وہ سامنے جو سوراخ دیکھ رہی ہو نا، دیوار پر سے چڑھ کر اُس سوراخ میں داخل ہونا اور پھر وہاں سے باہر نکل جانا۔ بعد میں تمہیں ایک ایک کر کے بتاؤں گا۔ حویلی کے مشرقی گوشے میں ایک پرانا کھنڈر پڑا ہوا ہے۔ تم پانچوں اُس پرانے کھنڈر میں آ جانا اور اپنا اصل رُپ اختیار کر لینا۔ بس سمجھ لو، وہاں سے تمہارے کام کا آغاز ہو گا۔“

”جی مہاراج۔“

پھر ناچاک ہی شیطان نے اپنا ہاتھ اٹھایا اور اس کے بعد نہ تو اُن پانچوں عورتوں کا وجود رہا جو اُن کے لئے لباس لے کر آئی تھیں اور نہ شیطان کا۔ البتہ وہ سب ایک دوسرے کو دیکھ سکتی تھیں۔ راگنی نے کہا۔ ”ہائے رو یا دیدی، کتنی سندرگ رہی ہو تم ان کپڑوں میں۔“

”اور اگر تم اپنے آپ کو درپن میں دیکھو تو حیران ہی رہ جاؤ گی۔“

”کیوں..... ہم بھی اچھے لگ رہے ہیں؟“

”دیکھو ایک دوسرے کو اور بتاؤ۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اس وقت شہزادیاں لگ رہی تھیں۔ روپا نے ہنس کر کہا۔ ”دیکھنا، میں نے ہمیں کتنا بڑا انعام دیا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ انسان کچھ سوچتا ہے اور ہوتا کچھ ہے۔ چلو، ٹھیک ہے۔“

”مگر کیا میں پہلی کٹری بن سکتی ہوں؟“ رادھا نے سوال کیا۔

”کوشش کر کے دیکھو۔“

”کیا کروں؟“

”بس کہو کہ اے بھگوتا، مجھے کٹری بنا دے۔“ روپا نے کہا اور اسی وقت اچانک ہی اُس کے پاؤں ٹپڑھے ہوئے گئے۔ اور وہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔

اُس کے ہاتھ پاؤں ٹپڑھے ہوتے چلے گئے۔ سر ادھر سے اُدھر گھوم رہا تھا۔ پھر اُس کے بدن میں اور پاؤں کلکنا شروع ہو گئے۔ بظلوں سے، کمر سے، پچھلے دو پیروں کے آس پاس بے شمار ٹنگیں روپا کے بدن میں نمودار ہو گئیں۔ اُس کا چہرہ بھیانک سے بھیانک تر ہوتا جا رہا تھا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک کالی بڑی پہلی کٹری رہ گئی۔ باقی ہمیش خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹ گئی تھیں۔

”یہ کیا ہوا؟“ اچانک ہی راجی کے منہ سے نکلا۔

”میں جانتی ہوں کیا ہوا۔“ رمانے کہا۔

”کیا..... بتاؤ۔“

”اس نے ہمیں کچھ بتانے کے لئے اپنے منہ سے کہا تھا، اے ایش بھگوتا، مجھے کٹری بنا دے.....“ اور دفعۃً ہی رما خاموش ہو گئی۔ اُسے محسوس ہوا کہ اُس کے بدن میں کچھ کلبلا ایش ہو رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کندھوں کے پاس سے کوئی چیز رینگ رہی ہو۔ اُس نے بوکھلا کر اپنے کندھے کو دیکھا، وہاں سے دو پاؤں نکل رہے تھے۔ پھر بغل کے پاس سے دو پاؤں نکلے۔ اس کے بعد کمرے میں اب باقی تین لڑکیاں اُسے خوفزدہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ راگنی نے جلدی سے کہا۔

”اپنے منہ سے کچھ نہ کہنا۔ جیسے ہی تم ایش بھگوتا کا نام لے کر کہو گی کہ وہ ہو جائے تو وہ ہو جائے گا۔ دیکھو، یہ دونوں کٹریاں بن گئیں..... ہائے، اب کیا ہو گا؟“

”پتہ نہیں..... سوائے اس کے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ ہم بھی کٹریاں بن جائیں۔ ایش بھگوتا نے یہی کہا تھا۔“

”ہاں..... ٹھیک ہے۔ جو انجام ہونا ہے سب کا ساتھ ہی ساتھ ہو گا۔“ تینوں نے وہی الفاظ دہرائے اور دیکھتے ہی دیکھتے پانچ زہریلی کٹریاں وجود میں آ گئیں۔ انہیں یاد تھا کہ شیطان نے اُن سے کیا کہا تھا۔ چنانچہ وہ آہستہ آہستہ دیوار پر پیچھے لگیں اور ایک قطار سے دیوار پر چڑھتی ہوئی سوراخ کے پاس پہنچ گئیں جہاں سے انہیں باہر کلکنا تھا۔

کافی دن کے بعد انہوں نے کھلی ہوا دیکھی تھی۔ تہہ خانے میں اُن پر جودن گزر رہے تھے وہ بڑے کھن تھے۔ لیکن اب ایش بھگوتا کی مہربانی سے کھلی فضا میں آگئی تھیں اور اپنی اس آزادی سے بہت خوش تھیں۔ لیکن اُن کے اندر بے پناہ چالاکی بھی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ جانتی تھیں کہ پانچ پہلی کٹریوں کو ایک ساتھ اس طرح چلا دیکھ کر لوگ حیران ہو سکتے ہیں۔ نقصان بھی پہنچ سکتا ہے۔ حالانکہ وہ اس قدر زہریلی تھیں کہ اگر کسی انسانی جسم پر سے گزر جائیں تو وہ گھنا شروع ہو جائے اور وہاں پیدا ہونے والے زخم کبھی بھر نہ سکیں۔ لیکن یہ بعد کی بات تھی۔ پہلے انہیں اپنے بچاؤ کا انتظام کرنا تھا۔ چنانچہ وہ چھپتی چھپاتی حویلی کے ایک ایسے گوشے سے باہر نکل آئیں جو ویران اور سنسان تھا۔ کسی کو نہیں پتہ چلا تھا کہ کیا ہو گیا ہے۔ باہر آنے کے بعد وہ ایک درخت کی جڑ میں جمع ہو گئیں۔ روپا نے کہا۔

”میری پیاری بہنو، اب ہم بالکل بدل گئے ہیں۔ ہمیں ایک ایسی حکمتی حاصل ہو گئی ہے جو موجودہ شکل میں ہمارے سامنے موجود ہے۔ اپنی مرضی سے ہم نے کیسی جون بدلی ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں کرنا کیا چاہئے؟“

رادھا نے کہا۔ ”دیدی، پہلے ہمیں اپنے پتا کی لاش تلاش کرنی چاہئے۔ اُن پاپیوں نے تو اُن کا اتم سنسکار بھی نہ کیا ہو گا۔ ہمیں اُن کا اتم سنسکار کرنا چاہئے۔ یہ ہمارا فرض ہے۔“ ابھی رادھا کے منہ سے یہ الفاظ نکلے تھے کہ ایک طرف سے ایش بھگوتا نمودار ہو گیا۔ وہ سب اُسے دیکھ کر سیدھی ہو گئیں۔

”بیوقوف لڑکیو، اس سنسکار کی بات کر رہی ہو؟ یہ ساری سنسکار کی بیوقوفیاں ہیں۔ جب شریر سے آتما نکل جاتی ہے تو شریر، مٹی کا ڈھیر رہ جاتا ہے۔ مٹی کے ڈھیر کو مٹی میں ملا دیا یا رکھ بنا کر ہوا میں اُڑا دیا یا اپنی من مانی کے لئے، اپنی تسلی کے لئے ہانڈی میں بھر کر گنگا میں بہنا دو۔ کچھ نہیں ہوتا۔ یہ سب تمہارے من کا کھیل ہے۔ آتما، شریر سے نکلی تو سب کچھ اڑ چھو۔ کس چکر میں پڑی ہو؟ جو کبھی تمہارا پتا تھا، وہ کچھ نہیں ہے، مٹی کا ڈھیر مٹی میں سڑ رہا ہے۔ جینے کی بات کرو۔ جیون کی کہانی الگ چیز ہے۔ جب تک تمہارے شریر میں آتما موجود ہے سب کچھ تمہارا ہے۔ اس سب کچھ کو تم جس طرح چاہو استعمال کرو۔ چاہے اسے روٹے پیٹتے چاؤ اور آگ میں جل کر رکھ دو یا مٹی میں دب کر فنا ہو جاؤ۔ اور اگر چاہو تو اسے اپنے سب لئے کچھ بنا لو۔ حکمرانی کرو اس سنسار پر۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں بھگوتا، بالکل ٹھیک کہتے ہیں آپ۔ پر اب آپ یہ بتائیے کہ اب ہمیں آگے کیا کرنا ہے؟“

”تم نے دیکھ لیا تمہارے اندر جو حکمتی پیدا ہو گئی ہے۔ اب تم صرف لڑکیاں نہیں بلکہ خوفناک لڑکیاں ہو۔ ایسی خوفناک لڑکیاں جن کا وجود اس سنسار کے لئے بہت کچھ ہو جائے گا۔ تم میں سے ہر ایک سنسار پر حکمرانی کرے گی۔ سب کو الگ الگ ہونا پڑے گا۔ ہر ایک کو اپنے اپنے کام اُن کے سپرد کئے جائیں گے۔ کیا سمجھیں؟ چنانچہ اب جو تمہیں کرنا ہے وہ یہ ہے کہ اس سنسار میں بہت سے ایسے پاگل بکھرے ہیں جو سنسار کی بھلائی میں لگے ہوئے ہیں۔ جنہوں نے نیکو کاروں کا رُپ دھار کر بلاوجہ نیکیاں شروع کر دی ہیں۔ اور جو اُن کی نیکیوں کا شکار ہو جاتے ہیں وہ بیچارے سنسار میں ادھر سے ہی رہ جاتے ہیں۔ سنسار

ہونے کی نشانی ہے۔“

اور وہ سب اشیش بھگونت کے پیچھے چل پڑیں۔ پھر جب وہ اشیش بھون پنچیں تو ان کی سانسوں میں سانس آئی۔ کھنڈرات کا یہ عظیم الشان سلسلہ ناقابل یقین حد تک پھیلا ہوا تھا۔ نجانے یہ کون سی جگہ تھی، کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا۔ لیکن ہر طرح کے شیطانی عمل کے لئے اس سے بہتر جگہ اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ یہاں پہنچ کر اشیش بھگونت نے کہا۔ ”دیکھ لی تم نے یہ جگہ؟ یہیں ملتا ہے تمہیں۔ اور جب تم میرا نام لے کر سفر کرو گی تو ہر طرح کا خوف تمہارے دل سے نکل جائے گا۔“ اور اُس نے اُن لوگوں کو مختلف روپ دکھائے اور روپ بتائے۔ اور اس کے بعد انہیں لے کر واپس اشیش بھون سے نکل آیا۔ پھر اُس نے کہا۔ ”راگنی، سب سے پہلے تم اپنے کام پر جاؤ۔ سیدھی چلی جاؤ اور اس کے بعد تمہارے من میں ایک کہانی جنم لے گی، تم اُس پر کام کرنا۔ اور روپا، رجنی، رما اور رادھا، تم چاروں میرے ساتھ ساتھ چلی آؤ۔ تمہیں تمہارے کام بتاؤں۔ اب اس دن جب چاند ڈوبنے لگے تم آنکھیں بند کر کے آجانا۔ تم وہاں تک کہسے پہنچو گی، اس کا مجھ تمہیں وقت بتائے گا۔ جاؤ۔“

راگنی وہاں سے چل پڑی اور سفر کرتی رہی۔ ایک انتہائی لمبا سفر تھا۔ نہ تو اسے کسی تھکن کا احساس تھا، نہ کوئی اور احساس اُس کے دل میں تھا۔ وہ تو اس وقت چوکی جب اُس کی نگاہوں کے سامنے اُس کا اپنا باغ آگیا۔ یہ خوشبو اور یہ مہک تو اُس کے خون میں رچی ہوئی تھی۔ یہاں پہنچنے کے بعد اُس کے قدم خود بخود رک گئے۔ اور پھر نجانے کیوں اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُسے اپنا باپ یاد آ گیا تھا۔ رسک لعل اُن لوگوں کو کبھی کبھی لے کر باغ میں آ جایا کرتا تھا۔ ساری بیٹیاں اُس کے ساتھ ہوتی تھیں۔ ساتھ میں برتن بھاڑے بھی لے آتے تھے یہ لوگ۔ لڑکیاں یہاں کھانا پکاتیں۔ ایک طرف چادر بچھا دی جاتی۔ رسک لعل اُس چادر پر دراز ہو جاتا۔ بچیوں سے باتیں کرتا رہتا اور انہیں کھانا پکاتے بھی دیکھتا رہتا۔ پھر وہ سب وہیں مل کر کھانا کھاتے۔ رسک لعل انہیں نئے پھلوں کے بارے میں بتاتا اور یہ بتاتا کہ کس طرح اُس نے پھلوں کی پیداوار میں کارنامے انجام دیے۔ یہ ساری باتیں آج راگنی کو یاد آ رہی تھیں اور اُس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ وہ ایک عجیب سی کیفیت محسوس کر رہی تھی اور اُس کے دل سے مختلف آوازیں نکل رہی تھیں۔ روتے روتے اُس کے منہ سے آواز نکلی۔ ”ہائے پتا مجی..... تم نے ہمیں ماں بن کر پالا۔ پر تم ہمارا ساتھ نہیں دے سکے۔ پاپیوں نے تمہیں ہم سے چھین لیا۔ اب تم نہیں۔ یہ باغ ہمارا نہیں۔ اس پر دشمنوں نے قبضہ کر لیا ہے۔ تمہاری آتما کو کتنا دکھ ہوتا ہو گا پتا مجی، کتنا دکھ؟“ ابھی اُس کے منہ سے الفاظ نکلے ہی تھے کہ اچانک ہی اُس نے باغ کے گیٹ کے سامنے ایک بڑی سی جیب رکتے ہوئے دیکھی۔ اس جیب میں سے کئی لڑکے اور لڑکیاں نیچے اترنے لگے۔ راگنی نے جلدی سے اپنے آپ کو ایک چوڑے سے کئی آڑ میں پوشیدہ کر لیا۔

جیب سے اترنے والے پانچ لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں۔ دو لڑکوں کے ہاتھ میں گنٹا رہے ہوئے تھے۔ باقی لڑکوں نے کچھ سامان اٹھایا ہوا تھا۔ لڑکیاں چست لباس پہنے ہوئے تھیں۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ لوگ پلنگ منانے آئے ہیں۔ راگنی نے اُن میں سے ایک لڑکے کو پہچان لیا۔ یہ راوت رائے کا بیٹا

سے نیکوں کو مناد۔ اشیش بھگونت کی بھگوتی سنار میں پھیلاؤ۔ وہ سب کچھ کہہ کر جو انسان کو نیکوں کے جال سے نکال دے۔ یہی تمہارا کام ہے اور یہی میرا کام ہے۔ بہت سے شاگرد ہیں میرے..... بہت سے چیلے ہیں۔ وہ سب یہی کام کرتے ہیں۔ میں نے یہ نئی کھپ تم پانچ لڑکیوں کی تیار کی ہے۔ تمہیں جگہ جگہ بھر جانا ہے۔ بہت سی جگہوں پر جا کر تم کو اپنا کام سرانجام دینا ہے۔ تم سب کی ڈیوٹیاں لگیں گی۔ تمہارے لئے میں منگل کا دن مقرر کرتا ہوں اور ڈوبتے چاند کی آخری رات جب چندر ماڈوب جاتا ہے، تمہیں ایک جگہ اکٹھا ہونا ہو گا۔ وہاں پر میں تم سے ملاقات کروں گا۔ یہ کام مہینے میں ایک بار ہو گا یا سال میں ایک بار، اس کے بارے میں تمہیں بتاؤں گا۔ تم سب کو الگ الگ رہ کر کام کرنا ہو گا۔ یو لو تیار ہو؟“

”پر مہاراج، کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم سب مل کر کام کریں؟“

”نہیں... کام بہت ہے اور میرے چیلے کم۔ لیکن میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ مہینے میں ایک بار تمہیں ایک مخصوص جگہ پر ملاقات کرنی ہے۔ ساری رات اور سارا دن وہاں رہ سکتی ہو۔ کیا سمجھیں؟“

”ٹھیک ہے۔ جو حکم مہاراج، ہمیں اعتراض نہیں ہے۔ پر آپ یہ بتائیے کہ اب ہمیں کیا کرنا ہے؟“

”ہاں راگنی، میں نے تمہیں اس کام کے لئے مقرر کیا ہے کہ تم راوت رائے کو اُس کے کئے کی سزا دو گی۔ روپا، کیا تمہارے من میں یہ بات نہیں ہے کہ تم اپنے پتا کا انتقام لو؟“

”کیوں نہیں اشیش بھگونت، میں راوت رائے کے پورے پریوار کو کھٹ کر دینا چاہتی ہوں۔ میری آرزو ہے کہ میں اُس کے سارے خاندان کو ختم کر دوں۔“

”یہ ذمہ داری میں نے راگنی کے سر ڈال دی ہے۔ یہ کام راگنی کرے گی۔ کیوں راگنی، تم کرو گی نا یہ کام؟“

”ہائے میرا تو من چاہتا ہے کہ ناگن بن کر راوت رائے کو ڈس لوں۔“ راگنی نے کہا۔

”صرف راوت رائے کو نہیں۔ میں تمہیں پہلا کھیل بتاؤں گا لڑکیو، آؤ میں تمہیں اشیش بھون دکھاؤں جہاں تمہیں ہر مہینے ڈوبتے چاند کی رات ملنا ہے۔ وہی جگہ تمہارے لئے مناسب رہے گی۔ اور میں وہیں تمہیں نئے نئے کام بتایا کروں گا۔ سنو، سنار کا ہر عیش و آرام تمہارے لئے ہے۔ تم جو چاہو گی، تمہیں حاصل ہو جائے گا۔ میرا ہاتھ پکڑا ہے تم نے۔ یہ دور میرا ہے۔ پوچھا پتا میرا ہے۔ پوچھا پتا اور گیان دھیان کرنے والے سب کے سب گیان دھیان کرتے کرتے تھک گئے ہیں۔ اب یہ سنار میرا ہے۔ میرا تو ایک ہی مقصد ہے اس سنار میں کہ جتنے نیکیاں کرنے والے ہیں اُن کو کھٹ کر دوں، ختم کر دوں۔ آؤ۔“

اشیش بھگونت اُن پانچوں کو لے کر جس جگہ پہنچا وہ عظیم الشان کھنڈرات تھے۔ تا حد نظر ویران کھنڈرات۔ ہر طرف ڈھواں اُٹکتی ہوئی دلدلیں۔ اُن کے درمیان ایک چھوٹا سا پتلا راستہ جس سے عام آدمی گزرنے کا تصور بھی نہ کر سکے۔ وہ لوگ بھی جب وہاں پہنچے تو خوف سے اُن کے دل دھڑکنے لگے۔ ان راستوں پر ایک ذرا سی لغزش ہو جائے تو دونوں طرف گہری دلدل میں انسانی جسم کا پتہ بھی نہ چل سکے۔ لیکن اشیش بھگونت اُن کے ساتھ تھا اور شاید اُن کے عزم کا امتحان بھی لینا چاہتا تھا۔ اس پتلی سی پٹی پر قدم رکھتے ہوئے اُس نے کہا۔ ”مجھ پر اعتماد کرتی ہو تو میرے پیچھے پیچھے چلی آؤ۔ یہی تمہارے اصل

یشونت رائے تھا، ایک بگڑے ہوئے باپ کا آوارہ منہ بٹنا ییشونت رائے جو یقینی طور پر اس وقت یہاں کلک منانے آیا تھا۔ اس باغ کا ایک تقدس تھا۔ جب تک رسک لعل زندہ تھا اس نے اپنے ہمراہی کو اطلاع کر دی تھی کہ کوئی بھی اس باغ میں پھانک کے اندر قدم نہ رکھے پائے۔ اور آگے آئے تو باقاعدہ اجازت لے کر آئے۔ اور اس طرح آئے جیسے کسی عبادت گاہ میں داخل ہوا جاتا ہے۔ درختوں پر کوئی غیر ہاتھ نہ لگے۔ یہ ساری ہدایات رسک لعل نے یہاں دی ہوئی تھیں اور ان ہدایات کا احترام کیا جاتا تھا۔ لیکن اب یہ آوارہ قسم کے لڑکے لڑکیاں یہاں ہنگامہ آرائی کرنے کے لئے آئے تھے۔ راگنی کے دل میں ایک تصور جاگنے لگا۔ اُس کے ہونٹوں پر ایک بھیانک مسکراہٹ پھیلنے لگی۔ خوفناک لڑکیوں میں سے ایک، شیطان کی طرف سے سوچنا گیا پہلا کھیل کھیلنے کے لئے تیار ہو گئی تھی اور ییشونت رائے اس وقت سب سے بڑا شکار تھا۔ اس سے اچھا شکار اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔

وہ لوگ اندر داخل ہو گئے۔ کھانے پینے کی اشیاء، ناچ رنگ کا سامان، شراب کی بوتلیں، یہ ساری چیزیں اُن کے ساتھ تھیں۔ ایک بہت ہی خوبصورت غلطی میں انہوں نے اپنا پڑاؤ بجالایا۔ وہ سب تہقہ لگا رہے تھے، ہنس رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد شراب کی بوتلیں نکل گئیں اور وہ لوگ پینے پلانے میں مصروف ہو گئے۔ راگنی اپنی جگہ چھوڑتی جا رہی تھی۔ اُسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ سارے کے سارے اُس کے مرے ہوئے باپ کا مذاق اُڑا رہے ہوں۔ راگنی کی آنکھیں سرخ ہو گئیں تھیں اور وہ اُن کی حرکتوں کو دیکھ رہی تھی۔ شراب نے اپنا کام دکھایا تو ناچ رنگ کی محفل شروع ہو گئی۔ کھانے پینے کا سامان نکل گیا تھا۔ اس کے بعد وہ لوگ ناچ رنگ میں مصروف ہو گئے۔ ییشونت رائے بھی اُن میں شامل تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ییشونت رائے نے ایک لڑکی کا ہاتھ پکڑا اور دونوں قہرکتے ہوئے اُس جگہ سے ہٹ آئے۔ راگنی اپنی جگہ کھڑی خاموش نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے الگ تھلک گوشے کی جانب رخ کیا تھا۔

دفعۃً ہی راگنی کے دونوں ہاتھ بلند ہوئے اور اُس نے اپنے ہاتھوں کو بلند کرتے ہوئے دل میں سوچا کہ اس وقت اُسے ناگن بن کر ان دونوں کو ڈسنا چاہئے۔ رات رائے کا بیٹا ییشونت رائے اس وقت اس کا شکار ہونا چاہئے۔ اور اس کے لئے راگنی کے ذہن نے ایک منصوبہ بنانا شروع کر دیا۔ لیکن اُسے اپنے پتلے ہوتے ہوئے بدن کا احساس نہ ہوا۔ اُسے تو بت تمام باتوں کا احساس ہوا جب اُس کے ہیر دُم بن گئے اور ایک دُم سے اُسے نیچے بیٹھ جانا پڑا۔ اُس نے حیرت اور خوشی کے عالم میں اپنے آپ کو دیکھا، وہ ایک چمکدار سیاہ زہریلی ناگن بن چکی تھی۔ راگنی کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہ رہا۔ کسی کو ایسی شگفتگی مل جائے تو وہ کیوں نہ خوش ہو۔ ایش بھگونت نے انہیں کیا سے کیا بنا دیا تھا۔ بہر حال راگنی کو اپنا کام یاد تھا۔ جب ایش بھگونت نے اُسے یہ مہمان شگفتی دی ہے تو پھر بھلا ایش بھگونت کی بات نہ ماننے کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔ البتہ ہر کام بڑی احتیاط کے ساتھ کرنا تھا۔ چنانچہ وہ تیار ہو گئی اور آہستہ آہستہ قہروں کے درمیان رہتی ہوئی اُس جانب بڑھ گئی جہاں ییشونت رائے اپنی ساتھی لڑکی کے ساتھ بیٹھا رنگ رلیاں منارہا تھا۔

زمیندار اور بگڑے ہوئے باپ کا بگڑا ہوا بیٹا اپنی تمام تر خباثتوں کے ساتھ راگنی کے سامنے تھا۔ ایسے شخص کے لئے دل میں نفرت کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ راگنی کو بھی اُس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ آخر کار وہ

ایک بڑے سے پتھر کی آڑ میں چھپ گئی جس کے پاس وہ دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ لڑکی سے اُسے کوئی غرض نہیں تھی۔ لیکن ییشونت رائے کے لئے وہ اپنے ذہن میں پورا پورا منصوبہ رکھتی تھی۔ چنانچہ اُس نے بڑی احتیاط کے ساتھ ییشونت رائے کی ران پر منہ مارا۔ اس وقت ییشونت رائے ساتھی لڑکی سے اظہارِ عشق کر رہا تھا۔ اُس نے بے اختیار اپنے جسم پر پڑنے والے زخم کو دیکھا اور پھر زخم لگانے والے کو اور ایک دم اُس کے منہ سے دھاڑ نکلی۔ ”سانپ.....“

ساتھ بیٹھی ہوئی لڑکی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ راگنی کو یہ ظاہر کرنا تھا کہ ییشونت رائے کو سانپ نے کاٹا ہے۔ چنانچہ وہ ییشونت رائے کے اوپر سے ہوتی ہوئی تیز رفتاری سے بڑے پتھر کے پیچھے پھنچ گئی اور پھر اُس نے ایک ایسی جگہ پناہ لے لی جہاں سے اُن سب پر نگاہ رکھی جائے۔ یہ ایک درخت تھا جس کے تنے میں سوراخ تھے اور ان سوراخوں میں سے ایک میں جا بیٹھی۔

ادھر ایک دم ییشونت رائے کی ساتھی لڑکی دہشت زدہ انداز میں چیختی گئی تھی اور اُس کی چیخیں سن کر وہاں موجود سارے کے سارے افراد ییشونت رائے کے پاس پہنچ گئے۔ ییشونت رائے کا بدن نیلا پڑتا جا رہا تھا۔ اُس کے منہ سے جھماکے نکلنے لگی تھی اور اُس کی ساتھی لڑکی چیخ چیخ کر لوگوں کو بتا رہی تھی کہ ییشونت رائے کو سانپ نے کاٹ لیا ہے۔ اُس نے اپنی آنکھوں سے ناگن کو ییشونت رائے پر سے گزرتے ہوئے دیکھا ہے۔ ساری سیر و سیاحت خاک میں مل گئی۔ سب لوگ بھاگ دوڑ میں مصروف ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد یہ قافلہ واپسی کے لئے چل پڑا۔ لیکن اُن میں سے کسی کو یہ نہیں معلوم تھا کہ ساتھ لائے ہوئے برتنوں میں سے ایک میں راگنی چھپ کر بیٹھ گئی ہے۔ یہ برتن گاڑیوں میں لدے ہوئے تھے اور گاڑیوں کے سفر کا اختتام رات رائے کی شاندار حویلی پر ہوا تھا۔ ایک دم سے کھرام بج گیا تھا۔ سب کے سب ییشونت رائے میں مصروف ہو گئے تھے۔ چنانچہ راگنی کو آرام سے باہر نکلنے کا موقع مل گیا اور وہ تیز رفتاری سے رینگتی ہوئی ایک ایسی جگہ محفوظ سمجھ کر جا بیٹھی جہاں اُسے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ زہریلی ناگن انسان کا دماغ رکھتی تھی اور وہ بھی انتقام بھرا دماغ..... چنانچہ ہر کام سوچ سمجھ کر کر رہی تھی کہ کوئی غلطی اُسے نقصان نہ پہنچادے۔ وہ ایسی جگہوں کو منتخب کر رہی تھی جہاں سے اُن لوگوں کی کارروائیوں کا بخوبی جائزہ لے سکے۔

رات رائے شدتِ غم سے دیوانہ ہو گیا تھا اور چیختا پھرتا رہا تھا۔ ”ہائے میرا بیٹا۔ بھگوان کی سوگند اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں جیتا نہیں رہوں گا۔“

لاگن سنگھ بھاگا بھاگا پھر رہا تھا۔ شہر سے، بستیوں سے، آبادیوں سے، جگہ جگہ سے ڈاکٹر، حکیم اور وید بلوائے گئے تھے اور سارے کے سارے ییشونت رائے کا جائزہ لے رہے تھے۔ ییشونت رائے کا رنگ نیلا ہو چکا تھا۔ لیکن یہ بات راگنی جانتی تھی کہ وہ مرے گا نہیں۔ شیطان نے راگنی کو یہ قوت دی تھی کہ وہ ایسا زہر اُس کے جسم میں داخل کرے جس کے اثرات تو پورے کے پورے ہوں لیکن اس سے موت نہ ہو۔ البتہ دوسرے لوگوں کی نگاہوں میں ییشونت رائے کی جو کیفیت تھی وہ ایسی تھی کہ چند ہی لمحوں میں اُس کی موت واقع ہو جائے۔ سارے کے سارے حکیم، وید اور ڈاکٹر یہی بتا رہے تھے رات رائے کو، ییشونت رائے کی حالت بہت خراب ہے۔ اور کوئی بھی لمحہ اس کی موت کا لمحہ بن سکتا ہے۔ بہنیں الگ رو رہی تھیں۔

دوسرے رشتہ دار بھی جو چچا تایا وغیرہ تھا، غم سے پاگل ہوئے جا رہے تھے۔ یثوث اُن کے لئے بھی اتنی ہی اہمیت کا حامل تھا۔ غرض یہ کہ ایک عجیب ہنگامہ برپا ہو چکا تھا۔

پوری رات، پورا دن اور پھر دوسرا دن بھی گزر گیا۔ یثوث رائے کی سانسیں تو چل رہی تھیں۔ لیکن اُس میں زندگی کے آثار نہیں تھے۔ ڈاکٹر، حکیم اور وید اپنی اپنی تمام کارروائیاں کر کے تھک چکے تھے۔ کچھ بزرگوں نے رائے دی تھی کہ کسی پیڑے کو بلایا جائے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی کام کا ثابت ہو۔ اور یہ وہ موقع تھا جب راگنی کو اپنا کام سرانجام دینا تھا۔ تیاریاں تو پہلے ہی تھیں۔ حویلی سے تھوڑے ہی فاصلے پر وہ ایک جوگن کے رُوپ میں نمودار ہوئی۔ اُس کے کندھے پر سانپ بند کرنے والا جھولا لٹکا ہوا تھا۔ ہاتھ میں بین تھی اور ایسی مست بین کہ دیکھنے والے دیکھتے کے دیکھتے رہ جائیں۔ فوراً ہی کچھ لوگ اُس کے پاس پہنچ گئے۔ اُن میں راوت رائے کا ایک بھائی بھی تھا۔ اُس نے راگنی کو روک کر کہا۔

”میری بات سنو گی دیوی جی، ہمارے ہاں کے ایک لڑکے کو ناگ نے کاٹ لیا ہے۔ کیا تم ناگ کا زہر اُتار سکتی ہو؟“

راگنی کا چہرہ ویسے ہی خوبصورت تھا اور اس وقت تو وہ شعلہ جوالہ بنی ہوئی تھی کہ دیکھنے والے پرویے ہی اثر پڑے۔ پھر وہ جانتی تھی کہ اُسے کس طرح ان لوگوں پر اپنے اثرات قائم کرنے ہیں۔ چنانچہ اُس نے مدھم لہجے میں کہا۔ ”اشیش بھگونت نے مجھے یہی تو مان سونایا ہے۔ کہاں ہے وہ جسے ناگ نے کاٹا ہے؟“

”دیوی جی، چل کر دیکھ لو۔ اگر تم نے یثوث رائے کو ٹھیک کر دیا تو یوں سمجھ لو کہ تمہارا جیون بھی بن جائے گا۔“

راگنی نے نگاہیں اٹھا کر راوت رائے کے بھائی کو دیکھا اور بولی۔ ”تم سارے پاپی ایک جیسے ہوتے ہو۔ میرا جیون کیسے بناؤ گے؟ تم اپنے مریض کو ٹھیک نہیں کر سکتے اور میرا جیون فوراً بنانے پر تل گئے۔ تھو ہے تمہاری شکل پر۔“

”ارے نہیں نہیں دیوی جی، شاکر دیں، آپ برامان لگیں۔“

”سنو..... میں تمہیں جو کچھ بتا رہی ہوں اسے غور سے سنو، میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ یہ بات تمہیں نہیں معلوم۔ خبردار مجھ سے لینے دینے کی بات نہ کرنا، ورنہ.....“

”معاف کر دیجئے دیوی جی، معاف کر دیجئے۔“ وہ لوگ اسے بڑے مان اور اہتمام سے اندر لائے۔ راوت رائے اب بھی دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا۔ راگنی نے خونی نگاہوں سے اُسے دیکھا۔ یہ اُس کے باپ کا قاتل تھا اور یقینی طور پر اس وقت اُس کی عقل اُس کا ساتھ نہیں دے سکتی تھی۔ کیونکہ راگنی میں بہت ساری تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔ اور اس کے باوجود راوت رائے کو کیا پڑی تھی کہ رسک لعل کی بیٹیوں کو غور سے دیکھتا۔ اُس نے تو بس اپنی شیطنت میں اپنا کام کر ڈالا تھا۔ راگنی کو دیکھ کر اُس نے کہا۔ ”ارے یہ کسے پکڑ لائے؟ کون ہے یہ؟“

”مہاراج، یہ پیڑن ہے۔ اپنے یثوث رائے کا زہر اُتارے گی۔“

”پاگل ہو گئے ہو؟ ارے ملک بھر کے ڈاکٹروں اور ویدوں نے تو اپنا کام کر لیا۔“

راگنی نے نفرت بھری نگاہوں سے راوت رائے کو دیکھا اور پھر یثوث رائے کے قریب پہنچ گئی۔ اُس نے یثوث رائے کا جائزہ لیا اور اس کے بعد اُس کے زخم کے قریب بیٹھ گئی۔ دودھ کا ایک پیالہ بھر دیا اور اُس نے اپنے پاس رکھ لیا۔ پھر اُس نے یثوث رائے کی پٹلی کے زخم پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے اور دودھ بھرے پیالے میں یثوث رائے کا زہر چوس چوس کر تھوکنے لگی۔ دیکھنے والے غور کر رہے تھے۔ جیسے جیسے دودھ کا سفید رنگ نیلا پڑتا جا رہا تھا، یثوث رائے کے چہرے کی نیلاہٹ کم ہوتی جا رہی تھی۔ دودھ کا پیالہ نیلے رنگ سے بھر گیا اور یثوث رائے کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اب خون کی روانی بالکل ٹھیک ہو گئی تھی۔ راوت رائے آنکھیں پھاڑے ہوئے ادھر دیکھ رہا تھا۔ سارا زہر چوسنے کے بعد راگنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ادھر یثوث رائے نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ اُس کی کراہتی ہوئی آواز ابھری۔ ”میں کہاں ہوں؟“ اور راوت رائے نے آگے بڑھ کر راگنی کے پاؤں پکڑ لئے۔

راگنی نے نفرت سے ٹھوکر ماری اور کہا۔ ”تھوڑی دیر پہلے تم کیا کہہ رہے تھے میرے بارے میں؟“

”دیوی جی، آپ مہمان ہیں۔ مجھے معاف کر دیجئے۔ جو ہوا میری بیوقوفی کی وجہ سے ہوا۔“

”ٹھیک ہے..... میں چلتی ہوں۔“

”نہیں..... آپ نہیں جائیں گی دیوی جی، آپ یہیں رکیے۔“

”تو پھر تم لوگ ایک نعرہ لگاؤ، میں رُک جاؤں گی یہاں۔“

”تکرم کریں دیوی جی۔“

”کہو ہے اشیش بھگونت۔“

وہ لوگ سمجھ تو کچھ بھی نہیں پائے تھے کہ اشیش بھگونت کون ہے؟ شیطان نے اپنا یہ نام صرف انہی لڑکیوں کو بتایا تھا۔ سب نے نعرہ لگایا اور راگنی نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اب ٹھیک ہے۔ بولو، کیا چاہتے ہو مجھ سے؟“

”یہ ہمارا لڑکا بچ گیا تھا نا، بات کرو اس سے۔ پوچھو اندر سے کیسا ہے اب؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں پتا جی، مگر یہ سندر لڑکی کون ہے؟“

”یوں سمجھ لو کہ اس نے تمہاری جان بچائی ہے یثوث۔“

یثوث نے راگنی کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ راگنی کا سر کام کر رہا تھا۔ یثوث نے آہستہ سے کہا۔

”دیوی جی، آپ جانیے نہیں۔ آپ کو میری قسم ہے۔ تھوڑا سا انتظار کر لیجئے میرا۔“

اکھوتا بیٹا مرتے مرتے بچا تھا، حویلی میں خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ راگنی کو نہایت عزت و احترام کے ساتھ حویلی کے ایک کمرے میں ٹھہرایا گیا۔ حویلی کی عورتیں رنک بھری نگاہوں سے راگنی کو دیکھ رہی تھیں۔ ایک وہ تھیں جنہیں گھر کے بھگنوں ہی سے فرصت نہیں تھی، کھانا پکانا، ہانڈی روٹی یا پھر اپنے آپ کو بنانا سونوارنا۔ ایک یہ جنگلوں میں پھرنے والی آوارہ ہرنی تھی جسے بڑے بڑے ایک انوکھا نام دے رہے تھے اور ویسے بھی راگنی نے جو رُوپ اختیار کیا تھا وہ ایسا تھا کہ دیکھنے والا اُسے ایک نگاہ دیکھ کر دیکھتے کا دیکھتا ہی رہ جائے۔ بہر حال سارے کا سارا منصوبہ بڑی کامیابی سے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا تھا۔ راگنی

سے زیادہ لوگ سیلاب میں مر گئے۔ جو بچے وہ بیمار ہو کر ادھر ادھر جا پڑے۔ مجھے بھی ایک ہسپتال میں پہنچا دیا گیا۔ سولہ مہینے اُس ہسپتال میں رہی، پھر وہاں سے نکال دی گئی۔ نہ قبیلہ تھا اور نہ کچھ اور۔ اور سنسار میں کہیں جگہ نہیں ملی۔ ساتیوں سے دوستی بچپن سے رہی تھی۔ یہ بپنکی بنائی اور بس سنسار دیکھنے چل نکلی۔ آپ کا بیٹا میری وجہ سے جی گیا، یہ ایشیل بھگونت کی کرپا ہے۔“

”یہ ایشیل بھگونت کون ہیں؟“

”میرے مہاراج..... میرے دھرماتما..... میرے پر ماتما۔“ راگنی نے جواب دیا۔

”خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ کیا نام ہے بیٹی تمہارا؟“ راوت رائے نے پوچھا۔

”راگنی۔“

”اسی لئے سُرود سے بھری ہوئی ہو۔“ یثونت رائے مسکرا کر بولا۔

”اب مجھے جانے دو یہاں سے۔“

”نہیں راگنی، تم جو کوئی بھی ہو، تمہارا ماضی جو کچھ بھی رہا ہے، سب کچھ بھول جاؤ۔ میرے پاس رہو میری بیٹی بن کر میری اور بھی بہت سی بیٹیاں ہیں، تم بھی انہی میں رہو گی۔ خبردار یہاں سے جانے کی بات نہ کرنا۔“

”آپ سوچ لیں مہاراج،“ راگنی نے کہا۔

”یہ فیصلہ سوچ سمجھ کر ہی کر رہا ہوں۔“

”تو ٹھیک ہے۔ آپ کی مرضی۔“ راگنی بولی۔ اور اس کے بعد وہ آنسو بہانے لگی۔ باپ بیٹا دیر تک اُسے تسلیاں دیتے رہے اور اس کے بعد وہ دونوں چلے گئے۔ لیکن یثونت رائے تھوڑی دیر بعد ہی آمو جود ہوا۔ اندر داخل ہو کر اُس نے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔

”ہتاجی تو بس سٹھیا گئے ہیں۔ ایسے اندر گھسے کہ باہر نکلنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ جبکہ میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔“

راگنی نے نگاہیں اٹھا کر یثونت کو دیکھا، یثونت کی نگاہوں میں گناہ ناچ رہا تھا۔ راگنی مسکرانے لگی۔ پھر بولی۔ ”مہاراج، راوت رائے تو بہت اچھے ہیں۔ تم انہیں میرے سامنے برا مت کہنا ورنہ میں اُن سے کہڑوں گی۔“

”ارے ارے..... برا کون کہہ رہا ہے انہیں؟ پر دیکھو نا، میں اکیلے میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا تھا اور وہ مجھے اس کا موقع ہی نہیں دے رہے تھے۔“

”اکیلے میں کیا باتیں کرنا چاہتے ہو مجھ سے؟“

”راگنی، میرے من میں تمہارے لئے ایک جگہ پیدا ہو گئی ہے۔“

”نہیں..... میں تمہیں کہہ چکی ہوں کہ میں خواست کا نشان ہوں۔“

”میں اس خواست کو اپنے جیون میں شامل کر لینا چاہتا ہوں۔“

”مطلب.....؟“

کوعزت اور احترام کا وہ مقام دیا گیا کہ اچھے اچھوں کو نہ ملے۔ راوت رائے تو اُسے دیوی مان رہا تھا۔ ادھر یثونت رائے کے ذہن پر اُس کا تصور نقش ہو گیا تھا۔ آوارہ مزاج نوجوان تھا، ٹھیک ہونے کے بعد وہی تمام تصور اُس کے ذہن میں جاگ گیا تھا۔ پھر اُس نے کہا۔ ”وہ لڑکی کہاں گئی لاگن سنگھ، جس نے مجھے نیا جیون دیا ہے؟“

”مہاراج، آپ کو نیا جیون دینے والی کو نظر انداز کیسے کیا جاسکتا ہے؟ وہ یہیں ہے۔“

”دوبارہ کبھی میرے سامنے نہیں آئی۔“

”دیویاں آسانی سے کیا کسی کو درشن دیتی ہیں؟“

”لیکن داس تو دیوی کے درشن کر سکتے ہیں نا۔“

”کیوں نہیں؟ اور پھر دیوی بھی ایسی جیسے دیکھ کر من کے سارے دروازے کھل جائیں۔“

”میں اُن کے درشن کو جاؤں گا۔“ اور پھر یثونت رائے کو بھلا کون روک سکتا تھا؟ وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا اُس کمرے میں داخل ہو گیا جہاں راگنی موجود تھی۔ ہوش و حواس کے عالم میں یثونت رائے نے ایک بار پھر اُسے دیکھا اور اُس کی عجیب سی کیفیت ہو گئی۔ اُس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر جھکتے ہوئے کہا۔ ”جے دیوی جی کی۔“

”تم لوگ مجھے کیوں گناہ گار کر رہے ہو؟ میں کوئی دیوی نہیں ہوں۔ میں تو ایک غریب سپیرن ہوں جس کا اس سنسار میں کوئی بھی نہیں ہے۔ در بدر بھٹک رہی ہوں۔ یہاں آئی ہوں، یہاں سے کہیں آگے نکل جاؤں گی۔ میں تو کہتی ہوں کہ بس اب مجھے جانے دو۔ میری وجہ سے تم لوگوں کو کوئی فائدہ ہو گیا میرے لئے اس سے زیادہ خوشی کی اور کوئی بات نہیں ہے۔“

”جو کسی کو نیا جیون دیتے ہیں دیوی جی، انہیں اس طرح تو نہیں جانے دیا جاتا۔“

”دیکھو، میں خواست کا نشان ہوں۔ جتنی جلدی ہو سکے مجھے اپنے گھر سے نکال دو۔“

”ایسی خواست جو کسی مرتے ہوئے کو نیا جیون دے، بھگوان سب کے گھروں میں پہنچائے۔ آپ ایسی باتیں کیوں کرتی ہیں دیوی جی؟“

اسی وقت راوت رائے بھی اندر گھس آیا۔ ”میں نے آپ کی باتیں سن لی ہیں دیوی جی، مہان دیوی، اگر آپ کا اس سنسار میں کوئی نہیں ہے تو ہم تو ہیں۔ میرے بیٹے کو نیا جیون دے کر آپ نے مجھے خرید لیا ہے۔ کاش میں آپ کو اس کا بدلہ دے سکوں۔“

”ہتاجی، یہ یہاں سے جانے کے لئے کہہ رہی تھیں۔“

”تو اور کیا کروں؟ کون ہے میرا یہاں؟ میں تو بس سنسار میں جیون کے دن پورے کر رہی ہوں۔“

راگنی نے ڈک بھری آواز میں کہا۔

”ہمیں اپنا دکھ نہیں بتاؤ گی دیوی؟“

”خانہ بدوش سپیروں کی ایک آبادی میں پیدا ہوئی۔ ماں جنم دیتے ہوئے مر گئی۔ پتا کچھ عرصے کے بعد سنسار سے سدھار گئے۔ دوسروں کے رحم و کرم پر پٹی بڑھی۔ ایک بار قبیلہ بارش میں گھر گیا۔ آدھے

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں راگنی۔“

راگنی کچھ دیر خاموش رہی۔ اس کے بعد اُس نے کہا۔ ”سنو، یہ جو کچھ تم کہہ رہے ہو اس پر غور بھی کر لیا ہے؟“

”میں رات راتے کا اکیلا بیٹا ہوں۔ ہماری اتنی بڑی جائیدادیں ہیں کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہ سب میری ملکیت ہیں۔“

”ٹھیک ہے..... مگر ہمارا راج رات راتے تیار ہو جائیں گے اس بات پر؟“

”کہانا، یہ میرا کام ہے۔“

”تو بات کر لو، لیکن سنو، اس کے بغیر میرے پاس کبھی مت آنا۔“

”میں بس دیکھنے کے لئے آیا کروں گا تمہیں۔ باقی کام میری ذمہ داری ہے۔ میں خود کر لوں گا۔“

یثونت راتے چلا گیا تو راگنی کے ہونٹوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ پھیل گئی۔ شکار اپنے چال میں پھنس گیا تھا۔ راگنی یہی تو چاہتی تھی۔ اور ایشیش بھگونت نے اُسے جو ہدایات دی تھیں وہ اس سے مختلف تو نہیں تھیں۔ وہاں سے اُسے ہدایات ملی تھیں کہ رات راتے کے پر یوار میں داخل ہو کر اُس کے سارے خاندان کو ختم کرنا ہے۔ اور اب راگنی ان لوگوں کو اپنا دوسرا روپ دکھانے والی تھی اور اس کے لئے اُس کے پاس پورا پروگرام موجود تھا۔ رات راتے کے خاندان پر واقعی خوست کا نشان چھا گیا تھا اور اب موت اس کے اور اس کے گھر والوں کے نزدیک چکرار رہی تھی۔ رات راتے نہیں جانتا تھا کہ وہ کس خوفناک بلا کو اپنے گھر لے آیا ہے۔ یہ بلا اب اُس کی شہرہ رگ کے قریب ہے اور ان لوگوں کا خون چوسنے کے لئے بے قرار ہے.....!



ایشیش بھگونت نے راگنی کو ایک ذمہ داری دے دی تھی۔ باقی تمام خوفناک لڑکیاں ایشیش بھگونت کے زیر اثر آ کر عیش کی زندگی گزار رہی تھیں۔ ابھی تک اُن میں سے کسی کو کوئی اور کام نہیں سونپا گیا تھا۔ لیکن اب اُن کے انداز بالکل بدل گئے تھے۔ جس جگہ ایشیش بھگونت نے اُنہیں رکھا تھا وہ بڑی شاندار تھی، بالکل محل جیسی اور وہاں وہ لوگ بڑے عیش و آرام سے رہ رہی تھیں۔ نوکر چاکر، عیش و عشرت کی زندگی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ رسک لسل کے بارے میں جب بھی اُنہیں خیال آتا، اُن کا دل خون کے آنسو روئے لگتا تھا۔ لیکن اب جو ہونا تھا وہ ہو گیا تھا۔ اُنہیں ایک بڑا سہارا مل گیا تھا۔ جس زندگی کا انہوں نے خواب میں بھی تصور نہیں کیا تھا وہ انہیں حاصل ہو گئی تھی۔ صبح عیش کے ساتھ اُنہیں۔ مگر کے کام کاج کے لئے نوکر چاکر موجود تھے۔ اُنہیں عمدہ قسم کا ناشتہ بنا کر دیا جاتا تھا اور وہ سب کچھ اُنہیں حاصل ہو جاتا جو اُن کے لئے بڑی اہمیت کا حامل ہوتا

پھر ایک دن یوں ہوا کہ روپا کچھ خریداری کے لئے بازار گئی تھی۔ ایک خوبصورت سے جنرل سنور میں روپا نے اپنے لئے اور اپنی بانی بہنوں کے لئے بہت سے لباس خریدے اور جنرل سنور کے دوسرے گوشوں میں جا کر اپنی پسند کی چیزیں دیکھنے لگی۔ ابھی وہ ان چیزوں کا انتخاب کر رہی تھی کہ ایک انتہائی خوبصورت نوجوان اُس کے عقب میں آکھڑا ہوا۔ اُس کی عمر بھی زیادہ نہیں تھی۔ روپا کو ایک عجیب سی خوشبو محسوس ہوئی تو اُس نے پلٹ کر اُسے دیکھا اور پھر نوجوان کے حسین چہرے کو دیکھتی رہ گئی۔

”ہیلو.....“ نوجوان نے روپا کو مخاطب کر کے مسکراتے ہوئے کہا تو روپا کو ایک عجیب سا احساس ہوا۔ پھر وہ جلدی سے بولی۔

”کون ہو تم؟ میں تو تمہیں نہیں جانتی۔“

”میں اس سنور کا جنرل میجر ہوں میڈم، آپ ہماری اچھی گاہک ہیں۔ نجانے کیوں میرا دل آپ کی جانب مائل ہو جاتا ہے۔ معاف کیجئے گا، اگر مجھ سے غلطی ہوئی ہے تو میں معافی چاہتا ہوں۔“

روپا کو اُس کے بولنے کا انداز بہت پسند آیا۔ وہ کہنے لگی۔ ”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تو آپ ہیں اس سنور کے جنرل میجر۔“

”ہاں..... آپ اپنی پسند کی چیزیں منتخب کیجئے۔ کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“

”ہاں..... کیوں نہیں؟“ روپا کو بہت سی سمجھ خود بخود آ گئی تھی۔ جب تک وہ اپنے باپ کے ساتھ رہنے والی معصوم لڑکیاں تھیں، اُنہیں کچھ نہیں آتا تھا۔ دنیا کو بہت کم دیکھا تھا اور دنیا کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھیں۔ لیکن جب سے شیطان کی قربت حاصل ہوئی تھی، اُنہیں خود بخود بہت سارے کام آ

”کہاں رہتے ہیں آپ؟“

”ایک بہت ہی چھوٹا فلیٹ ہے میرا۔ اگر آپ کل میرے فلیٹ پر چلیں تو مجھے بے پناہ خوشی ہوگی۔“
روپا نے وعدہ کر لیا۔ لیکن دوسرے دن دوپہر کو اس وقت جب وہ آرام کرنے کے لئے لیٹی تھی، اچانک ہی اُسے اپنے عقب میں سرسراہٹ محسوس ہوئی۔ پلٹ کر دیکھا تو آئیش بھگونت موجود تھا۔ روپا تعظیم کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی تو آئیش بھگونت نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”سنو، تم لوگوں کے بارے میں سب کچھ جانتا میری ذمہ داری ہے۔ میں ہوشیار رہتا ہوں کہ کہیں کوئی تمہیں نقصان نہ پہنچا دے۔ وہ لڑکا جو تمہیں ملا ہے بڑا نیک ہے۔ سنسار میں نیکیوں کے کام کرتا رہتا ہے۔ میں اُس کی نیکیوں سے شک آگیا ہوں۔ کل تم اُس کے ساتھ اُس کے فلیٹ پر جاؤ گی اور اس کے بعد اُس سے زندگی چھیننا تمہارا کام ہے۔ یہ لو خنجر۔ اپنے لباس میں چھپا کر رکھو، تمہارے ساتھ بیٹھے گا، بسے بولے گا، تھوڑا سہے اُس کے ساتھ چٹانا۔ اور اس کے بعد یہ خنجر نکال کر سینے میں گھونپ دینا۔ کیا سمجھیں؟“
روپا ششدر رہ گئی تھی۔ شیطان تو یہ کہہ کر غائب ہو گیا لیکن وہ سر پکڑ کر بیٹھی رہی تھی۔ بہت دیر تک وہ غور کرتی رہی اور اس کے بعد اُس نے اپنے دل میں فیصلہ کیا کہ شیطان کی قربت باقی سارے کاموں سے اچھی ہے۔ سنسار کسی کو کچھ نہیں دیتا۔ اگر نیکیاں کرنا چاہو تو یک طرفہ کرتے رہو، جواب میں کچھ نہیں ملے گا۔ وہ کرو جو دنیا چاہتی ہے۔ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بناؤ۔ بہر حال یہ ساری باتیں سوچ کر اُس نے فیصلہ کیا کہ جو کچھ اُس نے کہا ہے وہی کرے گی۔ خنجر اُس نے احتیاط سے اپنے پاس چھپا لیا۔

پھر دوسرے دن شام کو اس وقت جب سنور بند ہوا تو وہ ہری لعل کے پاس پہنچ گئی۔ وہ اُس کا انتظار ہی کر رہا تھا۔ ہری لعل نے پُرسرت انداز میں اُس کا استقبال کیا، پھر وہ اُسے اپنی چھوٹی سی خوبصورت کار میں لے کر اپنے فلیٹ کی جانب لے چلا۔ ہری لعل نے اُسے چھوٹا سا فلیٹ کہا تھا لیکن وہ انتہائی خوبصورت تھا۔ روپا نے اس فلیٹ کی تعریف کی تو ہری لعل بولا۔ ”بس یہ سنسار اور تمہا گھر ہے۔ اس گھر کو ایک مالکن کی ضرورت ہے۔ اگر تم اسے قبول کرو روپا، تو میرے اوپر احسان ہوگا۔“
”مگر تمہاری زندگی..... میرا مطلب ہے کہ تم نے اب تک جیون کیسے گزارا؟“ روپا نے سوال کیا اور ہری لعل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بس یوں سمجھ لو، ماما پتا بچپن میں ہی ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ دنیا کی ٹھوکروں میں پلا بڑھا۔ دنیا کی ٹھوکروں میں ہی جوان ہوا۔ پھر تقدیر آہستہ آہستہ ساتھ دیتی گئی۔ میں نے ہمیشہ نیک کام کئے، کبھی کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا اور تقدیر نے میرا ساتھ دیا اور آخر کار یہاں تک پہنچ گیا۔“

”کیا تمہیں تمہاری نیکیوں کا پھل ملا؟“

”میں نہیں جانتا کہ نیکیوں کا پھل کیسا ہوتا ہے۔ بس جو کچھ بھی ہوں، تمہارے سامنے ہوں۔“

”سنسار بدل گیا ہے، انسان بدل گئے ہیں۔ نیکیوں کا پھل جیسا ملتا ہے میں تمہیں بتاؤں؟“

”ہاں کیوں نہیں؟“ ہری لعل نے جواب دیا۔ وہ روپا کے بالکل قریب تھا اور اُس کی سانسیں روپا کی

گئے تھے۔ بہر حال وہ خریداری کرتی رہی۔ اور جب ان تمام چیزوں کی ادائیگی کا وقت آیا تو میجر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بے شک آپ ہماری گاہک ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ آپ پہلی بار یہاں خریداری کے لئے آئی ہیں یا اکثر آتی رہتی ہیں۔ لیکن آج کی یہ خریداری میری طرف سے رہی۔“
”میں سمجھی نہیں؟“ روپا تعجب سے بولی۔

”یہ میری طرف سے آپ کو تحفے کے طور پر۔“

”ارے نہیں نہیں..... میں کوئی غریب لڑکی نہیں ہوں۔ میرے پاس بہت کچھ ہے۔“

”یقیناً آپ غریب نہیں ہیں۔ شکل و صورت سے بھی اندازہ ہوتا ہے۔ اور میری دُعا ہے کہ آپ کو اس سے اٹھ گنا زیادہ مل جائے۔ لیکن اسے ایک غریب کا تحفہ سمجھ کر ہی قبول کر لیجئے۔“

”آپ نے شرمندہ کر دیا ہے مجھے۔ کیا نام ہے آپ کا؟“

”ہری لعل۔“

”مسٹر ہری لعل، میرا نام روپا ہے۔ بہر حال میں آپ کی شکر گزار ہوں۔ اور صرف آپ کی خوشی پوری کرنے کے لئے میں نے یہ چیزیں قبول کر لی ہیں۔ مگر آپ یہ بتائیے کہ اس کے بدلے میں آپ کو کیا دوں؟“

”انسان بہت خود غرض ہوتا ہے مس روپا، بے مقصد کبھی کسی سے تعلق قائم نہیں کرتا۔ لیکن پھر بھی بہر حال میں آپ سے ایک چیز مانگتا ہوں۔“

”جی.....“ روپا نے پُرسرت لہجے میں کہا۔

”دوبارہ بھی اس سنور پر آئے گا۔ اور یہ بتائیے کب آئیں گی؟“

روپا مسکرا دی۔ پھر بولی۔ ”لیکن کچھ خریدوں گی نہیں۔ آپ ناراض تو نہیں ہوں گے؟“

”بالکل نہیں.....“

”تو پھر کل میں دوبارہ آؤں گی۔“ روپا کو یہ نوجوان پسند آیا تھا۔

دوسرے دن وہ پھر سنور پر پہنچ گئی۔ وہ اُس کا منتظر تھا۔ اُس نے کہا۔ ”آج رات کا کھانا آپ میرے ساتھ کھائیں گی۔ آپ پر کوئی پابندی تو نہیں ہے؟“

”نہیں۔ چھوٹی بہنوں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ ماما پتا اس سنسار میں نہیں رہے۔ بس چھوٹی بہنوں کے ساتھ رہتی ہوں۔“

”چلئے، پھر یہ طے رہی کہ آپ مجھ سے ملاقات کرتی رہیں گی۔“

روپا نے زندگی میں پہلی بار ایک پُر تکلف ہوٹل دیکھا تھا۔ ہری لعل اُس کے ساتھ تھا۔ روپا کو ہری لعل پسند آیا تھا۔ پھر دوسرے، تیسرے، چوتھے دن بھی اُس کی ملاقات ہوئی۔ روپا نے ہری لعل سے اُس کے بارے میں پوچھا تو وہ بولا۔ ”بس میں بھی اس سنسار میں اکیلا ہوں۔ کوئی نہیں ہے میرا۔ اور یوں سمجھ لیجئے کہ اکیلا رہتا ہوں۔ اکیلا ہی جیون گزار رہا ہوں۔“

ڈوبتے چاند کی رات تم سب اس کھنڈر میں جمع ہو کر ایک دوسرے سے ملاقاتیں کرو گی۔ چنانچہ اُس کی چٹا چٹیں نہیں کرنی چاہئے۔ تو میں جو تمہیں بتا رہا تھا، وہ یہ ہے کہ ایک جگہ ہے شام گڑھ۔ تم شام گڑھ چلی جاؤ، پہلا کام تمہارے سپرد کر رہا ہوں۔ ابھی میں نے صرف راگنی کو کام پر لگایا ہے اور وہ بھی اپنے کام پر۔ یعنی کہ وہ اپنے پتا کی موت کا انتقام لے کھیل لبا ہے اُس کا۔ تم یہ چھوٹا کھیل کھیلو اور تماشا دیکھو کہ کیا ہوتا ہے۔ شام گڑھ میں ایک جگہ ہے ہوا محل۔ ہوا محل اس وقت ایک آدمی نے خرید لیا ہے اور وہ تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“

”میرا.....؟“

”ہاں..... اُس نے ایک اشتہار دیا تھا اپنی اسٹنٹ کے لئے۔ اور ساری باتیں طے ہو چکی ہیں۔ وہ تمہیں مس کرن کہہ کر پکارے گا۔ کرن کماری سمجھ لو، ہوا محل ایک آسیب زدہ حویلی ہے۔ وہاں تمہیں جو واقعات پیش آئیں گے وہ سمجھ لو تمہارے لئے میرا ورداں ہیں۔ ریل میں بیٹھ کر جاؤ گی۔ شام گڑھ آؤ گی، وہاں سے تانگے والے سے ہوا محل جانے کے لئے کہہ دینا، وہ تمہیں پہنچا دے گا اور بس۔“ روپا عجیب سی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔ ایشیش بھگونت نے کہا۔ ”اور اب تم جاؤ۔ اگر دوبارہ اس فلیٹ کو تلاش کرنے کی کوشش کرو گی تو یہ یہاں نہیں ہو گا۔ اور اگر ہو گا تو یہاں کوئی اور خاندان رہ رہا ہو گا۔ اور اگر اُس سنور میں جاؤ گی تو وہاں تمہیں ہری لعل نام کا کوئی میجر نہیں ملے گا۔ تلاش بھی مت کرنا ایسی کسی چیز کو۔ میرے کام اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ چلو آؤ، باہر چلیں۔“

روپا عجیب سے انداز میں لڑکھرائی ہوئی باہر نکل آئی۔ فلیٹ سے نیچے اترتے ہی شیطان تو قابو ہو گیا لیکن روپا لڑکھڑاتے قدموں سے اپنے آنے والے وقت کے بارے میں سوچتی ہوئی اپنے گھر کی جانب چلنے لگی۔ شیطان تو صدیوں سے اپنا یہ کھیل کھیتا چلا آ رہا ہے۔ بس کوئی کمزور اُس کے جال میں پھنسا تو سمجھ لو زندگی سے گیا۔ پانچ خوفناک لڑکیاں پانچ ہزار داستانوں کو جنم دینے کے لئے شیطان کی شاگردی اختیار کر چکی تھیں اور رفتہ رفتہ شیطان انہیں اپنے تخریبی عمل کے لئے میدان میں لا رہا تھا۔ چنانچہ راگنی کے بعد اب روپا، ہوا محل جانے کے لئے تیاریاں کر رہی تھی۔ اور ہوا محل درحقیقت ایک دردناک لیکن سنسنی خیز داستان کا امین تھا..... وہ داستان جس میں درد، آنسو، آہیں اور اس کے بعد زندگی کے بھانک ترین واقعات چھپے ہوئے تھے.....!

ہوا محل کا مالک جاگیردار چندر بھان تھا۔ اور چندر بھان کی جاگیر بہت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ جہاں اُس کی سرحدوں کا خاتمہ ہوتا تھا وہاں سے ایک اور بڑے جاگیردار دیر سنگھ کی زمینیں شروع ہوتیں تھیں۔ اور زر، زن اور زمین تو جھگڑے کی بنیاد ہمیشہ سے رہے۔ چنانچہ چندر بھان اور دیر سنگھ کے درمیان شدید ترین دشمنی چل رہی تھی۔ یہ دشمنی بہت ہی سنگین نوعیت کی تھی اور بیشتر بار اُن دونوں کے درمیان خنزیر جھگڑے ہو چکے تھے جن میں دونوں طرف کے بے شمار آدمی مارے گئے تھے۔ لیکن پھر ایک دردناک کہانی نے جنم لیا۔ چندر بھان کی بیٹی سروج دیوالی کے دن سیر کو نکلی تو اُس کا گھوڑا بھڑک گیا اور وہ دیر سنگھ کی سرحدوں میں جا پہنچی جہاں دیر سنگھ کا بیٹا سورج سنگھ اُسے دیکھنے میں کامیاب ہو گیا۔

سانسوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ دفعۃً ہی روپا نے اپنا ہاتھ نیچے کیا اور آستین میں چھپے خنجر کا دستہ اُس کے ہاتھ میں آ گیا۔ ہری لعل کو کچھ نہیں معلوم ہو سکا تھا۔ وہ تو اُس وقت چونکا جب خنجر کا پھل، نیکیوں کا پھل ثابت ہوا اور اُس کی پسلیوں کے درمیان اُتر گیا..... روپا نے لبا چوڑا خنجر دستے تک ہری لعل کے سینے میں اتار دیا تھا اور ایک دم پیچھے ہٹ گئی تھی۔ وہ ہری لعل کے چہرے پر موت کا تاثر دیکھنا چاہتی تھی۔ ایشیش بھگونت کا یہی حکم تھا۔ لیکن پھر اُس کے چہرے پر حیرت کے نقوش پھیل گئے۔ ہری لعل نے اچانک ہی خنجر اپنے سینے سے نکال کر ایک طرف ڈال دیا اور رفتہ رفتہ اُس کا چہرہ بدلنے لگا۔ اب روپا کے حیران ہونے کی باری تھی۔ تھوڑی دیر تک وہ ہری لعل کو دیکھتی رہی جس کے جسم سے خون کا ایک قطرہ بھی نہیں نپکا تھا۔ پھر وہ اچانک چونک پڑی۔ ہری لعل کے چہرے میں تبدیلیاں پیدا ہو رہی تھیں۔ اور تھوڑی دیر کے بعد جب اُس کے چہرے کے تمام نقوش بدل گئے تو دفعۃً ہی روپا کے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ اُس کے سامنے ایشیش بھگونت موجود تھا.....!

روپا شدت حیرت سے منہ کھول کر رہ گئی۔ وہ بیٹھی بیٹھی آنکھوں سے ایشیش بھگونت کو دیکھ رہی تھی اور ایشیش بھگونت کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلتی جا رہی تھی۔ تب روپا کے منہ سے نکلا۔ ”جے بھگونت، جے روپ متی کی۔ یہ..... یہ کیا ہے بھگوان؟“

”ہاں..... ایک طرح سے اسے اپنا امتحان بھی سمجھ لو روپا، تم اس امتحان میں پوری طرح کامیاب ہوئی ہو۔ میں صرف یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اپنے من کے گھاؤ کے لئے تم اپنے ایشیش بھگونت کو بھول سکتی ہو یا نہیں؟ اب مجھے تم پر اعتماد ہے۔ یہ میں ہی تھا جو تمہیں سنور کے میجر کی حیثیت سے ملا تھا۔ دیکھو، سنسار بڑا کھنڈر ہے۔ یہاں تمہیں ایک سے ایک ہر انسان ملے گا۔ پہلے ان انسانوں کو بہکانے میں مجھے بڑی مشکل پیش آتی تھی۔ اپنے کام کا آغاز تو میں نے بنانے کب سے کیا ہوا ہے۔ ایک لمبے عرصے تک میں اپنی کوششوں میں اتنا کام اور پریشان رہا کہ تمہیں بتا نہیں سکتا۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ گھوڑے کے بھی دن پھرتے ہیں۔ جو لوگ میرے مرید بن چکے تھے وہ خود اتنے بڑے ہو گئے تھے کہ مجھے انہیں کچھ سمجھانے کی ضرورت نہیں پیش آئی۔ وہ برائیوں میں خود کفیل ہو گئے اور وہ سب کچھ کرنے لگے جو میں چاہتا تھا۔ کیا سمجھیں؟ اس سنسار میں بڑے بڑے قصے کہانیاں بکھرے پڑے ہیں۔ میں تمہیں نیکیاں کرنے والوں کا برا حال دکھانا چاہتا تھا۔ سمجھ لو جو لوگ بیوقوفی کرتے ہیں وہ اب بھی نقصان میں ہیں۔ سنسار کی کہانیوں میں سے کچھ کہانیاں تمہارے علم میں آئی چاہئیں۔“

”ایک سوال کر سکتی ہوں بھگونت؟“

”ہزار سوال کرو، کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

”راگنی کہاں ہے؟“

”دیکھو، کبھی کبھی میں بھی کچھ نیکیاں کرنے پر تہل جاتا ہوں۔ اب تم اسے کچھ بھی سمجھ لو، یہ کام میں اپنے چیلوں چالوں کے لئے ہی کرتا ہوں۔ رات راتے تمہارے پتا جی کے ساتھ جو کچھ کیا، راگنی اس کا انتقام لینے کے لئے اس وقت رات راتے کی حویلی میں موجود ہے۔ جیسا کہ میں نے تم سے کہا،

سورج سنگھ نے سروجہ کے بھڑکتے ہوئے گھوڑے کو سنبھالا اور دونوں ایک دوسرے کے شیدائی ہو گئے۔ لیکن یہ معلوم کر کے کہ سورجہ، دیر سنگھ کا بیٹا ہے، سروجہ کے چہرے پر مردنی چھا گئی۔ اُس نے غمناک نگاہوں سے سورجہ سنگھ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور تم جانتے ہو میں کس کی بیٹی ہوں؟“

”جانتا چاہتا ہوں۔“

”چندر بھان ہے میرے پتا کا نام۔“

سورجہ مسکرا دیا، پھر بولا۔ ”یہ تو بڑی عجیب بات ہے۔ ہو سکتا ہے ہم دونوں اپنے پتاؤں کی اس دشمنی کو ختم کرنے کا باعث بن جائیں۔“

”یہ دشمنی اتنی معمولی نہیں ہے کہ ختم ہو جائے۔ ہمیں خود ختم ہونا پڑے گا۔“

”تو خود ختم ہو جائیں گے۔“ سورجہ سنگھ نے دلیری اور بے خوفی سے کہا۔

”بھگوان نہ کرے۔ میں تو کہتی ہوں کہ بھگوان میری عمر بھی تمہیں لگا دے۔“ سروجہ نے محبت بھرے انداز میں کہا۔ اب یہ بتاؤ، ہمارے ملنے کی کیا ترکیب ہو؟ وہ تو میرا گھوڑا بھڑک کر سرحدوں کے پار آ گیا ہے ورنہ سرحدوں تک تو کوئی پہنچ نہیں سکتا۔“

”میں تم سے تمہاری حویلی میں آ کر ملوں گا۔“ سورجہ سنگھ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پاکل ہوئے ہو؟ اگر کسی کو شبہ بھی ہو گیا تو وہ سب تمہارے جیون کے دشمن ہو جائیں گے۔ بھگوان نہ کرے تمہیں ہماری حویلی میں کوئی نقصان پہنچے۔“ سروجہ محبت سے بولی۔

”اے تم مجھ پر چھوڑ دو۔“

”نہیں، کوئی اور ترکیب سوچنا پڑے گی۔“

پھر دونوں جدا ہو گئے۔ سروجہ، سورجہ سنگھ کی محبت میں ڈوبی ہوئی تھی۔ رات کی تاریکی میں اُسے سورجہ سنگھ بہت یاد آ رہا تھا اور وہ مسلسل اُس کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔ اُس نے کہا۔ ”ہائے رام، کوئی ایسی ترکیب ہو جائے کہ سورجہ اس سے میرے پاس آ جائے۔“

کاش تم بھگوان سے کہیں کہ ہے بھگوان، سورجہ سارے جیون کے لئے میرا ہو جائے تو یقیناً اس سے تمہاری یہ بات بھگوان مان لیتا۔ یہ آواز سورجہ سنگھ کی تھی۔

سروجہ شدت حیرت سے دیوانی ہو گئی۔ سورجہ اُس کے سر ہانے موجود تھا۔ سروجہ اُس سے پٹ مٹی۔ ”تم یہاں..... تم یہاں کیسے آ گئے؟“ اُس نے کہا اور سورجہ کی وسعت دیکھ کر حیران رہ گئی۔ ”اور تم نے یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟ اس سے پہلے صرف سنا تھا کہ پریم کرنے والے اسی طرح ایک دوسرے کے لئے پاکل ہو جاتے ہیں اور ان کی یہ حالت ہو جاتی ہے۔ اب دیکھ بھی لیا..... مگر تم.....؟“

”ہاں..... ضروری تھا۔ میں یہ بھی بدل کر تمہاری حویلی کے ملازم کی حیثیت سے ہی اندر آ سکتا تھا۔“

”بھگوان جنہیں محفوظ رکھے۔“ سروجہ نے کہا۔ اور اس کے بعد وہ دونوں اسی طرح راتوں کو نلتے رہے۔ سورجہ سنگھ محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایک معمولی ملازم کا بھی بدل کر حویلی میں آتا اور ساری

رات دونوں ایک دوسرے کے پاس بیٹھ کر باتیں کرتے۔ لیکن ایسا ہمیشہ نہیں ہو سکتا تھا۔

ایک رات جب سورجہ، قلعے میں داخل ہوا اور سروجہ کے پاس پہنچا تو کچھ لوگوں نے اُسے دیکھ لیا اور چاروں طرف سے گھیر کر اُسے پکڑ لیا۔ پھر جب سورجہ کو چندر بھان کے سامنے پیش کیا گیا تو چندر بھان اُسے دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ دیر سنگھ کا بیٹا ہے۔ دونوں اس قدر دشمن تھے ایک دوسرے کے کہ چندر بھان نے ذرا بھی رحم نہیں کیا اور سورجہ کو قلعے کے مشرقی حصے میں قید کر دیا گیا۔

اور اس کے بعد اُسے شدید اذیتیں دی جانے لگیں۔ لوہے کی سلاخیں گرم کر کے اُس کا جسم جگہ جگہ سے داغ دیا گیا۔ پھر اُس کی آنکھیں نکالی گئیں اور اس کے بعد اُسے سروجہ کے سامنے لایا گیا۔ سروجہ نے یہاں ایک عجیب و غریب کردار کا مظاہرہ کیا۔ چندر بھان نے اُس سے پوچھا کہ کیا وہ اس لڑکے کو جانتی ہے؟ کیا وہ بھی اس سے محبت کرتی ہے؟ تو سروجہ نے باپ کے خوف سے جھوٹ بولتے ہوئے سورجہ سنگھ پر الزامات لگائے اور کہا کہ وہ زبردستی اُس کی خوابگاہ میں داخل ہو جاتا تھا اور اُسے پریشان کرتا تھا۔ وہ خود سوچ رہی تھی کہ کسی وقت مہاراج چندر بھان سے شکایت لگائے اور کہے کہ ان کے پہرے دار کیا کرتے ہیں۔ چندر بھان آگ بگولا ہو گیا۔ لیکن سورجہ کو سب سے زیادہ غم اور نقصان اسی وقت ہوا تھا۔ اُس کی آنکھیں نکالی گئی تھیں۔ اور اب وہ کسی کی صورت نہیں دیکھ سکتا تھا۔ چنانچہ ایک رات اُسے آتش دان کے اُپر لٹکا کر آگ میں جلا دیا گیا۔ اس کے نیچے آگ روشن ہو گئی اور اُس کے سارے ہال اور چہرہ جلنے لگا تو اُس نے چیختے ہوئے کہا۔

”سروجہ، تو نے مجھ سے اظہار محبت کیا تھا۔ تو نے کہا تھا کہ تو میرے لئے سارا جیون مار دے گی۔ لیکن تو نے میرے ساتھ جو کچھ کیا ہے تو یہ سمجھ لے کہ میں تیرے اس خاندان سے انتقام ضرور لوں گا۔ اور اس وقت تک میری آتما شانت نہیں ہوگی جب تک اس خاندان کا ایک بھی فرد اس زمین پر زندہ ہے۔ تو نے مجھ کو لیا سروجہ، تو نے مجھ لیا۔ میں تجھے اور تیرے خاندان کو نہیں چھوڑوں گا۔“

یہ داستان سینہ بہ سینہ چلی آ رہی تھی۔ اور ہوا مل کے بارے میں یہ مشہور تھا کہ وہ آسینب زدہ محل ہے۔ اور اس آسینب زدہ محل کو ایک بیوقوف امیر زادے نے خریدا تھا۔ لیکن قصور اُس کا بھی نہیں تھا۔ وہ یورپ سے آیا تھا بے پناہ دولت لے کر اور یورپ کی عقل لے کر۔ اُس نے یہاں آ کر جو کھیل کھیلا تھا وہ بڑا عجیب تھا۔ اور بہر حال اس کے بارے میں ساری تفصیلات تو رو یا کو دہاں جانے کے بعد ہی معلوم ہو سکتی تھیں۔ ایشی بھگوان نے اُسے تمام رموز سے آگاہ کر کے اپنے کسی خاص مقصد کے تحت شام گڑھ روانہ کیا تھا۔ ریل کا سفر شام گڑھ پر ختم ہو گیا۔ اور جب وہ اپنا مختصر سامان لے کر نیچے اُتری تو ایک لمبے قامت کے ڈبلے پتلے چہرے والے شخص نے جس کا بدن چہرے سے بالکل مختلف معلوم ہوتا تھا، آگے بڑھ کر استقبال کرتے ہوئے کہا۔ ”مس کرن، میرن نام پورن لعل ہے۔ اور شام گڑھ میں، میں ہی آپ کا میزبان ہوں۔ آپ آئیے، براہ کرم میرے ساتھ چلیے۔“ پورن لعل نے اُنکھوں میں اس طرح کی روشنی چمک رہی تھی جیسے اُس نے ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر مستقبل کے بارے میں بہت سارے منصوبے بنائے ہوں۔ لیکن اُس کے فرشتے بھی نہیں جانتے تھے کہ وہ کس خوفناک لڑکی کو اپنے

ساتھ لے جا رہا ہے۔

جس مکان میں وہ داخل ہوا، وہ چھوٹا سا تھا اور وہاں زندگی کی ہر آسائش موجود تھی۔ بظاہر پورن لٹل کا رویہ بہت ہی اچھا تھا۔ لیکن انسان کے اندر کیا احساسات پل رہے ہوتے ہیں، اس کا اندازہ تو بعد میں ہی ہوتا ہے۔ کھانے پینے کے بعد جب پورن لٹل اُس کے پاس بیٹھا تو اُس نے کہا: ”ہمیں اپنے دوست دیال سنگھ کے پاس چلنا ہے۔ اور مس کرن، آپ کو درحقیقت دیال سنگھ کے لئے ہی ادھر بھیجا گیا ہے۔ دیال سنگھ کے بارے میں اتنا بتاؤں کہ وہ نہایت غرور اور بہادر انسان ہے۔ یورپ میں ساری زندگی گزاری ہے اور بے حد دولت مند ہے۔ ہم جوئی اُس کا شوق ہے اور دنیا کے دشوار گزار حصوں اور انجانے علاقوں میں گھومنا اُس کا خاص مشغلہ رہا ہے۔ میری اُس سے بہت پرانی ملاقات ہے۔ اور اُس کے بیان کردہ واقعات اتنے پراسرار اور لرزہ خیز ہوتے ہیں کہ سننے والوں پر بیٹ طاری ہو جاتی ہے۔ کبھی کبھی تو یہ احساس ہوتا ہے کہ دیال سنگھ ایک کہانی نگار ہے اور جھوٹ بول رہا ہے۔ لیکن وہ جس سنجیدگی، خلوص اور روانی سے یہ واقعات بیان کرتا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ صحیح اور سچ ہے۔ اور میڈم، حقیقت ہے کہ میں پہلی بار اُس سے متاثر ہوا ہوں۔ وہ میرا بہت ہی اچھا اور گہرا دوست ہے اور اس کے لئے میں شام گڑھ آیا ہوں۔ یہاں سے ہمیں اُس تک پہنچنا ہے۔ میں آپ کو ذرا مختصر تفصیل بتاؤں۔

ایک دن وہ اتفاقی طور پر مجھے ایک اور شہر میں دستیاب ہوا اور اُس نے مجھے دیکھ کر خوشی کا نعرہ لگا اور اس کے بعد میرے ساتھ ایک ہوٹل میں چائے پیتا ہوا بولا۔ ”آہ، یہ تو بڑی اچھی بات ہوئی پورن لٹل کہ تم مجھے یہاں مل گئے۔ یقین کرو بہت بار میں نے تمہارے بارے میں سوچا اور غور کیا کہ تمہیں تلاش کرنے کے لئے کیا طریقہ کار اختیار کروں؟ میں تو تمہارے مل جانے پر یہی کہتا ہوں کہ قدرت جب کسی مسئلے میں کسی کا ساتھ دینے پر آتی ہے تو اسی طرح انتظامات ہو جاتے ہیں۔ دوست، مجھے شام گڑھ میں تمہاری ضرورت ہے۔“

”شام گڑھ.....؟“ میں نے سوال کیا۔

”ہاں..... شام گڑھ میں، میں نے ایک انتہائی قدیم حویلی خریدی ہے۔ اصل میں تم میرے شوق کے بارے میں تو اچھی طرح جانتے ہو۔ کچھ ایسے معاملات ہو گئے ہیں کہ میں اس حویلی میں دلچسپی لے گا۔ اس کا ایک پس منظر ہے جو میں تمہیں رفتہ رفتہ بتاؤں گا۔ تمہیں کسی پراسرار حویلی میں کچھ وقت گزارنے میں کوئی دلچسپی ہے؟“

”کیا بات کرتے ہو..... میری اور تمہاری دوستی کی بنیاد یہی پراسرار واقعات اور کہانیاں ہیں۔ اگر واقعی تم سچ کہہ رہے ہو اور ایسی کوئی بات ہے تو مجھے بتاؤ، اُس حویلی میں ایسی کیا خاص بات ہے؟“

”کیا بتاؤں؟ یوں سمجھ لو کہ وہ نہایت عجیب اور پراسرار عمارت ہے۔ صدیوں پرانی، سینکڑوں کمرے ہیں اُس کے۔ گیلریاں، برآمدے، غلام گردشیں اور کمرے میں سجے ہوئے پرانے زمانے کے تھہیادارہ فرنیچر۔ کیرٹم کے عوض میں نے یہ سب کچھ خریدا ہے اور میں سوچ رہا ہوں کہ اُسے عجائب گھر بنادوں۔“

اگر تم کچھ دن کے لئے شام گڑھ آ سکو تو بڑا لطف رہے گا۔ کیا کہتے ہو؟ کیا میں شام گڑھ کی اس حویلی میں تمہارا انتظار کروں؟“

”بہت ہی اچھا موقع ملا ہے ہمیں ساتھ رہنے کا۔ اگر تم مجھے دعوت دے رہے ہو تو میں وہاں آنے کے لئے تیار ہوں۔“

”یوں سمجھ لو میں نے تمہیں دعوت دے دی ہے۔ اور وہاں پہنچنے کے بعد میں ہر لمحے تمہاری آمد کا انتظار کروں گا۔ تمہیں ایک اور کہانی بھی سنانی ہے مجھے۔ سمجھ لو جنگل کا شیراب بنجرے میں آ گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”نہیں..... بالکل نہیں۔ تم شام گڑھ کے بارے میں تفصیلات سن لو۔ ذرا سادہاں سے پیچھے ٹھہرنا پڑے گا تمہیں۔ کیونکہ راستے دشوار گزار ہیں اور اُن تک سفر کرنے میں مشکلات پیش آ سکتی ہیں۔“ اُس نے مجھے تفصیلات بتائیں اور آخر کار ہم جدا ہو گئے۔

اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ شام گڑھ کے اس مخصوص حصے تک پہنچنے میں مجھے خاصی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا اور جب میں اُس عظیم الشان اور بیت ناک حویلی پر پہنچا تو مجھے احساس ہوا کہ واقعی دیال سنگھ دہانہ ہی ہے۔ کوئی ہوش مند آدمی اس حویلی کو کسی قیمت پر خریدنا پسند نہیں کرتا۔ انتہائی بیت ناک حویلی تھی۔ درو دیوار قدامت کے باعث سیاہ پڑ چکے تھے اور جگہ جگہ سے پلاسٹر اکھڑ جانے کی وجہ سے بد نما اینٹیں جھانک رہی تھیں۔ حویلی کے چاروں طرف وسیع و عریض جنگل پھیلا ہوا تھا۔ بہر حال جب میں حویلی پر پہنچا تو دیال سنگھ نے میرا استقبال کیا۔ وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اُس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ ”تم یقین کرو مجھے یہ خوف تھا کہ اگر تم یہاں تک پہنچ بھی گئے تو دور ہی سے اس حویلی کو دیکھ کر واپس چلے جاؤ گے۔ قرب و جوار کے رہنے والوں نے مجھے ایک پاگل اور دیوانہ شخص قرار دے دیا ہے۔ آؤ، اندر چلے آؤ۔“ وہ مجھے لئے ہوئے حویلی کے اندر داخل ہو گیا۔ اتنی وسیع و عریض عمارت میں دیال سنگھ کے علاوہ دو آدمی اور تھے۔ ایک دیال سنگھ کا چھوٹا بھائی اور دوسرا باہر سے آیا ہوا ایک ملازم جو غالباً نیپالی تھا اور دیال سنگھ کے بہت کام آیا کرتا تھا۔ وہ دیال سنگھ کا ڈرائیور، خانا ماں اور تھوڑا سا وقت گزارنے کے بعد جو اندازہ ہوا وہ یہ کہ اُس کا خاص مشیر بھی تھا۔ میں نے حیرانی سے کہا۔ ”اتنی بڑی حویلی میں صرف یہ تین افراد۔ باقی کہاں گئے؟“

”بھاگ گئے۔“ دیال سنگھ نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تھے۔“

”ہاں..... کیوں نہیں؟“

”مگر وہ بھاگ کیوں گئے؟“

”اس لئے کہ وہ اس حویلی کو بدردھوں کی قیام گاہ سمجھتے تھے۔“

بہر حال، میں اُس کی طرح دلیر آدمی نہیں تھا۔ میں نے اپنے جسم میں خوف کی ایک لہر محسوس کی۔ اور اس کی وجہ شاید یہ بھی تھی کہ حویلی کو دیکھ کر یہی احساس ہوتا تھا کہ اس میں بدردھیں ضرور رہتی ہوں گی۔

کیونکہ ایسی پراسرار، بد نما اور منحوس حویلی بد زوحوں کا ممکن ہی ہو سکتی ہے۔ تاہم میں نے دیال سنگھ سے سوال کیا۔ ”میرا تو خیال ہے کہ اس قدیم اور خوفناک حویلی کو تم زبردستی بد زوحوں کا ممکن بنانے پر تے ہوئے ہو۔ ویسے ایک بات بتاؤ کہ تم اس حویلی کو آسیب زدہ کیوں کہتے ہو؟“

”اس کا اندازہ نہیں خود ہو جائے گا۔“

”میرا مطلب ہے کوئی ایسا واقعہ؟“

”واقعہ تو کوئی خاص نہیں۔ لیکن کچھ پراسرار اور لرزہ خیز آوازیں یہاں ضرور سنی جاتی ہیں۔ ویسے میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔“ دیال سنگھ نے میرے کان کے پاس سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کسی کی شرارت بھی ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے کچھ لوگ میرا یہاں قیام نہ چاہتے ہوں۔“

”وہ کیوں؟“

”ساری باتیں اسی وقت پوچھ لو گے؟ رفتہ رفتہ تمہیں ساری تفصیلات بتاؤں گا۔“

رات کو کھانے کی میز پر جب ہم سب جمع ہو گئے تو دیال سنگھ نے کہا۔ ”تم نے مختصر یہ حویلی دیکھ لی ہوگی۔ اس کی تاریخ کے بارے میں مجھے جو معلومات حاصل ہوئی ہیں وہ یہ ہیں کہ تقریباً چار پانچ سو سال پرانی ہے۔ اگرچہ اس کا بڑا حصہ کھنڈروں اور دیواروں میں تبدیل ہو چکا ہے۔ لیکن اس کے باوجود تم دیکھ رہے ہو کہ اس کے بہت سے گوشے اب بھی رہائش کے قابل ہیں۔ میں نے اسے خرید لیا تھا اور میرے یہاں آنے کے تقریباً ایک ہفتے بعد کا ذکر ہے کہ مشرقی حصے میں واقع ایک کمرے سے عجیب طرح کی آواز بلند ہوئی۔ اُس وقت رات کے گیارہ یا بارہ بج رہے ہوں گے۔ ہر طرف پھیلے ہوئے دہشت ناک سانے کو چیرنے والی یہ آواز میرے کان میں آئی تو میں بھی حیرت سے اُچھل پڑا۔ مجھے یوں لگا جیسے کوئی مدھم مدھم شروں میں ماؤتھ آرگن بجا رہا ہے۔ آہستہ آہستہ یہ آواز بلند ہونے لگی۔ اور پھر اس میں انسانی چیخیں شامل ہو گئیں۔ دو ڈھائی گھنٹے تک یہ آواز گونجتی رہی، اور پھر یہ آواز بند ہو گئی۔ میرے ساتھ آئے ہوئے ملازم میرے پاس آئے اور کہنے لگے، سر، یہاں تو عجیب و غریب آوازیں آ رہی ہیں۔ اور آخر کار لوگوں کی کبھی ہوئی باتیں سچ ہی ثابت ہو رہی ہیں۔“

”لوگوں کی کبھی ہوئی باتیں؟“

”ہاں، اُس پاس کے لوگ بتاتے ہیں کہ حویلی آسیب زدہ ہے اور اس میں بھوت پریت رہتے ہیں۔ سر، ہم غریب لوگ ہیں، پریشان ہیں۔ یہاں خوف محسوس ہو رہا ہے۔“

”اور کیا کہتے ہیں یہاں رہنے والے لوگ؟“

”وہ کہتے ہیں سر، کہ حویلی میں آج تک کوئی مستقل طور پر نہیں رہ سکا۔ اور جس نے یہاں رہنے کی کوشش کی، وہ پاگل ہو گیا یا اسے جان سے ہاتھ دھوئے پڑے۔“

”تم لوگ خوفزدہ نہ ہو۔ کل دن کی روشنی میں ہم دیکھیں گے کہ کیا قصہ ہے۔ ویسے میں یورپ میں رہ چکا ہوں۔ وہاں بھی اس قسم کے واقعات ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن جب بھی کبھی ان واقعات کی تحقیق کی گئی تو پتہ چلا کہ کچھ لوگ مجرمانہ کارروائیوں کے لئے ایسی عمارتوں کو آسیب زدہ قرار دے دیتے ہیں

اور اس کے بعد لوگوں کے وہم سے فائدہ اٹھا کر وہاں اپنی مجرمانہ کارروائیاں جاری رکھتے ہیں۔ ہم دیکھیں گے کہ کیا صورتحال ہے؟“

چنانچہ اگلے روز آدمی رات کے بعد پھر کمرے سے بیٹھوں، سکیوں اور رونے کی آواز سنائی دی اور دیر تک اس حویلی کے در و دیوار ان سے گونجتے رہے۔ میں نے اپنی راتقل اٹھائی اور اُس کمرے کی جانب چل پڑا جو خاص طور سے حویلی کے اُس گوشے میں تھا۔ آوازیں بلاشبہ اُسی کمرے سے آرہی تھیں۔ یورپ کی زندگی میں بھوت پریت کا تصور ذرا ڈور کا تصور ہے۔ اور ہر شخص کو اس سے کوئی فائدہ نہیں پڑتا۔ جبکہ یہاں بقول میرے دوست دیال سنگھ کے، آدمی آبادیاں آسیب زدہ ہیں۔ بہر حال یہ معاملہ خاصا دلچسپ معلوم ہو رہا تھا۔ مجھے مکمل تفصیلات تو معلوم نہیں تھیں۔ لیکن بہر حال یہ آوازیں میرے لئے بھی باعث دلچسپی تھیں۔ چنانچہ ہم لوگ اطمینان سے اُس کمرے کا تالا کھول کر اندر داخل ہو گئے اور ہم نے سرچ لائٹ چاروں طرف چمکی۔ اندر قدم رکھتے ہی آوازیں اتنی تیز ہو گئیں کہ کانوں کے پردے پھٹنے لگے۔ خود میرا سر کھونٹے لگا اور بدن کے روکنے کھڑے ہو گئے۔ پھر میں گھبرا کر کمرے سے باہر نکل آیا اور دروازہ منتقل کر دیا۔ اُس دن سے لے کر آج تک روزانہ آدمی رات سے لے کر سورج طلوع ہونے تک اُس کمرے سے معمولی وقفے کے بعد آوازیں آتی ہیں۔ کبھی بیٹیاں بجاتی ہیں، کبھی باجے اور کبھی چیخوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ ان چیخوں سے جو مجھے اندازہ ہوا ہے، وہ یہ ہے کہ یہ ایک ایسے شخص کے حلق سے نکلتی ہیں جسے شدید اذیت دی جا رہی ہو۔ دن میں روشنی میں، میں نے بار بار کمرے کا معائنہ کیا مگر کوئی قابل ذکر بات نظر نہیں آئی۔ اس خیال سے کہ شاید کسی نے شرارت سے کوئی مشین یا مائیکروفون دیوار یا فرش میں فٹ کر رکھا ہو، فرش اور دیوار کا بھی بغور معائنہ کیا ہے۔ لیکن ان پراسرار آوازوں کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ اور اب.....“

”دفعتہ وہ چپ ہو گیا اور پھر کان لگا کر کچھ سننے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر اُس نے آہستہ سے کہا۔ ”سنو، آوازیں شروع ہو گئی ہیں۔“ حویلی کے مشرقی حصے سے ہوائی لہروں پر تیرتی ہوئی مدھم مدھم آواز میرے کانوں میں آئی۔ باہر کچھ فاصلے پر کوئی شخص باجا بجا رہا تھا۔ جس کمرے میں ہم بیٹھے تھے، اُس کے دروازے اور کھڑکیاں بند تھیں۔ میں نے اُٹھ کر کھڑکیاں کھول دیں اور آواز تیز ہو گئی۔ وہ ایک لمبی اور چمکتی ہوئی آواز تھی۔ باہر پھیلے تاریکی کے بیچ ایک ماحول میں یہ آواز حد درجے خوفناک لگ رہی تھی۔ میرا دل دھک دھک کرنے لگا اور پڑھ کی ہڈی میں بچھو سے رینگتے محسوس ہونے لگے۔ یہ آوازیں کر مجھے بھی اندازہ ہو جاتا تھا کہ کوئی انسانی آواز نہیں تھی اور نہ کسی ایسی مشین سے نکل رہی تھی جو جان بوجھ کر کمرے میں چھپادی گئی ہو۔ آواز کبھی مدھم اور کبھی تیز ہو جاتی۔ لیکن اس میں درد، کرب اور تکلیف کی شدت کا جو اظہار تھا وہ بدستور تھا۔ بہت دیر تک میں یہ آواز سنتا رہا اور پھر میں نے کھڑکی بند کر دی۔

سب میری جانب دیکھ رہے تھے۔ دیال سنگھ نے کہا۔ ”کہو، اب کیا کہتے ہو؟ تمہارے خیال میں کیا یہ کسی کی شرارت ہے؟“

”انہی اس بارے میں تم سے بہت سے سوالات کرتے ہیں۔ پہلا سوال یہ کہ تم اسے شرارت کیوں

حویلی خریدی تھی۔“

”اوشا کماری اس حویلی کے خریدنے سے متاثر ہوئی؟“

”اصل میں یہ حویلی میں اُسے تحفے کے طور پر دینا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ وہ چند بھان خاندان سے ہے اور یہ حویلی چند بھان ہی نے بنائی تھی۔ میں جانتا ہوں کہ میرے اس تحفے پر وہ بہت خوش ہوگی۔ کیونکہ یہ ایک عجیب تحفہ ہوگا اُس کے لئے۔“

”کیا اُسے اس حویلی کے خریدنے کا علم ہے؟“ میں نے سوال کیا تو وہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگا، پھر بولا۔

”ہاں..... کیوں نہیں؟ ایک روز شام کے وقت جبکہ میں اُس کے گھر چند مشترکہ دوستوں کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا تھا، ان دوستوں میں چند وہ افراد بھی تھے جو اوشا کماری سے قربت کے خواہش مند تھے۔ میں نے سنی میں اُس کو وہاں کہا کہ شادی کے بعد میں اسی حویلی میں ہنی مون مناؤں گا۔“

”اوہو..... یہ تو واقعی دلچسپ بات ہے۔ کیا وہ خوش ہوئی؟“

”نہیں۔ اس کے برعکس اُس کا رنگ فق ہو گیا اور اُس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔“ کیا آپ کو یہ بات معلوم ہے دیال سنگھ، کہ اُس کے ایک کمرے سے طرح طرح کی ڈراؤنی آوازیں آتی ہیں؟“

”ہاں..... میں نے بہت کچھ سنا ہے اس کے بارے میں۔ لیکن میں ان باتوں کی پرواہ نہیں کرتا۔ میں نے ایک روشن خیال خطے میں زندگی گزاری ہے اور بھوت پریت وغیرہ مجھے متاثر نہیں کر سکتے۔“

وہ لوگ جو وہاں شریک تھے ہنس پڑے۔ پھر ان میں سے ایک نے کہا۔ ”ایک بات کہیں آپ سے مسز دیال سنگھ، ہم آپ کے دوستوں میں سے ہیں، دشمنوں میں سے نہیں۔ ہمارا پُر خلوص اور ہمدردانہ مشورہ ہے کہ آپ یہ عمارت مت خریدیں۔ کیونکہ گزشتہ بیس برس میں یہ عمارت کتنی ہی مرتبہ فروخت ہوئی ہے اور اسے خریدنے والے یا تو پاگل ہو گئے یا نامعلوم طور پر موت کے گھاٹ اتر گئے۔ یہ حویلی بھوتوں اور بدروحوں کی حویلی مشہور ہے۔“

میں اُس شخص کی بات پر ہنس پڑا اور میں نے کہا۔ ”یہ لوگ مجھے ڈرا رہے ہیں اوشاجی، لیکن میں نے ایسے بے شمار بھوتوں کا مقابلہ کیا ہے اور بہت سے بڑے بڑے بھوتوں کو نیچا دکھایا ہے۔ ممکن ہے یہ حویلی میں کبھی نہیں خریدتا، لیکن آپ لوگوں نے میرے شوق کو بھڑکا دیا ہے چنانچہ اب میں اسے ضرور خریدوں گا۔“

”آپ کی مرضی ہے۔ لیکن میں آپ کو بتاؤں، کہ آپ اس میں نہیں رہ سکیں گے۔ اگر آپ اس میں رہ گئے تو میں آپ کو اُس کی قیمت پیش کر دوں گا۔“

”آپ بہت بڑے آدمی ہیں۔ کیا آپ نے کبھی اُس حویلی کو خریدنے کے بارے میں سوچا؟“

”ایک بیوقوف ہی اُس حویلی کے لئے رقم خرچ کر سکتا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ میں بیوقوف نہیں ہوں۔“ اُس نے کہا۔

بہر حال جب تنہائی میں اوشا کماری سے میری ملاقات ہوئی تو اُس نے ایک بار پھر مجھے سمجھانے کی

سمجھتے ہو؟ اور دوسرا یہ کہ کیا تمہاری یہاں کسی سے دشمنی ہے؟“

دیال سنگھ سوچ میں ڈوب گیا، پھر کہنے لگا۔ ”عجیب سی بات ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ مجھے تمہیں یہ تفصیل بتا دینی چاہئے۔ بات دراصل یہ ہے کہ یہاں شام گڑھ میں ایک اتنی حسین لڑکی رہتی ہے جس نے میرے ذہن سے یورپ کی تمام یادوں کو بچھین لیا ہے۔ ویسے بھی میں اپنے وطن کو سب سے زیادہ پسند کرتا ہوں اور یورپ میں رہ کر بھی میں نے ان قصے کہانیوں میں اپنا نام شامل نہیں کیا جو رومان زدہ افراد یورپ سے ساتھ لے کر آتے ہیں۔ جب میں یہاں پہنچا تو میری ملاقات اوشا کماری سے ہوئی اور اوشا کماری حسن و جمال کا ایک ایسا شاہکار ہے کہ اُسے دیکھ کر انسان اپنے دل کی دھڑکنوں کی تیزی محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اب یہ میری خوش قسمتی ہے کہ اوشا کماری میری جانب متوجہ ہو گئی۔ اُس کی عمر چوبیس پچیس سال کے قریب ہے۔ میں تمہیں سچ بتا رہا ہوں میرے دوست پورن لعل کہ میں نے دنیا میں بڑی بڑی حسین و جمیل لڑکیاں دیکھی ہیں، لیکن اوشا کماری حسن و جمال کا وہ شاہکار ہے کہ اُس کا کوئی جواب نہیں ہے۔ حسن صورت کے ساتھ ساتھ وہ حسن سیرت میں بھی بے مثال ہے۔ وہ یہاں کے ایک قدیم خاندان سے تعلق رکھتی ہے اور یہ خاندان ہوا محل کے مالکان میں شمار ہوتا ہے۔ بہت بڑا اور خوبصورت خاندان ہے یہ۔ یوں سمجھ لو چند بھان یہاں کے مالکان میں سے تھے، میرا مطلب ہے اس علاقے کے مالکان سے۔ لڑکی نہایت خوش اخلاق، تعلیم یافتہ، حاضر جواب اور مخاطب کی نفسیات سمجھ کر گفتگو کرنا جانتی ہے۔ اُس نے خود ہی میری جانب قدم بڑھائے اور چند ملاقاتوں کے بعد میں اُس کا گرویدہ ہو گیا۔ میں تمہیں سچ بتا رہا ہوں کہ وہ بھی مجھے پسند کرتی ہے جبکہ شام گڑھ اور اس کے نواحی علاقوں کے کچھ افراد جو بڑے صاحب حیثیت ہیں اُس پر ڈورے ڈالنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ لیکن میرے سامنے اُن کی دال نہیں گئی۔ اور پھر میں نے ایک دن اُس سے اظہار محبت کر دیا اور اُس نے میری محبت قبول کر لی۔ وہ صاحب اختیار ہے اور اپنے مستقبل کے بارے میں خود فیصلہ کر سکتی ہے۔ بہر حال ہم دونوں بہت جلد شادی کر لیں گے۔“

”اوہو..... ایک بات بتاؤ، کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اوشا کماری کے سلسلے میں ہی کچھ لوگ تمہارے دشمن بن گئے ہوں اور تمہیں نقصان پہنچانا چاہتے ہوں؟ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ انہوں نے تمہیں یہاں سے بھگانے کے لئے یہ سارا چکر چلایا ہو۔“

”ہاں..... ایسا ہو سکتا ہے۔ میں نے بھی اس بارے میں سوچا ہے۔ لیکن ان آوازوں کا اس کہانی سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔ اور اگر ہے بھی تو بہر حال میں اُن کی اس سازش کو ناکام بنا دوں گا۔“

”ایک بات بتائیے دیال سنگھ جی، آپ نے یہ حویلی خاص طور سے کیوں خریدی؟ شام گڑھ تو اچھا خاصا ترقی یافتہ علاقہ ہو چکا ہے۔ میں نے یہاں آنے کے بعد دیکھا ہے۔“

”ہاں..... میں یہ جانتا ہوں۔ یہ مشورہ مجھے کسی نے نہیں دیا بلکہ یہ خیال خود بخود میرے دل میں آیا تھا۔ اور تم سمجھتے ہو میرے دوست، کہ جب انسان کبھی کسی ایسے جال میں پھنس جاتا ہے تو نجانے کیا کیا عمل کرتا ہے۔ میں تم سے یہ بات کبھی نہیں چھپاؤں گا کہ میں نے اوشا کماری کو متاثر کرنے کے لئے یہ

کوشش کی اور کہا کہ میں اُس حویلی کو نہ خریدوں۔ کیونکہ وہ واقعی آسیب زدہ ہے اور خاص طور سے اُس ایک مشرقی کمرہ تو واقعی بہت خطرناک ہے۔ میں نے اوشا کماری سے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”مگر اوشا جی، یہ تو آپ کے آباؤ اجداد کی حویلی ہے۔ کیا آپ کے دل میں کبھی یہ خواہش پیدا نہیں ہوئی کہ آپ اس کی مالک بنیں؟“

اوشا کچھ دیر سوچتی رہی، پھر اُس نے کہا۔ ”میں حقیقتوں کی دنیا میں رہنے والی ہوں۔“

”اچھا یہ بتائیے، کہ کیا آپ نے وہ آوازیں اپنے کانوں سے سنی ہیں؟“

”نہیں۔ وہ آوازیں میں نے نہیں سنی اور نہ ہی کسی اور حویلی سے باہر رہنے والے نے۔ اُن آوازوں کو اُس حویلی میں جانے اور رہنے والا ہی سن سکتا ہے۔“

بہر حال مس کرن، اس حویلی کے متعلق اتنی باتیں سن کر سچی بات یہ ہے کہ میں دہری کیفیت کا فکا ہو گیا تھا۔ ایک طرف تو میرے ذہن پر یہ احساس بھی سوار تھا کہ کہیں یہاں مجھے اور میرے ساتھ دوست دیال سنگھ کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ لیکن دوسری طرف میں ان تمام حقیقتوں کو جاننا بھی چاہتا تھا۔ بہر حال میں نے اُس مشرقی حصے کا تفصیلی جائزہ لیا۔ آسیب زدہ کمرے پر خصوصی توجہ دی، دیواروں اور فرش کو خوب اچھی طرح ٹھونک بجا کر دیکھا۔ دروازے اور کھڑکیاں دیکھیں لیکن کوئی اندازہ نہیں ہو سکا۔ البتہ جب تک میں اُس کمرے میں رہا، میرے ذہن پر یہی احساس سوار رہا کہ اس کمرے میں کلا ناپیدہ ہستی موجود ہے جو میری حرکات کا گہرا جائزہ لے رہی ہے۔ ایک عجیب سی بے چینی اور انجانا خوف مجھ پر طاری تھا لیکن مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے کمرے کی دیواریں اور اونچی چھت خون کی لگا ہوں۔ مجھے گھور رہی ہوں۔ میرے پورے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے اور جسم بسنے کی نمی محسوس کر رہا تھا۔ بہر حال ہم باہر نکل آئے اور میں حویلی کے اُس کمرے میں آ گیا جو دیال سنگھ نے میرے لئے مخصوص کیا تھا۔ میں سوچتا رہا لیکن کوئی صحیح فیصلہ نہ کر سکا۔ سورج چھا اور پھر رات ہو گئی۔ میرا ذہن مسلسل اس مشکل کا شکار رہا تھا اور میں سوچوں میں ڈوبا رہا تھا۔ لیکن کوئی فیصلہ نہ کر پایا۔

پھر اُس وقت رات کے دس بجے تھے جب ہم کھانے سے فارغ ہوئے۔ ہمارے پاس اس آسیب زدہ حویلی کے علاوہ اور کوئی موضوع نہیں تھا اور ہم اس وقت بھی اسی کے بارے میں باتیں کر رہے تھے کہ دفعۃً دیال سنگھ کے بھائی وکرم سنگھ نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر سب کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ سرسراتی آواز میں بولا۔ ”زکو، غور سے سنو۔ میرا خیال ہے آج یہ آواز وقت سے کچھ پہلے سنائی دے رہی ہے۔“ میں نے گھڑی پر نگاہ ڈالی، دس بج رہے تھے۔ اس سے چند منٹ پہلے آوازیں بارہ بجے کے بعد سنائی دیتی ہیں۔ ابتداء میں یوں محسوس ہوا کہ جیسے کوئی شخص درد انگیز سڑوں میں گیت گا رہا ہے۔ لیکن جب کے بول سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ ہم سانس روک کے بے حس و حرکت بیٹھے یہ آواز سننے رہے اور اچانک ہی یہ گیت ہمیں ایک جینوں میں تبدیل ہو گیا۔ یہ جینیں ایک ایسے شخص کے حلق سے نکلتی معلوم ہوئی تھیں جو درد کی شدت سے تڑپ رہا ہو۔ دیال سنگھ پر نجانے کیا دیوانگی طاری ہوئی کہ یکایک وہ اپنی جگہ اٹھا اور ایک طرف رکھی ہوئی رائفل اٹھا کر غصیلی آواز میں بولا۔

”موم بتیاں روشن کر کے میرے ساتھ آ جاؤ۔ یہ مذاق اب میری برداشت سے باہر ہے۔ آؤ، آج کچھ کریں گے۔“ کسی نے اُس کی بات سے اختلاف نہیں کیا۔ میں نے بھی نہیں کیا۔ ہم نے موم بتیاں جلائیں اور دبے پاؤں مشرقی حصے کی جانب چل پڑے۔ کچھ لمبے بعد ہم ایک لمبی اور سنسان غلام گردش عبور کر کے آسیب زدہ کمرے کے پاس پہنچ گئے۔ آوازیں کمرے سے جیسے چھن چھن کر باہر آرہی تھیں۔ ہم دھڑکتے دلوں سے آواز سننے رہے۔ پھر جینیں مدھم ہو گئیں اور ان کی جگہ سسکیاں سنائی دینے لگیں۔ دیال سنگھ نے بندوق مجھے تھما کر جیب سے چابی نکالی اور آہستہ سے تالا کھولا۔ سسکیوں کی آواز جیسے فوراً بند ہو گئی۔ ہم آگے بڑھے اور کمرے کے اندر داخل ہو گئے۔ ہر طرف جان لیوا اور گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا اور ہم سب سسکی خیز لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ موم بتیوں کی چیلی اور مدھم روشنی میں دیواریں جیسے اپنی جگہیں تبدیل کر رہی تھیں۔ پراسرار آنکھیں اور ہلکے ہلکے سانس ہمیں سنائی دے رہے تھے۔ کچھ دیر اسی طرح گزر گئی۔ پھر اچانک ہی ایسی بھیانک چیخ بلند ہوئی کہ کوئی انسان اُسے برداشت نہ کر سکے اور ہم لوگ بھی انسان ہی تھے۔ سب سے پہلے دیال سنگھ نے ہی اپنی موم بتی پھینکی تھی اور اس کے بعد کمرے سے باہر چھلانگ لگا دی تھی۔ پھر اس کے بعد کسی کی مجال تھی کہ اس کمرے میں رکتا؟ سو میٹر کی ریس شروع ہو چکی تھی۔ ہم اُس راہداری کے آخری سرے پر پہنچ کر رڑکے۔ سب بری طرح ہانپ رہے تھے اور کمرہ خون جمادینے والی جینوں سے نہ صرف گونج رہا تھا بلکہ یہ آوازیں پوری حویلی کے درو دیوار کو لرزات رہی تھیں۔ وہاں سے بھاگنے کی ابتداء دیال سنگھ ہی نے کی تھی۔ اور انسان تو بہر حال انسان ہوتا ہے۔ وہاں دیال سنگھ کی بزدلی نے سب کو بزدل بنا دیا تھا۔ مجھے اُس پر غصہ آ رہا تھا۔ کچھ دیر خاموشی طاری رہی، پھر تھوڑی دیر کے بعد میں نے دیال سنگھ سے غصیلے لہجے میں کہا۔

”تم تو رائفل لے کر نکلے تھے مائی ڈیزر دیال سنگھ، کہ آج پتہ لگا کر ہی رہیں گے۔ یہ تم نے کیا کیا؟“

”یار، بس کمال ہو گیا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”ٹھیک ہے۔ تم اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو، میں دیکھتا ہوں۔“

”میری بات تو سنو، مجھے تمہاری زندگی بھی عزیز ہے۔ پلیز رُک جاؤ۔“

”چھوڑو یار، بیکار باتیں کر رہے ہو۔ مجھے بلایا کیوں ہے یہاں؟“ میں نے جھکا دے کر ہاتھ جھڑپایا اور دھناتنا ہوا آسیب زدہ کمرے کی جانب چل پڑا۔

میں کمرے میں داخل ہوا تو میں نے محسوس کیا کہ میرے پیچھے کچھ لوگ چلے آ رہے ہیں۔ یہ وکرم سنگھ اور اُس کا دوسرا ساتھی تھا۔ کمرے کے فرش پر پڑی ہوئی موم بتیاں اب بھی جل رہی تھیں اور موم تیزی سے پھل رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ دیال سنگھ، اُس کا بھائی اور وہ تیسرا شخص جو نیپالی تھا وہ سب میرے پیچھے آ رہے تھے۔ میں نے غراتے ہوئے کہا۔ ”یا تو واپس چلے جاؤ۔ یا آ سکتے ہو تو اندر آ جاؤ۔ یہاں کچھ نہیں ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ یہ کون ہے اور یہ ڈراؤنی آوازیں ہمارا کیا بگاڑ لیتی ہیں؟“ میرے ان الفاظ پر ایک دم کمرے میں گونجنے والی آوازیں مدھم ہو گئیں۔ میں نے گری ہوئی موم بتیاں سیدھی

کر گردن جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے پتہ نہیں چلتا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ کوئی پتہ چلے گا بھی نہیں۔ میں کل ہی اس کمرے کو کھدواؤں گا۔“

”اس سے کچھ فرق نہیں پڑے گا۔“ میں نے اپنی چٹائی سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ ”اس لئے مائی ڈیئر دیال سنگھ، کہ اب ہمیں کسی بدروح کی موجودگی کے امکان پر بھی غور کرنا ہوگا۔“

”کیا تم بدروحوں پر یقین رکھتے ہو؟“ وکرم سنگھ نے سوال کیا اور میں مسکراتی نگاہوں سے اُسے دیکھنے لگا۔

”کیوں، جہاں کیا خیال ہے وکرم سنگھ، کیا تم بدروحوں پر یقین نہیں رکھتے؟“

”ہرگز نہیں۔ لیکن بس.....“

”تو پھر تم مجھے بتاؤ کہ کیا کہتے ہو اس سلسلے میں؟ کیا یہ کام کسی انسان کا ہے؟“

”فرض کرو، ہم کمرہ کھدوا بھی دیتے ہیں اور اگر یہ آوازیں اس کے بعد بھی بند نہ ہوں تو کیا ہوگا؟ میں سمجھتا ہوں کہ جذبات یا جوش میں آئے بغیر ٹھنڈے دل و دماغ سے اس معاملے پر غور کریں۔ اگر یہ ہمارے جیسے گوشت پوست کے بنے ہوئے کسی انسان کی شرارت ہے تو آخر کار ہم اس کا سراغ لگا ہی لیں گے۔ اور اگر یہ کسی نافوق الفطرت کا کارنامہ ہے تب بھی کچھ نہ کچھ کیا جائے گا۔ میں سمجھتا ہوں ہر مشکل کا کوئی نہ کوئی حل موجود ہے۔ آخر کار ہم اس مشکل کا حل بھی دریافت کر لیں گے۔“

”اور اگر ان کوششوں میں ہم میں سے کسی کی زندگی چلی گئی تو؟“ ہم سب سوچ میں ڈوب گئے۔

کچھ دیر بعد دیال سنگھ نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”بات اتنی آجاتی ہے۔ اگر اوشا کماری سے شادی کا معاملہ نہ ہوتا تو میں خاموشی سے پریم گڑھ چھوڑ دیتا یا اس عمارت کو کبھی نہ خریدتا۔ اب اگر میں اس سے دست کش ہوتا ہوں تو یہ میری بے عزتی ہے۔ اور پھر کچھ لوگوں سے شرط بھی لگی ہے۔ کچھ بھی ہو جائے، میں اس حویلی میں ہی بنی مون مناؤں گا۔ اور میرے دوست پورن، اب یہ معاملہ تمہارے علم میں ہے اور تم ہی اس سلسلے میں کوشش کر سکتے ہو۔ میں سچ بات کہہ رہا ہوں کہ اب میری ہمت ٹوٹ گئی ہے اور میں آئندہ اس کمرے میں قدم نہیں رکھ سکوں گا۔“ پھر اُس نے نیپالی ملازم سے درخواست کی کہ وہ سب کے لئے کافی بنائے۔ اور نیپالی کمرے سے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کافی لے کر آگیا۔ ہم کافی پی کر اس بارے میں گفتگو کرتے رہے۔

قلعے کے مشرفی حصے میں موت کی سی خاموشی طاری تھی۔ کمرے کا بھوت بھی غالباً چیختے چیختے رک گیا تھا۔ بہر حال میرا سارا تجربہ یہاں آکر فیصل ہو جاتا تھا۔ میں سوچتا تھا کہ کمرے کے اندر اگر کوئی مانگیرو فون پائپ ریکارڈر یا اس قسم کی کوئی چیز لگائی گئی ہے تو آخر وہ ہے کہاں؟ اور کس طرح نصب کی گئی ہے؟ اگر واقعی ایسا ہی ہے تو مجھے اس شخص کے باکمال ہونے میں کوئی شبہ نہیں جس نے کسی کو بھی اس حویلی میں آنے سے روکنے کا انتظام کیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ڈاکوؤں کا کوئی گروہ ہو جو یہاں کوئی کام کر رہا ہو۔ ڈاکوؤں کو پرانی عمارتوں اور کھنڈروں میں خفیہ اڈے بنا کر کام کرنے کی شدید ضرورت ہوتی ہے۔ بہر حال میں اس بارے میں جتنا سوچتا، نئی نئی باتیں ذہن میں آ جاتیں۔ یہ تو طے تھا کہ ان

کیں اور ان میں سے ایک اٹھا کر کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ مدھم مدھم آوازیں اب بھی کانوں میں آ رہی تھیں۔ لیکن یہ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ یہ کس رخ سے آتی ہیں؟ میں نے باری باری ہر دیوار سے کان لگائے اور ہر بار یہی محسوس ہوا کہ آواز اسی دیوار کے اندر سے آ رہی ہے۔ لیکن اندر سے آنے والی ان آوازوں کا راز کیا تھا؟ اس کا مطلب تو یہ تھا مجھے دیواریں کھودنی پڑیں گی۔ نجانے کیوں اب مجھے یقین ہوتا جا رہا تھا کہ وہ لوگ جو اوشا کماری کے طلب گار ہیں، یہ نہیں چاہتے کہ اوشا کماری کی شادی دیال سنگھ سے ہو۔ اور انہوں نے دیال سنگھ کو خوفزدہ یا کوئی اور کارروائی کرنے کے لئے ان دیواروں میں پیکر وغیرہ فٹ کر رکھے ہوں۔ بہر حال میرے دل میں اب خوف کا وہ گزر نہیں تھا جو پہلے تھا۔ میں بڑے اطمینان سے کمرے کی دیواریں ٹٹول رہا تھا۔

میری اس ہمت پر ان لوگوں کے اندر بھی ہمت پیدا ہوئی تھی اور وہ کمرے میں داخل ہو گئے تھے۔ تینوں نے اپنے اپنے ہاتھوں میں ریوالور پکڑے ہوئے تھے جیسے شکار کھیلنے آئے ہوں۔ ابھی انہوں نے کمرے میں قدم ہی رکھا تھا کہ ایک بار پھر بمیانک اور خوفناک چیخوں کا طوفان بلند ہوا اور جلتی ہوئی موم بتیاں ہمارے ہاتھوں میں بجھ گئیں۔ حالانکہ اُن کے بجھنے کا کوئی امکان نہیں تھا اور نہ ہی یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ یہ موم بتیاں کیسے بجھ گئیں۔ ساتھ ہی کمرہ پہلے سے زیادہ خوفناک اور زوردار چیخوں سے گون رہا تھا اور یہ آوازیں تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھیں۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے کانوں کے پردے پھٹنے جا رہے ہوں اور کمرے کی چھت گرنے ہی والی ہو۔ ہمارے پیروں کے نیچے فرش بھی لرز رہا تھا اور زمین ہمیں اپنی جگہ سے ہٹتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ اچانک ہی میں نے چیخ کر دیال سنگھ سے کہا۔

”دیال سنگھ، تم باہر آ جاؤ۔“

موم بتیاں تمام بجھ گئی تھیں۔ دیال سنگھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں ہے؟ کمرے کی بلند چیخوں میں میری آواز بالکل گم ہو گئی تھی۔ میں نے تاریکی میں ٹٹول کر دیال سنگھ کو زوردار دھکا دیا اور دروازے سے باہر جا پڑا۔ ایک بار پھر دیال سنگھ کے بھائی اور نیپالی کے حوصلے پست ہو گئے تھے۔ چنانچہ وہ بھی کمرے سے باہر نکل گئے۔ اب اس تاریکی میں اس کمرے میں مزید رہنا بیکار تھا۔ دل میرا بھی لرز رہا تھا ان خوفناک آوازوں سے۔ اور یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اگر ہم کمرے سے نہ نکلے تو مر جائیں گے۔ چنانچہ میں بھی کمرے سے باہر نکل آیا اور جیسے ہی میں کمرے سے باہر نکلا اچانک ایک گہری خاموشی چھا گئی۔ ہم لوگ سیکے کے عالم میں کھڑے ہوئے تھے۔ اتنی بار ہمت کر کے ہم کچھ کرنے کے لئے یہاں تک پہنچے تھے، لیکن کچھ نہیں کر پائے تھے۔ بہر حال چند لمحے یہ خاموشی طاری رہی، اور پھر اچانک ہی ایک خوفناک قہقہہ بلند ہوا اور اس کے بعد بدستور قہقہے اُٹھنے لگے جیسے حویلی کا آسیب ہمارے خوف پر مذاں اُڑا رہا ہو۔ آخر کار ہم وہاں سے چل پڑے اور جب ہم راہداری کے آخری سرے پر پہنچے تب وہ قہقہے بند ہوئے۔ دیال سنگھ کی قیام گاہ جنوبی حصے میں تھی۔ ہم وہاں پہنچ کر بڑے اور وسیع کمرے میں پہنچ گئے۔ کمرے کی دیواریں، چھت اور فرش سیاہ چھر کا تھا۔ ایک بہت بڑا الیمپ روشن تھا۔ نہ صرف دیال سنگھ کے باقی دونوں افراد کے چہرے بھی خوف سے ہلکی کی طرح زرد ہو رہے تھے۔ دیال سنگھ نے آنکھیں کھلی

بھیا نک آوازوں اور خوفناک چیخوں کا کوئی مقصد ضرور تھا اور اس حویلی کے اندر کچھ ایسی قوتوں نے اپنا کھیل شروع کر رکھا تھا جن کے بارے میں یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ کیا چاہتی ہیں؟ البتہ ایک بات بجائے کیوں میرے ذہن پر مسلط تھی اور وہ یہ تھی کہ جو کچھ بھی ہے، لیکن دیال سنگھ کی زندگی ضرور خطرے میں ہے۔

بہر حال، ایسے بہت سے ایسے تصورات بھی ذہن میں آتے تھے جو ذرا عجیب تھے اور ان کا تذکرہ تک میں دیال سنگھ سے نہیں کر سکتا تھا۔ یعنی یہ کہ ممکن ہے خود اوشا کماری اس بھیا نک کھیل میں شریک ہو۔ اور اُس نے دیال سنگھ کا مال ہضم کرنے کے لئے یہ کھیل کھیل رکھا ہو۔ بہر حال جو بھی تھا لیکن میری دلچسپی اپنی جگہ برقرار تھی اور میں ہر قیمت پر ان خوفناک آوازوں کا راز معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اُس رات بھی یہی سوچتے سوچتے مجھ پر ہلکی ہلکی غنودگی طاری ہو گئی تھی۔ میری یہ خوابگاہ حویلی کے اس حصے میں واقع تھی جو زیادہ بہتر حالت میں تھا۔ اگرچہ اس کی دیواروں اور چھتوں کا رنگ سیاہ بڑ چکا تھا، کٹڑی کے بے ہوئے دروازے اور اُونچی اُونچی کھڑکیاں خستہ حالت میں تھیں۔ لیکن یہ کمرہ بالکل محفوظ تھا۔ غالباً دیال سنگھ اس دوران کوشی کے حصوں کی تزئین و آرائش کرتا رہا تھا۔ چنانچہ اس میں بھی اعلیٰ درجے کا فرنیچر موجود تھا۔ لیکن زمانہ قدیم کی چند کرسیاں، میزیں، لیمپ اور کراکری کا کچھ سامان بھی یادگار کے طور پر رکھ دیا گیا تھا۔ میرے کمرے کا دروازہ ایک راہداری میں کھلتا تھا۔ اور اس راہداری میں لاتعداد روٹنی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ پتہ نہیں یہ تصویریں کس کس کی تھیں؟ لیکن اُن کے رنگ اور نقوش مدہم پڑ چکے تھے۔ اس جگہ کو زیادہ خوبصورت بنانے کے لئے تصویروں کے گرد لمبی لمبی سفید موم بتیاں روشن کی جائیں اور اُن کی جھللاتی اور کانپتی روشنی ان دیواروں پر پڑتی اور تصویریں زیادہ بھیا نک نظر آتیں۔ البتہ اُن کے فریم خوبصورت اور مضبوط تھے۔ اس گیلری کے آخری سرے پر دوسرا دروازہ تھا جو اس حویلی کے آخری سرے پر کھلتا تھا، اور آسیب زدہ کمرے تک پہنچنے کے لئے تقریباً پانچ فٹ لمبی ایک اور راہداری عبور کرنی پڑتی تھی۔ اس گیلری اور راہداری کے دونوں دروازے بند کر دیئے جائیں تو مشرقی حصے میں پیدا ہونے والی آوازیں میرے کمرے تک آسانی سے نہیں آ سکتی تھیں۔

لیکن ٹھیک دو بجے جب میں نے سازی کی ہلکی ہلکی آواز سنی تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے یہ آواز میرے بالکل قریب بلکہ میرے کمرے کے دروازے کے سامنے سے آرہی ہے۔ آواز اس قدر تیز تھی کہ میرے ہوش و حواس پوری طرح جاگ گئے اور میں بستر سے اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اُس ساز پر غور کیا۔ اندازہ یہ تھا کہ یہ ساز اس سے پہلے کبھی نہیں سنا گیا، یا پھر اگر قلموں وغیرہ میں اس طرح کی آوازیں سنیں تو خاص طور سے جیسے عرب کے صحراؤں میں بدودف بجاتے ہیں۔ کانپتی، لمبی اور سریلی آواز..... بجانے والا یقیناً ماہر فن تھا کیونکہ کچھ ہی لمحوں کے بعد مجھ پر ایک عجیب سی کیفیت چھانے لگی۔ بالکل اسی طرح جیسے ناگ، بین بجانے والے کے سامنے بے بس ہو جاتا ہے، میرا بھی یہی حال ہوتا جا رہا تھا۔ رات کے دو بجے اس ویران اور سنسان قلعے میں کسی نامعلوم ہستی کے یوں ساز بجانے سے مجھ پر دہشت اور خوف کا جو غلبہ ہونا چاہئے تھا وہ بالکل نہیں تھا۔ اس کے برعکس دل میں ایک عجیب نوعیت کی فرحت اور

طبیعت میں اطمینان سا پیدا ہو رہا تھا۔ میں آہستہ سے اپنے بستر سے اُٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا، دروازہ کھولا تو گیلری میں روشنی نظر آئی لیکن یہ روشنی موم بتیوں کی نہیں تھی۔ دروازہ کھلا تو یوں لگا کہ جیسے ساز کی آواز پیچھے ہٹ کر گیلری کے دوسرے دروازے کی طرف چلی گئی ہو۔ اب مجھے کچھ ہوش آیا۔ میں نے چونک کر چاروں طرف دیکھا، پھر ایک دم میرے اندر خوف کا ایک احساس بیدار ہوا اور میں پھرتی سے کمرے میں واپس آ گیا۔ نیچے کے بچے سے ہسپتال نکال کر ہاتھ میں لے کر جب میں پلٹا تو گیلری تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ البتہ ساز کی آواز مسلسل آرہی تھی۔ میں دوبارہ کمرے میں گیا اور اس مرتبہ ہارچ بھی لے آیا۔ مگر روشن نہیں کی، بلکہ اندھیرے میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا گیلری کے دوسرے دروازے تک پہنچ گیا اور یہ جان کر مجھے سخت حیرت ہوئی کہ آواز اب اس آسیب زدہ کمرے کی طرف سے آرہی تھی۔ میں ایک دم پیٹ کے بل فرش پر لیٹ گیا اور رینگ رینگ کر آگے بڑھنے لگا، دروازے کے پاس رُکا اور کان اُس کواڑ سے لگا دیئے۔ بلاشبہ ساز بجانے والا اندر موجود تھا۔ میں کچھ دیر تک کھڑا رہا، پھر سوچ کر میں نے دروازے پر ایک زوردار لٹ ماری۔ ایک شور کے ساتھ دروازہ کھلا اور دوسرے ہی لمحے میں نے ہارچ روشن کر دی۔ آواز رُک گئی۔ لیکن میں نے دیکھا کہ کمرہ بالکل خالی ہے۔ حالانکہ میرے ہاتھ میں ریوالور دبا ہوا تھا لیکن کمرے میں داخل ہوتے ہی مجھے یہ احساس ہو گیا کہ ان حالات میں یہ ریوالور میری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔

ہارچ کی تیز روشنی کمرے کے تمام حصوں کو روشن کئے ہوئے تھی۔ جدر بھی نگاہ ڈالتا، یوں محسوس ہوتا کہ یہ کمرہ تو صدیوں سے بند پڑا ہے، یہاں بھلا کوئی آواز کیسے پیدا ہو سکتی ہے؟ سنا سنا اتنا ہولناک تھا کہ اعصاب ڈھکی ہوئے جارہے تھے، رُوح تڑپ رہی تھی۔ ویسے آوازوں کا ایک دم ظہر جانا یقیناً خطرے یا کسی نئے عمل کا اظہار کرتا تھا۔ میری چھٹی حس بتا رہی تھی کہ اس خاموشی میں کوئی راز ہے، میرے دل میں ایک ہی آواز ابھر رہی تھی کہ کاش کمرے کی اس اعصاب شکن خاموشی میں شکاف پڑ جائے اور چنچنے چلانے اور سسکیوں کی آواز سنائی دے۔ یہ خاموشی تو ان آوازوں سے زیادہ بھیا نک ہے۔ شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ آوازوں کے بغیر کمرے کی اس ہیبت کا احساس شعور کو نہیں ہوتا تھا جو دل و دماغ میں بیٹھ گئی تھی۔ میرے اندر جوش و خروش کی ایک ناقابل بیان لہر دوڑتی جا رہی تھی، یہاں تک کہ میں نے ریوالور جیب میں رکھ لیا۔ چلتی ہوئی ہارچ دیوار کے ساتھ رکھ کر کمرے کا چکر لگایا اور بالگوں کی طرح دیواروں پر گھومنے مارنے اور پیروں سے فرش بجانے لگا۔ لیکن سنگین دیواروں اور سنگین فرش کے اندر سے کوئی آواز سنائی نہ دی۔ جنوبی دیوار پر بہت بڑے آتش دان کے بائیں جانب کھڑکیاں نظر آرہی تھیں۔ میں نے ان کھڑکیوں کے بند دروازوں کو خوب ٹھونک ٹھونک کر معائنہ کیا، لیکن کوئی نتیجہ خیر بات معلوم نہیں ہوئی۔ جنوبی دیوار پر بہت بڑے آتش دان کے دائیں بائیں کھڑکیاں تھیں۔ ان کھڑکیوں کو بھی میں نے اچھی طرح دیکھا۔ پھر میں نے اپنے سر کے کچھ بال اکٹھا کرے اور زبان کے ذریعے کھڑکی کے بند دروازوں کے عین درمیان چپکادے تاکہ کھڑکیوں کے کھلنے کا پتہ چل سکے۔ اگر اس خوفناک اور سنگین ڈرامے کے پس پردہ کچھ پراسرار لوگوں کی حرکت ہے اور وہ کھڑکیوں کے راستے باہر آتے جاتے

ہیں تو ان بالوں کے پٹے سے اس حقیقت کا سراغ مل سکتا ہے۔ کھڑکیوں سے فارغ ہو کر میں نے آتش دان کا معائنہ کیا، اس میں جلی ہوئی لکڑیوں کا ڈھیر اب بھی موجود تھا۔ حیرت اور خوف کی ایک لہر میرے پورے وجود میں دوڑ گئی اور میں آتش دان کو دیکھنے لگا۔

کمرے کی لمبائی اور چوڑائی کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ آتش دان بہت بڑا تھا۔ میں نے اس کے بارے میں اندازہ لگایا، پھر نارنج اٹھائی اور آتش دان کے اندر قدم رکھے۔ پھر گردن اوپر کر کے چپنی کی طرف دیکھا۔ آتش دان کی چپنی اتنی اونچی اور تاریک تھی کہ نارنج کی روشنی تھوڑے ہی فاصلے پر جا کر بے اثر ہو جاتی تھی۔ لیکن ایک چیز جو مجھے نظر آئی وہ ایک موٹا سا رس تھا، جو آگ میں جھلنے اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بوسیدہ اور چھوٹا ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ آتش دان کی دیوار کے ساتھ لپکتے ہوئے کئی مضبوط کڑے کھڑے ہوئے تھے اور ان کڑھوں سے دودھ لسی آہنی زنجیریں بندھی ہوئی تھیں۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ آخر ان کڑوں اور رسیوں کا مقصد کیا ہے؟ بہت دیر تک میں نارنج کی روشنی کی مدد سے اُسے دیکھتا رہا، پھر فیصلہ کیا کہ دن کی روشنی میں اس چپنی کا جائزہ ضرور لیا جائے گا۔ ممکن ہے ان آوازوں کا پراسرار راز چپنی کے سینے میں چھپا ہوا ہو۔ اچانک ہی آتش دان کے اندر مجھے ایک اور چیز دکھائی دی جس پر نظر ڈالتے ہی میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ یہ آتش دان کو کربیدنے اور راہ بٹانے کے کام آنے والی لوہے کی موٹی اور لمبی سلاح تھی جس کے ایک سرے پر پتھر لگا ہوا تھا۔ لیکن نارنج کی روشنی نے جو منظر میری آنکھوں کے سامنے نمایاں کیا تھا وہ یہ تھا کہ اس سلاح کی تھکی کے سرے پر گہرا سرخ خون جما ہوا تھا۔ بالکل تازہ اور خاصی تعداد میں..... میں نے ایک لمبے تک اپنے اعصاب پر قابو پایا۔ بھلا اس کا کیا سوال ہے کہ اس طرح یہ تازہ خون لوہے کی سلاح کی اس تھکی پر نظر آئے؟ چنانچہ میں نے ہاتھ لگائے بغیر اُس کو جھک کر اور قریب سے دیکھا۔ خون نہ صرف تھکی پر جما ہوا تھا بلکہ سلاح کے نچلے اور درمیانی حصے پر بھی موجود تھا۔ میں نے دماغ پر زور دیا، کیا یہ سلاخیں اس سے پہلے بھی یہاں پڑی ہوئی تھیں؟ اُس وقت اس پر تازہ خون کے دبے کہاں سے آگئے؟ یہ خون انسان کا ہے یا کسی جانور کا؟ اس قسم کے بہت سے سوالات بجلی کی طرح میرے ذہن میں آئے۔ اگر سلاخیں اس سے پہلے یہاں نہیں تھیں تو انہیں یہاں کون لایا؟ اور جو انہیں لایا وہ کمرے میں کس وقت اور کس راستے سے اندر داخل ہوا؟ جبکہ دروازہ تو باہر سے منقل رہتا ہے۔ آنے والا یقیناً کھڑکی یا چپنی کے رکے راستے اندر آ سکتا ہے اور یہ خون سفیدی یہاں موجود لوگوں کو دہشت زدہ کرنے کے لئے لگایا گیا ہے۔ یہ سوچ کر میرا دل اُس نا دیدہ دشمن کے خلاف نفرت اور حقارت سے بھر گیا اور میں نے بلند آواز سے کہا۔

”کمرے میں غلطی دوستو، پتہ چل گیا تم کتنے پانی میں ہو؟ اگر تم یہ خون لگانے والی حماقت نہ کر چتے تو شاید میں تمہیں بھوت سمجھتا۔ مگر اب نہیں۔ ہرگز نہیں۔ اگر تم میری آواز سن رہے ہو تو سن لو، تمہارا مد مقابل دیال سنگھ نہیں بلکہ پورن لعل ہے۔ اور میں اچھے اچھے بھوتوں کو بھگانے کی سکت رکھتا ہوں۔“ میں نے دھیانہ انداز میں قہقہہ لگایا اور یوں لگا جیسے کمرے کی دیوار کا ایک ایک پتھر مجھے گھور رہا ہے، کچھ کہہ رہا ہے۔ لیکن میں پتھروں کی زبان نہیں جانتا تھا۔ میں نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”بولو، کیا کہنا

چاہتے ہو تم؟“ اپنی دیوانگی کا احساس ہونے کے باوجود میں چیخنے پر مجبور تھا۔ کمرے کا پڑ ہول سناٹا میری زوج میں سرایت کر رہا تھا۔ میں پھرے ہوئے تنگی ساڑی کی طرح کمرے میں پھرنے لگا۔ اس وقت میرے اندر کی جو کیفیت تھی میں اسے بیان نہیں کر سکتا۔ دل چاہ رہا تھا کہ یہ بھوت میرے سامنے آ جائیں اور میں انہیں اپنے دانتوں سے چبا جاؤں۔ انسانی فطرت کا ایک یہ انداز تھا جسے اس وقت میرے علاوہ دیکھنے والا اور کوئی نہیں تھا۔ لیکن میں خود اپنی فطرت کو دیکھ رہا تھا، سوچ رہا تھا، سمجھ رہا تھا۔ میرے حلق سے پھر ایک آواز نکلی۔ ”ڈر گئے نا..... اب ساز کیوں نہیں بجاتے؟ روؤ، جیو، تمہارے رونے اور چیخنے سے میرا ارادہ تبدیل نہیں ہو سکتا۔ اور جہاں تک دیال سنگھ کا تعلق ہے تو بس یہ سمجھ لو کہ اب اُسے میری حمایت حاصل ہے۔ وہ اوشا کماری سے شادی کرے گا اور ضرور کرے گا اور تم منہ دیکھتے رہ جاؤ گے۔ تم میں سے کوئی اس قدر ذہین، سمجھدار اور چالاک نہیں ہے جو ہمیں اس کام سے روک سکے۔ ہمت ہے تو اب ہمیں روک لینا میرے پیارے بھوتو، کیا سمجھے؟“ میں آتش دان کے پاس بڑکا اور بری طرح ہانپنے لگا۔ میرا جسم پسینے سے تر تھا۔ اسی جوش کے عالم میں میں نے زینو اور پھینک کر لوہے کی خون آلود سلاح اٹھائی اور سلاح کو چھوتے ہی جیسے بھونچال آ گیا..... کمرہ دفعہ بھونچاک آوازوں سے گونج اٹھا۔ اور مجھے یوں لگا جیسے آوازوں کے برعکس اور گواہی چاروں طرف سے مجھ پر چل رہی ہیں۔

میں نے سلاح فرش پر دے ماری اور لوہے کی مضبوط نہایت موٹی سلاح نازک شیشے کی مانند فرش پر گری اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ اُس کے اندر کے خون کے فوارے ابل پڑے اور میں نے اُس ابلتے ہوئے خون کو دیکھا۔ میرے اعصاب ایک دم سے کشیدہ ہو گئے اور میں نے کمرے سے باہر چھلانگ لگا دی۔ دروازہ دھماکے سے بند کیا اور اپنی رہائش گاہ کی جانب چل پڑا۔ مگر گیلری کے سرے پر کوئی کھڑا ہوا تھا۔ میں اس قدر تیز رفتاری سے دوڑ رہا تھا کہ سنبھالنے کے باوجود کھڑے ہوئے۔ پراسرار وجود سے ٹکرا گیا..... لیکن دوسری جانب سے جو چیخ سنائی دی تھی وہ اُس نیپالی ملازم کی تھی۔ نیپالی ملازم میری ٹکڑے مری طرح دیوار سے ٹکرایا تھا۔ پھر اسی وقت اور دوسری آوازیں سنائی دیں۔ ”کون ہے..... کیا ہے.....؟“

یہ آوازیں دیال سنگھ اور وکرم سنگھ کی تھیں۔ وہ خوفزدہ انداز میں باہر نکل آئے تھے۔ ”کیا ہو گیا..... کہاں گئے تھے تم؟ کہاں سے آ رہے ہو.....؟“ بے شمار سوالات اُن لوگوں کو نے مجھ کے لئے اور میں نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روکا کہ مجھے ذرا سانس لینے دو۔ پھر میں اُن کے ساتھ اچھے کمرے میں آ گیا۔ ”تم چل کہاں گئے تھے؟ اور اس وقت تمہیں..... میرا مطلب ہے یہ آوازیں..... آخر تم کہاں تھے؟“

میں نے اندر جانے کے بعد ایک گلاس پانی طلب کیا اور پانی پینے کے بعد میں نے مختصر الفاظ میں انہیں یہ سارا قصہ سنا ڈالا۔ اُن کے چہرے بھی خوفزدہ ہو گئے تھے۔ لیکن کچھ لمحوں کے بعد دیال سنگھ کے اندر بھی ایک جوش ابھر آیا اور دیال سنگھ نے کہا۔ ”کچھ بھی ہو جائے، واقعی کچھ بھی ہو جائے میرے دوست، تم میرا بہترین ساتھ دے رہے ہو۔ اگر تم جیسا سا بھی میرے ساتھ رہا تو یہ سمجھ لو کہ میں اوشا کماری سے شادی کر کے رہوں گا۔ میں اپنا ارادہ کبھی نہیں بدل سکتا بلکہ تمہاری اس کاوش سے تو مجھے اب

کی نہیں بلکہ چنی کے اندر سوراخ ہو جانے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اب یہ سوراخ بند کر دیئے گئے ہیں۔ دیال سنگھ نے مجھے بتایا کہ اگلے اتوار کو اوشا کماری سے اُس کی شادی ہو جائے گی۔

”آج میں نے ساری باتیں اُس سے کر لی ہیں اور وہ میرے ساتھ اس حویلی میں رہنے کے لئے تیار ہو گئی ہے۔“

میں نے تشویش زدہ نگاہوں سے دیال سنگھ کو دیکھا اور کہا۔ ”لیکن اس کے باوجود میں تمہیں اس کام سے منع کرنا چاہتا ہوں دیال سنگھ، ابھی جلد بازی سے کام مت لو۔ کیونکہ آوازیں تو بہر حال رات کو سنائی دیتی ہیں۔ اگر اوشا کماری نے یہ آوازیں سن لیں تو اُسے نہ صرف رنج ہو گا بلکہ بہت ممکن ہے کہ وہ تمہیں دغا باز سمجھ کر نفرت بھی کرنے لگے۔“

”اس کا حل میں نے سوچ لیا ہے۔“ دیال سنگھ نے کہا۔

”کیا.....؟“

”شادی کے بعد میں کہیں اور چلا جاؤں گا۔ میں اپنی بیوی کو پریشان نہیں کرنا چاہتا۔ اب یہ بتاؤ کہ اس سلسلے میں کچھ اور کارروائی ہوئی ہے؟“

”نہیں۔ مگر میں مسلسل کارروائی کرنے کے موڈ میں ہوں۔“ میں نے دیال سنگھ کو شیپ ریکارڈر لگانے کی سکیم سے آگاہ کیا۔

رات کو کھانے سے فارغ ہو کر ہم آوازوں کے انتظار میں بیٹھ گئے۔ ٹھیک گیارہ بجے کمرے سے رونے کی ہلکی ہلکی آواز اُبھری جو بتدریج بلند ہوتی چلی گئی۔ ہم نے فوراً ہی شیپ ریکارڈر ساتھ لیا، ٹار جیس روشن کیوں اور دبے پاؤں کمرے کی طرف چل دیئے۔ وہاں پہنچتے پہنچتے رونے کی آوازیں لرزہ خیز چیخوں میں تبدیل ہو چکی تھیں اور گہرے سنائے میں بلا مبالغہ دُور دُور تک سنی جاسکتی تھیں۔ لیکن یہ بات میرے علم میں آچکی تھی کہ یہ آوازیں صرف قلعے میں رہنے والے ہی سن سکتے ہیں۔ بہر حال میں نے شیپ ریکارڈر کا بٹن دبایا اور مشین کے ایک خانے میں جلتی ہوئی سبز روشنی قہقہے لگی۔ جس کا مطلب تھا کہ آواز ریکارڈ ہو رہی ہے۔ پندرہ منٹ تک رونے اور چیخنے کی آوازیں اور اس کے ساتھ ٹی جلی سازی کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ پھر میں نے شیپ ریکارڈر بند کر دیا اور اُسے اٹھا کر ہم خوابگاہ میں لے آئے۔ میں نے بڑی دلچسپی کے ساتھ شیپ ریکارڈر کو ریوائنڈ کر کے چلایا لیکن اس وقت ہم پر حیرت کے ساتھ جو دہشت طاری ہوئی، اس کا اندازہ ناممکن تھا..... شیپ ریکارڈر کا فیتہ ہماری نگاہوں کے سامنے کھوم رہا تھا لیکن اس میں کوئی آواز نہیں تھی۔ دیال سنگھ نے زوال سے چہرے پر آ جانے والا پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”کہیں یہ شیپ ریکارڈر خراب تو نہیں ہے؟“

”نہیں۔ اس میں وہ تمام تر علامات موجود ہیں جو ریکارڈنگ کے وقت ہو جاتی ہیں۔“

”لیکن پھر وہ آواز کہاں گئی؟“

”دیکھو، یہ رہا مائیکروفون۔ تم کچھ بولو۔ دیکھیں، آواز بھرتی ہے یا نہیں؟“

یقین ہو گیا ہے کہ یہ کوئی بدروح نہیں بلکہ میرے وہی رقیب اور بد معاش ہیں جو مجھ سے یہ حویلی خالی کرانا چاہتے ہیں۔ لیکن ایسا نہیں ہو گا، اب ایسا بالکل نہیں ہو گا۔ اگر تم چاہو تو ہمارے ساتھ کمرے میں ہی سو جاؤ۔“

”بالکل نہیں..... میں ڈرتا نہیں ہوں۔ میں یہیں سوؤں گا، اور آرام سے سوؤں گا۔“ میں نے کہا اور کافی دیر اُن سے باتیں کرنے کے بعد میں بستر پر سونے کے لئے لیٹ گیا۔

دوسرے دن صبح ناشتے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد میں نے دیال سنگھ کو پیشکش کی کہ وہ میرے ساتھ چلے۔ چنانچہ ہم آسیب زدہ کمرے کی جانب چل پڑے۔ دیال سنگھ کو میں نے رات کے تمام واقعات بتا دیئے تھے اور میں اُسے سلاح کے ٹکڑوں اور خون کے دھبے دکھانا چاہتا تھا۔ جب ہم اندر داخل ہوئے تو کمرہ پہلے کی طرح صاف اور خالی تھا۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ سلاح آتش دان کے اندر پڑی ہوئی تھی لیکن اس پر نہ خون کے دھبے تھے اور نہ وہ ٹوٹی ہوئی تھی۔ میں نے کھڑکیوں پر جس طرح پال چکائے تھے وہ اسی طرح چمکے ہوئے تھے۔ میرا روبرو ایک طرف پڑا ہوا تھا۔ میرا سر پکڑنے لگا اور میں دیر تک وہاں حیران کھڑا رہا۔ پھر میں نے آہستہ سے کہا۔ ”آؤ.....!“

دیال سنگھ اس طرح مجھے دیکھ رہا تھا جیسے اُسے میری دماغی حالت پر کچھ شبہ ہو گیا ہو۔

بہر حال یہ سارے معاملات اسی طرح چل رہے تھے۔ اُسی دوپہر کو دیال سنگھ، اوشا کماری سے ملے چلا گیا۔ اُس کا بھائی وکرم سنگھ ہندو لے کر شکار کھیلنے چلا گیا تھا۔ نیپالی ملازم اپنے کام میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس حویلی کے ارد گرد کوئی ہستی، کوئی آبادی نہیں تھی، نہ کسی شخص کو میں نے ادھر سے گزرتے دیکھا تھا۔ نزدیک ترین ہستی تقریباً سات کلومیٹر دُور تھی۔ میں بہت دیر تک سوچتا رہا اور پھر میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے اس حویلی میں مزید معلومات حاصل کرنی چاہئیں۔ ہو سکتا ہے مجھے کوئی ایسا عمر رسیدہ شخص مل جائے جو اس کے بارے میں جانتا ہو۔ چنانچہ میں نے فیصلہ دل میں کر لیا تھا۔ دوپہر کا کھانا کھا کر میں ایک بار پھر اُس کمرے کی طرف چل پڑا۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ مجھے بھی اس کمرے سے عجیب سی دلچسپی ہو گئی تھی۔ اس مرتبہ میں نے سیرمی لگا کر اُس کی چھت اور دیواروں کے مختلف حصوں کا بغور اور ٹھونک بجا کر جائزہ لیا۔ پھر میں حویلی کی چھت پر چڑھا، وہاں بھی کوئی ایسی چیز نظر نہیں آئی جو قابل ذکر ہوئی۔ چنی کے اندر جھانکا، کچھ پتہ نہ چلا۔ اصل میں مجھے آواز کا مرکز درکار تھا اور وہ مجھے پتہ نہیں چل رہا تھا۔ اگر وہ آواز کسی مشین سے پیدا ہوئی ہے تو وہ مشین آخر کہاں چھپائی جاسکتی ہے؟ سلاح میں سے خون کا نکل آنا تو خیر ایسی کوئی مشکل بات نہیں تھی۔ بہت سے شعبدے باز ایسی چیزیں تیار کر سکتے تھے۔ یکایک مجھے ایک چھوٹے سے شیپ ریکارڈر کا خیال آیا جو میرے انچھی میں رکھا ہوا تھا۔ وہ بیٹری سے کام کرتا تھا۔ مجھے اپنے آپ پر سخت غصہ آیا کہ مجھے پہلے اس کا خیال کیوں نہ آیا؟ میں اس کے ذریعے بڑی آسانی سے کمرے کی آوازیں شیپ کر سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے مہربانی سے رات کا انتظار کرنے لگا۔

شام کو جب دیال سنگھ واپس آیا تو وہ بے حد خوش تھا۔ اُس نے بتایا کہ وہ اوشا کماری کے دل سے کمرے کی آوازوں کا ڈر نکال آیا ہے۔ دیال سنگھ نے اُسے جھوٹ موٹ مطمئن کر دیا کہ وہ آواز بدروح

”میرا خیال ہے ہمیں وہاں پہنچنا ہے۔ ڈاکٹر وہاں تمہارا منتظر ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اگر ایسی بات ہے تو میں تیار ہوں۔“

”میں نے ایک گھوڑا گاڑی تیار کر رکھی ہے تمہیں وہاں تک سفر کرانے کے لئے۔“ پورن لعل بولا۔

”میں تیار ہوں.....!“ اور اس کے بعد روپا گھوڑا گاڑی میں بیٹھ کر پورن لعل کے ساتھ روانہ ہو گئی۔

ایشی بھگونت کی منتخب کردہ دوسری لڑکی نجمانے اُس کے عمل کا کون سا حصہ پیش کر رہی تھی؟ گھوڑا

گاڑی تیز رفتاری سے حویلی کی جانب روانہ ہو گئی۔ رات انتہائی سرد اور تاریک تھی۔ ابھی مشکل سے آدھا

ہی فاصلہ طے ہوا تھا کہ آسان پر بادل گر جئے لگے اور بجلی کی کڑک چمک تیز ہوتی چلی گئی۔ طاقتور گھوڑے

اس طوفان سے بدحواس ہو کر سر پٹ دوڑ رہے تھے۔ اس بات کا شدید خطرہ تھا کہ اگر گھوڑے ٹھوکر کھا کر

گر پڑے تو سوار یوں کی ہڈی پھلی ایک ہو جائے گی۔ تھوڑی دیر کے بعد موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔

طوفان کا شور لہجہ بہ لہجہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ بجلی ایسے چمک رہی تھی جیسے زمین سے آسمان تک اس نے

رابطہ قائم کر لیا ہے۔ گھوڑے اس کے باوجود دوڑتے رہے۔ بارش آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی تھی۔

بہر حال بارہ بجنے میں سات منٹ باقی تھے جب کبھی حویلی کے نزدیک پہنچ گئی۔

سیاہ بادل چھٹ چکے تھے اور اب پھوار بھی بند ہو چکی تھی۔ سفید سفید بادلوں کے کچے چمپا ہوا چاند

حیرت سے گرد و پیش کا منظر تک رہا تا۔ انتہائی پر اسرار اور ہولناک منظر طاری تھا جو حویلی کے ماحول کو

اپنی گرفت میں لئے ہوئے تھا۔ اس بڑے کمرے میں روشنی تھی جہاں دیال سنگھ، کرم سنگھ اور نیپالی ملازم

اوشا کماری کے ساتھ موجود تھے۔ روپا اور پورن لعل کمرے میں داخل ہو گئے۔ مدہم روشنی اوشا کماری

کے چہرے پر پڑ رہی تھی اور ایسا سلگتا ہوا سا حسن اس پر قائم تھا کہ دیکھنے والے دیکھتے رہ جاتے۔ پورن

لعل نے کمرے میں داخل ہو کر کہا۔

”ڈاکٹر کہاں گئے؟ انہوں نے اپنی خاتون کو طلب کیا تھا، یہ آگئی ہیں۔ غالباً یہ نرس ہیں جو دیال

سنگھ کی تیمارداری اور اس کی دیکھ بھال کریں گی۔ یا ہو سکتا ہے یہ ان ڈاکٹر صاحب کی اسٹنٹ ہوں۔

لیکن ڈاکٹر صاحب کدھر گئے؟“

”آگئی وہاں آ رہے ہیں۔“ کرم سنگھ نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ نجمانے کیوں اُس پر ایک عجیب

سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ وہ دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر دروازے سے ڈاکٹر اندر داخل ہوا اور

روپا اُسے دیکھ کر جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ یہ ایشی بھگونت تھا جو اپنے اصل رُوپ میں اُن کے سامنے آیا

تھا..... پورن لعل اور دوسرے لوگ اُسے دیکھ کر چونک پڑے، کیونکہ اس وقت اُس کے جسم پر ایک لمبا

سیاہ لبادہ تھا اور وہ ایک عجیب سی شکل میں نظر آ رہا تھا۔ اُس کا چہرہ پیلا اور چمکدار آنکھیں وحشت زدہ

انداز میں سیدھی اور پھٹی ہوئی تھیں۔ وہ سب اُسے دیکھ کر ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے۔ پھر کرم

سنگھ کے منہ سے نکلا۔

”ڈاکٹر صاحب.....“

”نہیں..... وہ جانتی ہے میں کون ہوں؟“ ایشی بھگونت کی آواز اُبھری اور پھر اُس نے اپنے

دیال سنگھ کی آواز ریکارڈ ہو گئی تھی۔ یہ کیا راز تھا کہ شپ ریکارڈر نے کمرے کی آوازیں ریکارڈ نہیں

کیں؟ شاید اس لئے کہ وہ آوازیں اس بے جان مشین نے سنی ہی نہیں۔ دیال سنگھ کی حالت خراب ہو

اور وہ تھر تھر کاپٹنے لگا۔ اُس کے دانت بچ رہے تھے اور جسم کا سارا خون چہرے پر آتا جا رہا تھا اور آہستہ

آہستہ اُس پر بے ہوشی سی طاری ہو گئی۔

میں نے فوراً ہی وکرم سنگھ اور نیپالی ملازم کو اطلاع دی اور ہم سب نے رات کا باقی حصہ دیال سنگھ

کے سرہانے بیٹھ کر کاٹا۔ صبح سے پہلے اُس نے آنکھیں کھولیں اور مجھے گھورنے لگا۔ شاید وہ مجھے پہچانے

کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن عجیب و غریب کیفیت ہو رہی تھی اُس کی۔ پھر اُس کی آواز اُبھری۔ ”جاؤ۔“

اوشا کماری کو بلا لاؤ۔ تم نے سنا نہیں میں کیا کہہ رہا ہوں؟ اُسے بلا لاؤ۔“ یہ کہہ کر اُس نے آنکھیں بند

لیں۔ میں اور وکرم سنگھ ایک دوسرے کا منہ تنہے لگے۔

”نرس سالی کیفیت ہے۔“ وکرم سنگھ نے کہا۔ پھر بولا۔ ”کیا اوشا کماری کو بلا لایا جائے؟“ میں سمجھ

ہوں کہ یہ ضروری ہے۔ ورنہ یہ ہمیشہ کے لئے پاگل ہو جائے گا۔“ یہ الفاظ سن کر دیال سنگھ کے ہونٹوں پر

ایک عجیب سی مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ یقیناً اُس نے یہ جملہ سن لیا تھا لیکن وہ کچھ نہیں بولا۔ وکرم سنگھ کی

وقت اوشا کماری کو لانے کے لئے تیار ہو گیا۔ وہ قریبی قصبے میں اپنے والدین کے ساتھ رہتی تھی۔

بہر حال جب سورج نکلا تو دیال سنگھ گہری نیند سو رہا تھا۔ اُس کا تھر تھراتا جسم ساکت ہو گیا تھا۔ میں

چونکہ رات بھر کا جاگا ہوا تھا اس لئے نیپالی ملازم کو دیال سنگھ کی نگرانی پر چھوڑ کر اپنے کمرے میں چلا گیا

اور بستر پر لیٹنے ہی بے خبر سو گیا۔ شام کو آٹھ بجے کھلی تو وکرم سنگھ میرے سرہانے کھڑا تھا۔ اُس نے مجھے بتایا۔

”اوشا کماری اس حویلی میں آنے کے لئے تیار نہیں تھی۔ لیکن جب اُس نے دیال سنگھ کی بیماری کا حال

سنا تو وہ آگئی اور اب وہ دیال سنگھ کے کمرے میں موجود ہے اور اُس کی تیمارداری کر رہی ہے۔ دیال سنگھ

کی حالت پہلے سے بہتر ہے۔ ویسے میں ڈاکٹر کو بھی اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ اُس نے بڑے عجیب و

غریب انداز میں دیال سنگھ کا جائزہ لیا ہے اور خاص طور سے اُس لڑکی سے کہا ہے کہ وہ وہیں قیام کرے

اور اس کی دیکھ بھال کرے۔ بس یہ سمجھ لو کہ وہ اس وقت وہاں اُس کی دیکھ بھال کر رہی ہے۔ ادھر ڈاکٹر

نے مجھ سے کہا کہ میں ایک خاص شخصیت سے رابطہ قائم کر لوں اور اُسے یہاں طلب کر لوں۔ چنانچہ

یوں سمجھ لو کہ میں یہاں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ اب مجھے بتاؤ کہ ہمیں کیا کرنا ہے؟“

پورن لعل کے ان الفاظ پر روپا چونک پڑی۔ ایشی بھگونت نے اُسے یہاں بھیجا تھا لیکن اس قدر

تفصیلات نہیں بتائی تھیں۔ جو صورتحال پورن لعل نے بتائی تھی اس کے تحت تو بالکل ہی کوئی بات سمجھ میں

نہیں آتی کہ خود روپا کو اس سلسلے میں کیا کرنا ہے؟ پورن لعل نے کہا۔

”اور ڈاکٹر تمہارا انتظار کر رہا ہوگا۔ میں نے ساری تفصیل تمہیں بتا دی۔ یہ میری ڈیوٹی تھی۔ کیونکہ

ڈاکٹر نے مجھے یہ ہدایات دی تھیں۔“

روپا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ڈاکٹر کون ہے؟ بہر حال اُس نے کہا کہ اب یہ بتاؤ کہ مجھے کیا

کرنا ہے؟

عزت ملی تھی۔ رات رائے کے لئے اس سے بڑی شخصیت کسی اور کی کیا ہو سکتی تھی جس نے اس کے بیٹے کا جیون بچا لیا تھا۔ ورنہ وہ تو اولاد سے محروم ہو رہا تھا۔ ادھر یثوث رائے، راگنی سے اپنی دلی کیفیت کا اظہار کر چکا تھا اور راگنی نے ابھی تک اسے کوئی مناسب جواب نہیں دیا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اب اسے کیا کرنا چاہئے؟ رات رائے اس کے سامنے تھا۔ اس کا بیٹا یثوث رائے اور اس کا سارا خاندان سب لوگ موجود تھے۔ راگنی سوچ رہی تھی کہ وہ ان لوگوں کے ساتھ سب کچھ کر سکتی ہے۔ اسے آغاز کہاں سے کرنا چاہئے؟ پھر ایک دن اس نے فیصلہ کیا کہ رات رائے کو ناگن بن کر ڈس لے اور اسے زندگی سے محروم کر دے۔ وہ اس فیصلے کے مختلف پہلوؤں پر غور کر رہی تھی کہ اچانک ہی اسے اپنے عقب میں سرسراہٹ سنائی دی۔ جس کمرے میں وہ مقیم تھی اس کا دروازہ بند تھا۔ چنانچہ اس نے جلدی سے پلٹ کر دیکھا تو اشیش بھگونت اس کے سامنے موجود تھا۔ راگنی کے چہرے پر حقیقت کے آثار بیدار ہو گئے۔ وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بھگی اور اس کے منہ سے آواز نکلی۔ ”جے بھگونت۔“

”ہمارا اشیر با در ہے تجھے۔ جو کچھ تو اس وقت سوچ رہی تھی اس نے ہمیں تیرے پاس آنے پر مجبور کر دیا۔“

”اشیش بھگونت کی داسی جو کچھ سوچ رہی تھی، کیا اشیش بھگونت کے خیال میں وہ سب مناسب نہیں ہے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔“ شیطان کی آواز ابھری اور راگنی نے چونک کر اس مکروہ صورت والے کو دیکھا۔ شیطان کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ راگنی سوالیہ انداز میں اسے دیکھتی رہی تو کچھ دیر کے بعد اس نے کہا۔ ”دیکھ، رات رائے تیرے پتا کا قاتل ہے۔ رات رائے نے تیرے اور تیری بہنوں کے ساتھ جو سلوک کیا ہے وہ بھی تجھے یاد ہے۔ تو رات رائے کو مار دے گی، اس کے بیٹے یثوث رائے کو مار دے گی تو کیا فائدہ ہوگا تجھے؟ کبھی کبھی سے کہتا ہے کہ دشمن کی بھی رکھشا کی جائے۔ دشمن جیتا رہے تو دشمنی جیتی رہے گی۔ دشمن مر گیا، دشمنی ختم۔ رات رائے کو ابھی بہت عرصے زندہ رہنا ہے۔ اس کے بیٹے یثوث رائے کو بھی زندہ رہنا چاہئے۔ تو نے کبھی مجھ سے پوچھا نہیں کہ کیا صرف اس مسئلے میں رات رائے ہی شریک تھا۔ میں تجھے بتاؤں رات رائے کا مشیر ہے لاگھن سنگھ۔ وہ رات رائے کے ساتھ ساتھ رہا ہے۔ اور لاگھن سنگھ کا ایک بیٹا ہے سورن سنگھ۔ کھیل، لیکن اتنا لمبا کھیل کہ کھیلنے کا مزہ آئے۔ یہ سب وہ عمل پسند ہیں جو اپنے کام کر کے سوچتے ہیں کہ جیون میں انہوں نے سب کچھ پا لیا۔ اور جو یہ سوچے وہ ہی میرا دشمن ہے۔ پہلے میرا دشمن تو یہ ہے کہ اس سنسار میں بسنے والے جتنے لوگ کبھی ہیں انہیں دکھ کا شکار کر دیا جائے۔ کبھی لوگ مجھے اچھے نہیں لگتے۔ اب تو دیکھ، رام نام چیتے رہتے ہیں، جے رام، جے رام، جے رام۔ ان لوگوں کو اگر دکھوں میں مبتلا کر دیا جائے تو یہ اپنے آپ کو ہی نہیں بھگوان کو بھی گالی دیں گے۔ اور میرا تو زندگی کا مقصد ہی یہ ہے۔“

”جے بھگونت، تو پھر میرے لئے کیا حکم ہے؟“

”کھیل لمبا کھیل۔ تیری ڈیوٹی میں نے یہیں لگا دی ہے۔ بہت بڑا پروار ہے رات رائے کا۔ اور

مخصوص انداز میں کہنا شروع کیا۔ ”تم یہاں کے اس ماحول میں پناہ کی تلاش میں ہو۔ لیکن اس وقت جب اس پھارے لڑکے کی لاش الٹی لگی ہوئی تھی جس کا نام سورج سنگھ تھا تو تم میں سے کوئی اس کی دیکھ بھال کے لئے موجود نہیں تھا۔ دیال سنگھ، تمہیں پتہ ہے تم کون ہو؟ تم چندر بھان کے بیٹے سورج سنگھ ہو اور وہ سنگھ کی بیٹی سرودھ یہ دیکھو موجود ہے۔ کیا تمہیں یاد نہیں کہ ان لوگوں نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا تھا؟ کیا تمہیں یاد نہیں ہے؟ کیا تم بھول گئے ہو سورج سنگھ کہ اس لڑکی نے تم پر الزام لگایا تھا کہ تم زبردستی اسے بہکا کر اپنے قبضے میں کرنا چاہتے ہو اور اس کے باپ نے اپنی دشمنی تم سے نکالی تھی۔ اس وقت سورج سنگھ، تم نے سوگند کھائی تھی کہ تم ان لوگوں سے بدلہ لو گے۔ اور اس سے تم میرے سامنے میں آ گئے تھے۔ کیا سمجھے؟ یاد کرو تم اپنی سوگند کو۔ میں نے تمہیں اسی وقت اپنی تحویل میں لے لیا تھا اور سے تیار کر رہا تھا کہ وقت آنے پر تم اپنی قسم پوری کر سکو اور دیکھو، اس سے اچھا وقت اور کوئی نہیں ہوگا۔ روپا، چلو ان کا اتم سنسار کر دو۔ ہمارا کھیل ایسا ہی ہوتا ہے۔“

روپا مشینی انداز میں واپس مڑی اور اس کے بعد اس نے پورے کمرے میں پٹرول ڈال دیا۔ پٹرول کے یہ ڈبے اسے باہر سے مل گئے تھے۔ دیال سنگھ، وکرم سنگھ، اوشا کماری اور خود پورن لعل شدت دہشت سے کھڑے ہو گئے تھے۔ اسی وقت رونے اور چلانے کی بھیا یک آوازیں ابھرنے لگیں اور اچانک ہی دیال سنگھ کا جسم زمین پر گر پڑا۔ اس میں سے ایک اور وجود نمایاں ہوتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ شکل و صورت دیال سنگھ کی تھی۔ لیکن یہ۔۔۔۔۔ یہ انوکھی بات تھی کہ دیال سنگھ لاش کی صورت میں بڑا تھا اور دوسرا دیال سنگھ جو اس کی آتما تھی سیدھا کھڑا ہوا تھا۔ روپا نے اسے ماحس پش کی تو وکرم سنگھ چیخ پڑا۔ ”نہیں نہیں۔۔۔۔۔ ہمارا قصور کیا ہے؟“

”تم سب اس بات کے گواہ ہو کہ سورج سنگھ نے اپنا بدلہ لے لیا اور وہ میرا چیلان کیا تھا۔“

”ہاں اشیش بھگونت، میں تیرا غلام ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ماحس کی تیلی جلائی اور زمین پر پھینک دی۔ شعلوں نے اس طرح آگ پکڑی کہ کسی ایک کو بھی وہاں سے نکلنے کا موقع نہیں مل سکا۔ اوشا کماری، خود دیال سنگھ، پورن لعل سارے کے سارے شعلوں کی لپیٹ میں آ گئے تھے۔۔۔۔۔ وہ کمرے کا دروازہ تلاش کر رہے تھے، لیکن دروازہ گم ہو گیا تھا۔

تب اشیش بھگونت نے روپا کی طرف دیکھا جس کے ہونٹوں پر ایک مکروہ مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جاؤ، تمہارا پہلا کام ختم ہوا ہے۔ تمہیں اسی طرح کے کام سرانجام دینے ہیں۔ میں ہر اس شخص کا ساتھی ہوں جو نیکیوں کی جانب قدم نہیں بڑھائے گا اور برائیوں کا ساتھ دے گا۔ آ جاؤ۔۔۔۔۔ انہیں جلنے دو۔“ یہ کہہ کر اشیش بھگونت واپس مڑا۔ دروازہ صرف اسے اور روپا کو نظر آ رہا تھا۔ چنانچہ وہ اس دروازے سے باہر نکل گیا۔ آہستہ آہستہ حویلی کے در و دیوار آگ پکڑ رہے تھے اور سات آٹھ میل دور ہستی سے اس حویلی سے بلند ہونے والے شعلے نظر آ رہے تھے۔ شیطان اپنا کام کر چکا تھا اور خوفناک لڑکیاں شیطانی ارادوں کو عملی جامہ پہنا رہی تھیں، جیسے روپا نے اپنا کام سرانجام دیا تھا۔ لیکن راگنی ابھی تک رات رائے کے فعل میں اپنے کام میں مصروف تھی۔ یہاں اسے بے ہوا

اپنے آپ کو بڑا بلوان سمجھتا ہے۔ بس اس سے اس کی شکتی چھیننی ہے، در بدر بھٹکا دیتا ہے۔ سڑکوں پر کتوں کی طرح مارا مارا پھرے گا، زمین پر گھسٹا پھرے گا تو سمجھ لے تیرا بدلہ بھی پورا ہو جائے گا اور میرا کام بھی۔“

”مجھے صلاح دیتے رہا کریں مہاراج، میں خود اتنی چالاک نہیں ہوں۔ بے شمار باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ اب آپ نے یہ سارے نام لئے ہیں تو مجھے بتائیے کہ مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

”نہیں..... بالکل نہیں۔ جب تو میری پیروکار بن گئی ہے تو میرا دماغ بھی تیرے پاس ہونا چاہئے۔ عقل کی شکتی بھی تیرے پاس ہونی چاہئے۔ سچی تو میرا مقصد پورا ہوتا ہے۔ بس، میں نے دو نام لئے دیئے ہیں تیرے سامنے لاٹھن سنگھ اور سورج سنگھ۔ دونوں یہیں رہتے ہیں، فاصلہ نہیں ہے۔ ذرا مکمل کر ہاتھ پاؤں نکال۔ یہ لوگ تو تیری بڑی عزت کرتے ہیں۔ تیرا راستہ روکنے والا تو کوئی بھی نہیں ہوگا۔“

”ٹھیک ہے مہاراج، میں جانتی ہوں مجھے کیا کرنا چاہئے۔“ جاگ ہی راگنی کے ہونٹوں پر بھی ایک بھیاک مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ لڑکیاں جو کبھی کسی زمانے میں انتہائی معصوم، خوش اخلاق اور ہنس مکھ ہوا کرتی تھیں، اب انتہائی خوفناک لڑکیاں بن چکی تھیں۔ بہر حال شیطان تو غائب ہو گیا۔ راگنی سوچنے لگی کہ اب اسے کیا کرنا چاہئے؟ پھر وقت نے اسے خود ہی موقع فراہم کر دیا۔

حویلی میں ایک جشن منایا جا رہا تھا۔ راوت رائے کی بیٹی جو شادی شدہ تھی، اس کی سالگرہ تھی۔ اس کا بچہ اور بچی کا پر یوار بھی آیا ہوا تھا۔ تیاریاں ہونے لگیں اور ایک بہت ہی اچھی محفل تھی۔ اس محفل میں راگنی نے پہلی بار سورن سنگھ کو دیکھا۔ سچ بات تو یہ تھی کہ یثوث رائے سے زیادہ خوبصورت تھا۔ دودھ جیسا سفید رنگ، بھرے بھرے بدن کا مالک۔ ایک عجیب سی مردانہ شان جھلکتی تھی اس میں۔ راگنی نے گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا تو اسے یہ نوجوان بہت پسند آیا۔ لیکن یہ بات اپنی پسند کی نہیں تھی، یہاں تو انتقام کا کھیل ہو رہا تھا۔ یہ بات ایش بھگوت کے ذریعے ہی راگنی کو پہنچ چلی کہ خود لاٹھن سنگھ بھی اس کے چنا کی موت میں شریک تھا۔ چنانچہ اس کے دل میں محبت کی بجائے نفرت کا طوفان اٹھ آیا۔ پھر وہ اپنا اسلحہ تیار کرنے لگی۔ اس نے ایک سپرین کا لباس پہنا اور کچھ اس انداز میں اپنے آپ کو بنایا ستوارا کہ دیکھنے والی آنکھ ایک نگاہ دیکھنے کے بعد اپنے آپ پر قابو نہ رکھ پائے اور بار بار دیکھنے کی حسرت کرے۔ محفل لگ چکی تھی۔ یثوث رائے کا خاص ملازم راگنی کے کمرے کے دروازے پر بیٹھا گیا۔ دستک دی تو راگنی باہر آئی۔ ملازم کہنے لگا۔

”مہاراج یثوث رائے اور راوت رائے نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے دیوی جی۔ اُن کا کہنا ہے کہ آپ ابھی تک سجا میں نہیں آئیں۔ کیا بات ہے؟“

”بس، انہیں اطلاع دو میں پہنچنے والی ہوں۔“

ایک بہت ہی خوبصورت جگہ یہ سارا پنڈال سجایا گیا تھا۔ راگنی آہستہ آہستہ اس پنڈال میں پہنچ گئی۔ اور جب وہ پنڈال میں پہنچی تو دیکھنے والی نگاہیں بے خود ہو گئیں۔ راگنی خاص طور سے سورن سنگھ کے سامنے سے گزری تھی اور سورن سنگھ نے پہلی بار اس مجسمہ حسن کو دیکھا تھا اور دیکھتا ہی رہ گیا تھا۔ ادھر

یثوث رائے کی آنکھیں بھی راگنی پر لگی ہوئی تھیں۔ راوت رائے نے راگنی کو اپنے پاس بلا کر بیٹھا اور کہا۔ ”تم اتنی دیر سے کیسے آئیں بیٹی؟ کیا انتظار کر رہی تھیں کہ تمہیں اس سجا میں آنے کی دعوت دی جائے؟“

”نہیں مہاراج، دیر ہو گئی۔ معافی چاہتی ہوں۔“

”تم ہمیں اتنی پیاری ہو کہ اب تم سے یہ کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اس حویلی میں جو کچھ ہے، اور لوگ جس طرح رہتے ہیں، تمہارے لئے بھی یہاں وہ سب کچھ موجود ہے۔ کسی طرح کی چٹا مت کرنا۔ بیٹھو، آرام سے بیٹھو۔“

پھر رقص و موسیقی شروع ہو گئی۔ راگنی کو آج اپنا کام پورا کرنا تھا۔ چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد وہ بھی رقص کرنے کے لئے کھڑی ہو گئی۔ اور شاید یہ اس شیطان کی دی ہوئی شکتی ہی تھی کہ اس نے ایسا ناچ ناچا کر دیکھنے والے دانتوں میں انگلیاں دبا کر رہ گئے۔ سورج سنگھ تو جیسے پھرا گیا تھا۔ یثوث رائے کی آنکھوں میں کامیابی کی مسکراہٹ تھی۔ وہ یہ جانتا تھا کہ راگنی اس کی ملکیت ہے، اور اب بھلا کون راگنی کو اس سے جھین سکتا ہے۔ وہ راگنی کو اس نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن سورن سنگھ کے دیکھنے کے انداز میں خاصی تبدیلی تھی۔ بہر حال رات گئے خوب دیر تک یہ سجا جی رہی اور اس کے بعد ختم ہو گئی۔

راگنی اپنی آرام گاہ میں آگئی تھی۔ وہ اندازہ لگا چکی تھی کہ اس نے اپنے کام کا آغاز صحیح انداز میں کر دیا ہے۔ سورن سنگھ شکل و صورت سے ہی ذہنی نظر آ رہا تھا اور یہی ہوا۔ راگنی رات دیر تک جاگی تھی۔ دیر تک سوئی رہی۔ جاگی تو اس کی خاص خادمہ نے اسے اطلاع دی۔

”دیوی جی، مہاراج سورن سنگھ صبح سے آئے بیٹھے ہیں۔ میں نے کہا کہ دیر سے سونے کی وجہ سے آپ دیر سے اٹھیں گی۔ مگر وہ کہتے ہیں کہ جب وہ جاگ جائیں گی تب اُن سے مل کر جائیں گے۔“ راگنی نے بمشکل اپنی مسکراہٹ دبا لی تھی۔ پھر اس کے بعد اُس نے تیار ہونے میں بھی خاصا وقت لیا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد وہ اس جگہ پہنچ گئی جہاں سورن سنگھ بیٹھا ہوا تھا۔

سورن سنگھ کے چہرے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ساری رات نہیں سویا۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں اور چہرے پر عجیب سی کیفیت تھی۔ راگنی نے دونوں ہاتھ جوڑے تو سورن سنگھ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا، پھر بولا۔ ”دیوی جی، شا چاہتا ہوں آپ مجھے بے شک نہیں جانتی ہوں گی، لیکن میں آپ کو جانتا ہوں۔ اور ویسے بھی دیویاں اپنے داسوں کو نہیں جانتیں جبکہ داس ان کی پوجا کرتے ہیں۔ میں آپ کے بارے میں سب کچھ جانتا ہوں دیوی جی، آپ نے یثوث رائے کا علاج کیا تھا اور وہ ٹھیک ہو گیا تھا۔ اس کے بعد سے آپ یہیں حویلی میں رہنے لگیں۔ دیوی جی، پہلے میں نے کبھی آپ پر غور نہیں کیا تھا۔ لیکن کل جب سے میں نے آپ کو دیکھا ہے میرے اوپر ایک عجیب سی دیوانگی سوار ہو گئی ہے۔ دیوی جی، میں سوچتا ہوں کہ انسان کو من کی ہر بات صاف گوئی سے کر دینی چاہئے۔ اس طرح تقدیر کے فیصلے آسان ہو جاتے ہیں۔ میرے من میں آپ کے لئے بہت بڑی جگہ پیدا ہو چکی ہے۔ آپ بھگوان کے لئے کچھ کریں۔ میرے سینے پر تلے کا ہاتھ رکھیں دیوی جی، میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ جیون بھر

”کیا؟“

”آپ نہیں جانتے؟“

”مگر مجھے بتاؤ تو سہی۔“

”یثوث رائے مہاراج میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ حالانکہ میں انہیں بالکل پسند نہیں کرتی۔ پر وہ دن رات ایک ہی رٹ لگائے ہوئے ہیں، مجھ سے شادی کرلو، مجھ سے شادی کرلو۔ میرا من تو یہ چاہتا ہے کہ میں یہاں سے بھاگ جاؤں۔ مگر کیا کروں، رات رائے مہاراج نے روکا ہوا ہے۔ وہ مجھے جانے ہی نہیں دیتے۔“

سورن سنگھ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے خونی آنکھوں سے راگنی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یثوث رائے تمہیں مجبور تو نہیں کر سکتا۔ کوئی بھی کسی کو مجبور نہیں کر سکتا۔ تم نے تو اس کا جیون بچایا ہے۔ اب یہ تو نہیں ہو سکتا کہ وہ جو چاہے کر ڈالے۔ اگر تم اسے پسند نہیں کرتیں تو کل کر کہہ دو۔“

”میں جانتی ہوں وہ برداشت نہیں کر سکے گا۔ وہ بہت خطرناک ہے۔“

”خاک خطرناک ہے۔ میں اسے اپنے راستے میں نہیں آنے دوں گا، یہ بات میں بتائے دے رہا ہوں تمہیں، اور خاص طور سے اس شکل میں کہ تم اسے پسند بھی نہیں کرتیں۔“

”جو کچھ بھی ہے سورن سنگھ مہاراج، میں ایک کمزور لڑکی ہوں۔ میں بتا چکی ہوں کہ میں اس سنسار میں بالکل اکیلی ہوں، ماما پتا مرچکے ہیں۔ کوئی بھی نہیں ہے۔ ایسی صورت میں میرے لئے کوئی ایسا کام کرنا بڑا مشکل ہے جس سے مجھے کسی کی دشمنی مول لینا پڑے۔“

”ٹھیک ہے۔ تو پھر یہ کام میں خود کر لوں گا۔“ سورن سنگھ نے کہا۔ راگنی کافی دیر تک سورن سنگھ سے باتیں کرتی رہی۔

”خوب رات ہو گئی تو اس نے کہا۔“ مجھے نیند آرہی ہے۔“

”من تو چاہتا ہے کہ میں سارا جیون اسی طرح بیٹھا رہوں۔“

”آپ حویلی کے کون سے حصے میں رہتے ہیں؟“ راگنی نے سوال کیا۔

”کیا میرا کمرہ دیکھو گی؟“

”کیا حرج ہے؟“ وہ بولی اور سورن سنگھ خوش خوشی ایک خفیہ راستے سے اسے اپنے کمرے تک لے گیا۔ وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

اس نے کہا۔ ”من چاہتا ہے سارا جیون اسی طرح گزار دوں۔“

”یہ تمہاری مسہری ہے؟“ راگنی نے ایک بہت ہی خوبصورت اور بڑی سی مسہری کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... اور اگر تم نے مجھے من سے سو نکار کر لیا تو پھر یہ تمہاری بھی ہوگی۔“

راگنی مسہری پر جا کر لیٹ گئی۔ سورن سنگھ اس کے پاس آ بیٹھا۔ وہ محبت بھری نگاہوں سے راگنی کو دیکھ رہا تھا۔ راگنی کو بھی بہت ہی اچھا لگ رہا تھا۔ سورن سنگھ نے محبت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا اور اس پر ایک مہر سا طاری ہونے لگا۔ پھر اس کے ہوش و حواس رخصت ہو گئے۔ وہ مسہری پر آ کر لیٹ

سکھی رکھوں گا آپ کو۔ آپ جو چاہیں گی وہ کروں گی۔ آپ اگر چاہیں گی تو یہ حویلی چھوڑ دوں گا۔ اگر اگر الگ گھر لے کر رہنا چاہیں گی تو اس گھر میں آپ کو سنسار کی تمام خوشیاں اسکی کر دوں گا۔“

راگنی خاموشی سے یہ ساری باتیں سنتی رہی، پھر جب وہ خاموش ہوئی تو وہ مسکرا کر بولی۔ ”آپ نے تو اتنا کچھ دے دیا مجھے سورن سنگھ مہاراج، کہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس میں سے کیا کیا لوں؟“

”کیا دیا میں نے آپ کو؟“

”اتنی ساری باتیں کر دی ہیں آپ نے۔ یہ دُوں گا، وہ دُوں گا، یہاں رکھوں گا، وہاں رکھوں گا۔ اب میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا ہے کہ میں آپ سے کیا کہوں؟“

”آپ صرف اتنا کہہ دیجئے کہ آپ بھی مجھے ناپسند نہیں کرتیں۔“

”نہیں نہیں..... بھلا ناپسند کرنے کا کیا سوال ہے؟ آپ سندھ ہیں، جوان ہیں اور پھر سب بڑی بات یہ کہ اس حویلی کے ایک اہم آدمی ہیں۔ ناپسند کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ پھر بھی ابھی اس بارے میں اتنا قاصد ملے نہ کریں۔ ہم ایک دوسرے کو سمجھ تو لیں، ایک دوسرے سے مل کر بات تو کریں۔ کیا ہے اور کیا ہے یہ تو پتہ چلنا چاہئے۔“

”ہاں بالکل۔ ہمیں ایک دوسرے کو سمجھ لینا چاہئے۔ اچھا، یہ بتائیے رات کو باغ میں مجھ سے ملنا؟ باغ کے پچھلے حصے میں جہاں تین درخت سر جوڑے کھڑے ہیں وہ بہت اچھی جگہ ہے۔“

راگنی نے سحر خیز نگاہوں سے سورن سنگھ کو دیکھا اور پھر آہستہ سے بولی۔ ”میں آ جاؤں گی۔ اب آپ جابجائے، کوئی آپ کو یہاں دیکھ نہ لے۔“

”مجھے اس بات کی کوئی چتا نہیں ہے۔ دیکھتا ہے تو دیکھ لے۔“

”نہیں، ایسا نہیں ہونا چاہئے۔“

”کیوں؟“

”اس کی وجہ میں آپ کو رات کو ہی بتاؤں گی۔“

کام پورا ہو گیا تھا۔ راگنی خوش تھی کہ وہ آئیش بھگونت کے بتائے ہوئے اشاروں پر صحیح انداز میں کام کر رہی ہے۔

رات کو پھر سولہ سنگھار کر کے وہ درختوں کے اس جھنڈ کے پاس پہنچ گئی جہاں سورن سنگھ پہلے موجود تھا۔ یہ نہیں کب سے یہاں بیٹھا ہوا تھا۔ راگنی نے اسے دیکھا اور چونک کر بولی۔ ”اے، ملنا سوچ رہی تھی کہ میں ہی وقت سے پہلے آ گئی۔ مگر آپ.....؟“

سورن سنگھ دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”میں تو نجانے کب سے یہاں بیٹھا ہوا ہوں۔“

”اس طرح مجھے شرمندہ نہ کریں۔“

”نہیں نہیں، میں تمہیں شرمندہ نہیں کر رہا۔ میں سچ سچ تم سے اتنا ہی پریم کرنے لگا ہوں۔ کہنا ہی نہیں لگتا۔ اچھا، یہ بتاؤ تم نے میری بات پر غور کیا؟“

”غور تو کر لیا ہے میں نے۔ پر ایک بڑی مشکل ہے میرے لئے۔“

گیا۔ راگنی اُسے دیکھتی رہی۔ سورن سنگھ کو پوری طرح اپنے جال میں پھانسنے کے لئے اس پر اپنی عبت بہت زیادہ اثر ڈالنا ضروری تھا۔ جو کھیل اشیش بھگونت نے اُسے سونپا تھا اُسے پایہ تکمیل تک پہنچانا ہر اُس کا فرض تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد سورن سنگھ گہری نیند سو گیا تو راگنی اُسے دیکھتی رہی۔ اُس کے ذہن میں نجانے کون کون سی منصوبے آرہے تھے اور اپنے منصوبوں کی بنا پر وہ سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی کہ نجانے کہاں سے نیند اُس کی آنکھوں میں داخل ہو گئی۔ اور اُس نے جو آخری لحاظ میں سوچا تھا وہ یہ تھا کہ پہلے اس پر پوار کو ختم کرے گی اور اس کے بعد ناگن بن کر ان سب کو ڈس لے گی۔ آخری آدمی راوت رائے ہو گا۔ میں ناگن بن کر ان کو ڈس لوں گی..... اُس نے دل میں سوچا اور اُسے نیند آ گئی۔ لیکن اُس کی سوچ عمل پذیر ہو گئی۔ یہی اشیش بھگونت نے کہا تھا۔ ایک طرف سورن سنگھ سو رہا تھا اور اُس کے برابر یا رنگ کی ایک ناگن نیکیے پر سر رکھے پڑی ہوئی تھی..... یہاں تک کہ رات چپکے سے گزر گئی۔ اور جب سورج کی پہلی کرن نے کمرے میں جھانکا تو سورج سنگھ جاگ گیا۔ تھوڑی دیر تک وہ سوچتا رہا کہ اُسے رات کو اچانک نیند کیسے آ گئی؟ اس کے بعد جب اُسے راگنی یاد آئی تو اُس نے گردن گھما کر دیکھا، اگر کے برابر ہی بستر پر ایک کالی ناگن سو رہی تھی..... سورن سنگھ کے حلق سے نکلنے والی دہشت بھری چیخ اس قدر زوردار تھی کہ باہر موجود نوکر نوکرانیاں بھی اُچھل پڑے تھے.....!



سورن سنگھ اس ناگن کو دیکھ کر بے اختیار چیخ پڑا تھا۔ لیکن ایک دم اُسے احساس ہوا کہ کہیں یہ صرف اس کا پسینا تو نہیں ہے؟ اُس نے دوسری بار ناگن کو دیکھا اور پھر اس طرح مسہری سے نیچے چھلانگ لگا دی کہ دھڑام سے زمین پر گرا۔ مسہری زور سے ہلی تو ناگن بھی جاگ گئی۔ اُس نے پھن اٹھا کر زمین پر پڑے ہوئے سورن سنگھ کو دیکھا، پھر دفعۃً ہی وہ تیز رفتاری سے دوسری جانب سے مسہری سے نیچے اتر گئی۔ سورن سنگھ زمین پر گرنے کے بعد اٹھنے کی کوشش میں کئی بار زمین پر گرا اور اسی دوران بہت سے ملازم جو اس پاس موجود تھے زور زور سے دروازہ دھڑ دھڑانے لگے۔ کیونکہ سورن سنگھ نے دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔ بمشکل تمام سورن سنگھ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اُس نے خوفزدہ نگاہوں سے مسہری کی طرف دیکھا۔ ناگن وہاں موجود نہیں تھی۔ لیکن کوئی اور ایسا راستہ بھی نہیں تھا جہاں سے وہ باہر نکل جائے۔ چنانچہ سورن سنگھ بے اختیار دروازے کی طرف دوڑا اور اُس نے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھول کر وہ اس طرح باہر نکلا کہ کئی ملازموں کو پلیٹ میں لیتا ہوا نیچے گر پڑا اور اس کے ساتھ ساتھ ملازم بھی چیخنے لگے۔ تب سورن سنگھ نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میرے کیوں جا رہے ہو کتو؟ اندر سانپ گھس آیا ہے۔“

”سانپ.....؟“ ملازموں نے کہا اور اُچھل کر پیچھے پلٹ گئے۔

”ہاں، سانپ.....“

”ارے دیارے دیا اب کیا کریں؟“

”جلدی سے دروازہ بند کر دو۔“ سورن سنگھ نے کہا اور ملازموں نے اُس کے اس حکم کی تعمیل کر دی۔ لیکن سب کے سب باہر کھڑے کانپ رہے تھے۔ سورن سنگھ نے کہا۔ ”لعنت کے مارو کم بختو، تم ٹھیک سے صفائی بھی نہیں کرتے اندر کی؟ آخر یہ سانپ کہاں سے گھس آیا؟“

”مم..... مہاراج، آپ کے کمرے کی تو ایک ایک چیز کی صفائی ہوتی ہے۔ بھلا سانپ یہاں کہاں سے گھس سکتا ہے؟“

”تو میں جھوٹ بول رہا ہوں کیا؟“

اتنی دیر میں لاگھن سنگھ بھی آگیا اور اُس کی دھرم پتی بھی۔ صورت حال معلوم کر کے لاگھن سنگھ نے کہا۔ ”اگر تمہارے سونے کے کمرے میں سانپ گھس آیا تو یہ بڑی ہی حیرت کی بات ہے۔ وہ آ کہاں سے گیا؟“

”جتا جی، سب لوگ مجھ سے پوچھتے جا رہے ہیں۔ میں خود سانپ پکڑ کر لایا تھا؟ میں کہتا ہوں اندر دیکھئے، سانپ یہیں کہیں موجود ہوگا۔ میرے بستر پر تھا وہ۔“

”ہیں..... تمہیں کہیں کا تو نہیں؟“ لاگن سنگھ کی دھرم پتی نے پوچھا۔

”کاٹ لیتا تو میں آپ کے سامنے کھڑا ہوتا؟“ سورن سنگھ غصے میں بولا۔

”ارے دوڑو..... ارے دوڑو۔ دیکھو میرے بیٹے کے کمرے میں سانپ کہاں سے کھس آیا؟“

ادھر راگنی کو اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا۔ نجائے کیسے نیند آگئی تھی اور وہ سونے سے پہلے ناگن کے بارے میں سوچ رہی تھی سوناگن بن گئی تھی۔ اب کیا، کیا جائے؟ جانتی تھی کہ تھوڑی دیر کے بعد سانپ تلاش شروع ہو جائے گی۔ اس سے پہلے کچھ کر لینا چاہیے۔ اور کچھ کر لینا اس کے لئے مشکل نہیں تو اس نے ایک دم کٹڑی کا روپ دھارا اور لوٹ پیٹ کر چھوٹی سی کٹڑی کی شکل اختیار کر گئی۔ پھر اس کٹڑی ایک روشن دان سے باہر نکلنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی تھی۔ وہ رینگتی ہوئی چھت پر پہنچ گئی۔ لیکن اس کے بعد کٹڑی کی حیثیت سے ایک لمبا سفر طے کرنا اس کے لئے مشکل تھا۔ چنانچہ چھت پر پہنچنے کے بعد اُس نے گھری کی شکل اختیار کی اور اُچھل کر ایک درخت پر پہنچ گئی۔ گھری بن کر وہ اپنی منزل کی جانب چل پڑی۔

لیکن ادھر کا ہنگامہ توقع کے مطابق تھا۔ ملازم تو ڈر کے مارے کمرے میں نہیں گھسے تھے۔ لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد دو پیرے کہیں سے بلوائے گئے اور پھر خوب بین بچی۔ خوب ناگن کی تلاش ہوئی مگر ناگن ہوتی تو ملتی۔ وہ لوگ ناگن تلاش کرتے رہے۔ لاگن سنگھ بھی مصروف رہا تھا۔ اُس نے بیٹے سے کہا: ”سورن! ناگن کا تو یہاں تیرے کمرے میں نشان نہیں ہے۔ جتنی بار بکری سے تیرے کمرے کا جائزہ لیا گیا ہے، کیا اس کے بعد تیرے کمرے میں ناگن کی یہاں موجودگی کا امکان ہو سکتا ہے؟ میرے خیال میں تو اُس نے کوئی پسند دیکھا ہوگا۔“

”پسنا.....؟“ سورن سنگھ نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔ حیرانی سے اُس کی بھی آنکھیں پھٹی جا رہی تھیں۔ راگنی رات کو اُس کے کمرے میں تھی اور اُس کے دل میں نجائے کیسے کیسے خیالات گردش کر رہے تھے۔ لیکن اتنا اہم مسئلہ ہونے کے باوجود وہ اتنی گہری نیند سو گیا تھا اور صبح کو وہ ناگن..... کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرتا۔ بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس کے۔ پھر اُسے یثوث رائے یاد آیا۔ یہ ساری کارروائی یثوث رائے ہی کی معلوم ہوتی تھی۔ پتہ نہیں بچاری راگنی پر کیا ہوتی؟ یثوث رائے طاقت رکھتا ہے۔ رات رائے کا بیٹا ہے۔ لیکن محبت کی طاقت ان تمام چیزوں سے مختلف ہوتی ہے۔ جو کچھ بھی ہو جائے میں دیکھ لوں گا اُسے آخر وہ چاہتا کیا ہے؟ سورن سنگھ کے دل میں نفرت کا ایک طوفان اُمنڈ آیا۔ لیکن اُن نے برداشت کر لیا۔ بہر حال یہ جانتا تھا کہ یثوث رائے، لاگن سنگھ کے مالک کا بھی بیٹا ہے۔ رات رائے بہر حال ایک خطرناک آدمی ہے۔ یہ بات اُس کا پتا لاگن سنگھ اُسے کئی بار بتا چکا تھا۔ اس یثوث رائے سے تو میں اچھی طرح نمٹ لوں گا۔ لیکن پہلے ذرا راگنی سے تو ملاقات ہو جائے۔ اور یہ پتہ چل جائے کہ ہوا کیا تھا؟ اور راگنی سے ملاقات کرنے میں اُسے بہت زیادہ دقت نہیں ہوئی۔

راگنی اُسے پائیں باغ میں مل گئی تھی۔ اُداس اُداس سی بیٹھی ہوئی تھی۔ سورن سنگھ ادھر ادھر دیکھتا ہوا اُس کے پاس پہنچ گیا اور اُسے آواز دی۔ ”راگنی.....“ راگنی نے چونک کر پلٹ کر دیکھا تو سورن سنگھ بولا۔

”راگنی! تمہیں پتہ ہے کہ رات کو کیا ہوا؟“

”کیا ہوا مہاراج؟ آپ نے مجھے اپنے پاس بلایا تھا۔ میں تو آپ کے پاس پہنچ گئی لیکن تھوڑی دیر بعد

آپ گہری نیند سو گئے۔ جب آپ سو گئے تو میں اُٹھ کر چلی آئی۔ کیا کرتی وہاں؟“

”راگنی، تمہیں پتہ ہے کہ صبح کو جب میری آنکھ کھلی تو میرے پلنگ پر ایک ناگ سو رہا تھا بالکل سیدھا

سیدھا۔“

”کیا.....؟“ راگنی نے حیران نگاہوں سے اُسے دیکھا۔

تم یقین کرو راگنی، میری تو جان ہی نکل گئی تھی۔ بڑی مشکل ہے میری جان بچی ہے۔ میں سوچتا ہوں

کہ سوتے ہوئے میں میرا شریہ اگر اُس ناگ پر جا پڑتا تو وہ کیا کرتا؟“

راگنی نے آنکھیں بند کر لیں۔ مسکرانے کو دل چاہ رہا تھا۔ لیکن چالاک تھی۔ سورن سنگھ کو شبہ کا موقع

نہیں دینا چاہتی تھی۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولی۔ ”ایک بات کہوں، تھوڑا سا گیان منتر مجھے بھی

آتا ہے۔ اگر میرا خیال غلط نہیں ہے مہاراج تو یثوث رائے جی آپ پر کوئی جادو وغیرہ کر رہے ہیں، یہ

اس کی علامت ہے۔“

”مگر کیوں.....؟“

”مجھے شبہ ہے کہ انہیں ہمارے پریم کے بارے میں پتہ چل گیا ہے۔“

”میں اُسے قتل کر دوں گا۔ بچ نہیں سکے گا وہ میرے ہاتھ سے۔ وہ مصیبت میں پھنس جائے گا۔“

”مہاراج، جو کچھ بھی کریں سوچ سمجھ کر کریں۔ جلدی نہ کریں۔ میں ایک جاپ کروں گی اور ساری

صورت حال معلوم کر کے کل شام کو آپ کو اسی جگہ ملوں گی۔ پھر جیسا میں کہوں ویسا کیجئے۔“

”ٹھیک ہے راگنی، جیسا تم کہو گی میں ویسا ہی کروں گا۔ بس سنسار میں اب مجھے تمہارے علاوہ اور کسی

سے دلچسپی نہیں رہی ہے۔“ سورن سنگھ نے کہا اور راگنی مسکرانے لگی۔

شیطان کے زہر اثر آ جانے والے ایک شریف گھرانے کی لڑکیاں اب مکمل طور پر شیطان بنتی جا رہی

تھیں۔ ابھی تک ایشیش بھگونت نے روپا اور راگنی کو استعمال کیا تھا۔ باقی تینوں لڑکیاں عیش کر رہی تھیں۔

اُن کے لئے جو رہائش گاہ مہیا کی گئی تھی اس میں انہیں دنیا کی ہر سہولت میسر تھی۔ اور وہ بڑی امیر زادیوں

کی حیثیت سے زندگی گزار رہی تھیں۔ اکثر تینوں مل کر بیٹھتیں تو آپس میں باتیں کرنے لگتیں۔ اُن کا کہنا

یہی ہوتا کہ پتا جی کے جیون میں تو ہمیں ایسے عیش و آرام نہیں ملے جو ان کی موت کے بعد ملے ہیں۔ یہ

سب ایشیش بھگونت کی مہربانی ہے۔ اور ہم ان کے ہر حکم کو ماننے کے لئے دل و جان سے تیار ہیں۔

بہر حال یہ ساری کہانیاں چل رہی تھیں اور ادھر راگنی اپنا کام پوری دینداری کے ساتھ سرانجام دے رہی

تھی۔

آخر کار اُس نے سورن سنگھ کو بتایا۔ میں نے جاپ کر لیا مہاراج، اور یہ معلوم کیا ایشیش بھگونت سے کہ

کیا ہونا چاہئے تو مجھ پر عجیب انکشافات ہوئے۔“

”وہ کیا؟“ سورن سنگھ نے سوال کیا۔

”لا کر دکھاؤں گا تو یقین آ جائے گا۔“

”نہیں..... میں خود چلتا ہوں تمہارے ساتھ۔“

”آپ آنا چاہیں تو آ جائیے۔“

”بھروسہ، چلتے ہیں دونوں۔“ تھوڑی دیر کے بعد یثوث رائے، سورن سنگھ کے ساتھ اُس باغ کی جانب چل پڑا جو درحقیقت رسک لٹل کا تھا اور اسی باغ کی وجہ سے رسک لٹل کا جیون گیا تھا۔ حالانکہ یہ بات ایشیش بھگونت نے راگنی کو نہیں بتائی تھی کہ یثوث رائے کا قتل کہاں ہونا چاہئے؟ لیکن شیطان کی قربت حاصل کرنے کے بعد بہت سے شیطانی خیالات خود بخود ذہن میں آ جاتے ہیں۔ چنانچہ راگنی بھی جانتی تھی کہ اُسے کیا کرنا ہے؟ انتقام کے طور پر اُس نے وہی باغ منتخب کیا تھا جو اُس کے باپ کا باغ تھا۔ بہر حال یثوث رائے اور سورن سنگھ دونوں باغ میں پہنچ گئے۔ سورن سنگھ، یثوث رائے کو لے کر باغ کے اندر گھستا چلا گیا۔ دونوں نے گھوڑے وہیں چھوڑ دیئے تھے اور ایک ایسے گوشے کی جانب جا رہے تھے جو خاصا گھنا اور دور دراز تھا۔ یہاں پہنچنے کے بعد سورن سنگھ ڈک گیا۔ یثوث رائے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔

”ہاں سورن سنگھ..... کدھر ہیں ہیں وہ سونے کے پھل؟“

”میں سارے پھل تمہیں دے دوں گا یثوث رائے، پہلے مجھے میری بات کا جواب دو۔“

”کون سی بات؟“

”تم راگنی سے پریم کرتے ہو؟“ سورن سنگھ نے پوچھا اور یثوث رائے کے چہرے پر غصے کے آثار پھیل گئے۔ پھر اُس نے کہا۔

”ہاں۔ کیوں؟“

”کبھی راگنی سے پوچھا تم نے کہ وہ تم سے پریم کرتی ہے یا نہیں؟“

”پوچھنے کی کوئی ضرورت باقی ہے؟ تم جانتے ہو کہ اُس نے میرا جیون بچایا۔“

”آخر کیوں؟ جیون بچانے کا مطلب یہ ہے کہ وہ تم سے پریم کرنے لگی؟“

”وہ مجھ سے پریم کرنے لگی ہو یا نہ لگی ہو، تم پر کیا مصیبت نازل ہوئی ہے؟“

”مصیبت مجھ پر نہیں، تم پر نازل ہوئی ہے۔“ سورن سنگھ نے کہا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“

”راگنی صرف میرا پریم ہے اور کوئی اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔“

”اپنی اوقات یاد ہے؟ جانتے ہو میرے سامنے تم کیا حیثیت رکھتے ہو؟“

”ہاں، اور یہی تمہیں بھی بتانے والا ہوں۔“ سورن سنگھ نے کہا اور اپنے لباس میں چھپا ہوا مخنجر نکال لیا۔ یثوث رائے کو اس بات کی اُمید نہیں تھی کہ سورن سنگھ اس طرح غداری کرے گا۔ وہ بالکل نہبتا تھا۔

اُس نے غرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”سورن سنگھ، کیا بدتمیزی ہے یہ؟ تم جانتے ہو، تم میرے غلام ہو..... صرف غلام۔“

”میں تیرا غلام ہوں۔ لیکن پریم کسی کا غلام نہیں ہوتا۔ تجھے میرا راستہ صاف کرنا ہوگا۔“ یہ کہہ کر سورن

”یثوث رائے مہاراج کو اس بات کا شبہ ہو گیا ہے تھوڑا تھوڑا کہ میرے من میں وہ نہیں کوئی اور ہے۔ اصل میں بات یہ ہے سورن، کہ میں کون سے من سے اُن کے پریم بھرے الفاظ کا جواب دوں؟ میرے من میں تو تم ہو۔ اس بات سے وہ بڑے ڈکھی ہو رہے ہیں۔ مجھ سے بار بار پوچھتے ہیں کہ کیا بات ہے راگنی تم مجھ سے دور کیوں رہتی ہو؟ ایسا لگتا ہے جیسے تمہارے من میں کوئی اور ہے۔ پر میری بات سن لو۔ سو گند کھا کر کہتا ہوں کہ جس سے مجھے یہ پتہ چل گیا کہ تم کسی اور کو چاہتی ہو تو میں تمہارے پریمی کو قتل کر دوں گا، چھوڑ دوں گا نہیں اُسے۔“

سورن سنگھ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اُس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اس سے پہلے کہ وہ میری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے میں خود اسے اس سنسار سے دور کر دوں گا۔“

”میں نے جاپ میں یہ بات معلوم کی ہے کہ آپ کو کیا کرنا ہے مہاراج۔ ہر کام کسی کے ہوش میں لا کر جوش کے ساتھ نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ اس کے لئے ضروری ہے کہ جوش کی بجائے ہوش سے کام لیا جائے۔ میں آپ کو جو جگہ بتا رہی ہوں آپ وہیں جائیں۔ وہ باغ جو ڈھلانوں پر ہے اور ڈھلانوں والا باغ کہلاتا ہے۔ اس کام کے لئے ضروری ہے آپ اُسے ڈھلانوں والے باغ میں لے جائیں اور اُس سے یہ کہیں کہ کچھ انوکھے پھل تم نے دیکھے ہیں اور انہیں بھی دکھانا چاہتا ہوں۔ سو دھوکے سے یثوث رائے کو وہاں لے جائیں اور پھر اُسے قتل کر دیں۔ اگر آپ نے یہ نہ کیا تو یہ سمجھ لیں کہ وہ قتل نہیں ہوگا۔ اور جب آپ اُسے وہاں لے جائیں تو زیادہ دیر نہ کریں اور اپنا کام کر ڈالیں۔ جاپ میں مجھے جو پسنا آیا ہے وہ یہی ہے۔“

بہر حال سورن سنگھ، راگنی کی ہدایت پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ یثوث رائے کی اس سے کوئی خاص دوستی نہیں تھی۔ بس ایک قدرتی حیرتھارہ دونوں کے درمیان اور زیادہ ملاقاتیں نہیں ہوتی تھیں۔ لیکن کوئی براہ راست جھگڑا بھی دونوں کے درمیان نہیں ہوا تھا۔ بہر حال سورن سنگھ، یثوث رائے کے پاس پہنچا اور کہنے لگا۔ ”جے ہو مہاراج کی۔ مہاراج، یہ بتائیں کہ کبھی آپ ڈھلان والے باغ پر گئے ہیں؟“

”کیوں..... خیریت؟“

”وہیں جا رہا تھا میں۔ میں نے سوچا آپ سے تذکرہ کر دوں۔ ایک انوکھی چیز دیکھی ہے میں نے وہاں۔ آپ نے کبھی سونے کے پھل دیکھے ہیں؟“

یثوث رائے نے حیرت سے سورن سنگھ کو دیکھا اور بولا۔ ”سونے کے پھل؟“

”ہاں مہاراج۔“

”نہیں، میں نے تو نہیں دیکھے۔ تم کوئی کہانی سنانا چاہتے ہو مجھے؟“

”نہیں مہاراج، بس بتا رہا تھا۔ جا رہا ہوں۔ تو ڈکر لاؤں گا، آپ کو دکھاؤں گا۔“

”ہیں..... کہاں؟“

”میں نے کہا، آپ کے ڈھلان والے باغ میں۔“

”میں اس مذاق کی وجہ نہیں سمجھا۔“

سنگھ نے ایک زبردست وار یثوث رائے کے سینے پر کیا اور اُس کی بائیں پہلی سے اُس کا سینہ کاٹا ہوا اُم کی گردن تک لے گیا۔ یثوث رائے کے پورے بدن سے خون کا فوارہ پھوٹ پڑا تھا اور اُس کے حلق سے ایک دردناک کراہ نکلی تھی۔ اُس کے دونوں ہاتھ پھیل گئے۔ تب سورن سنگھ نے غراتے ہوئے کہا ”کسی کے پریم پر ڈاکہ ڈالنے کی کوشش اسی طرح جیون بھی جھین لیتی ہے۔“

ادھر یہ خوشی ڈرامہ ہو رہا تھا، ادھر راگنی اپنا کام بڑی خوش اسلوبی سے سرانجام دے رہی تھی۔ وہ آنکھیں ملتی ہوئی راوت رائے کے پاس پہنچی اور اُس نے پریشان لہجے میں کہا۔ ”مہاراج، آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”ارے، راگنی بیٹا تم؟ کیا ابھی تک سو رہی تھیں؟“

”ہاں مہاراج، نیند آگئی تھی مجھے۔ اور ایک بھیانک پسنا دیکھ کر جاگی ہوں۔“

”بھیانک پسنا؟“

”ہاں مہاراج..... یثوث رائے کہاں ہیں؟“

”پتہ نہیں، اندر ہوں گے۔“

”مہاراج، دیکھیں۔ جلدی دیکھیں۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“

”عجیب پسنا دیکھا ہے میں نے۔ آپ دیر نہ کریں۔ جلدی کریں مہاراج۔“

”ہوا کیا ہے؟“

”میں نے دیکھا کہ لاگھن سنگھ مہاراج کے بیٹے سورن سنگھ نے یثوث رائے مہاراج کو بہکایا اور انہیں ڈھلان والے باغ میں لے گئے۔ وہاں انہوں نے اُن پر پے درپے وار کئے تھے اور یثوث رائے مہاراج شدید زخمی ہیں مہاراج۔ میں آپ کو بتاؤں میرے خواب سچے ہوتے ہیں۔ میں نے آج تک کبھی جھوٹا پسنا نہیں دیکھا۔ میرا من ڈر رہا ہے۔ جلدی کریں۔“

راوت رائے جلدی سے اٹھ گیا۔ اتنا اندازہ اُسے ضرور تھا کہ یثوث رائے کا جیون بچانے والی یہ پراسرار لڑکی یقیناً روحانی حیثیت رکھتی ہے۔ پھر بیٹے کا معاملہ تھا، ذرا سی دیر میں بے شمار خادم یثوث رائے اور سورن سنگھ کی تلاش میں پورا گھر چھاننے لگے۔ اور پتہ یہ چلا کہ گھوڑوں پر سوار ہو کر دونوں کہیں گئے ہیں۔ یہ پہلی بات تھی جو سچ نکلی تھی۔ راوت رائے نے فوراً گھوڑے تیار کرائے۔ راگنی نے اُسے ڈھلان والے باغ کے بارے میں بتایا تھا۔ چنانچہ راوت رائے اپنے چھ وفادار ساتھیوں کے ساتھ ڈھلان والے باغ میں داخل ہوا تو اُسے دونوں گھوڑے نظر آ گئے۔ اور اس کے بعد اُس کے آدمی اندر کھتے چلے گئے۔ پھر راوت رائے اس وقت درختوں کے گھنے جھنڈ کے پاس سے گزر رہا تھا کہ اچانک ہی اُسے ایک دلدوز چیخ سنائی دی اور وہ اُچھل پڑا۔ بیٹے کی چیخ اُس نے صاف پہچان لی تھی۔ چنانچہ وہ اُس طرف دوڑا۔ اور پھر وہ یثوث رائے کو آوازیں دینے لگا۔

دوسری چیخ سنائی دی۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک ہولناک منظر راوت رائے کی نگاہوں کے سامنے آ

میا..... اُس نے یثوث رائے کو زمین پر گرتے ہوئے دیکھا اور سورن سنگھ کو ہاتھ میں خنجر لئے اپنی طرف بھاگتے پایا تھا۔ راوت رائے کے حلق سے ایک دردناک چیخ نکلی اور سورن سنگھ نے پیچھے چھلانگ لگا دی۔ راوت رائے چیخا۔ ”دوڑو..... پکڑو۔“

راوت رائے کے آدمی جو چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے، سمٹنے لگے۔ لیکن سورن سنگھ نے باغ کے حلقے کی دیوار کو دی اور دوسری طرف چھلانگ لگا دی۔ راوت رائے دم توڑتے ہوئے بیٹے کے پاس پہنچ گیا اور زار و قطار روتا ہوا بولا۔ ”یثوث..... یثوث ارے یہ کیا..... یہ کیا ہوا؟“

”پپ..... پتا جی..... سورن سنگھ دھوکے سے مجھے یہاں لایا..... اور.....“ اور یہ کہہ کر یثوث رائے نے دم توڑ دیا۔ راوت رائے بلک بلک کر رونے لگا تھا اور چاروں طرف دیکھ دیکھ کر چیختے لگا تھا۔ بچاؤ..... میرے بیٹے کو بچاؤ..... پکڑو اُس باپ کو..... پکڑو اُس آستین کے سانپ کو..... لیکن آستین کا سانپ اس وقت تو کم از کم اُس کے چنگل سے نکل گیا تھا۔ شیطان ہنس رہا تھا۔ ایسے کھیل اُس کے لئے بے دلچسپ ہو کر تے ہیں۔ کائنات کے گوشے گوشے میں برائیاں پھیلاتا اُس کا مقصد ہے اور اسے اس بات سے بڑی خوشی ہوتی ہے کہ اس کے ہیر و کار اس کے حکم کی اس طرح تعمیل کریں کہ اسے شکایت کا کوئی موقع ہی نہ ملے۔

اس وقت بھی وہ اس شاندار رہائش گاہ میں چاروں لڑکیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا ہنس رہا تھا۔ چاروں لڑکیاں عقیدت سے گھنٹوں کے بل بیٹھی ہوئی ہاتھ جوڑے اُس کے سامنے گردن جھکائے ہوئے تھیں۔ جب اُس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”میں نے تمہاری محبت قبول کی۔ بہت اچھی جا رہی ہو تم۔ حالانکہ ابھی میں نے صرف روپا پر راگنی سے کام لیا ہے۔ راجنی، رادھا اور رانیوں کی تینوں ابھی آرام کر رہی ہیں۔ روپا اپنا کام کر چکی ہے۔ اسے کسی دوسرے کام پر لگانے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ یہ تھوڑا سا آرام کرے۔ راگنی بڑی کامیابی سے اپنے کام پورے کر رہی ہے۔ اصل میں یہ بات میں نے اچھی طرح دیکھ لی تھی کہ تم سب کی سب میرے مقصد کو پورا کرنے کے لئے بڑی کارآمد ہو اور تمہارا انتخاب میں نے بے مقصد نہیں کیا تھا۔ میں تو دُور دُور تک کی بات جانتا ہوں۔ راگنی نے پہلا خون کر لیا ہے اور یوں سمجھ لو کہ تمہارے پتا جی کے قاتل کو پہلا زبردست صدمہ اٹھانا پڑا ہے۔ تم سب کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ راوت رائے کا اکلوتا نوجوان بیٹا یثوث رائے تمہارے پتا جی کے باغ میں ہلاک ہو گیا ہے۔ اُس کی انتہائیاں باہر نکال دی گئی ہیں اور راوت رائے پر غم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے ہیں۔ یہ سب راگنی نے میرے مشورے اور میری ہدایت پر کیا ہے۔ تمہارے دل میں اپنے پتا کے انتقام کا جو جوالہ کبھی اُبل رہا ہے اس کا ایک کونا شانت ہو جانا چاہئے۔“

”جے بھگوتا.....“ چاروں لڑکیوں نے یک زبان ہو کر کہا۔

”میں صرف جے جے کا نہیں چاہتا۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ میرا جو مشن ہے وہ پورا ہوتا رہے۔ سنسار میں خوف، دہشت، بے اطمینانی، بے چینی پھیلتی رہتی چاہئے۔ سنسار کے رہنے والوں کو تو ڈکھ اور تکلیفوں میں مبتلا کرنا میری زندگی کا سب سے بڑا مشن ہے۔ اچھا لڑکیو، اب یہ بتاؤ میرے نئے کام کے لئے تم

میں سے کون اپنے آپ کو پیش کرتی ہے؟“

”راگنی اور روپا کے سوا ہم تینوں تیار ہیں مہاراج۔“

”رہا تم.....“ شیطان نے ایک لڑکی کی طرف انگلی اٹھا کر کہا اور ماہی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔
”بے بھکوت۔“

”رہا، میں تمہیں تمہارا کام سمجھائے دیتا ہوں۔ اور تمہیں وہ کرنا ہے۔ میں تمہیں بتاؤں، ایک نام علاقے میں ایک خاص جگہ ایک دلچسپ کام تمہیں سونپا جا رہا ہے۔ اسے ہوشیاری سے سرانجام دو۔ یہ تمہارا کام ہوگا۔“

”چتا نہ کریں مہاراج، رہا آپ کے قدموں کی دھول ہے۔ جیسے آپ کہیں گے ویسا ہی کروا گی۔“

”تو پھر آؤ..... میں تمہیں وہاں تک پہنچاؤں۔“ شیطان نے رہا کا ہاتھ پکڑا اور دیکھتے ہی دیکھتے باقی تینوں بہنوں سے دور ہو گئی تھی۔ تینوں بہنیں مسکرا رہی تھیں۔

روپا نے کہا۔ ”پتا جی کے قاتل کا بیٹا مر گیا۔ خوشی مناؤ۔ اس سے زیادہ خوشی کی خبر ہمارے لئے کون ہو سکتی ہے۔“ تینوں بہنیں خوشی سے ناچنے لگیں۔

لیکن رہا، شیطان کے ساتھ ہواؤں میں اڑی جا رہی تھی۔ معصوم لڑکیاں اب اس قدر خوفناک لڑکیاں بن چکی تھیں کہ دنیا والوں کو اگر ان کے دہشت ناک کارناموں کا پتہ چل جائے تو ان کے دل دھڑکنے لگے ہو جائیں۔ یہ ایک سرد اور تاریک رات تھی۔ شہر کی آبادی انتہائی سردی میں لپٹی ہوئی جیسے موت کی نیند رہی ہو۔ کسی گھر سے کسی بچے کی روتی ہوئی آواز ابھرتی تو یوں لگتا جیسے ہم پھٹ گیا ہے۔ سردی اس بار بار حد شدید تھی۔ مختلف طبقات کے لوگ مختلف طریقوں سے وقت گزار رہے تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو ان شدید سردی میں زندگی کی گاڑی دھکیلنے کے لئے اب بھی محنت مزدوری میں لگے ہوئے تھے۔ بہت غریب تھے تو بدن سے چھترے لپٹے ہوئے تھے۔ کچھ بہتر تھے تو گرم کپڑوں میں اپنے فرائض انجام دے رہے تھے۔ اور یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ یہ سب کے سب محنت مشقت کے لئے ہی جاگ رہے ہوں۔ بلکہ ان میں کچھ ایسے بھی تھے جو اپنی ہوس کی آگ بجھانے کے لئے معروف تھے۔ بس انسان کے مختلف مسائل ہوتے ہیں۔

ایسا موت کا سناٹا تھا کہ سانسوں کی آوازیں بھی سنائی دے جائیں۔ لوگ گرم لمافوں میں یا گھاس کے ڈھیر میں لپٹے ہوئے سردی سے اپنی حفاظت کے لئے سرگرداں تھے۔ اس وقت رات کے تقریباً تین بجے تھے اور زندگی پوری طرح سو رہی تھی۔ خاص طور سے پارک ایریا میں سردی کچھ زیادہ ہی تھی۔ کیونکہ قرب جوار میں ایک وسیع و عریض مصنوعی جھیل پھیلی ہوئی تھی۔ اور پھر پارک ایریا کا حسین پارک جو ہوس ناک لوگوں کے لئے گرمیوں کے موسم میں عیش گاہ ہوا کرتا تھا اور سردیوں کے موسم میں ایک پراسرار روانی جگہ اس علاقے میں سردی زیادہ ہی شدید تھی۔ سنان تنگ گلیوں میں لیمپوں پر لگی ہوئی چیلی روشنی کبر میں لٹا ہوئی سہمی ہوئی نگاہوں سے ماحول کی ہیبت ناکي کو دیکھ رہی تھی۔ ہر طرف خاموشی اور سناٹے کا راج تھا۔

مکانوں کے دروازے تختی سے بند تھے۔ کھڑکیوں میں سے روشنی کی کوئی کرن باہر جھانکتی نظر نہیں آتی تھی۔ البتہ کچھ اونچے مکانوں کی کھڑکیوں سے مدھم مدھم روشنی ضرور جھلکتی نظر آ جاتی تھی۔ اور کبھی کبھی اس روشنی میں ہلکی جھلکی سیکپاٹ بھی طاری ہو جاتی تھی جو اس بات کا پتہ دیتی تھی کہ ان مکانوں کے اندر ابھی تک باورچی خانوں کی آگ روشن ہے۔

پارک ایریا کا یہ علاقہ ذرا غلط قسم کا علاقہ تھا۔ یہ خاص طور سے ایک ملی جلی آبادی تھی۔ نچلے طبقے کے لوگوں کی کھنٹی اور گندی آبادی اور اس سے بالکل قریب طوائفوں کا محلہ جہاں مختلف انداز فکر کی بوڑھی اور نوجوان لڑکیاں جسموں کا کاروبار کر کے زندگی کی گاڑی کھینچتی تھیں۔ یہ ایسی جگہ تھی جہاں سے شریف آدمی کا صحیح صورت گزر جانا ممکن نہیں تھا۔ گھٹیا قسم کی دکانیں تھیں جہاں خفیہ طریقے سے خباثتوں کی ماں بھی دستیاب ہو جاتی تھی، چکی اور صحت کے لئے قاتل۔ بہت سے ایسے گھر بھی تھے جن میں چوری جیسے جوئے بازی ہوتی تھی اور یہاں غنڈوں کے اکھاڑے ہوا کرتے تھے۔ ایسے لوگ جو کسی حادثے سے متاثر ہو کر کوئی جرم کرنا چاہتے تھے وہ یہاں کرائے کے غنڈے حاصل کر لیا کرتے تھے بشرطیکہ انہیں یہ جگہ معلوم ہو۔ ایسی خفیہ جگہیں جہاں سے چکی شراب دستیاب ہو جائے تقریباً ساری رات کھلی رہا کرتی تھیں۔ البتہ اس وقت شدید سردی کے عالم میں ان جگہوں پر بھی ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ کیونکہ نئے میں بدست گاہک گرتے پڑتے اور ایک دوسرے کو فٹن گالیاں بکتے اپنے ٹھکانوں کو چاچکے تھے۔ سخت سردی نے ان کے بھی مزاج پوچھ لئے تھے۔

ایک چھوٹے دروازے سے نیچے ایک قبوہ خانہ جسے شبینہ کلب کا نام دیا جاتا تھا اس وقت بھی کھلا ہوا تھا اور وہاں سے نئے میں بدست قبوہوں اور فٹن گالوں کی آوازیں بھی ابھر رہی تھیں۔ لیکن انتظام ایسا رکھا گیا تھا کہ گالوں کی یہ آوازیں یا روشنی باہر نہ جاسکے۔ کیونکہ داخلے کا چھوٹا سا دروازہ بند رہتا تھا اور اس کے اطراف میں اس طرح کا انتظام کیا گیا تھا کہ روشنی باہر نہ جانے پائے۔ اس کے علاوہ اس بات کا بھی خیال رکھا گیا تھا کہ اگر کسی وجہ سے علاقے کا افسر ناراض ہو جائے اور پولیس کا ریڈ ہو تو یہاں موجود لوگوں کو خفیہ دروازوں سے باہر نکل کر بھاگنے میں کوئی دقت نہ ہو۔ قبوہوں اور باتوں کی آوازوں میں لڑکیوں کی آوازیں بھی شامل تھیں۔ یہ سب کی سب جسم فروخت کرنے والی لڑکیاں تھیں، بے حیا اور شراب کی رسیا جن کے جسم سے گندے پیپ بھرے پھوڑوں کی بو آتی تھی۔ اور تاریک اور سیلے ہوئے کھڑکی کے فرش پر پڑی ہوئی بوسیدہ کرسیوں اور بچوں پر پٹی وہ آپس میں اتنی فٹن گفتگو کرتیں کہ کوئی بھی اجنبی ان کی باتیں سن کر حیران رہ جاتا اور سوچتا کہ یہ کون سے سیارے کی مخلوق ہے؟

یہ ماحول اور یہ منظر اس وقت پارک ایریا کے علاقے میں پھیلا ہوا تھا۔ لیکن اس زیر زمین قبوہ خانے کے دروازے سے کچھ فاصلے پر تاریکی اور کسی قدر سردی سے محفوظ گوشے میں ایک شخص اپنے گھٹنے پیٹ سے لگائے اور سزا ہوا کبل اوڑھے اطمینان کی نیند سو رہا تھا۔ یہ مداری تھا۔ ایک بندر کا باپ یا ایک بندر کا مالک..... مالک باپ ہی کی مانند ہوتا ہے۔ دن بھر کھلیوں اور بازاروں میں بندر کا تماشا دکھا کر لوگوں سے پیسے حاصل کرتا۔ لیکن شام کو آکر سارے پیسے شراب اور جوئے کی نذر کر دیتا۔ یہ اُس کی زندگی کا مقصد

تھا۔ اور بیچارہ بندر جس نے پتہ نہیں کہاں اور کن حالات میں جنم لیا ہوگا صرف اپنے مالک کے اشاروں اور پابند لیکن عقل سے دور نہیں۔ مالک کی تمام کیفیات کو وہ اچھی طرح سمجھتا تھا اور جانتا تھا کہ اُس کی زندگی کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جب مالک نشے میں دھت ہو کر کسی گوشے میں پڑا رہتا ہے۔ اس وقت رات کی ہولناک تاریکی اور سردی کے اس خوفناک ماحول میں وہ بیچارہ قریب ہی بیٹھا کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ اُس کے اپنے ہاتھ میں ٹین کا ایک چھوٹا سا ڈبہ دبا ہوا تھا۔ یہ کام اُسے مداری نے ہی سکھایا تھا اور بندر بھکاری بنا دیا تھا۔ ایسے لحاظ میں جب مداری شراب کے نشے میں مست ہو کر خزانے بھرنے لگا تو بندر اپنی ڈیوٹی سے غافل نہیں ہوتا تھا۔

اس ایریا میں گاہکوں کی تلاش میں نکلنے والی طوائفیں اور ان کے تعاقب میں نظر آنے والے غنڈے جوں ہی بندر کو نظر آتے تو وہ نہایت عاجزی سے ڈبہ آگے بڑھا دیتا اور کوئی نہ کوئی اس ڈبے میں کوئی چھوٹا سا سکہ ڈال دیتا۔ اس وقت بھی اس بھیانک ماحول میں بندر امید بھری نظروں سے ہر دروازے کو تنک رہا تھا کہ شاید کوئی دروازہ کھلے اور اس دروازے سے باہر نکلنے والا اُس کے ڈبے میں کوئی سکہ ڈال جائے۔ مداری اپنی جگہ چالاک لیکن بندر اُس سے بھی زیادہ چالاک تھا۔ وہ جانتا تھا کہ شام کا ایک چھوٹا سا حصہ خریدنے کے لئے اس ٹین کے ڈبے میں کتنے سکے ہونے چاہئیں۔ بری صحبتوں کا برا نتیجہ جس انداز میں ظاہر ہوتا ہے وہ اس بندر کو دیکھ کر پتہ چل سکتا تھا۔ کیونکہ مداری نے اُسے بھی اپنی طرح شراب کا عادی بنا دیا تھا۔ اور جب مداری شراب کے نشے میں غرق ہو کر دنیا سے بے خبر ہو جاتا تو بندر کو یہ آزادی حاصل ہو جاتی تھی کہ وہ اپنی شراب کے لئے بھی پیسے خود ہی جمع کرے۔ وہ جانتا تھا کہ کتنے پیسے اُس کے پاس جمع ہو جائیں تو اس ڈبے میں آدمی شراب بھری جاسکتی ہے۔ جب یہ کام ہو جاتا تو وہ خوشی سے اُچھلتا کودتا ان میں سے کسی دکان کے سامنے جا کھڑا ہوتا اور ڈبے کے سکے نیچے اُلٹ دیتا۔ ایسی دکانوں کے مالک جو خفیہ طور پر شراب بیچتے تھے اس بندر کو اچھی طرح پہچانتے تھے۔ چنانچہ جیسے ہی ڈبے کے پیسے کاؤنٹر پر چھینچھناتے ہوئے گرتے، دکاندار انہیں گن کر صندوقچی میں ڈالتا، الماری میں سے ایک چھوٹی سی بوتل نکال کر بندر کو تھما دیتا یا الگ بڑی بوتل ہوتی تو اُس میں سے شراب کی مقدار ڈبے میں داخل دیتا اور بندر وہیں بیٹھ بیٹھ اسے منہ سے لگاتا اور خالی کر کے چل دیتا۔ یہ معمول نجانے کب سے جاری تھا؟ غالباً اس وقت سے جب سے بندر اور مداری نے اس علاقے میں ڈیرہ ڈالا تھا۔

زیر زمین قبوہ خانے کے چھوٹے سے دروازے سے روشنی کی چند کرنیں باہر آئیں اور گہری تاریکی کا سینہ چر کر دُور تک پھیل جانے کی ناکام کوشش کرنے لگیں۔ لیکن پھر کسی شخص نے گالی دے کر دروازہ بند کیا اور بندر ڈبہ سنبھال کر ہوشیار ہو گیا۔ زیر زمین قبوہ خانے سے نکلنے والی ایک ڈبلی پتلی طوائف تھی۔ اُس کے قدم لڑکھڑا رہے تھے اور وہ عالم سمرستی میں کوئی بے ٹکا سا گانا غلط طریقے سے گاتی ہوئی اپنے آپ سے اٹھکیا لیا کرتی ہوئی اور اپنی بھدھی آواز کا جادو جگاتی ہوئی اس طرف آ رہی تھی جدھر مداری نشے میں موسم کی سختیوں سے بے نیاز پڑا سو رہا تھا۔ بندر پھرتی سے طوائف کے قریب پہنچ گیا اور اُس نے خوشامداند انداز میں ٹین کا ڈبہ آگے بڑھایا اور زور زور سے منہ سے آوازیں نکالنے لگا۔

طوائف، بندر کو پہچانتی تھی اور بندر اُس طوائف کو۔ معمول کے مطابق اُس نے بندر کو موٹی موٹی خوش گالیاں دیں اور پھر اپنا پرس بغل سے نکال کر ہاتھ میں لے لیا۔ ”بدمعاش کہیں کا..... جانتی ہوں نشہ کرے گا تو۔ ہم سے تو، تو ہی اچھا ہے۔ نہ محنت نہ مشقت بس ڈبہ سامنے کیا اور پیٹ بھر لیا۔ ہماری طرح کچھ کرنا پڑتا تو پتہ چلتا تھجے۔“ یہ کہہ کر زور سے ہنسی۔ ”لے اپنے باپ کا مال۔“ یہ کہہ کر اُس نے ایک سکھ پر س سے نکال کر ڈبے میں ڈال دیا اور آگے بڑھی۔ لیکن اندھیرے میں اُس کا پیرو سوائے ہوئے مداری سے ٹکرا گیا اور وہ گرتے گرتے بچی۔ پھر اُس کے منہ سے شرمناک گالیوں کا ایک سیلاب اُمنڈ پڑا۔ اُس نے مداری کو ایک زوردار ٹھوکر رسید کی۔ مگر نشے میں دھت پڑے ہوئے مداری کو جب اس سخت سردی کا احساس نہیں تھا تو یہ ٹھوکر بھلا اُس پر کیا اثر دکھاتی؟

”کتے کے پلے..... سور کی اولاد..... راستے میں سو جاتے ہیں پڑ کر جیسے ان کی ماں نے ان کے لئے بستر بچھا رکھا ہو۔“ گالیوں کی رفتار بڑھتی گئی۔ ٹھنڈی ہوا اثر دکھا رہی تھی۔ اُس نے اپنے جسم کے قریب جموتا ہوا پرانا کوٹ اچھی طرح لپیٹنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی۔ اور کچھ لمبے اندھمی گلی میں ٹھوکریں کھانے کے بعد وہاں سے آگے بڑھ کر کسی قدر اُجالے میں پہنچ گئی۔ سردی سے اُس کے حلق سے آوازیں نکل رہی تھیں اور پھوپھو کی آوازیں کچھ ہنسی جیسی شکل اختیار کر گئی تھیں۔ وہ وقت پر ہنس رہی تھی۔ اپنے آپ پر ہنس رہی تھی۔ ماحول پر ہنس رہی تھی۔ اپنے وجود پر نکلنے والی ان ٹھوکروں پر ہنس رہی تھی جنہیں کھاتے کھاتے اُسے پوری زندگی گزارنی پڑ گئی تھی۔ اُس کی ہنسی تمام تر بے معنی تھی۔ اُس نے محسوس کر لیا کہ قدم لڑکھڑا رہے ہیں۔ ٹھنڈی ہوا میں جی شراب کا نشہ ہوا پارا ہے۔ چنانچہ وہ سنبھل سنبھل کر قدم آگے بڑھانے لگی۔ اُس کا گھر یہاں سے زیادہ دُور نہیں تھا۔ بس سامنے کی کاموڑ مڑ کر وہ اپنے مکان میں پہنچ جائے گی اور اس کے بعد گرم بستر، آرام دہ چارپائی، جسم کے ہر حصے کو لپیٹ کر وہ اپنے جسم کو اپنا محسوس کرے گی۔ اس سے پہلے تو یہ جسم نجانے کس کس کی ملکیت ہوتا ہے۔ اچانک ہی وہ ایک کعبے سے نگرانی اور کھلا ہوا پرس اُس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر زمین پر گر گیا۔ پرس کی چیزیں نیچے بکھر گئیں تو اُس کے حلق سے ایک افسوس بھری آواز نکلی۔ ”ہائے..... یہ کیا ہوا؟ خدا غارت کرے ان کم بختوں کو اُلٹے سیدھے کعبے نجانے کہاں کہاں لگا دیے ہیں۔ کوئی تمیز ہی نہیں ہے کے علاقے میں رہنے والوں کو کس طرح تکلیف ہوگی۔“ گالیاں دل کو بڑا سکون دیتی ہیں۔ اور اس بے سکونی کو دُور کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ گالیاں یاد کرنا ضروری ہوتا ہے۔ چنانچہ جتنی گالیاں اُسے یاد تھیں اُس نے دے ڈالیں اور زمین پر بیٹھ کر اپنی گھڑی ہوئی زندگی تلاش کرتی رہی۔

وہ انحصوں کی طرح ایک ایک چیز کو گنول کر اپنے پرس میں ڈال رہی تھی۔ پھر اپنی دانست میں جب اُس نے تمام چیزیں پرس میں جمع کر لیں اور اٹھنے کی کوشش کی تو اُس کی ٹانگیں اُس کا ساتھ نہ دے سکیں۔ گھٹنوں کے جوڑوں میں شدید درد ہونے لگا تھا اور وہ اپنے وزن کو اپنی ٹانگوں پر سنبھالنے میں وقت محسوس کر رہی تھی۔ سہارا لینے کے لئے اُس نے کعبے کو پکڑا اور ہمت کر کے اٹھنے ہی والی تھی کہ اُس کے کانوں میں ایک گہری سرد آواز آئی جس کے بارے میں یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ زنانہ ہے یا مردانہ؟ عجیب

جھنسناتی ہوئی سی آواز تھی۔

”ٹھہرو..... کیا تم میرا سہارا چاہتی ہو؟“

بیٹی ہوئی بد نصیب عورت نے آنکھیں اٹھا کر پکارنے والے کو دیکھا۔ دھندلائی ہوئی آنکھوں جو منظر اُس کے سامنے پیش کیا اُسے دیکھ کر اُس کا کلیجہ ٹھرا گیا۔ اُس کی آنکھیں ڈوبنے لگیں۔ تین قدم فاصلے پر سر سے پاؤں تک سیاہ لباس میں لمبوس ایک انسانی جسم نظر آ رہا تھا جس کا قد و قامت مرد سے کچھ زیادہ ہی تھا۔ چمکدار سرخ آنکھوں کے سوا جسم کا کوئی حصہ کھلا ہوا نظر نہیں آ رہا تھا۔ اُس ہاتھوں پر بھی سیاہ دستاں چڑھے ہوئے تھے جن میں چاندی کی مانند چمکتی ہوئی کوئی چیز عورت کو نظر آ رہی تھی۔ وہ پتھر کے بے جان بت کی طرح آدمی بیٹھی اور آدھی کھڑی اُس انوکھے وجود کو گھورنے لگی۔

”کیا نام ہے تیرا؟“ آواز پھر سنائی دی۔ اس آواز میں ایک ایسا حکم اور دبدبہ تھا کہ شراب کے میں مدھوش ہونے کے باوجود جبکہ بہت سے احساسات دل و دماغ میں قائم نہیں رہتے وہ عورت کا لگی۔ اُس نے جسم کی پوری کوشش جمع کر کے کھبے کا سہارا لے کر اٹھنے کی کوشش کی مگر اُس کی ٹانگیں، طرح کانپ رہی تھیں اور گردن جھٹکے کھار رہی تھی۔ اُس نے خوف ڈور کرنے کی کوشش کی لیکن اجنبی دھوا سرخ چمک دار بھیڑیے جیسی آنکھیں اُس کی ریڑھ کی ہڈی میں سرد لہریں بن کر دوڑ رہی تھیں۔ مشکل نہ اُس نے ایک سہارا تلاش کیا اور کھبے سے پشت لگائے لرزے لگی۔ اجنبی وجود اپنی جگہ بے حس و حرکت تھا۔ اُس کے ہونٹ پھر کھلے اور اس مرتبہ اُس نے ایک قدم آگے بڑھا کر ایک بھیاں سرکوشی کی۔ ”نہیں..... کیا نام ہے تیرا؟.....“

”اصل نام تو کچھ اور تھا۔ اب لوگ مجھے رہیما کہتے ہیں۔“ نجانے یہ آواز کس طرح اُس کے منہ نکل گئی۔ پھر وہ گڑ گڑاتی ہوئی بولی۔ ”لیکن میں..... میں اٹھ کر اپنے گھر چلی جاؤں گی۔ میں خود آ جاؤں گی۔ مجھے سہارے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اُس نے واقعی اس بار اٹھنے کی کوشش کی لیکن مشکل نہ وہ ذرا آدھی سے زیادہ سیدھی ہوئی تو اجنبی وجود نے خوفناک انداز میں اپنے لہادے کے ایک حصے ہاتھ ڈالا اور ایک لمبا سا چمکدار خنجر نکال لیا۔ عورت کے چہرے پر دہشت کی ایک شدید سنسنی پھیل گئی۔ لمبا چمکدار خنجر دیکھ کر سہم گئی تھی۔ تب وہ اجنبی وجود ایک بار پھر آگے بڑھا اور اس سے پہلے کہ عورت کے حلق سے چیخ نکلے، سیاہ لہادے میں لمبوس اجنبی وجود کا بایاں فولاد دی پنچ عورت کے گلے میں گڑ گیا تھا وہ دائیں ہاتھ میں پکڑا ہوا خنجر آہستہ آہستہ اُس کی شررگ کی طرف بڑھ رہا تھا..... عورت کے دانت نچنے پہنچ گئے اور اُس کے منہ سے خون کی ایک پتلی دھار بہہ نکلی۔ تیز دھار والا خنجر اُس کی شررگ کاٹ رہا تھا..... خون میں نہائی ہوئی بد نصیب عورت نے آخری بار اپنے قاتل کی طرف دیکھا اور اُسے عجیب احساس ہوا۔ اس وقت قاتل کا چہرہ تھوڑا سا کھل گیا تھا۔ وہ ایک حسین لڑکی تھی..... بلاشبہ حسین، نوجوان اور نوجور۔ لیکن اس وقت اُس کے چہرے پر جو سفاکی نظر آ رہی تھی وہ ناقابل یقین تھی۔ وہ خوفناک لڑکی اپنی چمکدار آنکھوں سے اُسے گھور رہی تھی اور اُس کے پتلے پتلے بچھنے ہوئے ہونٹوں پر درد مند چہی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ دوسرے ہی لمحے مظلوم عورت کی روح جسم کے پتھر سے ہمیشہ کے لئے آزاد

اول

ہو گئی۔ سیاہ لہادہ پوش عورت نے خنجر سے ٹپکتے ہوئے خون کی بوندوں کو اپنی انگلیوں پر لیا اور پھر اُس کی سرخ اور لمبی زبان باہر نکل آئی۔ وہ خون کی ان بوندوں کو چاٹنے لگی۔ اُس کی ہولناک آنکھوں سے تیز روشنی کی شعاعیں خارج ہو رہی تھیں۔ خوفناک لڑکی نے بعد میں اپنی اس زبان سے خنجر پر لگا ہوا لہو صاف کیا، پھر اُس کے منہ سے آواز نکلی۔ ”بے ایشی بھگوکتا.....“ اور اس کے بعد وہ آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی تاریکی میں گم ہو گئی۔ مظلوم عورت کی لاش جو اس شدید سردی میں نجانے کی کسی کیسی مشقتوں سے گزرنے کے بعد اپنے گھر کے آرام دہ بستر کا تصور کرتی ہوئی اپنے گھر کی جانب بڑھ رہی تھی اب بے کور و کفن پڑی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد گشتی سپاہیوں کی ایک ٹولی اس طرف بڑھنے لگی۔ اور اُن میں سے ایک سپاہی نے رات کی اس تاریکی میں بھی کسی اجنبی شے کو ادھر پڑے ہوئے دیکھ لیا۔ ان میں سے ایک نے سر دھچکے میں کہا۔

”رجیم بخش..... وہ کیا چیز پڑی ہے؟“

رجیم بخش نے نگاہیں اٹھا کر اُدھر دیکھا، پھر بولا۔ ”آؤ، قریب سے دیکھیں۔“ چنانچہ وہ آگے بڑھ گئے۔ اور پھر اُن کی تجربہ کار نگاہوں سے بھانپ لیا کہ وہ کوئی انسانی لاش ہی ہے۔ وہ دوڑتے ہوئے اُس کے قریب پہنچے اور جھک کر اس لاش کو دیکھنے لگے۔ خون میں نہایا ہوا انسانی بدن انتہائی بھیاں ک منظر پیش کر رہا تھا۔ گردن دھڑ سے تقریباً علیحدہ ہو چکی تھی، پیٹ چاک تھا اور انتہائی ادھر ادھر کھری ہوئی تھیں..... ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قاتل نے کسی قصائی کی طرح اپنا خنجر لاش پر آزمایا ہے اور اس کی بوٹی بوٹی الگ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے دونوں گردے ایک ماہر مرجن کی طرح آپریشن کر کے باہر نکال دیئے گئے تھے اور دل جگر کے باہر پھینک دیا گیا تھا۔ قتل و غارت گری کے بہت سارے کیس ان سپاہیوں کی نگاہوں سے گزرے تھے۔ ان میں کبھی کبھی بڑی بے دردی سے انسانی زندگی ختم کر دی جاتی تھی۔ لیکن یہ ایک انتہائی بھیاں ک واردات تھی۔ اور اس کے بعد یہ سلسلہ جاری ہو گیا..... تھوڑے ہی دن کے اندر تین یا چار لاشیں وہاں مل چکی تھیں۔ پھر ایک دن ہندروالے مداری نے پولیس کو بتایا۔

”بائی باپ، کالے کپڑوں میں لپٹی ہوئی وہ خوفناک بلا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے۔ اُس دن میں ایک دکان کے تختے کے نیچے سو رہا تھا اور میرا بندر سراسر شراب کی تلاش میں ڈوب لے کر بھیک مانگنے نکل گیا تھا۔ لیکن اُسے بھیک کہاں سے ملتی؟ اُس دن تو مجھے بھی شراب نہیں ملی تھی جس کی وجہ سے مجھے نیند نہیں آ رہی تھی۔ تب میں نے اُس خوفناک بلا کو دیکھا۔ چمکدار خنجر سے اُس نے ایک لڑکی کو مار ڈالا تھا۔ اور جب وہ اُس کی لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے کے بعد کھڑی ہوئی تو اُس کے منہ سے ایک آواز نکلی تھی جے بھگوکتا۔“

یہ نام پولیس کی لسٹ میں پہنچ گیا۔ دو مہینے کے اندر چھ وارداتیں ہو چکی تھیں البتہ اس دوران کسی نے بھی قاتل کا چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ بس مداری کی بات پہلی اور آخری تھی۔ حالانکہ اس علاقے میں پولیس کا زبردست گشت شروع ہو گیا تھا اور پارک ایریا کی طوائفیں دہشت سے کانپنے لگی تھیں۔ لیکن پولیس سرٹوڑ کوشش کے باوجود ابھی تک اس قاتل کو پکڑنے میں کامیاب نہیں ہو سکی تھی جس کے بارے میں یہ اندازہ

ہو گیا تھا کہ تمام طوائفوں کو اس نے ختم کیا ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ ان طوائفوں کو قتل کر کے کی لاشوں کے ٹکڑے کر دینے والی شخصیت کس کی ہے؟ اس کے بارے میں بے شمار کہانیاں سنیں۔ لوگوں نے طرح طرح کی قیاس آرائیاں کیں لیکن ”جے بھگوتا“ کہنے والے کا کوئی سراغ مل سکا کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ اس کا اصل حلیہ کیا ہے؟ پارک ایریا ہی کے علاقے میں ان طوائفوں کو کیوں قتل کرتا ہے؟ ایسی وارداتوں کے پیچھے اصل مقصد کیا ہے؟ اور واردات کر کے وہ غائب ہو جاتا ہے؟

اس پراسرار قاتل نے زبردست شہرت حاصل کر لی تھی اور محکمہ پولیس کی ناک میں دم آ گیا بہر حال اب اس کے نام سے کاچنے والے تعداد میں بڑھتے ہی جا رہے تھے اور لوگوں نے طرح طرح کے قصے مشہور کئے ہوئے تھے۔ بہر حال اس علاقے پر قہر خداوندی ٹوٹ چکا تھا اور ڈھائی ماہ کے مزے میں آٹھ طوائفیں اس کے خون آشام خنجر کا شکار ہوئیں اور پورے شہر میں زبردست دہشت اور افراتفرہ اور ہتھی پھیل گئی۔ بے شمار طوائفوں کے خاندان یہ علاقہ خالی کر کے جانے لگے۔ علاقے کے بازار و کانیں سرشام ہی بند ہونے لگیں۔ بھگوتا، بھیا تک بھوت بن کر ان کے ہوش و حواس پر چھا چکا تھا۔ بھوت جسے پکڑنے کے لئے پولیس والوں کی راتوں کی نیند اور دن کا سکون برباد ہو گیا تھا۔ اخبارات نے شارجہ میں چھپ رہی تھیں اور ہر شخص بھگوتا کی گردان کر رہا تھا۔ لیکن حیرت کی بات یہ کہ کسی ایک شخص نے بھی اس طویل مدت میں ”جے بھگوتا“ کو نہیں دیکھا تھا۔ خدا ہی بہتر جانتا تھا آدمی تھا یا شیطان؟ ان طوائفوں کی لاشیں جن حالات میں پائی گئی تھیں انہیں دیکھ کر ٹڈر سے ڈرا راتوں کی نیندیں حرام کر بیٹھتا تھا۔ شہر رگ کاٹنے کے بعد وہ دوسرا اور گردن پر کرتا اور پیٹ اڈیٹر صرف آنتیں باہر نکال دیتا بلکہ گردے اور کلیجہ بھی ایک ماہر سرجن کی طرح آپریشن کر کے الگ الگ ڈالتا۔ ماہرین سرجری کا یہ خیال تھا کہ یہ کام کسی جنونی سرجن کا ہے جو باکل خانے سے کسی نہ کسی بھاگ آیا ہے اور اب عورتوں پر خنجر کی دھار آزمار رہا ہے۔ کچھ ماہرین نفسیات کا کہنا تھا کہ یہ شخص کسی سے طوائفوں کا جانی دشمن بن گیا ہے۔ ضرور اسے ان عورتوں سے کسی حرکت کے باعث تکلیف پہنچی۔ ممکن ہے اس کی دیوانگی میں کسی طوائف کا ہاتھ ہو اور وہ اب اُن سے بدلہ لے رہا ہو۔ غرض جتنے من باتیں۔ یہ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ آخر یہ ہولناک وجود کہاں سے آتا ہے اور کہاں چلا جاتا ہے؟ یہ انسان بھی یا نہیں؟ کہیں کوئی آوارہ روح نہ ہو۔ اگر انسان ہوتا تو پولیس کے اتنے محنت کے باوجود بھی نہ نظر تو آتا۔ سوائے اُس مداری کے جس نے کئی معنوں سے بھگوتا کا نام مشہور کیا تھا اور اس وقت میں حال یہ تھی کہ اخبارات میں جے بھگوتا کا تذکرہ، ہر گھر میں جے بھگوتا کا تذکرہ۔ خاص طور سے طوائف کی آبادیوں میں تو باقاعدہ بھگوتا کے نام کی پوجا ہونے لگی تھی۔ طوائفوں نے نذر نیاز چڑھانا شروع کر دی تھیں۔

ابھی تک قتل و غارت گری کا یہ سلسلہ صرف پارک ایریا کے علاقے میں محدود تھا۔ لیکن ایک دن وہاں سے بھی نکل گیا۔ وہ ایک پرانا ساحل تھا جہاں کی آبادی انتہائی گنجان تھی۔ یہ علاقہ بھی خاصاً

تھا۔ سورج غروب ہونے کے بعد یہاں بے شمار خانوں اور جوئے کے اڈوں پر خوب رونق ہو جاتی تھی۔ البتہ گلیاں اکثر تاریک رہتی تھیں جن کے مختلف گوشوں اور ناگوں پر طوائفیں بنی سنوری گا بہوں کی تلاش میں سرگرداں ہوتی تھیں اور یہ سلسلہ سورج نکلنے تک جاری رہتا تھا۔

مائی بھاگ بھری بھی زمانہ قدیم میں اپنی شکل و صورت میں یکساں تھی۔ اُس کے شکار کے بے شمار قصے مشہور تھے اور اعلیٰ درجے کی شکاری عورتوں میں شمار ہوتی تھی وہ۔ لیکن ڈھلتی ہوئی عمر اور بدلے والا وقت اب صرف اُس کا مذاق اڑاتا تھا۔ عام طور سے وہ گلی کے کونے پر چارپائی بچھائے خاموشی سے بیٹھی گزرے ہوئے ماضی کو تکتی رہتی تھی۔ لیکن ایک رات اُس کی بھی شامت آگئی اور قتل کی واردات کے فوراً بعد اُس کی لاش دیکھ لی گئی۔ اس وقت تو اُس کا جسم تندرست تھا۔ حیرت کی بات تھی کہ اچھی خاصی تندرست ہونے کے باوجود اُس نے اپنے بچاؤ کی کوشش کیوں نہیں کی تھی؟ چلو جسمانی طور پر وہ اگر کسی سے کمزور پڑ گئی تھی تو ایک مرتبہ بھی بلند آواز سے مدد کے لئے پکار دیتی تو قریب پڑے ہوئے لوگ فوراً جاگ جاتے۔ ان گلیوں اور بازاروں میں آوارہ اور بیکار قسم کے لوگوں کی اچھی خاصی تعداد تھی جو یقینی طور پر بھاگ کر بھاگ بھری کو بچانے کی کوشش کرتے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قاتل کی پراسرار غیر معمولی شخصیت نے اُس کے اوسان خطا کر دیئے تھے اور وہ شکار ہو گئی تھی۔ قاتل نے پہلا وار اُس کی گردن پر کیا اور شہر رگ کاٹ دی۔ اور پھر اُس نے ایک کان سے دوسرے کان تک گردن اچھی طرح کاٹ ڈالی۔ اس کے بعد عورت کا پیٹ چاک کیا اور اُس کے جسم کے تمام اعضاء نکال کر چاروں طرف بکھیر دیئے۔ بات بالکل دیسی ہی تھی اور یہ بات اب پورے اعتماد کے ساتھ کہہ دی جاتی تھی کہ یہ سارا کام بھگوتا کا کیا ہوا ہے۔ پھر جگہ جگہ یہ ادھڑی ہوئی اور خون میں لت پت لاشیں ملنے لگیں۔ لاش کو ایک نظر دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ جے بھگوتا کا کام ہے۔ پولیس ماری ماری بھر رہی تھی۔ شہر میں آگ لگ گئی تھی۔ لوگ اپنے اپنے کام دھندے بھول گئے تھے۔ اور اب ہر طرف جے بھگوتا کا ذکر تھا۔ طرح طرح کی قیاس آرائیاں کی جا رہی تھیں۔

اخبارات الگ سنسنی خیز کہانیاں پھیلا رہے تھے۔ اس کے علاوہ بے شمار نو جوانوں نے اپنے طور پر رخصتا کارنامہ پارٹیاں بنا ڈالی تھیں اور رات کی تاریکی میں گلیوں اور بازاروں میں پھرتے رہا کرتے تھے۔ بہر حال کوئی بات نہیں پتہ چل رہی تھی۔ کچھ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ چھلوا کہاں سے آتا ہے اور کہاں چلا جاتا ہے؟ جرموں اور بد معاشوں کی جان پر بنی ہوئی تھی۔ کیونکہ اُن میں سے ہر شخص اس بات سے ڈر رہا تھا کہ کہیں اس پر الزام نہ آجائے۔ لیکن قاتل ایسی جگہوں کا انتخاب کرتا تھا جہاں شبہ نہ ہو۔ غالباً آخری واردات ایک ایسے علاقے میں ہوئی تھی جو انتہائی فحش تھا اور یہاں ایک خوبصورت اور نو جوان لڑکی جو کلب ڈانسر تھی اور حال ہی میں اُس کی ایک فلم بھی ریلیز ہوئی تھی، بستر پر اس طرح پڑی تھی کہ اُس کا سارا جسم لباس سے بے نیاز تھا۔ گردن ایک کان سے دوسرے کان تک کٹی ہوئی تھی اور چاک زدہ پیٹ پر خون کے بڑے بڑے ٹوکھڑے پڑے ہوئے تھے۔ یہ ایک ایسا بھیا تک منظر تھا کہ دیکھا نہیں جاتا تھا۔ قاتل نے اُس کے جسم سے انتڑیاں نکال کر چاروں طرف پھیلا دی تھیں اور اُس کا لباس بنڈل بنا کر سمہری کے سر ہانے

رکھ دیا تھا۔ اس کے علاوہ اُن کے دونوں ہونٹ اور کان بھی کاٹ ڈالے گئے تھے۔ یہ ایک ایسی خوفناک اور سنسنی خیز واردات تھی کہ اس کے بعد محکمہ پولیس کے کئی بڑے افسران کو استعفیٰ دینا پڑا تھا۔ لیکن کچھ عرصے میں نہیں آتا تھا کہ کیا قصہ ہے؟

البتہ ان تمام معاملات سے دُور اس پراسرار اور خوبصورت مکان میں اس وقت بھی تین لڑکیاں آرام سے بیٹھی ہوئی ایک دوسرے سے باتیں کر رہی تھیں۔ یہ روپا، رجنی اور رادھا تھیں۔ وہ آپس میں باتیں کر رہی تھیں۔ رادھا نے کہا۔ ”راگنی کا کام تو لمبا ہی ہو گیا ہے۔ چلو، مہینہ پورا ہونے والا ہے۔ ساراں باتیں اپنی جگہ، ہم لوگ مہینے کی پورن ماسی کو تو ایک دوسرے سے ملاقات کریں گے ہی۔“

”ہاں..... کیوں نہیں؟“ اسی وقت انہوں نے اپنے عقب میں سرسراہٹیں سنیں۔ پلٹ کر دیکھا تو اشیش بھگونت اپنی تمام بھینک صورتوں کے ساتھ اندر سے نکل کر اُن کے سامنے آ رہا تھا۔ تینوں لڑکیاں جگ سے کھڑی ہو گئیں۔ اُن کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے تھے۔ تینوں کے منہ سے ”جے بھگونت“ کے الفاظ نکلے اور شیطان نے دونوں ہاتھ اٹھا دیئے۔ پھر وہ مسکراتا ہوا آگے بڑھ آیا۔

”کہو، یہ جیون اچھا ہے یا وہ اچھا تھا جو تم گزارتی رہی ہو؟ اشیش بھگونت کے چروں میں آنے کے بعد کو کیسا لگا ہے؟“

”جے ہو بھگونت کی۔ ہم بہت خوش ہیں۔“ رادھا نے گردن جھکائے ہوئے کہا۔
”اور ہمیشہ خوش رہو گی۔ سنسار میں تمہیں وہ سب کچھ مل جائے گا جو تمہارے دل کی خواہش ہے۔“
”ہمیں سب کچھ مل چکا ہے۔“

”نہیں..... ابھی کہاں؟ ابھی تو تم صرف میرے لئے چھوٹے چھوٹے کام کر رہی ہو۔ کچھ عرصے کے بعد میں تمہیں آزادی دوں گا اور تم اپنے لئے کام کرنا۔ کیا سمجھیں؟ اس سنسار کو ہلا کر پھینک دو۔ نئے نیکیاں کرنے کے شوقین لوگ اس سنسار میں موجود ہیں، ان سب کو ایسا سبق دو کہ وہ بھی یاد کریں۔“
”ہم بھگونت کے ہر حکم کی تعمیل کریں گے۔ ویسے راگنی اور راما ابھی تک واپس نہیں آئیں؟“

راگنی کو تو میں نے تم سب کے کام کے لئے چھوڑا ہوا ہے۔ اور سنسار کا تجربہ حاصل کر رہی ہے۔ یعنی جو دشمنی کرے اُسے کیسے نقصان پہنچایا جاسکتا ہے۔ طے کر لیا ہے اُس نے کہ راوت رائے کے پورے پر یوار کو وہ اس طرح ملیا میٹ کرے گی کہ اس کا کوئی نام لیا اس سنسار میں نہیں رہے گا۔ روپا نے اپنا کام کر دیا ہے اور اب راما اپنا کام ختم کر چکی ہے اور واپس لوٹنے والی ہے۔ جاؤ، دروازے پر دیکھو۔ وہ آگئی ہوگی۔“

روپا دوڑتی ہوئی دروازے کے پاس گئی۔ اپنی چھوٹی بہنوں سے اُسے سب سے زیادہ پیار تھا۔ واپس آئی تو راما اُس کے ساتھ تھی۔ اشیش بھگونت کو دیکھ کر راما نے دونوں ہاتھ جوڑ کر گردن جھکا دی اور بولی۔
”جے بھگونت.....“
شیطان ہنس پڑا۔ اُس نے کہا۔ ”رما، یہ الفاظ تو، تو نے پورے شہر سے کھلوادیئے۔ اور یہی میرا مقصد بھی تھا۔“

”میں سمجھی نہیں مہاراج؟“ رمانے کہا۔
”جہیں ایک خونخوار اور سفاک قاتل کی حیثیت سے بھیج کر میں نے تمہارا نام جے بھگونت مشہور کیا اور دیکھ لو، اس وقت سارا شہر جے بھگونت، جے بھگونت کی گردن کر رہا ہے۔ اس سے تمہیں کچھ اور بھی اندازے ہوئے ہوں گے۔“

”سنسار میں ہم نے دیکھا ہی کیا ہے مہاراج..... اس لئے ہمیں کیا اندازے ہو سکتے ہیں؟“
”یہ سنسار طاقتور کا پجاری ہے۔ اور جہاں طاقت ہے وہاں جے جے کا رہے۔ قتل و غارت گری کر کے تم نے دہشت پھیلائی اور لوگ جے بھگونت کرنے لگے۔“
”مگر ایک بات سمجھ میں نہیں آئی مہاراج۔“
”کیا؟“

”یہ صرف ایسی بری عورتوں ہی کو کیوں نشانہ بنایا گیا؟“
”بات اصل میں یہ ہے کہ پرانے زمانے میں دنیا بہت کم عقل تھی۔ بڑے سے بڑا کام ہو جائے، کان کے پاس سے گزر جاتا تھا۔ اب یہ دور تجس کا دور ہے۔ تم دیکھو، لوگ کس طرح اس چکر میں پڑے رہے کہ صرف بری عورتوں کو ہی نشانہ بنایا جاتا ہے۔ مگر اصل کام تھا جے بھگونت کا نام اتنا مشہور کرنا۔ ویسے تم ایک بات بتاؤ رما، ان عورتوں کو قتل کرتے ہوئے تمہیں کوئی دقت تو نہیں پیش آئی؟“
”جی تو یہ ہے بھگونت، جب میں ایسا کام کرتی تھی تو میرے شریر میں آپ ہوا کرتے تھے۔ اور مجھے یوں لگتا تھا جیسے میرے ہاتھ خود نہیں چل رہے، میرا دماغ خود نہیں سوچ رہا بلکہ میرے اندر کوئی اور بیٹھا ہوا یہ سارے کام کر رہا ہے۔ میں آپ سے بالکل بچ کر رہی ہوں۔“
”بے وقوف، وہ ہم ہی تو تھے۔“

”میں جانتی تھی مہاراج..... اب بتائیے ہمیں کیا کرنا ہے؟“
”آرام..... میں اپنے لئے کام کرنے والوں کو اس طرح تھکا کر نہیں مارتا۔ اب صرف رجنی اور رادھا رہ گئی ہیں۔ لیکن ابھی تھوڑا سا انتظار کرنا پڑے گا کہ اچھا کام کر کے میں تم دونوں میں سے کسی ایک کو معرّف کر دوں گا۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔“ شیطان نے کہا اور لڑکیوں کے اندر آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ چار خوفناک لڑکیاں اپنے رہنما کے بارے میں سوچ رہی تھیں۔ اُن کی عقلوں پر پردے پڑ گئے تھے اور وہ یہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھیں کہ اچھا کیا ہے اور برا کیا ہے؟ شیطان کے جال میں جھپٹنے والے اسی طرح عقل سے بے نیاز ہو جاتے ہیں۔



راوت رائے کے گھر کا چراغ بجھ چکا تھا، معمولی بات نہیں تھی۔ دُور دُور تک کھرام بچ گیا تھا۔ راوت رائے نے سورن سنگھ کی تلاش میں آدمی دوڑا رکھے تھے۔ واپس آتے ہی اُس نے اپنے آدمی لاگن سنگھ کی طرف دوڑائے جو تھوڑی دیر کے بعد لاگن سنگھ کو ساتھ لئے راوت رائے کے پاس پہنچ گئے۔ راوت رائے شدت غم سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ لاگن سنگھ کو ابھی تک صورت حال کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ لیکن جس طرح راوت

رائے کے آدمی اُسے گرفتار کر کے لائے تھے وہ اس پر شدید حیران تھا۔ اُس نے رات رائے کو دروغ بیلے لہجے میں کہا۔

”مہاراج، کبھی سنے میں بھی نہیں سوچا تھا کہ رات رائے مہاراج کسی بات پر ناراض ہو کر میرا ساتھ ایسا سلوک کریں گے۔“

رات رائے نے زہریلی نگاہوں سے لاگھن سنگھ کو دیکھا اور غرا کر بولا۔ ”لاگھن سنگھ، اپنی دھرم سے بوجھ، تیرے بیٹے کی رگوں میں تیرا ہی خون دوڑ رہا ہے یا کہیں منہ کالا کر بیٹھی تھی وہ؟“

لاگھن سنگھ نے یہ الفاظ سنے، حیرت سے اُس کی آنکھیں پھیل گئیں اور پھر ان الفاظ پر غور کر کے، چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ”مالک ہیں مہاراج..... جتنی چاہیں گالیاں دے سکتے ہیں۔ لیکن کم از کم کا دینے سے پہلے یہ تو بتا دیں کہ اس کی وجہ کیا ہے؟“

”وجہ..... تیرے اس پانی کتے نے، تیرے بیٹے سورن سنگھ نے یثونت رائے کو مار دیا۔ میرے کو مار دیا، اُس نے۔“ رات رائے ہلک ہلک کر رو پڑا۔

لاگھن سنگھ کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ ”کیا کہہ رہے ہیں مہاراج؟“

”لاش رکھی ہے اُس کی۔ دیکھ لے، سورن سنگھ نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا ہے؟ یہ قائم لوگا کھلانے کا نتیجہ۔ ارے کیسے پالا ہے میں نے جنہیں اس کا ہمیں خود اندازہ ہو گا۔ اپنے ساتھ بٹھا کر ہے، کبھی نوکر نہیں سمجھا۔ اور اُس پانی ہتیارے کو تو خاص طور سے میں نے اپنے یثونت رائے کی طرح رکھا ہے۔ مار دیا اُس نے..... مار دیا میرے بیٹے کو۔“

لاگھن سنگھ ششدر رہ گیا تھا۔ اُس کو کچھ پوچھنے کی جرأت نہیں ہوئی۔ جب رات رائے نے ”لاگھن، اُسے تلاش کر کے میرے سامنے لے آ۔ بدلہ لوں گا میں اُس سے لاگھن۔ میں اُس سے بدلا گا۔ چھوڑ دوں گا نہیں اُسے میں تجھ سے کہے دیتا ہوں۔“ پھر اپنے آدمیوں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”لاگھن سنگھ کی جتنی اور اس کے تمام بچوں کو گرفتار کر کے قید کر دو۔ سو آدمیوں کا پہرہ لگا دو ان کے گرد۔ نہ جانے پائیں۔“ پھر لاگھن سے کہا۔ ”جا، لاگھن سنگھ۔ تو اپنے بیٹے کو تلاش کر کے لا۔ تین دن کے اندر اگر تو نے سورن سنگھ کو میرے حوالے نہ کر دیا تو اس کے بعد جب تو میرے پاس آئے گا تو میں تجھے دھرم جتنی اور بیچوں کی لاشیں پیش کر دوں گا۔ اسے باہر نکال دو..... جاؤ، تین دن کے اندر اندر سورن گرفتار کر کے میرے سامنے پیش کر دو۔ یہ تم زیادہ بہتر جانتے ہو کہ وہ کہاں جاسکتا ہے۔“

”شما کریں مہاراج..... شما کریں۔“

”اسے باہر نکال دو۔“ رات رائے نے اپنے آدمیوں سے کہا۔ چنانچہ یہی کیا گیا۔ لاگھن سنگھ کو سے باہر نکال دیا گیا اور اُس کے گھر والوں کو قید کر دیا گیا۔

پھر یثونت رائے کے کرایا کر م کی تیاریاں ہونے لگیں اور پاگل لاگھن سنگھ چاروں طرف بھٹکنے لگا۔ پر دیوانگی سی طاری ہو رہی تھی۔ یہ کیا ہو گیا، اُس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ سورن سنگھ کو کہاں تلاش کر لوگوں سے معلومات حاصل کیں کہ یثونت رائے کو کس طرح ہلاک کیا گیا؟ اور عینی گواہوں نے لاشیں

کو بتایا کہ صورت حال کیا ہوئی۔

”ہرے رام، ہرے رام۔ وہ لڑکی تو بہت اچھی ہے۔ کیا اُس کی وجہ سے ایسا ہوا ہے؟ یہ تو بہت برا ہوا۔ اب کیا ہو گا؟ کیا، کیا جائے؟“

بہر حال، یثونت رائے کی اترتی جلادی گئی تھی اور رانگی نے محل میں جو سوگ دیکھا اس سے اُسے دلی سکون حاصل ہوا۔ زیادہ پرانی بات تو نہیں تھی۔ اسی رات رائے نے اُس کے ہتا کو بری طرح اذیتیں دے کر مار دیا تھا اور ان سب کو تہہ خانے میں بند کر دیا تھا۔ وہ تو اگر ایشیش بھگونت کی مہربانی نہ ہوتی تو اسی تہہ خانے میں اُن کی لاشیں بھی سوکھے ہوئے ڈھانچوں کی شکل میں پڑی ہوتیں۔ ظالم کو اس کے ظلم کی سزا ملنی ہی چاہیے۔ اور بڑی بات ہے ایشیش بھگونت کی کہ وہ دشمنوں کی سزا کے لئے بھی ایسے فیصلے کرتا ہے کہ دشمن تھلا کر رہ جائیں۔

بہر حال رانگی اپنا کام بخوبی انجام دے رہی تھی اور وقت گزر رہا تھا۔ لاگھن سنگھ اپنے بیٹے کی تلاش میں ناکام ہو گیا تھا۔ لیکن رات رائے کے آدمیوں نے آخر کار سورن سنگھ کو تلاش کر لیا۔ وہ جنگل میں چھپا ہوا تھا۔ اس وقت کسی انسان کا سہارا لینا کتنا خطرناک ہو سکتا ہے وہ یہ بات اچھی طرح جانتا تھا۔ چنانچہ اُس نے کافی فاصلے پر جنگل میں پناہ لی تھی۔ لیکن رات رائے کے آدمیوں نے اُسے تلاش کر لیا تھا، اور پھر رات کو بڑی چالاکی سے اُسے پکڑ لیا گیا۔ یہ خبر پوری آبادی میں پھیلی ہوئی تھی اور لوگوں کو جب یہ بات معلوم ہوئی کہ سورن سنگھ پکڑا گیا ہے تو ساری خلقت اُسے دیکھنے کے لئے ٹوٹ پڑی۔ لاگھن سنگھ کو اس وقت محل میں آنے کی اجازت تھی جب سورن سنگھ پکڑا جائے۔ خود تو بیٹے کو تلاش نہیں کر سکا تھا لیکن اس خبر نے اُس کے حواس پر بجلی گرا دی تھی۔ روتا پیتا رات رائے کے سامنے پہنچ گیا اور جبکہ رات رائے کے قدم پکڑ لئے۔

”مہاراج، آپ کا مجرم پکڑا گیا ہے، مہاراج آپ کا مجرم پکڑا گیا ہے۔ پر میری اولاد دے وہ۔ میں نے جیون بھر آپ کا نمک کھایا ہے اور آپ کے ہر حکم کی تعمیل کی ہے مہاراج۔ میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے بھی یہ نہیں سوچا کہ حکم کیا ہے۔ بس آنکھیں بند کر کے عمل کیا ہے۔ سارے جیون کی خدمت کا صلہ دے دیں مجھے۔ میرے بیٹے کو معاف کر دیں..... معاف کر دیں مہاراج، میرے بیٹے کو۔“

”معافی مانگنا چاہتے ہو اپنے بیٹے کے لئے؟ کر دیں گے معاف۔ ذرا سوچ لیں کہ سورن سنگھ کے ساتھ کیا، کیا جاسکتا ہے؟“

”اسے آزادی دے دیں مہاراج۔ اپنے بیٹے کو اس طرح نقصان پہنچنے میں نہیں دیکھ سکتا۔“

”ٹھیک ہے..... میرا بیٹا واپس لا دو۔ کیا سمجھے؟ میرا بیٹا واپس لا دو، سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ سمجھے مہاراج لاگھن سنگھ؟ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”آہ..... میں یثونت رائے کو کہاں سے لاؤں؟“

”تو پھر سورن سنگھ کو بھی بھول جاؤ۔ کیا سمجھے؟“

بہر حال، لاگھن سنگھ خوشامد کرتا رہا لیکن رات رائے پر دیوانگی کا دورہ پڑا ہوا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کی

رائے اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ”یہ تجھے کیا ہوا؟“
 ”مہاراج..... آپ کیا سمجھتے ہیں کہ یثوثت رائے مہاراج اتنے معمولی تھے کہ اس طرح نظر انداز کر دیئے جائیں؟ میں تو جب بھی کبھی باغ جاتی ہوں، گھنٹوں اس جگہ بیٹھی رہتی ہوں جہاں مہاراج یثوثت رائے کو مارا گیا۔ مہاراج، آپ سے کچھ نہ کہتی میں، پر میں نے وجہ دیا ہے یثوثت رائے مہاراج کو کہ جو کچھ وہ کہہ رہے ہیں وہ آپ تک پہنچاؤں۔“
 ”کیا کہہ رہے ہیں؟“ راوت رائے نے سوال کیا۔

”مہاراج، جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میں باغ میں جاتی رہتی ہوں اور اُس جگہ جا کر بیٹھ جاتی ہوں جہاں یثوثت رائے مہاراج کو ہلاک کیا گیا۔ کل بھی وہیں بیٹھی ہوئی تھی کہ میں نے یثوثت رائے کی آتما دیکھی۔ سفید کپڑے پہنے اتنے سنہرے لگ رہے تھے وہ کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔ فضا میں تیرتے ہوئے میرے پاس آئے اور بولے کہ راگنی، ہم اس سنہارے چلے گئے اور پتا جی نے ہمارے قاتلوں سے صحیح بدلہ بھی نہ لیا۔ ہماری آتما شانت نہیں ہوئی ہے۔ پتا جی سے کہنا کہ باغ میں اسی جگہ ہم سے کل رات کو مل لیں ساڑھے نو بجے جب چندرما آکاش پر بکھرا ہوا تھا۔ ہم پتا جی سے ملاقات کرنے آئیں گے اور اُن سے اپنے دل کی بات کریں گے۔“

”کیا کہہ رہی ہے تو؟“

”سندیس تھا مہاراج، جو میں نے آپ کو دے دیا۔ باقی آپ جانیں اور آپ کا کام۔“

”رات کو ساڑھے نو بجے آج؟“

”ہاں مہاراج۔“

”جائیں گے ہم۔ ہم اپنے کلبے کے نکلے کو دیکھیں گے۔ پوچھیں گے اُس سے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ راگنی، تو ہمارے ساتھ چلے گی۔“

”آتما نہیں جب اپنوں سے ملتی ہیں مہاراج، تو کوئی دوسرا ساتھ نہیں ہوتا۔“

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے۔ ہم جائیں گے۔ اُس سے ملیں گے۔“ اور پھر راوت رائے نے تیاریاں شروع کر دیں۔ اندر ایک ہلکا سا خوف بھی تھا لیکن بیٹے کا پیار دل میں چٹکیاں لے رہا تھا۔ اور پھر راگنی کی پراسرار شخصیت بھی اُس کے سامنے تھی۔ بہر حال تیار ہو کر چل پڑے۔

اکیلے ہی باغ میں گئے تھے اور اُس جگہ پہنچ گئے تھے جہاں یثوثت رائے کی لاش دستیاب ہوئی تھی۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔ آہستہ آہستہ رونے کی آواز ابھر رہی تھی اور وہ چندرما کے نکلنے کا انتظار کر رہے تھے۔

ادھر راگنی اپنے بھیاک کھیل کے دوسرے حصے پر عمل کرنے کے لئے ہر طرح سے اپنے آپ کو تیار کر چکی تھی۔ شیطان نے اُسے جو شکتی دی تھی اس شکتی کو کام میں لاتے ہوئے وہ حلیہ بدلنے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پھر ایک درخت کی آڑ میں اُس نے اپنے آپ کو تبدیل کیا اور اب وہ یثوثت رائے کی صورت اختیار کر چکی تھی..... سر سے پاؤں تک ایک بہت ہی ہلکا خوبصورت لبادہ، یثوثت رائے کی آواز،

موت کو کسی طور نظر انداز نہیں کر سکتا تھا یہاں تک کہ لاگھن سنگھ مایوس ہو گیا۔ سورن سنگھ کو بند کر دیا گیا اور راوت رائے یہ سوچ رہا تھا کہ کس طرح اپنے بیٹے کی موت کا انتقام لے۔

بہر حال یہ ساری باتیں ہو رہی تھیں۔ پھر اُس دن ٹھیک دوپہر کے وقت راوت رائے نے اعلان کیا کہ سورن سنگھ کو یثوثت رائے کے قتل کے الزام میں موت کی سزا دی جائے گی۔ سزا کا یہ بندوبست حویلی ہی کے ایک حصے میں کیا گیا تھا۔ راگنی خاموش تماشا کی طرح سارے منظر دیکھ رہی تھی اور دل ہی دل میں خوش تھی کہ وہ سب کچھ ایک سٹم کے تحت ہو رہا ہے جو ہونا چاہئے تھا۔ اُس کی ہر چال کامیاب ہو رہی ہے۔ چنانچہ راوت رائے کے اشارے پر ایک چھوٹا سا چوڑا بنایا گیا اور اس کے چاروں طرف لکڑیاں جن دی گئیں۔ درمیان میں ایک کھمبا نصب کر دیا گیا تھا۔ لاگھن سنگھ پاگلوں کی طرح ایک کونے میں بیٹھا رہا کرتا تھا۔ اُس کے گھر والوں کو تو قید کر دیا گیا تھا اور راوت رائے نے انہیں آزادی نہیں دی تھی۔ لیکن لاگھن سنگھ آزاد تھا۔ البتہ اُس کے بھی باہر نظریے پر پابندی تھی کہ کہیں بیٹے کی رہائی کے لئے کوئی سازش نہ کر ڈالے۔ غرض یہ کہ مقررہ وقت سورن سنگھ کو اس چوڑے پر لے جا کر کھمبے سے باندھ دیا گیا۔ لاگھن سنگھ دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا۔

”ہے بھگوان..... ہے مہاراج، کیا کر دے میرے بچے کے ساتھ، بتا تو دو مجھے؟“

لیکن راوت رائے نے جو کچھ کیا وہ اُس کی وحشیانہ فطرت اور دیوانگی کا اظہار تھا۔ وقت مقررہ پر سورن سنگھ کے پورے بدن پر کچی انڈیا لگایا اور پھر چتا میں آگ لگا دی گئی..... سورن سنگھ کی وحشیانہ چیخیں وہاں موجود ہر شخص کو لرزائیں۔ لاگھن سنگھ چیخ مار کر بے ہوش ہو گیا تھا۔ پھر جب اُسے ہوش آیا تو سورن سنگھ کا جلا ہوا جسم کھمبے سے بندھا ہوا تھا..... یہ جسم کونکہ بن چکا تھا۔ تب راوت رائے نے لاگھن سنگھ کو اجازت دی کہ سورن سنگھ کی راکھ سمیٹ کر اس کا کریا کر م کر دے۔ لاگھن سنگھ میں بھلا اتنی ہمت کہاں تھی؟ بہر حال دوسرے لوگوں نے یہ سارا کام کر ڈالا۔

حویلی میں موت کا سا سکوت طاری ہو گیا تھا۔ ہر شخص خوف و دہشت کا شکار تھا۔ اور ادھر راگنی اپنے طور پر نئے راگ سوچ رہی تھی۔ لاگھن سنگھ گوشہ نشین ہو گیا تھا۔ بس ایک جگہ پڑا رہتا تھا۔ اُس نے راوت رائے سے کہا۔

”مگر مہاراج..... میری بچی اور بچوں نے تو آپ کا کچھ نہیں بگاڑا۔ آپ نے سورن سنگھ کو مجھ سے چھین لیا پر دوسروں کو تو چھوڑ دیجئے۔“

”لاگھن سنگھ! تیرے تو دوسرے بچے بھی ہیں۔ میرا تو یثوثت رائے کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔“

”ٹھیک ہے مہاراج، سورن کو تو آپ نے مار دیا۔ کیا ادھر تو اُسی کا تھا۔“

”دیکھوں گا..... سوچوں گا کہ کیا کر سکتا ہوں۔ سوال کروں گا اپنے من سے۔ جو بھی جواب ملے گا،

اس پر عمل کروں گا۔“ راوت رائے نے بے رحمی سے کہا تھا۔

لیکن راگنی کوئی نئی چال چلنے کی ترکیب سوچ رہی تھی۔ اور آخر کار ایک ترکیب اُس کے دل میں آگئی۔ اُس نے ایک شام راوت رائے سے ملاقات کی۔ اپنے چہرے کو اُس نے اتنا غمزہ بنالیا تھا کہ راوت

اُس کا چہرہ۔ پھر وہ فضا میں تیرتی ہوئی آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ رات رائے گھنٹوں کے بل بیٹھا ہوا ہچکیوں سے رو رہا تھا کہ رانگی نے اپنے پاؤں سے آہٹیں پیدا کیں اور رات رائے نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ یثونت رائے کی آتما کو دیکھ کر رات رائے ایک دم کھڑا ہو گیا۔ اُس کے دونوں ہاتھ پھیلے اور وہ روتے ہوئے آگے بڑھا۔

”میرے بچے..... میرے لعل۔“

لیکن رانگی اُچھل کر پیچھے ہٹ گئی اور رات رائے سے دس گز دُور پہنچ کر بولی۔ ”پتا جی..... آتما کی کبھی جیتے انسانوں سے نہیں ملتیں۔ آپ اگر مجھ سے دُور نہ رہے تو میں واپس چلا جاؤں گا۔“

”میرے بچے..... میرے لعل..... میرے یثونت رائے، کیا ہوا تھا تیرے ساتھ؟ مجھے بتا تو سہی۔“

”جو کچھ ہوا تھا آپ کو پتہ چل گیا ہے اس کا پتا جی۔ بس ظلم ہوا تھا میرے ساتھ۔ دھوکے سے مارا یا پانی سورن سنگھ نے مجھے۔ پر آپ نے اُس سے بدلہ میری مرضی کے مطابق نہیں لیا پتا جی۔ میری آتما آج تک پیاسی ہے۔“

”زندہ جلا دیا تھا میں نے سرے کو..... زندہ جلا دیا تھا میں نے۔“

”اس سے میری آتما شانت نہیں ہوئی۔“

”تو بول، کیا چاہتا ہے تو، مجھے بتا؟“ رات رائے بولا۔

”لاگھن سنگھ کی دھرم پتی اور اُس کی بچیاں اور دوسرے بچے کیوں محفوظ ہیں؟ آپ نے انہیں جتا کیوں چھوڑ دیا؟“

”مار دُوں گا اُن پاپیوں کو میں..... مار دُوں گا۔ میں نے قید تو کر رکھا ہے انہیں۔“

”نہیں پتا جی..... آپ اُن سب کو لے کر یہاں آئیے، اس جگہ جہاں مجھے مارا گیا۔ اور پھر لاگھن سنگھ کے سامنے سب کو مار دیجئے۔ بس لاگھن سنگھ کو جیتا چھوڑ دیجئے تاکہ وہ جیون بھر اپنے پر یوار کا سوگ منانا رہے۔ تب میری آتما شانت ہوگی پتا جی..... بولنے، کریں گے آپ میرے لئے ایسا؟“

”اوش کروں گا میں میرے بچے..... تیری آتما کی شانتی کے لئے میں سارے سنسار کو زندہ جلا سکتا ہوں۔ میں اوش ایسا کروں گا۔“

”میں انتظار کروں گا۔“

”دودن کے بعد..... صرف دودن کے بعد تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ تیری ساری باتوں پر عمل ہوگا۔“

”میری آتما دیکھنے کی پتا جی۔ اور تبھی مجھے سکون حاصل ہوگا۔“

”ٹھیک ہے..... ایسا ہی ہوگا..... ایسا ہی ہوگا۔ لیکن کیا لاگھن سنگھ کبھی یہاں لانا پڑے گا؟“

”ضروری نہیں ہے پتا جی..... ضروری نہیں ہے۔ اگر آپ نہ لانا چاہیں تو نہ لائیں اُسے۔“

”ٹھیک ہے..... تو چتا مت کر۔ جیسی تیری خوشی ہوگی، ویسا ہی ہوگا۔“ یہ کہہ کر رات رائے پھر رونے لگا۔ اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے دُھندلا گئیں۔ پھر جب اُس نے آنکھیں صاف کر کے یثونت

رائے کو دیکھنے کی کوشش کی تو اُسے کچھ نظر نہ آیا۔ یثونت رائے کی آواز اُس کے خیال کے مطابق فضا میں تحلیل ہو گئی تھی۔

رات رائے روتا ہوا وہاں سے چلا آیا۔ لیکن بیٹے نے جو مانگ کی تھی اس کے بارے میں وہ سوچ رہا تھا کہ اُسے کیا کرنا چاہئے؟ لاگھن سنگھ تو ایک طرح سے گوشہ نشین ہو گیا تھا۔ لیکن رات رائے، لاگھن سنگھ کی بیوی اور بچوں پر قبضہ جمائے ہوئے تھا۔ یہاں تک کہ اُس نے فیصلہ کر لیا کہ لاگھن سنگھ کے بیوی بچوں کو باغ میں لے جا کر قتل کر دے۔ اور پھر تیسرے دن کی شام اُس نے تیاریاں کر لیں اور خاموشی کے ساتھ وہاں پہنچ گیا جہاں لاگھن سنگھ کے بیوی بچے قید تھے۔ وہ سب کے سب بری حالت میں تھے۔ تین بیٹیاں اور دو چھوٹے بچے، چھ اولادیں تھیں لاگھن سنگھ کی۔ ساتویں اُس کی بیوی تھی۔ اب اس وقت بیوی اور پانچ بچے رات رائے کے قیدی تھے۔

رات رائے نے چالاکی سے لاگھن سنگھ کی دھرم پتی سے کہا۔ ”میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تم سب کو خاموشی کے ساتھ حویلی سے باہر نکال دُوں۔ اس کے بعد تم اپنا رہن سہن کا انتظام کہیں اور کر لو۔ یہاں تم جب تک رہو گے میرے من میں بدلے کی آگ سلکتی رہے گی۔“

لاگھن سنگھ کی بیوی نے ہاتھ جوڑ کر روتے ہوئے کہا۔ ”دُش ہمارا نہیں ہے مہاراج..... جس نے جو کیا اُس کو سزا دے دی آپ نے۔ بھگوان کے لئے آپ ہمیں یہاں سے نکال دیجئے۔“

”ٹھیک ہے..... تیار ہو جاؤ۔ لاگھن سنگھ تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ میں خاموشی سے تمہیں وہاں پہنچا دُوں گا۔“

لاگھن سنگھ کی دھرم پتی بیچاری سیدھی سادھی عورت تھی۔ اُس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ زندگی اُسے موت کی طرف لے جا رہی ہے۔ اُسے علم تھا کہ اُس کے بیٹے کو قتل کر دیا گیا ہے۔ یہ غم وہ اپنی گئی تھی کیونکہ باقی بچوں کی زندگی بھی خطرے میں نظر آ رہی تھی اُسے۔ بہر حال تیار ہو گئی تو رات رائے خود اُسے ایک گاڑی میں لے کر چل پڑا۔ تین آدمی اُس کے ساتھ تھے اور پھر کچھ دیر کے بعد وہ اُس باغ میں داخل ہو گیا جو رسک لعل کا باغ تھا۔ یہاں اُس نے لاگھن سنگھ کی بیوی اور بچوں کو نیچے اتارا اور انہیں لے کر اس جگہ چل پڑا جہاں یثونت رائے قتل ہوا تھا۔ وہاں پہنچ کر اُس نے لاگھن کی دھرم پتی سے کہا۔ ”دیکھ رہی ہے..... یہ ہے وہ جگہ جہاں تیرے بیٹے نے میرے بیٹے کا جیون لیا تھا۔ وہ سہرا تو مارا گیا لیکن اپنے بڑے لڑکے کے لئے موت کے علاوہ کچھ نہیں چھوڑ گیا۔ اب یہ موت تیرا راستہ تک رہی ہے۔“

”م..... مہاراج، میں سمجھی نہیں؟“

”سمجھاتا ہوں میں تجھے۔“ رات رائے نے کہا اور اپنے ساتھیوں کے ہاتھ سے بندوق لے لی۔ پھر پہلی گولی اُس نے لاگھن سنگھ کی ایک بیٹی کو ماری تھی..... وہ ہائے رام کہہ کر زمین پر گری تو دوسری گولی دوسری بیٹی کے سینے میں داخل ہو گئی۔ لاگھن کی دھرم پتی جلدی سے آگے آئی تو رات رائے کی چلائی ہوئی گولی نے اُسے بھی چاٹ لیا۔ اور کچھ دیر کے بعد وہاں چھ لاشیں بڑپ رہی تھیں..... اور رات رائے خود آگاہ ہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ ”میرے بیٹے کا جیون اتنا سستا نہیں کہ اتنی آسانی سے اسے چھوڑ دیا

”لیکن، رک..... کیوں..... کیا ہوا؟“

”راوت رائے مہاراج آپ کی پتی اور بچے بچیوں کو وہیں باغ میں لے گئے ہیں۔ یہ نہیں اُن کا کیا ارادہ ہے؟ میں نے اُن کے ہاتھ میں بندوق بھی دیکھی تھی۔“

”ہے بھگوان..... ہے بھگوان.....“ لاگھن سنگھ کے منہ سے نکلا۔ اور اس کے بعد اُس نے دوڑ لگا دی۔

چھوڑی دیر کے بعد اُس کا گھوڑا اُس منحوس باغ کی طرف دوڑ رہا تھا اور وہ دل ہی دل میں کہتا جا رہا تھا۔

”یہ نہیں یہ باغ کس کس کا چپوں لے کر رہے گا؟ ارے یہ تو وہی منحوس باغ ہے جس کی وجہ سے پچھارے

رنگ لعل کا چپوں گیا۔ رنگ لعل کے باغ میں اب گندی آتماؤں کے ڈیرے ہیں۔ وہاں بہت کچھ ہو رہا

ہے..... بہت کچھ ہو رہا ہے وہاں..... ہے بھگوان، میرے بچوں کی رکشا کرنا۔ وہ گھوڑا دوڑاتا ہوا آخر کار

باغ میں پہنچ گیا۔ لیکن اُس نے کافی فاصلے پر راوت رائے اور اُس کے چند خاص آدمیوں کو باغ سے واپس

جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ اصل میں راگنی بہت چالاک تھی۔ اُس نے اتنی دیر کا تعین کرنے کے بعد آسانی سے نکل

جائے۔ البتہ کچھ ضرورت سے زیادہ ہی اہم بات ہوئی تھی کہ لاگھن سنگھ نے راوت رائے کو باغ سے جاتے

دیکھا تھا۔ اُس کا دل دھک سے ہو گیا تھا۔ پھر اُس کی نگاہیں باغ کی جانب اٹھ گئیں۔ نجانے کیوں اُس

کے دل نے کہا کہ باغ میں داخل ہو کر دیکھا جائے۔ وہ گھوڑا دوڑاتا ہوا باغ میں داخل ہو گیا۔ فطرت اُس

کی رہنمائی کر رہی تھی۔ اہل خاندان کا خون اُسے پکار رہا تھا۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد وہ اُس قتل گاہ میں پہنچ

گیا جہاں جھلاشیں پڑی تھیں۔ لاگھن سنگھ کا پورا خاندان۔ اُس کی بیوی، اُس کے بچے۔

لاگھن سنگھ کے حلق سے ایک دلدرد چیخ نکلی اور وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ وہ اپنے ایک ایک بچے

کے بیروں کو چوم رہا تھا۔ نجانے کیا کیا الفاظ اُس کے منہ سے نکل رہے تھے جو بڑے غم انگیز تھے۔ وہ رورو

کر رہا تھا۔ ”ہے بھگوان..... ہے بھگوان..... میرا پورا پر پورا ختم ہو گیا..... پورا پر پورا ختم ہو گیا میرا.....

ہائے کوئی بھی باقی نہیں بچا۔ یہ کیا ہو گیا؟ سورن گیا اور سب چلے گئے..... میں کیوں جیتا ہوں؟ ہائے میں

کیوں جیتا ہوں؟ ہے بھگوان، مجھے بھی مر جانا چاہیے۔“ وہ بری طرح سر پینٹا رہا۔ پھر اُس نے آگے بڑھ

کر ایک درخت سے سرمارنے کی کوشش کی لیکن ایک نرم و نازک ہاتھ اُس کے اور درخت کے درمیان میں

آگیا۔ لاگھن نے ڈک کر اُس ہاتھ کو دیکھا تو اُسے راگنی نظر آئی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں لاگھن سنگھ جی مہاراج..... یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“

”دیکھ لو..... ارے دیکھ لو، اُس پانی نے دیکھو میرا پورا ہی پر پورا ختم کر دیا۔ نام و نشان مٹا دیا میرا اس

سنار سے..... ہے بھگوان یہ میرے بچے ہیں، یہ میری پتی ہے۔ اب کوئی بھی نہیں رہا میرا۔ ارے بھگوان

ناش کرے اُس کا۔ پر بھگوان اُس کا ناش کیوں کرے؟ میں خود اسے کتے کی موت مار دوں گا۔ اب کیا رکھا

ہے میرے جیون میں؟ اب کس کے لئے جیون میں؟ اور بھگوان کی سوگند، اُسے بھی نہیں چھوڑوں گا میں۔

ارے نہیں چھوڑوں گا رے راوت رائے تجھے۔ تو بھی کیا یاد کرے گا۔ جیسے تو نے میرا پر پورا ختم کیا ہے

ایسے ہی میں بھی تیرا پر پورا ختم کروں گا۔ کیا سمجھتا ہے تو..... کیا سمجھتا ہے۔ اے بھگوان کی سوگند ان سب کی

جائے۔ تم سب کو اس کی قیمت چکانی پڑی ہے۔ ہوتا ہے..... ایسا بھی ہوتا ہے۔“

راگنی ایک ایک لمحے پر نگاہ رکھ رہی تھی۔ راوت رائے کو اُس نے جس راستے پر لگا دیا تھا اُسے بغیر

کہ راوت رائے کے دل میں انتقام کی جو آگ سلگ رہی ہے اس کے تحت وہ وہی سب کچھ کرے گا

راگنی نے اُس سے کہا تھا۔ اور جب اُس نے راوت رائے کو اپنے آدمیوں کے ساتھ وہاں جاتے ہو

دیکھا تو اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ بس اُس نے اتنا وقفہ کر دیا کہ راوت رائے باغ میں پہنچ

اپنا کام کر لے۔ اور جب اُس کے اندازے کے مطابق اتنا وقت گزر گیا تو پھر وہ اپنی جگہ سے نکل کر

اب اُسے لاگھن سنگھ کی تلاش تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہاں آنے کے بعد جو خوفناک کھیل اُس

نے کھیلا تھا اس نے اس حویلی کی شکل ہی بگاڑ دی تھی۔ ورنہ کچھ عرصے قبل یہاں زندگی کی ہر خوشی موجود

تھی۔ سب ہنستے بولتے، کھاتے پیتے نظر آ رہے تھے اور ایک دلچسپ اور دلکش ماحول تھا۔ لیکن اب یہاں

کے سایوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔

یثوث رائے کی موت کے بعد حویلی میں موت کی سی خاموشی طاری ہو گئی تھی۔ کوئی ہنستا بولتا ہی نہ

تھا۔ ادھر لاگھن سنگھ کے ساتھ راوت رائے کا رویہ انتہائی سخت تھا۔ راوت رائے نے لاگھن سنگھ کی کوئی بات

ماننے سے ہی انکار کر دیا تھا۔ ادھر لاگھن سنگھ کی بیوی اور بچوں کو بھی قید کر دیا گیا تھا اور کسی بھی طرح لازم

سنگھ کو اُن کے پاس جانے کی اجازت نہیں تھی۔ راوت رائے کوئی رعایت کرنے کے لئے تیار نہیں تھا

ویسے لاگھن سنگھ کو خود بھی اس بات کا احساس تھا کہ جو کچھ ہوا وہ انتہائی دردناک تھا۔ اور اگر انتقامی طور

راوت رائے نے یہ سارے اقدامات کئے ہیں تو بہر حال ایک طرح سے وہ اس میں حق بجانب بھی ہے

دونوں اپنے اپنے چشم و چراغ سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے اور دونوں کے دلوں میں غموں کی پرچھائیاں گراڑ

کرتی رہتی تھیں۔ اس وقت بھی لاگھن سنگھ بیٹھا رو رہا تھا کہ راگنی بری طرح بدحواس اُس کے پاس پہنچی

لاگھن سنگھ اُسے دیکھنے لگا۔

”لاگھن جی مہاراج..... جلدی اٹھئے لاگھن سنگھ مہاراج، دیر کر دی تو انتہ ہو جائے گا۔“

لاگھن سنگھ گھبرا گیا۔ راگنی کو دیکھتے ہوئے اُس نے کہا۔ ”اب کیا انتہ ہو گا پنگی۔ میرا تو سارا جیون ہل

ہو گیا۔ یہ نہیں بھگوان نے مجھے کون سے کئے کی سزا دی جبکہ میں نے خود تو کچھ بھی نہیں کیا۔ پر میری آہ

میرے شر سے نکل گئی۔ ہائے، میرا بیٹا مجھ سے دُور ہو گیا ہے بھگوان۔“

”آپ میری بات سن ہی نہیں رہے، اپنی لگائے جا رہے ہیں۔ میں کہتی ہوں کچھ معلوم بھی ہے آپ

اپنی دھرم پتی اور بچوں کے بارے میں؟“

لاگھن سنگھ خوف سے اُچھل پڑا۔ اُس نے کہا۔ ”کیا ہوا بھگوان..... کیا ہوا انہیں؟ کوئی نقصان

ہوا؟“

”پہنچا تو نہیں ہے، لیکن پہنچ جائے گا۔ آپ جلدی سے باغ میں چلے جائیے۔“

”کون سے باغ میں؟“ لاگھن سنگھ نے دشت بھرے انداز میں پوچھا۔

”ارے اُسی میں جہاں یہ سارا کھیل ہوا ہے۔“ راگنی نے عجیب سے لہجہ میں کہا۔

چتا نہیں جلاؤں گا میں اس سے تک جب تک اس پانی کو بھی جان سے نہ مارؤں۔ نہیں چھوڑوں گا میرے۔“ لاگھن سنگھ جوش کے عالم میں کھڑا ہو گیا۔ راگنی اب اس کے سامنے آگئی تھی۔

”کیا کرو گے لاگھن جی؟“

”مارؤں گا ایک ایک کو۔“

”حویلی میں جا کر؟“

”ہاں..... ایک ایک کو حویلی میں جا کر ماروں گا۔“

”تم نے سوگند کھائی ہے کہ تم اس سے تک ان سب کی چتا نہیں جلاؤ گے جب تک انہیں مار نہ دو۔“

”ہاں.....“

”پاکل تو نہیں ہو تم لاگھن سنگھ؟“

”ہاں پاکل ہو گیا ہوں میں۔“

”تو پھر تم اپنی سوگند کبھی پوری نہیں کر سکو گے۔“ راگنی نے کہا اور لاگھن سنگھ اُسے دیکھنے لگا۔ اُس کی آنکھیں خون کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔

”ہاں..... حویلی راوت رائے کی ہے۔ پوری حویلی میں اُس کے آدمی بکھرے ہوئے ہیں۔ یہ بات مجھ سے زیادہ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ اگر حویلی میں تم اُس کے کتے کو بھی ہلاک کرو گے تو وہ اپنے کتے تم پر چھوڑ دے گا۔ اور وہ کتے خود تہاری تکہ بونی کر دیں گے۔“

”کتے آدمی ہیں وہاں راوت رائے کے، تم کو اس بات کا اعزازہ نہیں ہے۔ مگر میرے من میں جو چاہا

”اسے اور آگ دو..... اور بھڑکاؤ..... ابھی جلد بازی نہ کرو۔ ابھی یہاں کوئی نہیں ہے، اور کوئی نہیں آئے گا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ چلو، سوچی لکڑیاں جمع کرو اور چتا بنا دو ان سب کی۔ مگر اس چتا کو آگ مت دکھاؤ۔ اس چتا کو آگ اسی وقت دکھانا جب تم اپنی سوگند پوری کر لو۔“ لڑکی کی بات لاگھن کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ واقعی اتنا آسان کام نہیں تھا یہ سب کچھ کرنا۔ اور لاگھن سنگھ راگنی کو دیکھنے لگا، پھر بولا۔

”دیکھو، پانی نے چھوٹے بڑے سب ختم کر دیے۔ کسی کو جیتا نہیں چھوڑا۔ ارے اب میں کیا کروں گا جی کر؟“

”تم جانو۔ لیکن اگر تم بدلے لئے بغیر مر گئے تو یہ تو کوئی بات نہیں ہوگی۔“

”میں بدلہ ضرور لوں گا..... ضرور لوں گا میں بدلہ۔ چھوڑوں گا نہیں اس پر یوار کو۔“

”تو پھر سنو..... چپ چاپ واپس چلے جاؤ۔ جیسا کہ میں نے کہا پہلے سوچی لکڑیاں جمع کر کے یہاں چتا بنا دو، پھر واپس چلے جاؤ۔ یہ کام رات میں تم خاموشی سے کر سکتے ہو۔ ایک ایک سرے کی گردن کاٹ دو، ایک ایک کا جیون نشت کر دو اور اس کے بعد یہاں واپس آ کر چتا جلاؤ۔ کیا سمجھے؟ ورنہ دوسری صورت میں تم کچھ بھی نہیں کر سکو گے۔“

”ٹھیک ہے.... تیری بات میری سمجھ میں آتی ہے۔“ لاگھن سنگھ نے کہا اور اس کے بعد وہ لکڑیاں جمع

کرنے لگا۔ راگنی اُس کا ساتھ دے رہی تھی۔ دل ہی دل میں وہ مسکرائے جا رہی تھی۔ یہ سرے بے وقف بھلا میرا مقابلہ کیا کر سکیں گے؟ میں انہیں وہ سبق سکھاؤں گی کہ جیون بھریا درکھیں گے۔ پانی پیارے کہیں کے۔ دوسروں کا جیون لے کر یہ سمجھتے ہیں کہ ان کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔

بہر حال، چتا تیار ہو گئی۔ لکڑیوں کے انبار میں چھ لاشیں رکھ دی گئیں۔ لاگھن سنگھ کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا اپنے پورے پر یوار کو اس طرح زندگی سے محروم دیکھ کر۔ اُس کا دل چاہ رہا تھا کہ سارے سنسار کو آگ لگا دے۔ لیکن کوئی فائدہ نہیں سنسار کو آگ لگانے سے۔ آگ تو ان لوگوں کی چتا کو لگتی چاہئے جن لوگوں نے اس کے بچوں کی چتا بنائی تھی۔ بہر حال ان تمام کاموں سے فراغت حاصل کرنے کے بعد وہ خاموشی سے واپس چل پڑا۔

حویلی میں چونکہ وہ خود بھی ایک نمایاں حیثیت کا مالک تھا چتا نچر اُس کے آنے جانے پر کوئی پابندی نہیں تھی اور کوئی غور بھی نہیں کرتا تھا کہ وہ کہاں سے آیا اور کہاں گیا؟ چتا نچر وہ خاموشی سے اپنی جگہ جا کر بیٹھ گیا۔

راوت رائے کے دل کا غبار اب بھی دُور نہیں ہوا تھا۔ ابھی تو وہ لاگھن سنگھ کو بھی اسی طرح ہلاک کرنا چاہتا تھا۔ چتا نچر اُس نے ابھی یہ مناسب نہیں سمجھا تھا کہ لاگھن سنگھ کو اُس کے بیوی بچوں کی موت کے بارے میں بتائے۔ البتہ خود وہ صورت حال کا جائزہ لینے کے لئے اپنی جگہ سے نکلا اور لاگھن سنگھ کے پاس پہنچ گیا جو ایک جگہ سو گوار بیٹھا ہوا تھا۔ حالانکہ اُس کی آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا اور اُس کا دل چاہتا تھا کہ ابھی اٹھے اور اپنے دانٹوں سے راوت رائے کا زرخرہ دبا دے۔ لیکن راگنی کی بات بالکل ٹھیک تھی۔ راگنی کو وہ نظر انداز نہیں کر سکتا تھا اور راگنی نے اُسے جو مشورہ دیا تھا وہ اس پر عمل کرنا چاہتا تھا۔ راوت رائے اُس کے پاس پہنچ گیا۔ اُس نے لاگھن سنگھ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب کیا سوچ رہے ہو لاگھن سنگھ؟“

”جیون بھر آپ کا نمک کھایا ہے پر آپ نے اس نمک کا خیال نہیں رکھا۔“

میرا اکلوتا چراغ بجھ گیا ہے لاگھن سنگھ۔ اب بھلا خیال رکھنے کا کیا سوال ہے۔ وہ ہو گیا ہے جو نہیں ہونا چاہئے تھا۔ کیا سمجھے؟“

”ٹھیک کہتے ہیں مہاراج، بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔ چلے ٹھیک ہے آپ نے میرا چراغ بجھا دیا۔ اب میں کیا کہہ سکتا ہوں آپ سے؟“

راوت رائے اُسے ٹھوٹا رہا، پھر وہاں سے واپس چلا گیا۔ ابھی لاگھن سنگھ کو اپنے اس بڑے نقصان کا علم نہیں ہے جو ہو چکا ہے۔ پر ابھی میرا من شانت کیوں نہیں ہے؟ اب کیا چاہتا ہوں میں؟ راوت رائے نے خود سے سوال کیا۔

اُھر لاگھن سنگھ نے بڑی مشکل سے اپنے دل کی یہ آگ دبا لی تھی البتہ رات کو وہ تیار ہو گیا۔ اُس نے اپنے چہرے پر ایک کپڑا باندھا اور اس وقت حویلی کے اندرونی حصے میں داخل ہو گیا جب حویلی میں تقریباً تمام لوگ سو چکے تھے۔ سب سے پہلے وہ راوت رائے کی دھرم چٹی کے کمرے میں داخل ہوا۔ راوت

رائے گہری نیند سو رہا تھا۔ اُس نے خوب نشہ چڑھایا تھا اور نشے میں دھت ہو کر وہ اپنے غم کو بھولنے لے گہری نیند سو گیا تھا۔ اُس کی دھرم پتی کی آنکھ کھل گئی تھی۔ اُس نے خوفزدہ نگاہوں سے اپنے ہار کھڑے ہوئے لمبے چوڑے آدمی کو دیکھا جس کے چہرے پر ڈھانسا بندھا ہوا تھا۔ اُس کے منہ سے ”کون ہوتا؟“

”تیرے پتی نے تیرے لئے موت مانگی ہے اور میں وہ موت تیرے لئے لایا ہوں۔“

راوت رائے کی دھرم پتی اپنی جگہ سے اٹھ کر بھاگی تو لاگھن سنگھ نے اُس کے بال پکڑ لئے اور کھینچ کر زمین پر ڈال دیا۔ پھر وہ اُس کے سینے پر سوار ہو گیا اور پھر دوسرے لئے اُس نے راوت رائے کی دھرم پتی کی گردن اُس کے شریر سے جدا کر دی۔ راوت رائے اب بھی گہری نیند سو رہا تھا۔ لاگھن سنگھ اُس کی طرف دیکھا اور فرمائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کتے کے بچے..... اتنے کٹڑے کر سکتا ہوں میں تیرے شریر کے کہ سنسار کا کوئی بھی انسان نہیں گمن سکے۔ پر ایسے نہیں۔ پہلے تو اپنی آنکھوں سے اپنے پر یوار کی موت دیکھ، ان کے لئے رو رو کر آنسو اور پھر تیرا میں تیا پانچا کروں گا۔ سمجھا؟“

اس کے بعد وہ وہاں سے نکل آیا اور پھر اُس نے راوت رائے کے خاندان کے جتنے بھی افراد اُس کے ان سب کو موت کی نیند سلا دیا۔ تو افراد قتل کئے تھے اُس نے رات بھر میں۔ یہ سب راوت رائے چچا، تایا اور بھائی وغیرہ تھے۔ ان سب کو زندگی سے محروم کرنے کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور باہر نکل آیا پھر اُس نے ایک جگہ آرام کرنے کا فیصلہ کیا۔ ابھی وہ راوت رائے کی آہ وزاری سننا چاہتا تھا۔

دوسری صبح راوت رائے جاگا اور سب سے پہلے اُس نے اپنی دھرم پتی کی مسہری کی طرف دیکھا، نیچے زمین پر۔ اور پھر جو بھی ایک منظر اُسے نظر آیا اُس نے راوت رائے کا دل دہلا دیا۔ ”ارے پرے۔ یہ کیا ہوا؟“

پھر تو راوت رائے کی چیخیں آسمان کو چھونے لگیں۔ لیکن بے شمار چیخیں اُسے باہر سے سنائی دیں۔ یہ وہ سارے ملازم تھے جنہوں نے راوت رائے کے رشتہ داروں کو خون میں ڈوبے ہوئے اور بھیرے دیکھ لیا تھا۔ حویلی میں کھرام مچ گیا۔ راوت رائے سینہ پیٹتا پھر رہا تھا اور اُس کے منہ سے عجیب و غریب آوازیں نکل رہی تھیں۔

لاگھن سنگھ نے حویلی کا کھرام دیکھا اور اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ خاموشی سے اٹھا ہوا اٹھا، باہر جا کر اُس نے گھوڑا لیا اور وہاں سے چل پڑا۔

راوت رائے پاگلوں کی طرح چیختا پھر رہا تھا۔ اپنے ایک ایک آدمی کو آواز دیتا پھر رہا تھا کہ راتنی اُنے نظر آئی۔ راوت رائے اُس کی طرف دوڑا اور بولا۔ ”راگنی دیکھ، کیا ہو گیا..... ارے سب مر گئے ہیں۔“

”میں جانتی ہوں مہاراج۔“

”ایں..... تجھے کیسے معلوم؟“

”بس مہاراج، یہ بات مت پوچھیں۔ لاگھن سنگھ کو ابھی آپ نے جاتے ہوئے نہیں دیکھا؟ کہتا ہے راوت رائے نے میرا پر یوار ختم کر دیا اور میں نے اس کا۔ اب وہ باغ کی طرف گیا ہے۔ وہاں اُس نے اپنے پر یوار کی چٹائی بنا لی ہے۔ اور اُس نے قسم کھائی تھی تھی کہ وہ اس وقت چٹا کو آگ نہیں لگائے گا جب راوت رائے کے پر یوار کے ایک ایک انسان کو ختم نہیں کر دے گا۔ اب وہ چٹا کو آگ لگائے گیا ہے۔“

”بھگوان کی سوگند..... بھگوان کی سوگند اُسے خود بھی اسی چٹا میں جلنا ہو گا۔“ راوت رائے نے کسی کو سمجھ نہیں بتایا، اُس نے خود بھی جوش کے عالم میں گھوڑا نکالا اور باغ کی جانب چل پڑا۔ راگنی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ پھر اُس نے خود بھی پراسرار طریقے سے ایک گھوڑا اپنے لئے طلب کیا اور اُس کا گھوڑا بھی باغ کی ہی جانب دوڑنے لگا۔ اُس کی نگاہیں دُور دُور تک کا جائزہ لے رہی تھیں، کافی فاصلے پر راوت رائے دیوانہ وار گھوڑا دوڑا رہا تھا۔ آخر کار راوت رائے باغ میں داخل ہو گیا۔ اُس نے گھوڑا باغ کے کنارے ہی چھوڑ دیا اور نیچے اتر کر تیز رفتاری سے اُس طرف چل پڑا جہاں دُھواں اٹھ رہا تھا۔ راگنی نے بھی وہ دُھواں اُٹھتے ہوئے دیکھا اور اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ لاگھن سنگھ نے چٹا کو آگ لگا دی تھی۔ وہ جھپٹی جھپٹی دھواں کی آڑ لیتی اُس جگہ تک پہنچ گئی جہاں لاگھن سنگھ ایک مشعل ہاتھ میں لئے کھڑا ہوا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور سامنے چٹا جل رہی تھی۔ جلتے ہوئے گوشت کی بو دُور دُور تک پھیل رہی تھی۔ پھر اچانک ہی شاید لاگھن سنگھ کو قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ اور راوت رائے کو دیکھ کر اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آؤ راوت رائے..... آؤ، واہ، خوب آئے تم۔ دیکھو جن لوگوں کو تم نے زندگی سے محروم کر دیا اُن کی چٹا جل رہی ہوں۔ اور تمہیں یہ مشورہ دے رہا ہوں کہ اُن کی چٹائیں اسی حویلی میں جلا دو جہاں وہ سب زندگی سے محروم پڑے ہوئے ہیں۔ تم نے کیا سمجھا تھا راوت رائے..... دوش میرا تو نہیں تھا۔ لڑکوں لڑکوں کی بات کی۔ سورن سنگھ نے یثوث کو قتل کر دیا اور تم نے سورن سنگھ کو مار دیا۔ میں مانتا ہوں کہ تم نے اپنے من کی آگ اس طرح بجھائی۔ لیکن ذرا یہ تو سوچو کہ اس کے بعد تم نے میری دھرم پتی اور بچوں کا جو قتل کیا اس کا کیا جواز تھا؟ تاؤ، انہیں کیوں مار دیا تم نے؟ انہوں نے تو تمہارا کچھ بھی نہیں بگاڑا تھا۔ اُن کا جیون تم نے کیوں لے لیا؟ بھگوان تمہارا ناش کرے۔ کتے کی طرح حکم مانتا ہے میں نے تمہارا۔ جو کہا ہے جیون بھر دیا کیا ہے۔ اور تم نے میرے ساتھ یہ سلوک کیا۔ میں..... میں اب بھی اپنے من کو شانت نہیں محسوس کر رہا۔ یہ تو بڑا ہی اچھا ہوا کہ تم یہاں آ گئے۔ تمہیں بھی اسی چٹا میں جلاؤں گا میں..... تمہیں بھی زندہ اسی چٹا میں ڈال دوں گا میں۔“

اچانک ہی لاگھن سنگھ نے اُچھل کر راوت رائے پر حملہ کر دیا۔ راوت رائے پیچھے ہٹ گیا تھا۔ پھر اُس نے اُٹھ کر دیکھا۔ لاگھن سنگھ نے چٹا جلانے کے لئے جو آگ جلائی تھی اس کے لئے اُس نے لکڑیاں ہوئی مشعل کا وار اس لکڑی پر روکا۔ جلتی ہوئی مشعل کا کچھ حصہ راوت رائے کے لباس پر گرنا تو اُس نے آگ پکڑ لی۔ لیکن راوت رائے نے جوش کے عالم میں لکڑی دب کر لاگھن سنگھ کے پیروں پر ماری اور

اس سنسار میں اب تمہارا دیا ہوا تھہ قبول کرے گا۔ پہلے تو تم اس سنسار سے جاؤ۔“

”ارے، کیا کرے گی تو..... کیا کرے گی؟“

”ہم نے پوچھا تھا تم سے کہ کیا کرو گے تم ہمارے ساتھ؟ پانچوں کو تم نے زندہ درگور کر دیا تھا۔ تمہ

خانے میں دفن کر دیا تھا تم نے۔ ہم نے تو تم سے کچھ نہیں پوچھا۔“

”معاف کر دے راگنی..... معاف کر دے۔“ راوت رائے چیخا۔

لاگھن سنگھ جو ابھی تک خاموش تھا بولا۔ ”دیکھا تو نے راگنی، بزدل کون ہے، قاتل کون ہے؟ ارے میں نے تو صرف اس کے منک کا حق ادا کیا تھا۔ مار دے ہم دونوں کو۔“

”مار ڈوں گی لاگھن سنگھ، تم کیا سمجھتے ہو رحم کھاؤں گی تم پر؟“ یہ کہہ کر راگنی نے وہ مشعل اٹھائی اور لاگھن سنگھ کے کپڑوں میں بھی آگ لگادی۔ راوت رائے کا جسم تو آگ پکڑ ہی چکا تھا۔ راگنی نے مشعل، راوت رائے کے پیروں پر ماری اور اس کی پنڈلیاں توڑ دیں۔ پھر اس نے اُن کے ہاتھ، شانے، گردن، پسلیاں ایک ایک چیز اس لکڑی سے توڑنا شروع کر دی۔ دونوں کے حلق سے ہائے کی آوازیں نکل رہی تھیں لیکن راگنی کی آنکھوں میں خون جوش مار رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے دونوں کو مار مار کر ختم کر دیا۔ پھر اس کے بعد اس نے چتا سے جلتی ہوئی لکڑیاں اٹھائیں اور باغ کے ایک ایک گوشے میں درختوں کی جڑوں میں انہیں رکھنے لگی۔ آگ سوکھی ہوئی لکڑی میں پھیلتی جا رہی تھی اور دھوئیں کے بادل فضا میں بلند ہوتے جا رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پورے باغ سے شعلے اٹھنے لگے۔ یہ رسک لعل کا باغ تھا۔ اور راوت رائے نے اسے رسک لعل سے چھین لیا تھا۔ نہ صرف چھین لیا تھا بلکہ ان درختوں اور زمین کے ٹکڑے کے لئے راوت رائے نے اتنا غیر انسانی سلوک کیا تھا رسک لعل کے ساتھ کہ بیان سے باہر۔ لیکن شیطان کے لئے اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی تھی کہ زمین پر بسنے والے انسان تکلیف اور اذیت میں مبتلا ہوں۔



لاگھن سنگھ کی ایک پنڈلی ٹوٹ گئی۔ لیکن گرتے گرتے ہی اس نے مشعل راوت رائے کے منہ سے لگا کر راوت رائے کا لباس تو آگ پکڑ ہی چکا تھا، اس کا چہرہ بھی بری طرح جل گیا اور اس کے حلق سے دباؤ نکلی۔ اس نے لکڑی گھسا کر لاگھن سنگھ کو مارنے کی کوشش کی لیکن لاگھن سنگھ بھی بچ گیا تھا۔ دونوں شرمیلی تھیں۔ لاگھن سنگھ اپنی ٹوٹی ہوئی ٹانگ کو سنبھال کر اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا اور راوت رائے اپنے پیروں میں لگی ہوئی آگ کو بجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

اسی وقت راگنی درخت کے پیچھے سے نکل آئی۔ اس کا زوردار قہقہہ اُن دونوں کے لئے حیران باعث بن گیا اور دونوں ہی اس طرف دیکھنے لگے۔ راگنی آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھی۔

”راگنی..... مار دے اس پاپی کو..... مار دے اسے۔“ لاگھن سنگھ نے راوت رائے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”راگنی تیری بہن نہیں ہے، تیری ماں نہیں ہے..... راگنی، میرے بدن کی آگ بجھا، میری مدد میں دیکھتا ہوں اس پاپی کو۔“ راوت رائے نے کہا۔

لیکن راگنی کا قہقہہ ایک بار پھر ابھر اور دونوں حیرت سے اُسے دیکھنے لگے۔

”تو بس رہی ہے راگنی؟“

”تم دونوں کتوں پر بس رہی ہوں میں۔ راوت رائے مہاراج، لاگھن سنگھ مہاراج، بچپان میں بھول گئے؟ تم لوگ تو برائے پاپی ہو، تم کیا بچپان لو گے۔ یاد نہیں ہے تمہیں رسک لعل جس کے باغ میں کھڑے ہوئے یا نہیں؟ تمہیں وہ مظلوم جس کا باغ ہتھیانے کے لئے تم نے اُس کی ہتیا کر دی تھی؟ اور یاد نہیں ہیں تمہیں اُس کی وہ پانچوں بیٹیاں جنہیں تم نے بے گناہ قید خانے میں مرنے کے لئے بھجوا دیا تھا۔ اگر ان بیٹیوں کے نام تمہیں یاد ہوتے یا تم نے ان سے ان کے نام پوچھے ہوتے تو معلوم ہو جاتا۔ تمہیں کہ ان میں سے ایک کا نام راگنی تھا۔ اور وہ راگنی میں ہوں..... سمجھے؟ میں نے اپنے پتا کا بدلہ لینے کے لئے تم لوگوں کو آپس میں لڑایا۔ سوزن سنگھ اور بیٹھن رائے کے درمیان رقابت کرادی۔ اور رقابت کی آگ میں جلنے لگے۔ اس کا کارن میں تھی۔ سو میں نے دونوں کو آپس میں لڑایا اور اس کے لئے تم دونوں کو اپنے جال میں پھنسا کر ایک دوسرے کا بدترین دشمن بنا دیا۔ لاگھن سنگھ نے سوزن موت کا اور اپنے پر پیار کی موت کا بدلہ لینے کے لئے تمہارے سارے خاندان کو قتل کر دیا راوت رائے اور اس سے پہلے تم نے لاگھن سنگھ کے پر پیار کو ختم کر دیا۔ میں دونوں کے درمیان راستہ بنی رہی اور دونوں کو انتقام کے لئے اُکساتی رہی۔ اور آج دیکھو، تم دونوں بھی اپنا جیون کھونے کے لئے تیار ہو۔ اس پاپی بچپانے ہوتا؟ یہ رسک لعل کا باغ تھا اور اسی باغ کے لئے تم نے اپنے جیون کا سب سے بڑا نقصان دیا۔ بولو، کیا کرو گے اس باغ کا تم؟..... کیا کرو گے؟“

”تو رسک لعل کی بیٹی ہے.....؟“

”ہاں..... میں رسک لعل ہی کی بیٹی ہوں۔ ایک معصوم اور چھوٹی عمر کی لڑکی۔ لیکن اب.....“

اشیش بھگونت کی داسی ہوں۔ سمجھے؟ سنسار کو تم نے پانچ خوفناک لڑکیوں کا تھہ دیا ہے اور جانے کون

آخر کار رانگی واپس اُس جگہ پہنچ گئی جہاں اُس کی چاروں بہنیں موجود تھیں۔ ساری بہنیں گلے ملیں اور ایک دوسرے سے ملاقات پر خوشی کا اظہار کرنے لگیں۔ رانگی نے اپنی بہنوں کو بتایا۔

”میں نے نہ صرف رات رات کے پر یوار کو بلکہ لاگھن سنگھ کے پر یوار کو بھی ختم کر دیا ہے اور انہیں اُسی باغ میں جلا دیا ہے جو اُس نے ہمارے پتاجی سے چھینا تھا۔ ہم کمزور لڑکیاں بھلا کیا کر سکتی تھیں؟ صرف ایشیش بھگونت کی دیا ہے اُس کے چرنوں میں آنے کے بعد ہم نجانے کیا سے کیا بن چکے ہیں۔ کتنا بڑا مان ملا ہے ہمیں۔ کتنا بڑا دردان ملا ہے۔ ہم اپنی مرضی سے انسان اور جانور بن سکتے ہیں۔ ہم اپنی مرضی سے سب کچھ کر سکتے ہیں۔ یہ صرف ایشیش بھگونت کا دردان ہے۔“

”جے ایشیش بھگونت.....“ پانچوں نے مل کر نعرے لگائے تو انہوں نے دیکھا کہ شیطان اُن کے درمیان موجود ہے اور اُس کے ہونٹوں پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ ہے۔ اُس نے اُن سب کے سروں پر ہاتھ رکھ کر انہیں اشر واد دیتے ہوئے کہا۔

”تم جیسے چیلوں پر مجھے ناز ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سنسار سے نیکیوں کا خاتمہ میرا کام ہے۔ جہاں بھی نیکیوں کا وجود ہو، وہاں میرے دل کو جو تکلیف ہوتی ہے تم نہیں جانتیں۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ بات کے لئے مجھے تمہیں ہدایت نہ دینی پڑے۔ بلکہ اپنا کام خود کرو اور اس انداز میں کرو کہ میرے مقصد کی تکمیل ہوتی رہے۔ یہ تو تمہاری ابتداء تھی جو میں نے کی۔ اب اپنے لئے کام تمہیں خود تلاش کرنا ہوگا۔ تم دیکھو گی کہ تمہیں کتنا اُند ملتا ہے۔“

”ہم آگے کے لئے معلومات کرنا چاہتے ہیں بھگونت کہ ہمیں کیا کرنا ہے؟“

”اب تک بس تم صرف میری نگرانی میں رہیں اور میں تمہیں بتاتا رہا کہ تمہیں کیا کرنا ہے؟ لیکن اب اپنے لئے تمہیں تلاش کرنا تمہارا اپنا کام ہے۔“

”ہمارے لئے یہ ضروری تو نہیں ہے کہ ہم اسی جگہ رہ کر سارے کام کریں؟“

”میں محدود نہیں ہوں۔ تم جہاں دل چاہے چلی جاؤ۔ جس کا جہاں سینگ سمائے وہاں آرام کر۔ جب بھی تم میری پسند کا کوئی کام سرانجام دو گی میں تمہیں بدھائی دینے کے لئے تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔“ پھر وہ غائب ہو گیا اور پانچوں لڑکیاں خوشی سے مسکرانے لگیں۔ پھر روپانے کہا۔

”حالانکہ پہلے ایشیش بھگونت نے ہم سے کہا تھا کہ ہم ایک جگہ مہینے کی پورن ماشی کو ملا کریں گے، ایک دوسرے سے من کا حال کہیں گے۔ اور اب اُس نے ہمیں خود ہی آزاد بھی کر دیا ہے۔ اس کی ایک دہ ہے۔ اور وہ یہ کہ اُس نے دیکھ لیا کہ ہم لوگوں نے اُس کے احکامات کی کیسی پابندی کی ہے۔ اب سوال ہے۔“

پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں کیا کرنا ہے۔ آؤ، جب یہ سنسار ہمارے لئے کھلا ہے تو کیوں نہ باہر کی دنیا کی سیر کریں۔ چلو چلتے ہیں۔ ذرا دیکھیں تو سہی باہر کیا کیا ہو رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

اور اس کے بعد وہ اپنی تمام تر خوفناک محسوسات کے ساتھ وہاں سے نکل کھڑی ہوئیں! دھن دولت کی اب کوئی پرواہ نہیں تھی۔ ان میں سے کوئی بھی فضا میں پرواز کر کے، ہوا میں طیل ہو کر، چوٹی، مٹی، بکری یا شیرنی بن کر سب کچھ کر سکتی تھی۔ یہ اُن کے لئے انتہائی آسان ہو گیا تھا۔ ایشیش بھگونت کی سربراہی میں اب انہیں سنسار کی ساری شکتی حاصل ہو گئی تھی اور اس سلسلے میں وہ بڑے سے بڑے شکتی مان سے کھرا سکتی تھیں۔

ریل کا سفر پانچوں کے لئے انتہائی خوشگوار ثابت ہوا۔ اعلیٰ درجے کی معزز عورتوں کی حیثیت سے انہوں نے ریل کے ایک ڈبے میں اپنے لئے جگہ بنائی اور چہلپٹیں کرتی ہوئی سفر کرتی رہیں۔ یہاں تک کہ وہ ایک بڑے شہر میں آگئیں۔ یہاں آنے کے بعد انہوں نے سب سے پہلا عمل جو سوچا وہ کسی مکان کے حصول کا تھا۔

روپانے کہا۔ ”ہمیں ایک جگہ قیام کرنا ہوگا۔ یہ تو بڑا ہی خوبصورت شہر ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ پتاجی نے سنسار میں ہمارے لئے جو بھی کام کئے، لیکن تم ایک بات بتاؤ، کیا اگر یہ سب کچھ ہمیں حاصل نہ ہوتا تو سنسار ہمارے لئے اتنا آسان ہو جاتا؟ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ہم اپنے جیسی دوسری لڑکیوں کو دیکھتے ہی بڑی ہوئیں، ماں باپ کے زیر اثر رہیں۔ یہ کرو، وہ نہ کرو، ایسا کرو، ویسا نہ کرو، یہاں نہ جاؤ وہاں نہ جاؤ۔ یہ ساری باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ لیکن وہی مسئلہ ہے کہ انہی کے بیچ جوان ہو کر وہ اپنی مرضی سے ہاتھ پکڑ کر کسی کے خوالے کر دیتے۔ اب وہ کیسا ہو، کیا ہو اس کی کوئی پرواہ نہ ہوتی مانتا پتا کو۔ وہ تو سمجھتے ہیں کہ بس لڑکی بوجھ ہے، جلدی سے ان کے کندھوں سے اُترے۔ پھر ادھر کا ایک پر یوار ملتا ہے۔ ساس ہوتی ہے، ندیں ہوتی ہیں، دیور، جیٹھ پتہ نہیں کون کون۔ سب کی مصیبتیں بھگتو، سر جی، چائے پی لیجئے۔ دیور جی، آپ کے جوتے پالش کر دوں، کپڑے استری کر دوں۔ یہ جیون ہوتا ہے۔ لیکن اب..... اب کیا نہیں ہے ہمارے پاس؟ ہم عام لڑکیوں سے بالکل مختلف ہیں۔ ہم عام لڑکیاں نہیں ہیں۔ ہاں، ہم خوفناک لڑکیاں ہیں۔ ہمیں سنسار کی کسی شے کی چٹنا نہیں۔ پہلے یہ سوچو کسی گھر کے لئے کیا بندوبست کیا جائے؟“ پانچوں لڑکیوں نے تھوڑی دیر تک سوچا اور اس کے بعد وہ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر سفر کرنے لگیں۔ اُن کی نگاہیں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔ ایک انتہائی خوبصورت مکان کے سامنے انہوں نے اپنی ٹیکسی رکوئی اور ڈرائیور کو پیسے دینے کے بعد نیچے اتر آئیں۔

”اس گھر کی میں ہم بھوت بن کر رہیں گے۔“ رجنی نے تجویز پیش کی اور ہنس پڑی۔

”بھوت بن کر کیوں؟“

”اُسے حراہ آئے گا۔ دیکھیں گے پہلے کہ اس گھر کی میں کون کون رہتا ہے؟ اور کیا کر سکتے ہیں ہم یہاں؟“

چندرا

”سنسار بنالیا ہے میں نے اپنا۔ اسی میں سنسار کی بڑائی ہے۔“

”جو کچھ وہ پن تیرے چہرے سے ٹپک رہا ہے وہ تو اچھا نہیں ہے۔“

”دیکھ، میں تجھے ایک بات بتاؤں کہ اپنے اور میرے درمیان فاصلہ رکھنا۔ میں جانتا ہوں کہ تو سارے روحانی کھیل کھیلتا ہے۔ بس یہ سمجھ لے کہ یہاں تیرا اور میرا مقابلہ ہو سکتا ہے۔ اس مقابلے سے بچنا ہے تو پھر میں تجھے ایک بات بتاؤں، جہاں تجھے اس بات کا خدشہ ہو کہ تیری پھیلائی ہوئی برائی سے مجھے یا میرے کسی شناسا کو نقصان پہنچ سکتا ہے، وہاں تو بھی میرے داؤ سے بچنا ایمان علی۔ میں تجھے ایک بات بتاؤں دیتا ہوں کہ میرے راستے میں کبھی مت آنا۔“

لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ بہر حال، ایمان علی کو تھوڑا سا ڈکھ ضرور ہوا تھا۔ لیکن پھر وہی ہوا۔ ناگ چندر کالا جادو کیا کرتا تھا اور لوگوں کو نقصان پہنچانے کے لئے کینے لوگ اُس سے فائدہ اٹھاتے تھے اور وہ رقم لے کر لوگوں کے لئے کالے علم کیا کرتا تھا۔ لیکن اگر کوئی خوش قسمت مولوی ایمان علی کے پاس پہنچ جاتا تو ایمان علی اُس کے کالے جادو کا ہمیشہ توڑ کیا کرتے تھے۔ ناگ چندر نے بھی شادی کر لی تھی اور اتفاقاً طور پر اُس کی بھی ایک ہی بیٹی تھی۔ بہر حال ابھی تک ایسا کوئی بڑا واقعہ نہیں ہوا تھا جس سے ایمان علی اور ناگ چندر کے درمیان براہ راست تصادم ہو جاتا۔ لیکن حالات بتا رہے تھے کہ ایک نہ ایک دن ایسا ضرور آئے گا جب ایمان علی اور ناگ چندر کے درمیان بھی ٹھن جائے گی۔ ادھر ایمان علی کی کارروائیاں بڑھتی جا رہی تھیں اور وہ دینی کاموں میں بہت زیادہ بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگا تھا، ادھر ناگ چندر بھی اپنا گھر بھر رہا تھا اور کالے جادو کے باہر کی حیثیت سے لوگ اُس سے خوف کھانے لگے تھے۔

پھر ایک دن ٹھاکر دھرم داس ایمان علی کے پاس پہنچ گئے۔ اور ٹھاکر دھرم داس نے جو اچھے خاصے عزم و ارادے... یہ آپ کیا کر رہے ہیں ٹھاکر صاحب؟ میں تو آپ کے بچوں کی طرح سے ہوں۔

”نہایت؟ بتائیے، کیا پریشانی ہے آپ کو؟“

”بیٹا... نہ میں تمہارا کوئی پرانا شناسا ہوں، نہ میں نے تم پر کوئی احسان کیا ہے۔ لیکن یہ بھی بھگوان کی مہربانی ہوتی ہے کہ کس سے احسان کرائے اور کس پر احسان کرے۔ بیٹا، میرا تعلق نہ تو تمہارے دین دھرم سے ہے اور نہ میرا تم پر کوئی زور ہے۔ البتہ تمہارا نام ایمان علی ہے اور بس یہی سن کر میں تمہارے پاس آ گیا ہوں۔“

”آپ بتائیے تو کسی ٹھاکر صاحب، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”بیٹا، بس کیا بتاؤں؟ دنیا میں تین چیزوں کا ٹھیل ہمیشہ سے جاری ہے، زر، زن اور زمین۔ میرا ایک دشمن ہے۔ ویو کر نام ہے اُس کا۔ بس دشمنی اسی کو کہتے ہیں۔ ویو کر نام نے میرا جینا مشکل کر دیا ہے۔ بہت نقصان پہنچاتا رہا ہے وہ مجھے۔ بس یوں سمجھ لو کہ کچھ عرصہ پہلے میری زمینوں پر ہی دیکھ بھال کیا کرتا تھا۔ لیکن اب اُس نے میری زمینوں پر قبضہ کرنا شروع کر دیا ہے۔ وہ مجھے ہمیشہ دھمکیاں دیتا رہتا

وہ سب رجنی کی تجویز پر غور کرنے لگیں۔ پھر روپا نے کہا۔ ”بات تو تقریباً ٹھیک ہی ہے۔ لطف آ گا۔ ایسا کرتے ہیں کہ چڑیاں بن کر اس کوٹھی میں داخل ہو جاتے ہیں۔“

پانچوں نے ادھر ادھر دیکھا، قرب و جوار میں اور کوئی نہیں تھا۔ پھر وہ ہاتھ پھیلا کر زمین پر بیٹھیں انہوں نے اپنے دل میں سوچا کہ انہیں خوبصورت چڑیاں بننا چاہئے۔ اور چند ہی لمحوں کے بعد وہاں چڑیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ پھر سب نے ایک دوسرے کی طرف مسکرائی نگاہوں سے دیکھا اور پھر دوسرے لمحوں پر پھیلا کر فضا میں پرواز کر گئیں۔ حویلی کے احاطے میں بہت سے درخت لگے ہوئے تھے۔ بڑی بڑی الشان حویلی تھی یہ۔ شہری آبادی میں اتنی بڑی حویلی کسی معمولی آدمی کی نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن بہر حال یہ ایک کہانی ہوتی ہے۔ اور کبھی کبھی یہ کہانی اتنی انوکھی اور عجیب ہوتی ہے کہ انسان کو اس پر یقین نہ آئے۔ یہ حویلی زمانہ قدیم میں جس کی بھی ہو لیکن زمانہ حال میں یہ دھرم داس کی تھی اور دھرم داس کا بیٹا

اچھا تھا۔ ایک اچھے خاندان سے تعلق تھا اُس کا۔ ملی جلی آبادی کا علاقہ تھا۔ ہر دین دھرم کے لوگ کرتے تھے اور اپنے اپنے طور پر زندگی گزارتے تھے۔ انسان بہر حال کسی بھی دین، کسی بھی دھرم سے نہ رکھتا ہو، ہوتا انسان ہی ہے۔ اور انسان کی فطرت میں محبت شامل ہے۔ جہاں مولوی ایمان علی اپنی بیٹی اور بیٹی کے ساتھ زندگی گزارتے تھے وہاں ناگ چندر بھی اُن سے زیادہ فاصلے پر نہیں رہتا تھا۔ دور دراز اپنی اپنی زندگی تھی۔ جہاں مولوی ایمان علی کا اللہ نے ایمان سے نوازا تھا وہیں ناگ چندر اپنی جنت کھائے شریعہ فطرت کی بنا پر برائیوں کی جانب قدم بڑھا رہا تھا۔ بچپن کے دوست تھے دونوں۔ حالانکہ مولوی ایمان علی کا خاندان بہت زیادہ مذہبی نہیں تھا لیکن نچانے کیوں بچپن ہی سے ایمان علی کو اپنے گھر والوں کے مزاج کے برعکس مذہب سے ہمدردی اور دلچسپی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے باقاعدہ دینی تعلیم حاصل کے لئے ایک مدرسے میں داخلہ لے لیا اور اندر ہی اندر نچانے کیسے کیسے وظائف اور چلہ کرنے رہے یہاں تک کہ اچھے خاصے مولوی بن گئے۔ ماں باپ نے ایک نیک اور دیندار لڑکی نادہ سے ملا کر دی اور قدرت نے انہیں ایک معصوم سے وجود سے نوازا دیا جس کا نام انہوں نے ایند رکھا۔ نادہ سکون کے ساتھ گزر رہی تھی اور کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی جو پریشانی کا باعث ہو۔ وہ دینی اور دھرم علوم سے آراستہ تھے لیکن روحانیت کے نام پر ایک پیسہ بھی کسی سے قبول نہیں کرتے تھے۔ بچوں کے لئے دینی مدرسے میں ملازمت کرتے تھے اور وقت گزر رہا تھا۔

دوسری جانب ناگ چندر کو اُس کے ماں باپ نے گھر سے نکال دیا تھا چنانچہ وہ طویل عرصے سے واپس نہیں آیا یہاں تک کہ واپس آیا تو شیطان کا سب سے قریبی ساتھی بن گیا تھا۔ اُس نے بہت سا دھونس توں سے بہت سے کالے علم سیکھے تھے اور اچھی خاصی کالی طاقت حاصل کر کے واپس آیا تھا۔ بچپن کے دونوں دوستوں میں ملاقات ہوئی تو ناگ چندر نے ایمان علی کا مذاق اُڑاتے ہوئے کہا۔ واہ... اسے کہتے ہیں ماں باپ کی غلطی۔ انہوں نے تیرا نام ایمان علی رکھ کر کچھ ججے ججے مولوی بنائے تیرے حق میں اچھا تو نہیں ہے۔“

”میرے حق میں کیا اچھا ہے، کیا برا ہے یہ میں جانتا ہوں۔ لیکن تو نے یہ اپنے آپ کو کیا کر لیا

ہے۔ اور اب تو اس نے بڑا ہی خطرناک قدم اٹھایا ہے۔
”وہ کیا؟“

”میں اب تمہارے پڑوس میں کچھ فاصلے پر ایک کالے دھرم والا رہتا ہے۔ ناگ چندر ہے اس نام۔ اور ویر و کرمن نے اس کا سہارا لیا ہے۔ بہت دن سے وہ میری زمینوں کو اپنے قبضے میں کرنے میں تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ میں زمینوں کے کاغذات پر دستخط کروں۔ میں نے اسے برا بھلا نہیں کہا۔ اب اس کے آدمی میرے پاس پہنچے ہیں اور انہوں نے مجھے آکر اطلاع دی ہے کہ اگر میں پر یوار کو مصیبت سے بچانا چاہتا ہوں تو شرافت سے زمینوں کے کاغذات پر دستخط کروں ورنہ شدید نقصان پہنچا دے گا۔ بال بچوں والا آدمی ہوں، ڈرتا ہوں کہ کہیں کوئی مشکل پیش نہ آجائے۔ مجھے تمہارا نام اور پتہ بتایا۔ میں تو سمجھتا تھا کہ کوئی بہت ہی عمر رسیدہ مسلمان بوڑھا ہو گا۔ لیکن تم تو نوجوان ہو۔ پر بھگوان نے تمہارے چہرے کو اپنا عکس دے دیا ہے اور اس عکس کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوا کہ تم میرے لئے کچھ کر ہی دو گے۔ بیٹا، یہ بھول جاؤ کہ شیر ادھر ہندو ہے۔ ہوں تو انسان ہی۔ اگر کا ستایا ہوا ہوں اور تم سے مدد مانگنے آیا ہوں۔ تمہارے دھرم کے بارے میں بھی بہت کچھ جانتا ہوں۔ از کم اتنا مجھے معلوم ہے کہ تم لوگ ایک دوسرے کی مدد کرتے ہو۔“

انسانیت کے رشتے سے مولوی ایمان علی سوچ میں ڈوب گیا۔ حالانکہ ناگ چندر سے اس کی پرانی شناسائی تھی۔ چھوٹے چھوٹے مسئلے چلتے رہتے تھے۔ لیکن ناگ چندر اتنا گر جائے گا اسے برا نہیں تھا۔ اس نے کہا۔ ”ایسا ہے ٹھاکر صاحب، میں ناگ چندر کی خوشامد کرتا ہوں۔ اس سے کہا ہوا وہ ویر و کرمن کے لئے ایسا کوئی کام نہ کرے۔ بہر حال آپ یہ بتائیے کہ آپ رہتے کہاں ہیں؟“ اسی شہر کے آخری سرے پر گھر ہے اور وہیں سے میری زمینیں شروع ہو جاتی ہیں۔ مجھ سے تو فاصلے پر ویر و کرمن رہتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں آپ کے بارے میں ناگ چندر سے بات کر لوں گا۔“ ایمان علی نے ٹھاکر داس کو دلاسا دیتے ہوئے کہا اور ٹھاکر دھرم داس بہت سی امیدیں لے کر وہاں سے گئے۔ ایمان علی گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ آخر کار اس نے نادرہ سے مشورہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جو زندگی ہم گزر رہے ہیں تم اس سے مطمئن ہو یا نہیں؟“

”اللہ کا کرم ہے۔ اس میں غیر مطمئن ہونے کی کیا بات ہے؟“
”میں سوچتا ہوں کہ کہیں تم کبھی کبھی پریشان نہ ہو جاتی ہو کہ ایمان علی کچھ آگے ہی نہیں بڑھا جکے ساکت ہے اور زندگی ایک معمول پر ٹھہری ہوئی ہے۔ بات اصل میں یہ ہے نادرہ، کہ حاصل کرنا بہت کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن تم یہ بتاؤ کہ اللہ کی خوشنودی کے بغیر زندگی گزارنا کوئی زندگی نہیں۔“

”اللہ نے ہمیں ایک ہی بیٹی دی ہے۔ اپنے ہماری خوشیوں کا مرکز ہے۔ ہم اسے بھی نیکیاں راستوں پر چلائیں گے، نیک بنا کر پروان چڑھائیں گے۔ اب تم یہ بتاؤ کہ ایسا کرنا چاہئے یا نہیں؟“

”آپ اتنی ساری باتیں کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”اس لئے نادرہ، کہ کسی وقت کوئی مشکل مرحلہ بھی پیش آ سکتا ہے۔ تم جانتی ہو ہمارے پڑوس میں ناگ چندر رہتا ہے اور ناگ چندر کو میں بچپن سے جانتا ہوں۔ برا تو خیر وہ شروع ہی سے تھا لیکن اتنا برا ہو جانے کا اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔ اب وہ یہ کرتا ہے نادرہ، کہ لوگوں سے پیسے لے کر ان کے لئے گندے علم کیا کرتا ہے اور دوسروں کو نقصان پہنچاتا ہے۔ کئی افراد ایسے آئے میرے پاس جو ناگ چندر کے ستائے ہوئے تھے۔ جو کچھ میں کر سکا تھا، وہ تو میں نے کر دیا۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب کب تک میں ناگ چندر کے چکر میں پڑا رہوں گا اور اس سے اس طرح مقابلہ کرتا رہوں۔“

”کوئی نئی بات ہو گئی ہے کیا؟“

”ہاں۔۔۔ ایک شخص میرے پاس آیا تھا۔ ہندو دھرم سے تعلق رکھتا تھا۔ نام بھی ٹھاکر دھرم داس ہی ہے۔ بس یوں مجھ کو کہ اس کا ایک دشمن ہے اور ٹھاکر دھرم داس کالے جادو کے مقابلے میں مجھ سے مدد مانگ رہا ہے۔ مجھے بس یہ خوف ہے کہ کہیں بات سخت نہ ہو جائے۔“
”بہر حال وہ بھی شیطانی علوم رکھتا ہے تو ڈر کس بات کا ہے؟ آپ جو کرتے آئے ہیں وہ کیجئے۔ باقی اللہ مالک ہے۔“

”نہیں، میں یونہی تم سے پوچھ رہا تھا کہ تم تو اس زندگی سے غیر مطمئن تو نہیں ہو؟“

”نہیں۔ جو کچھ آپ کر رہے ہیں میں اس پر مطمئن ہوں۔“

”وعدہ کر لیا ہے میں نے دھرم داس سے۔ مل لیتا ہوں ناگ چندر سے۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔“

اور مولوی ایمان علی ناگ چندر کے پاس پہنچ گیا۔ ناگ چندر نے خوب سواگت رکھا تھا۔ جو گھر اس نے اپنے لئے بنایا تھا اس پر کالا رنگ چھڑوایا ہوا تھا۔ دروازے پر تین بڑے بڑے مجسمے نصب کئے ہوئے تھے جو ہمایاں کی شکلوں کے تھے۔ انہی میں سے ایک مجسمے کے پیٹ سے گزر کر اس کے گھر میں داخل ہوا جاسکتا تھا۔ برابر میں ایک چھوٹا سا نعلی جو بڑبڑھایا ہوا تھا اس نے جس میں گندگی پڑی ہوا کرتی تھی۔ بہر حال درختوں کے جھنڈ کے درمیان سے گزر کر مولوی ایمان علی وہاں پہنچے۔ انہوں نے ناگ پر رومال رکھا ہوا تھا۔ پھر انہوں نے ناگ چندر کو پکارا تو وہ آگیا۔

”اوہ۔۔۔ مولوی صاحب آئے ہیں، مولوی صاحب۔“ وہ مذاق اڑانے والے انداز میں بولا۔

”اور تجھے میں کیا کہوں ناگ چندر؟“ ایمان علی نے مسکرا کر کہا۔

”ناگ دیوتا۔۔۔ لوگ یہی کہتے تھے ہیں اب مجھے۔“

”ناگ چندر۔۔۔ سانپ کو ہم لوگ موزی کہتے ہیں۔ اور کہا یہ جاتا ہے کہ موزی کو دیکھو اور ہلاک کر دو۔“

”تم مسئلے کہتے ہو ایسا۔ ہندو دھرم میں تو ناگ پوجا جاتا ہے۔“

”خیر، میں دین دھرم کی بات نہیں کروں گا۔ تجھ سے ایک کام پڑا ہے ناگ چندر۔“

”بڑی بات ہے۔۔۔ بڑی بات ہے۔ چلو ٹھیک ہے، دوستی تو ہے نا ہماری۔ کہو کیا کام ہے، کچھ پیسے

شروع کر دیا تھا۔ کوئی چار دن کے بعد کی بات ہے کہ ٹھاکر دھرم داس اپنے باغ کی کیاری میں زمین کھود رہے تھے کہ اچانک ہی زمین سے بالشت بالشت بھر کے سانپ نکلنے لگے..... ایک، دو، تین، چار، پانچ..... ٹھاکر دھرم داس وہاں سے اٹھ کر بھاگے تو گھر میں کھرام مچ گیا۔ لیکن جب دوسرے لوگوں نے دیکھا تو سانپ غائب ہو چکے تھے۔ ٹھاکر دھرم داس نے اپنے ملازموں سے کہہ کر پوری کیاری کھدوا کر پھینک دی لیکن پھر ایک بھی سانپ برآمد نہیں ہوا۔ پھر اسی دن ٹھاکر دھرم داس اپنی حویلی کے داش روم میں تھے کہ چھت پر سے ایک لبا سانپ نیچے گرا..... ایک لمحے کے لئے پھن اٹھا کر کھڑا ہوا۔ ٹھاکر دھرم داس سے اس کا اتنا قاصد تھا کہ اگر سانپ انہیں کاٹنا چاہتا تو دھرم داس جی اپنا دفاع بھی نہ کر سکتے تھے۔ لیکن سانپ اپنی جگہ سے ہٹا اور سنڈاس میں گھس کر غائب ہو گیا۔ ٹھاکر دھرم داس جی وہاں سے نکل کر بھاگے اور پھر انہوں نے وہ سنڈاس ہی بند کر دیا۔

اس دن کے تیسرے دن کی بات ہے کہ ٹھاکر دھرم داس رات کو اپنے بستر پر سو رہے تھے کہ اُن کے سر ہانے کوئی چیز گری۔ یہ چھوٹی ٹائم پیس تھی جس میں انہوں نے الارم لگا رکھا تھا۔ ٹائم پیس کے گرنے کی آواز سے وہ اٹھ گئے۔ پلٹ کر دیکھا تو اُن کے سر ہانے بنی کھڑکی کے ایک سوراخ سے ایک سانپ کی لمبی ذم لنگ رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ واپس جا رہا تھا۔ اور چند لمحوں کے بعد اُس کی ذم غائب ہو گئی۔ ٹھاکر دھرم داس کے ہوش و حواس زخمت ہو گئے تھے۔ یہ مسلسل سانپوں نے اُن کے گرد گھیرا ڈال رکھا تھا۔ پھر انہیں ویروکرم کا پیغام موصول ہوا۔

”کہئے ٹھاکر دھرم داس جی..... کیسی گزر رہی ہے؟“

”کون..... کیا تم ویروکرم بول رہے ہو؟“

”اپنے دوست کی آواز نہیں پہچان سکے ٹھاکر صاحب؟“

”ویروکرم..... آخر تم چاہتے کیا ہو؟“

”بس وہی زمیںوں والی بات۔“

”وہ میں تمہیں کبھی نہیں دوں گا۔“

”تو پھر ٹھیک ہے ٹھاکر جی..... جب آپ اس سنسار میں نہیں ہوں گے تو زمیںیں ہمیں مل جائیں گی۔ اب ایسا ہے آج دو تاریخ ہو گئی ہے۔ ہم آپ کو دس تاریخ تک کی مہلت دیتے ہیں۔ دس تاریخ کی رات کو انتظار کر لینا۔ ہماری طرف سے بڑا کام شروع ہو جائے گا۔“

ویروکرم کا یہ دھمکی آمیز پیغام ٹھاکر دھرم داس کے لئے بڑا سنسنی خیز تھا۔ بہر حال ٹھاکر دھرم داس کے سامنے اور کوئی عمل نہیں تھا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ویروکرم کے اپنے بھی تعلقات تھے۔ ایک بد معاش آدمی کے تعلقات کچھ زیادہ ہی ہوا کرتے ہیں جبکہ ٹھاکر صاحب بے چارے خاموشی سے زندگی گزارنے کے عادی تھے۔ اور اُن کی اگر کسی سے شناسائی تھی تو صرف محبت کی باتوں تک۔ دوسری بات یہ کہ ویروکرم نے ایک شیطان کا سہارا لیا تھا جو ان دنوں کافی مشہور ہو رہا تھا۔ ٹھاکر دھرم داس ایک بار پھر مولوی ایمان علی کے پاس پہنچے اور سوگوارسی شکل بنا کر اُن کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

چاہئیں؟ ارے میں تو تم سے ایک بات کہوں ملا جی، یہ جو تم نیکیوں کا ڈھول گلے میں ڈالے لگلی گلی رہتے ہو اور لوگوں کے لئے اُٹے سیدھے کام کرتے رہتے ہو، لوگ تمہیں کیا دیتے ہیں مجھے بتاؤ؟ ان بے وقوفی کے کاموں کو۔ سنسار میں عیش کرو۔ مجھے دیکھو، اچھی خاصی رقم جمع ہو گئی ہے میرے پاس اپنی ایک حویلی بنوانا شروع کر دی ہے میں نے۔ تم دیکھنا اس علاقے کی سب سے اچھی حویلی بن گئی۔ میری بیوی اور میری بیٹی اس میں رہیں گی۔ نام ہو گا ہمارا ایک۔ اور تم..... تم اسی جو بیٹا پڑے رہو گے جنون بھر۔ سنا ہے تم لوگوں سے پیسے بھی نہیں لیتے۔ کتنا لیتے ہو نیک کام کرنے کے؟

”ناگ چندر..... تو میرا بچپن کا دوست ہے۔ اب تو خیر تو میرا دوست نہیں رہا۔ اس کی وجہ یہ ہے میرے اور تیرے راستے بالکل الگ الگ ہیں۔ لیکن پھر بھی پرانی شناسائی کے طور پر میں تجھے بتا رہا ہوں کہ اگر تجھے یہی سارے کا لے دھندلے کرنے ہیں تو پھر یہاں سے چلا جا۔ جس دن بھی میرے سر کا پلبریز ہو گیا اُس دن تیری زندگی کا پیمانہ لبریز ہو جائے گا۔ اور یہ جو تو مجھے پیسوں کی پیشکش کر رہا ہے دنیاوی دولت میرے جوتوں کے نیچے ہے۔ جب چاہوں پیسوں کے انبار لگا سکتا ہوں۔ یہی تو شیطان کھیل ہے۔ اور میں اس شیطانی کھیل میں شریک نہیں ہو سکتا۔ چل خیر، اتنی ساری باتیں کرنے کی بجائے میں تجھے یہ بتا دوں کہ تو کسی ویروکرم کے لئے کوئی کام کر رہا ہے ٹھاکر دھرم داس کے خلاف۔ دونوں تیرے دین دھرم کے ہیں۔ لیکن میں صرف انسانیت کے راستے سے تجھ سے یہ کہہ رہا ہوں کہ تو دھرم کے خلاف کام نہ کر۔ یہ تیرے حق میں بہتر نہیں ہو گا۔“

دیکھو، سنو، میں تمہیں ایک بات بتا دوں۔ اگر ٹھاکر دھرم داس تمہیں کچھ پیسے دے رہا ہے تو..... میں اپنا کھیل بدل لوں گا۔ یہ تمہاری مدد ہوگی۔ اور اگر تم صرف یہ کام بھی دین دھرم کے نام پر کر رہے تو مت کرو ایسا۔ تمہیں نقصان پہنچ جائے گا۔ کیونکہ ویروکرم مجھے بڑی اچھی رقم دے رہا ہے۔

”تو تم میری بات نہیں مانو گے؟“

”پاگل ہوئے ہو ملا جی؟ کہہ رہا ہوں تم سے کہ مت پڑو ایسے چکر میں۔ کوئی فائدہ نہیں۔“

”ٹھیک ہے..... میں اس بات سے ڈرتا نہیں کہ کہیں میرے اور تمہارے درمیان براہ راست مہر کہ نہ پڑ جائے۔ بہتر ہے کہ تم اس چکر میں نہ پڑو۔ آخری بار کہہ رہا ہوں۔“

”تو پھر سن لو ملا جی۔ بہت دن سے تمہارے گندے تعویذ بھگت رہا ہوں۔ اب تمہارا یہ کھیل ختم ہو چاہئے۔ میں برداشت نہیں کر سکتا۔ جاؤ، اگر ذرا بھی قدم آگے بڑھایا تو نقصان اٹھا لو گے۔“

”سے زیادہ میں کچھ اونہیں کہہ سکتا۔“

”تمہاری مرضی ہے۔ اور کچھ نہیں کہہ سکتا میں۔“ مولوی ایمان علی وہاں سے چلا آیا۔ گھر آ کر انہوں نے ساری تفصیل بتائی تو نادراہ کہنے لگی۔

”مگر اب کیا کرو گے؟“

”اب کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے۔“

سارے کام ہو رہے تھے۔ ٹھاکر دھرم داس بہت زیادہ پریشان تھے کیونکہ ناگ.....

”آئیے آئیے ٹھاکر صاحب..... کہئے، کیسے حال ہیں آپ کے؟“

ٹھاکر صاحب نے اداس نگاہیں اٹھا کر مولوی ایمان علی کو دیکھا، پھر بولے۔ ”بس مولوی صاحب زندگی شاید ختم ہونے کو ہے۔ ان دنوں میرے ساتھ بہت برا ہو رہا ہے۔ وہ پاپی اپنا کام کر رہا ہے۔ سانپوں نے گھیر رکھا ہے اور یوں لگتا ہے جیسے اب میرا بچنا مشکل ہو جائے گا۔“

”نہیں ٹھاکر صاحب..... زندگی موت انسان کے ہاتھ میں کہاں ہے؟ آپ اس قدر بد دل اور مایوس نہ ہوں۔ مجھے بتائیے بات کیا ہے؟“

”دس تاریخ دی ہے اُس نے آخری۔ اُس کے بعد ہم پر مصیبتیں شروع ہو جائیں گی۔“ ٹھاکر صاحب نے پوری تفصیل مولوی ایمان علی کو بتادی تو مولوی ایمان علی نے کہا۔

”ٹھیک ہے..... اللہ مالک ہے۔ جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا میں کروں گا۔“ ٹھاکر صاحب کو مولوی ایمان علی نے بڑے دلا سے دے کر رخصت کیا۔ لیکن ٹھاکر صاحب پر جو بیت رہی تھی اُن کا دل مرز دلا سوں کو کہاں ماننا؟ رفتہ رفتہ دس تاریخ آتی جا رہی تھی۔ اور ٹھاکر صاحب کے حواس رخصت ہونے رہے تھے۔

بہر حال آخر کار دس تاریخ آگئی..... ٹھاکر صاحب کی حویلی تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ پریشان تھے۔ بڑا گیٹ بند کیا ہوا تھا۔ دو پہرے دار بھی رکھ لئے تھے اور اُن کو ہدایت کر دی گئی تھی کہ کسی کو نہ آنے دیا جائے۔ لیکن جب مولوی ایمان علی وہاں پہنچے تو ٹھاکر صاحب کو بڑا اعتماد ہوا۔ انہوں نے حویلی کے گیٹ کے سامنے بنے ہوئے ایک ایسے دڑے میں مولوی صاحب کو بٹھایا جہاں سے دُور تک دیکھا جاسکتا تھا۔ حویلی میں ایک ہولناک سناٹا اور ویرانی پھیلی ہوئی تھی۔ سب خوف کا شکار تھے اور انتظار کر رہے تھے کہ دیکھو قیامت کب اور کس انداز میں آتی ہے۔

یہ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں، لیکن حیرانی کی بات یہ تھی کہ کالے جادو کے ان ماہروں کے لئے کالے قانون آج تک نہیں ہے۔ طرح طرح کے اشتہاران کے اخباروں میں شائع ہوتے ہیں اور ان میں جادو کا تو ذکر کرنے کی باتیں کی جاتی ہیں۔ قانون جانتا ہے کہ یہ سب انسانیت کو نقصان پہنچانے والی باتیں ہیں۔ لیکن اُن کے خلاف کوئی بھی کچھ نہیں سوچتا۔ کوئی بھی کچھ نہیں کرتا۔ کالے جادو کے ماہر یہ کام کرتے ہیں اور دولت کے حصول کے لئے نجانے کیسے کیسے گندے عمل کئے جاتے ہیں۔ بہر حال مولوی ایمان علی اس بات کا شبہ تھا کہ ناگ چندر اپنی حیثیت قائم رکھنے کے لئے کچھ نہ کچھ ضرور کرے گا۔ بہر حال دن گزرتا جا رہا تھا۔ دوسری طرف دھرم داس اور اُس کے گھروالے آسمان پر نگاہیں جمائے ہوئے تھے۔

اس وقت رات کے گیارہ بجے ہوں گے کہ اچانک ہی پہرے داروں کی چھین سنائی دیں۔ انہوں نے دیکھا کہ ایک آتش پتلا جس کا قد ڈیڑھ فٹ سے زیادہ نہیں تھا لیکن جس کے بدن سے آگ کی چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں، انسانوں کی طرح چلتا ہوا دروازے کی جانب آ رہا تھا۔ پہرے دار چیخنے ہوئے گیٹ پر سے بھاگ رہے تھے۔ پتلا انسانوں کی طرح چلتا ہوا دروازے کی جانب آ رہا تھا۔ پہرے دار چیخنے ہوئے گیٹ پر سے بھاگ گئے۔ کوئی آدمی ہوتا، کوئی اور چیز ہوتی تو شاید وہ اُس سے مقابلہ کرتا۔

کرتے۔ لیکن ایک آگ کا انسان آہستہ آہستہ آ رہا تھا۔ اور جب وہ گیٹ پر پہنچا تو گیٹ بھی خود بخود کھل گیا۔

پہرے دار جی چھوڑ کر بھاگ گئے تھے لیکن کم از کم وہ انہیں ہوشیار کر گئے تھے۔ جادو کا یہ پتلا آہستہ آہستہ آگے بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ وہ سب دہشت بھری نگاہوں سے اُسے دیکھ رہے تھے۔ اچانک ہی مولوی ایمان علی اپنی جگہ سے اٹھے۔ انہوں نے پاس پانی کا ایک گلاس رکھا ہوا تھا۔ انہوں نے پانی کا گلاس اٹھا کر اُس پر پڑے ہوئے وظیفے کی برکتوں کو اُس پر پھونک دیا اس کے بعد وہ آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے اٹھے۔ انہوں نے چاروں طرف دیکھا اور پھر یہ پانی اُس پتلے پر پھینک دیا..... اچانک ہی انتہائی خوفناک آوازیوں سے دھرم داس کی حویلی گونج اٹھی۔ آتش پتلے کا وجود کالا پڑتا جا رہا تھا اور وہ کسی انسان ہی کی طرح جچ رہا تھا۔ پھر دفعۃً ہی وہ فضا میں بلند ہوا اور تیز رفتاری سے اڑتا ہوا بڑے دروازے سے باہر نکل گیا۔ اس کے ساتھ ہی دفعۃً حویلی کی بھی ہوئی روشنیاں جل گئی تھیں اور یہ ایک ایسا عمل تھا جس نے وہاں موجود سب کو دنگ کر دیا تھا۔ حویلی تیز روشنیوں میں نہا گئی تھی۔ دھرم داس اور اُس کے سارے گھروالے یہ سارا عمل دیکھ رہے تھے۔ اُن کے حلق سے خوشی کی آوازیں نکل گئیں۔ دھرم داس زور سے چیخا۔ ”وہ مارا.....“ اور پھر دوڑتا ہوا مولوی ایمان علی کے پاس آ گیا۔

”مولوی صاحب، کیا بلا مل گئی؟“

”ہاں..... انشاء اللہ اُس کا جادو اب ختم ہو جائے گا۔ اور یہی نہیں بلکہ کچھ اور بھی ہو گیا ہے جس کا میں اعلان نہیں کروں گا۔ لیکن بس اتنا کہوں گا کہ ہو سکتا ہے اب ہماری بستی کے لوگوں کو ناگ چندر سے نجات مل جائے۔“

ٹھاکر دھرم داس کی تو عید ہو گئی تھی۔ وہ سب خوشی سے پھولے نہیں سارے تھے اور خوشیاں منا رہے تھے۔ اور اس کے بعد ساری رات گزر گئی۔ صبح فجر کی نماز کے وقت مولوی صاحب نے اجازت مانگ لی اور بولے۔ ”اب مجھے اُمید ہے کہ کوئی اور گڑبڑ نہیں ہوگی۔ اُس نے زیادہ سے زیادہ جو کچھ کیا تھا اس کا توڑ ہو گیا ہے۔ اب میں چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر مولوی صاحب اپنے گھر کی جانب چل پڑے۔

مولوی ایمان علی کی بیوی کو معلوم تھا کہ مولوی صاحب دھرم داس کے ہاں اُس کے کسی مشکل مسئلے کے حل کے لئے گئے ہوئے ہیں۔ چنانچہ وہ بھی رات بھر جاگ کر شوہر کی کامیابی کی دعائیں مانگتی رہی تھی۔ صبح کو جب مولوی صاحب گھر پہنچے تو اُن کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ مولوی صاحب کی بیٹی اینہ جواب تیرہ چودہ سال کی ہو چکی تھی گھر کے سارے کام کاج کر رہی تھی۔ بہر حال حسین بیٹی تھی۔ باپ کے ساتھ بہت سے کاموں میں ہاتھ بٹاتی تھی اور مولوی صاحب کہتے تھے کہ وہ بیٹی ہی نہیں میرا بیٹا بھی ہے۔ دونوں ماں بیٹیوں نے مولوی صاحب کا استقبال کیا اور مولوی صاحب چھپکی مسکراہٹ کے ساتھ اندر داخل ہوئے ہوئے بولے۔

”تم دونوں کیوں جاگ رہی ہو؟ خیر، ویسے تو نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ مگر تمہارے چہروں سے یوں لگ رہا ہے جیسے تم ساری رات سوئی نہیں ہو۔“

ذریعے اپنی سوکن کی موت کا بندوبست کیا تھا۔ بہر حال، یہ کام تو کرنا ہی تھا، وہ دیوی جی بھی یہیں ٹھہری ہوئی تھیں اور ساری رات مصنوعی جوہر سے اٹھنے والی بدبو سے بے چین رہی تھیں۔ اُدھر ناگ چندر نے اپنی عادت کے مطابق اپنا کالے جادو کا پتلا اپنے پیر کو بنا کر دھرم داس کی طرف روانہ کر دیا تھا اور اس اُس کی کامیابی کا انتظار کر رہا تھا۔ کافی دیر تک وہ خاموش رہا۔

اس وقت وہ بیٹھا ہوا صرف یہ انتظار کر رہا تھا کہ اُسے دھرم داس کی تباہی کی اطلاع ملے۔ اُس کے اپنے سامنے بالکل ویسا ہی ایک پتلا جو اُنے کا بنا ہوا تھا، رکھا ہوا تھا اور وہ اُس کے ساتھ جادوئی عمل کر رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں ایک تھال تھا جس میں ثابت ماش کے دانے بھرے ہوئے تھے۔ برابر ہی خون کے دو چراغ جل رہے تھے۔ یہ خون تیل میں شامل کیا گیا تھا اور کسی ایسے شخص کا تھا جو اپنے دشمن کو نقصان پہنچانا چاہتا تھا۔ اُنے کا ڈیزھنٹ او نچا پتلا، ناگ چندر کے سامنے کھڑا ہوا تھا اور چندر اُس پر کوئی منتر پڑھ رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ ماش کے دانے اُس پر مارنا چاہتا تھا۔ ماش کے جودانے وہ اپنی مٹھی میں بھر کر پتلے پر مارنا وہ پتلے کے جسم پر گلتے اور اس طرح غائب ہو جاتے جیسے اُن کا وجود ہی نہ ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی پتلے کے اندر ایک عجیب سی لرزش پیدا ہو جاتی تھی اور وہ پھر سکت ہو جاتا تھا۔ بہت ہی مہارت سے یہ پتلا بنایا گیا تھا۔ ایک نگاہ دیکھنے پر ڈیزھنٹ سال کا کوئی بچہ معلوم ہوتا تھا، بجائے اس کے کہ وہ اُنے کا لنگ۔ یہ ناگ چندر کے ہاتھوں کا کرشمہ تھا۔ بہر حال وہ عمل پڑھتا رہا۔ اور پھر تھوڑی دیر کے بعد اچانک ہی پتلے کے اندر لرزش پیدا ہوئی۔ دیکھنے والے اگر اس وقت اس بھانک عمل کو دیکھ لیتے تو شدتِ دہشت سے شاید اُن کے دل کی حرکت ہی بند ہو جاتی۔ کیونکہ اب پتلا دونوں ہاتھ بھی ہلا رہا تھا، گردن بھی ہلا رہا تھا اور اُس کی گردن پھر کئی کی طرح گھوم رہی تھی۔ ناگ چندر کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی تھال میں ماش کے چند دانے رہ گئے تھے۔ اُس نے تھال پورے کا پورا پتلے پر پھینک دیا۔ اور دفعۃً ہی پتلے کے بدن میں سرخی پیدا ہونے لگی۔ یہ آگ کی سرخی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ آگ پتلا بالکل جاندار ہو گیا اور اس نے ناگ چندر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ناگ چندر کے منہ سے ایک مدھم آواز نکلی۔

”ہاں..... ابھی تک ہمیں پتہ نہیں چلا کہ ہمارے دشمن کی کیا حالت ہوئی؟“

دفعۃً ہی ناگ چندر چونک پڑا۔ اُس کے سامنے کھڑا ہوا پتلا تھوڑا سا آگے بڑھا اور پھر ایک دم زمین پر اکھ کا ڈھیر بن گیا۔ ناگ چندر چونک پڑا۔ اُس کی ہنسی زک تھی۔ اُس نے سامنے دیکھا اور اُس کے انداز میں شدید دہشت پیدا ہوئی..... سامنے سے وہ آگ پتلا تیز رفتاری کے ساتھ واپس آ رہا تھا جسے اُس نے دھرم داس کی طرف بھیجا تھا۔

ناگ چندر کے پورے وجود میں وحشت کی لہریں دوڑ گئیں اور اُس کے ہاتھ پھیل گئے۔ پھر وہ ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بڑبڑایا۔ ”یہ کیسے ہو گیا..... کالی ماں، یہ کیسے ہو گیا؟“

”اچانک ہی آگ پتلا ناگ چندر کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور اُس کے حلق سے غرائی ہوئی آواز نکلی۔“

”کیسے..... کالے..... تو نے مجھے ایسی جگہ بھیج دیا تھا جہاں تیرا دشمن پہلے سے موجود تھا۔ تو نے میری جیون مٹتی جسم کر دی۔ اب تو تیار ہو جا کوئی بڑا نقصان اٹھانے کے لئے۔“

”تو اور کیا؟ آپ وہاں ضروری کام میں مصروف تھے۔ ہم نے سوچا کہ چلو عبادت ہی کر لیں۔“

”بہت اچھا کیا۔“

”آپ بتائیے، کیا رہا؟“

”بس نادورہ..... بات اصل میں یہ ہے کہ کسی کی بھلائی کے لئے تو میں سب کچھ کر سکتا ہوں لیکن کے خلاف کوئی عمل کرنا مجھے ناپسند ہے۔ خاص طور سے ناگ چندر تو میرا بچپن کا دوست ہے۔ پتہ نہ کہجنت کس طرح ان برے راستوں پر پڑ گیا۔ ٹھیک ہے، دولت تو وہ خوب کمالے گا اور کارہا ہے۔ لیکن اس کی نسلوں کی عاقبت خراب ہو جائے گی۔ کیا فائدہ ان باتوں سے؟ آج جو میں نے کیا ہے وہ پہلے کیا۔ لیکن اگر وہ نہ کرتا تو پھر دھرم داس کے بے گناہ خاندان کو بڑی مشکلوں سے دوچار ہونا پڑتا۔ یہ کیا کر سکتا تھا کہ اس خاندان کا ایک بھی فرد زندہ نہ بچتا۔“

”کیا، کیا آپ نے؟“

”بس، اُس نے دھرم داس کے ساتھ زیادتی کرنا چاہی تھی۔ سمجھایا تھا میں نے اُسے نہیں مانا۔ لہذا

گندرا علم کبھی کبھی جادو کرنے والے کو بھی نقصان پہنچا دیتا ہے۔“

”مجھے تو کوئی بات ہی نہیں پتہ۔ بہر حال آپ یہ بتائیے ہوا کیا؟“

”بس، ہم نے اُس کا ایک جادو نا کام بنا دیا ہے۔ یہ مجبوری تھی۔ ہم نے اُس کا جادو اُس پر اُلٹا دیا ہے۔ بس ہمارے دل میں یہ خیال ہے کہ کہیں اُلٹا ہوا جادو اُسے کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ صرف اُنکا پریشانی ہے ہمیں۔“ مولوی ایمان علی نے کہا اور پھر بولے۔ ”ذرا نماز وغیرہ پڑھ لیں۔ ناشتہ تیار کر دو۔“

کہہ کر وہ اندر چلے گئے۔ ماں بیٹیاں باورچی خانے میں چلی گئی تھیں۔

اُدھر ایمان علی کے اپنے خیال کے مطابق ناگ چندر کے اپنے گھر پر بھی قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔

چندر کا الگ تھلگ گھر جس میں وہ بھی اتفاق سے اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ ہی رہتا تھا، عام آبادی

ذرا ہٹ کر تھا۔ کیونکہ کالے جادو کے بہت سے کام ایسے ہوتے ہیں جو آبادیوں میں نہیں ہو سکتے۔

وہاں کوئی شام اور ابھرتی ہوئی صبح مسجدوں میں اذان کی آوازیں ابھرتی ہیں اور مندر میں گھنٹے بجتے

وہیں کالے جادو کے ماہروں کے ہاں غلاظت کی پوجا ہوتی ہے، شیطان کو بیلی دی جاتی ہے، خون

چھینٹے شیطان کے جسم سے پڑا لے کر اُس سے طاقت مانگی جاتی ہے اور غلاظتوں سے اُس کے پورے جسم کا

جاتا ہے۔ بہر حال یہ سارے کام اب ناگ چندر کے گھر میں ہوا کرتے تھے۔ بیوی اور بیٹی کو بھی اُس

اپنے کاموں میں شامل کر رکھا تھا اور دونوں اُس کی دست راست تھیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ

صرف اس کے عمل کی بیرونی کرنا ہوتی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ اس کے نتائج کیا ہوتے ہیں۔ بہت

معا ملے ہوا کرتے تھے، بہت سے لوگ اپنے مخالفوں پر جادو ٹونے کرانے آتے تھے اور بہت ہی

بڑے کام ہوتے تھے۔ آج بھی ایک دیوی جی اپنے کام کے لئے اُس کے پاس آئی تھیں۔ کہیں

آئی تھیں یہ دوسرے شہر میں رہتی تھیں۔ انہیں پریشانی تھی کہ اُن کے بچے نے دوسری شادی کر لی تھی

یہ چاہتی تھیں کہ اُن کی سوکن کتے کی موت مر جائے۔ بڑی بھاری رقم دے کر انہوں نے کالے

”بھاگ بھری..... دیکھ بھاگ بھری..... ہماری بیٹی ہم سے دور ہوگئی۔ دیکھ، ہماری بیٹی.....“
اب اچانک ہی بھاگ بھری ایک جانب لڑھک گئی اور ناگ چندر کے حلق سے ایک اور چیخ نکل گئی۔
”بھاگ بھری تو..... تو بھی ساتھ چھوڑ گئی۔ ارے تو بھی ساتھ چھوڑ گئی۔“ وہ بیوی کی لاش سے لپٹ گیا اور
پھر اس کے منہ سے ایک غراہٹ سی نکلی۔

”بہت برا کیا تو نے..... تو نے بہت برا کیا ہے رے..... بہت ہی برا کیا ہے تو نے مولوی ایمان علی۔
ہم نے تو یہ سوچا تھا کہ خاموشی سے لوگوں کے کام دھندے کریں گے، دولت اکٹھی کریں گے اور خاموشی
سے وقت گزار دیں گے۔ پر ساری باتیں اپنی جگہ، ہماری بیوی اور بیٹی ہمارا پیار تھیں۔ انہیں بھلا ہم کہاں
بول سکتے تھے؟ تو نے ان دونوں کو ہم سے چھین لیا۔ بہت برا کیا ہے تو نے مولوی ایمان علی..... کسی اور
کے لئے تو نے ہمارا گھر برباد کر دیا۔ اور اب..... اب ایسا نہیں ہوگا۔ سمجھا؟ اب ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ تھوڑی
دیر تک سوچتا رہا اور پھر اس کے بعد اُس نے بیٹی کی راہ ایک ہانڈی میں بھری، بیوی کی لاش اٹھا کر
کانٹے پر ڈالی اور اُن دونوں کو لئے ہوئے وہ ایک اور دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ اُس نے جو گھر بنایا
تھا اس کے اندرونی کمرے میں گہرا، تاریک اور بڑا وسیع تہہ خانہ تھا۔ وہ بیوی کی لاش اور بیٹی کی راہ لے
کر اس تہہ خانے میں اتر گیا۔

تاریک تہہ خانے کی سیڑھیاں طے کرتے ہوئے وہ نیچے پہنچا تو اُس نے تہہ خانے کے بچوں بچ
دونوں چیزیں رکھ دیں۔ اور پھر ایک ماچس اٹھائی اور دیواروں میں بے ہوئے سوراخوں میں اڑسی ہوئی
مشعلیں روشن کر دیں۔ دھوئیں کی بدبو چاروں طرف پھیل گئی تھی۔ مشعلوں کی لرزتی روشنی میں بھاگ
بھری کی لاش اور وہ ہانڈی عجیب سی لگ رہی تھیں۔ پھر ناگ چندر ایک کالے سے صندوق کے پاس پہنچا
جس پر تالا لگا ہوا تھا۔ اُس نے ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کوئی منتر بدبایا اور تالے پر ہاتھ رکھ دیا۔ تالا کھل
گیا۔ تب اُس نے صندوق کا دروازہ کھولا اور اُس میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز نکال لی۔ یہ بھی ایک پتلا تھا
جو نچائے کون کون سی چیز سے بنا ہوا تھا۔ بے نقش، بے رنگ..... بس انسانی جسم کی مانند۔ ایسے بے شمار
پتلے اس صندوق میں رکھے ہوئے تھے۔ ناگ چندر ایک ایک کر کے یہ پتلے نکالتا رہا اور انہیں زمین پر
ڈیر کرتا رہا۔ لاتعداد پتلے زمین پر ڈیر ہو گئے اور صندوق خالی ہو گیا تو ناگ چندر نے اپنا دوسرا عمل شروع
کر دیا۔ ان تمام پتلوں کو وہ بیوی کی لاش کے گرد دھار رہا تھا۔ بھاگ بھری کی لاش لمبی لٹادی گئی تھی۔ ابھی
اُس کا جسم نرم تھا اس لئے کوئی دقت نہیں ہوئی تھی۔ لیکن آہستہ آہستہ اُس کا جسم سرد ہوتا جا رہا تھا۔ یہ پتلے
اُس نے بھاگ بھری کی لاش کے گرد دھارے اور اس کے بعد ہانڈی میں سے وہ راہ نکال لی جو اُس کی بیٹی
کی تھی۔ اُس نے اس راہ کو بھی بھاگ بھری کے برابر برابر زمین پر پھیلانا شروع کر دیا اور اُسے ایک
انسانی جسم کی شکل میں پھیلا دیا۔ بڑی خوفناک صورت حال تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اس کام سے فارغ
ہو گیا اور پیچھے ہٹ کر پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں بند کر کے وہ کوئی منتر پڑھنے لگا تھا۔ کچھ لمحوں کے بعد اُس
نے پتلوں پر پھونک ماری اور یہ پتلے آگ کی طرح روشن ہو گئے۔ تب ناگ چندر کی آواز ابھری۔
”سجے کال سن رہا جاگ جاؤ.....“

ناگ چندر نے منہ ہی منہ میں کچھ منتر پڑھا اور دوسرے لمحے اُس کی زبان سانپ کی زبان کی طرح
لپٹا پٹی ہوئی پتلے کی جانب بڑھی اور اپنی اس لمبی زبان سے اُس نے پتلے کو چھو لیا۔ پھر غرائے ہوئے لپٹ
میں بولا۔ ”کون ہے وہ میرا دشمن جسے دیکھ کر تو واپس آ گیا۔“

”وہ مسلا..... وہ، جو تجھ سے کہہ کر گیا تھا کہ دھرم داس پر حملہ ٹھیک نہیں ہوگا۔“
”اوہو..... وہ مولوی ایمان علی؟“

”جو بھی ہے اُس نے مجھ پر اپنا منتر آزمایا اور جیسے ہی اُس نے میرے شری پر پانی پھینکا، میرا پورا
سرد ہو گیا۔ اور اگر میں واپس نہ آ جاتا تو وہیں پر راہ کا ڈھیر ہو گیا ہوتا۔ اس لئے تیری بڑائی تو ختم ہو گئی۔
پر سے۔ اب میں تیرا تیر نہیں رہا..... ہاں، جو کچھ اُس نے واپس کیا ہے اب وہ تیرے لئے ہے۔ سمجھا
تیرے لئے۔“ پتلا اچانک اپنی جگہ سے بلند ہوا اور ناگ چندر کی جانب چھٹا۔ لیکن ناگ چندر زمین
لیٹ گیا تھا۔ پتلا برق رفتاری سے اُس کے اوپر سے گزر گیا اور سانے والی دیوار سے جا ٹکرایا۔ دوسرا
لمحے ناگ چندر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک لمبی چھلانگ لگا دی۔ پتلا جو سانے والی دیوار سے ٹکرایا تھا، اس
سے ایک خوفناک دھماکہ ہوا اور دیوار درمیان میں سے پھٹ گئی جبکہ پتلا اُس میں سے گزر کر دوسری طرف
پھٹ گیا تھا۔ دوسری طرف جو کمرہ تھا وہ ناگ چندر کی بیٹی دھرم دتی اور اُس کی دھرم جیتی بھاگ بھری کا کمرہ
تھا۔ دونوں عورتیں اپنی جگہ سے اٹھ گئیں تھیں۔ اچانک ہی دھرم دتی کی چیخ فضا میں ابھری۔ پتلا اُس کے
جسم سے ٹکرایا اور اُس کے پورے بدن میں آگ لگ گئی..... دوسرے لمحے وہ اپنے آپ کو کوئی کھنکھ
ہوئی وہاں سے باہر نکل آئی۔ اُس کے بدن سے شعلے نہیں اُٹھ رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی ج
سلگ رہی ہو۔ ہلکی ہلکی تپش، ہلکا ہلکا دھواں..... لیکن دھرم دتی کی چہنیں آسمان سے باتیں کر رہی تھیں۔
ایک ہی جملہ اپنے منہ سے ادا کر رہی تھی۔

”جل گئی میں..... مجھے بجھاؤ..... ارے مجھے بجھاؤ..... بجھاؤ مجھے.....“

ناگ چندر نے یہ الفاظ سنے اور وہ تیزی سے واپس پلٹا۔ پھر وہ اُس جگہ پہنچا جہاں اُس کی بیٹی چیخ رہی
تھی تو اُس کے حلق سے دھاڑیں نکلنے لگیں۔ ”بجھاؤ اسے..... بجھاؤ..... کیا ہو گیا..... ارے یہ کیا ہو گیا۔“
دھرم دتی چاروں طرف دوڑ رہی تھی۔ بھاگ بھری پر جیسے سکتے طاری ہو گیا تھا۔ وہ بس ساکت کھڑی
پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنی لٹ جانے والی دنیا کو دیکھ رہی تھی۔ ناگ چندر ادھر سے ادھر دوڑتا رہا۔ تھوڑی
دیر کے بعد اُس نے پانی کے برتن اپنی بیٹی پر اُٹھلنا شروع کر دیے۔ اُس کی بیٹی چیختے چیختے زمین پر پڑ گئی
تھی اور تھوڑی دیر کے بعد اُس کا بدن بھی راہ کی مانند زمین پر ڈھلکتا جا رہا تھا۔ ناگ چندر نے اُسے
توڑتے ہوئے دیکھا۔ وہ بری طرح ہلکے ہلکے کر رہا تھا۔ ”یہ کیا ہوا..... ارے یہ کیا ہو گیا کالی مائی۔“
یہ کیا ہو گیا..... یہ تو نے کیا کر دیا..... میں اپنے ہی جادو کا شکار ہو گیا..... میں اپنے ہی جادو کا شکار ہو گیا۔
وہ غم و اندوہ کے عالم میں کہہ رہا تھا۔ لیکن اب اُس کی نوجوان بیٹی کی جگہ راہ کا ایک ڈھیر نظر آ رہا تھا۔
اس ڈھیر کو دیکھ کر ہلکے ہلکے کر رونے لگا۔ اور پھر اُس نے اپنی دھرم جیتی کی طرف قدم بڑھائے اور اُس
کے پاس پہنچ گیا۔

بہر حال، آخری پتلا بھی زمین پر پانی کی مانند بہہ گیا تو ناگ چندرا اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک دوسرے گوشے میں پہنچ گیا۔ یہاں کالی کا بھیا نک جسمہ رکھا ہوا تھا۔ یہ مجسمہ شاید تانبے کا بنا ہوا تھا۔ کالی دیوی کا پورا رنگ اس سے نمایاں تھا اور یہ بولتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

اس نے مجسمے کو ایک اونچی جگہ رکھا اور اس کے بعد اپنے بدن کے سارے کپڑے اتار کر پھینک دیے۔ آہستہ آہستہ اس کا بدن لرزنے لگا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک بھیا نک شکل اختیار کر گیا اور پھر اس نے کالی دیوی کے سامنے بری طرح اچھلنا کودنا شروع کر دیا۔ اچھلتے ہوئے وہ ایک جگہ آیا اور اس نے ایک خنجر اٹھا کر اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پھر کالی دیوی کے سامنے ایک بھیا نک ناچ ناچنے لگا۔ اتنا بھیا نک ناچ کہ اگر اس وقت اسے کوئی دیکھ لیتا تو ایک ننگے دیوتا کو دیکھ کر اس کا کلیجہ پانی بن کر بہہ جاتا۔ جادو کی دنیا کا یہ خنجر عمل تھوڑی دیر تک جاری رہا۔ اور اچانک ہی کالی دیوی کے کاسی کے مجسمے سے ایک دھواں سا خارج ہونے لگا۔ سفید رنگ کا دھواں پھیلتا چلا گیا اور چھوٹا مجسمہ اس دھواں میں لپٹ کر ایک نئی شکل اختیار کرنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ کالی بڑا ہو گیا تھا۔ اور پھر اس کے کان دھواں پر پھجور پینگنے لگے۔ جب ناگ چندر نے ڈک کر دونوں ہاتھ جوڑے اور جھٹکا چلا گیا۔

”جے مہا کالی..... تو جانتی ہے کہ میرے ساتھ کیا ہو گیا ہے..... کالی، مجھے شکتی دے..... مجھے شکتی دے کہ میں اس سے مقابلہ کر سکوں جو میرا دشمن ہے..... میں اسے نچا دکھا دوں۔ اگر تو نے مجھے یہ شکتی دے دی تو تیرا یہ داس تیرے نام کی بلی دے دے گا..... خود اپنے شریر کی بلی..... خود اپنے شریر کی بلی۔“ اس نے اپنے شانے پر خنجر سے ایک زخم لگایا اور اس زخم سے بہنے والا خون اپنے ہاتھ کا پیالا بنا کر لے لیا۔ پھر اس نے یہ سارا خون کالی کے متحرک مجسمے پر انڈیل دیا۔ کالی کا مجسمہ جواب کالی بڑا ہو گیا تھا، بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ خون اس کے چہرے سے بہہ کر سینے تک آ رہا تھا۔ جب ناگ چندر آگے بڑھا اور اس نے اپنی زبان نکال کر یہ خون چاشنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ اس نے کالی کے بدن کا سارا خون صاف کر دیا تو اچانک ہی ایک غیر انسانی آواز اس بھیا نک ماحول میں گونجی۔

”کیا چاہتا ہے..... بول، کیا چاہتا ہے؟“

”کالی دیوی..... مجھے ان دونوں کے شریر میں جیون چاہئے۔ میں ان کے شریر میں آتماؤں کی واپسی چاہتا ہوں۔ تھوڑے وقت کے لئے ان کے جسموں کو آتماؤں کی شکتی دے دے۔“

”پاپی..... کسی مرے ہوئے کو جیون دینا میرا کام نہیں ہے۔ میں یہ نہیں کر سکتی۔“

”مگر میں..... مگر میں انہیں جیتے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”تو پھر ایک کام ہو سکتا ہے کہ میں اپنے پیران کے شریر میں داخل کر دوں۔ اور میرے پیران کا شریر بیکار ہو۔“

”نہی میں چاہتا ہوں..... ایک خاص وقت تک یہ شریر جیتے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد میں تجھے تیرا یہ اوصار واپس کر دوں گا۔ یہ شریر مجھے دے دے مہا کالی..... ایسا ہی کر، اپنے پیروں کو ان کے جسموں میں داخل کر دے۔“

”ہم جاگ رہے ہیں سواری.....“

”تم میرے کس کام کے ہو؟ جاگتے کہاں ہوتے؟“

”ہم سے کیا بھول ہو گئی سواری؟“

”میرا پر یار ختم ہو گیا اور تم پوچھ رہے ہو کہ تم سے کیا بھول ہو گئی۔ کیا اتنی بھروسہ تری کے گیان میں تمہیں یہ سوچنا نہیں دی گئی تھی کہ تم میرے یہ محلہ کی رکھشا کرو؟“

”دی گئی تھی سواری۔“

”تو پھر؟“

”ہم سے بھول ہو گئی۔“ پتلے بولے اور ناگ چندر کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اس نے غصے میں آکر پھونک ماری اور تمام پتلوں میں آگ لگ گئی۔ مجسموں کے جسم سے شعلے نکل رہے تھے اور وہ جیج رہے تھے۔ ”نہیں سواری..... نہیں مہاراج..... ہمیں مت مارو..... ہم نے کیا، کیا ہے؟ ہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا..... شاکر دو..... شاکر دو ہمیں۔“ منہی منہی ہولناک چیخیں اور آوازیں بلند ہو رہی تھیں اور ناگ چندر خونی نگاہوں سے ان پتلوں کو دیکھ رہا تھا جو ایک ایک کر کے خاک ہوتے جا رہے تھے۔ زمین پر ان کی راکھ پھیل رہی تھی۔ یہ بھیا نک کھیل دیر تک جاری رہا۔ پتلے اب بھی جیج رہے تھے، فریاد کر رہے تھے۔ ”نہیں مہاراج..... تم جو کچھ کر رہے ہو اس میں ہمارا دوش نہیں ہے۔ آخر ہم نے کیا، کیا ہے؟“

”تم میرے جیتے پیر تھے..... میں نے تمہاری رکھشا کے لئے کیا نہیں کیا؟ لیکن تم نے میرے لئے کیا، کیا؟ میری مٹی اور بیٹی مر گئی۔ تم کچھ بھی نہیں کر سکے..... کچھ بھی نہیں کر سکے تم میرے پر یار کے لئے۔ تو پھر تمہارے جیون سے مجھے کیا فائدہ؟“

”ہم کیا کر سکتے تھے مہاراج؟ جس نے تمہارا منتر تمہیں لوٹا یا وہ ہمارے دھرم کا تو نہیں ہے، دوسرے دھرم کا ہے وہ۔ وہ جو کچھ کرتا ہے ہمارے پاس اس کا تو نہیں ہے۔ ہمیں کیوں مار رہے ہو؟“

”تمہارے پاس اگر اس کے کئے کا تو نہیں ہے تو پھر میں تمہارا کیا کروں گا؟ اس جیسے بہت سے

نقصان پہنچاتے رہیں گے۔ اس لئے تم مجسم ہو جاؤ۔ مر جاؤ تم سب۔ میرا منتر چھوٹا نہیں ہے۔ کالی

پجاری ہوں میں..... میں اس سے نئی شکتی مانگ لوں گا پھر تمہیں پال کر میں کیا کروں؟ تم کیا سمجھتے ہو تمہارا

حفاظت کرنا کوئی آسان کام ہے؟ سنسار میں لاکھوں ایسے سادھو سنت گھومتے پھرتے ہیں جو دوسروں کی

شکتی چھیننے کے لئے ان پر جیون تک کر دیتے ہیں۔ ان سب سے لڑتا ہوں میں تمہارے لئے کہ کہیں

کسی دوسری بیڑھ میں نہ چلے جاؤ اور وہ تمہیں مجھ سے چھین نہ لیں، تمہیں نقصان نہ پہنچا دیں۔ میں ان

کے خلاف ہر وقت جنگ کرتا رہتا ہوں، کس کے لئے؟ تمہارے لئے نا..... اور تم میرا چھوٹا سا پر یار نہیں

بچا سکے..... میرے جیون میں مٹی اور بیٹی کے سوا کیا تھا؟ جو کچھ سیکھا، جو کر رہا تھا انہی کے لئے تو کرنا

تھا۔ اب تمہارا کیا میں اپنا ڈالوں گا؟“

”کیا کرو گے تم؟“

”میں تو نئی شکتی حاصل کروں گا۔ کالی دیوی سے میں نیا سنسار مانگوں گا۔ وہ تم سے اچھا۔“

”ٹھیک ہے.....“ کالی کی آواز ابھری۔ پھر اچانک ہی ایک تیز چمک کمرے میں ابھری۔ اس کی چمک کہ آنکھوں کی روشنی چھن جائے۔ ناگ چندر کی آنکھیں بھی ایک دم بند ہو گئی تھیں۔ دیر تک آنکھوں میں جھانپاں رقص کرتی رہیں۔ پھر آہستہ آہستہ وہ چمک معدوم ہو گئی۔ سامنے کالی کا مجسمہ اپنی موجود تھا۔ لیکن ناگ چندر نے ان دونوں جسموں کی طرف دیکھا جن میں سے ایک کے بدن کی راکھ دوسرے کا بھرپور بدن موجود تھا۔ اب صورتحال بالکل مختلف تھی۔ ناگ چندر کی بیٹی دھرم دتی بھی اب مجسمہ موجود تھی اور بھاگ بھری بھی..... دونوں کے جسموں میں جنش ہو رہی تھی۔ آہستہ آہستہ وہ دونوں کرفرش پر بیٹھ گئیں اور اچانک ہی ناگ چندر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ اس کے منہ سے روتی ہوئی آواز نکلی۔ ”میری بیٹی..... میری بھاگ بھری..... آہ، تم دونوں چھوڑ گئیں نہ مجھے۔ آخر تم مجھے بھی چھوڑ گئیں۔ وہ رو رہا تھا لیکن وہ دونوں عورتیں بت کی مانند خاموش تھیں۔ ناگ چندر دیر تک روتا رہا اور اپنے دل کی بھڑاس نکال رہا تھا۔ اس طرح ان دونوں سے پیش آرہا تھا جیسے وہ اصل میں اس کی جتنی اور بیٹی ہوں۔ جو وہ تو صرف بیرتھے جو ان کے شریک کے اندر داخل ہو گئے تھے۔ ناگ چندر کے منہ سے روتی ہوئی آواز نکلی۔ ”میری وجہ سے تم پر یہ مصیبت پڑی۔ میری وجہ سے تم اس سنسار سے دور ہو گئیں۔ آہ، میں جانتا ہوں میری وجہ سے یہ سب کچھ ہوا ہے۔ ایسا ہونا نہیں چاہئے تھا۔ میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کر سکتا۔ میں نے کالا جادو سیکھ کر جو کچھ بھی کیا وہ اپنے لئے نہیں، تمہارے لئے کیا تھا۔ صرف تمہارے لئے۔ لیکن اب مجھ سے دور ہو گئیں۔ اب میں تمہارے بنا کیا کروں گا؟ کیا کروں گا میں؟“ وہ روتا اور چختا رہا۔ دونوں عورتوں کے چہروں پر نہ تو کوئی تاثر ابھرا نہ یوں لگا جیسے انہیں اس کے رونے سے کوئی دلچسپی ہو۔ تب اس کی ٹوٹی ہوئی آواز ابھری۔

”ہاں..... میں جانتا ہوں کہ اب تم اس سنسار میں نہیں ہو۔ یہ تمہاری آتما نہیں بھی نہیں ہیں۔ تمہارے جسموں کو متحرک کر رہی ہیں۔ بلکہ اب تم کالی دیوی کی بیر ہو۔ ہاں..... مہا کالی، تو نے میری بات مان لی ہے۔ مگر..... مگر میں برداشت نہیں کر پا رہا۔ ان کی جدائی میں، ان کے بغیر اپنا علم بھی نہیں آزما سکتا تھا۔ سمجھیں؟ میں اپنا علم بھی نہیں آزما سکتا تھا۔ اب میں ان سے شکستی حاصل کر کے اپنا علم پورا کروں گا۔ چلو، آؤ..... تم میرے ساتھ آ جاؤ۔“ اس نے کہا اور تہ خانے سے واپسی کے لئے چل پڑا۔

دونوں عورتیں خاموشی سے اس کے پیچھے چل رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا وہ اس جگہ پہنچا جہاں کی اپنی رہائش گاہ تھی اور اس نے آگے بڑھنے کے بعد ایک الماری سے کچھ چیزیں نکالیں۔ یہ چھوٹی چھوٹی سوئیاں تھیں، انسانی کھوپڑیاں تھیں، چھوٹی بڑی ہڈیاں تھیں۔ ان تمام چیزوں کو اس نے ایک خانے میں ڈالا اور پھر تھیلے کا منہ باندھ کر اسے ہاتھوں میں لٹکایا اور گھر سے باہر نکل آیا۔ اس نے اپنے گھر کے اس پچھلے حصے کا رخ کیا جہاں اس نے اپنا خوفناک جادو گھر بنا رکھا تھا۔ یہاں بڑی لمبی لمبی جھاڑیاں لگی ہوئی تھیں، بدنما اور خوفناک جھاڑیاں..... ان جھاڑیوں میں ایک کنوئیں کا دہانہ چھپا ہوا تھا جو بالکل زینہ سے برابر کی سطح پر تھا۔ اس طرف آنے جانے کی کسی کو اجازت نہیں تھی۔ کوئی بھی ان جھاڑیوں سے گزرتا تھا۔ لیکن اگر کوئی بھولا بھلا ادھر آ گیا یا کسی نے جان بوجھ کر یہاں سے گزرنے کی کوشش کی

یہ اندھا کنواں اس کا استقبال کرتا تھا اور اس کنوئیں کی گہرائیوں میں کئی انسانی ڈھانچے جو سوکھ کر خشک ہو چکے تھے، اوپر سے بھی نکلنے نظر آتے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے ناگ چندر کی حکم عدولی کی تھی۔ اس نے ہڈیوں اور کھوپڑیوں سے بھرا ہوا وہ تھیلہ اس کنوئیں میں اچھال دیا، دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے لگاتے ہوئے بولا۔

”دیوی دیوتاؤں کی قسم..... ایک دن میں مولوی ایمان علی کی لاش کو بھی اسی کنوئیں میں ڈالوں گا۔ میرا وعدہ ہے..... میرا وعدہ ہے.....“ پھر وہ خاموشی سے وہاں سے چل پڑا۔ جو کچھ کھوپڑیاں تھا اب اسے واپس لانا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ لیکن اپنے طور پر یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ اب مولوی ایمان علی سے انتقام لینا ہی اس کی زندگی ہے۔ اس کی بیوی اور بیٹی اب اس کی نہیں رہی تھیں۔ وہ تو دو بیرتھے جو ان کے شریک میں جی رہے تھے۔

ادھر یہ سب کچھ ہو رہا تھا ادھر مولوی ایمان علی بے حد پریشان تھا۔ اُسے اتنا پریشان دیکھ کر اس کی بیوی نادرہ نے اس سے کہا۔ ”ایمان علی، یہ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ چہرہ اُترا ہوا ہے۔ نہ کھا رہے ہو نہ پی رہے ہو۔ ہر وقت سوچ میں ڈوبے رہتے ہو۔ آخر کیا بات ہے؟“

”تمہیں نہیں معلوم نادرہ؟“

”مجھے صرف ایک ہی بات معلوم ہے۔“

”کون سی بات؟“

”تمہاری یہ حالت اسی وقت سے ہے جب سے تم نے دھرم داس کی مدد کی ہے۔“

”ہاں..... میں اُسی وقت سے پریشان ہوں۔“

”کئی کی مدد کر کے پریشان ہونا تو عقل کی بات نہیں ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے..... لیکن میں ناگ چندر کو نہیں بھلا سکتا۔ وہ میرے بچپن کا دوست ہے۔“

”آخر اُسے کیا ہوا ہے؟“

”اصل میں نادرہ، پیسے کی ضرورت کے نہیں ہوتی؟ لیکن جو کچھ اللہ تعالیٰ عطا کرے اس پر قناعت کرنا ضروری ہے۔ یہ جائز و ناجائز طریقے سے دولت حاصل کرنا کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ اس کے باوجود لوگ نہیں سوچتے، یہ ان کا فاضل ہے۔ مجھے ایک خطرہ ہے۔“

”کیا؟“

”کئی ناگ چندر کو کوئی نقصان نہ پہنچ گیا ہو۔“

”اس کی کوئی وجہ ہے؟“

”ہاں.....“

”کیا وجہ ہے؟“ نادرہ کے اندر بال کی کھال اُتارنے کی عادت تھی۔

مولوی ایمان علی دیر تک سوچتا رہا، پھر اُس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور بولا۔ ”بس نادرہ، میں جادو وغیرہ کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا۔ ایک آتش پتلا، دھرم داس کی حویلی میں داخل ہوا تو میرے دل نے

”کوئی بات نہیں ایمان علی..... ہم یہ واپس لے جائیں گے۔ لیکن تمہیں کبھی ہماری ضرورت پڑے تو ہمیں یاد رکھنا۔“

مولوی ایمان علی نے کچھ نہ کہا۔ ٹھاکر پھر بولا۔ ”تو ہم چلیں۔“

”ٹھاکر صاحب، ایک بات بتائیں؟“

”ہاں..... پوچھو۔“

”اُس دشمن نے پھر تو کوئی کوشش نہیں کی؟ میں نے کئی دن سے زیادہ تو آپ کی طرف رخ نہیں کیا۔“

”جہیں۔“ ٹھاکر دھرم داس نے جواب دیا۔

دھرم داس اپنے سامان سمیت چلے گئے تو مولوی صاحب جوش میں آ کر بولے۔ ”مجھے تم سے یہی امید تھی نادرہ۔ واقعی اللہ کا کلام فروخت نہیں کیا جاسکتا۔ اب ناگ چندر کے گھر جا رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر ایمان علی، ناگ چندر کے گھر جانے کی تیاری کرنے لگے۔



پانچوں چڑیاں حویلی کے ایک درخت کی شاخ پر جا کر بیٹھ گئیں۔ یہ جگہ انہیں کافی پسند آئی تھی۔ بہت دیر تک وہ خاموش بیٹھی رہیں۔ پھر روپا نے کہا۔ ”تم سب خاموش کیوں ہو؟“

”ایسے ہی..... بس اپنے بارے میں سوچ رہی ہیں۔“ راگنی بولی۔

”کیا؟“

”بہت سی باتیں۔“

”شلا.....؟“

”کوئی ایک یا خاص بات نہیں۔“

”پھر بھی۔“

”میں تو سوچ رہی تھی روپا، کہ سنسار میں ہماری جیسی پتا کسی اور پر پڑی ہوگی؟“ رجنی بولی۔ ”جو جیون ہوتا رہے ہیں کیا وہ ہمارا ہے؟“

”بالکل نہیں.....“ را ماجلدی سے بولی۔

”میں تمہیں من کی ایک بات بتاؤں؟“ را بولی۔

”ہاں..... ضرور۔“

”مجھ میں کبھی میں گھر کے آگن میں چار پائی پر لیٹ کر آسمان کو دیکھتی تھی، آکاش میں بہت سے ہلکے اڑتے نظر آتے۔ پروں کو پھڑ پھڑاتے، اوپر نیچے غوطے لگاتے۔ جب وہ مجھے نظر آتے، میرے من میں ایک آرزو ابھرتی، کاش میں کوئی پرندہ ہوتی اور اسی طرح فضا میں اڑ سکتی۔ اور آج میں فضا میں اڑ سکتی ہوں۔“ رمانے خوشی سے بھری آواز میں کہا۔ ”کیوں رجنی، تجھے یہ اچھا نہیں لگتا؟ ابھی تو ہمیں یہ یقین نہیں آ رہا کہ ہمیں یہ شکتی مل گئی۔ ابھی تو ہم اپنے آپ کو آزار رہے ہیں۔ جب ہمیں اپنی قوتوں کا پورا علم ہو جائے گا تب جیون کا مزہ آئے گا۔“

کہا کہ یہ دھرم داس کے اہل خانہ کو جلا کر خاکستر کر دے گا۔ میں نے اُس پر قرآنی آیات کا دم کیا۔ ڈال دیا۔ میرا خیال تھا وہ وہیں فنا ہو جائے گا۔ مگر وہ واپس چلا گیا اور مجھ پر قدرتی طور پر ایک انکشاف کیا.....؟“

”یہ کہ یہ آتش پتلا یہاں کامیاب نہ ہوا تو اس کا رد عمل اس کے عامل پر ہوگا۔ یعنی یہ کہ ناگ اس سے نقصان پہنچے گا۔ اور پھر بس یہی خیال مجھے پریشان کئے ہوئے ہے۔“

”آپ کو کچھ معلوم ہوا کہ ناگ چندر کو کوئی نقصان ہوا یا نہیں؟“

”مجھے کیا معلوم؟“

”تو معلوم کر لو اُس کے گھر جا کر۔ مسئلہ پولیس تک جانا نہیں چاہئے۔“

”ہاں..... آٹھ کی شرم ہے، بچپن کی دوستی ہے۔ جانا تو پڑے گا۔“ ایمان علی نے کہا۔ اور اسی دروازے پر دستک ہوئی تو نادرہ نے کہا۔

”میں دیکھتی ہوں۔“

”نہیں رُکو..... میں خود چلا جاتا ہوں۔“ ایمان علی نے جا کر دروازہ کھولا تو ٹھاکر دھرم داس اور ایک بیٹے کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔ ساتھ ہی ایک ملازم پھلوں کا ٹوکرا اور مٹھائی لئے کھڑا تھا۔

”ارے ٹھاکر صاحب آپ..... آئیے آئیے۔“

”آؤ.....“ ٹھاکر صاحب نے ساتھ آنے والوں سے کہا اور وہ اندر آ گئے۔ انہوں نے نادرہ۔

”بھائی ایمان علی نے ہمارا گھر بچالیا۔ یہ کچھ مٹھائی لایا ہوں بھابھی۔ اور یہ ایندھن کے لئے سونے کا پار

اس کی شادی کا جینز میں دیتا ہوں۔“ ٹھاکر صاحب کی مصحوم پتی نے ایک خوبصورت ڈبہ تھال کا کھولا دکھانے لگی۔ قیمتی ہار تھا۔ مولوی صاحب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”ٹھاکر صاحب..... یہ تو آپ نے کمال کر دیا۔ نادرہ، کیسا ہار ہے؟“

”بہت خوبصورت۔“ نادرہ نے کہا۔

”کیا کہتی ہو تم اس کے بارے میں؟“

”وہی جو آپ کہتے ہیں۔“

”تو پھر کہہ دو۔“ ایمان علی نے کہا۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ ٹھاکر صاحب۔ ایمان علی اگر یہی کام کرے تو ہمارے پاس بھی اڑتا ہوتا جتنا ناگ چندر کے پاس ہے۔ مسلمان اللہ کا کلام بیچتے نہیں ہیں۔ یہ تو اُس کی امانت ہے جو کے حکم کے مطابق خرچ کرتے ہیں۔ یہ مٹھائی اور ہار ہمارے کام کا معاوضہ نہیں ہے اور ہمارے قیمت نہیں ہے۔“

”ارے نہیں..... آپ نے میرے گھر کو بچایا ہے۔ ان کی جان کی تو کوئی قیمت ہی نہیں ہے ہماری خوشی ہے۔“

”آپ ہمارے دوست ہیں ٹھاکر صاحب۔ لیکن ہم یہ سب کچھ نہیں لیں گے۔“

سانے سر جکایا اور شیطان کہنے لگا۔

”اس حویلی کی ایک کہانی ہے جو خود بخود تمہارے سامنے آ جائے گی۔ ابھی کہانیاں سننے کا وقت نہیں ہے۔ تم نے بڑا اچھا فیصلہ کیا کہ یہاں بھی آئیں۔ میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ رفتہ رفتہ تم اپنا کام بھی سمجھو۔ ہمارا کام صرف نیکیوں کو مٹانا ہے یا پھر ایسے انسان کو نقصان پہنچانا ہے جو نیکیوں کا پرستار ہو۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد ہی ہم اپنا مقام حاصل کر سکتے ہیں۔ اب بار بار میں تمہارے پاس آ کر تمہیں یہ نہیں بتاؤں گا کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ بس سمجھ لو، انسانوں کو نقصان پہنچانا ہی تمہارا دھرم ہے۔ تمہیں اس کے مطابق کام کرنا ہے۔ اور یہ بھی دیکھ لو کہ میں نے تمہیں کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ کیا نہیں مل گیا ہے تمہیں اس سنسار میں۔ اس سنسار سے نمٹنا اب تمہارا کام ہے۔ میں تمہیں تمہارا آخری کام بتا رہا ہوں، اس کے بعد تمہیں جو کچھ بھی کرنا ہے، سمجھ لو اس انداز میں کرنا ہے کہ انسان تڑپتے اور سکتے رہ جائیں۔ وہ دیکھو، وہ سامنے کیا ہے۔“

پانچویں بہنوں کی نگاہیں دور حویلی کی جانب اٹھ گئیں۔ وہ تقریباً ایک چار ساڑھے چار سال کا بچہ تھا۔ مول منول۔ نگین لباس میں۔ اُس کے سر کے بال ہتھکڑیا لے تھے۔ ایک گیند سے کھیلتا ہوا وہ باہر آ رہا تھا اور بہت ہی خوش نظر آ رہا تھا۔

”یہ اس گھر کا اکھوتا بچہ ہے، ماں باپ، دادا دادی اور تین چچاؤں کا منظور نظر۔ گھر کے پہلے فرد کا پہلا بچہ تمہیں نظر آ رہا ہے نا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”کتنا خوبصورت ہے یہ، ہے نا؟ اگر اس بچے کو کوئی نقصان پہنچ جائے تو گھر کے لوگ آدھے مر جائیں گے۔ تین چچا، ایک باپ، ایک ماں اور دو دادا دادی، سات افراد۔ کیا ہی بڑا کام ہوگا۔ اور پھر یہ حویلی تمہیں رہنے کے لئے مل جائے گی۔ کیا سمجھیں؟ تمہیں جگہ کی تو ضرورت ہوگی نا؟“

”ہاں، کیوں نہیں؟ بڑا بھرپور علاقہ ہے۔“

”سمجھ لو تم اس حویلی کو اپنا مرکز بنا سکتی ہو اور یہاں اپنی کارروائیاں جاری رکھ سکتی ہو۔“

”ہمیں کرنا کیا ہے؟“

”میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ ایشیش بھگونت نے کہا اور آہستہ آہستہ اُن لوگوں کو اُن کے آگے کے اقدامات کے بارے میں بتانے لگا۔ وہ خاموشی سے سن رہی تھیں۔ ایشیش بھگونت نے کہا۔ ”ہاں، سمجھ گئیں نا میری بات؟“

”ہاں بھگونت۔۔۔۔۔“ روپا نے کہا۔

”ہاں، تو پھر اپنا کام شروع کر دو۔ چلو جاؤ۔۔۔۔۔“ اور اس کے بعد وہ فضا میں اُڑا اور اُن کی نگاہوں سے

اجمل ہو گیا۔ روپا کے حلق سے ہنسی کی آواز نکل گئی تھی۔

”ایشیش بھگونت بھی خوب ہے۔ ایسے انوکھے کام بتاتا ہے کہ انسانوں کی سمجھ میں بھی نہ آئے۔ چلو،

اُس کے حکم کی پابندی کرنا اور اُس کی سیوا کرنا ہی ہمارا دھرم ہے۔ آ جاؤ۔۔۔۔۔“

او

”ہاں دیدی۔۔۔۔۔“ رجنی نے جواب دیا۔

”نکتی خوبصورت حویلی ہے۔ ہم اُداسی میں کھو گئے ہیں۔“ روپا نے کہا۔ پانچوں خوبصورت حویلی کی فضاؤں میں اُڑنے لگیں۔ انہیں یہ حویلی بہت خوبصورت لگیں بے حد پراسرار لگ رہی تھی راجنی بولی۔

”دیدی۔۔۔۔۔ ایک بات پر غور کیا تم نے؟“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ روپا نے پوچھا۔

”یہ حویلی بہت خوبصورت ہے۔ لیکن یہاں ایک عجیب سی ویرانی چھائی ہوئی ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا اس حویلی میں انسان رہتے ہیں؟“

”کیوں نہیں رہتے؟ دیکھو، وہ سامنے دیکھو، وہ ایک عورت اندر جا رہی ہے۔“ روپا نے ایک لمبے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”دیدی۔۔۔۔۔ ہم نجانے کیوں خاص طور سے اس حویلی کی طرف آئے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ نجانے کیوں؟“ وہ چاروں پرواز کرتی رہیں۔ رجنی کے اندر ایک عجیب سی اُداسی پائی ہوئی تھی۔ وہ اپنی چاروں بہنوں کو دیکھ رہی تھی جو خوشی سے فضاؤں میں پرواز کرتی پھر رہی تھیں۔ اور اس میں بھی کوئی شک نہیں تھا کہ خود رجنی کو بھی اس ہوا میں اُڑنے کا بڑا حزمہ آ رہا تھا۔

رادھا کہنے لگی۔ ”دیدی، فضا میں اُڑنا تو بڑا اچھا لگتا ہے۔ لیکن بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو چپا سے سمجھ میں نہیں آتیں، بعد میں اس کے بارے میں سوچا جاتا ہے۔“

”کیا سوچ رہی ہے تو؟“

”دیدی، ہم اس حویلی کے اندر نہیں جاسکتے۔ میرا مطلب ہے اُڑتے ہوئے۔“

”کیا تمہارے من میں یہ خیال ہے کہ تم حویلی کے اندر کی باتوں کو بھی جالو؟“

”ہاں، یہ تو ہے۔“

”لیکن رادھا، یہ کون سا مشکل کام ہے؟ ہم لمحوں میں جو چاہیں بن سکتے ہیں۔ کوئی بھی ریختے جانور بن کر ہم حویلی میں داخل ہو سکتے ہیں۔ اس میں کون سی پریشانی ہوگی، ہمیں؟“

”ہاں، یہ تو ہے۔ اب وہی بات ہے نا دیدی، کہ عقل ساتھ کہاں دیتی ہے؟ یاد ہی نہیں رہتا کہ ہم کا ہیں، کیا بن چکے ہیں۔“

”جو کچھ بھی بن چکے ہیں، ابھی تو اس کا فائدہ اٹھائیں گے۔“

”ہاں دیدی۔۔۔۔۔ کیوں نہیں؟“

پھر وہ پانچوں بہت دیر تک اُڑنے کے بعد ایک درخت پر جا بیٹھیں کچھ ہی لمحوں کے بعد ایک بد صورت کوا اُن کے سامنے آ کر بیٹھ گیا تو ما کہنے لگی۔ ”ارے دیکھو، یہ یہاں کیوں آ کر بیٹھ گیا؟“

اچانک ہی کوا کے منہ سے ہنسی کی آواز نکلی۔ اور پھر یہ آواز ایک بھاری آواز میں تبدیل ہو گئی۔ ”بے وقوفو، میں تمہارا ایشیش بھگونت ہوں۔“ پانچوں ایک دم سنبھل گئیں۔ انہوں نے ایشیش بھگونت کے

نہا سا بچہ کھیلتا ہوا آگے آ رہا تھا۔ پانچوں چڑیاں اپنی جگہ سے اڑیں لیکن درخت سے نیچے اتر
وہ رنگ برنگی حسین تتلیاں بن گئیں اور پانچوں کی پانچوں خوبصورت بچے کے سامنے سے گزرتی ہو
چھوٹی سی پھولوں کی ڈال پر آ بیٹھیں۔ ننھے بچے نے ان حسین تتلیوں کو دیکھا اور گیند کو بھول گیا،
ننھے ننھے قدموں سے اُن کی جانب دوڑا اور اُس نے انہیں پکڑنے کے لئے ہاتھ آگے بڑھائے
تتلیاں اپنی جگہ سے اڑ کر آگے والے درخت پر بیٹھ گئیں۔ بچہ وہاں تک پہنچا تو وہ اور آگے آ گئیں
تک کہ وہ حوبلی کے پچھلے حصے میں آ گئیں جہاں ایک ٹوٹی پھوٹی کھنڈر نما جگہ تھی۔ بچہ حسین تتلیوں
کرتا ہوا ہنستا مسکراتا آگے بڑھ رہا تھا۔ اُس کے لال رخسار ٹماٹری طرح سرخ ہو رہے تھے۔ وہ بار
لگتا تھا اور اُس کے ننھے ننھے سفید چمک دار دانت سرخ باریک ہونٹوں کے درمیان جھلکے لگتے
آکھوں کی چمک دیکھنے کے قابل تھی۔ یہاں تک کہ وہ تتلیوں کا پیچھا کرتا ہوا کھنڈر میں داخل
لڑکیاں اُسے اور آگے لے گئیں۔ پھر اچانک اُن لوگوں نے کالے رنگ کی لمبی مونچھوں والی ج
رُوپ دھار لیا اور بچے کے چاروں طرف اُڑنے لگیں۔ حسین بچہ ایک لمحے کے لئے سہم گیا تھا وہ
رونے لگا اور سہمی ہوئی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ویران کھنڈر کے ایک اندرونی حصے میں
دیکھنے والا کوئی نہیں تھا اور وہ سہم کر رو رہا تھا۔

دفعۃً ہی روپانے اُس پر غوطہ لگایا اور اُس کی لمبی نوک دار چوڑی بچے کی گردن میں گھس گئی۔
سے چینا تو رمانے اُس کی آنکھ میں چوڑی ماری۔ روشن سفید حسین آنکھ خون میں رنگ گئی۔ رادھا
بھی اُس پر ٹوٹ پڑیں اور بڑی تیزی سے اُس پر وار کرنے لگیں۔ بچہ انہیں اپنے ننھے ننھے ہاتھوں
رہا تھا لیکن وہ اُس سے چپک گئی تھیں۔ اُن کے تیز لمبے نوکیلے بچے اُسے لوج رہے تھے اور رجنی اُ
تھوڑے ہی فاصلے پر چڑیاہی کی شکل بنائے ہوئے سہمی ہوئی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ نجائے
اُس کے دل میں اُس بچے کے لئے شدید غم کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ حالانکہ وہ پوری طرح
بھگونت کے چال میں گرفتار تھی لیکن نجائے کیوں اُس وقت اُسے یہ سب کچھ بہت عجیب لگ رہا تو
سوچ رہی تھی کہ یہ معصوم بچہ تو ابھی بڑا ہی نہیں ہے۔ اسے کیوں اس طرح زندگی سے
جارہا ہے؟ رجنی کا دل غم کے آنسو روتا رہا۔

چاروں بہنیں چونکہ اپنا کام کر رہی تھیں اس لئے اُن کی توجہ رجنی کی طرف نہیں گئی تھی۔ بچے
اور شفاف خون چاروں طرف بکھر رہا تھا۔ وہ تڑپ رہا تھا لیکن چاروں خوفناک اور خوفناک لڑکیاں اُس
جسم میں ننھے ننھے خنجر اتار رہی تھیں اور اُس کا گوشت لوج لوج کر اور جھلکے لے کر کھا رہی تھیں
ہوئے بچے کے جسم میں جا بجا سوراخ ہو گئے تھے اور ان سوراخوں سے تھوڑا سا خون بار بار اُچھل رہا تھا
وہ تڑپتے تڑپتے اب ساکت ہوتا جا رہا تھا۔ کیونکہ رمانے اپنی لمبی چونک اُس کے سینے میں عین دا
مقام پر اتار دی تھی اور اُس کے دل پر کئی شدید زخم آ گئے تھے۔ رفتہ رفتہ بچے کی نیس ڈوبنے لگیں اور
جان ہونے لگا۔۔۔۔۔

پھر رجنی ہی چوکی۔ اُس کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنی بہنوں کو اس کام سے منع کر دے۔ لیکن وہ ایسا

پائی۔ چاروں خوفناک لڑکیاں پوری طرح شیطان کے زیر اثر تھیں۔ اچانک ہی رجنی کو خیال آیا کہ جب وہ
اُسے دیکھیں گی کہ اُس نے اُن کے کام میں حصہ نہیں لیا ہے تو وہ اس سے بات کریں گی۔ کہیں ایسا نہ ہو
کہ روپا اُس سے ناراض ہو جائے۔ بحالت مجبوری وہ آگے بڑھی اور اُس نے اُن چاروں سے نگاہیں بچا
کر اپنی چوڑی پر بچے کا ایک طرف بڑا ہوا تھوڑا سا خون ل لیا اور چوڑی اُس پر گر ڈی۔ لیکن خون کا ایک
قطرہ بھی اُس نے اپنے حلق سے نیچے نہیں جانے دیا تھا۔ پھر وہ پیچھے ہٹ گئی۔

اُن چاروں لڑکیوں کو شاید بہت مزہ آ رہا تھا۔ چنانچہ وہ مسلسل بچے کے جسم کے مختلف حصے زخمی کر رہی
تھیں اور اُن سے گوشت لوج لوج کر کھا رہی تھیں۔ پھر چاروں ہی اس کام سے فارغ ہو گئیں۔ وہ اچھی
خاصی پوجہ لگاتی تھیں۔ پانچوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، انہیں شبہ بھی نہیں ہو سکا تھا کہ رجنی نے اُن
کے کام میں حصہ لیا ہے یا نہیں لیا ہے؟ اس لئے انہوں نے رجنی سے کوئی سوال بھی نہیں کیا تھا۔ روپانے
بھاری لہجے میں کہا۔

”چلو، یہاں سے آگے بڑھ کر کسی اور درخت پر جا کر بیٹھتے ہیں۔ مجھے تو سخت نیند آرہی ہے۔ درخت
پر ہی سوئیں گے۔“

چاروں اپنی جگہ سے اڑیں تو رجنی نے بھی اُن کا ساتھ دیا۔ لیکن اس کے بعد وہ اُن سے ذرا الگ
فاصلے پر بیٹھ گئی تھی اور اُس کا دل غم میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہ تو بہت برا ہوا۔ آخر اُس معصوم بچے کا کیا قصور
تھا۔۔۔۔۔



روبا، ربا، راگنی اور رادھا اونکھنے لگی تھیں۔ وہ ایک گھنے درخت کی شاخ پر بیٹھی ہوئی تھیں اور ساری حرکتیں چڑیوں جیسی تھیں۔ لیکن رجنی جاگ رہی تھی۔ پہلی بات تو یہ تھی کہ اُس نے بچے کا خوف تک نہیں تھا، نہ ہی اُس کے گوشت پر چونچیں ماری تھیں۔ اُس کا دل تو دیے ہی اس معصوم بچے کی پر خون کے آنسو رو رہا تھا۔ وہ ساری کی ساری تو انسان سے جانور بن چکی تھیں لیکن نجانے کد کے ذہن پر ابھی تک شیطان کے اثرات مکمل طور سے حاوی نہیں ہوئے تھے اور اشیش بھگوان کی ہدایات اُس کے لئے ابھی تک بے اثر رہی تھیں۔ چنانچہ اس وقت بھی اُس کے دل پر اس بچے کا گہرا اثر تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ جو کچھ اُن کے ساتھ ہوا تھا وہ بڑا دردناک تھا۔ نہیں کہا جاسکتا کہ شیطان اگر اُن کا ساتھ نہ بھی دیتا تو اُن کی زندگی ہی مشکل ہو جاتی۔ لیکن یہ کہ وہ بے سہارا رہ گئی تھیں۔ نہ صرف بے سہارا بلکہ اگر وہاں گہرے تہہ خانے میں وہ شیطان کا سہارا کر لیشیں تو بظاہر تو کوئی ایسی امید نظر نہیں آرہی تھی کہ انہیں زندگی مل جاتی۔ اب یہ ایک بات۔ بھگوان کے تو کھیل ہی نیا رہے ہوتے ہیں۔ اگر بھگوان نے اُن کا جیون لکھ دیا تھا تو کوئی نہ کوئی، انہیں مل ہی جاتا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ انسانی ایمان بہت کمزور ہوتا ہے۔ اگر غور کیا جائے تو ان کی زندگی بچانے کے لئے ایک ناپاک وجود نے عمل کیا تھا اور کیونکہ زندگی کو ختم کرنا کسی کے بس کی نہیں تھی اس لئے شیطان اُن کی زندگی بچانے کا باعث بنا۔ البتہ اگر انسانی ایمان پختہ ہو تو یہ بات جاسکتی ہے کہ ڈور تو کہیں اور ہی ہلتی ہے۔ اس کے اثرات کیا ہوتے ہیں یہ بھی سب کچھ سوا ہے۔ بات صرف صحیح عقیدے کی ہے۔ بہر حال، رجنی جاگ رہی تھی۔ پھر کچھ دیر کے بعد اُس نے عورت کو دیکھا جو نو جوان تھی، اچھا لباس پہنے ہوئے تھی۔ وہ تیز خیر قدموں سے آگے آ رہی اور آوازیں دے رہی تھی۔

”ریش..... کہاں ہے رے تو؟ ریشی..... اور ریشی..... کہاں چھپ گیا؟ اتنی دیر سے میرے؟“

”نہیں آیا۔ ریشی..... رے ریشی..... ہے رام، کدھر چلا گیا تو ریشی؟“

اندر سے ایک بھاری سی آواز ابھری۔ ”کیا ہوا پوجا..... کہاں ہے ریشی؟“ ایک بوڑھی عورت نکل آئی۔ وہ شاید ناپینا تھی۔ کیونکہ لکڑی کا سہارا لے کر آگے بڑھ رہی تھی اور لکڑی تک ٹک کر بڑھ رہی تھی۔ اُس نے زور سے آواز لگائی۔ ”ارے پوجا، بولتی کیوں نہیں ہو؟ کہاں ہے ریشی؟“

”میری گود میں تو نہیں ہے۔ مل نہیں رہا، اسی لئے تو آوازیں دے رہی ہوں۔“ جوان عورت بہت خراب تھا۔ ناپینا عورت وہیں کی وہیں کھڑی رہ گئی۔ اُس کے جسم پر قیمتی ساڑھی تھی۔ لیکن

عورت کے سامنے اُس کی حیثیت کمزور نظر آئی تھی۔ جوان عورت پھر ریشی، ریشی پکارتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ نجانے کہاں کہاں وہ بچے کو تلاش کرتی رہی؟ رجنی سمجھ گئی کہ وہ اُسی بچے کو تلاش کر رہی ہے۔ بہر حال، وہ اپنی جگہ سے اُڑی اور تھوڑے فاصلے پر جا کر ایک ایسے درخت پر جا بیٹھی جو اُس کھنڈر نما جگہ سے قریب تھی۔

پوجا نامی عورت بچے کو آوازیں دیتی ادھر پہنچ گئی اور پھر اُسے بچے کی لاش نظر آ گئی۔ اُس کے حلق سے ایک دلدوز جج نکلی تھی اور وہ ریش کہہ کر اُس کے پاس جا بیٹھی تھی۔ ایک لمبے کے اندر اندر ماں نے بچے کو پہچان لیا تھا۔ حالانکہ اُن چاروں لڑکیوں نے مکروہ چونچیں مار مار کر بچے کے پورے وجود کو مسخ کر دیا تھا۔ لیکن ماں کا اولاد سے الگ کا رشتہ ہوتا ہے۔ عورت کے حلق سے دلدوز ججیں نکلنے لگیں تو بوڑھی اور اندھی عورت پاگلوں کی طرح لاشی مینتی ہوئی آگے بڑھی اور زور زور سے چیخنے لگی۔

”پوجا..... ارے پوجا..... کیا ہوا؟ کیوں جج رہی ہو؟ کیوں رو رہی ہو؟“ وہ آگے بڑھتی رہی۔ قدرت جب انسان سے اُس کی کوئی حقیقی قوت چھین لیتی ہے تو لازمی طور پر اُس کے وجود میں کچھ ایسی چیزیں پیدا کر دیتی ہے جو اس کی کمی کو پورا کر دیں۔ عورت کی جس بہت تیز تھی چنانچہ وہ اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی لکڑی مینتی ہوئی اُس کے پاس پہنچی۔ ادھر جوان عورت پر روتے روتے غشی سی سوار ہو گئی تھی۔ اندھی عورت نے کہا۔ ”پوجا، بولتی کیوں نہیں؟ کیا بات ہے پوجا؟ ارے پوجا، او پوجا..... ہے بھگوان، میں کیا کروں..... کیا کروں میں؟ پوجا، کہاں ہے تو؟ کیا ہو گیا تجھے پوجا؟ تیری آوازیں تو ادھر سے آ رہی تھیں۔ بولتی کیوں نہیں پوجا؟ میں پریشان ہوں۔ تو بولتی کیوں نہیں ہے؟“ وہ جیتنی ہوئی کھنڈر میں داخل ہو گئی۔ اور پھر شاید انسانی پور قدم آگے بڑھائے اور آخر کار اُس نو جوان عورت کے پاس پہنچ گئی جو گھٹنوں میں سر دیئے بچے کے پاس نیم بے ہوشی کی کیفیت میں بیٹھی ہوئی تھی۔ بوڑھی عورت کے ہاتھ کی لکڑی اُس کے بدن پر گئی تو اُسے ایک دم احساس ہو گیا کہ یہ انسانی جسم ہے۔ لکڑی پیچھے ہٹا کر وہ وہیں بیٹھ گئی اور جھک کر پوجا کو دیکھنے لگی۔ اُس کے ہاتھ پوجا کو ٹٹولنے لگے تھے۔ ”پوجا..... ارے او پوجا، کیا ہو گیا؟“

”امی.....“

”ارے کیا ہو گیا؟ چکر آ گیا ہے کیا؟“

لیکن پوجا کی کوئی آواز نہیں ابھری تو اُس نے ادھر ادھر ہاتھ مارے اور پھر اُس کے ہاتھ بچے کے جسم سے گمراہ۔ بوڑھی عورت بچے کے جسم کو ٹٹولنے لگی اور پھر اُس کے حلق سے دلدوز جج نکلی۔ ”ریشی..... ریشی..... میرا ریشی..... ہے بھگوان..... ہے بھگوان.....“ اور پھر وہ بری طرح جیچیں مار مار کر رونے لگی۔ اُس کے رونے کی آوازیں سے پوجا کو بھی ہوش آ گیا تھا۔ اُس نے ایک دلدوز جج ماری اور پھر آگے بڑھ کر بچے کی لاش ہاتھوں میں اٹھالی۔

”کسی سے نہیں ڈرتی میں۔ بھوت ہو، پریت ہو، تمہارا ستیاناس۔ میرے سامنے آؤ، مجھ سے بڑی ڈانٹ اس وقت اور کوئی نہیں ہوگی..... کلیجہ چبا جاؤں گی میں اُس کا جس نے میرے بچے کا یہ حال کیا

میں آکر مجھ سے میرا بچہ چھین لیا۔۔۔۔۔ ہائے رام، میں کیا کروں؟“ پوجا زار و قطار پھر رونے لگی۔
ہاتھیں آہستہ آہستہ رجنی کی سمجھ میں آ رہی تھیں اور وہ یہ اندازہ لگا رہی تھی کہ سلسلہ کیا ہے۔ ابھی تک
جنسی نامی شخص نہیں آیا تھا اور پوجا روتے روتے بوڑھی کو برا بھلا کہنے لگتی تھی۔ ”میرے ماتا پتا بھی چولہے
میں جائیں۔ یہ نہیں سوچا کہ بیٹی کو کہاں جھونک رہے ہیں۔ ہانگوں کی بستی میں بھیج دیا مجھے۔ ارے کیا رکھا
ہے اس دیران حویلی میں؟ بس تین انسان۔ نوکر بھی یہاں نہیں نکلتے۔ ہائے رام، کیا لکھ دیا تھا تو نے
میری تقدیر میں؟ سب کچھ برداشت کر لیا میں نے۔ لیکن میرا ریشی۔۔۔۔۔“

”پوجا، ریشی کیسا ہے؟“

”جیسا بھی ہے اب اس سنسار میں نہیں ہے۔ سمجھیں تم؟ مر جاؤ اگر بہت زیادہ محبت کرتی ہو اپنے
پوتے سے۔ مر جاؤ تم بھی۔ تاکہ ہماری جان تو چھوٹے اس حویلی سے جس میں تمہارے پتی کی یادیں
بکری ہوئی ہیں۔ ارے ساری یادیں تم سمیت بھاڑ چولہے میں جائیں۔ وہ مر کر نکھ میں چلا گیا اور
یادیں چھوڑ گیا تمہارے لئے اور لپیٹ میں آئے ہیں ہم۔ میں تو ایک دن کے لئے بھی یہاں نہیں رہنا
چاہتی تھی۔ پردہ ذلیل میرے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا، ماتا جی کے جیون میں اس حویلی کو
چھوڑنا ممکن نہیں ہے میرے لئے۔ تمہیں یہیں رہنا ہو گا پوجا۔ تمہیں یہیں رہنا ہو گا۔ ماتا جی کو بھگوان جیتا
رکے جب تک وہ جیتی ہیں میں یہ حویلی نہیں چھوڑ سکتا۔ اور میرے ماتا پتا نے کہا کہ بیٹی، سرسرا بھیج دیا
تمہیں۔ وہاں سے نکلتا تو مر کر ہی نکلتا۔ میں تو مر گئی اب۔ تم جیو۔ ہائے ریشی۔۔۔۔۔ ہائے میرا ریشی۔“
بھر ساری کہانی رجنی کے علم میں آ گئی۔ یہ بوڑھی عورت پوجا کی ساس تھی۔ اس کا پتی مر چکا تھا۔ یہ حویلی
ان کی آپائی حویلی تھی۔ جنسی بوڑھی عورت کا اکیلا بیٹا تھا۔ کپڑے کا کاروبار کرتا تھا اور بہت بڑا کاروبار
تھا۔ اس کی ایک بہت بڑی دکان تھی جو جنسی سٹور کہلاتی تھی۔ یہاں وہ صرف اس لئے رہ رہا تھا کہ اس
کا باپ اس حویلی میں مرا تھا۔ بوڑھی عورت اس سے بہت زیادہ پیار کرتی تھی اور اس حویلی کو چھوڑنا نہیں
چاہتی تھی۔ پوجا کے ماتا پتا کسی دوسرے شہر میں رہتے تھے اور انہوں نے پوجا کی شادی جنسی کے ساتھ کی
تھی۔ جنسی اچھا خاصا صاحب حیثیت آدمی تھا۔ حویلی میں نوکر رکھے جاسکتے تھے۔ لیکن یہ حویلی آسیب زدہ
مشہور تھی۔ چنانچہ کتنی ہی بار ملازموں کو یہاں بلایا گیا لیکن ان میں سے کوئی بھی حویلی میں نہیں ٹکا اور ڈر
کر بھاگ گیا۔ رشتے دار بھی یہاں نہیں آتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک دو بار پوجا کے گھر والے بھی
یہاں آئے اور پوجا نے ان سے شکایتیں کیں۔ جنسی سے بھی بات کی گئی لیکن جنسی نے یہی کہا کہ وہ اپنی
ماتا جی کے جیون میں یہ حویلی نہیں چھوڑ سکتا۔ بہر حال یہ تھی ساری کہانی اور رجنی کو یہ بات معلوم ہو چکی
تھی۔ ویسے جہاں تک آسیب اور بھون پریت کا تعلق تھا اس نے یہاں نہ تو کوئی آسیب دیکھا تھا، نہ
بھوت، نہ پریت۔ بہر حال تھوڑی دیر کے بعد جنسی آ گیا۔ ایک بڑی سی کار میں بیٹھ کر آیا تھا۔ دو آدمی
اس کے ساتھ تھے جن میں سے ایک شاید ڈاکٹر تھا۔ وہ اندر پہنچا۔ رجنی وہیں سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ پوجا
اُسے دیکھتے ہی دھاڑیں مارنے لگی اور جنسی اُس کے قریب پہنچ گیا۔

”مار دیا اس بوڑھی ناگن نے میرے بیٹے کو۔۔۔۔۔ مار دیا۔ جاؤ اس کے چرن چاٹو۔ میرا بیٹا تو مار دیا تم

ہے۔ آؤ، دیکھو تو سہی کون کتنے پانی میں ہے۔ ریشی، میری جان، میرے جیون۔۔۔۔۔“
”پوجا، کیا ہو گیا ریشی کو؟“ بوڑھی عورت نے کہا۔

”تمہارا ستیاناس۔۔۔۔۔ نکھ میں جاؤ تم۔ کیڑے پڑیں تمہارے بدن میں۔ اپنے ریت روان
مان مر یا دہ میرے بچے کا جیون لینے پر خرچ کر دی تم نے۔ چولہے میں جاؤ تم۔۔۔۔۔ مر جاؤ
موت۔۔۔۔۔ بھگوان کرے تم مر جاؤ۔۔۔۔۔“ پوجا، بچے کی سخی لاش کو اٹھائے ہوئے وہاں سے چل پڑی
بوڑھی چنچنی رہ گئی۔

”اری پوجا۔۔۔۔۔ میری بات تو سن لے۔ میری بات تو سن۔ مجھے لے چل۔ مجھے سہارا دے
سے اٹھانیں جا رہا۔“ لیکن پوجا پر اس وقت دیوانگی طاری تھی۔

رجنی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ان دونوں عورتوں کا کیا رشتہ ہے آپس میں؟ بچے کا مسئلہ تو اس
میں تھا۔ بوڑھی عورت اپنی جگہ سے بمشکل تمام کھڑی ہوئی اور اپنی لاشی بکیتی ہوئی وہاں سے چل پڑی
روٹی اور چنچنی جا رہی تھی۔ ”پوجا۔۔۔۔۔ میری بات تو سن لے۔ کیا ہو گیا ہے ریشی کو، مجھے بتاؤ دے؟“
حالت ہے اس کی۔ کیا زیادہ خراب ہے؟ ڈاکٹر کو فون کر لے پوجا، جلدی سے جنسی کو بلالے پوجا۔
لیکن پوجا اندر جا چکی تھی۔ رجنی کو بہت زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی۔ وہ اس بوڑھی عورت کا پیچھا کرنے لگی
اس کے سر پر کچھ فاصلے پر اڑتی ہوئی حویلی کے دروازے تک پہنچ گئی۔ بوڑھی عورت نے جونی در
کھولا، رجنی بھی بھر سے اندر چلی گئی تھی یہ سوچے سمجھے بغیر کہ باہر نکلنے کے راستے کون سے ہو سکتے
اُسے اس سارے معاملے سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور خاص طور سے بچے کی موت پر تو اس کا دل
تک خون کے آنسو رو رہا تھا۔

پوجا یقیناً اس بچے کی ماں تھی اور بچے کا نام ریشی تھا۔ اور جنسی شاید اس کے باپ کا نام
بہر حال، بوڑھی عورت کی حیات قابل تحسین تھی۔ حویلی میں ٹیلی فون بھی لگا ہوا تھا۔ بوڑھی عورت
فون کے پاس پہنچی، لاشی زمین پر رکھی اور پھر ٹیٹل ٹیٹل کر نمبر ڈائل کرنے لگی۔ دوسری طرف سے
قائم ہوا تو وہ جلدی سے بولی۔ ”جنسی۔۔۔۔۔ جنسی کیا کر رہا ہے رے تو؟ جلدی سے آ جا حویلی میں۔
دیر نہ کرنا۔ ریشی کو کچھ ہو گیا ہے۔ جلدی آ جا تو۔“ دوسری طرف سے آواز جوبھی آئی وہ وہ رجنی نے
سنی۔ لیکن بہر حال اس نے پوجا کو تلاش کر لیا تھا جو بچے کی لاش گود میں لئے بیٹھی زار و قطار رو رہی تھی
اس آواز پر ہی چلتی ہوئی بوڑھی اس کے پاس پہنچ گئی۔

”پوجا، کیا ہو گیا؟ کیسی طبیعت ہے اس کی؟ بتاؤ دے۔“

”طبیعت پوچھ رہی ہو ڈائن کہیں کی۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم کھا گئیں میرے بچے کو۔ میرے بچے کو کھا
تم۔ بھگوان تمہارا ناس کرے۔ اپنی عمر دیکھ اور اپنی حرکیں دیکھو۔ اس دیران حویلی میں جہاں تمہیں
ہیں، جہاں اُنکو اور چکاڑیں لوتی ہیں، تم نے کہیں کا نہیں چھوڑا تھا۔ صرف اپنے اُس مرے ہوئے
یاد میں تم یہاں مر رہی تھیں جس کا اب اس سنسار میں کوئی وجود نہیں ہے جس کی راکھ بھی ہوا میں اڑ کر
ہو چکی ہوگی۔ اس کے لئے تم نے ہمیں مروا دیا۔ ناس جائے جنسی کا بھی۔ کہینے کہنے نے ماں کے

نے۔ تم ماں بیٹے نے مل کر مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا ہے۔ بھگوان، میں کیا کروں؟“
ادھر بنسی جو ریشی کے پاس بیٹھ چکا تھا، پھٹی پھٹی آنکھوں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ وہ پوچھا کہ
”کیا ہوا ہے؟“

”تمہاری ماں کھا گئی اس کو۔ دیکھو، تمہاری ماں کھا گئی اسے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے پوجا۔ میں پوچھتا ہوں اسے ہوا کیا؟ ڈاکٹر صاحب، آپ
اسے۔“

”اب کیا دیکھوں؟ آپ اسے خود بھی غور سے دیکھ رہے ہیں۔ لیکن یہ ہوا کیسے ہے؟“

”مجھے کیا معلوم؟ میں تو خود آپ کو لے کر ابھی آیا ہوں۔ پوجا، کیا ہوا تھا؟ بتاؤ تو سہی۔“

رورو کر پوجا نے سارا واقعہ بتایا کہ کس طرح ریشی تکیوں کے پیچھے دوڑتا یہاں سے چلا گیا
نجانے کب پرانے کھنڈر میں پہنچا۔ اور جب بہت دیر تک وہ واپس نہ آیا تو پوجا اُس کی تلاش میں
یہاں تک کہ کھنڈر میں اُسے اس شکل میں اس کی لاش نظر آئی۔ بوڑھی عورت کو بھی پتہ چل گیا کہ
کیا۔ وہ دھاڑیں مار مار کر چیخنے لگی۔ لیکن پوجا خونخوار ہو رہی تھی۔

”اسے میرے سامنے سے ہٹا دو۔ ورنہ میں اسے جان سے مار دوں گی۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو پوجا؟ ہوش میں آؤ۔“

”ہوش میں تھی۔ اب ہوش میں نہیں ہوں اور نہ ہوش میں رہوں گی۔ نکل جاؤں گی یہاں۔
جارہی ہوں میں۔۔۔۔۔ جارہی ہوں اپنے ریشی کو لے کر۔ تم لوگ۔۔۔۔۔ تم لوگ مجھے بھی کھا جاؤ گے
پر دیوانگی سوار ہو گئی۔ اُس کا ذہنی توازن بگڑ گیا تھا۔“

بہر حال اس کے بعد کے مناظر بڑے دلہوز اور سنسنی خیز تھے۔ رجنی کو تو ساری صورت حال
تھی۔ بچے کے کر یا کرم کا چکر چلا۔ دوسرے شہر سے پوجا کے ماں باپ بھی آگئے۔ چاروں لڑکیوں
صورت حال کا پتہ مل چکا تھا۔ اُن کے انداز میں دلچسپی تھی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھیں کہ اس کے بعد
ہے۔ لیکن رجنی اُن لوگوں کے غم سے آشنا تھی اور خود بھی غمزدہ تھی۔ بہر حال وہ یہ بات ظاہر نہیں
تھی۔ اُس نے اپنی کسی بھی بہن سے اپنی اندر کی کیفیت کا ذکر نہیں کیا تھا۔

طے یہ ہوا کہ پوجا اپنے ماما پتا کے ساتھ واپس چلی جائے۔ بوڑھی عورت بستر سے جا اُٹھی۔
تو اپنے ماما پتا کے ساتھ چلی گئی۔ بوڑھی عورت کو ہسپتال میں داخل کر دیا گیا اور حویلی کو تالا لگ گیا
اندازہ ہوتا تھا کہ وہ لوگ اب بھی اس حویلی میں واپس نہیں آئیں گے۔

روپا نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اور اگر وہ واپس بھی آئے تو صحیح معنوں میں یہ حویلی اب آسب نہ
گئی۔ اور آسب انہیں ایسے ایسے کارنامے دکھائیں گے کہ انہیں مزہ آجائے۔“

بہر حال چاروں لڑکیاں بہت خوش تھیں۔ حویلی کے اندر عیش و عشرت کی تمام چیزیں موجود تھیں۔
رمانے کہا۔ ”ضرورت کی تمام چیزوں کی فہرست بنالیں۔ ویسے ہمیں کار اور ملازم کی ضرورت
پیش آئے گی۔ اشیش بھگونت نے ہمیں ہماری مرضی کا جیون گزارنے کی اجازت دے دی ہے۔“

جیون معمولی انداز میں کیوں گزارا جائے؟“
”میں تو صرف ایک بات سوچتی ہوں۔“ راجنی ہنسنے لگی۔

”کیا۔۔۔؟“

”یہ کہ ہمارے پتا جی بھارے ہمارے لئے بہت کچھ تھے۔ لیکن اپنے جیون میں تو وہ ہمیں کوئی ایسی
حویلی نہ دے سکے جیسی اب ہمیں ملی ہے۔ اگر وہ جیتے رہتے تو ہم وہیں پڑے سڑتے رہتے۔ وہ ہمارے
لئے رشتے تلاش کرتے رہتے اور پھر وہی پرانی بات۔ ہم میں سے ایک ایک اُن کے گھر سے نکل جاتی
اور وہ ہمیں جہنم میں جھونک دیتے۔ شوہروں کی وفاداری کرنی پڑتی، ساسوں کے غرے اٹھانے پڑتے اور
روئے پختے جیتے رہتے۔ پر پتا جی کی موت کے بعد یہ سب کچھ ہمیں حاصل ہوا ہے یہ تو واقعی بہت اچھا
ہے۔ اور اشیش بھگونت ہماری سرپرستی اسی طرح کرتے رہے تو زندگی کے تمام عیش ہمیں حاصل
ہو جائیں گے۔“

”اچھا، تو ایک بات بتا۔“ رادھا نے پوچھا۔

”ہاں بولو۔“ راجنی نے کہا۔

”کیا ہم ایسے ہی سارا جیون کنواری بیٹھی رہیں گی؟“

”ابھی ذرا مبر سے بیٹھی رہو۔ تھوڑا سا سے بیت جانے دو، سوچیں گے اس بارے میں بھی۔ ہاں،
یہاں حویلی میں ہماری خدمت گاری کے لئے کچھ نوکروں وغیرہ کی موجودگی ضروری ہے۔ جہاں تک اس
حویلی کے آسبوں کا تعلق ہے تو پہلے ہم انہیں تلاش کر لیتے ہیں۔ اگر یہاں کچھ ہے بھی تو اشیش بھگونت
کا مدد سے ہم ان کا خاتمہ کر دیں گے۔ دیکھتے ہیں کہ کون آسب ہمارے سامنے نکلتا ہے۔“

”ہاں، یہ تو ہے۔ یہ بات اشیش بھگونت سے ہی معلوم کرنی پڑے گی کہ آسب مارنے کا کیا طریقہ
ہوتا ہے؟“ چاروں لڑکیاں ہنسنے لگی تھیں۔ پھر رمانے رجنی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تجھے کیا ہو گیا ہے؟ یہ اُداس اُداس سی کیوں رہتی ہے؟ کہیں کسی سے پریم روگ تو نہیں لگا لیا؟“
”چلو، بے کار باتیں مت کرو تم لوگ۔“ رجنی نے کہا اور وہ سب کی سب بے غیرتی سے ہنسنے لگیں۔

اب وہ شیطان کی اولادیں تھیں۔ شیطان نے اُن سے اُن کی عقل وغیرت چھین لی تھی۔ دنیا کی کسی بات
پر انہیں کوئی ڈکھ نہیں ہوتا تھا اور وہ خوشی کا جیون گزار رہی تھیں۔ آگے کے منصوبے بنا رہی تھیں۔

کئی دس دن کے بعد بنسی لال کچھ لوگوں کے ساتھ حویلی میں آیا۔ یہ لوگ حویلی دیکھنے آئے تھے۔
بڑے بڑے موٹے سیٹھ تھے اور بڑی بڑی شاندار گاڑیوں میں آئے تھے۔ لڑکیاں فوراً ہی اپنا بہروپ

بدل کر پردوں کی شکل اختیار کر گئیں۔ وہ اُن کی باتیں سننا چاہتی تھیں۔ حویلی میں پردوں کے آنے
جانے کے بہت سے راستے تھے۔ بڑے بڑے روشن ان جو کھلے ہوئے تھے اور انہیں اندر آنے جانے

میں کوئی دقت نہیں تھی۔ آنے والے شاید اس حویلی کو خریدنا چاہتے تھے۔
”بنسی لال جی، حویلی تو بہت شاندار ہے۔ اور آپ نے اس میں بہت مال جمع کر رکھا ہے۔ یہ سب
کاسب آپ کو فخری چھوڑ دیجئے۔ بتائیے کیا لیں گے حویلی کا؟ ویسے واقعی لگتا ہے بھوٹ محل ہی ہے۔“

ایمان علی طویل فاصلہ طے کر کے ناگ چندر کے اُس جادو بھون میں پہنچ گئے جو اُس نے شہر سے دور بنا رکھا تھا۔ حالانکہ یہ جگہ مولوی ایمان علی کے لئے نہایت قابل نفرت تھی لیکن بس گزرے ہوئے لمحات کا احساس تھا۔ انہوں نے دور ہی سے ناگ چندر کو دیکھ لیا جو اپنے گھر سے تھوڑے فاصلے پر چہل قدمی کر رہا تھا۔ ناگ چندر نے بھی کسی کی آمد کو محسوس کیا اور نگاہیں اٹھا کر دیکھنے لگا۔ مولوی ایمان علی کو دیکھ کر اُس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا تھا۔ لیکن پھر اُس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ جو منصوبہ اُس نے اپنے ذہن میں بنایا تھا اسے آگے بڑھانے کے لئے ایمان علی سے کوئی ایسی بات نہیں کرنی تھی جس سے وہ ہوشیار ہو جائے۔ اور یہ بات وہ بھی جانتا تھا کہ مولوی ایمان علی خود بھی صاحب علم ہے اور ہر جادو مہتر کا تو ذکر جانتا ہے۔ لیکن جو ہونا تھا وہ ہو گیا تھا اور اب دشمنی کی ایک ایسی دیوار کھڑی ہو گئی تھی جس کے گرنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ بات پیچھے کر مولوی ایمان علی کو بالکل معلوم نہیں تھی۔ ناگ چندر نے اپنے آپ کو سنبھالا اور آگے بڑھ کر مولوی صاحب کے سامنے آ گیا۔

”ارے، ارے، ارے..... پوتر لوگوں کو ناپاک جگہوں پر نہیں آنا چاہئے۔ کیسے تکلیف کی آپ نے مولوی جی؟“

”ظہر کر رہا ہے..... لیکن کتنا سچ بول رہا ہے تو۔ تیرا بچپن تھا جب تو ایک اچھا اور سچا انسان تھا۔ ارے پاگل، روٹی کے چند ٹکڑوں کے لئے دھرم نہیں سچ دینا چاہئے۔“

”یار مولوی ایمان علی، تو نے زندگی بھر یہی باتیں کی ہیں۔ اپنے آپ کو مجھ سے زیادہ عقل مند کیوں سمجھتا ہے تو؟ کس نے کہا ہے تجھ سے کہ تو مجھ سے زیادہ عقل مند ہے؟ جھک مار رہا ہے..... بیوی اور بیٹی کو کیا دیا تو؟ روٹی کے کچھ ٹکڑے ناں؟ سنسار اس سے کہیں آگے ہے۔“

”یہ اونچے اونچے محل، اونچی اونچی کونھیاں، یہ عظیم الشان حویلیاں، چمچاتی کاریں، ہوا میں اڑتے ہوئے جہاز ان سب سے تیرا یا میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”یہ سب انسانوں ہی کے ہیں ناں۔ میرے اور تیرے جیسے انسانوں ہی کے۔ ایک طرف ہمارے بچے ہیں اور دوسری طرف اُن لوگوں کے۔ ذرا فرق دیکھو مولوی ایمان علی، تمہارا دین دھرم، گیان دھیان کیا نہیں تمہاری مرضی کے مطابق زندگی نہیں دے سکتا؟ اتنے مجبور اور لاچار ہو تم کہ اپنے لئے نہ کسی اُن کے لئے نہیں تم اپنا کہتے ہو کچھ کر کے دیکھو۔ ارے میرے جادو کا توڑ تو کر لیا تم نے، اپنے لئے کچھ کیا ہے؟ جاؤ، ذرا ایک حویلی بنا کر دکھا دو۔ مان لوں گا کہ تمہارا گیان دھیان سچا ہے۔“

”اور تو کیا کر رہا ہے باؤلے؟“ ایمان علی نے پوچھا۔

”تیر کر رہا ہوں اپنے آپ کو۔ تم جیسے لوگ آڑے آتے رہتے ہیں۔ لیکن اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میرا اندر روک لوگے تو یہ تمہاری بھول ہے۔ میں چل پڑا ہوں ترقی کے راستوں پر۔ مگر بہت برا کر رہے ہو ایمان علی۔ بہت برا کر رہے ہو۔“

”بہت سے طعنے دے چکا ہے تو مجھے۔ دیکھ، بات دین دھرم کی ہوتی ہے۔ چل میں مان لیتا ہوں

”کیا باتیں کر رہے ہو؟ ابھی اس کا سودا مت کرو۔ بنی لال جی، ہمیں کچھ روز یہاں رہنے اجازت دیں۔ یہاں کا ماحول دیکھیں گے، اس کے بعد فیصلہ کریں گے۔“

”بات تو ٹھیک ہے۔ کیوں بنی لال جی، کیا کہتے ہیں آپ؟“

”دیکھو، میں ایک لمبے عرصے سے اس حویلی میں رہ رہا ہوں۔ مجھے یہاں کبھی نہ بھوت نظر آیا اور پریت۔ بس یوں سمجھ لو میری زندگی میں ایک حادثہ ہوا ہے۔ اس حادثے نے میرا مگر برباد کر دیا۔ ناراض ہو کر میکے چلی گئی۔ ماں نے ہسپتال میں دم توڑ دیا۔ اب میں اُسی شہر جا رہا ہوں جہاں میری ماں رہتی ہے۔ جیون میں اور کچھ نہیں رہ گیا میرے لئے۔ آپ لوگ دیکھ لیجئے۔“

”ہم نے حویلی خریدنے سے انکار تو نہیں کیا ہے بنی لال جی۔ لیکن پھر بھی جو کچھ ہے وہ تو ہی۔ دیکھنا ہے کہ حویلی کی کیا کیفیت ہے؟ ہم ایسا کرتے ہیں ایک مہینہ اس حویلی میں رہ کر دیکھ لیں۔ آپ کو اگر رقم کی ضرورت ہے تو ہمیں اس کی کوئی پرواہ نہیں ہے۔ باقی اگر ایسی کوئی بات نہیں۔ تو آپ چٹانہ کریں۔“

”بدری ناتھ جی، آپ بہت ہی بری باتیں کر رہے ہیں۔ کیا سمجھتے ہیں آپ مجھے؟ بہت بکر میرے پاس۔ دولت کی کمی نہیں ہے۔ بس میں اس حویلی سے اپنا رشتہ توڑ لیتا چاہتا ہوں۔ کیونکہ جتنی اس بات پر میرے ساتھ رہے گی کہ حویلی سچ کر تم مجھے اُس کے حوالے کرنا ہوگی۔“

”پھر بھی آپ دیکھ لیجئے۔ آپ ہمیں ایک مہینے کی مہلت ضرور دیں گے۔“

”آپ اچھے آدمی ہیں اور میں آپ کو مانتا ہوں بدری ناتھ جی۔ اگر آپ اس میں خوش ہیں تو نا اس پر اعتراض نہیں ہے۔ آپ یہاں رہ سکتے ہیں۔“ آخر کار بنی لال نے کہا۔ اور اس کے بعد حویلی طے ہو گیا۔ بنی لال، بدری ناتھ کو اور اُس کے ساتھ آنے والے کو حویلی دکھانے لگا۔ اُس نے کہا: ”آپ اگر اپنی فیملی کے ساتھ یہاں آنا چاہتے ہیں تو آجائیے۔ ایک مہینے کے بعد آپ سے رابطہ ہوا اور کوئی ہے یہاں پر؟“

”نہیں..... کوئی نہیں ہے۔ یہ چاہی آپ رکھئے اور جس طرح بھی آپ چاہیں آجائیے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“

”آئیے چلتے ہیں۔“ پھر وہ لوگ چلے گئے اور جب اُن کی گاڑیاں حویلی سے دور چلی گئیں تو اینڈ سپین پھر سے انسانی روپ میں آگئی۔ روپا کے چہرے پر شدید غصے کے آثار تھے۔ ”یہ مولوی حویلی خرید رہے ہیں۔ یہی بات ہے نا؟ اس خوبصورت حویلی میں بھلا کوئی اور رہ سکتا ہے؟“

”ملکیت ہے۔ ہم رہیں گے اس میں۔“

”بالکل روپا دیوی، بھلا کسی کی مجال ہے جو اس میں آجائے؟“

”یہ لوگ یہاں رہنے کے لئے آ رہے ہیں۔ ان کی ایسی خاطر مدارت کرنی ہے کہ زندگی رکھیں۔“

”ٹھیک ہے.....“ سب نے کہا اور پھر وہی آپس میں ہنسی مذاق اور قہقہے شروع ہو گئے۔

”لعلت ہے ان الفاظ پر۔ کالا، نیلا، پیلا جادو کوئی چیز نہیں ہوتی۔ بس یہ ناپاک قوتوں کا کھیل ہے۔“
 ”بے وقوف ہو..... بے وقوف، اگر جانتے اس بارے میں تو روٹ گئے کھڑے ہو جاتے تمہارے۔
 میرے جو چلنے تم نے واپس کئے انہوں نے واپس آ کر وہ تباہی چٹائی ہوتی کہ دیکھنے والا دیکھتا رہ جاتا۔
 وہ تو میری کالی طاقتیں تھیں جنہوں نے مجھے اس تباہی سے روک لیا۔“

”تو تم خیریت سے ہونا؟ بس مجھے یہ بتا دو۔“
 ”ہاں، تم کیا سمجھتے ہو کیا تم نے میرا گھر تباہ کر دیا؟ برباد کر دیا تم نے مجھے؟ ارے سن بھاگ بھری،
 کہاں ہے ری تو؟ ادھر آ..... دھرم دتی، تو بھی آ جا۔ دیکھ، تیرے چاچا جی آئے ہیں جنہوں نے تم لوگوں
 کی موت کا پورا پورا بندوبست کر دیا تھا اور اب یہ دیکھنے آئے ہیں کہ تم زندہ ہو یا مر گئیں؟ ذرا آؤ اور ان
 کا منہ کالا کر دو۔“ ناگ چندر اپنے دل کی آواز نہیں روک سکا۔ مولوی ایمان علی سکتے کے عالم میں کھڑے
 سامنے کی سمت دیکھ رہے تھے۔ کچھ لمحوں کے بعد دونوں عورتیں آگئیں اور ناگ چندر نے نفرت بھرے
 انداز میں کہا۔ ”بھاگ بھری، دھرم دتی، انہیں بتاؤ کہ ہمیں کیا نقصان پہنچا؟“
 ”ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ نقصان کیا ہونا ہے؟“ دونوں کی مشناتی ہوئی آواز ابھری۔
 ”اللہ کا شکر ہے آپ ٹھیک ہے بھابھی جی۔ بیٹی دھرم دتی، تم تو ٹھیک ہونا؟“
 ”ہم دونوں ٹھیک ہیں۔“ دھرم دتی نے جواب دیا۔

”اؤ، میں تمہارے سر پر ہاتھ پھیر دوں۔“
 ”نہیں چاچا جی، بس اتنا ہی ٹھیک ہے۔ میں کسی کے آگے سر نہیں جھکاؤں۔“ دھرم دتی نے کہا اور
 ایمان علی ہنسنے لگا۔

”اچھا اچھا، اب اتنی لمبی ہو گئی ہے تو کہ ہمارے سامنے سر نہیں جھکائے گی؟ کل تک ہماری انگلی پکڑ
 کر کھینچ کر جایا کرتی تھی۔ چلو ٹھیک ہے۔ بس یہ معلوم کرنے کے لئے آیا تھا کہ تم لوگ خیریت سے ہو
 نا۔ اب مجھے اطمینان ہو گیا ہے۔ میں چلتا ہوں۔“

”اطمینان ہو گیا ہے نہیں مولوی ایمان علی۔ اچھے اطمینان سے بھی مت بیٹھا کرو۔ وار کیا ہے تم نے
 مجھ پر۔ جواب کے لئے تیار رہنا، دوستی تو ختم ہو گئی۔ دشمنی شروع ہوئی ہے اب۔“ ٹھیک ہو گا لہا۔

ایمان علی نے ٹک کر ناگ چندر کو دیکھا، پھر سر دالچے میں بولے۔ ”دیکھو ناگ چندر، ایک برائی
 کرنے جا رہے تھے تم۔ دھرم داس نے مجھ سے مدد مانگی۔ میرا دین یہی کہتا ہے کہ جب کوئی تم سے مدد کا
 طلب گار ہو اور تم اس کی مدد کر سکتے ہو تو اس کی مدد سے گریز مت کرو۔ میں نے حکم الہی پر گردن جھکاؤں
 ہے۔ اب اگر تم برائی پر آمادہ ہو تو صرف ایک بات کا خیال رکھنا کہ میرے خلاف کچھ کرنے سے پہلے
 اپنی حفاظت کر لیا۔ مجھے اپنی بجائے تمہاری تکلیفوں کا خوف رہے گا۔ سمجھ رہے ہو نا تم؟“

جواب میں ناگ چندر ہنسنے لگا تھا۔ مولوی ایمان علی وہاں سے چلا آیا۔ نجانے کیوں اس کے ذہن
 میں ایک غلط فہمی باقی رہ گئی تھی۔ ناگ چندر اپنی شکست پر بہت زیادہ بھرا ہوا تھا۔ بہت عرصے سے
 جانتے تھے اُسے۔ شروع میں اس کی طبیعت کچھ اور تھی۔ اب وہ برائیوں کا دیوتا بن چکا تھا اور برائیاں

کر تو ہندو دھرم سے ہی تعلق رکھتا ہے اور تیرے ماما پتانے تجھے یہی دھرم دیا ہے۔ لیکن یہ دھرم ہم کو
 نہیں ہے۔ دنیا کا ہر مذہب نیکی اور سچائی کے راستے دکھاتا ہے۔ تو، تو ان راستوں سے بھی ہٹ
 ہے۔ جہاں تک میرے دین دھرم کا تعلق ہے تو باولے کبھی اس کی گہرائیوں میں اتر کر دیکھ۔ یہ کونسا
 گارے سے بنی ہوئی اونچی اونچی عمارتیں ہماری نگاہوں میں کچھ نہیں ہوتیں۔ کیونکہ ہم میں سے ہر
 یہ جانتا ہے کہ دنیا میں ہمارے قدم صرف چند دن کے ہیں۔ اس کے بعد ایک ابدی زندگی ہے۔
 ”تو یہ بتا کہ اگر کوئی تجھ سے کہے کہ سونے کا ایک بہت بڑا ڈھیر ہے جو تجھے کچھ عرصے کے بعد
 گا اور یہ تھوڑا سا سونا ہے، اگر تو یہ چاہے تو ابھی لے لے۔ اور اگر بڑا ڈھیر لینا چاہتا ہے تو ذرا انتظار
 لے۔“

”میں تو سمجھتا ہوں کہ عقل کا تقاضہ یہ ہے کہ تھوڑا سا انتظار کر لینا زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ بجائے
 کے کہ سونا دیکھا اور لوٹک پڑے۔ ہمارا یہ مسئلہ ہے ناگ چندر، ہمیں کہا گیا ہے کہ دنیا کو دکھ پہنچائے
 زندگی گزار لو اور سونے کا بڑا ڈھیر پالو۔ تو بتا، یہ چھوٹی چھوٹی حویلیاں ان بڑی حویلیوں کے مقابلے
 کیا حیثیت رکھتی ہیں جو ہمیں ملیں گی۔“

”بڑی لمبی تقریر کر لی مولوی جی۔ بڑی لمبی تقریر کر لی۔ لیکن سب بے وقوفی کی باتیں ہیں۔ ہر
 بے وقوفی کی باتیں۔“

”اپنا اپنا نظریہ، اپنا اپنا خیال ہے۔ چلو ٹھیک ہے میں تمہاری خیریت معلوم کرنے آیا تھا۔ بس یہ بتا
 کہ مجھے تمہارے سلسلے میں فکرمندی۔ جو کام تم نے دھرم داس کے سلسلے میں کیا تھا میں نے اُسے واپس کر
 تھا۔ تو ٹھیک تو ہے نا؟ کوئی نقصان تو نہیں پہنچا تجھے؟“

”نہیں..... کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ سب خیریت ہوئی تھی۔ تھوڑی سی حیرت ہوئی تھی۔“

”کیوں؟“
 ”یہی کہ تو، تو واقعی بڑا گیانی بن گیا ہے۔ یہ تو بہت بڑے بڑے لوگوں کا کام ہے کہ کسی کے
 ہوئے تیرا انجمن کو واپس لوٹا دیں۔ تو نے تو یہ کمال ہی کر دکھایا۔ اب تو بھی میری ایک بات کان کھلا
 سن لے۔ میں لوگوں کے لئے کام کروں گا اور تو انہیں ناکام بنا۔“

”کیسی بات کر رہے ہو؟ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے تمہیں نقصان پہنچانے کے لئے
 سوچا۔ بس یوں سمجھ لے کہ برائی ناپائیدار چیز ہے اور نیکی مضبوط ترین۔ بس اتنی ہی بات ہے۔“
 ”تو پھر ٹھیک ہے۔ اپنا کام کرتے رہو۔ میرے پاس کیوں آئے تھے؟“

”بس تمہاری خیریت معلوم کرنے۔ یہ بتاؤ سب ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں، کیوں نہیں؟ کیا تم ہمارے ستر کا تو ذکر کے کچھ رہے تھے کہ ہم مر گئے ہوں گے؟“
 ”خدا کی قسم میرے ذہن کے کسی گوشے میں یہ تصور نہیں تھا۔ میں نے دھرم داس کے لئے
 مانگتے ہوئے تمہارے لئے بھی دعائیں مانگی تھیں کہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچے۔“
 ناگ چندر ہنسنے لگا۔ پھر اُس نے کہا۔ ”کالے جادو کے بارے میں کچھ جانتے ہو؟“

”کسی وقت کی کیا بات؟ چل آ جا۔“ ناگ چندر نے کچھ اس طرح ضد کی کہ امینہ اُس کے ساتھ چل پڑی اور پھر تھوڑی دیر کے بعد ناگ چندر کے گھر پہنچ گئی۔

”آ جا بیٹا۔۔۔ آ جا۔“ ناگ چندر نے کہا اور امینہ کو اندر اُس بڑے کمرے میں لے گیا جو اُس کے لئے مندر کی حیثیت رکھتا تھا۔ اسی کمرے میں کالے علم کا سارا کھیل ہوتا تھا۔ یہاں بھاگ بھری اور دھرم دینی تاجھ جوڑے بیٹھی ہوئی تھیں۔ کالی دیوی کا مجسمہ اُن کے سامنے تھا اور وہ اپنے جادو کی پوجا کر رہی تھیں۔ بس اتنی ہی بات رہ گئی تھی اُن کے اندر۔ وہ تو بیر تھے جنہوں نے ان دونوں جسموں کو زندہ رکھا ہوا تھا۔ ورنہ باقی اور کیا تھا؟ بہر حال، اُن دونوں کو دیکھ کر امینہ نے کہا۔

”ارے، یہ دونوں تو شاید پوجا کر رہی ہیں۔“

”پوجا نہیں کر رہیں امینہ، اپنے جیون کا خراج ادا کر رہی ہیں۔ یہ میری بیٹی ہے دھرم دتی۔ تیری سہیلی ہے نا؟“

”ہاں۔۔۔ مگر اس وقت تو یہ پوجا کر رہی ہیں چا چا جی۔ آپ نے بلا وجہ انہیں بھی پریشان کیا۔“

”یہ پوجا نہیں کر رہیں۔ میں نے تجھ سے کہا نا، بس یہ سمجھ لے کہ یہ اپنے جیون کا خراج ادا کر رہی ہیں۔ مجبور ہوئی ہیں بیچاریاں۔ بالکل مجبور کر دی گئی ہیں۔ کچھ باقی نہیں رہا ان کے جیون میں۔“

”جی میں سمجھ نہیں چا چا جی؟“

”آ، کاش میں تجھے سمجھا سکتا۔ تیرے پتا جی نے سب کچھ چھین لیا ہم سے ہمارا۔ میری بیٹی اور میری بیٹی کا جیون بھی چھین لیا انہوں نے۔ یہ دوستی کا صلہ دیا ہے تیرے پتا جی نے مجھے۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں چا چا جی؟ میری سمجھ میں تو خدا کی قسم کچھ بھی نہیں آیا۔“

”بس وہی کہہ رہا ہوں جو ہوا ہے میرے ساتھ۔ یہی کیا ہے تیرے پتا نے۔ دھرم دتی اور بھاگ بھری کی جان لے لی انہوں نے۔ یہ جیتی نہیں ہیں باولی، یہ زندہ نہیں ہیں۔ بس زندہ درگور ہیں یہ۔“

”چچا جی، میری سمجھ میں کچھ بھی تو نہیں آ رہا۔ کچھ تو بتائیے مجھے۔“

”بتاؤں گا تجھے۔۔۔ بتاؤں گا۔ مار دیا ہے تیرے باپ نے ان دونوں کو۔ مار دیا ہے۔ آ میں تجھے بتاؤں کیا ہوا ہے، آ۔“

”چچا جی۔۔۔“

”اور آ۔۔۔ لیٹ جا۔“

”مم۔۔۔ مگر کیوں؟“

”میں کہتا ہوں لیٹ جا۔“ ناگ چندر کا لہجہ بدلنے لگا اور امینہ کا رنگ پیلا پڑ گیا۔

”مم۔۔۔ مجھے دیر ہو رہی ہے چا چا جی۔“ وہ خوفزدہ لہجے میں بولی۔

”دیر تو مجھے بھی ہو رہی ہے۔۔۔ مجھے بھی دیر ہو رہی ہے۔ جلدی کر جو میں کہہ رہا ہوں۔“

”مگر چا چا جی، میں۔۔۔ چچا جی کیا کہہ رہے ہیں؟“ امینہ نے سامنے موجود بھاگ بھری سے کہا۔

اس دوران ناگ چندر، امینہ کے پاس پہنچ گیا۔ اُس نے امینہ کے لمبے اور سیاہ بال پکڑے، ایک زوردار

اُس کے وجود میں شامل ہو گئی تھیں۔ حقیقت میں بات یہ تھی کہ اُس نے اپنا ذریعہ معاش ہی یہ جادو لیا تھا۔ اگر بات منظر عام پر آئے گی اور پھیلے گی تو اس کی ساکھ متاثر ہوگی۔ اپنی روزی بچانے کے جس کا قیمن وہ کر چکا ہے اُسے کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا۔ پھر گھر واپس پہنچے تو نادرہ نے اُن سے ناگ کی خیریت پوچھی۔

”ہاں، ٹھیک ہے۔ لیکن جب دل کالا ہو جاتا ہے انسان کا تو وہ انسانیت سے بہت دُور چلا ہے۔ خیر اُس کے گھر میں سب خیریت ہے۔“ مولوی ایمان علی اپنے گھر میں یہ ہدایت نہ کر سکے لوگ ہوشیار رہنا۔ اس طرح بیوی اور بیٹی خوف کا شکار ہو جاتیں۔ وقت گزرتا رہا۔

ابتدائی کچھ ہفتے تو مولوی صاحب نے بہت محتاط ہو کر گزارے۔ لیکن اس کے بعد وہ سب بھول اور اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ لیکن ناگ چندر نہیں بھول سکتا تھا۔ اُس کے دل کو لگی ہوئی بہت دن سے اُس نے ایک ایسی جگہ ڈیرا ڈال رکھا تھا جہاں ایک اونچا اور گھٹنا درخت تھا۔ پھیل کے درخت کے نیچے پوجا پاٹ ہوا کرتی تھی۔ لیکن ناگ چندر اس گھٹنے درخت کے ایک ایسے حصے میں رہتا تھا جو دوسروں کی نگاہوں سے محفوظ ہوتا تھا اور جہاں سے وہ مولوی ایمان علی کے گھر کے دروازہ پر نظر رکھ سکتا تھا۔

اُسے مولوی ایمان علی کے تمام معمولات معلوم ہو گئے تھے کہ وہ کب گھر سے جاتے ہیں اور آتے ہیں؟ ایمان علی کی بیٹی امینہ کی بارگھر سے نکلتی تھی۔ اس وقت نادرہ اُس کے ساتھ ہوا کرتی تھی البتہ یہ دن ناگ چندر کے لئے خوشی کا دن تھا جب اُس نے تنہا امینہ کو گھر سے نکلنے اور کھیتوں کی پاجاتے ہوئے دیکھا۔ وہ امینہ کے پیچھے پیچھے چل پڑا اور قاصطے طے کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ اور امینہ سروسوں کے کھیت کے پاس پہنچ گئی تو ناگ چندر آگے بڑھ کر امینہ کے قریب پہنچا۔ امینہ نے اُس قدموں کی آواز سنی تو ٹھٹھک کر رُک گئی۔ لیکن ناگ چندر کو دیکھ کر وہ مطمئن ہو گئی تھی۔

”سلام چا چا جی۔“

”کیا کر رہی ہے رتی تو یہاں اکیلی؟“

”کچھ نہیں چا چا جی۔ دین دیال کو دیکھئے آئی تھی۔ امی نے کہا تھا، دین دیال چا چا جی سے سروساگ لے کر آؤں۔“

”ارے ہاں، دین دیال تو کام سے گیا ہے۔ تو آ میرے ساتھ۔ سروسوں کا بہت سا ساگ بر پاس رکھا ہے۔ اُس میں سے لے آنا تو۔ دین دیال کام سے گیا ہوا ہے، دو تین گھنٹے کے بعد واپس آگا۔ میں اُس سے اور ساگ لے لوں گا۔ آ جا بیٹی، میرے ساتھ آ جا۔“

”جی چا چا جی۔۔۔ آپ کو تکلیف ہوگی۔“

”پاکل، اس میں تکلیف کی کیا بات ہے؟ ویسے تو بہت دن سے دھرم دتی سے بھی نہیں ملی تھی۔ یاد کر رہی تھی تجھے۔“

”میں آؤں گی چا چا جی۔“

جھکا دے کر اُسے زمین پر لٹا دیا۔ ایند کے حلق سے چیخ نکل گئی تھی۔ ناگ چندر نے کہا۔

”خاموشی سے یہاں لیٹ جا۔ ورنہ گردن کاٹ کر باہر پھینک دوں گا۔“ ناگ چندر نے ایک چاقو نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا اور ایند کی آواز خوف سے بند ہو گئی۔ ناگ چندر نے اُسے زمین پر سہا دیا۔ پھر اُس نے اُنہی کی طرف دیکھا۔ ”چل، تو بھی یہاں آ کر لیٹ جا۔ اسی جگہ۔“ چنانچہ دھرم دیا زو پ میں ایک بیر اپنی جگہ سے اٹھا اور ایند کے برابر لیٹ گیا۔ ناگ چندر کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ ”میں جانتا ہوں دھرم دتی..... میں جانتا ہوں میری بیٹی، میں تجھے چنوا دے سکوں گا۔ موت تو تجھے میری ہی وجہ سے آئی ہے۔ پر جیون میں تجھے اپنی وجہ سے نہیں دے کر کروں، مجبوری ہے۔ میرے من میں بدلے کی آگ لگی ہوئی ہے وہ اس طرح سرد ہو سکتی ہے کہ لڑکی جو مولوی ایمان علی کی بیٹی ہے تیرے بدن میں زندہ رہے گی۔ میں تجھے تو زندہ نہیں رکھ سکا، بیٹی، مگر تیرے شریر کو میں تیرے دشمن کی بیٹی کے جیون سے زندہ رکھوں گا۔ اور کیا کہہ سکتا ہوں میں ہی ہو سکتا ہے۔“ وہ اُن دونوں کے پیروں کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اُس نے دونوں ہاتھ فضا میں بلند اور اس کے بعد ایک منتر شروع کر دیا۔

جوں جوں منتر آگے بڑھتا جا رہا تھا، ایند کی آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ ناگ چندر کی آگ سے نکلتی ہوئی شعاعوں کو دیکھ رہی تھی جو اُس کے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے رہی تھیں۔ ایک آگ آہستہ آہستہ سلکتی ہوئی، جو اُس کے پاؤں کے انگوٹھوں کو جلا رہی تھی اور یہ جلن بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ پھر یہ جلن اور بڑھ گئی..... اور بڑھ گئی۔ اُس نے چیخنے کی کوشش کی لیکن اُس کے منہ سے آواز نکل سکی۔ تھوڑی دیر بعد اچانک ہی اُس کا ذہن سو گیا اور وہ دنیا سے بے خبر ہو گئی، لیکن صرف چند لمحوں کے لئے۔ اس کے بعد اُس کی آنکھ کھلی تو اُس نے ماحول کو بدلا ہوا دیکھا۔ رفتہ رفتہ اُسے سب کچھ گیا۔ ناگ چندر اس وقت یہاں موجود نہیں تھا۔ نہ ہی اُس کی دھرم پتی یہاں تھی۔ لیکن اُس کے برابر جو کچھ موجود تھا اسے دیکھ کر وہ دنگ رہ گئی۔ اُس نے اپنے آپ کو اپنے پاس لپیٹے ہوئے دیکھا لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں تو میں ہوں۔ یہ سب کیا قصہ ہے؟ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور اُس نے پانی آنکھوں سے اپنے برابر لپیٹے ہوئے جسم کو دیکھا جس کی آنکھیں بند تھیں۔ لیکن یہ تو میں خود ہوں۔ میں ہی ہوں۔ لیکن پھر میں کون ہوں؟ ایک عجیب سا سوال تھا جو دماغ کو چکرائے دے رہا تھا۔ ایند پچھنی آنکھوں سے برابر لپٹی ہوئی ایند کو دیکھتی رہی۔ اگر ایند یہ ہے تو میں کون ہوں؟ پھر اُس نے برابر لپٹی ہوئی لڑکی کے شانے کو جھجھوڑ کر اُسے جگایا تو ایند نے آنکھیں کھول دیں اور..... اور اُسے لگی۔ پھر وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور مسکرانے لگی۔

”تم..... تم..... تم..... تم کون ہو؟“

”یہی سوال میں تم سے بھی کر سکتی ہوں۔“

”میں تو ایند ہوں۔“

”اور میں بھی ایند ہوں۔“ دوسری لڑکی بولی۔

”یہاں تو دھرم دتی لپٹی ہوئی تھی۔“

”وہ تم ہو۔“

”کیا.....؟“

”تم دھرم دتی ہو اور میں ایند ہوں۔“

”چہ نہیں کیا کہہ رہی ہو تم؟ یہ سب کیا ہے..... میرے خدا، یہ سب آخر ہے کیا؟ مگر تو یہ بتا کر تو کون ہے؟“

”میں؟ چلو ٹھیک ہے۔ میں دھرم دتی ہوں۔ اب تم بتاؤ کہ تم کون ہو؟“

”میں ایند ہوں۔ مگر تم میرے جسم میں کیوں ہو؟“

”نہیں، یہ تم، تم..... میرا..... میرا ہی جسم ہے۔“

”اٹھ کر شیشہ دیکھو۔ سامنے سے دیکھو، کیا ہوا ہے۔ تم میرے بدن میں ہو اور میں تمہارے بدن میں۔“

”مگر یہ کیسے ہو گیا؟“

”یہ تو ہونا تھا..... ضروری تھا یہ۔“ ایند کا دوسرا وجود کہنے لگا۔

”مگر کیسے؟ مجھے بتاؤ تو سہی۔“

”ظہور، میں یاد کر کے تمہیں بتاتی ہوں۔“ ایند کے دوسرے جسم نے کہا۔ ایند حیرت سے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ اُسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اُس کا جسم دو حصوں میں کیسے منتقل ہو گیا؟ پھر کچھ دیر کے بعد اُس کے دوسرے وجود نے کہا۔

”سنو، حقیقت یہ ہے کہ تم ایند ہو اور میں کون ہوں یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ لیکن اس وقت میں تمہارے شریر میں ہوں اور تم دھرم دتی کے شریر میں۔ آئینہ دیکھو گی تو پتہ چل جائے گا تمہیں کہ تم اپنے اصل جسم میں نہیں ہو۔ تمہارا اصل جسم میرے پاس ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہوئی کہ تمہارے اور میرے پتا جی میں چل گئی ہے۔ میں اس وقت چندر جی کو اپنا پتا ہی کہوں گی۔ حالانکہ وہ میرے دیوتا ہیں۔ بس اس سے زیادہ تم نہیں سمجھ پاؤ گی۔ دونوں میں جو جنگ چل رہی تھی، اس میں تمہارے پتا جی نے ناگ چندر مہاراج کی بیٹی اور اُن کی دھرم پتی کو ہلاک کر دیا۔ وہ دونوں ماری گئیں اور ناگ چندر مہاراج ایک عجیب و غریب مشکل میں گرفتار ہو گئے۔ مجبوری کی حالت میں انہوں نے اپنے بیر اپنی بیٹی اور پتی کا شریر قائم رکھنے کے لئے اُن کے جسم میں داخل کر دیئے، صرف تمہارے پتا جی سے انتقام لینے کے لئے۔ ایک دشمنی چل رہی تھی جس میں تیرے پتا نے ایک منتر اُٹ دیا اور دھرم دتی اور بھاگ بھری مر گئی۔ پتا جی اپنے منتر میں ناکام ہو گئے اور پھر انہوں نے ہمیں ادھار کا جیون دیا۔ اپنے جادو منتروں سے انہوں نے ہمیں تھوڑے دنوں کے لئے زندہ کر دیا۔ ہمیں کچھ دن کے بعد پھر سے اپنے شریر کو چھوڑ کر مر جانا ہے۔ لیکن کیا مرے کی بات ہے۔ اب ہم نہیں مریں گے بلکہ تو مرے گی ایند..... تو مرے گی۔ تیرے شریر میں، میں ہوں۔ اس لئے تیرا شریر مر جائے گا اور میرا شریر جیتا رہے گا۔ بے شک میں

دھرم دتی کو ایک لمحے کے اندر اندر اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور بولی۔ ”ماں جی..... ماں۔“
 ”کیا کچھ رہی ہے تو؟ حیران دماغ تو نہیں خراب ہو گیا؟ ماما جی، ماں جی۔“
 ”اب اتنا کیوں برا مان رہی ہیں امی۔ کبھی میرا دل چاہتا ہے کہ آپ کو ماما جی کہوں، کبھی دل چاہتا ہے۔“
 ”بے خوف ہے تو۔ ماما جی تو بالکل مت کہنا مجھے۔ یہ لفظ تو ہندوؤں کی زبان سے نکلتا ہے۔“
 ”مگر مجھے تو ماں پسند آتا ہے۔“

”اچھا چل، ساگ دے مجھے۔ اور اندر کمرے کی صفائی کر دے۔“ نادرہ نے کہا اور دھرم دتی اندر چلی گئی۔ نادرہ ایک عجیب سے احساس کا شکار ہو گئی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اس سے پہلے کبھی امینہ نے اسے ماما جی کہہ کر مخاطب نہیں کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شرارتیں تو بچپن کا ایک حصہ ہوتی ہیں۔ لیکن یہ شرارت بھی نہیں تھی۔ اس نے فوراً ہی لڑکھڑا کر اسے ماں جی کہا تھا۔
 شام کے کھانے پر جب ایک ساتھ بیٹھنے کی باری آئی تو امینہ نے ایک دم کہا۔ ”ماما جی، عجائبیوں میرے پیٹ میں درد سا ہو رہا ہے۔ آج میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔ پچھلے کچھ دنوں سے میں محسوس کر رہی ہوں کہ میں جب بھی ماس کھاتی ہوں میرے پیٹ میں درد ہو جاتا ہے۔“
 ”کیا.....؟“ ایمان علی حیرت سے بولے۔ دھرم دتی وہاں سے اٹھ کر چلی گئی تھی۔ ”کیا کہہ رہی تھی یہ ماما جی، ماما جی اور گوشت نہیں کھاتی؟“

نادرہ کا ہاتھ بھی کھانے پر رک گیا تھا۔ وہ بری طرح پریشان ہو گئی تھی۔

”کیا ہوا..... کیا بات ہے؟“ ایمان علی نے پوچھا۔

”پتہ نہیں کیا ہے؟ میرا تو کلیجہ حلق میں آ رہا ہے۔ اسے کچھ ہو گیا ہے۔ پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ کے سامنے اس نے مجھے دوبار ماما جی کہا۔ اس کے علاوہ کچھ اور نئی باتیں اس نے کہیں۔ زمین کو دھرتی، آسمان کو آکاش، پاک کو پوتر۔ پر کچھ سمجھ میں نہیں آیا میری۔ اور اس وقت گوشت کھانے سے انکار کر رہی ہے۔“

”ہوا کیا اسے؟ تم ذرا اس کے بارے میں مجھے تفصیل بتاؤ۔“

”کوئی تفصیل ہو تو بتاؤں۔ ٹھیک ٹھاک گئی تھی۔ ساگ لے کر آئی۔ اس کے بعد گھر کے کام کاج کے مگر پتہ نہیں کیا قصہ ہے؟“

”ہوں..... حیرت ہو رہی ہے مجھے۔“ پھر اس کے بعد سے ایمان علی نے خصوصی طور پر امینہ پر نگاہ رکھنا شروع کر دی تھی۔ اور تھوڑے ہی دن میں انہیں یہ احساس ہو گیا تھا کہ امینہ کے اندر ایک بہت ہی اہم تبدیلی رونما ہوئی ہے۔ دل میں ایک شدید کھوج پیدا ہو گئی تھی۔

پھر اس دن رات کا وقت تھا۔ معمول کے مطابق وہ تہجد پڑھنے کے لئے اٹھے تھے کہ انہوں نے امینہ کے کمرے میں روشنی دیکھی۔ امینہ اس وقت سوچکی ہوئی تھی اور رات کو نہیں اٹھتی تھی۔ مولوی ایمان علی یہ سوچ کر اس کے کمرے کی طرف چل پڑے کہ کہیں اسے کوئی تکلیف نہ ہو رہی ہو اور اس نے ماں

بھی کچھ دنوں کے بعد مر جاؤں گی اور تیرا شریر بھی مر جائے گا۔ مگر میرا شریر زندہ رہے گا اور تو شریر میں قید رہے گی۔ یہ ہے ناگ چندر کا انتقام۔“

”آہ.....“ میرا دماغ پھٹا جا رہا ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ لیکن خدا کے لئے ایسا تو برا امینہ زار و تظار رو پڑی۔ اور اسی وقت ناگ چندر اندر آ گیا۔ اس نے دونوں کو اٹھے ہوئے دیکھا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”دل ٹھنڈا ہو گیا..... جی ٹھنڈا ہو گیا۔ تو مولوی ایمان علی کی بیٹی ہے نا؟ اب تو میری بیٹی کے میں ہے۔ اور میری بیٹی جی رہی ہے۔ اگر تو اپنے ماما پتا کا جیون چاہتی ہے، اگر یہ نہیں چاہتی امینہیں جلدی ہلاک کر دوں تو جو میں کہہ رہا ہوں اس پر عمل کر خاموشی سے۔ تو اپنے آپ کو دھرم دتی کی..... دھرم دتی سمجھے گی تو اپنے آپ کو۔ اگر تو نے اس کے خلاف کیا تو سمجھ لے مجھ سے برا کرنا ہوگا۔ میں آنکھ بند کر کے تیرے ماما پتا کو ختم کر دوں گا۔ کتے کی موت مار دوں گا میں انہیں۔“

”نہیں..... خدا کے لئے ایسا نہ کرنا۔ خدا کے لئے میری امی اور میرے ابو کو.....“

”خدا نہیں، بھگوان کا نام لینا پڑے گا تجھے۔ جو کچھ میں کہوں گا وہ کرنا پڑے گا۔“

”مگر میری بات تو سنو چا چچی۔ ایسا مت کرو۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟ میں تو جادوگر جانتی۔ میرا بدن مجھے واپس دے دو۔ تمہارا جھگڑا تو میرے ابو سے ہے۔ میرا تو کوئی معاملہ ہی نہیں چا چچی۔ مجھے معاف کر دو۔“

”اور میری چچی اور بیٹی کا کیا معاملہ تھا تیرے پتا جی سے؟ اس نے کیوں میری دنیا اُجھاڑ دی؟ سنسار اُجھاڑ دیا۔ بیٹی اور چچی کھو چکا ہوں۔ کیسے معاف کر دوں گا تجھے؟ میرا کلیجہ زخم بن چکا ہے۔ بپ کے ساتھ بھی یہی ہونا چاہئے۔ کیا تمہیں؟ اب تیار ہو جا، مجھے کیا کرنا ہے یہ میں تجھے بتاؤں۔ یہ کہہ کر ناگ چندر نے ہاتھ میں پکڑی رسی سے امینہ کے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے اور خود اپنے دھرم کے وجود میں آنسو بہانے لگی۔ جبکہ اس کے بدن میں دھرم دتی کو جگا کو چندر نے اس سے کہا۔

”دھرم دتی، اب تیرا یہ شریر مولوی ایمان علی کی بیٹی امینہ کا شریر ہے۔ ساگ کا یہ ڈھیر لے کر جا۔ اب وہی کرنا ہے تجھے جو میں چاہتا ہوں۔ شرمندہ ہوں میری بیٹی میں تجھ سے۔ میں تیری دعا نہیں کر سکا۔ میری وجہ سے تجھے یہ سنسار چھوڑنا پڑ گیا۔ پر اب تیرا یہ شریر میرے ساتھ رہے گا اور یہ شریر کو ایک لمبا جیون دے چکا ہوں میں۔ چل تو اٹھ جا۔“ یہ کہہ کر اس نے امینہ کے جسم کو اٹھایا، ساگ ڈھیر اس کے ہاتھوں میں تھمایا اور امینہ وہاں سے چل پڑی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ گھر میں داخل ہوا۔ کسی کے فرشتوں کو کبھی نہیں معلوم تھا کہ وہ امینہ نہیں بلکہ امینہ کے جسم میں دھرم دتی ہے۔ اس وقت امی علی وہاں موجود نہیں تھا۔ چنانچہ دھرم دتی نے امینہ کی آواز میں نادرہ سے پوچھا۔

”ماما جی، یہ ساگ کہاں رکھوں؟“

نادرہ بری طرح اُچھل پڑی تھی۔ اس نے حیرت سے اپنی دانست میں امینہ کو دیکھا اور بولی۔
 ”کہا تو نے..... ماما جی؟“

باپ کی نیند خراب ہونے کے خوف سے انہیں نہیں چکا گیا ہو۔ آہستہ آہستہ قدموں سے آگے بڑھ کر اپنے کمرے کے دروازے پر جا پہنچے۔ اور پھر انہوں نے دروازے سے جھانک کر جو کچھ دیکھا دیکھ کر اُن کے ہوش و حواس رخصت ہونے لگے۔ اندر روشنی تھی اور امینہ باقی مارے بیٹھی ہوئی۔ اُس کی آنکھیں بند تھیں اور دونوں ہاتھ سینے کے قریب جڑے ہوئے تھے۔ لیکن اُس کے سامنے رکھی ہوئی تھی اس نے ایمان علی کے سینے کو لرزادیا۔ یہ کالی دیوی کا مجسمہ تھا جس کو اُس نے ایک بار رکھا ہوا تھا۔ دیوی کے قدموں میں تین چراغ روشن تھے اور امینہ کی آواز ابھر رہی تھی۔ ”بے کالی ماما بے کالی ماما..... میرا کام کر دے..... میرا جیون ختم ہو چکا ہے۔ پر میں جینا چاہتی ہوں..... تو میرا امر کر دے۔ چاہے میں اسی شریر میں کیوں نہ رہوں، میرا جیون امر کر دے کالی ماما..... میرا جیون دے۔“ اور اس کے بعد وہ نجانے کون سے جتر منتر پڑھنے لگی۔

مولوی ایمان علی کا سانس رُک گیا تھا۔ یہ ایک عجیب و غریب انکشاف تھا۔ وہ دیوانوں کی آنکھیں پھاڑے بیٹی کو دیکھ رہے تھے جو مسلسل وہی الفاظ دہرائے جا رہی تھی۔ لیکن کوئی بات ایمان کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر وہ وہاں سے ہٹ گئے۔ لیکن بڑی پریشان کن کیفیت تھی۔ باقی رات جاگ کر گزاری تھی اور دماغ سوڑی کرتے رہے تھے۔ لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ پھر اس کے بعد اُم نے اس سلسلے میں ایک فیصلہ کیا اور دوسرے دن وہ اپنی بیوی سے بولے۔ ”میں آج رات ایک ما پڑھ رہا ہوں۔ برکت کے لئے ہے۔ براہ کرم، مجھے پریشان نہ کرنا۔“

پھر انہوں نے وہ وظیفہ رات کے ساڑھے بارہ بجے پڑھنا شروع کیا۔ اس سے حاضرات تھے اور انکشافات ہوا کرتے تھے۔ مولوی ایمان علی کی آنکھیں بند تھیں۔ رات آہستہ آہستہ اپنا سونا رہی تھی۔ کتنی ہی بار اُن کے کانوں میں بھانک آوازیں ابھریں۔ پھر ایک دفعہ یوں لگا جیسے کوئی پرندہ اُن کے کاندھے پر آکر بیٹھ گیا ہو۔ لیکن وہ جانتے تھے کہ یہ اس وظیفے کے اثرات ہیں۔ اُم نے آنکھیں نہیں کھولی تھیں اور اپنا وظیفہ مکمل کرتے رہے تھے۔ پھر اُس وقت صبح کی روشنی نمودار ہوئی تو اُم نے دیر باقی رہ گئی تھی کہ انہیں اپنی بند آنکھوں میں ایک روشنی سی چمکتی محسوس ہوئی۔ یہ اُم اس بات کا کہ وظیفے کی تکمیل ہو گئی ہے اور اب مومکل اُن کے سامنے ہے۔

”اے پر امرار و جود..... مجھے بتا میری بیٹی کو کیا ہوا ہے؟ میں اُس کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔“ تبھی ایک عجیب سی آواز ایمان علی کے کانوں میں ابھری۔ ”ایمان علی..... بہت بڑا دھوکا ہو چکا تیرے ساتھ۔ بہت بڑا جادو کا عمل ہو چکا ہے۔ شیطان زادے نے تیری بیٹی کا جسم حاصل کر کے اسے زور و کمال لی ہے اور امینہ کے اصل وجود کو اپنی بیٹی دھرم دتی کے وجود میں تبدیل کر دیا ہے۔ کیا دن جو تیرے اور اُس کے درمیان تادلے ہوئے تھے اس میں جب وہ شیطانی پستے وہاں گئے تو اُم نے ناگ چندر کی بیوی اور بیٹی کو ہلاک کر دیا اور جب تم اُس کے پاس گئے تو اُس نے جن جادو جسوں کو تمہارے سامنے پیش کیا تھا وہ جسم تو اُس کی بیٹی اور بیوی کے تھے۔ لیکن اُن میں جادو شیطان حلول کر گئے تھے اور انہوں نے ہی انہیں زندگی کا راستہ دکھایا تھا۔ پھر اس کے بعد ناگ

نے ایک عرصے کی مہلت مانگ لی تھی اور وہ عرصہ اب پورا ہونے والا ہے۔ ناگ چندر تمہاری بیٹی کو دھوکے دے کر اپنے ساتھ لے گیا تھا اور اُس نے تمہاری بیٹی کا وجود اپنی بیٹی کو دے دیا ہے۔ اور جو لڑکی تمہاری بیٹی امینہ کے وجود میں ہے وہ اصل میں دھرم دتی ہے اور دھرم دتی معیاد پوری ہونے کے بعد مر جائے گی اور تمہاری بیٹی کا شریر مر جائے گا۔ جبکہ دھرم دتی کے جسم میں تمہاری بیٹی کی روح زندہ رہے گی۔ یہ کھیل کھیل ہے ناگ چندر نے اُس دن کا انتقام لینے کے لئے۔ سمجھ رہے ہوں؟“

”آہ، میرے خدا، یہ تو بڑا ظلم ہو گیا۔ کیا کروں میں؟ میری رہنمائی کی جائے۔ میری رہنمائی کی جائے۔“

”ہاں..... اس کا ایک طریقہ ہے۔ کسی ایسی جگہ اپنی بیٹی کے جسم کو محفوظ کر دو جہاں اس کی حفاظت ہو سکے۔ اب یہ تمہاری ذمہ داری ہے کہ اس بدن کو کیسے محفوظ کرو گے۔ پھر تمہیں رہنمائی ملے گی کہ تمہیں کیا کرنا چاہئے۔ خاص طور سے اپنی بیٹی امینہ کے وجود کو محفوظ کرنے کی کوشش کرنا جو اس وقت تمہارے سامنے ہے۔ لیکن اس میں دھرم دتی کی روح ہے۔ تمہیں ضرور موقع ملے گا کہ تم اپنی بیٹی کو واپس لے آؤ۔“

وظیفے کا عمل پورا ہو چکا تھا۔ لیکن ایمان علی کو شدت کے ساتھ یہ احساس ہو رہا تھا کہ صورت حال بڑی خوفناک ہو گئی ہے۔ کیا کرنا چاہئے، کس طرح سے اس مشکل سے چھٹکارا پائیں؟ اُن کی حالت خراب ہو گئی۔ کچھ نہیں کیا جا رہا تھا اور بڑی عجیب و غریب صورت حال پیدا ہو گئی تھی۔ دوسری صبح انہوں نے امینہ کو دیکھا جو گھر کے کام کاج میں مصروف تھی۔ لیکن اب مولوی ایمان علی یہ بات جانتے تھے کہ یہ ایک ہندو لڑکی ہے جو اپنے آپ کو مسلمان ظاہر کر کے یہاں رہ رہی ہے۔ اس انکشاف کے بعد بہت سے ایسے کام ہو سکتے تھے جو مولوی ایمان علی کر سکتے تھے۔ مثلاً وہ بیٹی سے کہتے کہ وہ اُن کے سامنے نماز پڑھے۔ بات مکمل کر سامنے آجاتی۔ ساری باتیں اب اُن کے علم میں آ رہی تھیں۔ امینہ کی بدلی ہوئی زبان، ایسے الفاظ جو وہ پہلے ادا نہیں کرتی تھی، ماں کو مانتا جی وغیرہ کہنا، یہ سارے کام وہ ایک لمحے کے اندر ختم کر سکتی تھی۔ لیکن وہ نہیں چاہتے تھے کہ ناگ چندر کو اس بات کا علم ہو کہ وہ حقیقت سمجھ گئے ہیں اور یہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ وہ ناگ کو اس بات کا پتہ چلے کہ جو لڑکی امینہ کے روپ میں اُن کے سامنے موجود ہے اصل میں امینہ نہیں ہے۔ ایک عجیب و غریب مشکل تھی۔ ایک ایسی اندھیر مگر تھی جو سمجھ میں نہ آنے والی تھی۔ مولوی ایمان علی جس بڑے عالم سے گزر رہے تھے، اُن کا دل ہی جانتا تھا۔



سیٹھ بدری ناتھ ایک بڑا کاروباری آدمی تھا۔ ہر قسم کے کاروبار کر لیا کرتا تھا۔ باپ نے ایک بڑا ترکہ چھوڑا تھا جو تین بھائیوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ بدری ناتھ کو ایک بھرے پرے علاقے میں دو بلڈنگیں، ایک سچے ہاؤس اور دوسرے چھوٹے موٹے کئی کاروبار ملے تھے۔ ہر وہ چیز جو کوڑیوں کے دام مل جائے، خرید لیا کرتا تھا اور پھر سونے کے بھاؤ بیچتا تھا۔ خالص کاروباری ذہن کا آدمی تھا۔ جہاں خرچ کرنے کی

ساتھ تھا، بہترین شخصیت کا مالک، ایک تندرست و توانا آدمی تھا۔ اور اُس کے چہرے پر ہمیشہ مسکراہٹ لکھی رہتی تھی۔ بدری ناتھ کے پاس پہنچا تو مسکرا کر بولا۔

”کہنے لالہ جی..... کیسے یاد کیا امر سنگھ کو؟“

”رانا امر سنگھ، آؤ بیٹھو۔ تم سے ایک کام آ پڑا ہے۔“

”رانا امر سنگھ تو ہمیشہ ہی کسی نہ کسی کام کے لئے تیار رہتا ہے بدری ناتھ جی۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا

ہے کہ آپ اپنی جیب سے تو بھونٹی کوڑی بھی نہیں نکالتے۔“

”مر جاؤ گے کوڑیاں جمع کر کر کے۔ میں کہتا ہوں کہ تمہارے آگے پیچھے تو کوئی ہے نہیں۔ کیا کرو گے

اتنی رقم کا؟“

”اسی لئے تو رقم جمع کرنا ہوں بدری ناتھ جی کہ آگے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ اگر آگے پیچھے کوئی ہوتا تو

مجھے اتنی زیادہ چٹا بھی نہ ہوتی۔“

”اچھا بھائی، اچھا..... باتیں مت بناؤ، بیٹھو۔“

”بیٹھ گئے مہاراج۔ حکم کریں آپ۔“

”ایک دن تم بڑی ڈنٹیں مار رہے تھے۔ کہہ رہے تھے بڑے بڑے بھوت پریت دیکھے ہیں تم نے۔

پھر جب میں نے تم سے کہا کہ تمہیں بھوت پریت دکھاؤں تو تم اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔“

”ہاں تو پھر کیا آپ نے پولیس میں رپورٹ کرا دی ہے؟“ رانا امر سنگھ نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”رانا، ایک حویلی خریدی ہے میں نے۔ لیکن اس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہاں بھوت پریت

رہتے ہیں۔ حویلی بہت اچھی ہے اور بڑے مہنگے داموں خریدی ہے میں نے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم کچھ

دن کے لئے وہاں جا کر رہو۔ یہ اعزازہ لگاؤ کہ وہاں واقعی کوئی گڑبڑ ہے یا پھر یہ سب اڑائی ہوئی باتیں

ہیں؟“

”ہوں..... سیٹھ جی، تصوراتی بھوت الگ چیز ہیں اور سچ سچ کے بھوت الگ۔ اگر آپ واقعی سچ سچ

کے بھوتوں سے میرا لگراؤ کرنا چاہتے ہیں تو یہ بتائیے کہ معاوضہ کیا دیں گے؟“

”اس کا معاوضہ بولو کیا مانگتے ہو؟“

”کتنے دن وہاں رہنا ہوگا اور بھوتوں سے کیا مذاکرات کرنا ہوں گے؟“

”مذاقات مت اڑاؤ۔ مہینہ بھر ہے تمہارے پاس۔ مہینے بھر میں مجھے یہ معلوم کر کے بتا دو کہ وہاں واقعی

بھوت پریت رہتے ہیں یا نہیں؟“

”ایڈوائس؟“ رانا امر سنگھ نے کہا۔

”دس ہزار روپے دوں گا تمہیں۔ پانچ ہزار ایڈوائس رکھ لو۔“ بدری ناتھ نے کہا اور رانا امر سنگھ کا

مگر کیا۔

”بدری ناتھ جی، کتنوں ہونا الگ بات ہے اور کیا ہونا الگ۔ ایک ایسی حویلی میں بھیج رہے ہوں تم

مجھے جہاں تمہیں بھوت پریتوں کا خطرہ ہے۔ اور اگر واقعی اس حویلی میں بھوت ہوئے تو زندگی بھی جاسکتی

بات ہوتی تھی وہاں خرچ بھی کرتا تھا اور جہاں دو پیسے بچانے کی بات ہوتی تھی وہاں دو پیسے چلانے

لئے جان لڑا دیتا تھا۔ بنسی لال کی یہ حویلی بہت عرصے سے اُس کی نگاہ میں تھی۔ علاقہ بڑا اچھا تھا۔

حویلی کو تو ذکر اگر کوئی بلڈنگ بنوالی جاتی تو بہت بڑا منافع ہو سکتا تھا۔ یا پھر کسی ایسی کنسٹرکشن کمپنی کو

جگہ سچ دی جاتی جو رہائشی منصوبے بناتی ہے تو اُسے دس بیس لاکھ کا فائدہ ہو جاتا۔ بہر حال جب

اس بات کا علم ہوا کہ بنسی لال یہ حویلی بیچنا چاہتا ہے تو وہ اپنے خاص مشیر کے ساتھ بنسی لال کے پاس

پہنچ گیا اور بنسی لال نے اُسے یہ حویلی دکھائی۔ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں، حویلی بے حد شاندار تھی

بدری ناتھ کو حویلی بے حد پسند آئی تھی۔ لیکن بھوت پریت کی بات سن کر وہ ٹھٹھک گیا تھا اور بہر حال

نے بنسی لال سے بات کی تھی کہ ایک آدھ مہینے کے بعد وہ اس حویلی کا سودا کرے گا۔ لیکن جب وہ

سے واپس اپنی رہائش گاہ پہنچا تو اُس نے اپنے مشیر سے کہا۔

”جیون سنگھ، کیا کہتے ہو اس بارے میں؟“

”مہاراج، بالکل ٹھیک فیصلہ کیا ہے آپ نے۔ پہلے اس حویلی میں چل کر ایک مہینے تک رہتے ہیں

دیکھیں گے کہ وہاں بھوت پریت ہیں یا نہیں؟ اور اگر ہیں تو کیا سلوک کرتے ہیں پتہ چلنا چاہئے۔“

”بالکل بے وقوف ہو۔ اگر بھوت پریتوں نے اپنا ہی کام کر دیا تو نہ رہے گا بس نہ بیگے

بانسری۔“

”یہ تو کسی بڑی بات ہے۔ میں جانتا ہوں اس کے بارے میں اچھی طرح سے۔“

”بس تو پھر ایسا کرتے ہیں کہ بنسی لال کو بیچانہ دے دیتے ہیں اور امر سنگھ کو بلا کر اس بات ہاتھ

کر لیتے ہیں۔ بلکہ پہلے ایسا کرو امر سنگھ سے بات کر لو۔“

”مہاراج، میں تو کہتا ہوں کہ پہلے بیچانہ دے دیجئے۔ امر سنگھ سے بات نہ بھی ہوئی تب بھی حویلی

چھوڑنے کی چیز نہیں ہے۔“

”تو پھر جاؤ۔ ایسا کرو دونوں کام تم ہی کرتے آؤ۔ بنسی لال کے پاس چلے جاؤ، ایک پچاس

روپے اُسے دے دو اور اُس سے کہو کہ حویلی تو ہماری ہوگئی ہے۔ لیکن ایک مہینے تک سب خبر بہ کر لیں۔

پچاس ہزار روپے صرف تسلی کے لئے اپنے پاس رکھ لے۔ اور اگر حویلی کا سودا نہ ہوا تو یہ پیسے اُس

واپس مانگ لیں گے۔ کیا سمجھ؟“

”حویلی کا سودا تو کرنا ہی ہے مہاراج۔“

”ارے یہ تو ہم جانتے ہیں۔ اور اس طرح سے پتہ ہے کیا ہوا؟ کوئی الٹی سیدھی بات کر کے تمہارا

سی رقم کم کرالیں گے۔“

”ٹھیک ہے مہاراج..... جیسا آپ پسند کریں۔“

”تو پھر کیا کہتے ہو اس بارے میں؟“

”میں چلا جاتا ہوں۔“

بنسی لال کو پچاس ہزار روپے دے دیئے گئے۔ اور پھر جب جیون سنگھ واپس لوٹا تو امر سنگھ اُس

اور وہ لوگ اندر داخل ہو گئے۔ پھر رانا امر سنگھ، حویلی کا ایک ایک گوشہ دیکھتا پھرتا تھا۔ جیون سنگھ کی ہوا کھنکھار رہی تھی۔ نجانے کیوں انہیں یہ احساس ہو رہا تھا کہ کچھ آنکھیں اُن دونوں کی نگرانی کر رہی ہیں۔ اُن کی ریزہ کی ہڈی میں سرد لہریں دوڑ رہی تھیں۔ لیکن رانا امر ناتھ، حویلی کی شان و شوکت دیکھ کر مرعوب ہو گیا تھا۔

بہت دیر کے بعد وہ دونوں باہر نکل آئے۔ باہر نکل کر جب جیون سنگھ جی کار میں بیٹھے تو انہوں نے رانا سے کہا۔ ”رانا امر سنگھ، حویلی میں بھوت پریت رہتے ہیں یا نہیں؟ یہ تو حویلی میں آنے کے بعد ہی معلوم ہوگا۔ لیکن بہر حال حویلی شاندار ہے۔“

”ہاں..... اس میں کوئی شک نہیں ہے۔“ اس کے بعد رانا امر سنگھ نے جیون سنگھ کو اُن کی رہائش گاہ پر اتار دیا اور خود اپنے کام سے چل پڑا۔ پچاس ہزار روپے کا کام ملا تھا۔ معمولی چیزیں نہیں ہوتے یہ پچاس ہزار۔ تیس ہزار ایڈوائس بھی مل گئے تھے۔ بہر حال مقررہ وقت پر وہ تمام تیاریاں کر کے حویلی چل پڑا۔ اب اُسے کیا پتہ تھا کہ حویلی کے اندر پانچ خوفناک رُوحیں اُس کے استقبال کے لئے تیار ہیں اور ایک بہترین منصوبہ بندی کر چکی ہیں۔ اس وقت بھی انہوں نے امر سنگھ کو دیکھ لیا تھا جب وہ حویلی کا جائزہ لینے کے لئے دن کی روشنی میں یہاں آیا تھا۔

اس وقت شام کے دُھندلے سائے تیزی سے تاریکی میں تبدیل ہو رہے تھے۔ چاروں طرف ایک عجیب خاموشی اور افسردگی پھیلی ہوئی تھی۔ رانا امر سنگھ نے کاری کرتیاں بجا کر ادھر ادھر دیکھا۔ درختوں کی ٹہنیوں سے پتے جھڑکے تھے اور دُور دُور تک ان پتوں کا فرش سا بچھا ہوا تھا۔ فضا میں رفتہ رفتہ کھنکھار رہتی جا رہی تھی۔ امر سنگھ نے منہ کھول کر ہلکی سی جھانکی لی۔ اُس کے ذہن میں نجانے کیا کیا تصورات آ رہے تھے۔ اُسے حویلی کے اطراف بھی انتہائی دیران لگ رہے تھے۔ غالباً اس کی وجہ حویلی کے آسیب زدہ ہونے کا تصور تھا۔ قرب و جوار میں آبادی تھی لیکن حویلی سے کافی فاصلے پر۔ بیچارہ بنی لعل تو صرف ایک طرح سے اپنی ماں کی خواہش نبھاتا تھا۔ یہ اُس کی آبائی حویلی ہی تھی۔ اُس کا دادا، پیر دیو اور پھر باپ اسی حویلی میں پیدا ہوئے تھے اور پھر مرے تھے۔ ماں کو حویلی سے بہت محبت تھی۔ جبکہ بیوی بیچاری جب سے آئی تھی اس بات کا ردنا روتی رہی تھی کہ اس حویلی میں اُسے ڈر لگتا ہے۔ درجنوں بار اُس کی بیوی نے خوف کا اظہار کیا تھا لیکن بنی لعل ماں کے آگے مجبور تھا۔ یہاں تک کہ یہ بیچارہ اپنے معصوم بچے سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ پھر اس کے بعد شیرازہ ہی منتشر ہو گیا۔ بحالت مجبوری اُسے حویلی چھوڑنی پڑی تھی۔ بہر حال اب وہ اس حویلی میں نہیں رہتا تھا اور یہ حویلی بدری ناتھ نے ایک طرح سے خرید لی تھی۔ وقت کے ساتھ سب کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔

اب دیکھنا یہ تھا کہ رانا امر سنگھ کے ساتھ اس حویلی میں کیا واقعات پیش آتے ہیں؟ وہ آہستہ آہستہ حویلی میں داخل ہو گیا اور ایک لمحے کے بعد اُس کے دل میں یہ خیال آیا کہ حویلی کتنی دیران اور سنسان ہے۔ اس کے احاطے میں لگے ہوئے درخت تنک دھڑنک..... ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کچھ لوگ لباس اتار کر کھڑے ہوں۔ بیٹ ناک سناٹا..... پرندوں کی آواز بھی نہیں سنائی دے رہی تھی درنہ درختوں پر

ہے میری۔ اور دے رہے ہو اس کے دس ہزار روپے؟“
”ارے بھائی پندرہ لے لیتا۔“

”بدری ناتھ جی..... پہلی بار تم مجھے کوئی کام دے رہے ہو۔ اس لئے تمہاری یہ بک بک مگر ٹال دی ہے۔ پچاس ہزار روپے لوں گا۔ تیس ہزار ایڈوائس، بیس ہزار بعد میں۔“
”ارے بھائی، کیا کہہ رہے ہو؟“

”بس جو کہہ دیا وہ کہہ دیا۔ ایک پیسے کی کمی نہیں ہوگی اس میں۔ یا تو تیس ہزار روپے ایڈوائس بلاو پھر یہ سمجھ لو کہ یہ بات اب تک مذاق میں ہی ہو رہی تھی۔ چائے پلاؤ مجھے اور اس کے بعد میں ہوں۔“

”دیکھو رانا.....“

”کچھ نہیں۔ تیس ہزار روپے ایڈوائس یا چائے کی ایک پیالی۔“

”یار، تم تو عجیب آدمی ہو۔ اچھا چلو کچھ کم کر لو۔“

”کمال کرتے ہو بدری ناتھ جی۔ خود جس طرح کے انسان ہو، دوسروں کو بھی ایسا ہی سمجھتے ہو۔ دیا تا میں نے کہ رقم ایڈوائس لوں گا اور ایک پیسہ کم نہیں لوں گا۔ رُکوں یا جاؤں؟“

”ارے ارے، برا ماننے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس ایسے ہی، چلو ٹھیک ہے۔ تمہاری ہی بات مار لی ہے۔ لیکن اس کے بعد جو کچھ کرو گے، ایمانداری کے ساتھ کرو گے۔ ہم تمہاری رپورٹ کا انتظار کریں گے۔ یہ جیون سنگھ جی تمہیں ابھی لے چلے ہیں اور حویلی دکھلاتے ہیں۔“
”ٹھیک ہے..... چلے جیون سنگھ جی۔“

”مہاراج، آپ بھی آجائیے۔ ایک بار اور غور سے حویلی کا جائزہ لے لیں۔“

”آپ جانیے جیون سنگھ جی۔ لے جاؤ انہیں۔ رانا ڈر رہے ہیں بیچارے۔“

”ارے اب ایسا بھی نہیں ہے۔ چلیں جیون سنگھ جی۔“ جیون سنگھ نے برابر کا دروازہ کھول دیا اور اُس کے برابر بیٹھ گئے۔ رانا نے کارسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ جیون سنگھ نے حویلی کا پتہ بتا دیا اور دل میں ایک عجیب خوف، ایک عجیب سی دہشت جنم لے رہی تھی۔ بہر حال یہ سب کچھ اپنی نگاہ کا خوف اپنی جگہ۔ حویلی تک کا فاصلہ طے ہوا۔ چابی جیون سنگھ کے پاس تھی۔ بڑے سے پھاٹک پر لگا ہوا موٹا سا تالا کھولا اور امر سنگھ نے حویلی کو دُور سے ہی دیکھتے ہوئے کہا۔

”واہ جیون جی واہ۔ یہ جو آپ کا بدری ناتھ ہے نا یہ تو واقعی بڑا کنجوس آدمی ہے۔ کیا شاعر حویلی ہے۔ سودا ہو گیا اس کا؟“

”ہاں رانا جی مہاراج، سودا ہو چکا ہے۔“

”دیران پڑی ہوئی ہے۔ لیکن کتنی بڑی اور کتنی عالیشان جگہ ہے۔ اس سے بدری ناتھ جی کروڑوں روپیہ کماسکتے ہیں۔ غلطی ہوگئی مجھ سے پچاس ہزار مانگے اُن سے۔ اس کے لئے تو زیادہ معاوضہ چاہئے تھا۔ چلو خیر کام کر دیں بدری ناتھ جی، کا انعام بھی تو دیا جاتا ہے کسی بات پر۔“ رانا خود بخود

پہلے بھی ہو سکتے ہیں۔ ممکن ہے خزاں رسیدہ درختوں پر پرندے بھی بسیرا نہ کرتے ہوں۔ بہر حال رات آہستہ آہستہ اپنا بھیا یک منہ کھولے آگے بڑھتی آرہی تھی۔ پھر اچانک ہی اُس کی نگاہ ایک طرز پڑی۔ حویلی کے ایک گوشے میں روشنی جل رہی تھی۔ یہ روشنی کہاں سے آئی؟ اُس نے دل ہی دل میں سوچا۔ دن میں تو یہ روشنی نظر نہیں آئی تھی۔ بہر حال وہ اس حویلی کے بارے میں سوچتا ہوا آگے بڑھ رہا۔ پھر اُس نے سوچا کہ نجانے کتنے عرصے سے یہ حویلی خالی پڑی ہے۔ یہ اکتوبر کا مہینہ اور خزاں موسم ہے۔ اس موسم میں تو عام طور سے ویرانی اور سناٹے کا راج رہتا ہے۔ وہ اندر داخل ہو گیا۔ اُس نے اندرونی جیب ٹوٹی، نرم چمڑے کے بنے ہوئے خوبصورت بٹوں سے اُس کی انگلیاں لگائیں اور اُس کے جسم میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اُس نے بڑا باہر نکالا جو ٹوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ یہ وہی دم تھا جو بدری ناتھ نے اُسے ادا کیا تھا۔ اُس نے ٹوٹوں کو احتیاط سے گن کر دوبارہ بٹوں میں رکھ لیا۔ اُس نے دل میں وہ حساب لگا رہا تھا کہ پچاس ہزار روپے بدری ناتھ سے ملیں گے۔ تقریباً ڈیڑھ لاکھ روپے اُس کے بچک اکاؤنٹ میں موجود ہیں۔ اگر یہ پچاس ہزار روپے محفوظ رہیں تو اُس کے پاس دو لاکھ روپے ہو جائیں گے۔ ان دو لاکھ روپے سے وہ اپنی طور پر کوئی منصوبہ بندی کر سکتا ہے۔ بہر حال وہ باہر اطمینان انداز میں آگے بڑھا اور ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔ اُس کے ذہن میں اس وقت خطرناک تصورات آرہے تھے اور یہ جان بوجھ کر نہیں کیا تھا اُس نے۔ بس خیالات کی رو بھٹک گئی تھی۔ ورنہ وہ حویلی کے بارے میں سوچتا تو ممکن ہے کہ اُس کے ذہن پر خوف کی فضا پیدا ہو جاتی۔ اُس نے ہم کہ اب اُسے شادی کر ہی لینی چاہئے۔ حالانکہ وہ عمر کے اس دور سے گزر رہا تھا جہاں جوانی رخصت ہونے لگتی ہے اور ادیب عمر شروع ہو جاتی ہے۔ پھر اُس نے مسکراتے ہوئے سوچا کہ اگر جیب میں رہا عمر کوئی نہیں دیکھتا اور حسین اور تعلیم یافتہ عورت آسانی سے مل جاتی ہے۔

یہ تمام باتیں سوچتا ہوا وہ ایک خوبصورت کمرے میں ایک نشست پر بیٹھ گیا۔ دفعۃً ہی اُس کا چونک کر سوچا کہ یہاں روشنی کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟ دن میں جب وہ یہاں آیا تھا تو چونک کر اُسے بتایا تھا کہ یہاں کوئی بھی موجود نہیں ہے۔ روشنی کے بارے میں پہلے تو اُس نے یہی سوچا تھا کہ سکتا ہے یہاں ضرورت کی بناء پر کوئی روشنی مسلسل جلائی رکھی گئی ہو۔ لیکن اس وقت وہ سمجھ نہیں پا رہا کہ یہاں کوئی ہے یا نہیں؟ یہ نہیں اُس کی کون سی جس اُسے یہ احساس دلا رہی تھی کہ کوئی نہ کوئی یہاں موجود ہے۔ بہر حال، یہ احساس کتنا ہی پیچھا چھڑانے کی کوشش کی جاتی اُس پر مسلط ہو رہا تھا کہ یہاں اس عمارت میں اُسے یہ پتہ لگانا ہے کہ اس میں آسب وغیرہ ہے یا نہیں؟ عمارت کی ویرانی تو اس کا اظہار کرتی تھی کہ کیفیت خطرناک ہے۔ لیکن بہر حال وہ ایک دلیر آدمی تھا اور اُس نے یہ پیچھا چھڑا نہیں کر لیا تھا۔ زندگی میں خوف، دہشت نام کی کسی چیز سے اُس کا کبھی گزر نہیں ہوا تھا۔ لیکن بہر حال بھی انسان تو انسان ہی ہوتا ہے۔

وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا اُس کمرے سے باہر نکل آیا اور پھر اُس کمرے میں پہنچا جہاں روشنی جل تھی۔ کمرہ خاصا وسیع اور صاف ستھرا تھا۔ اُس میں ایک ڈائمنگ ٹیبل اور اس کے گرد کرسیاں پڑی

تھیں۔ لیکن وہاں کوئی تھا نہیں۔ ڈائمنگ ٹیبل پر بہت ہی خوبصورت قسم کے برتن بھی سجے ہوئے تھے اور کچھ چیزیں بھی رکھی ہوئی تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا ڈائمنگ ٹیبل کے قریب پہنچ گیا۔ ہر چیز صاف ستھری اور عمدہ تھی۔ فرنیچر بھی خاصا بہترین نظر آتا تھا۔ پیچارہ بنی لصل ہر چیز اسی جگہ چھوڑ گیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور میز کے گرد پڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اگر اس وقت یہاں کوئی موجود ہوتا تو کیا ہی اچھی بات تھی۔ ابھی اُس نے یہ خیالات ذہن میں لائے ہی تھے کہ اچانک ہی اُسے قدموں کی چاپ سنائی دی اور وہ چونک پڑا۔ اُس کی نگاہیں سامنے کی جانب اٹھ گئیں۔ واقعی اس وقت صورتحال تو کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ خاص طور سے اس احساس کے ساتھ کہ اُسے بتایا گیا تھا کہ اس عمارت میں کوئی نہیں ہے۔ پھر قدموں کی چاپ بالکل قریب آئی اور کھلے دروازے سے ایک شخص اندر داخل ہوا۔ یہ چوٹے قد کا ایک موٹا اور گنجا سا آدمی تھا۔ جس نے اندر آ کر کہا۔

”صاف کچھ گناہ..... میں باورچی خانے میں کام کر رہا تھا۔“

”ت..... تم..... تم کون ہو؟“ رانا امر سنگھ کے منہ سے نکلا۔ اب حیرت کی جگہ اُس پر خوف غالب آتا جا رہا تھا۔

”میں..... جناب مجھے بدری ناتھ جی نے بھیجا ہے آپ کی سیوا کرنے کے لئے۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ آپ یہاں آنے والے ہیں، کم از کم آپ کے کھانے پینے کا ہی خیال رکھوں۔“

”اوہ..... اچھا، اچھا۔ نام کیا ہے تمہارا؟“

”کیول۔“ اُس نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے کیول..... مجھے تمہارے یہاں آنے سے خوشی ہوئی ہے۔ ورنہ اس سے پہلے میں اپنے آپ کو بالکل اکیلا محسوس کر رہا تھا۔“ رانا امر سنگھ نے گہری نگاہوں سے کیول کا جائزہ لیا۔ پہلی نظر میں وہ نالی شکل و صورت کا میت ناک جانور نظر آیا تھا۔ اُس کے چہرے پر ٹیلے رنگ کی گول گول آنکھیں تھیں۔ کانوں پر سیاہ موٹے موٹے بال آگے ہوئے تھے۔ گھبے سر پر اُس نے تیل مل رکھا تھا اور اُس کے انت انتہائی بھیا یک تھے، ادھر ادھر مڑے ہوئے، کوئی کسی طرف اور کوئی کسی طرف۔ ہاتھوں کی انگلیاں کڑی کی طرح تیلی تیلی، بال دار اور مڑی ہوئی تھیں۔ وہ آگے بڑھا، اُس نے برتن صاف کرنا شروع کر دیئے تو امر ناتھ کو یہ محسوس ہوا جیسے کوئی بڑی سی کڑی برتنوں سے چٹی ہوئی ہے۔ اُس نے اپنے دل میں ای فرت کی محسوس کی تھی۔ پھر وہ کہنے لگا۔ ”کیول، تم اچھے آدمی ہو۔ یہ بتاؤ کھانے پینے کے لئے کیا دواہت کر سکتے ہو؟“

”بھائی، ترکاری، پراٹھے، پوڑیاں، آپ جو کچھ چاہیں گے میں آپ کو بنا کر دے سکتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے..... میں تمہیں آواز دوں تو تم آ جاؤ گے؟“

”ایک آواز لگا دیجئے گا سرکار۔ کیول آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہو جائے گا۔“ کیول نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ تم اطمینان رکھو۔ اور اب تم آ ہی گئے ہو تو مجھے بتاؤ کہ میرے آرام کے لئے کون سا لورڈ یا وہ مناسب ہے؟“

رہا نہ پوچھا۔ ”کیوں کھی، کھی کر رہی ہے؟ وہ سن لے گا تیری آواز۔“
 ”اُس کا تو پہلی کوشش میں ہی حلیہ خراب ہو گیا ہے۔ وہ کیا کرے گا ہمارا، سمجھ رہی ہونا تم؟“
 ”کیا ہوا؟ مجھے بتاؤ تو سہی۔“

”ہرے یہ راگنی بڑی نٹ کھٹ ہے۔ ایسی شکل بن کر اُس کے سامنے پہنچی کہ اُس کا تو کر یا کرم ہی ہو گیا۔ میں نے دیکھا تھا کہ وہ بری طرح ڈر رہا ہے۔ وہ تو مکڑی بن کر اس کے کندھے پر چڑھ گئی تھی۔
 میں کہتی ہوں آہستہ آہستہ ڈراؤ اُسے۔ ایک دن میں ہی بھاگ جائے گا تو کیا مزہ آئے گا؟“
 ”ہاں، یہ بات تو ہے۔ تفرق کر لیں گے اُس کی۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ تم لوگ ذرا احتیاط رکھو۔ اور رادھا، تم زیادہ شرارتیں نہیں کرو۔ راگنی کو جو کچھ کر رہی ہے کرنے دو۔“

”میں اب چلتی ہوں۔ اُسے ذرا اُس کا کمرہ دکھا دوں۔“ راگنی نے کہا اور اس کے بعد وہ لوٹ پٹ کر کیول کی شکل اختیار کر گئی۔ بالکل کارٹون بن گئی تھی۔ وہ چاروں لڑکیاں پیٹ پٹ پٹ کر ہنسنے لگیں۔ رجنی نے کہا۔

”تم لوگوں نے جو کچھ کیا ہے، بس یہ سمجھ لو کہ حد کر رکھی ہے۔ اب بتاؤ یہ کوئی شکل ہے بننے کی جو راگنی بنا ہے؟“

”اے رجنی، تو ہر وقت ہمیں نصیحتیں مت کیا کر۔ سب سے چھوٹی سب سے کھوٹی۔ ابھی تک تو ہی بنی ہوئی ہے۔ کوئی کام نہیں دیا ہے تجھے ایش بشکونت نے۔ اب کے ہمیں ملیں گے تو اُن سے کہیں گے کہ یہ اتنی بھی نہیں کر ابھی تک اسے کوئی کام ہی نہیں دیا گیا۔“

رجنی خاموش ہو گئی تھی۔ بہر حال راگنی، کیول کے رُوب میں آگے بڑھی۔ کبھی کا انہوں نے پوری طرح جائزہ لے رکھا تھا۔ چنانچہ راگنی نے اپنے طور پر ایک کمرہ رانا امر سنگھ کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ کمرہ کے بعد وہ رانا امر سنگھ کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ رانا اُس کا منتظر تھا۔ جلدی سے اُٹھ کرا ہوا۔ ”کیول۔۔۔۔۔ تم نے میرے لئے کمرہ منتخب کر لیا؟“

”آئیے مہاراج، میں آپ کو آپ کے کمرے تک لے چلوں۔“ چنانچہ وہ رانا امر سنگھ کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ رانا امر سنگھ، کیول کے پیچھے پیچھے چارہا تھا۔ پھر کیول جس کمرے میں پہنچا اُس کا دروازہ کھول کر اُس نے رانا امر سنگھ کو اندر آنے کے لئے کہا۔ رانا امر سنگھ کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھا گیا تھا۔ کمرے میں اُسے کچھ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔ اُسے اپنے قدموں تلے کسی نرم نرم چیز کا احساس ہوا اور اُس نے ہوا کہ یہ کوئی دبیز قاین ہے۔ اتنی دیر میں کیول نے آگے بڑھ کر روشنی کر دی تھی۔ رانا امر سنگھ نے پوچھا۔

”کیول۔۔۔۔۔ تمہارے علاوہ یہاں کوئی اور نہیں ہے؟“
 ”نہایتا قانا مالک، یہاں کوئی بھی نہیں ہے۔ ہم بھی اس حویلی میں نئے نئے آئے ہیں۔ پہلے کبھی یہاں لوگ نہ کرتے تھے۔ بعد میں تو کوری چھوڑ کر چلے گئے۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔۔۔۔۔ ہم آپ کا کمرہ ٹھیک ٹھاک کر کے آپ کو بتائے دیتے ہیں۔ کھا۔
 آپ بتائیے کیا کھائیں گے؟“
 ”جو کچھ بھی تم کھلاؤ گے ہم کھالیں گے۔ ہم کھانے پینے کے سلسلے میں کوئی خاص بارہ سوچتے۔“

”ٹھیک ہے مالک۔“ اُس نے کہا اور پھر آگے بڑھ کر رانا امر سنگھ کے پاس پہنچ گیا۔ اُس امر سنگھ کے کوٹ کے کنارے پر چڑھ جانے والی ایک مکڑی کو ہٹایا۔ مکڑی اُچھل کر کھانے کی میز پر پڑ کیول کا سر رانا امر سنگھ کی گردن کے کھلے حصے سے ٹکرایا تو رانا امر سنگھ کو یوں محسوس ہوا جیسے کوئی سڑک میں چبھ گئی ہے۔ اُس نے ایک دم سے اپنی گردن پیچھے کی اور سوچنے لگا کہ عجیب کجنت ملازم ہے یہ تو حویلی کا آسیب بنی لگتا ہے۔ اس کے ہاتھوں پر بال ہیں یا سونیاں؟ ایسا لگ رہا ہے جیسے کوئی چبھ گئی ہو۔ گردن میں کیول نے جو مکڑی میز پر جھانڈی تھی وہ آہستہ آہستہ رینگتی ہوئی تیزی سے بڑھی اور میز کے نچلے حصے پر اتر گئی۔ تب کیول بولا۔ ”اصل میں کافی دن سے یہ جگہ خالی پڑا مالک۔ یہاں رہنے والے بھی بیچارے ہنسی نعل، اُن کی ماتا جی اور اُن کی بھتیجی تھے۔ تین آدمی اور اُن حویلی۔ سارے کمرے خالی ہی پڑے رہتے تھے۔ اچھا تو پھر میں آپ کے لئے بندوبست کر رہا ہوں۔ اچھی سی خواہگاہ اور اچھا سا کھانا۔ یہی کہا ہے نا آپ نے؟“

”ہاں کیول۔۔۔۔۔ یہاں مجھے کافی دن رہنا ہو گا۔ تم مجھے ایک اچھے ساتھی محسوس ہوئے ہو۔“
 آہستہ سے مسکرایا اور آگے بڑھ کر اُس نے دروازہ کھولا۔ مکڑی کا بھاری دروازہ بغیر آواز کے کھل گیا جیسے وہ ہاتھ کے اشارے کا منتظر تھا۔ اور اس کے بعد کیول باہر نکل گیا تھا۔ رانا امر سنگھ سنجیدگی سے اس حویلی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ پچاس ہزار روپے تو کمائے تھے اُس نے بٹھائے۔ اسی طرح کے کام وہ کر لیا کرتا تھا۔ کسی نے کبھی کسی ہم جوئی پر بھیج دیا، یا کوئی ایسا شکار اُس کے حوالے کر دیا جو سخت ہو۔ لیکن اس کا معاوضہ اچھا مل جاتا ہے اور اس وقت بھی یہ بیکار روپے کا مالک تھا اور دس بارہ دن کی بات۔ مہینہ تو ہنسی نعل نے بدری ناتھ کو دیا تھا۔

باقی سارے مسائل تو بدری ناتھ کے تھے۔ یہاں صرف دس پندرہ دن گزار کے یہ رپورٹ کر کے حویلی آسیب زدہ ہے یا نہیں؟ اور بہر حال، حویلی کا پہلا کردار ہی جو اُس کی نگاہوں کے سامنے وہ کسی آسیب سے کم نہیں تھا۔ رانا امر سنگھ یہ تمام باتیں سوچ رہا تھا۔ اُدھر وہ موٹا اور بھدے جسم کا جس نے اپنا نام کیول بتایا تھا، کمرے سے باہر نکل کر اندر پہنچ گیا تھا۔ وہ مکڑی جو رانا امر سنگھ کی گردن پر چڑھ گئی تھی، میز سے اترنے کے بعد تیز رفتاری سے اُسی سمت چلی گئی تھی جہاں کیول گیا تھا۔ وہاں نکل کر وہ راہداری میں آ گئے۔ راہداری میں روپا، رما اور رجنی ایک بڑی سی دیوار کے پیچھے چھپ چکی تھیں۔ کیول آہستہ آہستہ چلتا اُن کے پاس پہنچا تو اچانک ہی وہ چکر لگا کر گھوما اور اُس کی شکل بن گئی۔۔۔۔۔ راگنی نے مکڑی کی جانب دیکھا تو مکڑی بھی سیدھی ہو گئی اور اُس کا جسم بڑھنے لگا۔ پھر بعد وہ رادھا کی شکل اختیار کر گئی۔ وہ ہنس رہی تھی۔

بردی ناتھ بھی بالآخر ایک کاروباری آدمی ہے اور اُس نے بلاوجہ پچاس ہزار کی ایک بڑی رقم خرچ نہیں کردی ہوگی۔ اس رقم کو حلال تو کرنا ہی ہوگا۔ لیکن کہیں اس کوشش میں خود ہی حلال نہ ہو جاؤں۔ اُسے اپنی گردن پر کسی کے ہاتھ محسوس ہوئے اور اُس نے جلدی سے چونک کر پیچھے دیکھا۔ لیکن یہ صرف اُس کا وہم تھا۔ اُس نے اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش کی۔ ”رانا امر سنگھ..... بڑی بڑی مہبات سر کی ہیں تم نے۔ بڑے بڑے خطرناک لمحات سے گزرے ہو۔ یہ تم پر آخر خوف کیوں طاری ہوتا جا رہا ہے؟ یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔ اپنے آپ کو سنبھالو، ہمت سے کام لو اور ذرا دیکھو، ابھی تو کچھ بھی نظر نہیں آیا جنہیں جبکہ حویلی اچھی خاصی کہانی گھر معلوم ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے اس حویلی میں واقعی بھوتوں کا بسیرا ہو۔ یہ پہلا بھوت تو بار بار نظر آ رہا ہے۔ اور وہ کالی بلی، خدا کی پناہ کس طرح میرے کندھے پر کودی تھی۔ ویسے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ویران حویلی میں بڑا پر اسرار ماحول ہے۔ لیکن اب ایسا بھی نہیں ہے کہ اسے فوری طور پر بھوت گھر کہہ دیا جائے۔ بہر حال کیول کے جانے کے بعد اُس نے اپنے آپ کو بہت زیادہ سنبھالنے کی کوشش کی۔ اور اُس کے منہ سے ایک بڑبڑاتی سی آواز نکلی۔

”یہ فیصل جب بھی قریب آتا ہے مجھے اس کے قرب سے ڈر لگنے لگتا ہے۔ کہیں یہ بھی کوئی بدروح نہ ہو۔ اندیرے میں بالکل ایک مٹری کی طرح چلتا ہے وہ نہ سمجھت۔ بالکل ایسا لگتا ہے جیسے کوئی مٹری جارہی ہے۔“

برآمدے سے نکل کر وہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ مدھم سا بلب جل رہا تھا اور اس کی زرد سوگوار روشنی نے کمرے میں ایک نامکمل اُجالا پھیلا رکھا تھا۔ ایک بار پھر اُس نے کمرے کا جائزہ لیا اور یہ فیصلہ کئے بغیر نہ رہ سکا کہ بنی لعل جو کوئی بھی تھا، اُس نے بہر حال فرنیچر کے معاملے میں بہت سلیقے کا ثبوت دیا ہے۔ نہایت بیش قیمت اور عمدہ فرنیچر تھا۔ شمالی گوشے میں ایک مسہری پڑی ہوئی تھی۔ زمین پر موٹا قالین بچھا ہوا تھا، میٹل پیس پر رکھے ہوئے چینی محسوس کھڑکیوں اور دروازوں کے روشنی پردے، چھت سے لٹکتا ہوا ایک بہت بڑا فانوس۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی انتہائی دولت مند رئیس کی عالی شان آرام گاہ ہو۔ بڑی عجیب سی کیفیت تھی یہاں کی۔ ایک طرف تو یہ عالی شان فرنیچر اور زبردست کمرہ اور دوسری طرف مقامی ماحول۔ نہ جانے کیوں امر سنگھ کو یہ کمرہ گھومتا ہوا سا محسوس ہوا۔ لیکن اگلے ہی لمحے اُس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور سر کو جھٹک کر آگے بڑھا۔ وہ پوری ہمت اور ہوشیاری کے ساتھ یہاں کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔ اُس نے دیکھا کہ کمرے کی دیواروں پر نہایت حسین اور قیمتی فریموں میں جڑی ہوئی نادر تصاویر بھی آویزاں ہیں۔ وہ ان تصویروں کے قریب پہنچ گیا اور باری باری انہیں دیکھنے لگا۔ لیکن پہلی تصویر پر نظر پڑتے ہی دہشت سے کانپ گیا۔ یہ ایک بڑی بھورے رنگ کی مٹری کی تصویر تھی جو اپنی گول گول نیلی آنکھوں سے امر سنگھ کو گھور رہی تھی..... امر سنگھ کو یوں محسوس ہوا جیسے مٹری میں آہستہ آہستہ جان پڑتی جا رہی ہے۔ وہ ڈر کر پیچھے ہٹ گیا اور اُس کی ٹانگیں زور زور سے لرزنے لگیں..... چہرہ پسینے میں تر ہو گیا۔ یہ اُس کا وہم نہیں تھا، مٹری جنبش کر رہی تھی..... اُس کی پتلی پتلی بال دار ٹانگیں حرکت میں تھیں۔ لیکن صرف ایک لمحہ دوسرے لمحے وہ اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھی۔ امر سنگھ نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا اور

”اچھا یہ کوئی تو سنا ہے کسی بنی لعل کی تھی؟“

”جی ہمارا ج۔ چار افراد رہتے تھے اس میں۔ تین بڑے اور ایک چھوٹا۔ پھر یہ گھر چھوڑ دیا ہم سونو کروں کے ایک نوکر ہیں اس لئے آپ چٹانہ کریں۔ جو چیز بھی آپ کو چاہئے ہوگی وہم کرو.....“

اچانک ہی ایک روشن دان سے کوئی چیز رانا امر سنگھ کے کندھوں پر کودی اور رانا امر سنگھ کے منہ کی چیخ نکل گئی۔ لیکن وہ فوراً ہی سنبھل گیا۔ یہ کالے رنگ کی ایک بلی تھی جو اس تاریک کمرے میں روشن دان سے اندر گھس آئی تھی اور اچانک ہی اُس نے جھلانگ لگا دی تھی۔ کیول نے اُسے دیکھ کر اُس کے چہرے پر غصے کے تاثرات پھیل گئے۔ لیکن پھر وہ فوراً ہی سنبھل کر بولا۔

”معافی چاہتا ہوں مالک..... اس بلی کو میں اپنے ساتھ ہی لے آیا تھا۔ میرے بغیر نہیں رہتی کہیں کی۔ جہاں میں جاتا ہوں وہیں آمرتی ہے۔ بلی بھی کیا چیز ہوتی ہے مالک۔ بچہن سے مراد ساتھ ہے۔ اتنی سی تھی منھی سی۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے.....“ رانا امر سنگھ نے بے مبری سے کہا۔ ”ذرا میں اس کمرے کا جائزہ لوں۔“

”ہاں..... آپ کی طبیعت خوش ہو جائے گی مالک۔ بڑا آرام دہ کمرہ ہے۔ وہ دیکھئے، دروازہ غسل خانہ بھی نظر آ رہا ہے۔ آپ یہاں رہیں گے تو آپ کا دل خوش ہو جائے گا۔“

”ہاں کیول۔“ رانا امر سنگھ نے مدھم لہجے میں کہا۔ ابھی تک وہ جو دیکھتا آیا تھا اس سے اُسے اندازہ تو ہو گیا تھا کہ حویلی انتہائی باکمال چیز ہے۔

”آئیے، میں آپ کو ادھر کا منظر بھی دکھا دوں۔ یہ پیچھے کا راستہ ہے۔ ادھر آئیے۔“ کیول نے اور مغربی جانب کھٹنے والے دروازے سے نکل کر باہر آ گیا۔ اُس نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ برآمدے میں کچھ اندیرا سا ہے۔ لیکن آپ چٹانہ کریں، تھوڑی دیر کے بعد چاند نکل آئے گا۔ یہاں کا ماحول خوبصورت ہوتا ہے مالک کہ بس۔ آپ رات میں یہاں نکل آئیں تو دیکھئے دکھانے کے قابل جگہ ہے۔ ویسے اگر آپ کہیں تو میں برآمدے میں ایک چھوٹا بلب اور لگا دوں تاکہ مدھم روشنی بکھل جائے۔ اور اگر ایسا نہ ہو تو کمرے کا دروازہ کھول دیجئے، باہر روشنی آ جائے گی۔ ادھر دیکھئے، یہ برآمدہ غسل خانہ ہے۔ اب آپ ایسا کریں منہ ہاتھ دھو لیں۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

رانا امر سنگھ نے اُس کے جانے کے بعد اطمینان کی گہری سانس لی۔ پتہ نہیں کیسی طبیعت ہے۔ اُس نے دل میں سوچا اور خاصی الجھن محسوس کرنے لگا۔ کمرے کی نسبت برآمدے کی نظارہ آرام دہ تھی۔ ٹھنکن تو خیر کمرے میں بھی نہیں تھی لیکن برآمدے میں مدھم مدھم ٹھنڈی ہوا طبیعت کو مزہ بخش رہی تھی۔ رانا امر سنگھ نے ایک ستون کے ساتھ ٹک کر باہر نگاہیں دوڑاتے ہوئے سوچا کہ اگر ہی دن خوف کی یہ کیفیت اُس پر طاری رہی تو پھر بھلا وہ یہاں کیا قیام کر سکے گا؟ اور یہ سیدھی ہے کہ جو رپورٹ اُسے دینی ہے وہ سچائی اور دیانتداری پر مبنی ہوگی۔ ویسے تو نہیں چھوڑا جائے گا۔

خود سے مخاطب ہو کر بولا۔

”یہ مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے؟ کہیں میں پاگل تو نہیں ہو گیا؟ کیا فریم کے اندر لگی تصویر حرکت ہے؟ بھلا ایسا کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ اصل میں میرے ذہن پر یہ تصور سوار ہے کہ میں بھوتوں کے ہوں..... اُس کجنت بددی ناتھ نے میرے ذہن میں یہ بات بٹھادی ہے کہ یہ حویلی آسیب زدہ یہاں میری ملاقات آسیبوں سے ہو سکتی ہے۔ کہانیاں ہیں سب کی سب بنی ہوئی۔ بھلا مرنے بڑیاں تک تو سوکھ جاتی ہیں۔ یہ جسم کہاں سے حاصل کر سکتی ہیں؟ اور پھر یہ ساری باتیں پھیلائی ہوئی کہانیاں ہیں کہ لوگ خوفزدہ ہوں۔ ذرا دیکھوں تو سہی کہ کاغذ کی یہ کڑی کس طرح جنبش کر سکتی ہے؟ وہ دوبارہ تصویر کی طرف گیا اور اُس نے تصویر پر ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ بے جان..... ”بالکل کمر خواہ مخواہ میرے اپنے ذہن پر ایک خوف طاری ہے۔“ اُس نے خوفزدہ انداز میں پلٹ کر دیکھا۔ اپنے بھدے ہاتھ میں ایک لکڑی پکڑے ہوئے کھڑا تھا۔ یہ لکڑی بھی عجیب شکل کی تھی، بالکل میٹھی۔ بالکل سانپ کی مانند۔ وہ جلدی سے بولا۔

”آپ تصویریں دیکھ رہے ہیں مہاراج..... ویسے آپ کو یہ کمرہ پسند تو آیا ہوگا۔ میں دعوے ہوں کہ اتنا خوبصورت اور آرام دہ کمرہ آپ نے پہلے نہیں دیکھا ہوگا۔ آپ منہ ہاتھ دھو چکے میرے ساتھ آجائیے، میں کھانا لگائے دیتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے..... لیکن کیا پکایا ہے تم نے کھانے میں؟“

”مہاراج، وہی بھابی، ترکاری اور کچھ نہیں۔ مگر یوں لگتا ہے جیسے آپ نے ابھی منہ بھی نہیں دھو ہاں.....“

”میں سمجھتا ہوں ایسا کیوں ہوا۔ انسان کسی بھی جگہ جاتا ہے تو پہلے اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ آپ براہ کرم منہ ہاتھ دھو لیجئے، میں کھانا تیار کر چکا ہوں۔ ٹھنڈا ہو جائے گا تو سارا حراہ خراب ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے..... میں ابھی منہ ہاتھ دھوئے لیتا ہوں۔“ امر سنگھ نے کہا اور غسل خانے کی جانب پڑا۔ پھر اُس نے غسل خانے کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ سامنے ہی مین لگا ہوا تھا۔ اُس مین کے پاس پہنچ کر ٹوٹی گھماٹی تو پانی کی ایک دھار نکل پڑی۔ ہاتھ منہ دھونے کے بعد اُس کے کچھ ٹھکانے آئے تھے۔ لیکن صرف ایک لمحے کے لئے اُس نے اپنے سامنے لگے آئینے میں اپنی دیکھی اور اُس کے حلق سے ایک آواز نکل گئی۔

”یہ..... یہ کون ہے؟“ اُس نے پلٹ کر دیکھا، لیکن پورا غسل خانہ خالی تھا۔ آئینے میں انہ جو صورت نظر آ رہی تھی وہ ایک زردستا ہوا چہرہ تھا۔ ”بھگوان..... یہ میں ہوں کیا؟“ امر سنگھ ایک برائے سفید اور بہترین شکل و صورت کا مالک تھا۔ لیکن اس وقت جو صورت اُسے نظر آ رہی تھی وہ انتہائی ہولناک تھی۔ زرد چہرہ، اندر مٹتی ہوئی آنکھیں، پچھلے کال.....

”یہ میں نہیں ہوں.....“ وہ ایک بار پھر چیخا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ دفعۃً ہی اُس کے منہ سے ایک

اور جی نکل گئی۔ کیونکہ دیوار کے اوپر بھورے رنگ کی ایک کٹری مین کے پیچھے سے نمودار ہوئی، اس کے بعد ایک اور..... اُس نے محسوس کیا کہ غسل خانے کی دیوار اور فرش پر کڑیاں ہی کڑیاں ہیں۔ وہ پاگل ہو گیا اور اُس نے خوفزدہ انداز میں ادھر ادھر دیکھا۔ پھر اُس نے اپنے پاؤں سے جوتا اتارا اور اُن کڑیوں کو مارنے کے لئے دوڑ پڑا۔ لیکن کڑیاں ادھر سے ادھر بھاگ رہی تھیں اور ایک کڑی بھی اُس کے جوتے کی زد میں نہیں آئی تھی۔ اتنی پھرتیلی کڑیاں اُس نے پہلے نہیں دیکھی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی یہ کڑیاں دیوار پر سے چلا نکلیں لگائیں گی اور اُس کی گردن اور چہرے پر چٹ جائیں گی، اُس کی آنکھوں کو کھا جائیں گی۔ اُس کے حلق سے وحشت زدہ آوازیں نکل رہی تھیں کہ دفعۃً ہی غسل خانے کا دروازہ کھلا اور کیول کی صورت نظر آئی۔

”کیا ہو گیا..... کیا ہو گیا مہاراج..... آپ تو ان سب کو مار ڈالنے پر تہل گئے ہیں۔“

”کیا ہے یہ سب کچھ؟ یہ غسل خانہ ہے؟ تم نے کبھی اسے صاف نہیں کیا؟“

جواب میں کیول کے ہونٹوں پر بھدی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”کیا کہہ رہے ہیں آپ مہاراج..... کیا کہہ رہے ہیں؟ یہ سب تو حویلی کا ایک حصہ ہیں۔ جس طرح کسی گھر میں انسان رہتے ہیں اسی طرح بہت سی چیزیں یہاں رہتی ہیں۔ سانپ، بچھو، کڑیاں اور دوسری بہت سی چیزیں۔ ویسے آپ نے ان کڑیوں پر غور نہیں کیا کہ دنیا کی سب سے خوبصورت کڑیاں ہیں۔ اور مہاراج، مجھے ان سب سے بڑی محنت ہے۔ میں ان سے پیار کرتا ہوں۔ یہ سب میری پالتو کڑیاں ہیں۔ مجھے بہت چاہتی ہیں۔ یہ دیکھئے، میں آپ کو ایک تماشہ دکھاؤں۔“ وہ آگے بڑھا اور دیکھتے ہی دیکھتے کئی کڑیاں غسل خانے کی دیواروں پر نمودار ہوئیں اور اُچھل اُچھل کر کیول کی پتیلی پر آ گئیں۔ امر سنگھ کا کلیجہ حلق میں آ گیا تھا۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اگر وہ اس وقت کیول کی طرف دیکھتا تو اُسے اس شخص کی نیلی نیلی آنکھوں میں وہی وحشیانہ چمک نظر آتی جو کڑیوں کی آنکھوں میں موجود تھی۔

”میں..... میں..... تم..... تم.....“ ابھی اُس نے اتنا ہی کہا تھا کہ کیول نے ساری کڑیاں دیوار کی طرف اچھال دیں اور پھر دم لہجے میں بولا۔

”جاؤری جاؤ..... جب ہمارا مہمان تمہیں ناپسند کرتا ہے تو پھر کیا فائدہ اس کے سامنے آنے سے؟ مجھوڑیے صاحب، آپ منہ ہاتھ دھو کر آجائیے۔“ اُس نے کہا اور مایوسی کے انداز میں غسل خانے کے دروازے سے باہر نکل گیا۔ امر سنگھ کا کلیجہ دھڑ دھڑ کر رہا تھا۔ بلاشبہ اُس نے پچاس ہزار کی رقم تو حاصل کی تھی لیکن جو کچھ اُس پر بیت رہی تھی وہ اس سے کہیں زیادہ تھی۔ اُس نے سوچا کہ سارے پیسوں پر لغت پہنچ کر یہاں سے نکل بھاگے۔ تبیں ہزار جب میں آگئے ہیں، بس انہی پر انحصار کرے، اس سے زیادہ اُس کی تقدیر میں نہیں ہے نہ سہی۔ لیکن پھر دوسری بات بھی تھی۔ ظاہر ہے اُسے ایک رپورٹ تو دینا ہی تھی۔ اور بددی ناتھ اس رپورٹ پر انحصار کرے گا۔ تھوڑا سا وقت گزار لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ ایک مہینے کا کہا ہے اُس نے۔ میرا خیال ہے یہ ایک رات ہی کافی ہے۔ اور اس کے بعد جو ہوگا دیکھا جائے گا۔

تجربہ کیا تھا۔ لیکن اس کے غسل خانے میں اگر کوئی مٹری نکل آئی تو آپ اسے مارنے کی کوشش کریں گے۔ آئے۔“ کیول اُسے لے کر ایک طویل راہداری سے گزرا۔ جس دوسرے کمرے میں وہ پہنچا، وہ بھی انتہائی شاندار تھا۔ یہاں ایک حسین بستر لگا ہوا تھا اور بستر کے سامنے چھوٹی چھوٹی تپائیوں پر پھولوں کے گلہتے سجے ہوئے تھے۔ بیڈ نہایت ہی شاندار اور اس پر بچھا بستر نرم اور گداز تھا۔

”آپ کو یقیناً یہ کمرہ اور بستر پسند آئے گا۔“

”نہی ہے..... ٹھیک ہے۔ اب تم جاؤ۔“ امر سنگھ نے کہا اور کیول ایک بار پھر اُس کمرے سے باہر نکل گیا۔ لیکن اُس کے جانے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھا اور اُس نے دروازہ اندر سے اچھی طرح بند کر دیا۔ پھر اپنے بدن سے کپڑے اتارے اور بستر پر لیٹ گیا۔ نجانے یہ کیسا سو رہا تھا؟ جبکہ اُس نے کوئی نشہ اور چیز بھی نہیں کھائی تھی۔ اُس کا سر چکر رہا تھا اور اب اُس کی خواہش تھی کہ اُسے نیند آ جائے۔ لیکن ستر پر لیٹنے کے باوجود نیند نہیں آ رہی تھی۔ اُس کے اعصاب پُر سکون نہیں تھے اور وہ اندر ہی اندر ایک بی بی سی بے چینی اور اضطراب محسوس کر رہا تھا۔ کئی بار اُس نے اٹھ کر کمرے کا چکر لگایا، کھڑکی سے لگ کر باہر جھانکا رہا جہاں تاریکی اور سناٹے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ پھر پرانے اخبارات کے ڈھیر سے اُس نے کچھ اخبارات اٹھائے اور بستر پر آ گیا۔ سر ہانے رکھا ہوا لیپ چلایا اور پرانے اخبارات پڑھتا رہا۔ جانے کب کی خبریں اُن اخبارات میں چھپی تھیں۔ تھوڑی دیر کے لئے وہ ان میں کھو گیا۔ اُس کے اچھے بڑے آہستہ آہستہ بے حس ہوتے جا رہے تھے۔ اُسے یوں لگا جیسے لیپ کی روشنی آپ ہی آپ مدھم ہوتی جا رہی ہے..... تھوڑی ہی دیر کے بعد لیپ بجھ گیا اور اب وہ گھب اندھیرے میں تھا۔ اُس نے ستر سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ بمشکل تمام اُس نے نچکے کے نیچے رکھی ہوئی اپنی گھڑی اٹھائی۔ اندھیرے میں گھڑی کی سوئیاں چمک رہی تھیں۔ رات کے ٹھیک بارہ بج رہے تھے۔ اچانک ہی دائیں جانب سے ایک عجیب سی آواز اُس کے کان میں آئی۔ کر..... کر..... کی آواز۔ جیسے کوئی جاندار شے دیوار پر ٹیک رہی ہو.....

وہ کان لگا کر یہ آواز سننے لگا۔ پھر دہشت سے اُس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ براسر آواز آہستہ آہستہ اُن کے نزدیک آ رہی تھی۔ اُس نے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کچھ دیکھنے کی کوشش کی لیکن کچھ نظر نہیں آیا۔ کچھ لمحوں کے لئے آواز ٹکی اور پھر شروع ہو گئی۔ امر سنگھ کا جسم اب سن ہو چکا تھا انتہائی کوشش کے باوجود وہ بستر سے جنبش نہ کر سکا۔ آواز اور قریب آ گئی۔ کر..... کر..... اور امر سنگھ کے ذہن میں صرف ایک ہی تصور ابھرا۔ ”مٹری.....“ اُس نے اپنی پوری قوت ارادی جمع کر کے اپنی گردن اس آواز کی طرف موڑی۔ اندھیرے میں نیلے رنگ کی دو ننھی ننھی چمک دار آنکھیں نظر آئیں۔ پھر اچانک ان آنکھوں کے سامنے ایک عجیب مٹری کا جیتا جاگتا ہیولا بن گیا..... مٹری جس کی آٹھ بڑی بڑی ہاتھیں تھیں اور انڈے کے برابر بڑا جسم۔ نیلی اور گول گول آنکھیں جو امر سنگھ کو گھور رہی تھیں..... امر سنگھ کی گردن پر کچھ گھورے ریختے لگے۔ اُس کا دل اس بری طرح دھڑک رہا تھا جیسے اچھل کر سینے سے باہر آ جائے گا۔ خوفناک مٹری اب اُس کے سر ہانے سے تقریباً دو فٹ دور تھی..... امر سنگھ پھر کابٹ بنا جا رہا

چنانچہ اُس نے اپنے آپ کو سنبھالا، ایک بار پھر آئینے میں اپنا غیر یقینی چہرہ دیکھا اور پھر غسل خانے سے باہر نکل آیا۔ باہر کیول موجود تھا۔ اُس نے کہا۔ ”آئیے سرکار، کھانے کے کمرے میں چلیے۔ میں لگا دوں۔ آپ بلاوجہ یہاں پریشان ہو رہے ہیں۔ ہر جگہ کی ایک ریت رواج ہوتی ہے، مان رہی ہوتی ہے۔ آپ کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچا ابھی تک۔ پھر پریشان ہونے سے کیا فائدہ؟ آئیے۔“

امر سنگھ خاموشی سے اُس بدروح کے ساتھ چل پڑا اور اس کے بعد اُس ڈانٹنگ ہال میں آیا۔ پھر آ کر بھی اُسے چونکا پڑا۔ اُس نے دیکھا کہ ہال اتنا بڑا ہے کہ اس میں بیک وقت دو سو آدمی کھانا کھا سکتے ہیں۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایک رہائش گاہ میں اتنی بڑی میز لگانے کی کیا ضرورت تھی اور میز پر کون کھانا کھاتا ہو گا؟ اس عظیم الشان آبخوی میز پر بڑے بڑے خوبصورت ڈیکوریشن کے رکھے ہوئے تھے۔

”بٹھے سرکار۔ سمجھ جائیے مہاراج، جو میں آپ سے کہہ چکا ہوں اُس پر غور کیجئے۔ آپ بلا پریشان ہو رہے ہیں۔ آپ آرام کریں، میں ابھی کھانا لاتا ہوں۔ یقیناً کیجئے اس میں کسی کی کوئی نہیں ہے۔ مجھے اگر معلوم ہوتا کہ آپ کو مٹریوں سے اتنی نفرت ہے تو اس غسل خانے میں کبھی نہ جا دیتا۔ اچھا، اب غصہ ٹھوک دیجئے، میں آپ کے لئے بہترین کھانا لاتا ہوں۔“ وہ باہر نکل گیا اور امر سنگھ نے ایک نگاہ پھر اُس پر ڈالی۔ لیکن وہ نگاہوں سے اوچھل ہو گیا تھا۔ کیا کرنا چاہئے..... بڑا عجیب ہے سب کچھ۔

تھوڑی دیر کے بعد کیول آ گیا۔ وہ اپنے ہاتھ میں ایک بڑی سی ٹرے اٹھائے ہوئے تھا۔ ٹرے لگے برتن اُس نے اُس کے سامنے سجا دیے۔ صاف سترے نقیس برتن تھے۔ گندگی کا ایک ذرہ بھی برتن پر نہیں تھا۔ اور پھر کھانا اتنا لذیذ اور فرحت بخش کہ امر سنگھ کو تھوڑی دیر پہلے ہونے والی تمام تکلیف معمولی لگنے لگیں۔ اُس نے خوب پیٹ بھر کر کھایا اور اچھی طرح سیر ہو گیا۔ ایک لمحے کے لئے اُس فیصلہ کیا کہ بلاوجہ اتنی بڑی رقم چھوڑنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اگر وہ اس طرح سے فرار ہونے کی کوشش بھی کرے تو بددلی تاحہ اُسے بھلا کہاں چھوڑے گا؟ کونے کھدروں سے کھود کر نکال لے گا۔ پھر اُس کا تو کام ہی یہی ہے۔ اس طرح وہ ایک بڑی رقم حاصل کر کے اپنی زندگی کے نئے کھیل کھل کر کرنا چاہتا تھا۔ کیول غلاموں کی طرح کھڑا تھا۔

امر سنگھ نے کہا۔ ”سنو..... اب مجھے کسی ایسے کمرے میں پہنچا دو جہاں کوئی مٹری وکڑی نہ ہو۔“

”صاحب، اس کمرے میں اب کوئی مٹری نہیں آئے گی۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں۔“

نے کہا۔ امر سنگھ کے انداز میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اُس کا سر مڑھ ہو۔ ایک سرور آمیزی کیفیت اُس پر طاری تھی۔ وہ آگے بڑھا تو اُس کے قدم لڑکھڑانے لگے اور کچھ جلدی سے آگے بڑھا۔ اُس نے امر سنگھ کو سہارا دینا چاہا تو امر سنگھ چلا یا۔

”نہیں نہیں..... مجھے ہاتھ مت لگاؤ۔ میں خود چل سکتا ہوں۔“

”آپ اگر چاہیں تو میں آپ کو دوسرے کمرے میں پہنچا سکتا ہوں۔ یہ کمرہ میں نے آپ کے

تھا۔ کر، کر..... کی آواز کے ساتھ مٹری نے اپنی بال دار ٹانگیں چلائیں اور اُس کے قریب آگئی کی آنکھیں حلقوں سے اُٹنے لگیں اور گلے کی رگیں پھول گئیں۔ وہ پوری قوت سے چیخا اور وہ لمبے مٹری اپنی جگہ سے اُچھلی اور اُس پر آگری..... امر سنگھ کو محسوس ہوا کہ جس جگہ مٹری مڑی ہوئے کو نئے آہڑے ہیں..... اُس کے حلق سے ایک لرزہ خیز چیخ نکلی اور اچانک ہی اُس کے زندگی دوڑ گئی۔ اُس نے بستر سے ایک لمبی چھلانگ لگائی اور اس کے بعد پاگلوں کی طرح چیخا آیا..... اب اُسے کچھ ہوش نہیں تھا۔ اُس کے اعصاب کام کر رہے تھے، دماغ سن ہو چکا تھا اور رفتاری سے دوڑتا چلا جا رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد وہ اندھیرے میں گم ہو گیا۔

اُدھر حویلی کے پراسرار اور ہولناک ماحول میں جہاں مکمل تاریکی چھائی ہوئی تھی، اچانک کی آواز میں گونجے لگیں۔ پھر حویلی کے تمام کمرے روشن ہو گئے اور تھوڑی دیر کے بعد پانچوں افراد جگہ جمع ہو گئے۔ وہ جنہوں نے مٹریوں کا رُوپ دھارا ہوا تھا اور جو اپنی ہر کیفیت بدل سکتی پانچوں خوفناک لڑکیاں ایک ہال کمرے میں جمع ہو کر پیٹ پکڑ پکڑ کر رہی تھیں۔

”چلو یہ بہادر تو گیا۔ مگر مشغلہ دلچسپ ہے۔ ایسے بہادروں کو ہم اس طرح ڈرائیں گے والوں اور سننے والوں کے کیلجے پانی ہو کر بہہ جائیں۔ یہ حویلی اشیش بھگونت نے ہمارے لئے ہے۔ بھلا مجال ہے کسی کی کہ اس میں آکر ٹنک جائے؟“

بہر حال، امر سنگھ بھلا رپورٹ دیتا تو کیا دیتا؟ سڑک پر دوڑتے دوڑتے اُس کا حادثہ ہوا اور وہ اس سے بے گانہ ہو کر ہسپتال پہنچ گیا۔



ایمان علی کا وقت جس انداز میں گزر رہا تھا، وہ بڑا ہی ڈکھ بھرا تھا۔ اپنی بیٹی کی شکل و صورت اُس کے سامنے تھی۔ لیکن اب وہ یہ بات جانتا تھا کہ وہ امینہ نہیں ہے۔ نادرہ ان تمام باتوں سے بے نیاز بس اس احساس کا شکار تھی کہ اچانک ہی امینہ کے اندر کچھ تبدیلیاں رونما ہو گئی ہیں۔ یہ تبدیلیاں نادرہ کی سمجھ میں بالکل نہیں آتی تھیں۔ وہ بس حیران ہو کر رہ جاتی تھی۔ جبکہ کتنی ہی بار اُس نے ایمان علی کو امینہ کو دیکھتے پایا تھا۔ ایک دن وہ ایمان علی سے کہنے لگی۔ ”سنئے..... آپ مجھے اپنے دل کی بات نہیں بتائیں گے؟“

ایمان علی چونک کر نادرہ کو دیکھنے لگا۔ پھر اُس نے کہا۔ ”دل کی بات..... کون سی دل کی بات؟“

”کچھ ہے آپ کے دل میں۔ میں بیوی ہوں آپ کی۔ آپ کے ڈکھ اور آپ کی تکلیف کو اچھی طرح پہچانتی ہوں۔ ایسا لگتا ہے جیسے آپ کے اندر ہی اندر کوئی پریشانی پل رہی ہے۔ مجھے اپنی پریشانی میں شریک نہیں کریں گے؟“

”اچھی بیوی ہو..... بہت اچھی بیوی ہو۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے، مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔ بالکل ٹھیک ہوں۔ تمہیں یہ احساس آخر کیوں ہوتا ہے؟“

”بس مجھے یوں لگتا ہے جیسے آپ خاموش بیٹھے امینہ کو دیکھتے رہتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے اس کے بارے میں آپ کسی تشویش کا شکار ہوں۔“

ایمان علی نے دل ہی دل میں اس بات کا اعتراف کیا کہ نادرہ واقعی ایک سمجھدار عورت اور اچھی بیوی ہے۔ شوہر کے ہر احساس کا خیال رکھنا اچھی بیویوں کا ہی کام ہوتا ہے۔ بہر حال نادرہ کو تو ایمان علی نے یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ اُس کی حد سے زیادہ محبت نے اُسے یہ احساس دلایا ہے ورنہ سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ لیکن خود ایمان علی کانٹوں کے بستر پر لوٹ رہا تھا۔ سارے وجود میں انگارے بھرے ہوئے تھے۔ اُسے یہ غم کھائے جا رہا تھا کہ اُس کی وجہ سے اُس کی بیٹی مصیبتوں میں گرفتار ہو گئی ہے۔ بہر حال، اولاد کے لئے انسان دنیا کی ہر شے قربان کر سکتا ہے۔ ایمان علی نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے، بیٹی کو اپنی زندگی میں ہر قیمت پر واپس آنا ہو گا۔ بجائے اس کے کہ دل کو ڈکھ اور درد کا شکار کر کے وقت گزاری کی جائے، بہتر یہ ہو گا کہ جو رہنمائی کی گئی ہے اس کے زیر اثر کام کیا جائے۔ اور اس سلسلے میں اُس نے فوری فیصلہ کیا کہ ناک چندر کے خلاف کوئی کام شروع کیا جائے۔

بیٹی کی زندگی کے لئے اُس کا بدن محفوظ کر دینا دنیا کا اہم ترین کام تھا۔ حالانکہ ایک زندہ وجود اُس کے سامنے تھا۔ لیکن جو کہانی اس سے منسلک تھی، اس کے تحت اپنی بیٹی کے ساتھ ہی ایک زیادتی کرنا ہوگی۔ اُس کے ساتھ نہیں بلکہ اُس کے جسم کے ساتھ جس کے اندر ایک اور روح پل رہی ہے۔ اپنی اس چھوٹی سی

”اور میں سمجھتا ہوں کہ جیسے اس عمر میں تمہاری عقل خبط ہوگئی ہے۔ بے وقوفی کی باتیں مت کیا کرو۔ میں خود ذہنی طور پر پریشان ہوں۔“

”آپ ایک بات بتائیے، آپ کو امینہ میں کچھ تبدیلی محسوس ہوتی ہے؟“

”جب تم نے کہا تھا تو مجھے عجیب عجیب سا لگا تھا۔ لیکن اب ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں اُس سے ات کر چکا ہوں۔ ویسے اب میں تمہیں ایک بات بتاؤں، میں کچھ اور سوچ رہا ہوں۔“

”کیا؟“

”یہاں سے تھوڑے فاصلے پر ایک چھوٹی سی آبادی ہے۔ غیر معروف اور دنیا کی نگاہوں سے چھپی ہوئی۔ لیکن وہاں ایک ایسے بزرگ رہتے ہیں جو بردست عالم ہیں اور اُن کے علم کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ میں یہ سوچ رہا ہوں کہ کیوں نہ کچھ عرصے کے لئے امینہ کو اُن کے پاس بھیج دوں۔“

”کیا مطلب..... وہاں کیوں بھیج رہے ہو؟“

”بس حصول علم کے لئے۔ تم نہیں سمجھ سکتی۔ میں نے عالم تصور میں یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ بلکہ ایک لڑکے سے یہ سمجھ لو کہ مجھے ہدایت ہوئی ہے کہ امینہ کو علم و فضل حاصل کرنے کے لئے وہاں بھیجا جائے۔“

”مگر انکی وہ رہ سکتی گی وہاں؟“

”ظاہر ہے وہ انکی رہنا پسند نہیں کرے گی۔ لیکن ایک بزرگ کے پاس پورا خاندان تو نہیں جاسکتا۔ ہاں وہ علم سکھ لے گی۔ اُس کے کام آئے گا۔ بیٹیوں کو ہم اور کیا دے سکتے ہیں؟“

”میں ایک بات کہوں، آپ برا تو نہیں مانیں گے؟“

”نہیں..... کیوں؟“

”حصول علم کے لئے تو بیٹے جایا کرتے ہیں۔ بیٹیوں کو کسی جگہ بھیجا کیا معنی رکھتا ہے؟“

”نہیں نادرہ..... میں نے زندگی جس انداز میں گزاری ہے تمہیں اس کا علم ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ بڑی لڑکی دنیاوی علوم سے واقفیت حاصل کرے۔“

”مگر وہ ہماری اگلوٹی بیٹی ہے۔“

”اسی لئے تو ہم پر ذمہ داری بھی عائد ہو جاتی ہے۔ بیٹیاں ماں باپ کے ساتھ سدا کہاں رہتی ہیں؟ ہاں تو انہیں دوسروں ہی کے گھر ہوتا ہے۔“

”آپ اگر یہ بات زیادہ بہتر سمجھتے ہیں تو میں بھلا کیسے روکوں گی؟“

”ہاں نادرہ، دیکھو ایک کام کرنا ہے تم نے۔ ہمیشہ ہر بات مانی ہے میری۔ اور میں نے بھی تمہیں اپنی بات کا ہر راز بتا دیا ہے۔ اب کچھ مجبوریاں ہیں۔ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں، تم اس سے اختلاف بالکل نہیں کرنا۔“

”میں نے تو کبھی آپ سے اختلاف نہیں کیا۔“

”تو پھر سنو..... میں چاہتا ہوں کہ امینہ کو ہمارے اس منصوبے کا بالکل بھی پتہ نہ چلے۔ اُسے بالکل یہ علم نہ ہونے پائے کہ ہم اُس کے لئے دل میں کیا خیال رکھتے ہیں۔“

رہائش گاہ میں یہ عمل نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ کوئی ایسی جگہ تلاش کی جائے۔ اور پھر شاید یہ بھی تقدیر کی راہ تھی کہ ایک گزرا ہوا واقعہ ایمان علی کو یاد آیا۔ بہت پرانی بات تھی، ایک دن کہیں گیا ہوا تھا اور وہاں۔ وہاں آ رہا تھا۔ آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا اور جس سڑک پر وہ سفر کر رہا تھا وہ نامہوار تھی۔ ایمان سائیکل پر سفر کر رہا تھا۔ اور جب تیز بارش شروع ہوگئی تو پناہ لینے کے لئے ایمان علی نے ادھر ادھر کی سڑک سے کوئی آدھے کلومیٹر پر ایمان علی کو ایک عمارت نظر آئی۔ زمانہ قدیم کی کوئی یادگار تھی، لال اینٹوں سے بنی ہوئی جس پر اب کاہی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ ایک بڑا سا گنبد، ایک بڑا سا در۔ بارش سے بے گھر لے لئے بہر حال ایک چھت موجود تھی۔ وہ عمارت کے پاس پہنچ گیا۔ عمارت باہر سے بوسیدہ لیکن اندر نہایت مضبوط تھی۔ اُس پر نقش و نگار کا کام ہو رہا تھا۔ لیکن ایمان علی جس دیوار کے پاس جا کر بارش بچنے کے لئے کھڑا ہوا وہاں ایک تحریر پوشیدہ تھی اور اس تحریر سے یہ اندازہ ہوا کہ وہ ایک تہ خانہ رہنمائی کرتی ہے۔ چنانچہ ایمان علی کے دل میں تجسس پیدا ہوا اور تحریر کے مطابق بتائی ہوئی پراسرار جگہ میں پہنچ کر اُس نے ایک تہ خانہ دریافت کیا۔ تہ خانے میں عجیب و غریب اشیاء موجود تھیں۔ لیکن کوئی چیز نہیں تھی جس سے ظاہر ہوتا کہ ان نقوش میں جو رہنمائی کی گئی ہے وہ کسی خاص چیز کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ ویسے تہ خانے میں چھوٹے چھوٹے پتھر کے بت نظر آئے تھے۔ کسی ہندو دولت مند نے عمارت بنوائی تھی۔ بہر حال اس تہ خانے کو دیکھ کر ایمان علی کو عجیب و غریب سے احساسات ہوئے تھے اس تہ خانے سے اُس نے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا تھا۔ لیکن آج اُس کے ذہن میں یہ تہ خانہ آیا تو اس کا سوچا کہ کیوں نہ اس تہ خانے سے فائدہ اٹھایا جائے۔ پھر اس سلسلے میں کام شروع کر دیا گیا۔

یہ سارا کام ایمان علی انتہائی رازداری کے ساتھ کر رہا تھا۔ وہ کچھ ایسی چیزیں لے کر وہاں پہنچ گیا کہ اس سلسلے میں ضروری ہو سکتی تھیں۔ بڑا عجیب سا کام تھا۔ ایسا کام جس کا کسی زندہ انسان نے خواب میں بھی تصور نہ کیا ہو۔ ایمان علی کا دل کٹ رہا تھا لیکن اُس کا سرمایہ حیات اُس سے چھن گیا تھا۔ اور وہ اس کے لئے سخت افسردہ تھا۔ بہر حال اس سلسلے میں اور کوئی عمل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کسی کو اگر اس بارے میں کچھ بتاتا تو لوگ خاموشی کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ ناگ چندر کے بارے میں سبھی جانتے تھے کہ گندے علوم کرتا ہے۔ لوگ اُس سے ڈرتے بھی تھے۔ اگر کسی کو اس کے بارے میں بتایا بھی جاتا تو اس کا کر سکتا تھا؟

بہر حال، یہ سارا کھیل شروع ہونے والا تھا اور دھرم و دینی جواب امینہ کے وجود میں پوشیدہ تھی، ان تمام باتوں سے بے نیاز اپنے کام کر رہی تھی۔ تھوڑا سا وقت باقی رہ گیا تھا اور اس کے بعد جو ہونا تھا وہ ایک پراسرار عمل تھا۔ چنانچہ ایمان علی کو یہ کارروائی کرنا پڑ رہی تھی۔ پھر اُس نے تہ خانے میں جانے کے لئے میں جو نقوش تھے وہ مٹا دیئے تاکہ کوئی اور ان کو پڑھ کر وہاں تک نہ جاسکے۔ زندگی کا یہ عجیب و غریب کھیل شروع ہو گیا تھا۔ کبھی کبھی ایمان علی انتہائی افسردگی کے عالم میں سوچتا تھا کہ اس کھیل کے لئے اس کا انتخاب کیوں کیا گیا؟ بہر حال، پھر ایک دن نادرہ، ایمان علی سے کہنے لگی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں؟ مجھے اپنی بیٹی، اپنی اپنی ہی نہیں لگتی۔“

اور نہیں جاسکتے۔“

”ابھو!... تو بتا۔ تیرے اندر تو بڑی ہمتی ہے اور تو کہیں جائے بغیر ساری باتیں معلوم کر لیتا ہے۔“

”ہاں اکال کنڈ، میرا اپنا اندازہ ہے کہ مسلمان عالم اپنی بیٹی کے بارے میں جان چکا ہے۔“

”کیا...؟“ ناگ چندر چونک پڑا۔

”ہاں۔ وہ جان چکا ہے کہ اس کی بیٹی کے شریر میں تیری بیٹی کی آتما موجود ہے۔“

”کیا تک رہا ہے... کیا مطلب ہے تیرا؟ کیا وہ دھرم ولی کو پہچان چکا ہے؟“ ناگ چندر نے رشت بھری آواز میں کہا۔

”ہاں... وہ پہچان چکا ہے۔“

”اب کیا ہوگا ابھو!... اب کیا ہوگا؟“

”جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے سوای۔ اب اور کیا ہوگا؟“

”کیا ہو چکا ہے؟“ ناگ چندر نے خوفزدہ لہجے میں پوچھا۔

”یہ تو میں نہیں معلوم۔ لیکن ہم اتنا جانتے ہیں کہ اب دھرم ولی اس کے قبضے میں ہے۔“

”تو کیا اس نے اپنی ہی بیٹی کے بدن کو ختم کر دیا ہے... ہلاک کر دیا ہے کیا اس نے اسے؟“

”نہیں...“

”تو پھر کیا کیا ہے اس نے؟“

”میں نہیں معلوم۔ کیونکہ وہاں بڑے پہرے ہیں۔ جلتی لکیروں سے ہم نہیں گزر سکتے۔ پر ہمارا گمان یہیں ہے کہ جوتو نے کیا وہ اسے معلوم ہو چکا ہے۔“

”اوہ... یہ تو بہت برا ہوا۔ اب بتا، کیا کریں؟ کوئی ایسی ترکیب بتاؤ کہ سارا کام ہو جائے۔ بولو، کوئی ترکیب ہے ابھو! بتاؤ؟“

”ہاں ترکیب ہے۔“

”کیا ہے... بولتے کیوں نہیں؟“

”سنو، دھرم ولی، ایندہ کے شریر میں ہے۔ تم نے کالی ماتا سے اُن دونوں کا جیون اُدھار مانگا ہے۔ یہ دعا کار کا جیون نہیں مل گیا ہے۔ اب نہ تو دھرم ولی کو کوئی خطرہ ہے نہ ایندہ کو۔“

”وہ کیسے؟“

”اس لئے کہ اُن کے شریر بدل گئے ہیں۔ جب تک وہ دونوں اپنے اپنے شریر میں نہیں آجائیں، اُن کے جیون کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

”تیرا مطلب ہے کہ دھرم ولی بھی جی سکتی ہے؟“

”ہاں... تم نے ایندہ کو دھرم ولی کے شریر میں رکھ لیا ہے۔ آتما ایندہ کے لئے، شریر دھرم ولی کا۔ اس رات دھرم ولی کا شریر محفوظ ہو گیا اور ایندہ کی آتما اور تمہاری دھرم ولی جو ایندہ کے شریر میں ہے۔ چونکہ ایندہ الٹی ہمتی کے زیر اثر ہے اس لئے وہ بھی نہ مر سکے گی اور دھرم ولی اُس کے شریر میں جیتی رہی گی۔ پر ایک

”تو پھر کیسے مانے گی وہ؟“

”بس میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا جہاں لے جانا چاہتا ہوں۔ وہاں لے جا کر اس اُن بزرگ سے کراؤں گا۔ اور بہر حال مجھے یقین ہے کہ اس کا دل وہاں لگ جائے گا۔“

نادرہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اُس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے... میں جانتی ہوں کہ اُم اپنی بچی کے لئے کریں گے وہ اچھا ہی ہوگا۔“

پھر ایمان علی رات کو ساری رات روتے رہے تھے اور انہوں نے بیٹی کے لئے صرف دعائیں تھیں۔ غرض یہ کہ تمام تیاریاں مکمل ہو گئی تھیں اور اب صرف ایندہ کو لے جانا باقی تھا۔ ایمان علی کا تھا۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ تقدیر بعض اوقات جو فیصلہ کرتی ہے اس پر عمل تو کرنا ہی پڑتا۔ بحالت مجبوری ہی کیوں نہ ہو۔ اور اس وقت ایمان علی کے پاس سوائے اس کے کوئی چارہ کار نہیں بیٹی کو لے کر وہاں سے نکل جائیں۔

باپ تو ناگ چندر بھی تھا۔ اور اُس سے اُس کی بیٹی بھی چھن گئی تھی اور بیوی بھی۔ غم تو اس میں بھی اتنا ہی تھا۔ تڑپ بھی اتنی ہی تھی۔ لیکن فرق صرف اتنا سا تھا کہ اُس نے دوسروں کو نقصان ہوئے کبھی یہ بات نہیں سوچنی تھی کہ جو کچھ وہ کر رہا ہے اس سے کسی کو کیا تکلیف پہنچے گی یا کیا فائدہ گا؟ دھرم داس کو اُس نے مٹی میں ملا دینے کے لئے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ بات صرف خود پیسوں کی تھی۔ رزق تو ہر کوئی کماتا ہے، اپنی زندگی کے لئے نہ سبھی اپنوں کے لئے سبھی۔ لیکن بہر حال اور حلال بھی کچھ ہوتا ہے۔ اور جو لوگ اسے بھول جاتے ہیں اور دوسروں کو تکلیف دے کر اپنا پیٹہ ہیں، انہیں بہر حال تکلیف تو ہوتی ہی ہے۔

بہر حال، وہ اپنی تمام تر برائیوں کے ساتھ اپنے کاموں میں مصروف تھا اور پوری طرح مولود علی کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ اُس نے عارضی طور پر اپنے جادو متروں سے کام لے کر اپنی بیٹی کے وجود میں ایندہ کو قید کر کے بیٹی کو زندہ کر رکھا تھا اور اس کے بعد وہ مسلسل اپنی کوششوں میں تھا۔ بے شک دھرم ولی، ایندہ کے بدن میں ایمان علی کے گھر میں موجود تھی اور جادو متروں سے کام ناگ چندر دن رات اس چکر میں لگا ہوا تھا کہ کوئی خاص طریقہ کار استعمال کیا جائے۔ کالے جادو میں وہ کافی آگے نکل چکا تھا۔ اُس کے قبضے میں گندڑی زوہیں تھیں اور وہ اُن سے مسلسل معلومات کرتا رہتا تھا۔ بہر حال یہ جانتا تھا کہ بیٹی کسی عام گھر میں نہیں ہے، بلکہ وہاں بھی علم و عمل کا راجہ مولوی ایمان علی بھی کوئی معمولی شخصیت نہیں ہے۔ بہر حال اس وقت بھی وہ اپنی جادوگری میں بیٹہ کام کر رہا تھا۔ اُس کے سامنے بد صورت اور بدنما مخلوق بھیانک شکلوں میں موجود تھی اور وہ اُ

سوالات کر رہا تھا۔

”ہاں... کیا کر رہا ہے اس وقت وہ مسلمان بوڑھا؟“

”اکال کنڈ، وہ اپنی ہائش گاہ کے گرد حصار قائم کر چکا ہے۔ ہم وہاں جاتے ہیں تو جلتی لکیروں بدن کو چھونے لگتی ہیں۔ لیکن جب ہم ان لکیروں کو عبور کرتے ہیں تو ہمارے پیر مل جاتے ہیں اس

”بچپن میں جب بھی میں نے تجھے دیکھا، چاچا کہا۔“
 ”ہاں..... لیکن تیرے پتے نے مجھ سے سارے رشتے توڑ دیے۔“
 ”بس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے چاچا جی۔ ایک بات میں جانتی ہوں، میرا باپ کبھی غلط کام نہیں کرنا ضرور تم نے کوئی ایسی بات کی ہوگی جس سے میرا باپ تم سے ناراض ہو گیا۔“
 ”میں اُس کی ناراضگی کا مزہ چکھاؤں گا۔“
 ”یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔ مگر یہ بتاؤ تم نے میرے ساتھ کیا کیا ہے؟“
 ”وہی جو تیرے پتے نے میری بیٹی کے ساتھ کیا۔“
 ”مگر اس میں میرا قصور تو نہیں ہے۔“
 ”تیرے پتا کا تو ہے۔“

”ہاں..... اگر میرے باپ کی سزا مجھے مل رہی ہے تو یقین کرو چاچا جی، میں بڑی خوشی سے اس سزا کو برداشت کرنے کے لئے تیار ہوں۔ اب یہ بتاؤ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“
 ”جو میں چاہتا ہوں وہ سنسار میں سب سے اٹو کھا ہوگا۔“
 ”یہ بھی تمہاری مرضی ہے۔“

”تو اب دھرم دتی کے روپ میں جیون گزارے گی۔ اور میں..... میں ایک مندر بناؤں گا یہاں۔ جو اشیش بھگونت کا مندر ہوگا..... تیرے پاس میری بیٹی کا شریر ہے۔ تو مسلمان ہے نا، تو نے اپنے دھرم میں جیون گزارا ہے۔ پر ذرا غور کر، تو اشیش بھگونت کی داسی ہوگی..... کبھی؟ اشیش بھگونت کی داسی۔ میں تجھے گیان دھیان سکھاؤں گا اور وہ کرڈوں گا تیرے ساتھ جو کبھی کسی نے کسی کے ساتھ نہیں کیا ہوگا۔ اور پھر تو خود اشیش بھگونت کی مدد سے اپنے پتا، اپنے باپ کے مقابلے پر آئے گی۔ کبھی؟ باپ بیٹی کا مقابلہ ہوگا۔ اور یہ دنیا کی بدترین سزا ہوگی ایک عالم کے لئے ایک جادوگر کی طرف سے۔“
 ”تم ایسا کبھی نہیں کر سکو گے چاچا جی.....“ امینہ نے بڑے اعتماد سے کہا۔
 ”تو کیا روکے گی مجھے؟ کیسے روکے گی تو؟“
 ”ایک بات کہوں چاچا جی؟“
 ”ہاں ہاں ضرور..... بول۔“

”میں ایک مسلمان کی بیٹی ہوں۔ مجھے بچپن ہی سے اللہ اور اُس کے رسول کا نام سکھایا گیا ہے۔ میں نے کلام پاک کے قصوڑ سے سارے بھی حفظ کئے ہیں۔ اگر میں ان کا ورد شروع کرڈوں تو تمہارا ستیا ناس ہو جائے گا۔ لیکن چاچا جی، میں کہتی ہوں کہ تم خود مجھے آزاد کر دو۔“
 ”تجھے آزاد کرڈوں گا میں..... کرڈوں گا ضرور۔ لیکن میری بیٹی کو کون آزاد کرے گا؟“
 ”چاچا جی، یہ اللہ کی مرضی ہوتی ہے۔ دنیا میں کوئی کسی کو نہیں مار سکتا۔ یہ جادو ٹوٹے، یہ سارے کھیل عارضی ہوتے ہیں۔ سب سے بڑا نام اللہ کا ہے۔ اور چاچا جی، اس نام کے سہارے ساری دنیا چل رہی ہے۔ تمہاری ایک سانس بھی تمہاری اپنی نہیں ہے۔“

بات اور بتاؤں تمہیں۔“
 ”ہاں بول۔“

”اشیش بھگونت سے رابطہ قائم کرو۔ شیطانوں کا شیطان، سب سے بڑا شیطان، مہا شیطان۔ جو شکتی رکھتا ہے۔ سنسار میں بہت سے گندے کام کر دیا کرتا ہے۔ جتنے گندے کام ہوتے ہیں سب اسی ہاتھوں ہوتے ہیں۔ تمہیں شیطان کو جگانا پڑے گا۔ اشیش بھگونت کے چرنوں میں جانا پڑے گا۔ لیکن اگر تم اشیش بھگونت کے قدموں میں چلے گئے تو پھر سارے کام آسانی سے ہو سکیں گے۔ ویسے ایک ترکیب بھی ہے۔ اشیش بھگونت کا حساب تم بعد میں کر سکتے ہو۔ جو ترکیب میں بتا رہا ہوں، اس پر عمل تمہیں بڑا فائدہ مل جائے گا۔“
 ”وہ کیا ہے؟“

”تم اپنی دھرم پتی کو زمین میں دفن کر دو اور اُسے بھول جاؤ۔ پر ایک بات میں تمہیں بتاؤں، جو زمین سے کہو گے کہ تمہاری دھرم پتی کا شریر خراب نہ ہو اور زمین اسے محفوظ رکھے تو سمجھ لو، تمہاری دھرم کا شریر اُس سے نیک خراب نہیں ہوگا جب تک تم نے اُسے زمین کی حفاظت میں دیا ہوا ہے۔ کیونکہ بڑی امانت دار ہے۔ تم اُس سے کہہ دو کہ جب بھی تمہیں فرصت ملی اپنی دھرم پتی کو اس سے ملے لے کے بعد وہ سے مل جائے گا جو اُن کی موت کا سہ ہوگا۔ اور ایک بات اور سن لو۔“
 ”ہاں، بولو.....“

”اگر مسلمان کو پتہ چل گیا تو تم کچھ بھی نہیں کر پاؤ گے۔“
 ”اوہ..... میں تو اُسے ایسا سبق سکھاؤں گا کہ وہ مرنے کے بعد بھی یاد رکھے گا۔ اور اُس نے جو کہا ہے اس کے لئے جیون بھرا فسوس کرتا رہے گا۔“
 ”بس یہاں تک ہماری عقل تھی۔ آگے تمہاری عقل ہوگی۔ تمہاری عقل جہاں تک تمہارا ساتھ دے سکتی ہے اسے استعمال کرو۔“
 ”وہ کروں گا جو سنسار میں کسی نے نہ کیا ہوگا۔ میری عقل بہت آگے ہے اور اس کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔“

”تو پھر ٹھیک ہے..... اپنی عقل کو آڑاؤ اور دیکھو کہ تم کیا کر سکتے ہو؟“
 بہر حال، بہت سے مشورے اُن بدزدعوں نے دیئے تھے۔ اور پھر وہ اُس جسم کے سامنے کھڑے ہوئے اُس کے قبضے میں تھا۔ یہ اُس کی بیٹی دھرم دتی کا جسم تھا لیکن اس میں رُوح امینہ کی تھی۔ وہ اُس کے ساتھ پہنچا اور اُس نے اپنے علم سے اُسے جگایا، پھر دم لہجے میں بولا۔
 ”دھرم دتی..... دھرم دتی.....“ لیکن دھرم دتی نے آنکھیں نہیں اٹھائی تھیں۔ تب اُس نے
 ”امینہ..... بول امینہ۔“

”ہاں چاچا جی..... اب بولو، کیا بات ہے؟“ دھرم دتی کے جسم میں امینہ کی آواز اُبھری۔
 ”چاچا نہیں ہوں میں تیرا۔“

”بس..... بک بک شروع کر دی اپنے باپ کی طرح؟“

”نہیں چا چا جی۔ صرف میرا باپ ہی یہ بک نہیں کرتا۔ بلکہ کائنات کا پتا بھی سب کچھ کہتا ہے۔ بس کان چائیں ان آوازوں کو سننے کے لئے۔ سمجھ لو کہ ساری کائنات کا مرکز بھی سب کچھ ہے۔“

”میں اس مرکز کو ختم کر دوں گا۔“

”تم کیا کر سکو گے چا چا جی.....؟ دنیا میں بڑی بڑی کہانیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ شہداء، فرعون، نمرود نے ایسے ہی دعوے کئے تھے۔ لیکن کوئی کچھ نہ کر سکا۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے..... ابھی بہت سارے باقی ہیں۔ میں تجھے ایک منتر بتاتا ہوں۔ وہ پڑھ۔ یہ آتما کو شانتی ملے گی۔“

”پاگل ہو تم چا چا جی۔ اب تو مجھے یہی کہنا پڑ رہا ہے تمہارے لئے۔ میری رُوح پوری طرح بڑبڑا رہی ہے۔ اور میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ کو انسان کا امتحان لینا مقصود ہوتا ہے۔ اگر میں اس امتحان میں پوری اُتر گئی تو زندگی میں اس سے بڑا کام میرے لئے اور کوئی نہیں ہوگا۔ تم بالکل غرمت کر دو کہ کیا ہوگا۔“

”جو منتر میں بتا رہا ہوں وہ یاد کر۔“ ناگ چندر نے غرائے ہوئے لہجے میں کہا۔ اور ایک منتر دہرا۔ لگا دھرم وتی کے روپ میں امینہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اُس نے کہا۔

”ایسا کبھی نہیں ہوگا چا چا جی..... ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“

”ہوگا تو ایسا بیٹی کہ سارا سنسار دیکھ گے گا۔ بس تھوڑا سا وقت نکل جانے دے۔ میں ذرا تیرے ہاتھ نمٹ لوں۔ کیا سمجھی؟“ ناگ چندر نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ امینہ کو ڈرا دھمکا کر کام نکل لے گا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا اور وہ بدستور نا کامیوں میں گھرا رہا۔ دونوں ہی یہ بات جان گئے کہ کیا کارروائی کرنی ہے۔ مگر سب سے زیادہ ڈکھ بھری بات یہ تھی کہ دونوں میں سے کوئی بھی ہار نہیں سکتا تھا۔

برائی دوسری شکل اختیار کر گئی تھی۔ لیکن بھجارہ مولوی ایمان علی بھی مصیبتوں میں گرفتار ہو گیا تھا۔ اور بھی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اُسے بھی وہی سب کچھ کرنا پڑ رہا تھا۔ بہر حال، وہ ناگ چندر کی چالوں سے ہوتا تھا اور حالات پر گہری نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ ناگ چندر اپنے شیطانی ذہن سے نئے نئے منصوبے بنا رہا تھا۔ پھر اُس نے ایک بالکل ہی نیا منصوبہ بنایا اور ایک دن صبح اُس نے اعلان کیا کہ رات کو اُس کی بیٹی اور بیٹی کا اچانک ہی انتقال ہو گیا۔ اُس نے اپنے جاننے والوں کو اس بات کی اطلاع دی اور درود و دعاؤں کی لاشوں کی آرمی بنادی اور ان رتھیوں کو لے کر وہ شمشان گھاٹ پہنچ گیا۔ بہت سے لوگ اُس کے سامنے تھے۔ البتہ جب ایمان علی کو اس کی اطلاع ملی تو اُن کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ وہ بری طرح دوڑا۔ اُس سوچا کہ اگر ناگ چندر نے دھرم وتی کے بدن کو بھی جلا دیا تو امینہ کی رُوح اُس کے ساتھ ہی جلی جائے گی۔ اور پھر وہ اُس رُوح کو حاصل کرنے سے محروم ہو جائے گا۔ چنانچہ وہ برقی رفتار سے شمشان گھاٹ کی طرف دوڑ پڑا۔ لیکن دیر ہو گئی تھی۔ دونوں لاشیں شعلوں میں گھری ہوئی تھیں اور کوئلہ بن چکی تھیں۔

دوسرے لوگ تک جا چکے تھے۔ صرف ناگ چندر وہاں کھڑا ہوا تھا۔ اُسے نہیں معلوم تھا کہ ایمان علی پیچھے آ رہا ہے۔ ناگ چندر اکیلا کھڑا اُن نقلی چٹاؤں کو دیکھ رہا تھا جواب مل کر راکھ ہو چکی تھیں۔ پھر اُسے ایمان علی کی آواز سنائی دی۔ ”ناگ چندر.....“

ناگ چندر چونک کر پلٹا تو دونوں آنسوؤں کے سائے کھڑے ہو گئے۔ ایمان علی نے کہا۔ ”تو..... تو نے میری بیٹی کی رُوح کو کھاسٹر کر دیا۔“

ناگ چندر کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اُس نے کہا۔ ”اور تو نے کیا کیا ایمان علی؟“

”ناگ چندر، تو نے اچھا نہیں کیا۔ میں نے کبھی کسی کے لئے زندگی میں کوئی برا کام نہیں کیا۔“

”مگر دھرم داس کے معاملے میں تو مجھ سے تعاون کر لیتا تو بات یہاں تک نہ پہنچتی۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی گیا ایمان علی۔ لیکن تو بھی کیا یاد کرے گا زندگی بھر کہ کس سے واسطہ پڑا تھا۔“

”میں تو خیر زندگی بھر یاد ہی کروں گا۔ لیکن تو نے جو کچھ کیا ہے، میں زندگی میں پہلی بار تیرے خلاف کلمہ پکڑوں گا۔“ یہ کہہ کر ایمان علی نے ناگ چندر کے منہ پر تھوک دیا۔ ناگ چندر کی خوفناک آنکھیں ایمان علی کے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔ اُس نے کہا۔

”تم نے مجھ پر تھوک دیا۔ لیکن میں تم پر وہ منتر کروں گا کہ زندگی بھر یاد کرو گے ایمان علی۔“

”اے زندگی بھر تو بات تو یاد رکھے گا کہ تیرے ساتھ کچھ ہوا تھا۔ اب اپنا حشر دیکھو۔ اب جو کچھ بھی ہوا اس کا مذمہ دار تو خود ہے۔ مجھے الزام نہ دینا۔“ یہ کہہ کر ایمان علی واپس چلے گئے۔ ناگ چندر خونی نگاہوں سے انہیں دیکھتا رہا تھا۔ پھر اُسے اُس تھوک کا خیال آیا جو اُس کے چہرے پر پڑا ہوا تھا۔ اُس نے اپنے کندھے پر پڑا ہوا موچھا اٹھایا اور چہرے سے تھوک صاف کرنے لگا۔ لیکن اچانک ہی اُس نے محسوس کیا کہ کپڑے کے ساتھ ساتھ اُس کا گوشت بھی اُتر رہا ہے اور اس کی جگہ زخم پڑتا جا رہا ہے۔ ناگ چندر خوف سے اُچھل پڑا۔ جہاں سے گوشت اُترا تھا وہاں چہرے پر شدید تکلیف پیدا ہو گئی تھی..... وہ دیوانوں کی طرح دوڑتا ہوا اپنی رہائش گاہ پر پہنچا اور آہستہ آہستہ گھٹا جا رہا ہے اور فیلائیں پیدا ہو رہی ہیں.....

اُس کے منہ سے دھواڑیں نکلنے لگیں..... جلن اور تکلیف تو پہلے ہی تھی لیکن اب اپنا چہرہ دیکھ کر اُسے بڑی دھت ہو رہی تھی۔ رخسار کا گوشت لٹک گیا تھا۔ اندر کے دانت اور زبان وغیرہ نظر آنے لگے تھے۔ وہ جلدی سے پانی کے پاس گیا اور پانی اپنے اوپر اُٹھایا شروع کر دیا۔ لیکن یہ اور بھی وحشت ناک ثابت ہوا..... پانی اُس کے بدن پر بہہ رہا تھا اور جس جگہ سے یہ پانی گزر رہا تھا اُس جگہ سے اُس کے جسم کا گوشت نکل کر پانی کے ساتھ بہہ رہا تھا۔ وہ پانی سے نکلی پھیلی کی طرح تڑپنے لگا..... چیخنے دھاڑنے لگا۔ اور پھر روتا ہوا کالی کے جسم سے پاس پہنچا اور کہا۔

”جے مہا کالی..... جے مہا کالی..... یہ کیا ہوا دیوی؟ یہ تیرے داس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ مجھے بچا لے..... مجھے..... مجھے بچالے..... آہ، بچالے مجھے..... میں مر رہا ہوں۔“ لیکن بدن کی جلن اور تکلیف

.....

.....

.....

.....

.....

بجودے دیں گے۔

”مگر میں..... میں کیسے یہ کام کروں؟“

”دیکھ، اگر تو یہ بتاتا ہے کہ تیری دھرم پتی اور تیری بیٹی کو نیا جیون مل جائے گا تو یہ جیون تو آشیش بھگونت ہی تجھے نہیں دے سکتا۔ ہاں، یہ الگ بات ہے کہ دوسری آتماں تیری بیٹی اور تیری دھرم پتی کے شریر میں رہ کر وہ شریر تیرے لئے کھول دیں۔ تیری دھرم پتی بھی جوں کی توں رہے گی اور تیری بیٹی بھی۔ اب اُس کے شریر میں اینہ کی زوج ہے تو وہ ایک الگ بات ہے۔“

”اگر میں اپنی بیٹی کے وجود میں اینہ کی زوج کو قید نہ رکھوں تو؟“

”وہ تیری مرضی ہے۔ تیرا جود مل چاہے کر۔ لیکن آشیش بھگونت تجھے بہت کچھ دے سکتے ہیں۔“

”تو پھر میں آشیش بھگونت کے پاس جانا چاہتا ہوں۔“

”یہاں سے نکل جا اور جو پتہ تجھے بتایا جا رہا ہے وہاں پہنچ جا۔“

”ٹھیک ہے..... میں ایسا ہی کروں گا۔ پر یہ بتاؤ کہ اینہ کے شریر میں میری بیٹی کی آتما ہے۔ اس کا

میں کیا کروں؟“

”ابھی اس کی طرف توجہ نہ دے۔ یہ سب بعد کی باتیں ہیں۔ جو ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ لیکن تو

آشیش بھگونت کے چروں میں پہنچ جا۔“

چنانچہ اس تمام منصوبے کے تحت ناگ چندر نے تیاریاں کیں۔ خود تو وہ ایک ڈھانچہ بن چکا تھا۔ اُس نے اپنے پورے جسم کو کھل میں لپیٹ لیا۔ پھر اپنی دھرم پتی اور بیٹی کو جنہیں اُس نے انتہائی خفیہ طریقے سے چھپا رکھا تھا کھل اوڑھا کر گاڑی میں بٹھالیا اور ان دونوں کو لے کر وہ چل پڑا۔ وہ بہت ہی خفیہ طریقے سے اپنا یہ سفر طے کرنے لگا۔ ساری رات وہ بیلوں کو دوڑاتا رہا۔ اور تیل گاڑی کے پچھلے حصے میں وہ دونوں گندی رُوحیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ دیکھنے والا اگر انہیں دیکھ لیتا تو اُس کے حواس ہی خراب ہو جاتے۔ وہ چلا رہا اور راستے طے ہوتے رہے۔ اب یہ صرف اتفاق تھا کہ ایک بھری بس انہیں راستے میں مل گئی۔ کوئی باران کی جو ایک بستی سے دوسری بستی تک جا رہی تھی۔ ڈرائیور راستہ بھول چکا تھا اور بڑی عجیب صورت حال تھی۔ بھری بس کے ڈرائیور نے تیل گاڑی والے کو دیکھا تو جلدی سے بس کو تیل گاڑی کے سامنے لا کر روک دیا۔ ڈرائیور اور کچھ لوگ نیچے اتر آئے۔

”بھائی جی، ڈراہیں غی بستی کا راستہ بتا دو۔ ہم راستہ بھٹک گئے ہیں۔“

”مجھے نہیں معلوم۔ بس بتاؤ سامنے سے۔ تم نے میری تیل گاڑی کیوں روک دی؟“

”یار کیسے آدمی ہو؟ ہم راستہ بھول گئے ہیں۔ راستہ بتا دو۔ یہ تو اچھا کام ہوتا ہے۔“

”میں کوئی اچھا کام نہیں کر سکتا۔“

”تمہارا دماغ خراب ہی ہو گیا ہے شاید اب تو۔ تمہارے باپ کو بھی راستہ بتانا پڑے گا۔ دو تین نو جوان لڑکوں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”ہٹ جاؤ میرے راستے سے ورنہ.....“

اُسے دیوانہ کئے دے رہی تھی۔ پانی کی لکیریں جدر سے گزر رہی تھیں، اُس کا گوشت وہیں سے نیچے گرنے لگا۔ تکلیف اتنی شدید تھی کہ اُس کا دل چاہ رہا تھا کہ کسی تالاب میں چھلانگ لگا دے اور اُسے آگے بڑھا کر وہاں بھی نہ رکنے دیا۔ وہ وہاں آگے بڑھا اور ایک تالاب کے کنارے پہنچ گیا۔ پھر اُس نے تالاب میں چھلانگ لگا دی۔ لیکن وہاں والے اگر اُس کو ایک نظر دیکھتے تو دہشت سے دیوانے ہو جاتے۔ کیونکہ جیسے ہی وہ پانی میں گرے گا، پانی بھاپ اُڑنے لگی۔ اس بھاپ کے ساتھ ہی اُس کا گوشت پورے کا پورا پانی پر بہنے لگا..... اُس کے پورے وجود میں آگ دوڑ رہی تھی اور وہ تالاب کے اندر حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخ رہا تھا۔ اُس کی ہولناک چیخ میں دُور دُور تک گونج رہی تھیں اور وہ ہانکوں کی طرح چیخ چلا کر ادھر سے ادھر تیر رہا تھا..... جلن اور تیز سے پانی سے باہر نکلتا اُس کے لئے ناممکن ہو گیا تھا۔

پھر رفتہ رفتہ اُس کے بدن کی یہ جلن اور تکلیف کم ہوتی چلی گئی۔ اُس نے سکون کی گہری گہری سانس لیں اور آہستہ آہستہ اُس کے بدن کی تکلیف اور جلن کم ہو گئی۔ اُس نے مدھم لہجے میں کہا۔

”میں ٹھیک ہو جاؤں گا..... مجھے یقین تھا کہ میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔ کالی دیوی مجھے اکیلا نہیں چھوڑے گی ایمان علی..... لیکن تو یہ سمجھ کر اگر تجھے بھی اتنی ہی تکلیف نہ دی تو میرا نام بھی ناگ چندر نہیں ہے۔ آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور تالاب کے کنارے پہنچ گیا۔ پھر وہ پانی سے باہر نکل آیا۔ لیکن اچانک اُس کی ناک ہی اپنی ہاتھ کی کلائی پر آ پڑی اور ایک بار پھر اُس کا کلیجہ اُچھل کر حلق میں آ گیا..... کلائی پر گوشت کی کوئی چیز نہیں رہی تھی..... صرف ہڈیاں نظر آ رہی تھیں۔ اُس نے دوسرے ہاتھ کو، پیروں کو اور ہاتھ ہاتھوں سے اپنے بدن کو ٹٹول کر دیکھا، یہاں تک کہ اپنے چہرے کو بھی دیکھا۔ اس کے بعد تالاب میں جھانکا اور ایک بار پھر اُس کے منہ سے ایک دہشت ناک چیخ نکل گئی۔

”نہیں..... نہیں..... یہ نہیں ہو سکتا۔ آہ، یہ نہیں ہو سکتا..... ایمان علی، تو نے یہ کیا کیا..... ارے پانی تو نے یہ کیا کیا؟“ تالاب کے پانی میں اُسے اپنا جو عکس نظر آ رہا تھا وہ اس قدر بھیاںک تھا کہ خود اس کی دل کی دھڑکن بند ہوئے جا رہی تھی۔ اب وہ انسان نہیں تھا، صرف ایک ڈھانچہ تھا۔ ایک بھیاںک ڈھانچہ جو زندہ سلامت تھا۔ صرف اُس کے سینے کی تھوڑی سی جگہ ڈھکی ہوئی تھی جس میں اُس کا دل اندرونی اعضا جو اُسے متحرک کر سکتے تھے محفوظ تھے۔ ورنہ باقی سارے جسم کا گوشت گل کر پانی میں بہ گیا تھا۔ اب وہ انسان کی بجائے ایک ڈھانچہ تھا۔ اپنے آپ کو اس حال میں دیکھ کر اچانک ہی اُس کے منہ سے آواز نکلی اور پھر وہ بلک بلک کر رونے لگا۔ اور روتے ہوئے یہی کہہ رہا تھا۔ ”بدلوں کا ثبوت ہے..... ایسا بدلہ لوں گا پانی کو تو بھی جیون بھر یاد رکھے گا۔“ جو افتاد اُس پر آ پڑی تھی اس نے اُس کے حواس چھین لئے تھے۔ اب وہ انسانوں کے درمیان رہنے کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔ اُس نے اپنے سامان کو دیکھا اور پھر سوچنے لگا کہ اُسے کیا کرنا چاہئے؟ اب تک جو کوشش اُس نے کی تھی، اس میں ناکام رہا تھا۔ چنانچہ اُس نے کچھ فیصلے کئے، اپنے پیروں سے مشورہ کیا۔ اور اُس کے پیروں نے اُسے بتایا کہ اگر وہ مہا کال آشیش بھگونت سے رابطہ قائم کرے تو اُس کا کام بن سکتا ہے۔ آشیش بھگونت

”کیوں اتنا کٹ اٹھا کر یہاں تک پہنچا ہے؟“

”بھگوتا، تجھ سے زیادہ میرے من کی بات اور کون جان سکتا ہے؟ باہر دوپٹا کی ماریاں بیٹھی ہیں اور اُن کے شریر میں ایک میں سیر ہے اور ایک میں ایک مسلمان لڑکی کی آتما۔ مہاکال، میرے ساتھ انیائے ہوا ہے۔ میں کالی کا پجاری ہوں اور کالی تیری پجاری ہے۔ مجھے بدلہ چاہئے..... روشنی چاہئے تجھ سے۔“

”ہوا کیا ہے..... ہمیں تفصیل سے بتا۔“

”شیش بھگوتا..... میں سنسار باسیوں کے ہر طرح کے کام کر دیا کرتا تھا۔ کالی دیوی کی مدد سے میں اپنے لوگوں کے بگڑے کام بناتا تھا جو کسی کو نقصان پہنچانا چاہتے تھے اور خود نہیں کر سکتے تھے۔ اس کام کے لئے میں نے بہت سے سیر اپنے ساتھ ملا رکھے تھے۔ یہ سب کچھ کر رہا تھا۔ پر شیش بھگوتا، ایک سسرا مسلمان جو بچپن سے میرا دوست تھا میرے آڑے آ گیا۔ اُس نے میرا منتر مجھے لوٹایا اور جب میرا منتر مجھے لوٹا تو میری جتنی اور میری بیٹی اُس کی زد میں آ گئیں اور چون کھو بیٹھیں.....“ ناگ چندر نے ساری تفصیل شیطان کو سادی اور شیطان خاموشی سے سننا رہا۔ پھر اُس نے کہا۔

”تو اب تو کیا چاہتا ہے؟“

”بھگوتا، اب میں نے تجھے اپنا بھگوتا بنا لیا ہے۔ جیسی تیری روشنی ہوگی ویسے میں کرتا رہوں گا۔“

”تو چاہتا ہے کہ تیری بیٹی اور تیری جتنی کا شریر جیتا رہے؟“

”ہاں مہاراج..... میں یہی چاہتا ہوں۔“

”ایسا ہوتا رہے گا۔ پر اس کے لئے تجھے ایک منتر کرنا ہوگا۔ جب بھی تیری جتنی اور تیری بیٹی کے شریر سے کوئی آتما نکل جائے تو، تو دوسری آتما ان کے شریر میں ڈال سکتا ہے۔ تیری جتنی تیرے لئے ہر طرح تیری جتنی ہی ہوگی۔ مگر اصل میں وہ تیری جتنی نہیں ہوگی بلکہ کوئی اور عورت اُس کے شریر میں جیتی رہے گی۔ شرط یہ ہوگی کہ جب کوئی عورت مر رہی ہو تو اُس سے تو اپنا منتر اُس پر پڑھے گا تو وہ مر جائے گی۔ لیکن اُس کی آتما تیرے قبضے میں آ جائے گی اور تو اُسے اپنی جتنی کے شریر میں داخل کر سکتا ہے۔ یہ کام تجھے بیٹی کے ساتھ بھی کرنا ہوگا۔ کیا سمجھا؟“

”مہاکال، مجھے میری اصل بیٹی اور جتنی واپس نہیں مل سکتیں؟“

”نہیں..... جب آتما شریر کو چھوڑ جاتی ہے تو آزاد ہو جاتی ہے۔ اسے شریر میں واپس نہیں لایا جا سکتا۔ یہ چون مرنا نکل ہے۔ اور بس یہی میرے بس میں نہیں ہے۔ ویسے تو میں سنسار باسیوں کو اپنی مرضی کے مطابق بھگاتا رہتا ہوں، اُن سے اپنے کام لیتا رہتا ہوں۔ پر بہت سے کام ایسے ہیں جو مجھ سے بھی نہیں ہو پاتے۔ البتہ میں تجھے اُس مسلمان سے انتقام لینے کے بہت سے منصوبے بتا سکتا ہوں۔ اُن میں کچھ ایسے بھی ہیں جو شریر کو شانت کر سکتا ہے۔“

”یہی سب بھگوتا..... مجھے دونوں چیزیں چاہئیں۔ جب میں تیرے چرنوں میں آیا ہوں تو پھر تجھ سے کچھ لے کر ہی جاؤں گا۔“

”اگر یہ بات ہے تو ٹھیک ہے..... تجھے اس منتر کا حساب کرنا ہوگا۔ اور اس کے بعد یہ وعدہ کرنا ہوگا

اول

”ورنہ کیا کرے گا تو؟“ لڑکوں نے کہا اور آستینیں چڑھالیں۔

ناگ چندر نے غصے میں آکر کھیل بھینک دیا اور اپنی جگہ سے نیچے اتر آیا۔ اب جو انہوں نے ہر چندر کو دیکھا تو اُن سب کے ہوش و حواس رخصت ہو گئے..... جو لوگ بس سے نیچے اترے تھے وہ پہلے ایسے بھاگے کہ بس کو بھی بھول گئے اور جو بس میں تھے وہ بری طرح چیخنے چلانے لگے۔ دروازے پر لڑنے لگے تھے۔ ڈرائیور بھی بھاگنے لگا تو ناگ چندر نے آگے بڑھ کر اُس کی گردن پر ہاتھ ڈال دیا اور ڈرائیور کٹے ہوئے کمرے کی طرح چیخا۔ ”معاف کر دے..... مہاتما، معاف کر دے..... ارنے دیا ہے دیا..... مر گیا۔“

”چل، بس کو پکڑ ڈی سے ہٹا۔ ورنہ یہیں تجھے اس بس کے پیچھے دے کر مار ڈوں گا۔“ ناگ چندر اور ڈرائیور جلدی سے بس میں چڑھ گیا۔ پھر اُس نے بس اشارت کر کے ایسی بھگائی کہ وہ کئی جگہ ٹکراتے پھرتے پھرتے۔

ناگ چندر دوبارہ کھل اور وہ کراہی گاڑی میں آ بیٹھا تھا اور اُس نے گاڑی کو آگے بڑھا دیا تھا۔ گاڑی سفر کرتی رہی اور راستے طے ہوتے رہے۔ ناگ چندر کی جتنی اور بیٹی کو کھانے پینے کی تو ضرورت ہی نہیں تھی۔ بس سفر کر رہی تھیں وہ۔ چنانچہ ناگ چندر بھی اپنا سفر طے کرتا رہا اور وقت گزرتا رہا۔ بہت دقت گز گئی تو سامنے سے وہ کھنڈر نما عمارت نظر آنے لگی جس کا پتہ ناگ چندر کو بتایا گیا تھا۔ ایک انجانی میماک اور خوفناک عمارت تھی۔ یہ لوگ آگے بڑھتے رہے اور تھوڑی دیر کے بعد ناگ چندر نے قتل گاڑی شیطان بھون کے سامنے روک دیا۔ پھر اُس نے اپنی بیٹی اور بیوی سے کہا۔ ”تم لوگ بھی اتر آؤ..... وہ سامنے جگہ ہے وہاں بیٹھ جاؤ۔ خبردار وہاں سے کہیں جانے کی کوشش مت کرنا۔“ چنانچہ دونوں عورتیں داخل بیٹھ گئیں اور ناگ چندر اپنا کھیل بھینک کر شیطان بھون میں داخل ہو گیا۔

اندر پہنچا تو ایک بڑے سے ہال میں جہاں نیم تاریک ماحول پھیلا ہوا تھا اُس نے شیطان کے نمبر نصب پایا۔ ناگ چندر ایک طویل عرصے سے کالے علم کر رہا تھا۔ پیر، بھیمروں اور نجائے کون کون سے ناپاک وجود اُس کے سامنے آتے رہتے تھے۔ اور اب اُس نے اُن سے خوفزدہ ہونا چھوڑ دیا تھا۔ انساناں بہر حال انسان ہی ہوتا ہے۔ ابتداء میں وہ بھی اُن سے خوفزدہ ہوا تھا۔ لیکن بعد میں اُس کے سامنے ہلا بڑی بھیا تک شکلیں آتی رہیں لیکن وہ اُن سے متاثر نہیں ہوا تھا۔ لیکن شیطان کے اس جسمے کو دیکھ کر اُس کے سارے وجود پر کچھ طاری ہو گئی تھی۔ پھر بھی وہ ہمت کر کے آگے بڑھا اور شیطان کے سامنے جھک رہا گیا۔ بہت دیر تک وہ اسی طرح اشلوک پڑھتا رہا، تب اُسے ایک گرج دار آواز سنائی دی۔

”اٹھ..... کون ہے تو..... کیا چاہتا ہے؟ اٹھ جا..... مہاکالی تیرے سامنے ہے۔“ تین بار یہ آواز سنائی دی تو ناگ چندر ہمت کر کے اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ آواز جتنی یا قیامت..... لگتا تھا کہ پوری عمارت لی رہی ہے۔ ناگ چندر نے خوفزدہ لگا ہوں سے اُسے دیکھا۔ شیطان کے جسمے کی آنکھیں روشن تھیں اور اُن سے روشنی خارج ہو کر فضا کو منور کر رہی تھی۔

”جے مہاکال..... جے شیش بھگوتا.....“

مرف مولوی ایمان علی ایمان کے سہارے اللہ کی مدد کا انتظار کر رہے تھے۔

دوسری طرف ناگ چندر نے نیکی کا وہ آخری لمحہ بھی کھودیا تھا جو اسے صبح راتے پر لاسکتا تھا اور وہ برائی مانع بن کر باہر نکلا تھا۔ اس جیسے شخص کے لئے جو بے انتہا جادو منتر جان چکا تھا کوئی کام کر لینا کون سا دکل تھا؟ چنانچہ وہ اپنی بیوی اور بیٹی کو لے کر اسی نیل گاڑی میں وہاں سے واپس چل پڑا جس میں وہاں تک پہنچا تھا۔ اور اب اسے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں رہ کر وہ اپنے چاہ کر سکے۔ فاصلے طے کر رہا تھا اور کئی ٹکڑوں سے گزر رہا تھا کہ اچانک اس کی نگاہ ایک طرف اٹھ گئی۔ بہت ہی قیمتی اور خوبصورت کاری جو ایک گڑھے میں بھس گئی تھی۔ دو آدمی اس کے آس پاس کھڑے اسے نکالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ناگ چندر نے اسے دیکھا اور اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ چنانچہ نیل گاڑی کا رخ اس نے اس جانب موڑ دیا اور تھوڑی دیر کے بعد پھنسی ہوئی کار کے پاس پہنچ گیا۔ دونوں افراد جن میں ایک ہماری مہم کے نام کا ایک سینئر قسم کا آدمی تھا اور دوسرا اپنے چلے اور لباس سے اس کا ڈرائیور معلوم ہوتا تھا۔ وہ ناگ چندر کو دیکھنے لگے۔ ناگ چندر گاڑی سے اتر کر ان کے پاس پہنچ گیا۔ جب اس نے دیکھا کہ کاری کچھل سٹ پر دو عورتیں بھی بیٹھی ہوئی ہیں، ایک نوجوان اور خوبصورت سی لڑکی تھی اور ایک ادھیڑ عمر عورت۔ نوجوان لڑکی کے چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ ناگ چندر کو ایک لمحے کے اندر اندر معلوم ہو گیا کہ اس لڑکی پر جادو کرایا گیا ہے۔ لیکن اس وقت وہ دوسرا خیال رکھتا تھا۔ ان لوگوں کے پاس پہنچا اور اس نے کہا۔

”گاڑی پھنسی گئی ہے مہاراج؟“

”ہاں..... دیکھو، سڑک کا یہ حصہ اچانک بیٹھ گیا۔ وہ تو شکر ہے رفتار بہت ست تھی۔ تاہم اس میں چلنے کے لئے طرف کے۔ اگر رفتار تیز ہوتی تو گاڑی یقیناً لڑھک جاتی۔“

ناگ چندر نے نگاہیں اٹھا کر موٹے جسم والے سینٹر کو دیکھا اور کہا۔ ”مہاراج، ایسے وار تو آپ پر نجانے کب سے ہو رہے ہیں۔ بس کوئی اچھائی ہے جو آپ کو بچائے ہوئے ہے۔ ورنہ آپ کے دشمن تو آپ کو بک کر کھا گئے ہوتے۔“

”سینٹر کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ادھر کار میں بیٹھی ہوئی ہماری بدن والی خاتون بھی ہکا بکا رہ گئی تھی۔“ تم..... تم..... تم کون ہوں؟“

”مسافر ہوں مہاراج۔ اپنی بچی کے ساتھ کسی شور ٹھکانے کی طرف جا رہا ہوں۔ دور دراز کی ایک بستی میں رہتا تھا۔ پر اس بستی کی فضا مجھے راس نہیں آتی۔ میں تو لوگوں کے من شانے کرنے کا کام کرتا ہوں۔ بڑا کڑوا، سنسار کی اچھائیوں کو قبول نہیں کرتا۔“

”بھائی، بڑے گیانی معلوم ہوتے ہو۔ تم نے یہ جو الفاظ میرے بارے میں کہے ہیں جنہیں کیسے معلوم کر میں مشکلات کا شکار ہوں؟“

”ایک بات کہوں مہاراج، انسان کی پریشانیاں اس کے ماتھے پر لکھ دی جاتی ہیں۔ کوئی گہری نگاہ سے دیکھنے والا ہوتا ان لکھروں کو پڑھ سکتا ہے۔ آپ بڑے دیا لو ہیں۔ بڑے نیک انسان ہیں۔ پر خرابی تو

کہ سنسار میں کسی کے ساتھ بھلائی نہیں کرے گا۔ جسے نقصان پہنچا سکتا ہے، ضرور پہنچائے گا۔ کی بندے کو جو نیکیوں کے راستے پر جاتا ہو روکنا تیرا کام ہوگا۔ بول، یہ سب کچھ کرنے پر آمادہ ہے؟“

”دل و جان سے بھگوتا..... سنسار نے میرے لئے کچھ نہیں چھوڑا تو میں سنسار میں کسی کے لئے نہیں چھوڑوں گا۔“

”ٹھیک ہے..... منتر یاد کرو۔“ مجھے کے ہونٹوں سے آواز نکلی اور ناگ چندر ان الفاظ کو یاد کرنے پھر بہت دیر تک وہ یہ الفاظ اپنے ہونٹوں میں دہراتا رہا تھا۔ شیطان کی آنکھیں بدستور روشن تھیں۔ کچھ کے بعد شیطان نے کہا۔ ”اس سے تیری بیٹی کے شریر میں اس مسلمان کی بیٹی کی آتما ہے۔ کیا وہ تجھ کچھ کہتی ہے؟“

”اپنے شریر میں واپس جانا چاہتی ہے۔“

”اور اس کے شریر میں تیری بیٹی کی آتما ہے؟“

”ہاں ایشیش بھگوتا.....“

”خیر، کام تجھے ہی کرنا ہوگا۔ لیکن ہم اپنی ایک داسی تیری مدد کے لئے بھیج دیں گے۔ وہ تیرے ہا پہنچے گی اور تیری ہر طرح سے سہا نکا کرے گی۔“

”میں ان دونوں کو لے کر کہاں جاؤں ایشیش بھگوتا؟“

”کوئی بھی جگہ اپنا لے..... نئے سرے سے وہاں رہ۔ کالا جادو جانتا ہے۔ تیرے لئے کوئی ٹھا نہیں ہوگی۔ تو نے اپنے جیون میں ایک نئے ٹھیل کا آغاز کرنا ہے۔ اس لئے کسی بھی طرح اپنا کوئی ٹھیل لے۔ کیا سمجھا؟“

”ٹھیک ہے مہاراج..... آپ جیسا کہیں گے میں ویسا ہی کروں گا۔ لیکن آپ دیکھ رہے ہیں کہ شریر بھی گل سڑ گیا ہے۔“

شیطان نے ہاتھ اٹھایا اور ناگ چندر کو ایک دم احساس ہوا کہ اس کا جسم گوشت سے بھر گیا ہے۔ کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ اس عمل کو اپنی کامیابی سمجھ رہا تھا۔ اس کے بعد شیطان کی آنکھوں کی روشنی گئی۔ گویا اس کی اب یہاں موجودگی نہیں تھی۔ ناگ چندر نے اپنے دل میں خوشی کا احساس محسوس کیا تھا اب وہ شیطان کی پناہ میں آچکا تھا۔ پہلے ہی گندا اور غلیظ انسان تھا، لیکن اب اس نے اپنے آپ غلاظتوں کے انبار ڈال لئے تھے۔ برائی اس دنیا میں جس طرح فروغ پاری ہے اس سے یہ اندازہ ہے کہ شیطان کے پیروکار بڑھتے جا رہے ہیں اور شیطانی عمل بڑی تیز رفتاری سے جاری ہے۔

مولوی ایمان علی کی زندگی میں ایک انقلاب آچکا تھا۔ جو انکشافات ان پر ہوئے تھے انہوں نے مولوی ایمان علی کی دنیا بدل کر رکھ دی تھی۔ بہت ہی غمزہ تھے وہ۔ جس طرح بیٹی کو دیر انوں میں پہنچا تھا ان کا دل ہی جانتا تھا کہ کیا بیت رہی تھی ان پر۔ لیکن بس تقدیر کے فیصلے کبھی بھی ایسے ہی ہوتے ہیں انسان کچھ سوچتا ہے شیطان کچھ کرتا ہے۔ لیکن مشیت ایزدی اگر مختلف انداز میں فیصلے کر رہی ہوئی ہے بھلا شیطان کی کیا مجال ہے کہ اس میں دخل اندازی کر سکے؟ ادھر تو یہ ساری ہنگامہ آرائی ہو رہی تھی۔ ایک

”مگر سننے تو سہی..... ہمارا ساتھ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ہو سکتا ہے..... اور وہ ایسے ہو سکتا ہے کہ میں آپ کے ساتھ آپ کی بیل گاڑی میں چلوں گا۔ ڈرائیور، بانسری اور دیو اسری کو لے کر چلا جائے گا۔ میں آپ کے ساتھ بیل گاڑی میں آؤں گا۔ سنا ڈرائیور تم نے؟ بلکہ ایسا کرو، دونوں دیویوں کو بھی کار میں بٹھا دو۔ چاروں آجائیں گی۔“

ڈرائیور نے آپ کی مرضی۔“ آخر کار ناگ چندر نے کہا۔ اور اس کے بعد یہ ہوا کہ ناگ چندر کی دھرم پتی اور اس کی بیٹی دونوں کار میں ان کے ساتھ بیٹھ گئیں اور سیٹھ صاحب بیل گاڑی میں آگئے۔ کار آگے بڑھتی گئی اور ناگ چندر نے بیل گاڑی آگے بڑھا دی۔

”کیسی اونچی بات ہوتی ہے۔ بھگوان کی لیلیا ہی نرالی ہے۔ جسے جو چاہے دے سکتا ہے۔ اب ہمیں کیا معلوم تھا کہ آپ اس طرح ہمیں مل جائیں گے؟ ہم تو تھانیر کے مندر گئے تھے بانسری کو لے کر۔ بڑی پریشانی ہے ہمیں۔ آپ نے بالکل ٹھیک کہا مہاراج بانسری کے بارے میں۔ اصل میں بس کبھی کبھی بہت ساری دولت بھی جی کا خجال بن جاتی ہے۔ اپنے پرانے ہو جاتے ہیں۔ اس دولت کی ہوس میں دشمنوں کی تعداد بڑھ جاتی ہے۔ بڑا مشکل ہوتا ہے مہاراج اس دولت کے پھیر سے بچنا۔“

”وہ تو ہے..... آپ کا نام کیا ہے؟“

”ست پرکاش..... ست پرکاش ہے میرا نام۔ بس، بیٹا کوئی نہیں ہے۔ یہ اکلوتی بیٹی ہے۔ سارا پر پیار میرے ساتھ ہی میری حویلی میں رہتا ہے اور سارے کے سارے عجیب و غریب پکر چلاتے رہتے ہیں۔ کیا تمناں مہاراج، آپ کو۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ جیو جی کا خجال بن چکا ہے۔ بیٹی پر کسی نے ایسا جادو کر دیا ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں کیا نہ کروں؟ اتنی ہنسی بولتی لڑکی تھی یہ بانسری۔ بس اب دیکھئے، پھر کابت بن کر رہ گئی ہے۔ کیا کریں اور کیا نہ کریں۔ جگہ جگہ لئے پھر رہے ہیں۔ وید، حکیم، ڈاکٹر کچھ نہیں چھوڑا ہم نے۔ وید حکیموں سے علاج کراتے کراتے تھک گئے ہیں۔ پھر بھی کچھ نہیں ہوتا۔ آپ بتائیے کیا کریں اور کیا نہ کریں؟“

”ہاں، یہ تو ہے..... خیر ہو جائے گا..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”مہاراج، آپ نے اپنا نام نہیں بتایا؟“

”ناگ چندر ہے ہمارا نام۔ وہ ہماری دھرم پتی اور ہماری بیٹی ہیں۔ بس ٹھور ٹھکانہ تلاش کرنے جا رہے تھے۔ جہاں رہتے تھے وہاں رہنے سے من آ سکتا گیا۔ آبادی چھوڑ آئے۔ برے لوگوں کی بستی تھی۔ مائیاں اتنی بڑھ چکی تھیں کہ دل وہاں نہیں لگتا تھا۔ اپنی عزت بچا کر چل پڑے اور سوچ رہے تھے کہ کسی ڈور دراز جگہ ڈیرا جمالیں۔“

”مہاراج، حویلی اتنی بڑی ہے کہ اس میں سو خاندان اور آسکتے ہیں۔ آپ ہمارے معزز مہمان کی حیثیت سے وہاں رہیں۔ جو کرنا چاہیں گے وہ کروادیں گے آپ کو۔ ہمارے بڑے کاروبار ہیں۔ اور پھر مہاراج آپ کی دیا سے بھگوان نے مجھے اتنا کچھ دیا ہے کہ دو تین آدمیوں کا خرچہ تو پتہ بھی نہیں چلے گا۔ پر مہاراج، آپ کیانی ہیں۔ ہماری بیٹی کے لئے کچھ کریں۔“

یہی ہے سنسار میں۔ کوئی محنت سے کچھ کرتا ہے اور بہت سے کھانے والے اُس کے گرد کھیل کر پھیل جاتے ہیں، اُس کا مکایا کھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ آپ کے پر پیار میں بھی کچھ ایسے ہیں۔ آپ کے ماتھے کی لکیریں پڑھ لی ہیں میں نے۔“

اتنی دیر میں عمر رسیدہ خاتون اتر کر اُس کے پاس پہنچ گئیں۔ ”بھائی، ایک اجنبی ہوتا۔ بھگوان تمہیں اتنا گیان دیا ہے تو ہماری مدد کیوں نہیں کرتے؟ یہ میری بیٹی ہے۔ پتھر کا بنا دیا ہے اُنہما اسے۔ دھرم یا ترا کرنے گئے تھے ہم۔ وہیں سے واپس آ رہے ہیں۔ دشمنوں نے ہمیں کہیں کانٹہ ہے بھائی۔ اگر بھگوان نے تمہیں اتنا گیان دیا ہے تو ہماری مدد کرو۔“

”ارے ارے بہن جی، آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“

”کوئی بھی چٹنی چڑی باتیں کر کے کسی کا من اپنی طرف موڑ سکتا ہے۔ ہر ایک فرد پر اعتبار نہیں چاہئے۔ پر میرا من کہتا ہے کہ تم ہمارے کام آ سکتے ہو۔“

”مجھے بتائیے کہ میں آپ کی کیا خدمت کروں؟ شہر میں، میں پہلے آپ کی کار نکال دوں۔“

”کار بری طرح چننی ہوئی ہے۔“

”ایک معمولی سے آدی کو بھی کوشش کر لینے دیں مہاراج۔“ ناگ چندر اُن لوگوں پر اپنا پورا قائم کرنا چاہتا تھا۔ ڈرائیور اور سیٹھ صاحب پیچھے ہٹ گئے۔ ناگ چندر نے دل ہی دل میں اپنے آواز دی اور اُن سے کہا کہ گاڑی کو دھکا لگا کر باہر نکلوا دیں۔ پھر اُس نے ہلکے سے ہی ہاتھ لگائے۔ گاڑی گڑھے سے باہر نکل گئی تھی۔ سیٹھ صاحب اور ڈرائیور حیرت سے منہ پھاڑ کر رہ گئے۔ سیٹھ نے آنکھیں بند کر کے کہا۔

”بس..... مجھے لگ رہا ہے کہ بھگوان نے میری سن لی ہے۔ مجھے ایک مہمان دیوتا مل گیا ہے۔“

”لے سب کچھ کر سکتا ہے۔ مہاراج، کیا آپ مجھ پر کچھ اور دیا نہیں کر سکتے؟“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں سیٹھ صاحب آپ؟“

”نہیں مہاراج، بس میں یہ جانتا ہوں کہ..... کہ آپ ہی میری مشکلوں کا حل بن سکتے ہیں۔“

”اگر میں آپ کے کسی کام آ سکتا ہوں تو ضرور آؤں گا۔“

”آپ جیسے مہاراج کا ساتھ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔“ سیٹھ صاحب اور اُن کی دھرم پتی بڑی اظہار کر رہے تھے اور ناگ چندر یہ سوچ رہا تھا کہ چلو پہلے کام کا آغاز تو ہوا۔ اُس نے کہا۔

”مہاراج، ہمارا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ یہ بیل اور گاڑی بس ہماری ملکیت ہیں۔ سنسار میں لے کوئی ٹھکانہ تلاش کرنے جا رہے تھے کہ آپ مل گئے۔ ہمارے لائق کوئی کام ہو تو بتائیے۔“

گاڑی نکل گئی۔ آپ اپنے کام سے جا بیٹے، ہم اپنے کام سے جا رہے ہیں۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ آپ ہمارے ساتھ چلیں گے۔“

”ارے کہاں یہ بیل گاڑی اور کہاں یہ آپ کی چچھاتی موٹر کار۔“

”کچھ بھی نہیں ہے۔ آپ ہمارے ساتھ جائیں گے مہاراج۔“

”دیکھیں گے چل کر۔ کون، کون ہے؟ کیا، کیا ہے؟ دشمن کو تلاش کر کے آپ کے حوالے کر دیں اور کچھ بتائیے سیٹھ صاحب؟“

”نہیں بھائی۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔“ ست پرکاش نے نیاز مندی سے کہا۔

بہر حال ناگ چندر کو اس طرح کے لوگوں کی زیادہ پرواہ نہیں ہوتی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ دولت اکسہی کرنے کے چکر میں یہ سارے چکر چلاتا رہتا تھا۔ لیکن اب اسے دولت کی بھی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ جن لوگوں کے لئے دولت اکسہی کرنا چاہتا تھا ان لوگوں کا ہی اب سنسار سے کوئی رابطہ نہیں تھا تو بلاوجہ کی دولت جمع کرنے سے کوئی فائدہ؟ اس نے اپنے دل میں یہ سوچا تھا کہ بس اس کی زندگی مقصد تو صرف انتقام لینا ہے مولوی ایمان علی سے۔ انتقام.....

کاربک کی حویلی پہنچ چکی تھی۔ تیل گاڑی بڑا لمبا سفر طے کرنے کے بعد جب اس عالی شان دروازے کے سامنے پہنچی تو ناگ چندر نے سوچا کہ سیٹھ ست پرکاش بہت بڑا سیٹھ ہے۔ اور یہ بات غلط نہیں۔ حویلی بھی اتنی اتنی دور تک پھیلی ہوئی تھی کہ اس میں واقعی سو خاندان اور سما سکتے تھے۔ بہر حال ناگ چندر مہمان خانے لے جایا گیا اور پھر مہمان خانے میں ایک رہائش گاہ اسے دے دی گئی جہاں وہ اپنی بیوی بیٹی کے ساتھ منتقل ہو گیا۔



بدری ناتھ کو اس حویلی میں اچھی خاصی دلچسپی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حویلی کا جائے قیام اچھا تھا کہ بدری ناتھ کے ذہن میں بہت سے منصوبے اس کے بارے میں تھے۔ امر سنگھ کو وہاں بوائے دو تین دن گزر چکے تھے۔ بدری ناتھ نے جیون سنگھ سے کہا۔

”جیون سنگھ جی..... ذرا خبر تو لے لیجئے جا کر، امر سنگھ خیریت سے تو ہے؟ تین دن ہو چکے ہیں، کوئی رابطہ تو ہونا چاہئے۔ خبر تو لیں چاہئے اس کی۔“

”جیسے آپ پسند کریں مہاراج۔ پر کہاں؟ حویلی جا کر معلوم کروں اس کے بارے میں؟“

”تو اور کیا؟ اس کا گھر تو خالی ہی ہوگا۔ اکیلا رہتا تھا وہ اپنے گھر میں۔ اب حویلی میں رہ رہا ہوگا۔“

”ہاں مہاراج، وہ تو حویلی ہی میں رہا ہوگا۔ پر میں اکیلا حویلی نہیں جاؤں گا۔“

”تو کسی کو اپنے ساتھ لے جائیے۔“

”آپ کیوں نہیں چلتے مہاراج؟“

”ارے، آپ کو نہیں معلوم میں کتنا معروف ہوں؟“

”تھوڑا سا وقت نکال لیجئے۔ آخر حویلی کا سودا کرنا ہے آپ کو۔“

”ہوں..... چلے ٹھیک ہے۔“ پھر بدری ناتھ اور جیون سنگھ دونوں ہی حویلی پہنچے تھے۔ لیکن

بھائیں بھائیں کر رہی تھی۔ دروازہ تک کھلا ہوا تھا۔ دُور دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ سامنے بے ہوش جگہ اسی حویلی کا ویران منظر پیش کرتے تھے۔ بڑے رہائشی علاقوں میں رہنے والے آدمے بہت جلد ہی اس سے ملنا نہ کسی سے جلنا۔ اپنے آپ میں ست۔ یہی کیفیت اس علاقے کی تھی۔ بہر حال

تھوڑی دیر کے بعد یہ اندازہ ہو گیا کہ امر سنگھ حویلی میں نہیں ہے۔ وہ لوگ سخت پریشان ہو گئے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ حویلی میں امر سنگھ آیا ہی نہیں۔ ارے وہ پاپی تو بڑا بے ایمان نکلا۔ چلو اُسے اس کے گھر پکڑتے ہیں۔ تیس ہزار روپے لے گیا میرے۔ ایسے تھوڑی چھوڑوں گا؟“ بدری ناتھ، جیون سنگھ کو ساتھ لے کر امر سنگھ کی رہائش گاہ پر پہنچ گئے۔ امر سنگھ کی رہائش گاہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ بدری ناتھ نے دروازہ بجاوا تو امر سنگھ خود اٹھ کر آیا۔ برا حلیہ ہو رہا تھا۔ شیو بڑھا ہوا تھا، حالت خراب تھی۔ کمر اڑھے ہوئے تھا۔ اُن دونوں کو دیکھ کر غصیلے لہجے میں بولا۔

”آئے..... اندر آ جائیے۔“

”یہ تم کمر میں آرام کر رہے ہو؟ کہہ کر گئے تھے کہ حویلی جا رہا ہوں، وہیں رہوں گا۔“

”مہاراج، پچاس ہزار میں سودا ہوا ہے میرا آپ سے۔“

”ارے کیا سودا؟ کہاں کا سودا؟ بے ایمانی کا سودا کر رہے تھے تم۔ کہہ رہے تھے کہ حویلی میں جا کر معلومات حاصل کروں گا اور اطلاع دوں گا۔ یہ معلومات حاصل کر رہے ہو تم؟“

”میری بات سنئے جو میں کہہ رہا ہوں۔ پچاس ہزار میں سودا ہوا تھا نا آپ سے میرا؟“

”ہاں..... اور میں ہزار تم نے ایڈوائس لے لئے تھے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ۔ اب آپ ایسا کریں، میں ایک لاکھ میں آپ سے سودا کرتا ہوں۔“

آپ بندرہ دن رہ آئیے وہاں جا کر۔“

”کیا مطلب.....؟“ بدری ناتھ نے چونک کر پوچھا۔

”ذرا میرا ہاتھ تو دیکھئے۔“

”کیوں..... کیا ہوا تمہارے ہاتھ کو؟“

”پکڑ کر تو دیکھئے۔“ بدری ناتھ نے امر سنگھ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر دیکھا تو انہیں پتہ چلا کہ امر سنگھ وقت بخار میں مبتلا ہے۔

”بخار آ رہا ہے تمہیں۔“

”ہاں۔“

”تو اس سے میرا کیا واسطہ؟“

”حویلی میں رہا تھا ایک رات۔ اور اس رات میں جو کچھ میرے ساتھ ہوا اسے دیکھ کر بھاگا تو آج تک بخار میں پڑا ہوا ہوں۔“

”نہیں..... کیا ہوا تھا تمہارے ساتھ؟“

”جو کچھ ہوا تھا آپ کو بتاؤں تو آپ کے بھی رونگٹے کھڑے ہو جائیں گے۔“

”چلو بتاؤ تو کسی بابا۔ لاکھوں روپے کا مسئلہ ہے۔ کیا ہوا تھا؟“ بدری ناتھ نے کہا اور امر سنگھ نے اسے اپنی کہانی سنا دی۔ جیون سنگھ کا چہرہ خوف سے زرد پڑ گیا تھا۔ اس نے کہا۔

”ارے باپ رے باپ..... خفا کئے سیٹھ صاحب ہم بال بال۔“

لیکن بدری ناتھ گہری نگاہوں سے امر سنگھ کا جائزہ لے رہے تھے۔ ”کہانی تو اچھی سنائی۔ امر سنگھ جی۔ پر میں نہیں مانتا تمہاری اس کہانی کو۔ جھوٹ بول رہے ہو تم۔“

”تو کہہ دیا میں نے کہ ایک لاکھ روپے ڈول گا میں آپ کو۔ جا کر وہ آئیے وہاں۔“
”وہ تو میں آؤں لیکن ایک لاکھ تم سے وصول کون کرے گا؟“

”تو پھر بھاڑ میں جائیے میری طرف سے۔ حویلی آسیب زدہ ہے۔ اور نہ صرف آسیب زدہ اُسے مکڑی محل کہا جاسکتا ہے۔ وہاں ایسی ایسی ہولناک مکڑیاں ہیں کہ آپ دیکھیں گے تو دم ہی نکل آپ کا۔“

”تیرا مطلب ہے کہ وہ حویلی خریدنے کے قابل نہیں ہے؟“

”آپ ضرور خرید لیں۔ آپ جیسے کنجوس لوگوں کو ایسا ہی نقصان پہنچا چاہئے۔“

”ارے کمال کرتا ہے تو۔ ہم نے تیرا کیا باڈا ہے بھئی؟ یہ تو ایک کام تھا۔ چل کوئی بات نہیں نہ سکی۔ ہمارے پیسے نہیں واپس کر دے۔“

”سیٹھ جی، میں ہزار روپے اور دے دیجئے مجھے۔ آپ کا کہنا ہی تھا کہ میں یہ معلوم کر کے ہ حویلی آسیب زدہ ہے یا نہیں؟ تو میں آپ کو بتا رہا ہوں کہ وہاں آسیب ہے۔“

”ہم کیسے یقین کر لیں؟“

”ہاں، وہی ترکیب تو میں آپ کو بتا رہا ہوں۔ میں نے تو یہ بات آپ کو بتادی کہ وہاں آسیب اور آپ کو یقین کرنے کے لئے صرف ایک کام کرنا پڑے گا۔ اپنے ان جیون داس جی کو ساتھ لے ایک رات گزار آئیں۔ بس ایک رات میں آپ کو پتہ چل جائے گا کہ میں سچ کہہ رہا ہوں یا جھوٹ۔“
”ارے تو کمال کرتا ہے۔ بھائی، میرا کیا تصور ہے اس میں؟ میں تو مان رہا ہوں یہ بات کہ آسیب زدہ ہے اور میں نے پہلے ہی سیٹھ صاحب کو یہ بات بتائی تھی۔“ جیون سنگھ نے کہا۔

”اب سیٹھ صاحب ہر جہز یہ خود کرنے کے عادی ہیں تو میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”مگر دیکھ، بات یہ ہوئی تھی کہ تو وہاں مہینہ بھر رہے گا تب ہم تجھے پچاس ہزار روپے ادا کریں اب تو، تو ایک رات بھی وہاں نہیں رہا۔ اب کا ہے کہ پیسے لے گا؟ چل میں ہزار میں سے تین واپس کر دے۔ دس ہزار تو رکھ لے۔ تجھے پریشانی ہوئی ہے۔“

”سیٹھ جی، بے ایمانی کر رہے ہو۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تم میرے بیس ہزار کھا جاؤ گے تو ایک ہاتھیں بتائے دیتا ہوں کہ میرا نام بھی امر سنگھ ہے۔ اور تو کچھ نہیں کروں گا، کسی دن پکڑ کر لے گا آپ کو اور حویلی میں چھوڑ دوں گا۔ دروازہ باہر سے بند کر دوں گا۔ پھر دیکھئے تماشا کیا ہوتا ہے۔“

”تیرا ستیاناس۔ بھائی، چل یہ کچھ نہیں دے گا۔ ڈوب گئے تیں ہزار۔ حویلی پر لعنت بھیج۔ اگلا زودہ حویلی خرید کر ہم لوگ کیا کریں گے؟ جان کا اکال بنی رہے گی۔ بنی لعل آئے تو اُسے منع کر دیا نہیں خریدنی۔“

بہر حال، ایسا ہی کیا گیا۔ تیں ہزار کی یہ چوٹ سیٹھ کو لگ گئی تھی۔ سخت مغموں ہو گئے تھے۔ بنی

”بنی لعل، اپنی برائی ہمیں سونپ رہے ہو۔ بھلا کیا کرنا ہے ہمیں اس حویلی کا جس میں آسیب ہی آسیب ہے۔“

”آپ کی مرضی ہے سیٹھ صاحب۔ میں نے تو آپ کو مجبور نہیں کیا۔ بڑی رہنے دیتا ہوں۔ اگر اس کا بھی گاہک لگ گیا تو ٹھیک ہے ورنہ نقدیر۔“ بنی لعل نے گردن ہلائی۔ ویسے بھی اب اُس کے جیون میں کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ بیوی میکے میں تھی، اکلوتے بیٹے سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا، ماں مر گئی تھی۔ حویلی کی نحوست کا اُسے پورا پورا احساس تھا۔ غم کا مارا بنی بڑی مشکل سے اپنے کاروبار کی جانب متوجہ ہوا تھا۔

اگرچہ انچوں خوفناک لڑکیاں حویلی میں عیش و عشرت کی زندگی گزار رہی تھیں۔ انہوں نے امر سنگھ کے ساتھ جو سلوک کیا تھا اس پر خود ہی پیٹ پکڑ پکڑ کر ہنسی رہی تھیں۔ اُن کے لئے خود مکڑی بن جانا اور بہت سی مکڑیوں کو جک کر لینا بھلا کون سا مشکل کام تھا؟ امر سنگھ بھاگ گیا تو روپا نے کہا۔

”ایک بات میں نے ابھی ابھی سوچی ہے۔ تم لوگ کیا کہتی ہو اس سلسلے میں؟“

”کون سی بات؟“

”دیکھو لوگ یہاں آتے رہیں گے اور ہم انہیں ڈرا ڈرا کر بھگاتے رہیں گے۔ اس طرح ہم حویلی کو دھل نکل دے سکیں گے جو ہم اسے دینا چاہتے ہیں۔ زندگی کو اچھے انداز میں آگے بڑھانے کے لئے اور اپنے احوال کو اچھا بنانے کے لئے اس حویلی کی شکل بھی بدلنا ہوگی۔ لیکن ایسے چوری چھپے تو ہم اسے بھوت لگ کی شکل ہی دے سکیں گے، کیا خیال ہے؟“

”ہاں، یہ بات تو ہے۔ مگر پھر کیا، کیا جائے؟“

”بنی لعل سے اس حویلی کو خریدتے ہیں ہم۔“

”ارے ہاں، ایسا تو ہو سکتا ہے۔“

”تو پھر ایش بھگونت سے بات کی جائے؟“

”ہاں..... ایش بھگونت نے جو ہمیں آزادی دی ہے وہ کیوں نہ ہم استعمال کریں؟ دولت کا حصول کون سا مشکل کام ہے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔ میں مل لیتی ہوں بنی لعل سے۔ اور رہا، تم میرے ساتھ چلو گی۔“ روپا نے ایک عمر بھر محنت کی شکل اختیار کر لی اور رہا اُس کا ڈرائیور بن گئی۔ ایک شاندار گاڑی کا حصول اُن کے لئے کوئی مشکل نہیں تھا۔ چنانچہ کار میں بیٹھ کر وہ بنی لعل کے پاس پہنچیں۔

”تمہاری ایک حویلی وہاں بڑی ہوئی ہے۔ بڑا دیران کر رکھا ہے تم نے اُسے۔ اگر وہاں رہنا چاہتے ہو تو میری بات ہے ورنہ مناسب سمجھو تو اسے ہمارے ہاتھ فروخت کر دو۔“

”سوائے بازی ہوئی اور روپا نے ایک بڑا بیجانہ اُس کے ہاتھ میں دے دیا۔“ تم اس کے کاغذات بخوا رہا ہے نام محل کر دو۔ اور یہ رقم وصول کر لو۔ یہ مسئلہ طے ہو گیا۔“

”ناسری میری اکلوتی بیٹی ہے۔ کوئی بھی اگر میری بیٹی کا دشمن ہوتا ہے تو پھر وہ میرا دوست تو نہیں ہوا، دشمن ہی ہوا میرا۔ اور دشمن کو اگر نقصان پہنچ جائے تو پھر جتنا تو نہیں کرنی چاہئے۔“

”ٹھیک ہے مہاراج..... تو پھر آپ تماشا دیکھئے۔ لیکن ایک بات ہے، ابھی کسی کو کچھ بتائیے نہیں میرے بارے میں۔“

”نہیں..... کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

”تمہاری بات ہے کہ شمشان گھاٹ کہاں ہے؟“

”بالکل پیچھے ہی ہے۔“

”بس ٹھیک ہے۔ میں تلاش کر لوں گا۔“ ناگ چندر تو ان کاموں کا ماہر ہی تھا۔ اُس نے سوچا کہ یہاں قدم جمائے کے لئے ضروری ہے کہ ست پرکاش کا کام کر دیا جائے اور یہ کوئی مشکل بات نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ کام کیسے کیا جاسکتا ہے۔

بہر حال اسی رات وہ بارہ بجے حویلی سے باہر نکل آیا اور شمشان گھاٹ کی جانب چل پڑا۔ چاروں طرف ہوکا عالم تھا، درختوں پر پرندے تک سوئے ہوئے تھے۔ بہت دُور کسی مرگھٹ میں جلی ہوئی چتا کے کچھ لٹکائے رکھ دیے گئے تھے اور رات کی تاریکی نے انہیں روشن کر رکھا تھا۔ کہیں سے گھڑوں کی آوازیں بھی آ رہی تھیں..... ایک درخت کی جڑ میں ناگ کی پھرکار بھی سنائی دی تھی جیسے کوئی گراہی چل رہی ہو۔ ناگ چندر آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا۔ پھر وہ شمشان گھاٹ پہنچ گیا۔ اُس کی نگاہیں چاروں طرف بٹک رہی تھیں۔ جلی ہوئی ہڈیاں، جھجکی ہوئی چتاؤں، انسانی جسم کے مختلف اجزاء، بہت سی ایسی چیزیں تھیں جو وہاں بکھری ہوئی تھیں۔ ہڈیاں چک رہی تھیں۔ فاسفورس کا پاؤ ڈر جگہ جگہ پھیلا ہوا تھا۔ اور پھر ناگ چندر کو اُس کی مطلوبہ چیز مل گئی..... یہ ایک انسانی کھوپڑی تھی جو ایک پتھر کی اوٹ میں چھپی ہوئی تھی۔ ناگ چندر آگے بڑھا اور اُس نے یہ کھوپڑی اٹھالی۔ خوب غور کر کے اُسے دیکھا اور پھر اس کے بعد اُسے اپنی پسند کی چیز سمجھ کر وہاں سے لے چلا۔

لیکن ابھی چند قدم چلا ہو گا کہ اُسے اپنے پیچھے قدموں کی آہٹیں سنائی دینے لگیں۔ پلٹ کر دیکھا تو ایک غبار سا اس کے پیچھے چلا آ رہا تھا..... ناگ چندر رڑک رہا۔

”کیا ہے رے..... کھوپڑی مانگ رہا ہے اپنی؟ ارے یہ تو ویسے بھی تیرے کام کی نہیں تھی۔ ٹھوکر بن گئی پھر رہی تھی یہ۔ اب میں اس پر اپنا منتر پڑھوں گا اور یہ کھوپڑی کچھ سے کچھ ہو جائے گی۔ جا بھاگ جہنم.....“

یہ مجھے دے دے..... یہ میرا سر ہے۔ بڑی حفاظت کی تھی میں نے اس کی..... دے لے..... مجھے دے دے.....“ منمنائی آواز اُس کا تعاقب کرتی رہی۔ کوئی اور ہوتا تو اب تک اُس کے لہلہ کرنا بند ہو چکی ہوتی۔ لیکن ناگ چندر ایسی باتوں کی پرواہ نہ کرتا تھا۔ کھوپڑی لے ہوئے وہ آگے بڑھا۔ یہاں تک کہ حویلی میں داخل ہو گیا۔ یہ کھوپڑی اُس کے کام کی چیز تھی۔ کم از کم ست پرکاش جی کا کام کرنے کے لئے اُسے یہ کھوپڑی درکار تھی۔ اُس نے اسی رات اپنے عمل کا آغاز کر دیا۔ کھوپڑی پر

روپا اپنی اسی شکل میں واپس آئی تھی۔ رام رادینی ہوئی تھی۔ روپا نے کہا۔ ”حویلی میں ہمیں ملازم رکھنے ہوں گے۔ اس کے علاوہ اس کی صفائی ستھرائی اور ساز و سامان کی تیاری شروع ہیں۔“

”ہاں یہ مناسب ہے۔“ بھلا شیطان کے شاگردوں کے لئے یہ کون سا مشکل کام تھا؟ چنانچہ روپا بدلنے لگا۔ درجن بھر مالی وہاں کام کرنے لگے۔ بہت سے ملازم بھی آگئے اور روپا دہاتی حویلی کی مالک کی حیثیت سے لوگوں کے سامنے آئی۔ باقی چاروں لڑکیاں پھر سے اپنی اصل گئی تھیں۔ گھر میں دو دو شاعر اور چھاتی کاریں۔ ان تمام چیزوں کو دیکھ کر لڑکیاں خوشی سے دیوانہ ہو گئیں اور سوچتی تھیں کہ اُن کا باپ تو انہیں اس کا ایک فیصد بھی نہیں دے سکتا تھا۔ اب چونکہ باپ و بہنوں پر شیطان مسلط تھا اس لئے ماں باپ کی اُن کے ذہنوں میں کوئی حیثیت نہیں رہ گئی تھی۔



ست پرکاش کی شاعر حویلی میں زندگی رواں دواں تھی۔ شیطان نے ناگ چندر کو ایک نیا دیا تھا۔ اب اُس کے جسم پر گوشت تھا لیکن یہ سب کچھ شیطان کا دیا ہوا تھا۔ زندگی کے چند ہی چند نے ایک انسانی ڈھانچے کی شکل میں گزارے تھے اور اُس پر جو بیٹی تھی اُس کا دل ہی جانے طرح سے وہ موت سے آشنا ہو گیا تھا۔ آتش بھگون کے سلسلے میں اُس کی جو رہنمائی ہوئی تھی جواب نہیں تھا۔ پھر اس کے بعد آتش بھگون کے اشارے پر ہی وہ سینہ پرکاش کے گھر آ گیا۔ کام دکھائیے تھے اُس نے جنہوں نے ست پرکاش کو ناگ چندر کا گرویدہ بنا دیا تھا۔ چنانچہ کے چند گھنٹوں کے بعد ہی ست پرکاش اور اُس کی دھرم پتی دیوانہ ہو گئے، ناگ چندر کے پاس گئے۔ ناگ چندر نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اُن کا سواگت کیا اور بولا۔ ”مہاراج نے بڑی عزت دی۔“

”آپ تو اس سے کہیں زیادہ عزت کے حق دار ہیں مہاراج۔ ہماری مشکل میں ہمارا سا جیون بھر آپ کا یہ احسان نہیں بھول سکیں گے۔“

”آپ نے اپنی مشکل نہیں بتائی مہاراج؟“

”بس، جیسا کہ میں نے معمولی سی بات آپ کو بتائی تھی کہ پر یوار میں ایسے دشمن بھی آتے ہیں جنہیں بیٹھے ہیں جو جیتے نہیں دینا چاہتے۔ ناسری میری اکیلی بیٹی ہے۔ اس پر جادو کر لیا گیا ہے۔ اس جادو کا توڑ کرنا ہے آپ کو۔“

ناگ چندر کے اندر جھجکی ہوئی تمام شیطانی قوتیں ابھر آئیں۔ اور اب تو وہ شیطان کا پیر و کار بن گیا تھا۔ اُس نے کہا۔ ”یہ کون سی بڑی بات ہے مہاراج؟ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔ میں تین دن کا باپ کروں گا اور ناسری پر کئے گئے جادو کا توڑ ہو جائے گا۔ آپ سن لیجئے، جب توڑ کیا جاتا ہے تو پھر دوسرے آدمی کو نقصان پہنچتا ہے۔ وہ جو کچھ کر چکا ہو اپنے کرموں کا پھل ملتا ہے۔ اگر وہ آپ کا کوئی اپنا ہی ہے تو آپ سمجھ لیجئے کہ اُس کا نقصان نقصان نہ پہنچا دے۔“

رے۔ چھوڑو۔“ آنے والی کوئی عورت تھی۔ بھاری جسامت کی مالک۔ دھوئی باندھے ہوئے۔ آخر کار دروازے سے اندر آگئی اور ست پرکاش کے منہ سے حیرت بھری آواز نکلی۔

”نندی۔ تو؟“

”ہرے رام۔ یہ کیا ہو رہا ہے بھیا جی۔ یہ کیا ہو گیا ہے مجھے؟ دیکھیں تو سہی کسی نے مجھے پکڑ رکھا ہے۔ میرے بدن میں آگ لگ گئی ہے۔ کسی نے مجھے پکڑ رکھا ہے۔ مجھے چھڑائیے۔“

”مہاراج۔ مہاراج۔ یہ۔ یہ تو میری بہن ہے۔ یہ تو میری بہن ہے نندی۔“

”کیوں نندی۔ کس سے کرایا تھا تو نے مانسری پر جادو؟“

”ہرے مجھے چھوڑ دو۔ ارے مجھے چھوڑ دو۔ میرا شریر جل رہا ہے۔“

”ابھی تو تیری شکل بگڑ جائے گی۔ تو اندھی ہو جائے گی۔ تیرے سارے دانت ٹوٹ جائیں گے۔ تیرے ہاتھ مڑ جائیں گے۔ صرف تیرے پیر باقی رہیں گے جن سے تو چل سکے گی۔ یہ سارے کام ہونے والے ہیں تیرے ساتھ۔“

”ارے نہیں۔ معاف کر دو مجھے۔ معاف کر دو۔“

”میں پوچھ رہا تھا کہ مانسری پر جادو کس سے کرایا ہے؟“

”بھگوان کی سوگند۔ غلطی ہو گئی مجھ سے۔ مجھے معاف کر دو۔“

دیواسری اور ست پرکاش حیرت سے منہ کھول کر رہ گئے تھے۔ ناگ چندر نے کہا۔ ”کیوں جادو کرایا قاتل نے اُس پر۔“

”مارنا چاہتی تھی میں اُسے۔ مارنا چاہتی تھی۔ میں ست پرکاش کی بہن ہوں۔ سگی بہن۔ میری دو بیٹیاں ہیں۔ بیوہ ہوں میں۔ ان بیٹیوں کا سر پرست اور کوئی نہیں ہے۔ ست پرکاش میری بیٹیوں سے بہت محبت کرتا تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر مانسری سچ میں نہ رہے تو پھر ست پرکاش کے لئے میری بیٹیوں کے علاوہ اور کوئی نہیں رہ جائے گا اور وہ اپنی ساری دولت انہی پر خرچ کر دے گا۔ لالچ تھا مجھے۔ اس لالچ میں، میں ایک کالے علم والے کے پاس گئی اور اُس سے مانسری پر جادو کروادیا۔ پر اب مجھے معاف کر دو۔ غلطی ہو گئی مجھ سے۔“

”نندی۔ میری بہن ہو کر تو نے میری اکلوتی بیٹی پر وار کیا ہے۔“

”غلطی ہو گئی۔ غلطی ہو گئی۔“

”تو پھر اس کی سزا بھگت نندی۔ ٹھیک ہے مہاراج، بہن تھی یہ میری۔ اب نہیں ہے۔ آپ اس کے ساتھ جو سچا ہے کریں۔“

اچانک ہی نندی کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔ اُس کے دونوں ہاتھ مفلوج ہو گئے تھے۔ پھر اُس کی آنکھیں بھی اُس کا ساتھ چھوڑ گئیں۔ اُس کے سارے دانت ایک ایک کر کے ٹوٹ گئے تھے اور اب وہ کچھ بول بھی نہیں رہی تھی۔

”یہ نتیجہ نکلا ہے اس کا۔ آپ کہیں تو میں اسے بالکل جان سے مار دوں؟“

اُس نے منتر پڑھنا شروع کر دیا اور صبح کی روشنی پھوٹنے سے پہلے تک وہ منتر پڑھتا رہا۔ اس کے بعد نے کھوپڑی کو ایک الماری میں بند کر دیا۔ پھر یہی عمل اُس نے دوسرے دن کیا۔ تیسرے دن کا عمل اس سے پہلے اُس نے ست پرکاش جی سے کہا۔

”ہاں ست پرکاش جی۔ میرا اپنا کام مکمل ہو چکا ہے۔ اب آپ یہ بتائیے کہ آپ تیار ہیں کہ آپ کے دشمن کو آپ کے سامنے پیش کر دوں؟“

”ہاں مہاراج، کیوں نہیں۔ ایسا ہی کرنا ہے آپ کو۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تو پھر تیار ہو جائیے اور آدھی رات گزرنے کے بعد میرے پاس آجائیے۔ دہا جی چاہیں تو انہیں بھی لیتے آئیے۔“

”میں آ جاؤں گا۔“ ست پرکاش نے کہا۔ اُسے ناگ چندر سے بڑی عقیدت ہو گئی تھی۔

آدھی رات کو ست پرکاش، ناگ چندر کے پاس آ گیا۔ دیواسری بھی ساتھ تھیں۔ ناگ چندر لئے ہوئے ایک بڑے کمرے میں آ گیا۔ اس دوران اپنی چٹی اور بیٹی سے اُس کا کوئی رابطہ نہیں رہا دھرم دتی کی شکل میں ایندھن موجود تھی اور بھاگ بھری بے چاری تو کچھ بھی ہی نہیں۔ عام طور سے پا تھلگ ہی رہا کرتی تھیں۔ ایندھن بھی بالکل خاموش رہتی تھی۔ اُس نے بڑی مٹیں کی تھیں ناگ چندر ہاتھ جوڑ جوڑ کر کہا تھا کہ اُس کا کوئی قصور نہیں ہے۔ ناگ چندر اسے کیوں مصیبت میں ڈالے ہوئے لیکن ناگ چندر کے دل میں انتقام کا جو جولا کھسی اٹل رہا تھا اس کو کہیں قرار نہیں تھا۔ البتہ اس طرز الجھ گیا تھا۔ اور ادھر ایندھن نے اپنے طور پر ایک اور فیصلہ کیا تھا، وہ فیصلہ یہ تھا کہ جیسے بھی بن پڑے وہ سے نکل جائے۔ ویسے تو ناگ چندر نے اُن لوگوں کو ایک طرح سے قیدی بنالیا تھا لیکن یہاں اس میں آ کر اس بات کے مواقع مل رہے تھے کہ اگر کھوڑی سی بہت کرے تو وہ حویلی کی دیوار کو کر بھاگ ہے۔ اور جس وقت اُسے موقع مل گیا تو وہ جو کر سکتی ہے وہی کرے گی۔ چنانچہ وہ بھی آج ہی کی تیاری کئے ہوئے تھی۔

ادھر ناگ چندر مہاراج بڑا کارنامہ سرانجام دے رہے تھے۔ جب دیواسری اور ست پرکاش کر بیٹھ گئے تو ناگ چندر نے الماری سے وہ کھوپڑی نکالی اور اُس پر اپنا آخری منتر پڑھنے لگا۔ ست پرکاش اور دیواسری یہ کھوپڑی دیکھ کر ہی خوفزدہ ہو گئے تھے۔ ناگ چندر نے کہا۔

”اب وہ رسیوں سے بندھ کر چلا آئے گا جس نے آپ کی بیٹی پر جادو کرایا ہے۔ آپ اُسے دیکھیں اور جو کچھ بھی اُس پر گزرے آپ برداشت کر لیجئے۔“

بہر حال اس کے بعد ناگ چندر نے اپنا منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ دیواسری اور ست پرکاش خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ اچانک ہی کھوپڑی کا منہ کھلا اور اُس میں سے شعلے نکلنے لگے۔ پھر آ نکھوں سے روشنی کی ایک کیرنگلی اور یہ کیر اپنی جگہ سے بلند ہو کر ایک روشن دان سے باہر نکل گئی۔ دیر نہیں گزری تھی کہ دروازہ کھلا اور کوئی چہنچا جلاتا اندر داخل ہو گیا۔ ”ہرے رام۔ ہرے رام۔ ہرے یہ کیا ہو گیا رے۔ کیا ہے رے۔۔۔۔۔ کون ہے۔۔۔۔۔ ارے کس نے مجھے پکڑ رکھا ہے۔“

”نہیں، اسے زندہ رہنے دو۔ تاکہ یہ سوچتی رہے اور غم کرتی رہے۔ اسے احساس ہو کہ اس نے تھا اور اس کا صلہ پایا ہے۔ جاؤ دیو اسری، اسے اس کی جگہ چھوڑ دو۔ جے ہو مہاراج کی، آپ کا کیا ہے کیا اب میری بیٹی ٹھیک ہو جائے گی؟“

”وہ ٹھیک ہو گئی ہے۔ آرام سے سو رہی ہے، مگر اُسے ابھی جگانا نہیں۔ صبح کو اپنی مرضی سے بیدار تب دیکھ لیتا۔“

”اگر ایسا ہو گیا ہے مہاراج، تو آپ نے ہمارے اوپر بڑا احسان کیا ہے۔“

”آپ کی ایک بات مجھے بڑی عجیب لگ رہی ہے مہاراج۔“

”ایں..... کون سی بات؟“

”آپ کی بیٹی پر جس نے جادو کرایا ہے وہ کھل کر سامنے آ گیا ہے اور اسے سزا بھی مل گئی ہے۔ کے باوجود آپ کہہ رہے ہیں کہ اگر ایسا ہو گیا ہے تو، آپ کو اب بھی شبہ ہے۔“

”یہ بات نہیں ہے مہاراج۔ اصل میں کسی گہرے زخم کو اپنے زخم میں جو تکلیف ہوتی ہے اور آسانی سے تو نہیں بھول جاتا۔ اگر اچانک ہی اس کے زخم ٹھیک ہو جائیں تو مہاراج اُسے اس پر یقین آتا۔ میں بھی ایسا ہی ایک گھائل ہوں۔ آپ میری بات پر غور نہ کریں بے شک، تندی ایک دائرہ حیثیت سے میرے سامنے آئی ہے۔ آپ نہیں جانتے مہاراج میں نے اسے بہن کا پورا پورا مان دیا اور ابھی اسے غیر نہیں سمجھا۔ لیکن اس نے میرے ساتھ یہ سلوک کیا۔ میں نے تو اس کی بیٹیوں کو اپنی سے کم نہیں سمجھا تھا۔ پر یہ سب کچھ تھیانے کے چکر میں پڑ گئی۔“

”سنسار میں کس کے لئے کیا کہا جائے مہاراج۔ مجھے بھی آپ اسی نگاہ سے دیکھ رہے ہیں۔“

”ارے نہیں نہیں..... بھول ہو گئی۔ بیروں میں گر کر معافی مانگتے ہیں ہم آپ سے۔“ ست پرکاش

”جنگ ناگ چندر کے بیروں میں گر گیا تھا۔ ناگ چندر نے جلدی سے اُسے اٹھایا اور بولا۔“

”چلے کوئی بات نہیں۔ بہر حال، ٹھیک ہے۔ آپ نتیجہ دیکھ لیجئے اور مجھے بتائیے۔“

اور ایسا ہی ہوا تھا۔ ناگ چندر کی کوششوں سے ست پرکاش کی بیٹی بالکل ٹھیک ہو گئی تھی۔ اور وہ صبح ست پرکاش نازل ہو گیا تھا۔ اُس نے ناگ چندر کے پاؤں چھوئے اور خوشی بھری آواز میں بولا۔

”مہاراج..... بھگوان آپ کا بھلا کرے۔ نیا جیون دے دیا مجھے تو آپ نے۔ میری بیٹی ٹھیک ہو گئی۔“

ست پرکاش حسرت بھرے انداز میں سوچنے لگا کہ سب کچھ تو ٹھیک ہو گیا لیکن میں اب اُسے ٹھیک نہیں کر سکتا جس کے ٹھیک ہونے سے مجھے نئی زندگی مل سکتی ہے.....!

ادھر یہ سارے کام ہو رہے تھے۔ ناگ چندر کو شیطانی قوتیں حاصل ہوتی جا رہی تھیں اور وہ شیطانی بیروں کا رہنما جا رہا تھا۔ اب یہ نہیں معلوم تھا کہ شیطان نے اُسے یہاں کس مقصد کے تحت بھیجا ہے؟ شیطان کی کوئی ایسی کوشش ہوگی جسے وہ یہاں پوری کرنا چاہتا ہوگا۔ لیکن ابھی تک ناگ چندر کو اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔

الہ دھرم دتی کے جسم میں قید ایند کو یہاں آکر کچھ عجیب سا احساس ہوا تھا۔ کئی دن گزر چکے تھے اور وہ معمول کے مطابق یہاں رہ رہی تھیں۔ ناگ چندر کی کیفیت عجیب تھی۔ وہ اُس کے پاس آتا تھا، اُس کا سر چنے سے لگاتا تھا اور پھر زار و قطار رونے لگتا تھا۔ وہ اُسے دھرم دتی کہہ کر پکارتا تھا اور بلک بلک کر روتے ہوئے کہتا تھا۔

”پتہ تو ملا مجھے اس کام سے۔ میری بیٹی، تو مجھ سے چھن گئی۔ ہائے کیسے مبر کروں؟ دل چاہتا ہے ساری دنیا کو کوئلے کا ڈھیر بنا دوں..... تو کہاں سے آئے گی اب میرے پاس؟ تجھے کیسے حاصل کروں؟ اب تو بے بسی بیٹا جا رہا ہے۔ ایش بھگونت ہی تیرا شریر قائم رکھ سکتا ہے۔ کیسے اُس سے تیرا جیون مانگوں؟ وہ تو جیون دے بھی نہیں سکتا۔“

بہر حال، ایند نہ کبھی کبھی اُس کی آہ و زاری پر ترس بھی آ جاتا تھا۔ لیکن دوسری طرف اُسے اپنے ماں باپ یاد آتے تھے۔ چند نہیں بچاروں کا کیا حال ہوگا؟ بات اُس کے علم میں آ گئی تھی۔ جسم بدل گئے تھے، رجس جسوں کی قیدی بنادی گئی تھیں۔ بس اس سے زیادہ ناگ چندر کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن یہ جو بھی ہو گا قادیانہ پر اور ناگ چندر سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا، کیا جائے؟ یہاں تک کہ ایند اس جسم میں قید ہو کر یہاں تک پہنچ گئی تھی۔ ست پرکاش کی حویلی میں ذرا آزادی کا احساس ہوا تھا۔ ویسے تو ناگ چندر کی رہائش گاہ میں بھی ناگ چندر ہر وقت اُس پر مسلط نہیں رہتا تھا لیکن یہاں کی صورتحال دوسری تھی۔ وہاں دو جادو کے پیران کی دیکھ بھال کیا کرتے تھے۔ یہاں ناگ چندر ذرا مطمئن ہو گیا تھا۔ چنانچہ ایند سوچنے لگی کہ کیوں ناب یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی جائے؟ تقدیر جہاں بھی لے جائے یہ بعد کی بات ہے۔ کم از کم اس جادوگر کے چنگل سے تو نکلنا چاہئے۔ اور اب وہ دن رات حالات پر نظر رکھنے لگی تھی۔ کچھ نہ کچھ کرنے کا ارادہ رکھتی تھی وہ۔

آخر کار ایک رات جب ناگ چندر گہری نیند سو رہا تھا اور ایک گوشے میں بھاگ بھری بھی سر جھکائے ادھر رہی تھی، ایند نے نگاہیں اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کمرے سے باہر نکل آئی۔ سن گن لیتی رہی۔ اس کے بعد اُس نے دروازہ کھولا اور پھر مہمان خانے کے قریب سے گئی۔ جانب چل پڑی۔ حویلی کے دروازے پر تو پہرے دار ہوا کرتے تھے، لیکن اس داہنی سمت کی ایک ایسا ڈھیر پڑا ہوا تھا جو دیوار تک پہنچنے میں مدد دے سکتا تھا۔ وہ اس ڈھیر پر چڑھ کر دیوار پر چڑھی اور پھر اللہ کا نام لے کر دوسری جانب کود پڑی۔ کوئی چوٹ وغیرہ تو اُسے لگی نہیں تھی۔ دوڑتی ہوئی وہاں سے آگے بڑھی اور اس کے بعد تو اُس نے اپنے جسم کی پوری قوت سے دوڑنا شروع کر دیا۔ اُس کے دل میں ایک ہی تصور تھا، اس وقت کہیں سے اُسے کوئی ایسی مدد مل جائے جو اُسے بچالے۔ بس برق رفتاری سے دوڑ رہی تھی اور اپنے بدن کی پوری قوت سے دوڑ رہی تھی۔

پھر کچھ نہ کچھ فاصلے طے ہوا؟ اُس کا جسم بری طرح تھک گیا تھا۔ پھر اُسے ہوش آیا اور اُس نے حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ جنگل بیابان تھا..... دُور دُور تک کسی کا وجود نہیں ملتا تھا۔ اُسے ایک دم اپنے بدن کی محسوس کا احساس ہوا اور وہ ادھر ادھر دیکھ کر ایک درخت کی جانب بڑھ گئی۔ بڑا چھوٹا درخت تھا جس کی

نہوں نے؟“

”میرے باپ کے بہت وسیع تعلقات ہیں۔ انہوں نے دُور دراز تک آدمی پھیلا دیئے ہیں۔ اُنکوں کا ڈیرا بھی انہیں پتہ چل گیا ہے۔ یہ بات اُنہی ڈاکوؤں کی باتوں سے مجھے پتہ چلی ہے۔ اور میرے پاس وقت میرے باپ کے آدمیوں کا قبضہ ہے۔ ڈاکو ڈیرے پر واپس نہیں جاسکتے۔ پکڑے نہیں گئے۔ اس وقت بھی وہ اپنی جان بچاتے پھر رہے ہیں۔ لیکن بہر حال انہوں نے مجھے یہاں اسی لئے ڈال رکھا ہے۔“

”مجھے بہت افسوس ہوا شہزادی تمہاری یہ کہانی سن کر۔“

”مگر کون ہو؟ اور یہ بات بالکل میری سمجھ میں نہیں آئی کہ ایسے ویران جنگل میں جہاں ڈاکو اسے اتنا غور سے سمجھتے ہوں کہ باندھ کر ڈال دیں تم کیسے پہنچ گئیں؟“

”بعض مصیبتیں ایسی ہوتی ہیں جن کے بارے میں اپنے چمکی سی ہنسی نہیں دی۔ پھر اُس نے کہا۔“بعض مصیبتیں ایسی ہوتی ہیں جن کے بارے میں پتہ نہ ہوئے خود اپنے آپ پر ہنسی آتی ہے۔ بس سمجھ لو کہ میں ایک ایسی ہی مصیبت زدہ ہوں۔ میرے ہی کچھ دشمن ہیں جن سے جان بچا کر بھاگی ہوں۔“

”ہاں باپ نہیں ہیں؟“ شہزادی نے پوچھا تو امینہ ایک دم سسک پڑی۔

”ہیں..... اللہ تعالیٰ انہیں قائم و دائم رکھے۔ سب ہیں۔“

”اوہو نہیں، میں نے تو ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔ وہ تو تمہارے لئے بے حد پریشان ہوں گے۔“

”ہاں بالکل..... میرا ہی سارا معاملہ ہے۔“

”بہر حال، وہ باتیں کرتی رہیں۔ بہت وقت گزر گیا اور اس کے بعد امینہ نے کہا۔“ڈاکو تو نظر نہیں آئے۔ کیا خیال ہے، ہم تمہاری بستی تلاش کریں؟“

”اور اگر وہ راستے میں مل گئے تو؟“

”سب کچھ اللہ پر چھوڑ دینا چاہئے۔ جو تقدیر میں لکھا ہے وہ تو ہو کر ہی رہے گا۔ وہ یہاں بھی ہم کو تلاش کر سکتے ہیں۔“

”میں جانتی ہوں۔ میرے ابو میرے لئے دیوانے ہو رہے ہوں گے۔ وہ مجھے بے پناہ چاہتے ہیں۔“

”اگر وہ دونوں لڑکیاں یہ باتیں کر رہی تھیں اور اُدھر درحقیقت زاہد علی جو جاگیردار اور زمیندار ہونے کے باوجود ایک نیک دل انسان تھا بیٹی کے غم میں دیوانہ ہو رہا تھا۔ وہ دروکر دُعائیں مانگ رہا تھا، ڈاکوؤں کو رقم دینے پر بھی آمادہ تھا۔ اپنے طور پر بھی اُس نے انتظامات کر رکھے تھے۔ لیکن بات کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ تب اُس نے آنکھیں بند کر کے اپنے بزرگ کا بخشا ہوا وظیفہ پڑھنا شروع کر دیا۔ اس سے یہ انکشاف ہو جاتا تھا کہ کشمہ انسان یا چیزیں اُسے حاصل ہو جائیں گی یا نہیں؟ رات کو خواب میں اُس نے دیکھا کہ اُس کی بیٹی اپنے قدموں سے چلتی ہوئی اُس کے پاس پہنچی۔ اور اُس کے ساتھ ایک ایسی شخصیت ہے جس کے چہرے کا کوئی نقش نہیں ہے۔ وہ بالکل گمنا سا وجود ہے۔ لڑکی اُسی کا ہاتھ پکڑے چلی آ رہی ہے۔ اس سے زاہد علی کو یہ اطمینان ہوا کہ بہر حال شہزادی واپس آ جائے گی۔ لیکن پھر بھی باپ

ڈالیاں بہت لمبی تھیں۔ وہ درخت کی جڑ میں بیٹھ گئی۔ بدن ڈکھ رہا تھا، دماغ سانس سانس کر رہا تھا، حواس رخصت ہوئے جا رہے تھے۔ لیکن اُس نے اپنے آپ کو سنبھالا ہوا تھا۔

دفعۃً ہی ایک آہٹ سی ہوئی اور اُسے یوں لگا جیسے کوئی زور زور سے سانس لے رہا ہو اور زور پاؤں رگڑ رہا ہو..... وہ ایک دم اُچھل پڑی اور اُس نے سبھی ہوئی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا مگر نہیں آیا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی پرندہ یا جانور ہو..... لیکن اُس نے اس مسئلے کو اس طرح نہیں چھوڑا کہ اپنی جگہ سے اُٹھ گئی تھی اور پھر وہ اپنی جگہ سے اُٹھ کر درخت کے عقبی حصے میں پہنچی اور دوسرے لے آ نکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں.....

پچھلی سمت ایک نوجوان اور خوبصورت سی لڑکی زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ اُس کے ہاتھ پاؤں بند ہوئے تھے اور منہ میں کپڑا ٹھنسا ہوا تھا۔ وہ ہوش میں تھی اور رحم طلب نگاہوں سے امینہ کو دیکھ رہی تھی۔ دھرم وتی کے جسم میں تھی۔ کچھ لمبے تو امینہ کے ذہن پر سکتے کی سی کیفیت طاری رہی، لیکن اُس نے کہا۔ وہ جلدی سے چھٹی اور اُس نے پہلے لڑکی کے منہ سے کپڑا نکالا، پھر اُس کے ہاتھ پاؤں کھول دیے لڑکی سسکنے لگی تھی۔ امینہ اُس کے پاس بیٹھ گئی۔ اُس نے لڑکی کا سر اپنی گود میں رکھا۔

”روؤ نہیں۔ کیا ہوا؟ کون ہو تم..... کیسے یہاں پہنچیں کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ..... مجھے بتاؤ؟“

اپنے آپ کو.....

”نکل چلو یہاں سے..... نکل چلو۔ اگر وہ واپس آ گئے تو ہم مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے..... نکل چلتے ہیں۔ تم اپنے آپ کو سنبھالو۔ وہ تمہیں باندھ کر یہاں ڈال گئے ہیں؟“

”ہم یہ جگہ چھوڑ دیتے ہیں۔ ایسی جگہ چلتے ہیں جہاں دوبارہ اگر وہ آجی جائیں تو ہم اُن کی نگاہوں میں سکیں۔ آؤ اٹھو، میرا ساتھ دو۔“

”امینہ نے لڑکی کو اٹھایا اور اس کے بعد دونوں وہاں سے چل پڑیں۔“

دُور نکلنے کے بعد ایک ایسی جگہ نظر آئی جہاں پہاڑی ٹیلے سے بنے ہوئے تھے اور ان ٹیلوں میں چھپنے کے لئے محفوظ جگہ تھی۔ ایک جگہ تو بہت ہی اچھی تھی جہاں لمبی جھاڑیاں تھیں اور ایسا کٹاؤ بنا ہوا تھا، جس سے

دو کیا دس آدمی بھی چھپ جائیں تو ان کے بارے میں پتہ نہ چلے۔ جھاڑیوں کی آڑ میں یوں دیکھا جائے

نہیں تھا۔ چنانچہ وہ ان جھاڑیوں کے پیچھے چلی گئیں یہ سوچے سمجھے بغیر کہ وہاں کوئی کیڑا سانپ وغیرہ ہو۔ بہر حال یہاں پہنچنے کے بعد لڑکی دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ اُس نے بڑے درد سے

میں کہا۔

”میرا نام شہزادی ہے اور میں ایک بستی نظام پور میں رہتی ہوں۔ میں نہیں جانتی کہ نظام پور کس طرف ہے؟ بس یوں سمجھ لو کہ نظام پور کے آس پاس چنوں کے کھیت بکھرے ہوئے ہیں۔ یہ کھیت میرے

کے ہیں۔ میرے باپ چنوں کے بہت بڑے بیوپاری کہلاتے ہیں۔ بس جو لوگ مجھے یہاں لائے

لائے ہیں وہ ڈاکو تھے اور میرے باپ سے رقم کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ اس وقت سب کے سب

ہوئے تھے کہ تم وہاں پہنچ گئیں۔

”اگر وہ ڈاکو ہیں تو اُن کا کوئی ڈیرا یا گھر نہیں ہے؟ یہاں کھلے علاقے میں تمہیں کیوں ڈال دیا

کے دل کو کہاں قرار ہوتا ہے۔ صبح کو اُس نے یہ خواب اپنی بیوی کو سنایا۔ بیوی کی حالت بھی خراب ہو رہی تھی۔ لیکن دوپہر کو بارہ بجے کے قریب بہت سے لوگ حویلی کے سامنے شور مچاتے ہوئے نظر آئے۔ دوڑے دوڑے اس طرف آ رہے تھے اور کہہ رہے تھے۔ ”زمیندار صاحب..... زمیندار صاحب شہزادی واپس آ گئی..... وہ واپس آ گئی۔“

شہزادی، امینہ کے ساتھ طویل ترین فاصلہ طے کر کے آخر کار نظام پور رستی تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ پھر امینہ کو بھی وہ عزت اور احترام دیا گیا کہ اُسے ایک لمحے کے لئے خوشی محسوس ہوئی۔ اس سوچا کہ ان لوگوں سے کم از کم یہ کہے گی کہ اُس کا ایک دشمن اُس کا پیچھا کرتا ہوا یہاں تک آسکا ہے۔ اُس سے اُس کا بچاؤ کیا جائے۔ لیکن یہ کام اس قدر جلدی کا نہیں تھا۔ یہاں اُسے بے حد عزت اور احترام دیا جا رہا تھا اور یہ بھی اللہ کی عنایت تھی۔

امینہ نے سوچا کہ خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا جائے۔ فیصلہ تو اللہ تعالیٰ ہی کے ہاتھ ہے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اُس کا اپنا بدن اپنا نہیں تھا۔ جب بھی وہ دھرم دتی کے بارے میں سوچتا تو اُسے احساس ہوتا کہ یہ اُدھار کا بدن اُس کے لئے بڑی مصیبتوں کا باعث ہے۔ اس بدن میں وہ آپ کو صحیح طور پر ایک مسلمان لڑکی نہیں کہہ سکتی تھی۔ بہر حال یہاں آنے کے بعد جس طرح اُس کی نگہداشت ہوئی وہ اُس کے لئے ایک حیران کن اور خوشگوار واقعہ تھا۔

رات کو کھانے وغیرہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد اُسے آرام کرنے کے لئے ہدایت کی گئی۔ یہاں ایک عمر رسیدہ خاتون نے اُس سے ملاقات کی۔ اُن کی عمر اسی سال کے قریب ہو گئی اور وہ چہرے سے بڑی نورانی شخصیت معلوم ہوتی تھیں۔ انہوں نے اُسے دیکھا اور اس کے بعد دفعۃً ہی اُن کے چہرے پر کچھ عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ یوں لگا جیسے انہوں نے کوئی انہونی بات محسوس کر لی ہو۔ تب سے اُن کی شکل دیکھنے لگی۔ تب عمر رسیدہ خاتون نے کہا۔

”تم..... تم..... تمہاری شخصیت ایک تو نہیں ہے۔ دو ہوتی۔“
یہ الفاظ امینہ کے لئے بڑے تعجب خیز تھے۔ وہ حیران سی لگا ہوں سے اُن بزرگ خاتون کو روبرو کی.....!



اُسے یوں لگ رہا تھا جیسے اُس بزرگ خاتون کی آنکھوں سے ایک تیز روشنی خارج ہو رہی ہے۔ وہ روشنی اُس کے دماغ میں اتر رہی ہے اور اُسے آمادہ کر رہی ہے کہ وہ زبان کھولے۔
بزرگ خاتون کی آواز دوبارہ اُس کے کانوں سے گزرائی۔ ”تم ایک تو نہیں ہو..... کیا سمجھیں؟ تمہاری رُوح کچھ اور ہے اور جسم کچھ اور..... میں غلط تو نہیں کہہ رہی؟“

امینہ کی زبان جیسے خود بخود کھل گئی۔ اُس نے مدہم لہجے میں کہا۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“
”مجھے اپنے بارے میں تفصیل بتاؤ بیٹی۔ میرے ذریعے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اطمینان رکھو، میں تمہاری ہمدرد ہوں۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے کسی کام آ جاؤں۔ تم مجھے اپنی داستان سناؤ۔“

”مگر آپ کون ہیں؟“
”ذیکو بیٹی، جنس انسان کی فطرت کا ایک حصہ ہے۔ لیکن کبھی کبھی کچھ باتوں کا نہ جانتا زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ اگر میں تم سے یہ کہوں کہ یہاں جہاں تم موجود ہو، کوئی مجھے نہیں جانتا، بس پھیرا ہوتا ہے میرا۔ گزرتی ہوں میں کسی جگہ سے اور جو بھی خدمت کسی کی سرانجام دے سکتی ہوں دے لیتی ہوں۔ گزرنے والا ذات معبود باری کی ہوتی ہے، کہاں سے کون گزر جائے۔ لیکن کبھی کبھی بڑے کی بات مان لینی ہوتی ہے۔ مجھ سے میرے بارے میں نہ پوچھو۔ مجھے صرف اپنے بارے میں بتاؤ۔ اگر تیار ہو تو مجھ سے کہہ دو۔ میں انتظار کرتی ہوں۔ اور اگر دل مجھ سے تعاون کرنے پر گواہی نہ دے تو بھی مجھے بتا دو۔ کیونکہ بیٹی، مجھے یقین کہنا ہوتا ہے اپنے کام کا۔“

”میں نہیں بزرگ خاتون۔ مجھے بچپن سے ہی تربیت دی گئی ہے کہ اپنے سے ہر بڑے کا احترام کیا جائے۔ لیکن راہنجات ہے۔“

”مگر مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔“
”خاتون، آپ کی اس بات سے مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ آپ صاحب کرامت ہیں۔ آپ نے میری شخصیت کو دہری شخصیت کہا ہے۔ ہاں، ایسی ہی بات ہے۔ تصور میرا نہیں ہے۔ بلکہ کچھ برائیوں کا آثار ہو گئی ہوں میں۔“

”ہاں ایسا ہی ہے..... مگر میں تمہاری زبان سے سننا چاہتی ہوں۔ بتانا پسند کرو گی مجھے؟“
”میرے والد کا نام ایمان علی ہے۔ وہ ایک سیدھے سچے مسلمان ہیں۔ مکر و فریب کی باتیں بالکل نہیں جانتے۔ وہ کچھ ایسے حالات میں گرفتار ہو گئے کہ ایک کالے علم والا شخص اُن کا دشمن بن گیا۔ اُس کا

نام ناگ چندر تھا۔ وہ کسی کو کوئی نقصان پہنچانا چاہتا تھا۔ جس شخص کو وہ نقصان پہنچانا چاہتا تھا وہ والد کے پاس گیا اور اُس نے اُن سے مدد مانگی۔ ہم لوگ اللہ کے فضل سے مسلمان ہیں۔ حالانکہ مانگنے والا ہندو تھا، لیکن بات ہندو اور مسلمان کی نہیں ہوتی۔ ہمارا ایمان ہے کہ تکلیف میں مبتلا ہونے کی مدد جس حد تک ممکن ہو کی جائے۔ اسی بنیاد پر میرے والد نے اُس شخص کی مدد کی۔ ناگ چندر اُس شخص پر کالا جادو کیا تھا، جو میرے والد نے توڑ دیا اور جس کے نتیجے میں ناگ چندر کی بیوی اور ختم ہو گئی۔ ناگ چندر نے غصے کے عالم میں مجھے دھوکہ دے کر میری زوج اپنی بیٹی کے جسم میں داخل اور میرا جسم اپنی قید میں کر لیا۔ اور پھر اُس نے کچھ ایسے پراسرار عمل کئے کہ اُس کی بیٹی میرے جسم میں داخل ہو کر میرے باپ کے پاس پہنچ گئی۔ اور میں اُس کی بیٹی کے جسم میں قید ہوں۔ یہ کیا ہے۔ میں بڑی مشکل سے اُس کی قید سے بھاگی ہوں اور یہاں تک آئی ہوں۔ میں بہت عظیم ہوں۔ آہ..... میں مسلمان ہوں۔ لیکن یہ جسم ایک ہندو لڑکی کا ہے اور وہ بڑی مشکل میں ہے، یعنی میں آپ کو بتا نہیں سکتی بزرگ خاتون کہ میرے دل پر کیا بیت رہی ہے۔ بھاگ آئی ہوں، اور آغاز بات یہ ہے کہ ان واقعات کا شکار ہو گئی اور شہزادی میرے ساتھ یہاں تک آ گئی۔ بس یہ ہے داستان۔“ امینہ نے نگاہیں اٹھا کر بزرگ خاتون کو دیکھا تو یوں لگا جیسے وہ بیٹھے بیٹھے سو گئی ہیں۔ ان آنکھیں بند تھیں لیکن چہرے کا نورانی نقوش کچھ اور بڑھ گیا تھا۔

امینہ سحر زدہ نگاہوں سے اس خوبصورت نورانی چہرے کو دیکھتی رہی۔ بہت کم اس عمر کی عورتوں قدر حسین نظر آتی ہیں جتنی یہ بزرگ خاتون نظر آ رہی تھیں۔ امینہ یہ بھی نہیں سمجھ پاتی تھی کہ وہ کون ہے۔ بہر حال، تھوڑی دیر کے بعد انہوں نے آنکھیں کھول دیں اور سر دلچسپی میں بولیں۔ ”آہ..... شیطان۔ کس کس طرح اپنے جال بچھائے ہیں۔ تم سب شیطان کے سحر کا شکار ہو گئے ہو۔ تمہارے باپ اور علی نے ناگ چندر کو شدید نقصان پہنچایا ہے، مگر وہ مجبور تھے۔ ناگ چندر اپنے جسم کا گوشت کو بچا اور ایک ڈھانچے کی شکل میں پھر رہا تھا کہ شیطان سے اُس کا رابطہ قائم ہو گیا اور اب وہ بکثرت شیطان چیلہ بن گیا ہے۔ لیکن فکر کی بات نہیں۔ آؤ، شاید مجھے اسی لئے یہاں بھیجا گیا ہے کہ تمہاری مشکلات خاتمہ ہو جائے اور شیطان کو ایک بار پھر شکست سے دو چار ہونا پڑے۔“

امینہ کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ اُس نے کہا۔ ”تو کیا مجھے اس مشکل سے نجات دے سکتے گی؟“

”ہاں، آؤ میرے ساتھ۔“ بزرگ خاتون نے کہا۔ امینہ کھڑی ہو گئی۔ اُس نے کہا۔ ”اور یہاں کے لوگ؟“

”وہ اب پرسکون ہیں۔ انہیں اُن کی بیٹی واپس مل گئی ہے اور کیا چاہئے؟ تم اب چلو یہاں۔“

امینہ کو یوں لگا جیسے اُس کے قدم خود بخود اٹھ گئے ہوں۔ اور پھر وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی بزرگ خاتون کے ساتھ اُس عظیم الشان گھر سے باہر نکل آئی۔ باہر لُق و دُق ویرانہ پھیلا ہوا تھا..... لگتا ہی نہیں تھا۔ یہاں کوئی آبادی ہو۔ امینہ حیران قدم آگے بڑھانے لگی۔

کوئی دس پندرہ قدم چلنے کے بعد اُس نے پلٹ کر اُس حویلی کو دیکھا۔ لیکن اُسے تو پہلی ہی اندازہ

لپٹا جانے تھا کہ حویلی سے باہر نکلنے ہی ماحول بدل گیا تھا۔ خاتون اُس کے آگے آگے جاری تھی اور امینہ کے قدم اُس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ بہر حال جن حالات سے گزری تھی انہیں سامنے رکھتے ہوئے کوئی بھی بات اب انوکھی نہیں لگتی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ عمل کی اس دنیا کے پس پردہ ایک ایسی باسرا دنیا بکھری ہوئی ہے جس کے بارے میں کوئی صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ کہیں بھی اور کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ امینہ ناگ چندر کی قید سے نکل آئی تھی۔ لیکن اب بھی اُسے بہت سے عجیب احساسات ہو رہے تھے اور وہ آنے والے وقت کا انتظار کر رہی تھی۔

ایک طویل فاصلہ طے کرنے کے بعد امینہ نے ایک عظیم الشان کھنڈر دیکھا۔ کھنڈر اُس کے لئے بالکل اجنبی تھا۔ کالے رنگ کی اُس بد نما عمارت کے بیشتر حصے ٹوٹے پھوٹے پڑے تھے۔ اینٹوں کے ڈھیر اور کاہی کے انبار..... عورت اُس کی جانب بڑھ رہی تھی۔ اور امینہ کا جسم تو خود اُس کے قابو میں تھا ہی نہیں۔ وہ تو بس اُس بزرگ عورت کے ساتھ ساتھ اس طرح کچنی جاری تھی جیسے پتنگ کے ساتھ ڈور ہوتی ہے۔

کھنڈرات میں داخل ہونے کے بعد بوڑھی کچھ عجیب راستوں سے گزر کر ایک ایسی جگہ پہنچی جو نیچے گہرائیوں میں جاتی تھی۔ یقینی طور پر کوئی تہہ خانہ تھا..... امینہ کو اب کسی بات سے خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔ جس خوف سے وہ گزر رہی تھی، اس سے بڑا خوف بھلا اور کیا ہو سکتا تھا؟ اُس کا جسم اُس کا اپنا نہیں تھا بلکہ ایک غیر جسم میں وہ زندگی گزار رہی تھی۔ بہر حال، اس عظیم الشان تہہ خانے میں پہنچ کر بزرگ عورت ڈک گئی۔ اُس نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں، تہہ خانہ تاریک تھا، لیکن اتنا بھی نہیں کہ ایک دوسرے کی مشکلیں نہ دیکھی جاسکیں۔ اس نیم تاریک ماحول میں ایک عجیب و غریب کیفیت رچی ہوئی تھی۔ ایک ہولناک سناٹا اس احساس کا حامل تھا کہ کچھ ہونے والا ہے۔ لیکن امینہ کے ساتھ جو کچھ ہو چکا تھا اس کے علاوہ اب کچھ اور ہونے کی کیا گنجائش تھی؟

بزرگ عورت نے کہا۔ ”امینہ، میں تیرے لئے کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ تجھے ڈر تو نہیں لگے گا؟“

”نہیں بزرگ خاتون۔ بھلا اب میرے دل میں خوف و دہشت کی کیا گنجائش ہے؟ میں تو خود جن حالات کا شکار ہوں ان میں خوف میرے دل سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نکل چکا ہے۔ ایک اجنبی بدن کا بوجھ لے پھر رہی ہوں، اس سے زیادہ خوفناک بات اور کیا ہو سکتی ہے؟ اور بدن بھی وہ جو زوج سے آزاد ہو چکا ہے اور جس بدن کی زوج اب کالے جادو کے اثر میں ہے۔“

”فیک کہتی ہے تو امینہ۔ لیکن بہر حال اللہ پر بھروسہ رکھ۔ تیرا باپ ایک نیک اور دین دار آدمی ہے، بہت بڑی بات ہے یہ۔ کسی دین دار آدمی کے منہ سے نکلی ہوئی کوئی دُعا خالی نہیں جاتی اور اس کا کچھ نہ کم اثر ہوتا ہی ہے۔ بہر حال، اللہ پر بھروسہ رکھ۔ تو اس طرف بیٹھ جا۔ میں تیرے گرد حصار قائم کئے دیتی ہوں تاکہ بری قوتیں اور گندی رُو جس تیرے بدن کو نہ چھو سکیں اور تجھے خوف کا احساس نہ ہو۔ آؤ، ادھر جا۔“ بزرگ عورت نے امینہ سے ایک طرف بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا اور پھر اُس کے گرد چکر لگانے لگی۔ وہ ایک دائرے کی شکل میں منہ میں کچھ پڑھتی ہوئی امینہ کے گرد چکر لگا رہی تھی۔

نام ناگ چندر تھا۔ وہ کسی کو کوئی نقصان پہنچانا چاہتا تھا۔ جس شخص کو وہ نقصان پہنچانا چاہتا تھا وہ والد کے پاس گیا اور اُس نے اُن سے مدد مانگی۔ ہم لوگ اللہ کے فضل سے مسلمان ہیں۔ حالانکہ مانگنے والا ہندو تھا، لیکن بات ہندو اور مسلمان کی نہیں ہوتی۔ ہمارا ایمان ہے کہ تکلیف میں مبتلا ہونے کی مدد جس حد تک ممکن ہو کی جائے۔ اسی بنیاد پر میرے والد نے اُس شخص کی مدد کی۔ ناگ چندر اُس شخص پر کالا جادو کیا تھا، جو میرے والد نے توڑ دیا اور جس کے نتیجے میں ناگ چندر کی بیوی اور ختم ہو گئی۔ ناگ چندر نے غصے کے عالم میں مجھے دھوکہ دے کر میری زوج اپنی بیٹی کے جسم میں داخل اور میرا جسم اپنی قید میں کر لیا۔ اور پھر اُس نے کچھ ایسے پراسرار عمل کئے کہ اُس کی بیٹی میرے جسم میں داخل ہو کر میرے باپ کے پاس پہنچ گئی۔ اور میں اُس کی بیٹی کے جسم میں قید ہوں۔ یہ کیا ہے۔ میں بڑی مشکل سے اُس کی قید سے بھاگی ہوں اور یہاں تک آئی ہوں۔ میں بہت عظیم ہوں۔ آہ..... میں مسلمان ہوں۔ لیکن یہ جسم ایک ہندو لڑکی کا ہے اور وہ بڑی مشکل میں ہے، یعنی میں آپ کو بتا نہیں سکتی بزرگ خاتون کہ میرے دل پر کیا بیت رہی ہے۔ بھاگ آئی ہوں، اور آغاز بات یہ ہے کہ ان واقعات کا شکار ہو گئی اور شہزادی میرے ساتھ یہاں تک آ گئی۔ بس یہ ہے داستان۔“ امینہ نے نگاہیں اٹھا کر بزرگ خاتون کو دیکھا تو یوں لگا جیسے وہ بیٹھے بیٹھے سو گئی ہیں۔ ان آنکھیں بند تھیں لیکن چہرے کا نورانی نقوش کچھ اور بڑھ گیا تھا۔

امینہ سحر زدہ نگاہوں سے اس خوبصورت نورانی چہرے کو دیکھتی رہی۔ بہت کم اس عمر کی عورتوں قدر حسین نظر آتی ہیں جتنی یہ بزرگ خاتون نظر آ رہی تھیں۔ امینہ یہ بھی نہیں سمجھ پاتی تھی کہ وہ کون ہے۔ بہر حال، تھوڑی دیر کے بعد انہوں نے آنکھیں کھول دیں اور سر دلچسپی میں بولیں۔ ”آہ..... شیطان۔ کس کس طرح اپنے جال بچھائے ہیں۔ تم سب شیطان کے سحر کا شکار ہو گئے ہو۔ تمہارے باپ اور علی نے ناگ چندر کو شدید نقصان پہنچایا ہے، مگر وہ مجبور تھے۔ ناگ چندر اپنے جسم کا گوشت کو بچا اور ایک ڈھانچے کی شکل میں پھر رہا تھا کہ شیطان سے اُس کا رابطہ قائم ہو گیا اور اب وہ بکثرت شیطان چیلہ بن گیا ہے۔ لیکن فکر کی بات نہیں۔ آؤ، شاید مجھے اسی لئے یہاں بھیجا گیا ہے کہ تمہاری مشکلات خاتمہ ہو جائے اور شیطان کو ایک بار پھر شکست سے دو چار ہونا پڑے۔“

امینہ کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ اُس نے کہا۔ ”تو کیا مجھے اس مشکل سے نجات دے سکتے گی؟“

”ہاں، آؤ میرے ساتھ۔“ بزرگ خاتون نے کہا۔ امینہ کھڑی ہو گئی۔ اُس نے کہا۔ ”اور یہاں کے لوگ؟“

”وہ اب پرسکون ہیں۔ انہیں اُن کی بیٹی واپس مل گئی ہے اور کیا چاہئے؟ تم اب چلو یہاں۔“

امینہ کو یوں لگا جیسے اُس کے قدم خود بخود اٹھ گئے ہوں۔ اور پھر وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی بزرگ خاتون کے ساتھ اُس عظیم الشان گھر سے باہر نکل آئی۔ باہر لُق و دُق ویرانہ پھیلا ہوا تھا..... لگتا ہی نہیں تھا۔ یہاں کوئی آبادی ہو۔ امینہ حیران قدم آگے بڑھانے لگی۔

کوئی دس پندرہ قدم چلنے کے بعد اُس نے پلٹ کر اُس حویلی کو دیکھا۔ لیکن اُسے تو پہلی ہی اندازہ

عورت، تو کس چکر میں یہاں پر ہے؟ ارے، وہ کون ہے؟ اوہو، اچھا اچھا..... سمجھ گیا۔ اسے کہاں لے آئی؟ کیوں بچاری کی موت چاہتی ہے تو؟“

”لغت کے مارے تجھ پر ہزار بار لعنت ہو۔ بھلا تو اسے کیا موت دے گا؟ زندگی موت تیرے ہاتھ میں نہیں ہے۔ تو لاکھ اپنے آپ کو طاقتور کہہ لے، لیکن جو طاقتیں تجھے دی گئی ہیں ان کا تو تیری طاقتوں سے زیادہ مضبوط ہے۔“

”ہوگا..... ہوگا۔ میں خود کہاں ان مصیبتوں میں پھنستا ہوں؟ میں تو خود یہ کہتا ہوں کہ جو طاقتور ہے اور جو مجھے بچا دکھا سکتا ہے وہ مجھ سے برتر ہے، بھاگ جاتا ہوں میں وہاں سے۔ تم لوگوں کے پاس ایسے ہی ہتھیار ہیں۔ مگر تو کس مشکل کا شکار ہو کر یہاں آئی ہے؟“

”ادھر دیکھ..... وہ لڑکی جو بیٹھی ہے، اُسے جانتا ہے؟“

”اس کا باپ ناگ چندر میرا نیا نیا داس بنا ہے۔ مشکل کا شکار ہے، اُس کی کہانی میرے علم میں آچکی ہے۔ یہ دھرم دلی ہے نا، ناگ چندر کی بیٹی؟ اور اس کے جسم میں مولوی ایمان علی کی بیٹی کی رُوح موجود ہے؟ اس طرح یہ ڈبل وجود ہے۔ اور ایسا ہی ایک ڈبل وجود اور بھی ہے جسے تجھے تلاش کرنا ہے اور جسے کسی مستعمل شخص نے جس کے بارے میں میرا اندازہ یہی ہے کہ ایمان علی کے علاوہ اور کوئی نہیں کی ایسی جگہ محفوظ کر دیا ہے جہاں میرے جاسوس نہیں پہنچ سکتے۔ لیکن کیا فرق پڑتا ہے؟ ایمان علی خود میری رہنمائی وہاں تک کرے گا اور میں ناگ چندر کے لئے اور بھی بہت کچھ کروں گا۔“

”تو کچھ نہیں کر سکے گا نا پاک وجود..... تیرے لئے بڑا مناسب بندوبست کر رکھا ہے میں نے۔“

”تم جیسی بہت سی آئی ہیں انا زبیدہ۔ اور تم خود یہ بات جانتی ہو کہ میری طاقت لازوال ہے، لاہور ہے۔ یہ اگ بات ہے کہ میرے خلاف کچھ ایسے ہتھیار نصب کر دیئے گئے ہیں جو بہر حال مجھے نقصان پہنچاتے ہیں۔ اگر وہ نہ ہوں تو میں بتاؤں تمہیں۔ دیکھو کہ یہ تمہاری دنیا کیسے رہ سکتی ہے۔“

”بس یہی تو ہے..... یہاں تیری طاقتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ خیر، میں تجھ سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ یہ جہان ہی تہذیبوں کا اپنے علم سے، اپنے شیطانی عمل سے۔“

”کیوں..... میرا دماغ خراب سمجھتی ہے تو انا زبیدہ؟ پہلی بات تو یہ ہے کہ میں نے ان میں سے کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ یہ تو خود اپنے مارے ہوئے ہیں۔ ناگ چندر تو اب آیا ہے میرے پاس، اس سے پہلے تو یہ خود شیطانی عمل کرتے رہے ہیں۔ اور تم دیکھو انا زبیدہ، اس دور میں شیطانی عمل کرنے والے لوگوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ میری اس کامیابی کے بارے میں تم کیا کہو گی؟“

”پاپ کا گھر ایک دن ٹوٹ جاتا ہے۔ اور تو دیکھنا، تیرے ساتھ بھی ایک دن ایسا ہی ہوگا۔“

”جواب میں اُس ہولناک وجود نے ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”نہیں..... ایسا کبھی نہیں ہوگا انا زبیدہ۔“

”اس کی رُوح بات کر۔ کیا چاہتی ہے اس لڑکی کے سلسلے میں؟“

”واہ..... تیرے خیال میں اس کی رُوح میں نے اپنے قبضے میں کر رکھی ہے؟ اری بیوقوف، وہ تو خود

پورے سات چکر لگائے تھے اُس نے۔ اور اس کے بعد مطمئن ہو کر وہاں سے آگے بڑھ گئی تھی۔

اینا اُس دائرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ بوڑھی عورت نے اُسے اور کوئی خاص ہدایت نہیں دی تھی۔ بوڑھی عورت اُس سے کوئی چار گز کے فاصلے پر خود بھی فرش پر بیٹھ گئی۔ اُس نے تھوڑی دیر تک کچھ کچھ کے بعد دونوں ہاتھ فضا میں بلند کئے تو ایک عجیب و غریب زنانہ جیسی آواز فضا میں ابھرنے لگی۔ سفید رنگ کا ایک غبار بوڑھی عورت کے گرد چھٹا چلا گیا۔ یہ غبار پیلا گاڑھا سفید تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ ہلکا ہوتا چلا گیا اور پھر اُس کی بلندی عمارت کی چھت تک پہنچ گئی جو کافی اونچی تھی۔ بالکل یوں لگ رہا جیسے کسی سرچ لائٹ سے روشنی ڈالی جا رہی ہو۔ روشنی کا دائرہ ایک عجیب مرکز بناتا رہا۔ ایندھن ختم ہو گیا۔ اُس سارے عمل کو دیکھ رہی تھی۔ بوڑھی عورت مطمئن ہو گئی۔ سفید دائرے کے اندر کی ہر چیز صاف نظر آرہی تھی اور ایندھن دیکھ رہی تھی کہ بوڑھی عورت آہستہ آہستہ کچھ پڑھ رہی ہے۔ کئی بار بار نے اپنے باپ کو چلہ کشی کرتے ہوئے دیکھا تھا، یہ انداز بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

بہت دیر اسی طرح گزر گئی۔ اور اس کے بعد اچانک ہی فضا میں تیز روشنیاں گردش کرنے لگیں۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک عجیب و غریب موسیقی کی آواز ابھرنے لگی۔ ایندھن کچی سے یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ ایک عجیب تماشا سا ہو رہا تھا اُس کی نگاہوں کے سامنے۔ باپ کو یقیناً اُس نے دیکھ کر دے دیا تھا، لیکن ان وظیفوں کا رد عمل کبھی سامنے نہیں آیا تھا۔ لیکن آج وہ جو کچھ دیکھ رہی تھی وہ ذرا مختلف تم تھا۔ بہر حال یہ روشن دھبے اور خوبصورت آوازیں آتی رہیں۔ اور اس کے بعد ایک جگہ ایک عجیب دھواں اکٹھا ہونے لگا۔ جب یہ دھواں اپنی جگہ سے چھٹا تو ایندھن نے دیکھا کہ یہ سنگ مرمر کا ایک ٹکڑا ہے جس پر حسین نقش و نگار بنے ہوئے ہیں..... آہستہ آہستہ اس تخت پر کوئی نمودار ہونے لگا۔ اور نمودار دیر کے بعد وہ انسانی جسم کا خاکہ مکمل ہو گیا۔ لیکن جب اس خاکے کے چہرے کے نقوش سامنے آئے تو وہ انسانی نہیں تھے۔ بلکہ ایک عجیب و غریب شکل تھی..... انتہائی ہیبت ناک۔ جسے دیکھ کر انسانی دل دھڑکنیں بند ہونے لگیں۔ اتنا خوفناک چہرہ ایندھن نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس خوفناک چہرے، آنکھوں کی جگہ دو عجیب و غریب قسم کے پرندے نظر آ رہے تھے جنہیں دیکھ کر وحشت ہوئی تھی۔ پھر ان چہرے کے ہونٹوں سے آواز نکلی۔

”انا زبیدہ..... کیا مصیبت نازل ہوئی ہے تجھ پر؟ میں نے تو تیرے راستے کبھی نہیں کا لے۔ پانے نے مجھے کیوں طلب کیا ہے؟“

”مردود، لعین، لغت کے مارے، خدائی درگاہ سے نکالے ہوئے بے ایمان بزدل غدار، لغت“

”شکر ہے انا زبیدہ۔ مجھے کیسے بلایا؟“

”تجھے ہوش دلانے کے لئے کے اللہ والوں کے راستے میں نہ آیا کر۔ نقصان کے سوا کچھ نہیں

پائے گا۔“

”انہی راستوں کے لئے تو میں نے یہ طویل زندگی حاصل کی ہے انا زبیدہ۔ لیکن اے ہمارا

ناگ چندر نے اپنی بیٹی کو ہاں اس عالم میں بھیجا تھا۔

”ناگ چندر سے کہہ کر یہ رُوحوں کا اول بدل کر لے۔ وہ تیری شاگردی میں آچکا ہے، تیری با ضرور مانے لگا۔“

”جو ہدایات میں نے اُسے خود دی ہیں، انہیں واپس لے کر اُسے نیکیوں کا درس دوں؟ تمہارا رازِ خراب ہو گیا ہے۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ تم نے مجھے بلایا ہے عمل پڑھ کر۔ میں آگیا ہوں۔ یہ میری مجبوری ہے۔ لیکن اس کے بعد تم کسی اور کام کے لئے مجھے مجبور نہیں کر سکو گی۔“

”دیکھ، مان لے میری بات۔ یہ سب کچھ تیرے لئے کہیں بھی فائدہ مند نہیں ہے۔“

”کمال کرتی ہو تم۔۔۔ ایک بات بتاؤ مجھے، یہ ایمان علی کی بیٹی ہے نا؟“

”ہاں۔“

”اور ایمان علی کے دل میں اس کے لئے محبت ہے۔“

”کیوں نہیں ہو گی؟ ظاہر ہے وہ اس کا باپ ہے۔ اور بیٹی کے ساتھ یہ سلوک ہونے سے اُسے ڈر ہو رہا ہو گا۔“

”بالکل۔۔۔ تو پھر اور کیا چاہتی ہو تم؟ انسانوں کو دُکھ پہنچانا ہی تو میرا کام ہے۔ اگر اُسے دُکھ ہوا ہے تو میرے لئے سکون کی بات ہے۔ ویسے بھی بڑا دین دار آدمی ہے وہ۔ روزے نماز کا پابند، نیکیوں کا پتلا۔ اور نیکیوں کے پتلے مجھے زہر لگتے ہیں۔ کیا سمجھیں تم؟“

”لعلت ہو تجھ پر۔۔۔۔۔ لعلت ہو۔“

”وہ تو ہوتی ہی ہے۔“ خوفناک محسوس سے ہنس کر کہا۔ پھر بولا۔ ”تو پھر اب میں چلوں؟“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ دیکھوں گی میں کیا کر سکتی ہوں۔ تو نے مجھے غضبناک کر دیا ہے۔“

جواب میں اُس خوفناک وجود کی ہنسی سنائی دی۔ اس کے بعد وہ اچانک سنگ مرمر کے تختِ سہن غائب ہو گیا۔!

انا زبیدہ جس کا نام اب امینہ کو معلوم ہوا تھا کچھ دیر تک اسی انداز میں سوچتی رہی، پھر اُس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں بھی دیکھوں گی کہ کیا ہوتا ہے اور کیا نہیں ہوتا۔“ اُس نے کہا اور اس کے بعد آنکھیں بند کئے بہت دیر تک کچھ پڑھتی رہی۔ اس کے بعد اُس نے امینہ کی طرف رخ کر کے کہا۔ ”امینہ، ڈر تو نہیں لگ رہا؟“

”نہیں۔۔۔۔۔“

”بیٹھے بیٹھے تھک گئی ہو گی؟“

”کوئی خاص نہیں۔“

”اچھا سن، میں نے اب تک جو کچھ کیا ہے، اب کچھ اور کرنے جا رہی ہوں۔ اور اگر مجھے تجھے کچھ درکار ہو تو کیا تو وہ عمل کرے گی؟“

”ہاں، کیوں نہیں؟“

”میں تجھے تیرا جسم بھی واپس کر دوں گی اور تیرا گھربار بھی۔ انشاء اللہ میں ایسا کر لوں گی۔“

”جی۔۔۔۔۔“ امینہ نے جواب دیا۔

”ہاں، تو پھر تیار ہو جا۔۔۔۔۔ ویسے میں تجھے بتا دوں کہ تیرے باپ نے بھی تیری بقاء کے لئے ایک بہت ہی اچھا عمل کیا ہے۔ لیکن اس سلسلے میں ناگ چندر ضروری ہے۔ کیونکہ اُس نے اس شیطان کی نئی نئی شاگردی حاصل کی ہے اور اس وقت وہ مکمل طور پر شیطان کے تحفظ میں ہے۔ بہر حال، ڈرنا مت۔ جو کچھ ہو رہا ہے وہ ہونے دے۔“

امینہ خاموشی سے گردن ہلا کر رہ گئی۔ تب انا زبیدہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اُس نے ہال میں چاروں طرف نگاہیں شروع کر دیا۔ وہ جگہ جگہ سے چھوٹے چھوٹے پتھر اٹھا رہی تھی جو اینٹوں کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کی شکل کے تھے۔ پھر اُس نے اُن پتھروں پر کچھ پڑھ کر پھونکا اور انہیں جگہ جگہ رکھنے لگی۔ اس کے بعد ایک پتھر ہی سے اُس نے ایک جگہ نشان بنایا اور اس کے بعد اس سے کچھ فاصلے پر ہٹ کر پتھر اٹھا کر پھر پڑھنا شروع کر دیا۔ زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ ہال میں ایک تیز روشنی پیدا ہوئی۔ یہ روشنی مندرنگ کے ایک عجیب سے غبارے جیسی چیز سے بلند ہو رہی تھی جو کہیں سے رینگتا ہوا آیا تھا اور بہت میں ٹنگ کر رہ گیا تھا۔ یہ روشنی اتنی تیز تھی کہ ہر چیز صاف نظر آنے لگی تھی۔ پھر اچانک ہی انا زبیدہ نے زور زور سے کچھ پڑھنا شروع کر دیا۔ اُس کی آواز انتہائی ہیبت ناک تھی۔ اُس کے دونوں ہاتھ اسان کی طرف اٹھے ہوئے تھے اور اُس کا خوبصورت چہرہ سرخ ہوتا جا رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اُس کے چہرے پر آہستہ آہستہ سرخی چھاتی جا رہی ہو۔۔۔۔۔ اُس کی آنکھیں بجلی کی مانند چمکنے لگی تھیں اور اُس کا سینہ چہرہ کچھ عجیب سا ہو گیا تھا۔ اُس کا بدن کانپ رہا تھا۔ ہاتھ فضا میں بلند تھے۔ کافی دیر تک وہ ہاتھ فضا میں بلند کئے کچھ پڑھتی رہی۔ اور اس کے بعد اُس نے دونوں ہاتھ زمین پر زور سے جھٹک دیئے۔

پہلے تو امینہ کچھ سمجھ نہ پائی۔ لیکن تھوڑی ہی دیر بعد اُس نے دائرے میں ایک انسانی وجود کو دیکھا جو اُس کے سامنے کھڑا تھا۔ امینہ اُسے دیکھتی رہی۔ کچھ لمحوں بعد اُس انسانی وجود کو پسے زندگی ملی ہو، اُس نے آہستہ آہستہ گردن ہلائی اور چاروں طرف دیکھا۔ لیکن امینہ یہ دیکھ کر بری طرح دک پڑی تھی کہ یہ ناگ چندر تھا۔۔۔۔۔

ناگ چندر آہستہ آہستہ جیسے ہوش و حواس میں آتا جا رہا تھا۔ پھر گردن اٹھا کر ادھر ادھر دیکھنے کے بعد اُس کی نگاہیں بوڑھی انا زبیدہ کی جانب اٹھ گئیں اور وہ حیرانی سے اُسے سننے لگا۔ پھر اچانک ہی وہ پردہ اوپر کر بیٹھ گیا۔ ”تم کون ہو۔۔۔۔۔ اور یہ جگہ؟ آہ۔۔۔۔۔ یہ میں کہاں آگیا؟ ارے مجھے تو کچھ لوگ اٹھا کر فاضل اُڑتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہیں۔ وہ کون تھے؟ اُڑنے والے کون تھے؟“ ناگ چندر بہت دُشمنانہ لہجے میں سوال کر رہا تھا اور انا زبیدہ خاموش نگاہوں سے اُسے دیکھ رہی تھی۔ پھر اُس نے

”ناگ چندر۔۔۔۔۔ میرا نام زبیدہ ہے۔ میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ یہ تو کبھی نہیں جان سکے گا۔ لیکن بے جو کچھ میں بتا رہی ہوں اسے غور سے سن۔ اس پر عمل کر۔ اسی میں راہِ نجات ہے، اسی میں تیری بقاء۔“

ہے۔

ناگ چندر خاموشی سے انا زبیدہ کو دیکھتا رہا۔ انا زبیدہ نے پھر کہا۔ ”ناگ چندر..... مولوی اجمار تیرا بہت پرانا دوست اور ساتھی تھا۔ میں تم دونوں کی پوری ہسٹری معلوم کر چکی ہوں۔ بڑی محبت کرتے تھے تم دونوں آپس میں ایک دوسرے سے۔ حالانکہ ایک ہندو اور ایک مسلمان تھا۔ لیکن پھر ناگ چندر بھگ گیا۔ ایک ذلیل انسان نے جو شیطان کا شاگرد تھا، اُس نے تجھے بہکا دیا اور تجھ سے کہا کہ کلاسک لے، کالی ناپاک کا غلام بن جا۔ تاکہ دولت تیرے پاس بے انتہا آ جائے۔ ناگ چندر..... بات تو جانتا ہے کہ یہ دولت جو ہوتی ہے ناپہ بھینٹ لیتی ہے۔ کبھی عزت و آبرو کی، کبھی جان و مال کبھی ایمان کی اور کبھی اُن کی جو اپنے پیارے ہوتے ہیں۔ تو نے کالاً علم سیکھ لیا اور کالاً جادو کر کے لوگوں پریشان کرنے لگا۔ لیکن یہ نہیں سوچا تو نے کہ اس روئے زمین پر ایک اور طاقت بھی ہے۔ اسکی خداداد جو انسان کی نگہبان ہوتی ہے اور جسے پکارنے سے ہر مشکل دور ہو جاتی ہے۔ ناگ چندر، یہ ساری بات اپنی جگہ تھیں۔ تو نے جس آدمی کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی تھی، اُس نے ایمان علی سے مدد مانگی اور یقین کر کے ایمان علی پورے خلوص سے تیرے پاس آیا تھا۔ اُس نے کہا تھا کہ دھرم داس کے ساتھ عمل نہ کر۔ تو نے اصل میں ایمان علی کی قوت کا اندازہ ہی نہیں لگایا۔ وہ ایک عالم تھا اور بہت کچھ کرتا تھا۔ لیکن اُس نے وہ تمام پابندیاں قبول کر لی تھیں جو اُس پر دین نے عائد کی تھیں۔ یعنی کسی کو بھاتھوں سے نقصان نہ پہنچانا۔“

”کیا باتیں کرتی ہو بڑی بی..... تم نہیں جانتیں اُس نے کیا، کیا ہے؟ ارے اُس نے میرا جلاہدہ واپس کر دیا اور میری بیوی اور بیٹی ماری گئیں۔ اُس نے مجھے بدن کے گوشت سے محروم کر دیا اور ایک ڈھانچہ بن کر بھاگتا پھرا۔ کیا نہیں کیا اُس نے میرے ساتھ اور تم کہہ رہی ہو کہ وہ میرا دوست تھا دشمن تھا وہ میرا..... بدترین دشمن۔ اور ہم لوگ یہی دشمنی بھارے ہیں۔“

”مگر ناگ چندر..... اب تجھے یہ سب کچھ ختم کرنا پڑے گا۔ دیکھ، میں تجھے بتاؤں تیری بیٹی بھی اس دنیا میں نہیں ہے اور بیوی بھی نہیں ہے۔ حادثے بھی ہو جاتے ہیں کبھی کبھی۔ اور بہر حال تو، تو حادثے کی وجہ اچھی طرح جانتا تھا۔ اب ایسا کر، اس جھگڑے کو ختم کر۔ برے عمل چھوڑ دے اور کلاسک شادی کر لے۔ یہ سامنے دیکھ رہا ہے، جو لڑکی بیٹھی ہے یہ امینہ ہے۔ اور اس کا بدن تیری بیٹی کا بدن ہے جا اس لڑکی کو لے آ جو اس لڑکی کے بدن میں ہے اور اُس کی روح تیری بیٹی دھرم داس کی ہے تو دونوں کو یکجا کر دے۔ اپنی بیوی کو بھی لے آ۔ اور پھر اپنے مذہب کے مطابق ان کی آخری رسومات کر دے۔ میں یہ تو نہیں کہوں گی کہ تو مسلمان ہو جا اور ان کا آخری عمل ایک مسلمان کی حیثیت سے کر۔ لیکن بہر حال، پہلے انسانی نیکیاں ذہن میں آئیں، اس کے بعد مذہب اختیار کرنے کا فیصلہ کیا جائے۔ میری مان ناگ چندر تو اب وہی کر جو میں کہہ رہی ہوں۔“

”کیا بکواس کر رہی ہے تو بڑھیا؟ اب میں طاقتور ہو چکا ہوں۔ مجھے میرے گرد و آوارہ وار ہے۔ کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا میرا۔ ایمان علی کو خون کے آنسوؤں میں گا میں۔ اور جب وہ میرا مقابلہ کرے۔“

اول

کرے ٹھک کر چور ہو جائے گا تو میں اُسے ہلاک کر دوں گا۔ بس اس کے علاوہ میری زندگی کا اور مقصد نہیں ہے۔ جہاں تک میری بیٹی کا سوال تو اس کی بات کسی نہ کسی طرح بن ہی جائے گی۔“

”ناگ چندر..... تو زندگی کھو بیٹھے گا۔“

”کون ہے اس وقت جو میری زندگی مجھ سے لے سکے؟“

”چل ٹھیک ہے..... کوئی بھی کسی کی زندگی اللہ کی مرضی کے بغیر نہیں لے سکتا۔ مگر میں جو تجھ سے کہہ رہی ہوں وہ کر ڈال۔“

”کیا کہہ رہی ہے تو؟“

”جا..... میں تجھے پتہ بتاتی ہوں اُس جگہ کا جہاں تیری بیٹی موجود ہے۔“

”جواب میں ناگ چندر ہنس پڑا اور بولا۔ ”بڑی بی وہ تو مجھے بھی پتہ ہے۔“

”میں پتہ تجھے بیوقوف۔“

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے۔ تم کوئی ڈرامہ مت کرو۔ اور کوئی کام ہے مجھ سے؟“

”ارے پاگل، یہی بہت بڑا کام ہے۔ مان لے میری بات۔ دیکھ، میری بات مان لے۔“

”اپنا بھی دماغ خراب کر رہی ہو اور میرا بھی۔ کوئی ماننے والی بات ہو تو مانوں۔“

”یہ امینہ ہے نا اور اس کے پاس تیری بیٹی کا بدن ہے۔ میں ایسا کرتی ہوں کہ اس کے بدن کے کونے تیرے سامنے ڈال دیتی ہوں۔ جہاں تک اس کی روح کا تعلق ہے تو دیسے بھی یہ کون سی خوش

ہے۔ میں یہ کام کر ڈالتی ہوں ناگ چندر..... میں یہ کام کر ڈالتی ہوں۔“

”ناگ چندر چونک کر بزرگ خاتون کو دیکھنے لگا، پھر اُس نے کہا۔ ”کیا چاہتی ہے؟“

”جا..... اگر تو اپنے آپ کو بڑا گمانی سمجھتا ہے تو اپنی بیٹی کو لے آ، جو ایمان علی کی بیٹی امینہ کے جسم لٹا رہی ہے۔ جا، لے کر آ۔ پھر میں تجھے باقی باتیں بتاؤں گی۔“

”آتا ہوں ابھی۔ بے ایش بھگوتا.....“ اُس نے کہا اور نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔

انا زبیدہ ہر سکون اعزاز میں سامنے لگا ہیں جمائے ہوئوں ہی ہوئوں میں کچھ پڑھتی رہیں۔ کوئی دس گز کے تھے کہ ناگ چندر پھر وہیں آ موجود ہوا۔ اب اُس کے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔

”کون سا پتہ بتانا چاہتی تھی تو مجھے... کہاں ہے میری بیٹی؟ اُس مولوی کے بچے نے اُسے

بک کر دیا ہے۔ میری تمام کوشش اُسے تلاش کرنے میں ناکام ہو گئی ہے۔“

”اس معمولی سی طاقت پر تو اپنے آپ کو مہمان سمجھتا ہے۔ یہ تو ایک نمونہ تھا۔ اب میں تجھے بتا رہی

ہے۔ اور اُس لڑکی کو اٹھا کر یہاں لے آ۔ ایک بات دھیان میں رکھنا، کوئی ایسی عہد شکنی کی تو کتنے کی

ت مارا جائے گا۔ چھوڑوں گی نہیں میں تجھے۔“

”ٹھیک ہے..... میں دیکھوں گا اس کے بعد تو کیا کرے گی۔“ اور ایک بار پھر وہ آنکھوں سے اوجھل

ہو گیا۔ انا زبیدہ خاموشی سے اپنی جگہ بیٹھی ہوئی یہ سارا تماشا دیکھ رہی تھی۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ انا

لے کر تیرے سامنے آتی ہوں۔ بتا، کیا کر سکتا ہے تو؟“ یہ کہہ کر انا زبیدہ حصار سے باہر نکل آئیں۔
ناگ چندر نے پھر اپنی دونوں مٹھیاں بند کیں اور ایک بار پھر لمبی چونچوں والے پرندے فضا سے
نور ہوئے اور انا زبیدہ پر لپکے۔ انہوں نے اپنی چونچیں انا زبیدہ کے جسم میں داخل کر دیں اور بری
نور ہوئے۔ اُن کی چونچیں انا زبیدہ کے جسم میں پھنس گئی تھیں۔ ڈیڑھ انچ لمبی چونچیں انا زبیدہ کے
طرح چبنے لگی۔ اُن کی چونچیں لیکن خون کا ایک قطرہ نہیں نکل رہا تھا۔ البتہ پرندے ہی نکلنے کے لئے پر مار رہے
جسم میں داخل تھیں لیکن خون کا ایک قطرہ نہیں نکل رہا تھا۔ البتہ پرندے ہی نکلنے کے لئے پر مار رہے
تھے۔ انا زبیدہ ہنسیں اور پھر انہوں نے ایک پرندے کو نوچ کر ایک سمت پھینک دیا۔ وہ زمین پر پڑ پڑ کر
لپک لپک کر اندر سرد ہو گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے انا زبیدہ نے اپنے جسم سے تمام پرندے نوچ کر نیچے
ایک لمبے کے اندر سرد ہو گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے انا زبیدہ نے اپنے جسم سے تمام پرندے نوچ کر نیچے
پھینک دیئے۔ ناگ چندر دہشت زدہ لگا ہوں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ تب انا زبیدہ نے کہا۔
”دونوں کے جسم ایک دوسرے سے بدل دو اور پھر اپنی بیٹی اور بیوی کا کر کیا کرم کر دو۔ بولو، ایسا
کرنے پر تیار ہو یا نہیں؟“

ناگ چندر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اچانک ہی وہ اپنی جگہ کھڑا کھڑا گھونسنے لگا۔ وہ کوئی جادو کا کمال
کر رہا تھا کہ انا زبیدہ آگے بڑھیں۔ انہوں نے اپنے ہاتھ پر کچھ پڑھ کر پھونکا اور پھر مٹھی ناگ چندر
کے سامنے کھول دی۔ اچانک ہی ناگ چندر کے حلق سے ایک بھیا نک چیخ نکلی اور اُس نے اپنے دونوں
ہاتھوں سے گردن پکڑ لی اور بری طرح چبنے لگا۔ ”میں مر گیا..... مر گیا..... ارے چھوڑ دو میری گردن.....
چھوڑ دو..... چھوڑ دو.....“ پھر وہ زمین پر گر کر مرتے لگا۔ بہت بری حالت ہو رہی تھی ناگ چندر کی۔ انا
زبیدہ خاموش کھڑی ہوئی ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کچھ بڑبڑا رہی تھیں۔ ناگ چندر بری طرح ایڑیاں رگڑتا
رہا اور اس کے بعد اُس کا جسم سرد ہو گیا۔ آنکھیں پھٹ گئیں..... زبان باہر نکل آئی۔ انا زبیدہ نے افسوس
برے انداز میں کہا۔

”زندگی اور موت اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ ہر انسان کو اپنے وقت پر ہی جانا ہوتا ہے۔ لیکن بعض
لوگوں کی قدر میں موت کا اچھا انداز نہیں ہوتا۔ اب میں کیا کر سکتی ہوں؟“ انا زبیدہ نے ایندھ کی جانب
دیکھا اور بولیں۔ ”کھڑی ہو جاؤ ایندھ۔“

ایندھ کھڑی ہوئی اور انا زبیدہ کے اشارے پر اُس حصار سے نکل آئی تو انا زبیدہ نے دھرم وتی کی
طرف دیکھ کر کہا۔ ”لوکی..... تو بھی کھڑی ہو جا۔ تجھے پتہ ہے کہ تو مر چکی ہے۔ اور مرنے والے دوبارہ
منار میں نہیں آتے۔ جا..... اپنے جسم میں داخل ہو جا اور یہ جسم خالی کر دے۔ مجھے تجھ پر بھی افسوس
ہے۔ لیکن کیا کریں؟ پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ اللہ جسے جتنی زندگی دیتا ہے وہ اتنا ہی جیتا ہے۔ اور کوئی
بھی لوگوں اُسے بچا نہیں سکتی۔ جا۔“

اچانک ہی ایندھ کے جسم سے ایک ڈھواں سا خارج ہوا اور پھر ایندھ سیدھی سیدھی لیٹ گئی۔ تبھی دھرم
وتی کا جسم جس میں ایندھ موجود تھی، ایک دم لرزنے لگا اور ایندھ کو یوں محسوس ہوا جیسے اُس کے پورے بدن
میں کئی گھریاں سی آٹار رہا ہے۔ وہ کرب سے چیختی۔ لیکن ایک دو منٹ کے بعد وہ ساکت ہو گئی۔ اُسے
میں لگا جیسے اُس کا سارا وجود ایک دم ٹھنڈے پانی میں ڈوب گیا ہو..... پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ لیکن اب

والی ہے۔ اور اس نے جہاں ایک طرف مردود شیطان کو ناکام بنا دیا تھا وہیں ناگ چندر بھی اُنہی
کے آگے گھٹنے ٹیک دے گا۔

کوئی پندرہ منٹ کے بعد ناگ چندر آ موجود ہوا۔ اُس کے ہاتھوں میں ایندھ کا بے ہوش جسم
اور اُس کے جسم میں دھرم وتی کی آتما۔ ناگ چندر کے دل میں محبت کے کنول کھل رہے تھے
احتیاط سے اُس نے ایندھ کے جسم کو زمین پر لٹا دیا۔ ایندھ حسرت بھری نگاہوں سے اپنے بدن کو دیکھ
جواب اُس کا نہیں تھا۔ اُدھر انا زبیدہ خاموشی سے ناگ چندر کو دیکھ رہی تھی۔ اُس نے کہا۔
”ناگ چندر، اب اس سے آگے کا کام شروع ہوتا ہے۔ اُدھر دیکھو، وہ کیا ہے؟“

ناگ چندر نے پلٹ کر دیکھا تو اُسے بھاگ بھری کا جسم نظر آیا۔ بھاگ بھری اُس کی دھرم
زندگی سے محروم وہاں موجود تھی۔ ناگ چندر کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”یہ..... یہ ایک بہت اچھا مشورہ دے رہی ہوں میں تجھے۔ اب تک برائیوں میں زندگی گزار
ہے۔ اب ایک اچھا اور نیک کام کر لے۔ وہ نیک کام یہ ہے کہ دونوں کی آتماں بدل دے۔ ایندھ
کی روح دے دے، دھرم وتی کا جسم اُدھر اپنی دھرم جتنی کے پاس رکھ دے اور اس کی آتماں
میں داخل میں داخل کر دے جواب بے جان ہے۔ اور پھر اپنے دین دھرم کے مطابق ان دونوں کو
جلا دے۔ کر یا کرم کر دے ان کا۔ یہی تیرے حق میں بہتر ہے۔“

”پاکل بڑھیا..... بالکل ہی سٹھیا گئی ہے..... کیا دماغ خراب ہو گیا ہے تیرا؟ تجھے پتہ ہے میں
بھگونت کا پیر و کار ہوں اور اگر میں چاہوں تو آتش بھگونت کی مدد سے تجھے یہیں جلا کر جسم
ہوں۔“

”نہ کر ایسی باتیں ناگ چندر..... نہ کر۔ بری بات ہے۔ زندگی موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہوتی
کتنے دعویٰ سے تو یہ بات کہہ رہا ہے کہ تو اگر چاہے تو میری زندگی چھین سکتا ہے۔ ناگ چندر، میں
بات نہیں کہہ سکتی۔ کیونکہ میں اللہ کی مرضی کے بغیر ایسا نہیں کر سکتی اور نہ ہی تو۔ اب بھی کتنی ہول
کی باتیں چھوڑ دے۔ ورنہ پھر جو کچھ ہوگا اس کا ذمہ دار تو خود ہوگا۔“

”لے..... تو پھر سنبھال۔“ ناگ چندر نے اچانک ہی مٹھی بند کی اور اُس پر کچھ پڑھا اور
بعد اُسے انا زبیدہ کی طرف کھول دیا۔ یہ لمبی چونچوں والے چھوٹے چھوٹے پرندے تھے۔ اُن کا
کوئی ڈیڑھ انچ لمبی اور بدن کوئی ایک ایک انچ کے ہوں گے..... بڑی خوفناک شکلیں تھیں۔
چھوٹے چھوٹے پر پھیلا کر وہ انا زبیدہ پر لپکے۔ لیکن وہ حصار جس میں انا زبیدہ موجود تھی، انا زبیدہ
لئے کسی قلعے کی فسیل ثابت ہوا۔ پرندے اُس حصار سے نکلے اور پٹ پٹ کر کے زمین پر
لگے۔ ناگ چندر نے یہ منظر دیکھا تو خو خوار لہجے میں بولا۔ ”جادوگر بڑھیا..... اگر ہمت ہے تو
اس خول سے باہر نکل کر مجھ سے مقابلہ کر۔ میں تجھے بتاؤں گا کہ آتش بھگونت کی دی ہوئی تھی
ہیں۔“

”میں تو ایک کمزور سی عورت ہوں بیوقوف آدمی۔ لیکن بہر حال تو نے مجھ سے کہا ہے تو میں انا

کولیاں تھیں۔ جبکہ حویلی تو ویسے ہی آسیب زدہ مشہور ہو گئی تھی۔ لیکن اب جب یہاں دولت کے یہ کھیل شروع ہوئے تو لوگوں کے ذہنوں سے یہ خیال ہٹا چلا گیا کہ یہ حویلی آسیب زدہ ہے۔ لڑکیوں نے اپنے طور پر ایک کہانی سنا دی تھی۔ انہوں نے بتایا کہ وہ ایک پہاڑی ریاست کی باشندہ ہیں اور اُن کے ماتا پتا مرد بچے ہیں۔ کردوڑوں کی جائیداد زمینیں چھوڑ گئے ہیں وہ۔ اپنے علاقے سے اُن کا دل گھرایا تو وہ سب یہاں چلی آئیں اور یہاں انہوں نے یہ نئی رہائش اختیار کر لی ہے۔ دولت کی کوئی کمی نہیں ہے ان کے

ہاں۔ ایسا کوئی مسئلہ ہو تو لالچی کھیاں شہد کے چھتے پر آ کر بیٹھنے کی کوشش کرتی ہیں۔ بڑے بڑے رئیس زادوں اور نوجوانوں نے اُن سے میل ملاقات کی کوششیں شروع کر دیں تھیں۔ اور شیطان خوش تھا کہ اُس نے اپنے لئے جن شاگردوں کا انتخاب کیا ہے وہ اس کے معیار پر پوری اُترتی ہیں۔

منہر ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ معصوم سی فطرت کا مالک تھا۔ اُسے ریس کھیلنے کا شوق تھا۔ ذاتی گھوڑے بھی تھے جو ریس میں دوڑتے تھے۔ اصل میں یہ شوق اُسے ورثے میں ملا تھا۔ پہلے دادا، پھر باپ اور اب وہ خود۔ باپ تو ویسے بھی ریس کورس کی دنیا کا بادشاہ سمجھا جاتا تھا۔ اور ان لوگوں کی شان اور جگہ جی بات یہ ہے کہ ریس ہی کی وجہ سے تھی۔ چنانچہ منہر بھی ریس کورس جایا کرتا تھا اور خوب کھیلتا تھا۔ پھر ایک دن منہر، رما کو ٹکرا گیا۔

رما کسی کام سے حویلی سے نکلی تھی اور پیدل ہی پیدل چلتی ہوئی دُور تک چلی گئی تھی۔ منہر اُسے آتا ہوا نظر آ گیا۔ رمانے ایک نگاہ اُسے دیکھا، شیطان نے فوراً ہی اُس کے دل میں گدگدی کی۔ ”اچھا لڑکا ہے۔ کیا کہتی ہے؟“

”ہاں ایش بھگونت۔“

”ہات کر اس سے۔“ رما ٹک گئی۔ اور منہر اُسے دیکھ کر عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گیا۔

”بھلو۔“ رمانے کہا تو منہر جیسے چونک سا پڑا۔

”وہ میں سامنے تیس نمبر۔“

”جی کیا کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔۔۔ تیس نمبر کی کوشی؟ وہ لال پتھروں والی، اچھا اچھا وہ تو بہت خوبصورت لکھی ہے۔ آپ وہاں رہتے ہیں منہر جی؟ اور وہ جو سامنے۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں آپ کو جانتا ہوں۔ کتنی ہی بار دیکھ چکا ہوں۔“ منہر نے اُس کی بات کاٹ دی۔ رما اُسے اپنی کوشی کے بارے میں بتانا چاہتی تھی۔

”جئے۔۔۔۔۔ یہ تو اچھی بات ہے۔ مگر آپ مجھے کیسے جانتے ہیں؟“

”صرف میں بلکہ اس وقت تو سچی بات اس علاقے کے سارے لوگ ہی آپ کو جانتے ہیں۔

”مفک کچھ کاراجی، رمانا بتایا ہے نا آپ نے اپنا نام؟“

”پونیش۔۔۔۔۔ میں نے بتایا ہے یا نہیں؟“

”جئے، آپ نے نہیں بھی بتایا تو مجھے معلوم ہے۔“

وہ ایندھن کے جسم میں تھی۔ اُس نے حیرت اور خوشی سے اپنے جسم کو دیکھا اور پھر وہاں پڑی ہوئی مرد کی لاش کو جو آہستہ آہستہ خراب ہوئی جا رہی تھی۔ پھر اُس سے شدید بو اُٹھنے لگی اور انا زبیدہ نے ناک پر زرد مال رکھ لیا اور کہا۔

”آؤ ایندھ۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ ایندھ کا ہاتھ پکڑ کر اُس کھنڈر نما عمارت سے باہر نکل آئیں۔ ایندھ کی ڈنڈ کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اُس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ فضا میں پرواز کر کے اپنے گھر پہنچ جائے۔ اپنے باپ کے گلے لگ جائے۔ لیکن بہر حال، اُس نے خود پر قابو پایا اور انا زبیدہ سے بولی۔

”آپ اب بھی بتائیں گی مجھے اپنے بارے میں انا زبیدہ کہ آپ کون ہیں؟“ انا زبیدہ نے نگاہیں اٹھا کر اُسے دیکھا اور بولیں۔ ”بس۔۔۔۔۔ میں تمہیں جتنا بتا چکی ہوں۔ بارے میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں بتا سکتی۔“

”اچھا یہ بتا دیں، اُن لوگوں سے آپ کا کیا تعلق تھا؟“ ”وہی جو تم سے ہے۔“

”مطلب۔۔۔۔۔؟“

”وہ لوگ نہیں جانتے تھے کہ میں وہاں موجود ہوں۔ لیکن بہر حال، قدرت کو ایک کام کرنا ہوا۔ مجھ سے۔ میں وہاں پہنچی تو شہزادی وہاں آگئی اور پھر تم مجھے مل گئیں اور مجھ پر یہ ذمہ داری عائد کر دی کہ تمہیں تمہارے گھر تک پہنچاؤں۔“

ایندھ اُس پر اسرار عورت کے بارے میں کچھ بھی نہیں جان سکی تھی۔ لیکن بہر حال اُسے خاموش پڑا۔ اور کچھ دیر کے بعد وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچ گئی۔ تب انا زبیدہ نے کہا۔ ”باقی باتیں تم ایمان علی کو بتاؤ گی۔ وہ خود بھی نیک دل اور علم والا انسان ہے۔ حقیقتوں کو سمجھ جائے گا۔ میں جانتی ہوں۔“ ”اگر آپ۔۔۔۔۔“ ایندھ نے کچھ کہنا چاہا مگر اب وہاں کون تھا؟ چاروں طرف خاموشی۔۔۔۔۔ نہ کوئی آدم۔ آدم زاد کا وجود۔ نہ جانے یہ پر اسرار عورت کون ہے؟۔۔۔۔۔ کون ہے یہ؟ ایندھ نے دل میں سوچا اور پھر اُس سے لرزتی آواز میں اپنے باپ کو پکارا۔



روپا، رما، رادھا، راگنی اور رجنی بڑے عیش کی زندگی گزار رہی تھیں۔ وہ حویلی اب مکمل طور پر ان کی تحویل میں آگئی تھی اور انہوں نے اُسے کچھ سے کچھ بنالیا تھا۔ روپے پیسے کی کوئی کمی نہیں تھی۔ شیطان نے اُن کے سامنے دولت کے انبار لگا دیے تھے اور دولت بلکہ بے پناہ دولت شیطان کی قربت کا ثبوت ہوتی ہے اور بس انسان اس میں پھنس کر سب کچھ بھولتا چلا جاتا ہے۔ رسک لعل ایک شریف آدمی تھا۔ ان پانچوں لڑکیوں کی زندگی کا آغاز ایک شرافت کے ماحول سے ہوا تھا۔ لیکن بات وہی شیطان کی قربت، دولت کے انبار۔ لڑکیاں آہستہ آہستہ بھٹکتی جا رہی تھیں اور اُن کے کردار میں بھی بڑی عجیب عجیب کیفیتیں پیدا ہو رہی تھیں۔ دھن دولت کا کھیل اتنا کچھ پہنچ رہا تھا۔ اعلیٰ درجے کی کاریں، شاندار زندگی۔ حویلی کا بھی حلیہ بدل گیا تھا۔ اس کے آس پاس ہی بہت سی صاحب حیثیت لوگ

جوانی کی لذتوں سے آشنا ہو جاؤں۔ کام دھندا تو ساری عمر ہی کرتا ہے۔ چنانچہ ان دنوں آرام کی زندگی

بر کر رہا ہوں۔“

”ملک سے باہر نہیں گئے؟“

”کئی بار چاکا ہوں۔ جگہ جگہ چاکا ہوں۔ لیکن اپنا دیس اپنا ہی ہے۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔ تو اس وقت آپ اپنے دیس میں ہیں۔“

”ہاں۔“

”چلے ٹھیک ہے۔ میرے لائق اور کوئی خدمت؟“

”رہائی، ایک اجازت چاہتا ہوں آپ سے۔“

”کیسے۔“

”کیا کبھی بھی آپ سے ملنے آ سکتا ہوں آپ کے گھر؟“

”کیوں نہیں؟ ویسے بھی آپ میرے پڑوسی ہیں۔ اب یہ تو اتفاق ہے کہ ابھی تک ہماری ملاقات

پڑوسیوں سے نہیں ہوئی۔ بلکہ میری بڑی بہن تو یہ سوچ رہی تھی کہ کسی وقت سارے پڑوسیوں کو اکٹھا کر

کے ایک پارٹی دی جائے اور ان سب سے تعارف حاصل کیا جائے۔“

”رو باجی.....؟“ منوہر نے کہا اور رمانے سر پکڑ لیا۔

”کمال ہے۔ ہمارے گھر کو تو ہم سے زیادہ تم جاننے لگے ہو ڈیر منوہر۔“

منوہر، رمانے اس انداز مخاطب پر بہت خوش ہوا تھا۔ اُس نے کہا۔ ”ہاں راجی، ایسی ہی بات

ہے۔ آپ لوگ اتنی ہی دلکش ہیں کہ آپ کے بارے میں جاننا بڑا ضروری ہو جاتا ہے۔“

بہر حال، کافی دیر تک رمانا اور منوہر آپس میں باتیں کرتے رہے اور اس کے بعد رمانوہر سے

اجازت لے کر واپس اپنے گھر چلی گئی۔

گھر میں زندگی رواں دواں تھی۔ اب تو ساری کی ساری لڑکیاں اپنے اپنے طور پر جدید ترین

مشاغل سے دلچسپیاں لیتی تھیں۔ ہر چیز موجود تھی اُن کے پاس، اور کوئی بھی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کس

طرح کی لڑکیاں ہیں۔ بہر حال یہ ساری باتیں ہوتی رہیں۔ رمانا گھر واپس پہنچی تو اُس کے چہرے پر ایک

عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ سب سے پہلے رادھانے اُسے دیکھا اور کہنے لگی۔ ”کیا ہوا رمانا.....“

”خیریت؟“

”کیوں، میں تمہیں خیریت سے نظر نہیں آ رہی؟“

”نہیں۔ تمہارے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر ہے۔“

”اچھا؟“ اتنی دیر میں رو باجی آ گئی۔ ”ادھر آؤ رمانا، آ جاؤ۔ کیا بات ہو رہی تھی منوہر سے؟“

رمانے یہ الفاظ سنے تو حیرانی سے منہ پھاڑ کر رہ گئی۔ ”تم منوہر کو کیسے جانتی ہو؟“

جواب میں رو باجی نے لگی اور پھر کہنے لگی۔ ”بیٹا، تمہیں میں نے اُس کے ساتھ درختوں کے جھنڈ کی

طرف جاتے دیکھا تھا۔ مگر تم نے اُس پیلے رنگ کی چڑیا کو نہیں دیکھا ہو گا جو سامنے والے درخت کی

”مگر کیسے؟“

”میں نے کہا نا اس وقت سارے علاقے میں آپ ہی کی دھوم مچی ہوئی ہے۔ لوگ آپ

بارے میں معلومات حاصل کرتے ہیں، آپ کے بارے میں تذکرے کرتے رہتے ہیں۔ مجھے بھی

کا نام اسی طرح معلوم ہے۔“

”کمال کی بات ہے۔ ہم نے تو خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ ہم اتنے مشہور ہو گئے ہیں۔“

”راجی..... وہ جگہ دیکھ رہی ہیں..... وہ جو درختوں کے ایک جھنڈ میں ہے۔ آپ جانتی ہیں

جھنڈ کے درمیان کیا ہے؟“

”نہیں۔“

”سنگ مرمر کی ایک بچ۔“

”تو پھر؟“

”اور اتنی اچھی جگہ ہے وہ کہ ایک دفعہ جب آپ وہاں بیٹھیں گی تو آپ کا دل بار بار چاہے

آپ وہاں آئیں۔“

”کیا مطلب بھی..... میں سمجھی نہیں؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ آئیے کچھ دیر وہاں بیٹھتے ہیں۔“

”اوہو..... اچھا آئیے۔“ رمانے کہا اور منوہر کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ واقعی جگہ بہت خوبصورت

تھی۔ رمانے کئی بار یہاں سے گزرتے ہوئے درختوں کے اس جھنڈ کو دیکھا تھا جس کے سرے آ

میں ملے ہوئے تھے اور ایک کٹیا سی بن کر رہ گئی تھی۔ لیکن اس کے درمیان سنگ مرمر کی یہ بچ بنائے

خوش ذوق نے ڈالوائی تھی؟ خاص طور پر رومان کرنے والے جوڑوں کے لئے اس سے بہتر جگہ اور

نہیں ہو سکتی تھی۔ رمانے اس جگہ کی پسندیدگی کا اظہار کیا اور اپنے ساتھ منوہر کو بھی بیٹھنے کی پیشکش کی

منوہر بیٹھ کر بولا۔

”اور یہاں کی یہ خوبی ہے راجی، کہ جو کوئی یہاں، میرا مطلب ہے کوئی نوجوان جوڑا یہاں آ

بیٹھ جاتا ہے تو ان کے درمیان محبت لازمی طور پر ہو جاتی ہے۔“

”اچھا راجی..... آپ کا مطلب ہے کہ مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے؟“

”نہیں..... مجھے آپ سے ہو گئی ہے۔“

”بہت تیز رفتاری سے آپ کے اندر مسٹر۔“

”زندگی ہی اتنی تیز رفتار ہے۔ میں کیا کروں؟“

”کہئے، آپ کے کیا کیا مشاغل ہیں۔“

”کچھ نہیں..... بھنگوان کی دیا سے پتاجی کا کاروبار بہت اچھا ہے۔ سب ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے

میں ابھی تعلیم ختم کر چکا ہوں۔ پتاجی کہتے ہیں کہ کاروبار میں لگ جاؤ۔ میں نے اُن سے ایک سال کی

مہلت مانگ لی ہے۔ میں نے اُن سے کہا ہے کہ پتاجی، کم از کم ایک سال تو مجھے ایسا دے دیجئے کہ

شاخ پر بیٹھی تم دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔
 ”پہلی چڑیا؟“
 ”ہاں.....“
 ”کون تھا وہ؟“

”میں۔“ روپا نے جواب دیا اور ہنسنے لگی۔ رما آنکھیں بند کر کے گردن جھٹکنے لگی۔ پھر اس نے
 ”یہ تو بڑی مشکل ہے۔“

”کیوں..... اس میں مشکل کی کیا بات ہے؟“

”بھئی اب انسان اپنے طور پر کوئی عمل بھی نہ کرے۔ اور اگر کرے تو اس بات کا خوف اٹھاتا
 کہ اسے دیکھنے والے نجانے کس کس شکل میں اسے دیکھ رہے ہوں گے۔“
 ”تمام لڑکیوں کو بلا لو۔ میں تم سے ایک بات کروں گی۔“
 ”ہاں بولو۔“

”سب کو تو بلا لو۔“ تھوڑی دیر میں تمام لڑکیاں ایک ہال میں تھیں۔ روپا نے کہا۔

”میری پیاری ساتھیو، بلکہ میری باقی چاروں بہنو..... بلکہ اب تو میں تین سے مخاطب ہوں۔
 مسئلہ تو رما کا ہے۔ میں اصل میں ایک تجویز پیش کرنا چاہتی ہوں۔ اور یہ تجویز میری اپنی نہیں ہے
 ایشیش بھگونت کی ہے۔ کیا تم لوگ غور سے میری بات سن رہی ہو؟“
 ”کیوں نہیں دیدی.....“

”تو پھر سنو۔ بات اصل میں یہ ہے کہ ہم زندگی کے ایک ایسے رنگ سے آشنا ہو گئے ہیں جو کسی
 شخصیت کو حاصل نہیں ہے۔ ہمارا روپ بدل چکا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کچھ عرصہ پہلے ہم
 اندام کنواری لڑکیاں تھیں اور اپنے باپ کے سائے میں زندگی گزار رہی تھیں۔ ہم جب بھی اپنے باپ
 میں سوچتے تھے تو یہی بات ہمارے ذہن میں آتی تھی کہ بتاجی ایک ایک کر کے ہمارے لئے لڑکے
 کریں گے اور ہمیں بیاہ دیں گے۔ جس گھر میں جائیں گے وہاں ساس سسر کی خدمت کرنا ہوگی،
 سے رابطے رکھنا ہوں گے، پتی سے پریم کرنا ہوگا۔ بچے ہوں گے، ہم بچے پالیں گے۔ خود بولنے
 جائیں گے، بچے بڑے ہو جائیں گے۔ اور جیون کا یہ سلسلہ چلتا رہے گا ایسے ہی جیسے ہم دوسروں کو
 ہیں۔ لیکن تم لوگ یہ بھی جانتی ہو کہ اس دنیا میں رہنے والوں ہی نے ہمارے لئے ایک نئے جہاز
 انداز پیش کیا۔ ہمیں عام انسانوں سے ہٹا دیا گیا۔ اور پھر اگر ہمیں ایشیش بھگونت کا سہارا نہ ملتا تو جانی
 کیا ہوتا؟ میں سچ کہہ رہی ہوں تم سے، ہم بھٹکتے ہوئے نجانے کہاں سے کہاں نکل جاتے۔ جو انہیں
 پر جس کی نگاہ پڑتی ہے اچھی نہیں پڑتی۔ کون جانے کون ہمیں زندگی کے اس بدترین حادثے سے
 کر دیتا؟ خیر میں تمہیں کوئی لیکچر نہیں دے رہی، میں صرف یہ بتا رہی ہوں کہ ہم اب بدلے ہو۔
 راستوں کے راہی ہیں اور ہمیں انہی راستوں پر چلنا ہوگا۔ ہم کنواری کنیا نہیں ہیں کہ اپنے لئے
 پریمی کو پسند کریں، اس کے لئے جیون وقف کر دیں۔ ایشیش بھگونت کہتے ہیں سنسار اتنا بڑا کیوں؟

اگر سنسار چار آدمیوں پر مشتمل ہوتا تو بات الگ ہوتی۔ اب اتنے بڑے سارے سنسار میں کسی ایک کے
 لئے جیون کو وار دینا کوئی عقل کی بات نہیں ہے، جیسے پتی ہتی، سمجھ رہی ہوتا تم؟ اب رما، اتنی لمبی چوڑی
 بانٹا کرنے کے بعد میں تم سے ایک بات کہہ رہی ہوں۔ وہ لڑکا ہم سب ہی کو پسند ہے جس کا نام منوہر
 ہے۔ چنانچہ جو کچھ بھی کر دل بانٹ کر کرو۔ کیا سمجھیں؟“

یہ روپا کو دیکھ رہی تھی۔ یہ روپا تو بڑی پاکیزہ فطرت کی مالک تھی۔ بہت وقت پہلے یہ
 راجا جرنی سے روپا کو دیکھ رہی تھی؟ اور آج یہ جس رنگ میں بول رہی ہے وہ بالکل ہی عجیب ہے۔ خیر
 نہانے کیا کیا عبادتیں کرتی رہتی تھی؟ اور آج یہ جس رنگ میں بول رہی ہے وہ بالکل ہی عجیب ہے۔ خیر
 اے یہ رنگ باندھ تو نہیں آیا تھا۔ لیکن وہ سوچ رہی تھی کہ روپا جو کچھ کہہ رہی ہے کیا وہ مناسب ہے؟
 لیکن بات وہی تھی، مناسب اور غیر مناسب کا کھیل تو اب ختم ہو گیا تھا۔ شیطان کی قربت نے اُن کے
 دلوں سے ہر طرح کا احساس نکال دیا تھا۔ چنانچہ رما بھی تیار ہو گئی۔

ادھر منوہر جب رما سے ملنے کے بعد اپنے گھر پہنچا تو اُس کے دل و دماغ پر ایک عجیب سا سحر طاری
 تھا۔ رما دیے ہی حسین لڑکی تھی۔ لیکن اب جن حالات سے وہ گزر رہی تھی انہوں نے اُسے اور بھی زیادہ
 حسین بنا دیا تھا۔ زندگی کی کون سی آسائشیں انہیں حاصل نہیں تھیں؟ منوہر دوسرے ہی دن پھر رما کی
 تلاش میں اُس کی کوئی پہنچ گئی۔ رما اُس بار اُسے راگنی نظر آئی۔ راگنی بھی اپنی مثال آپ ہی تھی۔ منوہر بھٹکا
 بھٹکا سا اندر داخل ہوا تو اُس نے راگنی کو دیکھا جو پھولوں کے ایک کنج کے پاس کھڑی تھی۔ اتفاق سے
 اُس نے جو لباس پہنا ہوا تھا اس کے پس منظر میں پھول اور سبز پتوں میں حسن بے مثال نظر آ رہا تھا.....
 راگنی بالکل ایک مجسمہ معلوم ہو رہی تھی۔ منوہر آہستہ آہستہ اُس کے قریب پہنچ گیا۔ راگنی بھی اُسے جانتی
 تھی۔ پڑسیوں سے اُن لوگوں کی کافی واقفیت ہو گئی تھی۔ جبکہ پڑوسی انہیں دُور دُور سے ہی جانتے تھے۔
 لیکن وہ بہت سے لوگوں کو بہت قریب سے دیکھ چکی تھیں اور انہیں پتہ بھی نہیں لگا کہ کوئی اُن کا اس قدر
 آشنا ہو چکا ہے۔

راگنی اپنی جگہ کھڑی مسکراتی رہی، منوہر آہستہ آہستہ اُس کے قریب پہنچ گیا۔ پھر اُس نے آنکھیں بند
 کیں اور دُور سے گردن جھٹک کر بولا۔ ”نہیں... میرا خیال غلط ہے۔“ راگنی کی آنکھوں میں سوالیہ
 تاثرات پیدا ہو گئے تو منوہر بولا۔ ”معاف کیجئے گا دیو بی بی، شاید گستاخی کی ہے میں نے۔“
 ”کون ہیں آپ؟“

”منوہر ہے میرا نام..... راجا جرنی سے ملنے آیا تھا۔ لیکن آپ کو دیکھ کر یہ گمان گزرا کہ جھڑکا کوئی بہت
 ہی حسین مجسمہ کی ماہر سنگ تراش نے بنا کر یہاں کھڑا کر دیا ہے۔ بھگونت کی سوگند جھوٹ نہیں بول رہا۔
 دل و دماغ پر ایک جادو سا طاری ہو گیا ہے۔“

”آپ بغیر تعارف کے ہی بڑی اچھی اچھی باتیں کر لیا کرتے ہیں منوہر بی۔“
 ”معافی چاہتا ہوں۔ آپ راگنی ہیں؟ بھگونت کی سوگند آپ راگنی ہی ہیں۔ بلکہ ساتوں سُر آپ میں
 گونجنے ہیں۔“

”آپ کا کیا خیال ہے میں آپ کو رما سے ملنے دُوں گی؟“ راگنی نے شرارت بھری آواز میں

کہا۔

”میں سمجھا نہیں؟“

”مطلب یہ ہے کہ اتنی سندر باتیں کرنے والے کو میں رما کے حوالے تو نہیں کر سکتی۔“

منو ہر ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔ ”میں تو اس ہوں آپ کا۔“

”تو اس جی، آئیے..... آپ بھی کیا یاد کریں گے۔ آپ کو رما سے ملواؤں۔ نہیں ملوایا ہوں گی وہ۔“

منو ہر ہنسنے لگا۔ پھر راگنی اُسے لے کر اندر چلی گئی۔ رما ہی نہیں بلکہ ساری بہنیں موجود تھیں نے انہیں دیکھا اور بولا۔ ”یوں لگتا ہے جیسے آکاش سے ساتوں سُر نیچے اتر آئے ہیں۔ کتنی اچھا“ یہاں آپ سے غلطی ہوگئی۔“ رادھا نے کہا۔

”کیوں؟“

”سُر تو سات ہوتے ہیں اور ہم پانچ بہنیں ہیں۔“

”اچھا اچھا، چلئے سُر تبدیل کئے دیتے ہیں سب کے۔“ سب ہنسنے رہے۔ منو ہر تھوڑی دیر پر خوب بے تکلف ہو گیا۔ کہنے لگا۔ ”میری تقدیر بھی کیا چیز ہے۔ آپ یقین کریں کسی بھی چیز پر بھگوان نے اسے سونا بنا دیا۔ اب اس وقت مجھے ہیرے لعل مل گئے ہیں۔ پہلے تو سونا ہی سونا تھا لیکن اب ہیروں کے بیچ جیون گزار رہا ہوں۔“

خوب خاطر مددات کی گئی تھی منو ہر کی اور منو ہر دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا تھا۔ یہ لوگ کے سارے عیش کر رہے تھے۔ منو ہر کو خوب عزت دی جانے لگی تھی۔ ایک دن اُس نے اُن لوگ کہا۔ ”آپ کو گھوڑوں کی دوڑ سے دلچسپی ہے؟“

”نہیں منو ہر جی۔ کیا مطلب ہے؟“

”میں چاہتا ہوں کہ آپ کو ریس دکھاؤں۔ میرے اپنے گھوڑے بھی دوڑتے ہیں اس میں۔ ریس کے بہت رسیا ہیں۔“

”ہاں، اگر ایسی بات ہے تو ہم آپ کے ساتھ ضرور چلیں گے۔“ پھر تیار ہو کر تمام بہنیں منو ہر کے ساتھ ریس کورس پہنچ گئیں۔ زندگی کی ہر دلچسپی سے لطف اندوز ہونا چاہتی تھیں وہ۔

یہاں کی دنیا بھی عجیب دنیا تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد انہیں گھوڑوں کی دوڑ کے بارے میں معلومات حاصل ہو گئیں تو روپا نے مسکراتے ہوئے رادھا کے کان میں سرگوشی کی۔ ”رادھا۔ مزید اڑھیل ہے۔ اور اس کھیل میں تھوڑی جدت بھی کی جاسکتی ہے۔“

”کیا؟“

”یہ گھوڑے ہارجیت کرتے ہیں اور اس ہارجیت پر بڑا سرمایہ لگایا جاتا ہے۔ اگر ہم منو ہر کی کروڑ پتی اور اس کے بعد کو کمال بنا دیں تو کیا ایش بھگونت مہاراج خوش نہیں ہوں گے؟“

اچانک ہی روپا کے کان میں ایش بھگونت کی سرگوشی سنائی دی۔ ”بیوقوف لڑکیو، تم اب بلا“

اول

مناف کرنے لگی ہو۔ حالانکہ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ سنسار میں رہنے والوں کو کسی بھی طرح نقصان پہنچے، ہمارے اندر جو پہلے سے میرے احکامات کی پابندی نہیں کرتے تو مجھے خوشی ہوتی ہے۔ یہ گھرانہ ہمارا خال ہے، بڑے عیش و عشرت کی زندگی گزار رہے ہیں یہ۔ خاص طور پر منو ہر کا باپ جواہر تو ریس کا ڈار ہے۔ کروڑوں روپے میں کھیلتے ہیں یہ لوگ۔ گھر کے تمام لوگ مزے سے زندگی گزار رہے ہیں۔ اگر تم انہیں کچھ کر دو تو میرے لئے اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ یہ گھرانہ جواہر کی بیٹیوں سے کھانا پیتا چلا آیا ہے اگر بھوکوں مرے گا تو میرے لئے اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہو گی؟ سڑکوں پر گڑتے پھریں گے یہ لوگ۔ واہ، اور تم ہو کہ ابھی سوچ رہی ہو۔“

روپا مسکرانے لگی۔ پھر اُس نے کہا۔ ”جے ایش بھگونت..... جیسا تم چاہتے ہو ایسا ہی ہو گا۔“ اور اس کے بعد منو ہر لال کی زندگی کے بدترین دن شروع ہو گئے۔ وہ خود کو راجہ اندر سمجھتا تھا۔ لڑکیوں میں روپا، رما، راگنی اور رادھا اُسے خوب کھیل کھلا رہی تھیں۔ بس ایک رجنی تھی جو زیادہ تر وقت اپنے کمرے میں تھی رہا کرتی تھی اور اُس نے منو ہر سے بہت کم ملاقات کی تھی۔ منو ہر اب ان لوگوں کا دیوانہ ہو گیا تھا۔ ایک دن اُس نے کہا۔

”آپ لوگ بھی ریس کھیل کر دیکھیں۔ بڑا اچھا لگتا ہے۔“

”اب یہ بات نہ کریں منو ہر جی۔ ہم ریس کھیلتے نہیں ہیں بے شک۔ لیکن آپ یہ سمجھ لیجئے کہ جس گھوڑے کی طرف اشارہ کر دیں گے وہی جیسے گا۔“

”وہ کیسے؟“

”بس یہی تو کمال ہوتا ہے۔“

”تو پھر آج ہو جائے نظارہ؟“

”ہاں، کیوں نہیں۔“

اُس دن بھی ریس تھی۔ لڑکیاں تیار ہو کر ریس کورس پہنچ گئیں۔ رجنی اُن کے ساتھ نہیں گئی تھی۔ اُس نے طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر دیا تھا۔ لیکن باقی لڑکیاں خوب جج دجج کر منو ہر کے ساتھ گئی تھیں اور ریس کورس پہنچ گئی تھیں۔ رما نے کہا۔

”منو ہر، ایک بات پوچھوں تم سے؟“

”ہاں ضرور پوچھو رما جی؟“

”تمہاری پہلی ملاقات مجھ سے ہوئی تھی۔ اور بعد میں تم سب کے دوست بن گئے۔ خود تمہارے دل میں کسی کے لئے کیا مینجائش ہے، بتانا پسند کرو گے؟“

منو ہر نے حیرت سے رما کو دیکھا اور بولا۔ ”آج یہ نیا سوال آپ نے کیسے کیا رما جی؟“

”بس یونہی دل میں آیا تھا۔ پوچھنا چاہتی تھی آپ سے۔“

”رما جی، بات اصل میں یہ ہے کہ آپ سب اپنی اچھی ہیں کہ میرے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا ہے کہ کس کو میں زیادہ چاہتا ہوں۔“

”میں کہتا ہوں اس پر مت لگاؤ..... باپ میں ہوں یا تو؟“

”آج مجھے باپ بن جانے دیجئے پتا چلی۔ پانچ لاکھ روپے لگا رہا ہوں۔ اگر ہار گیا تو جیون بھر آپ کی بات مانوں گا۔ میرا وعدہ ہے۔“

”ہاں کی کماٹی ہے بیٹا، پھونکو، پھونکو۔“ اور منوہرنے سات نمبر کے گھوڑے پر پانچ لاکھ روپے لگا دیئے۔

رہس شروع ہوئی۔ منوہرنے ایک بار پھر روپا کو تلاش کیا تھا، لیکن روپا اور رادھا تو اپنے کاموں میں مصروف تھیں۔ ایک رہس میں روپا شریک تھی سات نمبر کی حیثیت سے تو دوسری رہس میں رادھا نے اپنا نمبر گیارہ رکھا تھا۔ دوڑ شروع ہوئی۔ سات نمبر کی گھوڑی بہر حال تجربہ نہیں رکھتی تھی لیکن اپنی پراسرار فوٹوں سے روپا جانتی تھی کہ کیسے باقی گھوڑوں کو پیچھے چھوڑا جاسکتا ہے۔ ویسے بھی گھوڑے بد کے ہوئے تھے۔ رہس شروع ہونے کے چند ہی منٹ بعد روپا باقی گھوڑوں سے آگے نکلنا شروع ہو گئی۔ اور پھر دیکھنے ہی دیکھتے اُس نے یہ سارا فاصلہ طے کر لیا۔ جبکہ دوسرے گھوڑے بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ تیر کی طرح تلی تھی اور فنشنگ پورج سے کافی آگے نکل گئی تھی۔ لوگ حیرت سے منہ کھولے کھڑے تھے۔ لیکن منوہر کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو رہا تھا۔ معمولی سی گھوڑی پر لوگوں نے زیادہ توجہ نہیں لگائی تھیں، اُس کے ہذا بہت زیادہ تھے۔ منوہر کے پانچ لاکھ اس وقت اتنے بڑھ گئے تھے کہ اُسے چکر آ گئے تھے۔ ادھر اُس کا باپ پاگوں کی طرح منوہر کو ڈھونڈ رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ منوہر کے پاس پہنچ گیا۔

”ابے..... ایسے یہ کیا ہو گیا منوہر؟ کیا ہوا، بتا مجھے..... کیسے جیتی وہ گھوڑی؟“

”ہاتھی، دوڑ کر جیتی اور کیسے جیتی؟“

”مگر تجھے اس کا ٹپ کہاں سے ملا؟ اور یہ کون ہیں؟“

”یہ راجا ہیں اور یہ راگنی۔“

”کون ہیں یہ؟“

”ہاتھی، میری دوست ہیں۔ اور آپ یقین کریں کہ اس وقت جو ہوا ہے انہی کی وجہ سے ہے۔“

منوہرنے تھوڑی سی تفصیل اپنے باپ کو بتا دی۔

”جے دیوی جی..... آپ نے واقعی وہ کر دکھایا ہے جو بے مثال ہے۔“

”ہاتھی، یہ ہمارے پڑوسی ہیں اور پانچ بہنیں ہیں۔ ایک ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے ماما پتا کا دھانٹا ہو چکا ہے۔“

”اوسے پاگل، اگر انہوں نے یہ ٹپ تجھے دی ہے تو پھر یہ دیویاں ہوئیں۔ ان کی تو پوجا کرنی چاہئے۔“

”اہ ہاتھی۔ پوجا تو کرنی چاہئے۔ لیکن ہم نے یہ پوجا یہاں رہس کورس میں شروع کر دی تو آپ ہانٹے ہیں کہ بہت سے بچاری یہاں جمع ہو جائیں گے۔ اس لئے ان لوگوں کو کسی دن گھر پر بلا کر ان کی ہوا کیجئے گا۔“

”حالانکہ یہ فیصلہ ضروری ہوتا ہے۔“

”راجا، بہر حال ان سب سے ملاقات تو آپ ہی کے ذریعے ہوئی تھی اور آپ کا جو مقام ہے دوسرا کوئی ذرا مشکل ہی سے لے سکتا ہے۔“

رمانے اُسے باتوں میں لگا لیا تھا اور رادھا شہلٹی ہوئی دُور نکل گئی تھی۔ راگنی تھوڑے فاصلے پر پہنچ ہوئی تھی۔ رہس شروع ہونے میں کچھ دیر تھی۔ سارا پروگرام پہلے سے طے شدہ تھا۔ روپا گھوڑوں کے درمیان پہنچ گئی اور پھر اُس وقت جب سائیکس اور جوکی گھوڑوں کو نکالنے میں مصروف تھے اچانک ہی رادھا اور رادھا نے اپنے جسم بدل لئے۔ اور وہ خوبصورت گھوڑیاں بن گئیں اور گھوڑوں میں شامل ہو گئیں۔ انسان کی آنکھ بہت کمزور ہوتی ہے۔ جانور اس سے زیادہ دیکھ سکتا ہے۔ گھوڑے بہک رہے تھے۔ محسوس کر رہے تھے کہ اُن کے درمیان جو مخلوق ہے وہ اُن میں سے نہیں ہے۔ لیکن اُن کے مالکان کی اُن کی زبان نہیں سمجھ سکتے تھے۔

بہر حال انہوں نے اپنے لئے جگہ بنالی تھی۔ ادھر منوہر رہا اور راگنی کے ساتھ گھوم رہا تھا۔ پھر رہس شروع ہونے میں کچھ دیر ہوئی تو اُس نے کہا۔ ”یہ دونوں کہاں گئیں؟ نظر نہیں آرہیں؟ کہیں دُور نکل گئیں ہیں شاید۔ رہس شروع ہونے والی ہے۔“

”ہاں، بات ہو رہی تھی آپ کے جیتنے کی۔ بولیں کتنی رقم ہے آپ کے پاس؟“

”کافی پیسے لے کر آیا ہوں۔ کوئی بیس لاکھ روپے ہیں۔“ منوہرنے اپنے بیک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”تو پھر ایسا کیجئے کہ اس میں سے پانچ لاکھ روپے اُس سات نمبر گھوڑے پر لگا دیجئے۔“ راما اشارہ کیا اور منوہر چونک کر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر اُس نے حیرت سے کہا۔

”مگر یہ تو بڑا ہی ناکارہ گھوڑا ہے۔ جبکہ آپ دیکھ رہی ہیں کہ اس مقابلے کے گھوڑے بہت شاندار ہیں۔ بلکہ وہ گھوڑا تو بڑا انجورٹ ہے۔ اُس کا نام تیس مار خان ہے۔“

”آج وہ اپنی تیس مار خانی بھول جائے گا۔ جیسا کہ ہم نے آپ سے کہا منوہر جی، آپ کا دل چاہے تو لگا دیجئے ورنہ آپ کی مرضی۔“

”نہیں نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ پانچ لاکھ روپے آپ کے لئے ضائع کرنا بھلا کون سی بڑی بات ہے؟ لیجئے، لگائے دیتا ہوں۔“ منوہر جب یہ رقم لگانے کے لئے کبھی کے پاس پہنچا تو وہاں اُس کا باپ کھڑا ہوا تھا۔ منوہرنے جب سات نمبر گھوڑے پر پانچ لاکھ کی رقم لگائی تو اُس کے باپ نے اُس کا گریبان پکڑتے ہوئے کہا۔

”ابے اُلو کے پٹھے، پاگل ہو گیا ہے کیا؟ کیوں اس گھوڑے پر رقم لگا رہا ہے؟“

”پتا چلی..... بس میں.....“

”نہیں..... اس پر نہیں لگاؤ۔“

”پتا چلی، اس پر لگانے دیجئے مجھے۔“

اُن آنا جانا ہو گیا تھا۔ لڑکیاں خوب عیش کر رہی تھیں اور اُن لوگوں کو ریس کورس لے جا کر خوب جتا رہی تھیں۔ اُن کے اپنے ذہن میں جو منصوبہ تھا وہ بڑا ہی سنسنی خیز تھا۔ اور اگر دیکھنے والے دیکھتے تو انہیں یہ اندازہ نہ ہوتا کہ یہ شاطر لڑکیاں جتنی طور پر کوئی بڑا کھیل کھیلنے جا رہی ہیں۔ لیکن یہ بھی ایک قابل غور بات تھی کہ رجنی اُن لوگوں میں شریک نہیں تھی۔ وہ عام طور سے الگ تھلک ہی رہا کرتی تھی۔ اور کئی بار جواہر اور منور نے اس بارے میں اعتراض کرتے ہوئے کہا کہ رجنی دیوی شاید ہم لوگوں کو پسند نہیں کرتیں۔ جس کے جواب میں روپا نے کہا تھا۔ نہیں جواہر جی۔ یہ بچپن ہی سے علیحدگی پسند ہے۔ اور اپنی ڈیڑھ لپٹ کی کنیا الگ ہی بنائے رکھتی ہے۔

روپا نے رجنی سے کہا بھی تھا۔ ”رجنی، آخر یہ سب کچھ کیا ہے؟ تم کیوں اس طرح سے بھیجی بھیجی رہتی ہو؟ ایسا لگتا ہے جیسے تمہیں یہ زندگی پسند نہ ہو۔“

رجنی ٹوڑی دیر تک سوچتی رہی۔ پھر اُس نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ کو جو لگتا ہے بالکل ٹھیک لگتا ہے۔ واقعی مجھے یہ زندگی پسند نہیں ہے۔ یہ کوئی بات ہوئی، اپنا کوئی من ہی نہیں ہے۔ بس ہلاکلا کرتے رہو اور ایش بھگونت جو بھی کہیں آجکھیں بند کر کے مانتے رہو۔“

”اگل، یہ نہیں سوچتی کہ ایش بھگونت ہماری پشت پر نہیں ہوتے تو ہمارا کیا ہوتا۔ سارا جیون ختم ہو جاتا، بد قسمتی کی موت مارے جاتے اُس غار میں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے دیدی۔ لیکن آپ سوچئے، جو کچھ ہم کر رہے ہیں، کیا وہ ٹھیک ہے؟“

”اے۔۔۔۔۔ تو، تو ہمیں بھی مروائے گی رجنی۔ ایسا نہ کہو۔ ہر بات میں دلچسپی لو۔“

پھر اتفاقاً طور پر شیطان اُن لوگوں کے درمیان آیا تھا۔ ایک بڑے سے کمرے میں وہ آ موجود ہوا تھا۔ اور جب راکھی کام سے وہاں گئی تو اُس نے شیطان کے تجسس کو اس کمرے کے چھوٹے چھوٹے رکھا ہوا دکھا۔ ایش بھگونت کی آنکھوں سے سرخ روشنی پھوٹ رہی تھی۔ رما دونوں ہاتھ جوڑ کر ایش بھگونت کے سامنے جھک گئی تو ایش بھگونت نے کہا۔

”تم لوگوں سے ملنے آیا ہوں۔ سب کو یہاں بلا لو۔“

پانچ لڑکیاں وہاں پہنچ گئیں۔ اور شیطان مسکرا کر بولا۔ ”تم لوگ جو کچھ کر رہی ہو، میں اس سے اچھے طرح واقف ہوں اور خوش ہوں اس بات سے کہ مجھے تمہیں کچھ نہیں بتانا پڑ رہا۔ اصل میں میرے چلنے کی بڑی تعداد میں اس دنیا میں موجود ہیں کہ میں ان سب پر نگاہ نہیں رکھ سکتا۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم اوقف مجھے کے بعد وہ خود ہی اپنے طور پر یہ سب کچھ کرتے رہیں اور ہر مسئلے میں مجھے انہیں ہدایت نہ دینی پڑے۔ سمجھ رہی ہو تا میری بات؟“

”جے بھگونت، ہم آج کل۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔ مجھے معلوم ہے۔ بتانے کی ضرورت نہیں۔ بالکل ٹھیک کر رہی ہو تم۔ اُن لوگوں کو ذہن پر لاؤ اور اپنا کام جاری رکھو۔“

”اور کوئی ہدایت ہمارے لئے؟“

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔ وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن دیوی جی، یہ تو بتائیے کہ اگلی ریس میں ہم کیا کریں؟“

راکھی ہنسنے لگی تھی۔ پھر اُس نے کہا۔ ”آپ منور جی کے پتا ہیں۔ جتنی رقم آپ کے پاس ہے، نمبر گھوڑی پر لگا دیجئے۔ گھوڑی جیت جائے گی۔“

”گیارہ نمبر؟“ جواہر نے دوسری ریس میں دوڑنے والے گھوڑوں پر نگاہیں ڈالیں تو گیارہ نمبر گھوڑے کو دیکھا۔ خوبصورت تو تھا لیکن دوسرے گھوڑوں کے مقابلے میں بہت کمزور۔

”وہ بات اصل میں یہ ہے کہ وہ گھوڑا تو بالکل سات نمبر گھوڑے کی طرح سے ہی ہے۔“

”تو آپ کے خیال میں سات نمبر نہیں جیتا؟“

”جیتا ہے۔“

”تو پھر جائے۔۔۔۔۔ لگا دیجئے۔“

جواہر کے ساتھ منور بھی کچی کے پاس پیسے لگانے گیا تھا۔ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جی۔۔۔۔۔ کتنے پیسے لگا رہے ہیں آپ؟“

”یار میرے پاس پیسے تو بہت سارے ہیں۔ لیکن سارے لگا دوں؟“

”مرضی ہے آپ کی پتا جی۔“

”ایسا کرتا ہوں میں بھی پانچ لاکھ روپے لگا دیتا ہوں۔ یہ بہت بڑا رسک ہے۔ کیونکہ وہ گھوڑا“

بالکل اچھا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

منور نے خود پچیس لاکھ کی رقم لگائی تھی اور جواہر نے پانچ لاکھ۔ منور نے جواہر کو نہیں بتایا تھا۔ اُس نے کتنی رقم لگائی ہے۔ بہر حال جیتنا تھا گیارہ نمبر کے گھوڑے کو اور وہ جیت گیا۔

جواہر تو شدت غم سے ایک گوشے میں جا بیٹھا لیکن منور خوشی سے دیوانہ ہو گیا۔ بمشکل تمام رقم اُس نے زبان کھولنے پر مجبور کیا تو جواہر نے کہا۔

”بیٹا، تو نے کتنے لگائے تھے؟“

”پچیس لاکھ پتا جی۔“

”ہائے رام، میں اپنے سارے پیسے لگا دیتا تو اس وقت نجانے ہم کیا سے کیا بن چکے ہوتے۔“

یہ تو بتا کہ یہ لوگ ہیں کون؟“

”پتا جی، کوئی کچھ بھی ہے ہمیں اس سے کیا غرض؟ وہ جو کہتے ہیں نا کہ آم کھانے سے مطلب“

چاہئے۔ بیڑ گنتے سے کیا فائدہ؟“

”مگر بیٹا، ان سارے بیڑوں کو لے کر اپنے گھر ضرور آنا۔“

اور اس کے بعد اور بھی ریسیں ہوتی رہیں۔ لیکن روپا اور رادھا انسانی شکل میں آنے کے بعد

کے پاس واپس پہنچ گئی تھیں۔ البتہ اب منور کا باپ جواہر ان لوگوں کا منور سے زیادہ دیوانہ ہو گیا تھا۔

جواہر اور اُس کا بیٹا پوری طرح اُن لوگوں کے جال میں پھنس گئے تھے۔ خوب ایک دوسرے

دیر سے یہ سب کچھ ہوا ہے۔ لیکن انا زبیدہ کے چہرے پر تھوک دینا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوگا اسے میں ذرا بے خیال لوں گا۔ بولو، تم یہ کام کر سکتی ہو؟“

”ہمارا کاج اگر حکم ہے تو میں یہ کام ضرور کروں گی۔ ورنہ سچی بات یہ ہے کہ میں بہت ڈر پوک ہوں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ کام میری وجہ سے خراب ہو جائے۔“

”نہیں ہوگا..... یہ وعدہ ہے میرا تم سے۔“

”ٹھیک ہے ایشیش بھگونت..... جیسا آپ کا حکم ہو۔“

”اور باقی لڑکیو، تم اپنا کام جاری رکھو۔ چاروں ایک ساتھ کام کرتی ہو۔ اگر ایک ایک ادھر ادھر چل کر کام کریں تو مجھے زیادہ خوشی ہوگی۔“

”ہمارا ج، آپ ہمیں کوئی کام بتادیں۔ یا پھر یہ بات ہم پر چھوڑ دیں۔ جو بھی کام ہوگا، ہم خود کر لیں۔“

”بس ٹھیک ہے۔ میں یہی چاہتا ہوں کہ سنسار میں رہنے والوں کو سکون کا ایک لمحہ بھی میسر نہ ہو۔ جتنے لوگ اس سنسار میں رہتے ہیں سارے کے سارے مشکل کا شکار ہو جائیں۔ میرے سارے چیلے یہ کام کر رہے ہیں اور میں ان کی حفاظت بھی کرتا ہوں۔ اسی لئے میرا چیلنا ناگ چندر جو انا زبیدہ کے انمول موت کے گھاٹ اتر گیا ہے، اُسے ایک نیا جیون دینا ہے مجھے۔ گو یہ جیون شیطانی جیون ہوگا۔ لیکن پھر بھی ضروری ہے یہ۔ کیا سمجھ رہی ہو؟ تو رجنی، تم اس کام پر روانہ ہو جاؤ۔ اور روپا، تم یہ سارا پتہ اپنے ذہن میں اتار لو۔ رجنی کو یہاں تک پہنچانا تمہاری ذمہ داری ہوگی۔“

”جے بھگونت.....“

شیطان ان لوگوں کو اپنے منصوبے کے بارے میں تفصیلات بتاتا رہا۔ اور پھر پتہ وغیرہ بتانے کے بعد وہاں سے غائب ہو گیا اور لڑکیاں اس سلسلے میں منصوبہ بندی کرنے لگیں۔



مولوی ایمان علی بہر طور ایک صاحب علم آدمی تھا۔ بیٹی جس طرح اپنی اصلیت میں واپس آئی تھی، مولوی ایمان علی کی نگاہوں سے خود یہ بات چھپی نہ رہ سکی۔ اور اس کے بعد ایمان نے اپنے بارے میں ساری تفصیلات بتائیں اور مولوی ایمان علی سجدے میں گر گیا۔ اللہ نے مدد کی تھی۔ بیٹی واپس مل گئی تھی۔ اور چند کڑے ناگ چندر کے گھرانے کی تباہی کا بھی افسوس تھا لیکن بہر حال برائی کا خاتمہ کسی نہ کسی شکل میں ہونا ہی ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کے لئے ایسے ہی انتظامات کرتا ہے۔ ویسے بستی کے لوگ بھی خوش تھے۔ بہت سی جگہوں پر اس بارے میں بات چیت ہو رہی تھی۔ اور برے لوگ جو ناگ چندر سے ملائیاں کرتے تھے اپنے اپنے گھروں میں دبک کر بیٹھ گئے تھے۔ کیونکہ اب ان کے پاس ایک گندی طاقت موجود نہیں تھی۔

بہر حال، یہ تمام معاملات چل رہے تھے۔ ادھر شیطان اپنی کارکردگی میں مصروف تھا۔ اُس کا تو کام دنیا کو ماریوں کے راستے پر لانا ہے۔ رجنی کو اُس نے بڑی تیاریوں کے بعد یہاں بھیجا تھا اور روپا کو

لو

”رجنی سے ایک کام ہے مجھے۔ رجنی، یہ چاروں لڑکیاں کچھ نہ کچھ کر چکی ہیں۔ اب تمہارا کام ہے۔ اور تمہارے سپرد ایک بہت اہم ذمہ داری کر رہا ہوں۔“

”جے بھگونت.....“ رجنی نے ہاتھ جوڑ کر گردن جھکاتے ہوئے کہا۔ بہر حال، یہ بات بھی اس کے اتنے عرصے سے جو کچھ ہو رہا تھا ایشیش بھگونت کے چروں کی دھول ہی تھی۔ بس رجنی اپنے طور پر قدر سنگدل نہیں تھی جس طرح اُس کی باقی بہنیں۔ کسی کو نقصان پہنچا کر اُس کا دل دکھاتا تھا۔

تمام لڑکیاں یہ جاننے کی کوشش کرنے لگیں کہ رجنی کے سپرد کیا ذمہ داری کی جاتی ہے؟ تب ایشیش بھگونت نے کہا۔ ”سنو..... جگہ، پتہ سب کچھ میں تمہیں بتاؤں گا۔ ایک مسلمان ہے، اُس کا نام ایمان علی۔ بڑا ایماندار بنتا ہے سراسر۔ تھوڑا بہت دین دنیا کا علم بھی جان لیا ہے تو اپنے آپ کو دل کے

ہے۔ ایسے ہی ولیوں کو مٹی میں ملا کر مجھے خوشی ہوتی ہے۔ تھوڑے دن پہلے ایک واقعہ ہوا ہے اُس ساتھ۔ میرے ایک چیلے نے ایک آدمی کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی تھی۔ اُس نے جادو بنا کر کچھ

اُس کے گھر۔ لیکن ایمان علی نے اُسے واپس کر دیا اور جب جادو کا توڑا ہوا تو اُس کی دھرم مٹی اور موت کے گھاٹ اتر گئیں۔ میرا چیلنا خاصا گمانی دھیانی تھا۔ اُس نے بدلہ لینے کے لئے ایمان علی کی

کا جسم اُس سے چھین لیا اور ایک عمل کر کے اپنی بیٹی کو اُس کی بیٹی کے جسم میں داخل کر دیا اور اُس کی

کی آتما اپنے قبضے میں کر لی۔ لیکن پھر ایک عورت میرے راستے میں آگئی۔ وہ پراسرار عورت آنا میری سمجھ میں نہیں آسکی کہ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس یوں سمجھ لو کہ اُس پراسرار عورت کی وجہ سے

سارا منصوبہ ٹل ہو گیا۔ اُس نے میرے چیلے کو مرادیا۔ میرا چیلنا ایک کھنڈر میں پڑا ہوا ہے اور سارے

کے شریک رکھنا کر رہا ہوں یہ سوچ کر کہ اس میں شیطانی زندگی دوڑا دی جائے اور وہ ایک مکمل

بن جائے۔ ادھر تو میں یہ کام کر رہا ہوں جس میں بہت وقت لگے گا۔ لیکن ادھر میں یہ نہیں چاہتا

مولوی ایمان علی سکون سے بیٹھ جائے۔ اُس کی بیٹی اُسے واپس مل چکی ہے اور اس کی وجہ انا زبیدہ

انا زبیدہ وہی پراسرار عورت ہے جس کا میں تم سے تذکرہ کر رہا تھا۔ تو رجنی، اب تم وہاں جاؤ گی اور لڑکی

مسلمان لڑکی بن کر ایمان علی کے گھر میں داخل ہو جاؤ گی۔“

”مسلمان لڑکی بن کر؟“ رجنی نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔“

”پر میں تو ہندو ہوں۔“

”اب تم نہ ہندو ہو اور نہ مسلمان۔ تم شیطان کی عبادت کرتی ہو۔“

”ٹھیک ہے..... پھر؟“

”مسلمان نام رکھنا ہے تم نے۔ کوئی بھی اچھا سا نام رکھ لیتا۔ اس کے علاوہ مسلمانوں کے

سلوک کرنا ہوں گے تمہیں اُس کے ساتھ۔ وہاں جاؤ گی تو میں تمہیں نئی ہدایات دوں گا۔ ان ہدایت

کے تحت تم مولوی ایمان علی کے گھر گندگی پھیلاؤ گی اور ایک ایک شخص کو پیچھا بتا دو گی۔ جب وہ

جائیں گے تو، تو انا زبیدہ تمہارے پاس آئے گی۔ اور ہو سکتا ہے کہ وہ یہ بات معلوم کر کے

”جی“ کے بعد نادرہ نے ایمان علی کو آواز دی۔ ”اندر آجائیے۔ اس نے کپڑے تبدیل کر لئے تھوڑی دیر کے بعد اندر داخل ہو گیا اور اُس نے پہلی بار رجنی کا چہرہ دیکھا۔ معصوم سی، سیدھے سادھے ہیں۔ ایمان کی مالک ایک خوبصورت سی لڑکی جو سر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔ ظاہر ہے اُسے اداکاری کرنی تھی اور نقوش کی مالک بنانا تھا۔

اب تک یہاں جانا تھا۔ رجنی کی خوب خاطر مدارت کی گئی۔ گرم دودھ پلایا گیا۔ اور جب مولوی ایمان علی نے اُس کے بارے میں پوچھا تو رجنی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”کوئی نہیں ہے میرا اس دنیا میں..... کوئی بھی نہیں ہے۔ ماں باپ مر چکے ہیں۔ چاچا جی نے مجھے ایک ظالم کے ہاتھوں بیچ دیا۔ وہ ظالم میری ہی ہستی کا آڑی تھا اور اُس نے مجھے یہاں لا کر شدید زخمی کر دیا۔ بہت مارا اُس نے مجھے۔ وہ مجھ سے اپنی بات منانا چاہتا تھا مگر میں نے اُس کی بات نہیں مانی۔ مار پیٹ کرنے کے بعد اُس نے مجھے ایک اندھیری کھڑی میں بند کر دیا۔ چار دن تک میں اُس اندھیری کھڑی میں بند رہی ہوں۔ اور بڑی مشکل سے دروازہ کھول کر نکل سکی ہوں۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں کہاں ہوں؟“ یہ کہہ کر رجنی زار و قطار رونے لگی۔

ایندہ نادرہ اور ایمان علی کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔ نیک دل اور محبت کرنے والے لوگ تھے۔ رجنی کے چہرے پر اس قدر مصومت تھی کہ انہیں اُس کی بات پر کوئی شبہ ہی نہیں ہوا۔ نادرہ نے آگے بڑھ کر رجنی کا سر اپنے سینے سے لگا لیا اور جھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”بڑے بڑے ظالم لوگ ہیں جی اس دنیا میں۔ لیکن اب تم فکر مت کرو۔ قدرت نے ہم پر بڑا احسان کیا ہے، ہمیں تم جیسی پیاری بچی کی خدمت کا موقع دیا ہے۔ تم بالکل بے فکر ہو۔ اب یہ بات سمجھ مت کہنا کہ اب تمہارا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ دیکھو، یہ ایندہ ہے اور یہ تمہارے ابو ہیں۔ میں ماں ہوں تمہاری، ہم سب تمہارے ہیں۔ بیٹا، ایندہ تمہاری بہن ہے۔ تمہیں بھلا کس چیز کی پرواہ رہ جاتی ہے اب؟ اللہ نے تمہیں صحیح جگہ بھیج دیا ہے۔ اس گھر میں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ اس گھر میں تمہاری جگہ بالکل ایندہ جیسی ہے۔“

”ہاں بیٹی، ہمیں اپنی خدمت کا موقع دو۔ پہلے اللہ نے ہمیں ایک بیٹی دی تھی، اب اُس کی عنایت سے لڑکیاں ہو گئیں۔ اچھا یہ بتاؤ تمہارا نام کیا ہے؟“

”مسلمان ہے میرا نام۔“

”ہاں۔“ رجنی نے جواب دیا۔ اُسے شیطان کی یہی ہدایت تھی کہ مسلمان بن کر اس گھر میں رہے۔ اگر تم مسلمان نہ بھی ہوتیں بیٹی، تو بیٹیاں تو بہر حال بیٹیاں ہی ہوتی ہیں۔ دین دھرم تو سب اللہ کے کام ہیں۔ اُس نے جو ہدایت دی ہے انسان کو اس کے مطابق عمل کرنا چاہئے۔ سب سے بڑا عمل انسان کا، انسان کی خدمت کرنا ہے۔“

رجنی ان باتوں سے لطف اندوز ہو رہی تھی، ویسے بھی نرم طبیعت کی مالک تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد

ہدایت کی تھی کہ کسی طرح وہ رجنی کو وہاں تک پہنچائے گی۔ بہر حال، رجنی اپنے کام پر روانہ ہو چکی تھی وہ انتظار کر رہی تھی کہ مولوی ایمان علی اُس کے ہاتھ لگے۔

اُس دن صبح ہی صبح وہ ایک ایسی جگہ بیٹھ گئی جہاں سے مسجد جانے کا راستہ گزرتا تھا۔ یہ تمام معلومات انہوں نے حاصل کی تھیں۔ مولوی ایمان علی مسجد سے نماز پڑھنے کے بعد اسی راستے سے لوٹتا تھا۔ رجنی کے جسم سے جگہ جگہ خون بہہ رہا تھا اور اُس کا لباس خون میں بھیجا ہوا تھا۔ مولوی ایمان وہاں سے گزرا تو اُس نے ایک نوجوان لڑکی کو سادہ سے لباس میں بیٹھے دیکھا۔ اُس کے لباس پر کے دھبے بھی نظر آ رہے تھے۔ مولوی ایمان علی کا دل لرز گیا۔ تیزی سے چلتا ہوا اُس کے پاس آ کر ہمدردی سے بولا۔ ”ارے بیٹا، کیا بات ہے؟ کیوں بیٹھی ہو یہاں؟ اور یہ تمہارے بدن پر خون کے کیسے ہیں؟“

رجنی نے کوئی جواب نہیں دیا، ہلکی ہلکی آواز میں رونے لگی تو مولوی ایمان علی اور بے قرار ہو اُس کے پاس بیٹھ کر بولا۔ ”بتاؤ تو سہی، کیا ہوا؟ گھر والوں نے مار کر نکال دیا ہے؟ زخمی کر دیا ہے۔ ارے خدا کی پناہ، کیسا خون نکل رہا ہے۔ اٹھ بیٹی، اٹھ۔ میرا گھر یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ پہلے تیرے زخموں کا علاج کیا جائے۔ فکر مند نہ ہو، تیرے برابر میری بیٹی بھی ہے اور بیوی ہے، موجود ہیں۔ تجھے کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ اٹھ بیٹا، اٹھ۔“ ایمان علی نے ہاتھ سے لڑکی کو کھار دیا۔ رجنی اُس کے ہاتھ کا سہارا لے کر اٹھ گئی۔ ایمان علی اُسے آہستہ آہستہ چلاتا ہوا اپنے گھر لے آیا۔ بڑی عمدگی سے اپنا کام کر رہی تھی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا، ماں بیٹیاں جاگ رہی تھیں۔ ایندہ باور لگتا تھا کہ ناشتہ تیار کر رہی تھی۔ یہ اُن کے روز کے معمولات تھے۔

مولوی ایمان علی دروازے سے اندر داخل ہوا اور اُس نے جلدی سے آواز دی۔ ”ایندہ.....! چھوڑ دو سارے کام۔ دیکھو، یہ بچی زخمی ہے۔ اس کے زخموں کا علاج کرو۔ ایندہ، اسے دوسرے کمرے دے بیٹا۔ تیرے ہی برابر ہے۔“

ماں بیٹیاں دونوں دوڑ پڑیں۔ پھر انہوں نے اس طرح رجنی کی دلجوئی کی کہ رجنی اندر کی شرمندہ ہونے لگی۔ کتنے اچھے لوگ ہیں یہ۔ کسی عزت کر رہی ہیں اُس کی۔ یہ زخم معصوم تھے۔ دیکھنے والوں کو یہ مصنوعی نظر نہیں آ سکتے تھے۔ اس لئے ایندہ اور اُس کی ماں نے ان زخموں کی مرزا کی۔ زیادہ گہرے زخم نہیں لگائے گئے تھے، ورنہ پھر ڈاکٹر وغیرہ کا مسئلہ آ جاتا۔ مولوی ایمان علی بااثر رجنی کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ نادرہ نے کہا۔

”نہیں..... زیادہ زخم نہیں ہیں۔ بس چوٹ لگی ہے۔ شاید کسی نے مارا ہے۔ بیٹیاں بائندہ رہیں۔“

”کپڑوں کا کیا ہوا؟“

”ابھی ایندہ کپڑے نکالنے گئی ہے۔“

”اچھا، جب یہ کپڑے بدل لے تو مجھے بتا دینا۔“

”کوئی نہیں۔ اتنی سی تو ہو۔ میں تم سے بڑا ہوں۔“
 ”مگر میں یہ کہہ رہی ہوں بھیا، کہ کچھ کے باغ ہوتے ہیں اور کچھ کے نہیں ہوتے۔ اور ہمارے پاس
 دکھانے پینے کے لئے بھی کچھ نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے بھیا، تم کل سے بھوکے ہو۔ وہ جو نیاز کا سامان
 آٹا، بس وہی کھایا تھا ہم نے آخری بار۔ تم نے وہ روٹی بھی مجھے کھلا دی تھی۔“
 ”ہاں ہاں، اس کی کوئی پروا نہیں ہے بیٹا۔ مل جائے گا۔ سب کچھ مل جائے گا۔ تم فکر مت کرو۔“
 ”بھیا مجھے تو بہت ہی فکر ہوتی ہے۔“

”نہیں، بس جیسے ہی نوکری لگی ہمارے حالات ایک دم سے اچھے ہو جائیں گے۔ اور یہاں نوکری نہ
 لگے تو ہمیں اور چلیں گے۔“

”بھیا، یہ نوکری کیوں نہیں ملتی؟“

”اب اللہ کی مرضی۔“

”جب تمہاری نوکری لگ جائے گی تا بھیا، تو ہمارے گھر بھی کھانا پکا کرے گا نا؟“
 ”ہاں تو اور کیا؟“

”کھانا کون پکائے گا، میں پکاؤں گی نا؟ مجھے سب کچھ آتا ہے۔“

”بس پھر سمجھو، نوکری لگنے ہی والی ہے۔ بس تھوڑے دن کی بات ہے۔“

رجنی یہ ساری باتیں حیرت اور دلچسپی سے سن رہی تھی۔ بچی اُسے بہت پیاری لگی تھی۔ لیکن جو باتیں
 ”کر رہے تھے وہ بڑی ذمہ داری تھیں۔ اس کا مطلب ہے صورتحال بڑی پریشان کن ہے ان بچاروں
 کے لئے۔ تمہانے کیوں رجنی کے دل میں ایک تڑپ سی اُبھری۔ اُس نے بڑے پیار سے بچی کو دیکھا۔
 اُن کا دل چاہا کہ وہ اُڑ کر بچی کے کاندھے پر بیٹھے اور اُس کے کان میں کہے کہ پیاری بچی، تمہاری
 شلوں کے دن گزر گئے، میں تمہارے ساتھ ہوں۔ لیکن ظاہر ہے یہ سب کچھ مناسب نہیں ہوتا۔

اچانک ہی رجنی نے دو آدمیوں کو دیکھا، اُن میں سے ایک کے ہاتھ میں موٹا سا ڈنڈا تھا اور دوسرا
 ایک شیطان صورت کا آدمی تھا۔ دونوں آہستہ آہستہ آگے بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ اور پھر وہ لڑکی اور
 نوجوان اُس وقت چونکے جب وہ اُن کے سر پر پہنچ گئے۔

”کیوں بے آؤ کے بیٹھے..... اپنے باپ کا مال سمجھ کر مزے اُڑا رہا ہے؟“ لٹھ والے آدمی نے غرائی
 ممل آواز میں کہا اور نوجوان دہشت سے اُچھل پڑا۔ بچی کے حلق سے بھی ایک چیخ نکل گئی اور خربوزہ
 اُس کے ہاتھ سے نکل گیا۔

”اڑکی بٹھی، تیرے باپ نے بھی کبھی کوئی ایسا پھل نہیں کھایا ہے۔ جانتی ہے اس باغ کی ایک
 ایک چڑھتی ہے۔ یہ ہمارے مالک ہیں بابا نواب۔ ان کا باغ ہے یہ۔ اور تو کون ہے؟“

”بھائی، معافی چاہتا ہوں۔ آپ دیکھیں میں نے صرف ایک ہی خربوزہ توڑا ہے۔ حالانکہ میں بھی
 کل سے بھوکا ہوں مگر میں نے دوسرا خربوزہ نہیں توڑا، بس ایک خربوزہ اپنی بہن کو توڑ کر دے دیا ہے۔
 بالکل مجبوری سمجھ لیتے ہیں یہ آپ میری۔ معافی چاہتا ہوں۔“

نے یہاں آنے کے بعد اُس سے کوئی رابطہ قائم نہیں کیا تھا اور یہ ایشیش بھگونت کا ایک انداز تھا
 اس طرح کا کوئی عمل نہیں کرتا تھا، بلکہ اپنے شاگردوں کو ایسے ہی اُن کی مرضی پر چھوڑ دیا کرتا
 ایک بار انہیں ہدایت دی جاتی تھی، اور پھر انہیں اپنا کام کرنا ہوتا تھا۔ چنانچہ رجنی کے ذہن
 ایسی بات نہیں آسکی۔ وہ بہت پریشان تھی۔ اس دوران وہ ایک بار بھی باہر نہیں نکل سکی تھی۔
 اُس نے سوچا کہ کسی بھی طرح تھوڑی دیر کے لئے باہر تو نکلے۔ چنانچہ وہ انتظار کرتی رہی۔ جب
 سارے لوگ سو گئے تو اُس نے ایک چڑیا کا رُوپ دھارا اور اس کے بعد پھدکتی ہوئی ایک روشنی
 باہر نکل آئی۔

باہر وہ کافی دیر تک فضا میں پرواز کرتی رہی اور اس کے بعد نیچے اتر آئی۔ یہ ایک حسین جگہ
 خوبصورت سا باغ اور اس باغ میں اُس نے ایک روشنی دیکھی۔ وہ اپنی جگہ سے پرواز کرتی ہو
 طرف چل پڑی۔ باغ میں باقاعدہ بجلی کا انتظام تھا، پھولوں کی خوشبو میں اُٹھ رہی تھیں۔ جس جا
 تھی وہاں اُس نے ایک اُٹھ نو سال کی بچی اور نو جوان لڑکے کو دیکھا۔ بچی کے ہاتھ میں خربوزہ تھا
 کھا رہی تھی اور نو جوان مختلط نگاہوں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ منظر کچھ اتنا خوبصورت تھا
 پرواز کرتی ہوئی اُس درخت پر پہنچ گئی جس کے نیچے وہ دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ تھوڑے ہی دن
 خربوزوں کی پیلیں پھیلی ہوئی تھیں، نوجوان کے چہرے سے اس بات کا اندازہ ہو رہا تھا جیسے وہ
 ہو۔ جبکہ بچی بڑے مزے سے خربوزہ کھا رہی تھی۔ پھر اُس نے کہا۔

”تم بھی کھا لو تا بھیا..... تم بھی تو کل سے بھوکے ہو۔“

”ارے نہیں بھئی۔ تجھ سے کس نے کہہ دیا کہ میں بھوکا ہوں؟“

”لو، یہ کوئی کہنے والی بات ہے؟ میں جانتی نہیں ہوں کیا؟“

”روما، تم کھاؤ بیٹا۔“

”اور خربوزہ توڑ لو بھیا۔“

”پاگل ہو تم؟ خربوزے ہمارے باپ کے نہیں ہیں۔ اگر مالی آگیا تو مصیبت بن جائے گی۔“

”بھیا، ایک بات بتاؤ۔ خربوزے ہمارے باپ کے کیوں نہیں ہیں؟“

”اس لئے کہ ہمارے باپ ہی نہیں ہیں۔“ نوجوان نے کہا اور ہنس پڑا۔

”خیر وہ الگ بات ہے۔ مگر ایک بات بتاؤ بھیا، کس آدمی کے ہیں؟“

”کیا تم جانتی نہیں ہو بابا نواب کو؟ یہ بابا نواب کے ہیں۔ اور بابا نواب مالک ہیں اس کے۔“

”مگر بھیا، پھر ہم چوری کر کے خربوزہ کھا رہے ہیں؟“

”روما بیٹا، خربوزہ کھا لو۔ جلدی سے نکل چلتے ہیں، ورنہ مصیبت آجائے گی۔“

”اچھا ایک بات بتائیے بھیا، یہ کچھ لوگ بڑے اور کچھ چھوٹے کیوں ہوتے ہیں؟“

”پہلے تم مجھے ایک بات بتاؤ، تم چھوٹی ہو یا بڑی؟“

”میں تو بڑی ہوں۔“

”ہوں..... والد صاحب کا گھر سمجھ کر یہاں آگئے تھے؟ میں کہتا ہوں تم نے اجازت کے بغیر توڑا ہی کیسے؟ ایک یاد کو بات نہیں۔“ اب کی بار بابا نواب نے کہا۔

”ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتا ہوں جناب۔“
”معافی نہیں..... چل بے، کپڑے اتار اس سرے کے اور ڈنڈے لگا اس کے۔ تاکہ اگلا نہ ہو۔“

”دیکھئے جناب، میں نے معافی مانگ لی ہے۔ آپ اگر مجھے موقع دیں تو میں آپ کو اس خرابی کی قیمت ادا کر دوں گا۔ بلکہ بابا نواب صاحب، آپ مجھے اپنے ہاں نوکر رکھ لیں۔“
”اچھا اچھا..... وہ تو بعد میں رکھ لوں گا تجھے۔ اوئے، تو نے سنائیں؟ چل کپڑے اتار اس کے۔“
”دیکھئے جناب، میں معافی مانگ چکا ہوں۔ آپ ایسا نہ کریں۔“ بچی رونے لگی تھی۔

رجنی کو شدید غصہ آنے لگا۔ ایک خربوزے کی حیثیت ہی کیا ہوتی ہے؟ اس نے سوچا کہ کیم کبخت اس نوجوان اور اس کی بہن کو نقصان نہ پہنچا دیں۔ لیکن کیا کرنا چاہئے؟ دوسرے لمحے رجنی ذہن میں ایک خیال آیا اور اس نے درخت کی شاخ پر لوٹ لگائی اور ایک براؤن اور پیلے بھڑکی اختیار کر گئی۔ اس وقت اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ بھڑکن کروہ اڑتی ہوئی آئی اور پلا نواب کی گردن پر اس نے اس زور سے کاٹا کہ بابا نواب بری طرح چیخ پڑا۔ اتنی زوردار چیخ سنا کر اس نے کہ ساتھ کھڑے آدمی کے ہاتھ سے ڈنڈا چھوٹ گیا اور وہ بری طرح کڑبڑا گیا۔

”کیا ہوا..... کیا ہوا.....؟“ وہ وحشت زدہ آواز میں چیخ رہا تھا اور بابا نواب اس طرح لوٹیں رہا تھا جیسے کسی نے اس کی گردن ہی کاٹ دی ہو۔ ”کیا ہوا صاحب.....؟“
بابا نواب نے تو کچھ نہ بتایا، رجنی نے اس آدمی کی گردن میں بھی زور سے کاٹا۔ اصل میں گوا حصہ ہی کھلا ہوا تھا اور پھر جگہ جگہ بڑی عمدہ تھی۔ دوسرا آدمی بھی چیخنے لگا۔ اتنی دیر میں نوجوان نے ہاتھ پکڑ کر ایک طرف چھلانگ لگا دی۔ رجنی کا دل چاہ رہا تھا کہ خوب بنے اور کاٹ کاٹ کر انہیں موار کر دے۔ لیکن یہ نہیں کیا سوچھی تھی اسے وہ ان دونوں کے اوپر پرواز کرنے لگی اور ان دونوں کا کرتی ہوئی بارغ سے باہر نکل آئی۔

وہ دونوں بھاگتے رہے تھے۔ رجنی ان کے سروں پر پرواز کرتی رہی۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد اس ان کو ایک کچے مکان میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ رجنی کے لئے بھلا اس مکان میں داخل ہونا سا مشکل کام تھا؟ مکان میں ایک ہی چھوٹا سا دالان اور محن تھا۔ بے رونقی یہاں ڈیرے ڈالے ہو تھے۔ دالان میں ایک چارپائی پڑی ہوئی تھی اور ایک طرف تخت پڑا ہوا تھا۔ نوجوان نے اندر جانے کے بعد بچی سے کہا۔

”بچا دیا بس اللہ نے۔“

”میں آپ سے نہیں بولتی۔“

”معافی چاہتا ہوں رومانا..... کیا کرتا بیٹا؟ بھوک تھیں بالکل تم۔ مجبوری تھی یہ۔ بس یہی ایک دانا

”ہمیں نے کڑا لایا۔“

”میں اس بات پر ناراض نہیں ہوں۔“

”تو پھر؟“

”آپ نے تو کہا تھا کہ آپ بھوکے نہیں ہیں۔ آپ نے کیوں نہیں وہ خربوزہ کھایا؟“

”پلٹ گیا ہے۔ اب جو کچھ بھی کھائیں گے ساتھ کھائیں گے۔ کیا سمجھیں؟“

”ہمہا، کہاں سے کھائیں گے؟ ہمارے پاس تو ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔“

”آجائے گا..... آجائے گا۔ پیسہ بھی آجائے گا۔“

رجنی یہ ساری باتیں سنتی رہی۔ اور پھر وہ بچی کہنے لگی۔ ”لیکن بھیا، وہ چیخے کیوں تھے؟“

”یہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ لگتا ہے انہیں کسی چیز نے کاٹ لیا تھا۔“ نوجوان نے کہا اور رجنی کچھ ہنسی ہوئی وہاں سے واپس آ گئی۔ اس نے اس گھر کو اچھی طرح دیکھ لیا تھا۔ یہ گھر واقعی مصیبت زدہ لگا رہا تھا۔ یہ ساری باتیں اس کی سمجھ میں آ گئی تھیں۔ اسے اپنے گھر کے حالات کا خیال آیا۔ بڑی اچھی زندگی گزرتی تھی اس کی۔ لیکن برے لوگ تو ہر جگہ ہوتے ہیں۔ ایسے ہی ایک بابا نواب نے رجنی کے ہاتھ کو ختم کر دیا تھا۔ بہر حال یہ ساری باتیں سوچتی ہوئی وہ وہاں سے اڑتی رہی اور ایک بار پھر بارغ میں چلی گئی۔

اب وہاں بہت سے لوگ موجود تھے۔ جو کام رجنی نے کر دکھایا تھا وہ رنگ لایا تھا۔ بابا نواب نیم غشی کی حالت میں تھا۔ یہی کیفیت غالباً مالی کی تھی۔ رجنی کو خود اندازہ نہیں تھا کہ وہ کتنی زہریلی ہے۔ بہر حال ان لوگوں کو باقاعدہ گاڑی میں ڈال کر لے جایا گیا تھا۔ یہ بات یہ چل چکی تھی کہ نواب صاحب کو صرف ایک بھڑنے کاٹا ہے۔ رجنی ان کے ساتھ ساتھ پرواز کرتی رہی اور تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک شاندار حویلی میں پہنچ گئی۔ بابا نواب صاحب کو اس حویلی میں لے جایا گیا۔ رجنی نے سوچا کہ اگر وہ بھڑنے کاٹ لیں تو وہی تو صورتحال خراب ہو جائے گی۔ چنانچہ اس بار اس نے اس سے بھی چھوٹی ایک کبھی کا لپٹ دھار لیا تھا اور ایک جگہ چپک کر بیٹھ گئی تھی جہاں بابا نواب صاحب لائے گئے تھے۔ لوگ دوڑے پڑے تھے اور بابا نواب صاحب نیم غشی کی کیفیت میں چیخ رہے تھے۔

پھر شاید ڈاکٹر آیا اور اس نے بابا نواب صاحب کے زخم کا علاج کیا اور ان کے جسم سے کبھی کا زہر نکالنے کے لئے انجکشن وغیرہ لگائے۔ خوب دیکھ بھال ہو رہی تھی۔ اور رجنی اس شاندار حویلی کو دیکھ رہی تھی۔ بابا نواب سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن وہ سوچ رہی تھی کہ بابا نواب کی دولت کا کچھ حصہ اس پر تو نوجوان تک ضرور پہنچنا چاہئے جو بیچارہ اپنی بہن کے لئے مصیبتیں اٹھا رہا ہے۔ بہر حال اس کا لپٹہ کار اسے دریافت کرنا تھا۔ بابا نواب کی حویلی بہت زبردست تھی، اور وہ تھوڑی دیر کے بعد وہاں سے ہٹ کر ایسی جگہوں کا جائزہ لینے لگی جہاں بابا نواب کی دولت پوشیدہ ہو سکتی تھی۔ اس وقت اور ان کی ذرا دیر اسے نظر نہیں آیا، ایک جگہ اس نے کچھ رقم رکھی ہوئی دیکھی اور اس پر غور کرنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک ترکیب اس کے ذہن میں آ گئی۔ وہ ایک سنسان جگہ تلاش کرنے لگی۔ اور پھر اس نے

اپنے آپ کو چوہے کے روپ میں ڈھال لیا۔ چوہے کی شکل میں وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ زیادہ تر اُس کے لئے اٹھانا مشکل کام تھا۔ انسانی شکل میں آنا نہیں چاہتی تھی۔ چنانچہ اُس نے صرف دو ہفتے بڑے نوٹ اپنے منہ میں دبائے اور وہاں سے چل پڑی۔ ایک چھوٹے سے سوراخ سے نکل کر وہ مختصر راستے طے کر کے آخر کار باہر آگئی۔ یہاں آکر اُس نے انسانی روپ دھار لیا اور آہستہ آہستہ زور لے کر اُس جانب چل پڑی جہاں وہ بچی رونا رہتی تھی۔ یہاں پہنچنے کے بعد ایک بار پھر اُسے الجھن شکار ہونا پڑا، وہ سوچنے لگی کہ اب اُسے کیا کرنا چاہئے؟ لیکن بہر حال وہی چوہے کا معاملہ صحیح تھا۔ دو ہفتے بن کر ہی اُس کے گھر میں داخل ہوئی تھی۔ اس وقت وہ نوجوان اُس بچی کے ساتھ صحن میں بیٹھا ہوا تھا۔ کوئی کہانی سنارہا تھا۔

”پھر کیا ہوا بھیا؟“

”بس جناب، اُس لڑکے نے دُعا مانگی کہ اللہ میاں اسے کچھ دے۔ اس کی بہن بھوکی ہے۔ چنانچہ پھر یہ ہوا کہ ایک فاختہ اُڑتی ہوئی آئی، اُس کی چوچ میں دو نوٹ دبے ہوئے تھے۔ فاختہ نے دو نوٹ اُن کے سامنے رکھے اور پھر اپنی جگہ سے اُڑ گئی۔ نوجوان نے جب نوٹوں کو دیکھا تو اُس کی خوشی کی انتہا نہیں رہی، اللہ میاں نے اُس کی فریاد سن لی تھی۔ بس جناب اُس نے اطمینان سے نوٹ اٹھا کر دوسرے دن اپنی بہن کے لئے بہت ساری چیزیں لے آیا۔“

رجنی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ ایک بار پھر اپنی جون بدلنے لگی۔ اور اُس نے فاختہ روپ دھار لیا۔ اُس نے دونوں نوٹ چوچ میں دبائے اور پھر پھڑپھڑاتی ہوئی اپنی جگہ سے اُٹھی اور نوجوان اور لڑکی کے پاس جا بیٹھی۔ نوجوان نے چونک کر اُسے دیکھا اور اُس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھا رہ گئیں۔ رجنی نے دونوں نوٹ چوچ سے ہٹا دیئے تھے۔ لیکن نوجوان کے منہ سے آواز نہ نکل سکی۔ لہذا روماد خوشی سے چیخ پڑی۔ ”لو بھیا..... نوٹوں والی فاختہ آگئی۔“

نوجوان جیسے پھر کا بن گیا تھا۔ رجنی اپنی جگہ سے اُڑی اور اس کے بعد پرواز کرتی ہوئی وہاں سے نکل آئی۔ اُسے یقین تھا کہ نوجوان ان نوٹوں سے پورا پورا فائدہ اٹھائے گا۔ اس کے بعد وہ نہیں رکا اور فاختہ کی حیثیت سے ہی پرواز کرتی ہوئی مولوی ایمان علی کے گھر پہنچ گئی تھی۔

یہاں گہری خاموشی اور سناٹا طاری تھا، سارے سو رہے تھے۔ لیکن نجانے کیوں رجنی کے دل دلدلا پر ایک شدید سکون کا احساس ہو رہا تھا۔ اُس نے اپنی جون بدلی، یہاں کسی کو اُس کے بارے میں کچھ پتہ نہیں تھا۔ اپنے بستر پر وہ آکر لیٹ گئی اور اُس کا دماغ سوچوں میں ڈوب گیا۔ وہ اپنے اس آج کے کارنامے پر غور کر رہی تھی، باہر نکلتا تو بڑا ہی اچھا ثابت ہوا۔ اُس بیچارے نوجوان کی کیا کیفیت تھی؟ کیا نام تو روماد تھا لیکن اُس نوجوان کا نام کیا تھا؟ وہ دماغ پر زور دینے لگی لیکن اُس نوجوان کا نام سامنے نہیں آیا تھا۔ لیکن نام سامنے آنے یا نہ آنے سے کیا ہوتا ہے؟ وہ تو اس بات پر خوش تھی کہ اُسے کسی خدمت کرنے کا موقع ملا۔

دفعۃً ہی وہ چونک پڑی۔ ایشیش بھگونت تو کچھ اور ہی چاہتا تھا۔ اُس نے تو کہہ رکھا تھا کہ زمانہ

اول

اپنے والوں کو جتنا نقصان پہنچایا جاسکتا ہے، پہنچایا جائے۔ یہ اُس کا نظریہ حیات ہے اور اسی میں ان کی نجات ہے۔ اگر ایشیش بھگونت کو یہ معلوم ہو جائے کہ میں نے کسی کا اس طرح کام کیا ہے تو کیا وہ اس بات سے خوش ہوگا؟ ارے دیا رے دیا..... یہ تو بڑی گڑبڑ ہوگئی۔ یہ سب کچھ تو ایشیش بھگونت کی مرضی کے خلاف ہوا ہے۔ وہ ناراض نہ ہو جائے۔ وہ دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ بھگوان کرے کسی طرح ایشیش بھگونت کو اس بارے میں معلوم ہی نہ ہو۔ پتہ نہیں سنسار کی ہر بات اُس تک پہنچ جاتی ہے یا نہیں؟ دے دے اُس کے ہاتھ تو لمبے ہی تھے، ہر اچھی اور بری بات کو جان لیتا تھا۔ لو بھیا، یہ تو گڑبڑ ہوگئی۔ اب کہیں ایسا نہ ہو کہ مصیبت ہی آجائے۔ خوف کے عالم میں نجانے وہ کتنی دیر تک سوچتی رہی۔ اُس کا ذہن بری طرح الجھ گیا تھا، نیند آنکھوں سے کوسوں دُور تھی۔ آج کی رات تو بڑی ہی پریشانی کی بات ہے۔ اب کیا کروں؟ وہ ان سوچوں میں ڈوبی رہی۔ جب پوری طرح بے کل ہوگئی تو اپنی جگہ سے اُٹھی اور اُس کھڑکی کے پاس کھڑی ہوگئی جو باہر کی طرف کھلتی تھی۔ اُس نے شہنشاہی ہوا کے جھونکوں کے لئے کڑکی کو مل دی اور ہوا اندر آنے لگی۔ پیچھے جھاڑ جھکاڑ بکھرے ہوئے تھے، ایک بڑا سا درخت بھی تھا جو برگد کا تھا اور اس کی داڑھیاں نیچے لگی ہوئی تھیں۔ نجانے کیوں رجنی کو ایک عجیب سا احساس ہوا۔ اُس کی نگاہیں برگد کے درخت کے تنے پر جم گئیں جہاں دو منہ میٹھی روشنیاں چمک رہی تھیں..... یہ روشنیاں عجب سے انداز کی تھیں۔ رجنی حیرت سے اُنہیں دیکھنے لگی۔ اور جب اُس کی نگاہیں اُن روشنیوں کو صحیح طرح جاننے میں کامیاب ہو گئیں تو اُس نے دیکھا کہ وہ دو آنکھیں تھیں۔ دو انسانی آنکھیں..... جو برگد کے درخت کے تنے پر جمی ہوئی تھیں۔ کیا وہاں کوئی انسان کھڑا ہوا ہے؟ لیکن اگر انسان ہے بھی تو اُس کی آنکھیں اس طرح کیوں چمک رہی ہیں؟ رجنی پھٹی پھٹی نگاہوں سے برگد کے تنے پر چمکتی ہوئی اُن نگاہوں کو دیکھتی رہی۔ جب اُس کی آنکھیں اچھی طرح دیکھنے کی عادی ہو گئیں تو اُس نے محسوس کیا کہ ان آنکھوں کے اوپر یا نیچے کوئی انسانی سر یا جسم نہیں ہے، صرف دو آنکھیں ہیں جو برگد کے تنے میں لگی ہوئی ہیں۔

یہ نظر کا وہم نہیں بلکہ ایک حقیقت تھی، ایک نفوس حقیقت۔ ایک لمحے کے لئے تو اُس کے دل میں خوف کا احساس پیدا ہوا۔ یہ چکر کیا ہے؟ لیکن جن حالات سے گزر چکی تھی اس کے بعد یہ سب کچھ بے معنی ہو کر رہ گیا تھا۔ چنانچہ اُس نے اپنی ہمت کو قائم کیا اور آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے چل پڑی۔ برگد کے درخت کے پاس پہنچ کر اُس نے تنے کو دیکھا، وہاں کچھ نہیں تھا۔ ایک سیدھا سا دھاساٹ تھا۔ وہ پریشان نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ پھر اُس نے اپنے آپ کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا تھا۔ ”بلاوجہ فوٹو ہا کی آنکھیں مال لیتی ہوں میں۔ واپس چلنا چاہئے۔“ کچھ دیر کے بعد وہ پھر اپنے بستر پر آکر لیٹ گئی۔ لیکن نیند آنکھوں سے کوسوں دُور تھی اور سوچوں کے دھارے نجانے کہاں سے کہاں بہہ رہے تھے۔ خیالات دُور دُور تک کا سفر کر رہے تھے، ماضی نجانے کیوں آج بری طرح یاد آ رہا تھا۔ بچپن کی یادیں تو خیر ہوتی ہی سنہری ہیں۔ لیکن ان میں زندگی کے ایسے ایسے خوشنارنگ چھپے ہوتے ہیں کہ انسان ان رنگوں میں کھوجائے تو کہیں اور جانے کو دل نہ چاہے۔

منوہر اُن لڑکیوں کے جال میں بری طرح پھنس گیا تھا۔ اب اُس کا زیادہ تر وقت اُن کی کوٹھی میں ہی گزرتا تھا، تجھے تخائف لانا اُس کی زندگی کا معمول بن چکا تھا۔ لاکھوں روپے کے تحفے دے چکا تھا انہیں۔ لیکن یہ مسئلہ تھا کافی الجھا ہوا، اور یہ فیصلہ نہیں ہو سکا تھا یا منوہر کم از کم یہ فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ ان چاروں لڑکیوں میں سے اُسے کون پسند ہے؟

اُدھر وہ چاروں کی چاروں اپنی شرارتوں میں مصروف تھیں۔ منوہر اُن کے ہاتھوں میں کھلونا بن گیا تھا۔ اُسے اچھی خاصی رئیس جتنا دی تھیں انہوں نے۔ اور اُدھر منوہر کا باپ جواہر جو بے شک ایک عمر رسیدہ آدمی تھا، الگ سوچوں میں ڈوب گیا۔ وہ لڑکیاں اُس کے لئے بھی بڑی عجیب و غریب بن گئی تھیں۔ لیکن وہ یہ محسوس کر چکا تھا کہ اُس کا بیٹا منوہر ان لوگوں سے بہت زیادہ متاثر ہے۔ یہاں باپ بیٹے کے دل میں ایک عجیب سا احساس پیدا ہو چکا تھا اور جواہر سوچ رہا تھا کہ منوہر کا پتا کس طرح سے وہاں سے کاٹا جاسکتا ہے؟ بے شک جواہر کے لئے اُن لڑکیوں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن اُن کی جو فحشاں تھیں وہ ناقابل یقین تھیں اُس کے لئے۔ بہت سوچتا رہا، آخر کار اُس نے اپنے بیٹے کی کوٹھیاں طبع کر کے کہا۔

”بیٹا منوہر، ان جوان لڑکیوں کے بارے میں تم کیا جانتے ہو؟“

منوہر جو کئی بار غور کر چکا تھا کہ اُس کا باپ اس سلسلے میں کچھ غلط اقدام کرنے میں مصروف ہے چمک پڑا۔ پھر اُس نے باپ کا احترام سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ ”تاجی، کچھ زیادہ نہیں جانتا۔ بس ہماری ٹی پڑی ہیں۔ اس سے پہلے یہ حویلی ہنسی لعل کے پاس تھی، مگر جیسی لعل اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ سنا ہے اُس نے یہ حویلی اُن لوگوں کے ہاتھ بیچ دی ہے۔“

”ہاں، بڑی عجیب سی بات ہے۔ ویسے منوہر، بڑی حیران کن بات ہے کہ وہ رئیس کے معاملے میں کتنی ہوشیار ہیں۔ اس بارے میں تم کیا کہتے ہو؟“

”تاجی اُن کی پرکھ بڑی زبردست ہے۔ وہ صحیح گھوڑے کو تازہ لیتی ہیں۔“

”بیٹا میں یہ بات نہیں مانتا۔“

”کیا مطلب؟“ منوہر نے چونک کر کہا اور جواہر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اُس نے کہا۔

”جادو ختروں کے بارے میں تو تم جانتے ہی ہو۔“

”میں تو کچھ نہیں جانتا تاجی۔ مگر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“

”میرا مطلب ہے جو گھوڑے جیت جاتے ہیں وہ اس قابل نہیں ہوتے کہ جیت جائیں۔ معمولی

وہ بچپن کی یادوں سے آگے بڑھی اور پھر برے حالات کا اندازہ ہوا۔ ہاں، جو کچھ ان پر ہونے لگا وہ بڑی سنسنی خیز تھی۔ اور یہ حقیقت ہے کہ اگر ایشیش بھگونت وہاں اُس قید خانے میں اُن کی مدد نہ کرتا تو وہ سب وہیں مر کھ گئی ہوتیں۔ لیکن اس کے بعد ایشیش بھگونت کے جال میں پھنس کر جو کچھ کرنا پڑا تھا کیا وہ کوئی اچھا عمل تھا؟ نہیں..... انسانوں کو نقصان پہنچانا کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔ انہیں جو نقصان پہنچا تھا، اس کا اندازہ انہیں تھا اور جو ہوتا رہا تھا وہ بہت ہی بھیاں تھا۔ انسان تو انسان سے محبت کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے۔ بھلا شیطان کا یہ انداز انہوں نے کیوں قبول کر لیا ہے؟ روپا، رادھا، رما، راجنی ساری کی ساری شیطان کے جال میں پھنس گئی ہیں۔ بے شک اس میں جیون کا حسن چھپا ہوا ہے، زندگی آرام سے گزر رہی ہے۔ لیکن کیا یہ آرام ہی زندگی میں سب کچھ ہے؟ اس کے علاوہ بھی تو زندگی میں اور بہت کچھ ہوتا ہے۔ محبت..... اور محبت کے نام کے ساتھ ہی اُس کی آنکھوں کے سامنے سے ایک چہرہ گزر گیا۔ یہ چہرہ اُس نوجوان کا تھا جو روم کا بھائی تھا اور جس کی مدد کر کے رجنی کو ایک عجیب سے مرد اور سکون کا احساس ہوا تھا۔ اُس کا دل دھک سے ہو گیا..... کہیں ایسا تو نہیں کہ اُس کے دل میں اُس نوجوان کی محبت کا پودا اُگ آیا ہو..... اس تصور نے اُس کے بدن پر ہلکی ہلکی کچکی طاری کر دی۔ ہم سب زندگی سے کتنا دُور ہو گئے ہیں۔ انسانی زندگی تو کچھ مخصوص تحریروں سے عبارت ہوتی ہے، ان تحریروں میں بچپن کی مصومیت، جوانی کا پیار اور بڑھاپے کا سکون ہوتا ہے۔ ہم جوانی کے پیار اور بڑھاپے کے سکون سے کس قدر دُور ہو گئے ہیں؟ نہ ہی ہمارے اندر نساوینیت رہی ہے نہ محبت کا تاثر۔ ہم تو ایک طرح سے بد رُوح بن گئے ہیں۔ یہ تو نہیں ہونا چاہئے تھا۔ کیا، کیا جائے؟ کچھ سوچنا ہوگا..... کچھ سوچنا ہوگا۔ اُس کی نگاہیں چھت کے قریب بنے ہوئے ایک روشندان کی طرف اٹھ گئیں اور وہ اُچھل پڑی..... اس روشندان سے اُسے دو آنکھیں نظر آ رہی تھیں..... بالکل ویسی ہی آنکھیں جو اُس نے برگد کے درخت پر دیکھی تھیں.....

ہے بھگوان..... ہے بھگوان..... یہ کیا؟..... یہ سارا قصہ کیا ہے؟..... کیا ہو رہا ہے یہ سب کچھ؟..... وہ سوچ میں ڈوب گئی.....!!



”میرا تجربہ تم سے زیادہ ہے۔ میں یہ دیکھوں گا کہ اُن میں سے جادو منتر کرنے والی لڑکی کون ہے۔“

”ہوں۔۔۔ ٹھیک ہے پتاجی۔ آپ چلے، مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”ہاں، تو پھر آج شام کو تم مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔“ جواہر نے کہا اور منو ہرنے گردن ہلا دی۔ لیکن ہانے کیوں اُس کے ذہن میں ایک اُلٹھن کا سا احساس ہو رہا تھا۔ بہر حال، باپ کا معاملہ تھا۔ وہ خود بھی ابھی تک یہ فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ اُس کے ذہن میں کس لڑکی کے لئے بہت زیادہ گنجائش ہے؟ وہ رہا اُس کے بہت زیادہ قریب رہا کرتی تھی اور مانے اس طرح اُس پر اپنی محبت کا جال پھینکا تھا کہ منوہر اُس میں پھنسا چلا جا رہا تھا۔ حالانکہ ابھی تک دونوں میں سے کسی نے ایک دوسرے سے اظہارِ محبت نہیں کیا تھا۔ لیکن بہر حال بہت سی باتیں آنکھوں ہی آنکھوں میں سمجھ لی جاتی ہیں۔ جہاں تک رما کا تعلق تھا تو وہ پوری طرح شیطان کے پھیر میں تھی اور جو کچھ کر رہی تھی وہ صرف ایشیش بھگونت کے اشارے پر کر رہی تھی، ذاتی مسئلہ کچھ بھی نہیں تھا۔ اور اُس کے دل میں کسی کے لئے کوئی گنجائش نہیں تھی۔ وہ ایک طرح سے غیر انسانی شخصیتیں بن چکی تھیں۔ چونکہ وہ شیطان کی شاگرد تھیں۔ اس لئے نہ تو لب انہیں کسی چیز سے خوف محسوس ہوتا تھا اور نہ ہی اُن کے دلوں میں کسی کے لئے گداز یا محبت پیدا ہوئی تھی۔ وہ پوری طرح شیطانی رنگوں میں رنگی جا چکی تھیں اور اُن کے نزدیک کوئی اخلاقی حیثیت قائم نہیں رہی تھی۔

بہر حال، اُس شام جواہر اور منوہر دونوں ایک ساتھ ہی اُن کے گھر پہنچے تھے۔ روپانے دُور ہی سے اُن دونوں کو دیکھا اور بری طرح ہنسنے لگی۔ رادھا اور رما بھی آگئی تھیں۔

”لو۔۔۔ دو گدھے آ رہے ہیں۔ پہلے تو ایک ہی گدھا ہمارے سر پر سوار رہتا تھا، اب ان کی تعداد بڑھ کر دو ہو گئی ہے۔“

”واہ۔۔۔ یہ تو بڑے مزے کی بات ہے۔ آنے دو، آنے دو۔“ رادھا نے کہا۔

انہوں نے بڑی محبت سے اُن دونوں کا سواگت کیا تھا۔ ”آئیے جواہر جی۔۔۔ آج تو آپ نے ہمارے دل کی مراد پوری کر دی۔ یعنی یہ کہ ہم سوچتے تھے کہ پتہ نہیں جواہر لعل مہاراج ہمارے بارے میں کیا ارادے رکھتے ہیں؟ کیسے خیال ہے ان کے دل میں ہمارے لئے؟“

”گدھے ارے، دیوی جی، کیسی باتیں کرتی ہیں؟ آپ تو پجاری ہیں آپ کے۔ دیویوں کی تو پوجا ہی کی جاتی ہے۔“

”گدھے واہ۔۔۔ یہ آپ نے ہمیں دیوی بھی بنا دیا؟“

”گدھے نہ بتاتے تو کیا کرتے دیوی جی؟ آپ نے تو جو کر دکھایا ہے وہ انسان سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”کیا ہے ہم نے جواہر جی ایسا؟“

”یہ تو کوئی میرے دل سے پوچھے۔ آپ نے ہمیں حیران کر کے رکھ دیا ہے۔ ویسے آج آپ سے ایک سال کے بغیر نہیں رہ سکیں گے ہم۔“

سے گھوڑے ہوتے ہیں اور پہلے کبھی اُن کی جیت کا کوئی کارنامہ سامنے نہیں ہوتا۔ یہ اجنبی گھوڑے ایسے کیسے جیت جاتے ہیں؟“

”پتاجی، آپ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں، میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

”بیٹا، میں صرف یہ کہتا ہوں کہ وہ لڑکیاں بہت پر اسرار ہیں۔ اُن میں سے کسی کو جادو منتر آتا ہے جس کے ذریعے وہ گھوڑا جتا دیتی ہیں۔“

”اگر ایسی ہی بات ہے پتاجی، تو بہر حال ہمارے لئے کیا بری ہیں؟ ہم تو لاکھوں کما چکے ہیں ان کا وجہ سے۔“

”میرا مطلب یہ نہیں ہے۔ میرا مطلب صرف یہ ہے کہ انہیں اور قریب لانے کا کیا ذریعہ ہے؟“

”آپ کے خیال میں کیا ہو سکتا ہے پتاجی؟“

”نہیں۔۔۔ میرا مطلب ہے تم تو وہاں جاتے آتے رہتے ہو۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”اور ایک بات کہوں، یہ حویلی پہلے آسیب زدہ مشہور تھی۔“

”تو پھر آپ کا کیا خیال ہے، کیا یہ حویلی کے آسیب ہیں۔“ منوہر نے کسی قدر ناخوشگوار لہجہ میں کہا۔

”اگر یہ حویلی کے آسیب ہیں تو بڑے سندر ہیں۔ ایسے آسیب تو ہمارے گھروں میں ہونا چاہئیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ کوئی لڑکی اگر اُن میں سے تمہیں پسند ہے تو تم اُس سے شادی کر لو۔“

”پتاجی۔۔۔۔۔ آپ کہہ رہے ہیں یہ بات؟“

”ہاں، کیوں؟“

”آپ تو انہیں حویلی کا آسیب سمجھتے ہیں۔“

”میں نے کہا نا حویلی کے آسیب نہیں ہیں وہ۔“

”تو پھر جادو منتر والی بات؟“

”ہاں، اُن میں سے کسی کو جادو منتر ضرور آتا ہے۔“

”کسے؟“

”یہی تو پتہ نہیں چل سکا۔“

”تو اس کا پتہ کیسے چلے؟“

”مجھے بھی ساتھ لے چلو۔“

”کہاں؟“

”حویلی میں۔“

”آپ وہاں جا کر کیا کریں گے؟“

اشی ہیں اور مجھے شرم آتی ہے۔“

منوہر نے سجدگی سے رہا کے چہرے کو دیکھا اور کہا۔ ”حالانکہ پتاجی کو یہ کرنا نہیں چاہئے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ میری ماما کے پتی ہیں۔ میں تو خیر غیر شادی شدہ ہوں، مجھے تو نہیں نہ کہیں شادی کرنی ہے راما۔ لیکن کیا پتاجی کو اس بات کی اجازت دی جاسکتی ہے؟“

”منوہر، میں تمہاری دوست ہوں۔ مجھے خطرہ محسوس ہو رہا ہے۔ اس مسئلے کو روکو۔“

”تم جتنا نہ کرو راما۔ پتاجی دوبارہ یہاں نہیں آئیں گے۔“

”نہیں نہیں..... یہ تو خیر ہمارا گھر ہے، تمہارا گھر ہے منوہر۔ لیکن بس ذرا اُن پر نگاہ رکھنا۔“

”ٹھیک ہے۔“ منوہر نے غصیلے لہجے میں کہا۔ راما اپنا کام کر چکی تھی۔ خوب مہارت کی گئی۔ ویسے یہ بھی ہے کہ جواہر لعل بھی راما کی جانب متوجہ تھے اور کئی بار وہ راما کو گہری نگاہوں سے دیکھ چکے تھے۔ ایک دوبار منوہر نے بھی اس بات کو محسوس کیا تھا۔

پھر جب دونوں باپ بیٹا گھر پہنچے تو منوہر نے کہا۔ ”پتاجی، آپ پتا ہیں میرے۔ میرا حق نہیں بننا کہ میں آپ کے سامنے زبان کھولوں۔ لیکن بعض معاملات میں کچھ کہنا ہی پڑتا ہے۔“

”کیا؟“

”آپ نے وہاں جا کر اچھا نہیں کیا۔“

”ارے کیوں.....؟“

”پتاجی، برا تو نہیں مانیں گے؟ جو کچھ آپ وہاں کر رہے تھے وہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔“

”مطلب کیا ہے تمہارا؟“

”آپ راما کو عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔“

”اُہ منوہر..... تم ٹھیک کہتے ہو۔ بات اصل میں یہ ہے کہ ویسے تو جیون میں بہت سارے الٹ پھراٹے رہتے ہیں۔ یہ بات تم ہی نہیں تمہاری ماما جی بھی جانتی ہیں کہ میں کوئی برا آدمی نہیں رہا ہوں۔ لیکن ایک کاروباری محرومی ضرور ہے۔ تم ابھی بچے ہو، کوئی بات نہیں سمجھ پاؤ گے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ راما اچھے چال میں بھانسیں۔“ جواہر لعل نے بالکل صاف سطرے لہجے میں کہا۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”اُہ..... میں اُسے اپنی دھرم پتی بنانا چاہتا ہوں۔ اس طرح میرے ایک نئے جیون کا آغاز ہو

منوہر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اُس نے کہا۔ ”اور اگر میں آپ سے یہ کہوں پتاجی، کہ یہی کام

”تو تم بیوقوفی کرو گے۔“

”کیوں.....؟“

”اُس لئے کہ تم ابھی کچھ بھی نہیں ہو۔“

”کیسا سوال جواہر جی؟“

”یہ گھوڑے بلاوجہ تو نہیں جیت جاتے دیوی جی۔ ایسا لگتا ہے جیسے یہ بھی آپ کے حسن سے نہ ہوں۔“

”لڑکیاں خوب ہنسی تھیں۔ پھر راما نے کہا۔“ جواہر جی، گھوڑے بھی کسی کے حسن سے متاثر ہوئے ہیں؟“

”نہیں دیوی جی۔ خیر، یہ آپ کی نا تجربے کاری کی بات ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ جتنے ماہ ہوتے ہیں ان پر ہر طرح کے اثرات ہوتے ہیں۔ رنگوں کے، پیار کے، محبت کے۔ اب آپ دیکھ ایک سیدھی سادھی مثال ہے۔ آپ پیار سے کسی کی گردن پر ہاتھ بھیرئیے، میرا مطلب ہے کسی ہاتھ کے تو وہ بھی آپ سے پیار کرتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ پیار کو سمجھتا ہے۔“

”آپ واقعی صحیح کہہ رہے ہیں اور بہت بڑی بات کہہ رہے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ راما اپنا ایک روپ ہوتا ہے۔“

”بالکل ہوتا ہے دیوی جی..... بالکل ہوتا ہے۔“

”اچھا چلئے چھوڑئیے۔ یہ بتائیے کیا کھلائیں پلائیں آپ کو؟“

”جودل چاہئے۔“ جواہر جی بول رہا تھا۔ منوہر خاموش تھا۔ ”چاہے وہ زہری کیوں نہ ہو۔ بھگوان سوگند، آپ کے ہاتھوں سے زہر بھی پیا جاسکتا ہے۔“

”چلو راما، ان کی کچھ خاطر مہارت کرو۔“

”آئیے منوہر جی، آپ میرے ساتھ آئیے۔“ راما نے کہا اور منوہر جلدی سے اپنی جگہ سے اُٹھ اصل میں راما ہی منوہر سے بہت زیادہ ملتی جلتی تھی۔ ان لوگوں نے اپنی اپنی ڈیوٹیاں باندھ لی تھیں۔ کی ذمہ داری یہی لگائی گئی تھی کہ وہ منوہر کو سنبھالے۔ وہ منوہر کو ساتھ لئے آگے بڑھ گئی۔

”یہ کیا ہوا..... آج پتاجی کیسے نازل ہو گئے؟“

”اُن کے من میں ایک خیال آیا ہے۔“ منوہر نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کیا.....؟“

”وہ کہتے ہیں کہ یہ پراسرار دیویاں ہیں جو جادو منتر جانتی ہیں اور گھوڑے انہی کی وجہ سے

”ہیں۔“

”ارے ارے، نہیں..... اب ایسی بھی کیا بات ہے منوہر جی؟ ویسے جواہر لعل جی بھی ہیں؟“

”کیوں.....؟“

”منوہر، برا تو نہیں مانو گے اگر میں کچھ کہوں؟“

”لو، تمہاری بات کا برا مانوں گا راما؟“

”میں نے جواہر لعل کی آنکھوں میں ایک عجیب سی ہوس دیکھی تھی۔ کئی بار اُن کی نگاہیں میری

”یہ بات تو ہے۔“
”اب کھانا انہوں نے۔“
”مگر یہ ہو رہا ہے کہ ہم صرف اُن کی ہدایت پر عمل کر رہے ہیں۔ یعنی وہ جو کچھ کہتے ہیں ہم وہی کرتے ہیں، اپنی طرف سے ہم نے ابھی تک کچھ نہیں کیا۔“

”یہ بات تو ہے۔“
”تو پھر سوچو۔ ہمیں خود بھی اپنے طور سے کچھ کرنا چاہئے۔“
”تم بالکل ٹھیک کہتی ہو۔۔۔۔۔“ اچانک عقرب سے ایک بھاری آواز ابھری اور اُن سب کی گردنیں گھوم گئیں۔ ڈاننگ ہال کے کمرے کی دیوار پر کچھ نقش ابھر رہے تھے۔۔۔۔۔ اس سے پہلے یہ دیوار صاف خالی اور پوری طرح حسین تھی۔ لیکن اب اس دیوار پر کچھ ابھار پیدا ہو رہے تھے اور یہ ابھار اشیش بھگت کے جسم کے ابھار تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ مجسمہ دیوار پر نمودار ہو گیا اور وہ سب اپنی جگہ کھڑی ہو گئیں۔ اُن کے چروں پر احترام پیدا ہو گیا تھا۔ پھر انہوں نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے اور جھک گئیں۔ چاروں کے منہ سے یک وقت نکلا۔
”بے بگونتا۔۔۔۔۔“

”آشیر داد دیتا ہوں میں تمہیں میری اچھی شاگردو۔۔۔۔۔ بڑے اچھے طریقے سے تم اپنا کام سرانجام دے رہی ہو۔ اور جو کچھ تم سوچتی ہو وہ بھی بہت کچھ ہے۔“
”بھگوتنا، کیا آپ ہمیں رجنی کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں۔“

”رجنی کو میں نے جس کام پر بھیجا ہے وہ بہت مشکل کام ہے۔ خاص طور پر کسی مسلمان عالم کو یوں بنانا بڑا مشکل کام ہے۔ ابھی تک اُس نے کوئی ایسا اہم کارنامہ سرانجام نہیں دیا۔ لیکن بہر حال تم ٹم سے ہر لڑکی ذہین ہے اور اپنا کام بخوبی کرنا جانتی ہے۔ سنو رما، روپا، رادھا اور راجنی۔ تم چاروں بھگوتنا کے کارنامے سرانجام دے چکی ہو۔ اس وقت میں تمہیں ایک اہم ذمہ داری سونپ رہا ہوں۔ مگر تم ٹم سے کسی ایک کو، رما تو منوہر اور جواہر کے درمیان تنازعہ بن گئی ہے، تم تینوں میں سے کون یہ کام سرانجام دے گا؟“

”جسے آپ پسند کریں بھگوتنا۔“

”لدا۔۔۔۔۔ تم نے سب سے پہلے اپنا کام کیا تھا۔ میں تم سب کو آزما چکا ہوں۔ بہت مشکل کام نہیں ہے۔ بس کچھ لوگ ہیں جو ایک عمارت میں داخل ہونا چاہتے ہیں۔ بلکہ داخل ہونے والے ہیں۔ یہ لگاتار زمانہ قدیم سے ایک آئینی مندر تھی اور یہاں میری پوجا ہوا کرتی تھی۔ پھر زمانہ جدید کے لوگوں نے اس کا طبع بدل دیا۔ پہلے یہ عمارت ایک ویرانے میں تھی، لیکن آہستہ آہستہ یہ ویرانے آباد ہوتے چلے گئے۔ اندر پھر یہ عمارت بھی خرید کو توڑ دی گئی اور اس کی جگہ ایک نیا مکان تعمیر کر لیا گیا۔ وہ مکان بسول سے دیران پڑا ہے۔ لیکن اب یہ سنا ہے کہ وہ آباد ہونے والا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ جس جگہ لوگ پوجا ہوتی رہی ہے وہاں انسان آباد ہوں۔ انہیں پریشان کرنا ہے۔ اور یہ کام روپا، میں تمہارے

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تم میرے ہی بل پر بیٹھ رہے ہو۔ نہ تمہارا کوئی کام ہے اور نہ کچھ کرتے ہو۔ مگر اس قابل نہیں ہو کہ ایسا کوئی عمل کر سکو۔“

”اگر آپ یہ سمجھتے ہیں پتا جی تو میں آپ سے علیحدگی ہی اختیار کئے لیتا ہوں۔“

”یہ بھی ممکن نہیں ہے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ آپ دیکھئے کہ میں کیا کرتا ہوں؟“

”کیا کرے گا تو؟“

”رما کو بتاؤں گا کہ پتا جی ایک پڑھو آدی ہیں، ان سے ہوشیار رہے۔“

”اگر تو نے ایسا کیا تو میں تیرا سر پھاڑ دوں گا۔“

”جو کچھ بھی آپ کا من چاہے کریں۔“

”دیکھ لوں گا تجھے۔“

”میں بھی دیکھ لوں گا۔“ منوہر نے کہا اور غصے سے پاؤں پٹختا ہوا اپنی جگہ سے باہر نکل آیا۔

وہی تو شیطان کی ضروریات کائنات کے چپے چپے میں پھیلی ہوئی ہیں اور وہ مسلسل اپنی کوششوں میں مصروف ہے۔ نتیجے میں جو کچھ ہو رہا ہے، دنیا جانتی ہے۔ انسان، انسان کا دشمن بن گیا ہے۔ بڑی ایجادات ہوئی ہیں ایک دوسرے کو فنا کرنے کے لئے۔ محبتیں ختم ہو گئی ہیں، ہوس اور دہانگی نے عروج پایا ہے۔ یہ دور شیطان کی کامیابیوں کا سب سے بڑا دور ہے اور شیطان خوش ہے کہ اس کی لال میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ بہر حال وہ کہیں ایک جگہ محدود نہیں ہے۔ اُس کے ہولناک کارنامے بھانے کہاں کہاں بکھرے ہوئے ہیں۔ لیکن ہم جن کرداروں کے گرد گردش کر رہے ہیں وہ رما، روپا، رادھا، راجنی اور رجنی ہیں۔ یہ شیطان کی نئی نئی شاگردیں ہیں، اپنے کام بخیر و خوبی سرانجام دے رہی ہیں اور ان کا رد عمل اور عمل انسانوں کے لئے انتہائی ہولناک ہے۔ بہت سے گھر تباہ کر چکی ہیں اور ابھی بھانے کتے گھروں کی تباہی ان کے ہاتھوں سے ہونے والی ہے۔ بہر حال، ان میں ذرا مختلف طبیعت رجنی کا ہے جو اپنی زندگی میں ایک کھیل میں مصروف ہے۔ رما، منوہر اور جواہر کے درمیان جھگڑا ڈولا جگا ہے۔ شیطان اس سے خوش ہے۔ یہ اپنی جگہ خوش ہیں۔

اس وقت بھی یہ چاروں اپنی شاندار حویلی کے ڈاننگ ہال میں بیٹھی ہوئی آپس میں خوش گپیں کر رہی تھیں۔ رما نے کہا۔ ”رجنی کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا کہ کس حال میں ہے؟“
”جس حال میں بھی ہوگی ٹھیک ہی ہوگی۔ اشیش بھگوتنا خود ہم سب کے نگران ہیں اور ہم ان کی ہدایت پر عمل کر رہے ہیں۔ نتیجے میں جو زندگی ہم لوگوں کو حاصل ہے وہ اچھے اچھوں کو حاصل نہ ہوگی۔ تمہیں اشیش بھگوتنا کی ایک بات یاد نہیں؟“

”کون سی بات؟“

”انہوں نے کہا تھا کہ اگر ہم میں سے سب الگ الگ اُن کے لئے کارنامے سرانجام دیں تو انہیں

سپرد کر رہا ہوں۔ تمہیں تو ایسے کام کی مشق ہے جس کے نتیجے میں یہ جو ملی تمہاری ہے۔ جادو، دواں اور مکان میں اپنا کام سرانجام دو۔ تم جانتی ہو کہ تمہیں کیا کرنا ہے؟“

”جے انیش بھگونت..... آپ کا جو حکم ہو۔“ روپا نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے لگائے۔
پھر شیطان نے باقی لڑکیوں کو مخاطب کیا۔ ”رہا، تم اپنا کام سرانجام دیتی رہو۔ اور راگنی اور رادھا بھی اپنے لئے کوئی ایسا کام تلاش کرو جو دلچسپ اور پرکشش ہو۔ کیا تمہیں؟“

”جی، ہم آپ کا ہر حکم سرانکھوں پر مانتی ہیں بھگونت.....“ رادھا اور راگنی نے کہا۔
”بس تو ٹھیک ہے۔ تم کام سرانجام دو۔ روپا، میں تمہیں تمام تفصیلات بتائے دیتا ہوں۔ آؤ میرا ساتھ۔“ مجھے کے نفوش دیوار میں کم ہو گئے اور پھر ایک سایہ چلتا ہوا اُس کے سامنے سے گزر گیا۔
اس سائے کے پیچھے پیچھے چل پڑی تھی۔

ایش بھگونت نے اُسے جو ہدایت کی تھی وہ اب اس کی ہدایت پر عمل کرنے کے لئے تیار تھا۔ چنانچہ اب وہ اس مکان کی جانب چل پڑی جس کا پتہ ایش بھگونت نے اُسے بتایا تھا۔ شیطان کی عبادت گاہ کی تاریخ نجانے کیا تھی؟ لیکن وہ جگہ تھی بڑی حسین۔ سڑک کے اختتام پر کھیتوں کے پھول یہ شاندار اور پراسرار عمارت واقع تھی۔ اس کے پیچھے انتہائی خوبصورت درختوں کے جھنڈ تھے۔ مکان کی منزلہ بنا ہوا تھا اور سورج کی روشنی میں خوب اچھی طرح چمک رہا تھا۔ روپا نے اُس مکان کا جائزہ لیا شروع کر دیا۔ مکان کافی بڑا تھا اور اس کی آرائش دیکھنے کے قابل تھی۔ شاندار باغیچہ، سنگ مرمر چوڑے، اس قدر شاندار مکان تھا کہ دیکھنے والے دیکھتے رہ جائیں۔ ویسے اس میں عبادت گاہ بھی چیز نظر نہیں آتی تھی۔ ہو سکتا ہے زیر زمین کوئی عظیم الشان تہ خانہ ہو جس میں شیطان کی عبادت کی رہی ہو۔ مکان میں پرانی چیزوں کا خزانہ بھرا ہوا تھا۔ شاندار ٹانکوں کی انگلیٹھیاں، گنبد دار چھت جس درمیان خوبصورت زنجیروں کی سات صورتیں لگی ہوئی تھیں۔ حسین بالکونی نے مکان کا حسن دوبالا کر دیا۔ بہر حال روپا نے اس کا اچھی طرح جائزہ لیا اور اس کے بعد اُس نے اپنے لئے آرام کا بندوبست اور آنے والے جوڑوں کا انتظار کرنے لگی۔ وہ کون تھے؟ کیا تھے؟ اس کے بارے میں اُسے کچھ معلوم نہ تھا۔ لیکن پھر ایک صبح اُس نے بہت سے لوگوں کو اس مکان میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا اور اُس اپنے آپ کو ایک سائے کی شکل میں تبدیل کر لیا جو کسی کو دیکھے سے نظر نہ آ سکے۔ بس ایک ہلکا سا ہيولا۔ اگر دیکھنے والا بہت گہری نگاہوں سے دیکھے تو اُسے نظر آئے۔

روپا نے اُن میں سے تین جوڑے دیکھے جو مکان میں داخل ہو کر بہت خوش نظر آرہے تھے اور ان میں اس سلسلے میں باتیں کر رہے تھے۔ روپا اُن کے اتنے قریب ہو گئی کہ اُن کی تمام باتیں سن سکے۔ اُن کے بارے میں جاننے کے لئے اُن کے اس قدر قریب ہونا بے حد ضروری تھا۔ کسی کے فرشتوں کو معلوم نہیں تھا کہ کوئی ایسی عجیب و غریب چیز اُن کے پاس موجود ہے جو نہ بدروح ہے، نہ مردہ ہے، لیکن وہ ایک پراسرار عورت ہے۔ ایسی عورت جس کے بارے میں ابھی انہیں کوئی اندازہ نہیں ہے۔ ان کی گفتگو سے روپا نے یہ اندازہ لگایا کہ وہ سب الگ الگ لوگ ہیں اور یہاں مل جل کر رہنے آئے ہیں۔

ان کے ساتھ کچھ بزرگ بھی تھے۔ بہر حال روپا اپنا کام انجام دینے میں مصروف ہو گئی۔

اگر آئے والے بہت خوش تھے۔ یہ مکان اُن کی توقع سے کہیں زیادہ حسین تھا اور اس کے حصول میں انہیں کافی دشواری پیش آئی تھی۔ اُن میں سے ایک جوڑا نادر خان اور شیرہ تھے۔ اُن کی نئی نئی شادی ہوئی تھی اور اس نئے نوئلے جوڑے کو مکان کے حصول میں سخت دشواری پیش آ رہی تھی۔ پھر اُن کا رابطہ رادھا جوڑوں سے ہوا۔ اُن کی شادی کو بھی بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ یہاں تک کہ اُن سب نے مل جل کر فیصلہ کیا کہ کوئی ایسا مکان لے لیا جائے جس میں سب مل کر رہ سکیں۔ اس بات پر سب متفق ہو گئے تھے۔ چنانچہ انہوں نے بہت تلاش کے بعد یہ مکان کرائے پر حاصل کیا۔ ہر جوڑے کے لئے اس مکان میں ایک کمرہ تھا۔ اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس مکان کا کرایہ بہت کم تھا۔ بس اتنی سی بات تھی کہ یہ ایک سڑک کے اختتام پر کھیتوں کے بیچ واقع تھا اور تھوڑا سا عام آبادی سے ہٹ کر الگ تھا۔ بہر حال، وہ سب انتہائی خوش تھے کہ ایک اتنا اچھا مکان اُن کے حصے میں آ گیا۔

نادر اور شیرہ کے والدین کے حصے میں وسیع ہال کے سرے کا ایک کمرہ آیا۔ مکان کافی بڑا تھا اور جبری منزل تقریباً بند ہی تھی۔ ویسے گرمی سے بچاؤ بھی تھا اور سامان بھی زیادہ بکھرنے نہیں پایا تھا۔ ماہانہ کو تنہا دینے اور مکان کی آرائش میں زیادہ وقت نہیں گزرا تھا۔ وہ اس بات پر بھی حیران تھے کہ مکان خوب اچھی طرح سجا ہوا ہے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ مالکوں نے اس قدر شاندار مکان چھوڑنا کیوں گوارا کر لیا؟ اس مکان میں پرانی چیزوں کا خزانہ دیکھ کر اُن کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ سامنے کی خواہاں میں شاندار ٹانکوں کی انگلیٹھیاں بنی ہوئی تھی۔ کمرے عام طور سے بھڑی تھے اور چھت گنبد دار۔ بہر حال مکان بہت ہی خوبصورت تھا۔ چنانچہ انہوں نے اس میں اپنی مرضی کے مطابق کام کرنا شروع کر دیا۔ ابھی انہیں اس مکان میں آئے ہوئے چند ہی دن گزرے تھے کہ شیرہ اور دو اور لڑکیاں بڑبڑوں کے دروازے پر رنگ کرنے لگی تھیں۔ اچانک ہی انہوں نے بل کھاتی آہنی سیڑھیوں پر کسی کے دوڑنے کی آواز سنی اور تینوں حیرت سے چونک پڑیں۔ وہ مڑیں تو پوری سیڑھیاں اُن کی نگاہوں کے سامنے آ گئیں۔ بیروں کی چاپ اب بھی سنائی دے رہی تھی، لیکن اس پر کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ تینوں کے دل خوف سے سڑک گئے۔

”یہ کیا ہے.....؟“ اُن میں سے ایک نے سوال کیا۔ تینوں عورتیں دہشت زدہ ہو گئی تھیں۔ انہوں نے رنگ کرنا چھوڑ دیا تھا اور وہاں سے ہٹ کر ایک گوشے میں آ بیٹھی تھیں۔

”میں تمہیں کچھ بتاؤں، مجھے تو کچھ عجیب سا احساس ہوتا ہے۔“ اُن میں سے ایک لڑکی نے کہا۔
”کیسا احساس؟“ شیرہ نے پوچھا۔

”میں بار بار مجھے یوں لگا ہے جیسے کچھ پراسرار قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔“ دوسری لڑکی بولی۔
”یقیناً کوئی بار میں نے ایک پراسرار عورت کو اُس سامنے والے محن میں گردش کرتے دیکھا۔ بس، ایک سایہ سا نظر آتا ہے اور کچھ نہیں۔“

”اُسے باپ رے..... اتنا خوبصورت مکان اگر یہ آسیب زدہ ہوا تو؟ اس میں اگر بھوت پریت

رہتے ہوں تو..... تو کیا وہ ہمیں یہاں رہنے دیں گے؟“ لیکن بس یہی الفاظ انہوں نے ادا کیے کوئی خاص تبصرہ نہ کر سکیں۔ البتہ رات کو شیرہ نے نادر کو یہ تفصیل بتائی اور نادر مسکرا دیا۔

”خواتین کے لئے ظاہر ہے کوئی نہ کوئی کہانی گھڑنا ضروری ہوتا ہے شیرہ۔ ان خیالات کو دل نکال دو۔ اور خبردار کسی سے اس کا تذکرہ بھی مت کرنا۔ چونکہ بڑی مشکل سے ہمیں یہ مکان حاصل ہے۔ اگر تم نے دوسرے لوگوں سے کہہ دیا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ خوفزدہ ہو کر یہ مکان چھوڑ دیں۔ اکیلے تو اس مکان میں رہ بھی نہیں سکتے۔“

”وہ دونوں بھی وہاں موجود تھیں۔“

”کون؟“

”نانکھ اور رافیہ۔“

”اچھا..... وہ دونوں بھی موجود تھیں؟“

”ہاں۔“

”تو پھر انہوں نے بھی اپنے شوہروں سے اس کا تذکرہ کیا ہوگا۔ دیکھیں کیا ہوتا ہے؟“ لیکن اس وقت اطمینان ہوا جب اُس نے اپنے دونوں ساتھیوں کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ دیکھی۔ ان کا یہی خیال تھا کہ عورتیں حماقت کر رہی ہیں اور اس مکان کے الگ تھلک ہونے سے خوفزدہ ہیں۔ رات کے شوہر نے کہا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جناب۔ بھلا اس خوبصورت مکان کو ہم کیسے چھوڑ سکتے ہیں؟ چاہے ہم اس میں کتنی ہی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے۔ کافی عرصے کے بعد ہمیں یہ مکان حاصل ہوا ہے چھوڑنے کا تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ بس عورتوں کے دل سے خوف نکالنا ہوگا۔“

دو یا تین دن گزر گئے۔ ان لوگوں نے اپنے لئے پُر سکون آرام کا بندوبست کر لیا تھا۔ ان کمرے بھی ایک دوسرے سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھے۔ حالانکہ اس بڑے مکان کو اگر وہ چاہتے تو عہدگی کے ساتھ استعمال کر سکتے تھے۔ لیکن ابھی اس وقت تک زیادہ پاؤں نہیں پھیلانے جاسکتے تھے جب تک کہ یہاں تھوڑا سا پُر سکون وقت نہ گزر جائے۔

چوتھا دن تھا اس واقعہ کو۔ نانکھ اپنے کمرے میں آرام کی نیند سو رہی تھی کہ اچانک ہی اس کے شوہر عظیم نے نانکھ کے منہ سے کھنٹی کھنٹی آوازیں نکلیں۔ وہ ایک دم دہشت سے چونک پڑا۔ اُس نے طنز سے اپنی جگہ سے اٹھ کر روشنی جلائی اور نانکھ کو دیکھا۔ نانکھ اس وقت خوفزدہ انداز میں بستر پر پڑی تھی اور یوں لگ رہا تھا جیسے اُس کی آنکھیں نکلی پڑ رہی ہوں۔ وہ خوفزدہ انداز میں اپنے گلے پر کسی نادیہ ہاتھ چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ عظیم اُس کے قریب پہنچ گیا اور اُسے زور زور سے پکارنے لگا۔

”نانکھ..... نانکھ کیا ہے؟ کیا بات ہے؟“

”کوئی میرا گلا گھونٹ رہا ہے..... مجھے بچاؤ۔ میں اٹھ نہیں سکتی۔“ نانکھ کی آواز بمشکل تمام ٹالٹا اور عظیم بری طرح چیخ پڑا۔ اُس کی چیخوں کی آواز سن کر رافیہ، شوکت، نادر اور شیرہ بھی آوازیں دینے

ہوئے اندر آئے۔ انہوں نے کسی نادیہ طاقت سے نانکھ کو اُلٹھتے ہوئے دیکھا۔ وہ وحشیانہ انداز میں انہوں کو فضا میں لہرا رہی تھی جیسے ہوا سے لڑ رہی ہو۔ اور عظیم کا چہرہ خوف سے زرد ہو رہا تھا۔ وہ نانکھ کو بستر سے اٹھانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اچانک ہی اُس نادیہ قوت نے زور کے دھکے سے عظیم کو فرش پر پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی نانکھ بھی بستر سے اچھل کر نیچے آگری۔ اُس کے ٹخنے پر موج آگئی اور دیوار سے جا ٹکرایا۔ بمشکل تمام سب نے اُسے اٹھایا۔ اُس پر نیم فشی کی سی کیفیت طاری تھی۔ اُسے بستر پر لٹا دیا گیا اور پھر ساری رات وہیں کمرے میں گزر گئی۔ بڑی خوفناک صورتحال تھی۔ صبح نہانے کتنی دیر کے بعد ہوئی تھی؟ انہیں یوں لگ رہا تھا جیسے یہ ایک رات صدیوں کی رات ہو..... دوسری صبح شوکت نے پکیشن کی۔

”میں آبادی میں جا کر ڈاکٹر کو بلا لانا ہوں۔“

”ہاں..... نانکھ کو ڈاکٹر کو دکھانا لازمی ہے۔“

”یہاں سے تھوڑے فاصلے پر جہاں سے باقاعدہ آبادی کا آغاز ہوتا ہے میں نے ایک ڈاکٹر کا پورٹلگ ہوا دیکھا ہے۔ ڈاکٹر سرفراز ایم بی بی ایس۔“

”ہاں، وہ تو میں نے بھی دیکھا ہے۔ کیا تم تنہا چلے جاؤ گے میرے دوست؟“

”کیوں نہیں؟“ شوکت نے کہا اور ہمت کے ساتھ باہر نکل گیا۔

اگر نانکھ کی طبیعت اب کچھ بہتر تھی۔ رات کے تجربے کو اب وہ خوفزدہ لہجے میں انہیں سنارہی تھی۔

”میں اس نے کہا۔“ جنہیں عظیم..... میں اس گھر میں نہیں رہوں گی۔“

”نانکھ..... اس گھر میں رہنا ہماری مجبوری ہے۔ واقعات جو بھی حیثیت رکھتے ہیں، ہمیں ان سے بچنے کے لئے ہمت کرنا ہوگی۔“

”میں بھی یہی کہتا ہوں۔“ نادر نے کہا۔

بہر حال کچھ دیر کے بعد شوکت، ڈاکٹر کو لے کر آگیا۔ ڈاکٹر سرفراز اس علاقے کا پرانا رہنے والا تھا اور شاید اُسے اس مکان کے مالکوں سے اچھی طرح واقفیت تھی۔ اُس نے نانکھ کو دیکھا، ایک دو انجکشن لگائے اور اس کے بعد آہستہ سے بولا۔ ”عجیب بات ہے یہ مکان.....“ پھر وہ خاموش ہو گیا۔

”ہاں ڈاکٹر سرفراز..... آپ اس مکان کے بارے میں کچھ کہنا چاہتے تھے؟“

”کیوں..... کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ میں نے انجکشن دے دیا ہے۔ آپ ان کا خیال رکھئے، انہیں کوئی واقعی صدمے سے دوچار نہیں ہونا چاہئے۔“ ڈاکٹر اپنی فیس لے کر چلا گیا۔ بہر حال، بات آئی گئی ہو گی۔

لیکن چند دن کے بعد میڈیوں سے کسی کے اوپر جانے کی آواز سنائی دی..... اور یہ چاب میڈیوں کے کمرے پر جا کر کچھ لمحوں کے لئے ڈک گئی۔ پھر جب دوبارہ سنائی دی تو غسل خانے کا دروازہ زور سے بند ہوا اور پانی گرنے لگا۔ ایک بزرگ جو نادر کے والد تھے میڈیوں کی طرف لپکے اور غسل خانے میں جا پہنچے۔ اندر کوئی نہیں تھا لیکن پانی پوری تیزی سے گر رہا تھا۔ انہوں نے اسے بند کر دیا اور واپس آ

میں چھوڑ دینا انتہائی ضروری تھا۔ لیکن وہی بد نصیبی، کرایہ بہت کم تھا اور اب تک وہ اپنے آپ کو اس جگہ میں رکھے ہوئے تھے کہ یہ صرف وہم ہے۔ عموماً ساتھ بیٹھے ہو کر تھے۔ عورتوں کی تو بڑی بات ہوتی تھی۔ وہ لوگ یہ طے کر رہے تھے کہ اب کیا کرنا چاہئے؟ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم میں سے کسی کو کھانا نقصان پہنچ جائے۔ کیا کہا جاسکتا ہے، واقعی یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہو گئی ہے۔

میں کہہ دیتی ہوں اگر تم لوگوں نے یہ مکان نہ چھوڑا تو کم از کم ہم عورتیں تو یہاں سے چلی جائیں گی۔" شہیرہ نے کہا۔

"میں نہیں..... تھوڑا سا وقت یہاں اور گزارو۔ ہو سکتا ہے ہماری غلط فہمی دور ہو جائے۔"

لیکن غلط فہمی ہوتی تو دور ہوتی۔ ایک رات جب وہ گہری نیند سو رہے تھے تو اچانک ایک گاڑی کی نوکڑاوت سنائی دی۔ یہ گھوڑا گاڑی کی آواز تھی۔ اور اس کے پیروں کی کھڑکھڑاہٹ سے ایک عجیب اندر پیدا ہو رہا تھا۔ یہ شور آہستہ آہستہ مکان کے پیچھے جا کر بند ہو گیا..... پھر انسانوں کے باتیں کرنے کی آوازیں آنے لگیں اور یوں لگا جیسے گھوڑا گاڑی سے کوئی چیز اُتاری جا رہی ہو۔ پھر یہ ہنگامہ رات باری رات جاری رہی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے تھنے اُتار اُتار کر پھینکے جا رہے ہوں۔ لیکن پھر جیسے اُٹھانے کی پہلی کرن پھوٹی، گھوڑا گاڑی آگے بڑھی۔ گھوڑے ہنہانے ہوئے آگے بڑھے تھے، اور اڑی کی کھڑکھڑاہٹ فضا میں تحلیل ہونے لگی تھی۔ یہ نیا کھیل تھا۔ اسے بھی برداشت کر لیا گیا۔

پھر ایک دن ایک اور افتاد پیش آئی۔ مکان کے عقب میں ایک پرانا کنواں تھا جو شک تھا۔ اور اس کنوارے کے چھائیاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک روز پھر وہی واقعہ پیش آیا۔ اس وقت سورج طلوع نہیں ہوا تھا۔ رات کے کچھ پہلے سے اُٹھ گئے تھے۔ اچانک ہی کنویں کے اندر سے چیخنے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ کوئی بدحواسی سے چیخ رہا تھا۔ "بچاؤ بچاؤ....." ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی کنویں میں گر پڑا ہو۔

ات ذرا بہادر آدمی تھا۔ وہ اکیلا ہی دوڑ پڑا تھا اور کنویں کے کنارے پر پہنچ گیا تھا۔

"کون ہے..... کون ہے.....؟" انھوں نے چیخ کر پکارا، لیکن نہ تو کچھ نظر آ رہا تھا اور نہ ہی اس کنوارے کی آواز سنائی دی تھی۔ بہت دیر تک وہ وہاں کھڑا رہا۔ پھر جب واپس پلٹا تو ایک بار پھر چیخیں سنائی دیں۔

"بچاؤ..... بچاؤ....."

ان کی دہم میں عظیم اور نادر بھی وہاں پہنچ گئے تھے۔ نادر نے شوکت کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"اچھا آ جاؤ شوکت..... واپس آ جاؤ۔" بہر حال وہ وہاں سے واپس چل پڑے۔ لیکن بری حالت ہو گیا۔

کچھ وقت اور آگے بڑھا لیکن اب ایک نئی بات رونما ہوئی تھی وہ یہ کہ جو کچھ ہو رہا تھا اس کے عادی بننے لگے تھے اور نجانے کیوں اب عورتیں بھی وہاں سے واپسی کے تقاضے نہیں کرتی تھیں۔ جو کہ ان کی بوری تھی اس کا پس منظر اُن میں سے کسی کو نہیں معلوم تھا۔ اور شاید روپا حج انداز میں ان کو خوفزدہ کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی تھی یا پھر وہ لوگ اپنے حالات کا شکار تھے اور اس قدر بہادر

گئے۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد دوبارہ کسی کے اوپر جانے کی آواز سنائی دی اور بزرگ اس کے تعاقب میں دوڑ پڑے۔ نالک کی کیفیت کا انہیں اندازہ تھا اور جو کچھ تصورات اس گھر کے بارے میں قائم کئے بزرگ نے اس کی تردید کی تھی۔ اور اس تردید ہی کی تصدیق کے لئے وہ یہ کوشش کر رہے تھے۔ دو بارہ جانے کی آواز کے تعاقب میں دوڑے اور بیڑھیوں کے اوپر جا کر یہ آواز کچھ دیر کے لئے بند ہو گئی۔ پھر آہستہ آہستہ غسل خانے کی جانب بڑھی اور پھر اُن کو دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ لیکن دروازے پر کوئی جنبش نہیں ہوئی تھی۔ پھر پانی گرنے اور نہانے کے شب میں پانی گرنے کی آواز سنائی دی۔ حالانکہ پانی بالکل بند تھا۔ بہر حال یہ صورت جاری تھی۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ اس صورتحال کا ذمہ دار کون ہے اور کس مقصد کے تحت یہ تمام کارروائی کی جا رہی ہے؟ لیکن شام کے وقت جب گھر کے تمام لوگ کھانے کی میز پر جمع ہوئے تو بیڑھیوں سے کسی کے اترنے کی آواز بڑی نمایاں تھی۔ سب چونک پڑے۔ اس وقت بالکل یہی محسوس ہوا کہ جیسے کوئی گھر میں داخل ہوا ہو اور بیڑھیوں سے نیچے اُتر رہا ہو۔ وہ سب کے سب اپنی جگہ سے اُٹھ کھڑے ہوئے اور سامنے والے ہال کی جانب دوڑے۔ ساتھ ساتھ کمرے کا دروازہ کھلا اور کوئی باہر نکل گیا۔ حالانکہ اس دروازے میں پہلے تالا لگا ہوا تھا۔ عظیم نے پٹی پٹی آواز میں کہا۔

"آہ..... شاید اوپر کوئی موجود ہے۔"

"کون؟" شہیرہ کی آواز اُبھری۔

"تم لوگ ذرا یہاں رکو، ہم دیکھتے ہیں۔" شوکت بولا۔ یہ رافیہ کا شوہر تھا۔ لیکن رافیہ چیخ پڑی۔

"میں شوکت۔ تم نہیں جاؤ گے۔"

"کیسی باتیں کر رہی ہو؟ آؤ نادر، دیکھتے ہیں۔ عظیم تم یہاں رکو۔" شوکت نے کہا۔

نادر اور شوکت آگے بڑھنے لگے۔ ابھی انہوں نے چند ہی بیڑھیاں طے کی تھیں کہ اچانک انہیں ہماری قدموں کی آواز سنائی دی۔ کوئی نیچے آ رہا تھا۔ اُن کی نگاہیں آنے والے کا جائزہ لینے کے لئے بہک رہی تھیں، مگر کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ البتہ انہیں ایک لمحے کے لئے محسوس ہوا جیسے کوئی اُن کے قدم کو چھوتا ہوا گزرا ہو..... اس کے علاوہ ٹھنڈے سانس کی ہوا بھی شوکت کے چہرے سے ٹکرائی تھی۔ پھر ساری بیڑھیوں پر ایسی بدبو پھیل گئی کہ اُن کے لئے وہاں رکتا مشکل ہو گیا..... وہ تیزی سے واپس لپٹے اترے اور بڑے دھشت ناک انداز میں عظیم اور عورتوں کے پاس پہنچ گئے۔

عظیم نے خوفزدہ لہجے میں پوچھا۔ "کیوں..... کیا ہوا؟"

"کچھ نہیں..... اچانک ہی ایک بدبو پھیل گئی ہے وہاں۔"

"کیسی بدبو؟"

"پار مجھے کیا معلوم؟" شوکت نے کسی قدر جھلائے ہوئے انداز میں کہا۔ اور اس کے بعد خاموشی طاری ہو گئی۔ وہ لوگ اپنے اپنے کمروں میں آگئے تھے۔ لیکن وہ سرائی کئی روز تک پھیلی رہی تھی۔ اب اکثر سر جوڑے بیٹھے رہتے تھے۔ اُن کے چہروں پر شدید پریشانی کے آثار تھے۔ ان واقعات کے

یعنی یہ معمر خاتون اس سلسلے میں ماہر ہیں لیکن دوسرے لوگ اس بات کو ذرا مشکل سے ہی تسلیم کرتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے دادی اماں سے کہا۔

”آپ یہاں معلومات حاصل کر کے بتائیں کہ کیا اس عمارت میں کوئی ہے؟ مطلب یہ کہ کیا یہ آجب زدہ عمارت ہے یا صرف ہم اپنے وہم کا شکار ہو گئے ہیں؟“ حالانکہ جتنے واقعات یہاں پیش آئے تھے اس کے بعد ان کو وہم قرار دینا بھی ایک حماقت کی بات تھی۔ لیکن بہر حال وہ لوگ اس سلسلے میں اب بھی اپنے آپ کو دھوکا دے رہے تھے۔

دادی اماں نے تھوڑی دیر تک خاموشی اختیار کی اور اس کے بعد کہنے لگیں۔ ”اس کمرے میں ہمارے علاوہ کچھ اور لوگ بھی موجود ہیں۔“ اُن کے سامنے بنے ہوئے ایک آتش دان پر سنہرے بالوں والی ایک خاتون کی تصویر لٹک رہی تھی۔ اُس کے خدو خال دلکش اور رنگ حسین تھا۔ بال خوبصورت انداز میں ڈالوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ دادی اماں نے کہا۔ ”میں یقین سے کہتی ہوں کہ اس خاتون کی موت طبعی نہیں ہوئی تھی۔ اسے آہستہ آہستہ زہر دے کر مارا گیا تھا۔ مگر لوگوں نے اسے طبعی موت سمجھا۔“

اچانک ہی دادا ابا کے چہرے پر حجب سے تاثرات پیدا ہو گئے۔ انہوں نے گھور کر دادی اماں کو دیکھا اور آہستہ سے بولے۔ ”تمہیں اپنا وعدہ یاد رکھنا چاہئے۔“ دادی یہ دیکھ کر خاموش ہو گئیں۔

دوسری صبح نالکہ نے دادی سے کہا کہ وہ مزید کچھ بتائیں۔ اس وقت دادا ابا شہر گئے ہوئے تھے۔ دادی اور شہرہ بھی موجود نہیں تھیں۔ دادی اماں اور نالکہ وغیرہ وہاں تھیں۔ چنانچہ کچھ دیر کے بعد دادی اماں نے کہا۔ ”اگر تم واقعی اس بارے میں جاننا چاہتی ہو تو آؤ میرے ساتھ۔ ایک کمرے میں ہم خاموشی سے کچھ وقت گزاریں گے اور اُن کا انتظار کریں گے جو یہاں ہنگامہ آرائی کر رہے ہیں۔“

آخر کار دادی اماں نالکہ کو لے کر ایک خالی کمرے میں جا بیٹھیں۔ نالکہ کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ دادی اماں کے بارے میں اُسے معلوم تھا کہ وہ انتہائی عالم فاضل قسم کی خاتون ہیں اور یقیناً وہ کوئی اہم انکشاف کریں گی۔ کمرے کے عین درمیان پہنچ کر دادی اماں ایک کرسی پر بیٹھ گئیں، انہوں نے آنکھیں بند کر لیں اور ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کچھ پڑھنا شروع کر دیا۔ نالکہ اُن سے کچھ فاصلے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ نجانے کیوں نالکہ کو ایک عجیب سے خوف کا احساس ہو رہا تھا۔ دادی اماں کچھ دیر تک پڑھتی رہیں، اس کے بعد انہوں نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ اُن کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں اور ضرورت سے زیادہ بڑی معلوم ہو رہی تھیں۔ نالکہ یہ سب کچھ دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی۔ تب دادی اماں کی آواز ابھری۔

”وہ ایک عورت ہے۔۔۔۔۔ ایک خوبصورت عورت۔ لیکن افسوس وہ کوئی بدروح نہیں ہے، بلکہ وہ شیطان کی مدد کے لئے یہاں آئی ہے۔ اور شیطان چاہتا ہے۔۔۔۔۔“ ابھی دادی اماں نے اتنے ہی الفاظ ادا کیے تھے کہ اچانک شور کی آواز سنائی دی۔ یہ شور بدترجہ اُنچا کوئی آوازوں میں بدلتا چلا گیا۔۔۔۔۔ نالکہ نے گھبرا کر دروازہ کھول دیا مگر کمرے میں خوفناک شور بدستور جاری تھا۔ ہوائی سرد اور تیز تھی کہ لوگ کھڑے ہوئے جاتے تھے۔ دادی اماں کے ہونٹ بند ہو گئے تھے اور وہ سکتے کے سے عالم میں

تھے کہ صورتحال کو برداشت کر گئے تھے۔

روپا کے لئے اس سے زیادہ کچھ کرنا بڑا مشکل سا تھا۔ لیکن بہر حال وہ اپنے معاملات میں مصروف تھی۔ ایک صبح عظیم اپنے کمرے سے نکلا اور باورچی خانے میں داخل ہو گیا۔ باورچی خانے میں اُوچی الماریاں بنی ہوئی تھیں۔ ان الماریوں پر ان لوگوں کا سامان بھی چنا ہوا تھا۔ چنانچہ اُس نے چھوٹے سے بکس پر کھڑے ہو کر ایک اُوچے طاق سے کوئی چیز اُٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ اچانک زمین حرکت کرتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ یہ سمجھا کہ شاید ہلکا سا زلزلہ آیا ہے اور وہ سرد ہو کر زلزلے میں شدت پیدا ہو گئی اور وہ ایک دھماکے سے سر کے بل گرا۔ جھٹکا زکا تو تاریک کمرے کی آہیں سنائی دیے لگیں جیسے کوئی گہری گہری سانسیں لے رہا ہو۔ بمشکل تمام وہ مرجان اٹھا کر پلٹا۔ دروازے تک پہنچا ہی تھا کہ آوازیں اور آہیں دوبارہ سنائی دیے لگیں۔ اب یہ آہیں طبعی اضطراب کی کیفیت اختیار کرتی جا رہی تھیں۔ دروازہ بند ہونے کے بعد شور بھی رُک گیا اور بڑی بے غریب کیفیت ہو گئی تھی۔ اور جب اُس نے یہ بات دوسروں کو سنائی تو انہوں نے اُسے اس کا وہ اور وہم قرار دیا۔ بہر حال وہ لوگ اب ان باتوں کا مذاق اُڑانے لگے تھے اور ایک دوسرے سے ہنسی مذاق کیا کرتے تھے۔

پھر ایک دن نادر کی والدہ اور شہرہ تیسری منزل کو جانے والی سیڑھیاں چڑھ رہی تھیں۔ تیسری کی برساتی بہت خوبصورت منظر پیش کر رہی تھی۔ وہ دروازے کھلے چھوڑ کر اوپر چھت پر چلی گئیں۔ جب وہ اندر پہنچیں تو دروازہ ایک جھٹکے سے بند ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ انہوں نے بہت کوشش کی لیکن دروازہ کھل سکا۔ اس طرح انہیں کئی گھنٹے وہاں گزارنا پڑے۔ وہ دروازہ جھٹکی رہیں۔ نیچے موجود لوگوں کے دروازہ پینے کی آواز بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ یہی سوچ رہے تھے کہ شاید وہ لوگ زیادہ رُک گئی ہیں۔ بہر حال جب دروازے پر غور کیا گیا تو اُس کی چھتی گئی ہوئی تھی اور اسے اس طرف لگایا تھا کہ وہ آسانی سے نہ کھل سکے، جبکہ پہلے وہ بالکل ٹھیک تھی۔

چند روز کے بعد ایک خاندان اُن سے ملاقات کے لئے آیا۔ یہ نالکہ اور عظیم کے رشتہ دار تھے۔ والدہ انہیں ملنے آئی تھیں۔ وہ ایک چھوٹے قد کی عورت تھیں، لیکن بلا کا مضبوط ارادہ رکھتی تھیں۔ اُن کا تعلق ایک ایسے خاندان سے تھا جس کے تمام افراد روحانیت کا علم رکھتے تھے اور اُن کے شہ چیزوں کو روحانی قرار دیتے تھے۔ خشک سالی میں یہ لوگ دادی اماں کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ وہ سے مدد چاہتے اور وہ کسی تالاب کے پاس جا بیٹھتی اور اپنی توجہ آسمان پر مرکوز کر دیتی۔ تھوڑی ہی بارش ہونے لگتی۔ وہ اپنی قوت ارادی سے بے جان چیزوں کو کمرے میں گھومنے پھرنے اور پانچے کر دیتیں۔ یہ اُن کی ایک خاصیت تھی۔ اور پھر اُس دن جب وہ سب وہاں بیٹھے ہوئے تھے تو وہ مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی آمد ہمارے لئے باعث سکون بھی ہو سکتی ہے دادی اماں۔ کیا آپ گھر میں موجود بری رُوحوں سے ملاقات کر سکتی ہیں؟“

”اس کے بارے میں معلوم کرنا ہوگا۔“ نالکہ اور اُس کے شوہر کو تو اس بارے میں معلوم تھا کہ

کری پر بیٹھی بے حس و حرکت ہو گئی تھیں..... نائلہ گھبرا کر آگے بڑھی۔ اُس نے دادی اماں کا ہاتھ پھوڑ دیکھا، اُن کا ہاتھ برف کی مانند سرد ہو رہا تھا..... پھر اسی وقت اچانک ہی دادا اماں اور دوسرے افراد کمرے میں داخل ہو گئے۔ دادی اماں کی کیفیت دیکھ کر وہ بھی گھبرا گئے۔ بمشکل تمام انہیں اٹھا کر دوسرے کمرے میں لایا گیا، کافی دیر تک کوشش کرنے کے بعد دادی اماں کو ہوش آیا تھا اور وہ بری طرح ترسے لگی تھیں۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے کوئی اُن کے جسم میں سونیاں چسور رہا ہو۔ لیکن اُن کے منہ سے کئی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ بہت دیر تک اُن کی یہی کیفیت رہی، اس کے بعد حکم سے ٹر حال ہو کر وہ کمرے میں سو گئیں۔ نائلہ نے ساری صورتحال بتائی تھی اور وہ سب تشویش بھری نگاہوں سے انہیں دیکھتے رہے تھے۔ دادی اماں کا چہرہ بالکل زرد پڑا ہوا تھا، اپنی جگہ سے مل بھی نہیں سکتی تھیں۔ بہر حال، تمام لوگ خاموشی سے اُن کی صورتحال کا جائزہ لیتے رہے۔

دوسرے دن دادا جان نے کہا۔ ”چلو..... ہم لوگوں کو یہاں سے نکل جانا چاہئے۔ ایسا کوئی عمل نہیں کرنا چاہئے جس سے ہم کسی بڑے ایسے سے دوچار ہوں۔“ آخر کار انہوں نے یہ گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔

درحقیقت روپا نے جو کچھ کیا تھا وہ اس میں مکمل طور پر کامیاب رہی تھی اور یہ لوگ گھر چھوڑنے کا آمادہ ہو گئے تھے۔ اس طرح شیطان زادی یا شیطان کی شاگرد کا ایک اور عمل پایہ تکمیل تک پہنچ گیا تھا.....!!



ادھر یہ ہنگامہ آرائی ہو رہی تھی، ادھر شیطان زادیاں اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھیں۔ مرل ایک رجنی تھی جو ابھی تک اس عمل کے لئے قدم نہیں اٹھا سکی تھی۔ مولوی ایمان علی کے گھرانے نے اُسے روک دیا تھا۔ اور باب میلم تک نہیں تھی بلکہ وہ کچھ اور صورتحال سے دوچار ہو گئی تھی۔ روما اور اُس کا نوجوان بھائی جس کا نام ابھی تک اُسے نہیں معلوم تھا بھی رجنی کے پاؤں کی زنجیر بن گئے تھے۔

دوسرے دن صبح رجنی پھر اپنی جگہ سے نکل آئی اور فاختہ بن کر پرواز کرتی ہوئی بابا نواب کی حویلی تک گئی۔ یہ جگہ اُس کے لئے بڑی اہمیت کا مرکز تھی۔ اُس جگہ پہنچنے کے بعد جہاں وہ بقیہ نوٹ چھوڑ آئی تھی، اُس نے دو اور نوٹ چوچ میں دبائے اور اڑتی ہوئی وہاں سے باہر نکل آئی۔ اب اُس کا رخ اُس مظلوم گھرانے کی جانب تھا جہاں زندگی بڑی تنگ ہو گئی تھی۔ روما اپنی جگہ پر موجود تھی۔ اُس کا بھائی گمرہ موجود نہیں تھا۔ دُور سے ہی رجنی نے دیکھ لیا، روما خوش نظر آ رہی تھی۔ رجنی اُس کے قریب پہنچی اور اپنی چوچ سے دونوں نوٹ نکال دیئے۔ روما چونک کر اُس حسین فاختہ کو دیکھنے لگی تھی۔ معصوم بچی نے دم آواز میں کہا۔

”ارے تم یہ نوٹ کہاں سے لے آئیں؟ پتہ ہے کل بھی ہمیں ایسے ہی نوٹ ملے تھے اور اس کی وجہ سے آج ہمارے گھر میں کھانے پینے کی چیزیں بھی آ گئیں۔ ورنہ کب سے ہم کھانے پینے سے محروم تھے۔“

فاختہ کی حیثیت سے رجنی، روما کو کیا جواب دیتی؟ البتہ اُس نے چاروں طرف نظریں دوڑا کر یہ دیکھا تھا کہ اس وقت روما گھر پر اکیلی ہے۔ چنانچہ وہ آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے پیچھے ہٹی اور روما کے ہاتھ جینٹوں کو اختیار کرنا اُس کے لئے کوئی مشکل عمل نہیں تھا۔ چنانچہ اُس نے فوراً اپنے آپ کو انسانی جسم میں تبدیل کر لیا اور روما یہ دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی..... معصوم بچی لمحے کے لئے تو خوفزدہ رہی، پھر جب اُس نے اپنے سامنے ایک خوش شکل لڑکی کو دیکھا تو اُس کے ننھے ننھے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”تم بری ہو..... فاختہ بری ہو تم۔“

رجنی آہستہ آہستہ آگے بڑھ گئی اور اُس نے پیار سے روما کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، بری جی سمجھ لو۔“

”ارے واہ، میں نے تو صرف کہانیاں سنی تھیں اس طرح کی کہ بچے جب دُعا مانگتے ہیں تو اللہ میاں ان کے پاس ایک بری کو بھیجتا ہے اور وہ بری انہیں بہت سی اچھی اچھی چیزیں لا کر دیتی ہے اور بچے فخر ہو جاتے ہیں۔ میں ساحل بھیا کو بتاؤں گی کہ ہمارے گھر ایک بری آئی تھی۔ اور پہلے بھی کیا تم نے ہی یہ دونوں نوٹ ہم لوگوں کو دیئے تھے؟“

روما کی معصوم معصوم باتوں نے رجنی کو بہت متاثر کیا تھا۔ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تو تمہارے بھائی کا نام ساحل ہے؟“

”ہاں.....“

”تمہارے امی ابو کہاں ہیں؟“

”پہنچیں..... وہ تو بہت پہلے مر گئے تھے۔ بس ساحل بھیا ہیں۔“

”اچھا روا، یہ بتاؤ تمہیں اور کیا چاہئے؟“

”مجھے تو پتہ نہیں۔ ساحل بھیا کو مظلوم ہو گا خوبصورت بری، کیا تم ہمیں بہت ساری چیزیں دو گی؟“

”ہاں..... میں تمہیں بہت ساری چیزیں دوں گی۔ تم بے فکر رہنا، اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

لے لے ساحل بھیا سے بھی کہہ دینا کہ وہ پریشان نہ ہوں۔ ”بہت دیر تک رجنی، روما سے باتیں کرتی رہی۔

بہت ہی خوبصورت، بہت ہی پیاری تھی اور رجنی کو اُس سے باتیں کرتے ہوئے لطف آ گیا تھا۔ وہ اُس کے پاس بیٹھی رہی۔ بچی نے بتایا کہ بہت دن کے بعد اُن کے لئے کھانے پینے کا انتظام ہوا ہے،

مندان کے پاس کھانے پینے کے لئے بھی کچھ نہیں تھا۔

بہر حال، پھر تھوڑی دیر کے بعد جب دروازے پر دستک ہوئی تو روما جلدی سے اُٹھ کھڑی ہوئی۔

”ساحل بھیا آگئے ہیں۔ میں تمہیں ساحل بھیا سے ملاؤں گی فاختہ بری۔“

رجنی نے کوئی جواب نہیں دیا، بس وہ روما کو دروازے کی جانب جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ پھر اُسے

ایک دم ایک خیال آیا اور دوسرے لمحے اُس نے ایک ننھی سی بھٹی کا روپ دھار لیا اور دیوار سے چپک کر

خفیہ طور سے ساحل کے سامنے وہ اس طرح نہیں آ سکتی تھی۔ روما تو نا سمجھ بچی تھی، لیکن ساحل سمجھدار

فرد تھا۔ وہ آہستہ آہستہ پید ا ہو جانے کا خطرہ تھا۔ ساحل اندر آیا، روما کی تیز تیز آواز سنائی دے رہی تھی۔

”اللہ کا شکر ہے بیٹا کہ اُس نے ہمیں تمہاری خدمت کا موقع دیا۔ بیٹے ایک بات بتاؤں، انسان کو ہر بات میں خدا کا شکر ادا کرنا چاہئے۔ زندگی چند لمحوں کے لئے دی جاتی ہے، اس میں نیکیوں اور برائیوں کا تخمینہ لگایا جاسکتا ہے۔ نیکیاں ہمیں اس دائمی زندگی کے لئے تیار کرتی ہیں جو ہمارا اول و آخر ہے۔ تو صرف امتحان گاہ ہے۔ یوں سمجھ لو کہ جس طرح کوئی بچہ پڑھائی کرنے کے بعد امتحان دینے کے لئے کمرہ امتحان میں جاتا ہے، اپنا پیپر حل کرتا ہے اور واپس نکل آتا ہے بس دنیا کی زندگی اتنی ہی ہے۔ لہذا اور آخرت کی زندگی تو اس کے بعد شروع ہوتی ہے۔ چنانچہ بہتر ہے کہ دنیا کی زندگی میں بچل و آرام کی پروا نہ کی جائے بلکہ دائمی زندگی کے لئے محنت کی جائے تاکہ امتحان میں کامیابی نصیب ہو سکے۔“

رجنی کے اندر ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ اُس کا پورا بدن تھر تھرا رہا تھا۔ اُسے یوں لگ رہا تھا جیسے اُسے سردی سے بخار چڑھتا آ رہا ہو۔ بہر حال اُس نے یہ سب کچھ محسوس نہیں کیا تھا۔ اُسی دن دھڑک کی بات ہے کہ دروازے پر دستک ہوئی اور امینہ دروازہ کھولنے کے لئے دروازے کی جانب چل پائی۔ اُس نے دروازہ کھولا اور اُس کے منہ سے ایک عجیب سی آواز نکلی۔

”ارے انا زبیدہ آپ.....؟“ دفعۃً ہی آنے والی نے امینہ کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ امینہ کی آواز بد ہو گئی۔ آنے والی نے مسکرا کر کہا۔

”تم مجھے نہیں جانتی پیاری بچی۔ میں تو بس ادھر سے گزر رہی تھی، ایک لمحے کے لئے میرا دل چاہا کہ تمہارے دروازے پر دستک دوں اور تم سے ایک گلاس پانی مانگوں۔ وہ جو لڑکی پیچھے موجود ہے، ذرا اُس سے کہو ایک گلاس پانی لے آئے۔“

رجنی دُور سے یہ آواز سن رہی تھی۔ بوڑھی عورت کی آواز کا مفہوم سمجھ کر اُس نے جلدی سے پیچھے قدم اٹھائے، ایک گلاس میں پانی بھرا۔ اس دوران بوڑھی اندر مچن میں آ گئی تھی۔ نادرہ اس وقت پڑوس میں گئی ہوئی تھی۔ مولوی ایمان علی بھی کسی کام سے نکلے ہوئے تھے۔ رجنی نے پانی کا گلاس انا زبیدہ کی طرف بڑھایا تو انا زبیدہ نے ہاتھ بڑھا کر گلاس لے لیا اور اُسے دیکھتی رہی۔ پھر اُس کے ہونٹوں پر کراہٹ پھیل گئی۔ ”ذرا اس میں جھانک کر دیکھو۔ کیا یہ پانی ٹھیک ہے؟“

امینہ پر تو جیسے سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ اُس کا ذہن انا زبیدہ کی گرفت میں تھا۔ رجنی نے گلاس میں ہانک کر دیکھا، پورے گلاس میں ننھے ننھے سفید کیڑے پانی کے اندر تیر رہے تھے..... رجنی کی آنکھیں بہت سے پھیل گئیں۔ ”ارے ارے..... یہ کیڑے کہاں سے آئے؟ پانی تو میں بالکل صاف لے کر آئی تھی۔“

”اے..... جہاں سے تم نے یہ پانی حاصل کیا ہے وہاں تو یہ پانی صاف تھا۔ لیکن تمہارے ہاتھ میں لے کر کے بعد یہ ایسا ہو گیا ہے۔“

”تمہارے ہاتھ میں آنے کے بعد؟“ رجنی نے بوڑھی عورت کا چہرہ دیکھا اور اچانک ہی اُس کے منہ کا ایک شدید جھٹکا لگا۔ بوڑھی عورت کے چہرے پر جو آنکھیں نظر آ رہی تھیں یہ وہی آنکھیں تھیں جو

”ساحل بھیا، آپ کو فاختہ پری سے ملاتی ہوں میں ساحل بھیا۔ کل اُس نے ہمیں دو نوٹ دیئے تھے۔ آج پھر وہ ہمارے لئے دو نوٹ لائی ہے۔ دیکھو ساحل بھیا، کتنی خوبصورت ہے وہ۔“ چھوٹا سا گھر قناد چند قدم کا فاصلہ۔ رومالٹی تو پھر اُس کے چہرے پر حیرت کے نقوش پھیل گئے۔ ”ارے کہاں گئی وہ کہاں ہے فاختہ پری؟ فاختہ پری.....؟“

”کیا ہو رہا..... کیا بات ہے بیٹا؟“

”دیکھو بھیا، وہ دو نوٹ لائی ہے۔ وہ رکھے ہوئے ہیں۔“

”ارے یہ تو بالکل ویسے ہی نوٹ ہیں جیسے ہمیں کل ملے تھے۔“

”میرے سامنے لائی تھی فاختہ پری۔ پہلے وہ فاختہ بن کر اڑتی ہوئی آئی، اُس کی چوڑی میں دو نوٹ دبے ہوئے تھے، پھر اُس نے اپنا اصل روپ دکھا لیا، بہت دیر تک بیٹھی مجھ سے باتیں کر رہی تھی۔“

”رو ما بیٹا، سچ بولو کہاں سے آئے یہ پیسے؟“

”کیا مطلب بھیا..... کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں آپ سے؟“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن فاختہ پری ہے کہاں؟“

”پتہ نہیں..... اڑ گئی۔ میرا خیال ہے تمہیں دیکھ کر اڑ گئی۔ ویسے اتنی خوبصورت تھی بھیا کہ مٹا نہیں سکتی۔“

رجنی دیوار پر چپکی ہوئی ساحل کو دیکھ رہی تھی اور اُس کے دل میں عجیب و غریب احساس ابھر رہے تھے۔ پھر اُس نے ایک شخص کی سانس لی اور اپنی جگہ سے اڑ کر باہر نکل آئی۔ کچھ دیر کے بعد وہ واپس رہائش گاہ پر پہنچی گئی۔ رومال سے بات کر کے آئی تھی۔ وعدہ کر چکی تھی کہ اُسے بہت کچھ دے گی۔ لیکن اپنے بستر پر لیٹ کر اُس کے دل میں جو گداز پیدا ہوا تھا وہ بہت ہی سنگین تھا۔ وہ اپنی کیفیت کا جائزہ لگاتی رہی، پھر اچانک اُس کی نگاہ ایک کھڑکی کی جانب اٹھ گئی اور ایک بار پھر اُس کے ذہن کو شدید ہٹا لگا..... وہی دو پراسرار آنکھیں..... آہ، یہ پراسرار آنکھیں کس کی تھیں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ رات وہ بہت دیر تک جاگتی رہی۔ اُسے وہ آنکھیں بار بار نظر آ رہی تھیں۔ کبھی کہیں، کبھی کہیں۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ بہر حال، یہ ساری باتیں اپنی جگہ، ابھی تک وہ اس کام کا آغاز نہیں کر سکی تھی جس کے لئے ایشیش بھگونت نے اُسے یہاں بھیجا تھا بلکہ اب تو وہ یہ سوچ رہی تھی کہ مولوی ایمان علی جیسے نیک انسان کے گھر میں کیا وہ کوئی ایسا غلط کام سرانجام دے سکتی ہے جس سے مولوی کو تکلیف پہنچے؟

اُس دن صبح ناشتے کے وقت مولوی ایمان علی نے کہا۔ ”بیٹا ستارہ، تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہے؟“

”نہیں چچا جان..... میں تو یہاں بہت خوش ہوں۔ میں آپ کو بتا نہیں سکتی میرے دل کی کیا کیفیت ہے۔“

رجنی بچانے کی سحر طاری تھا؟ یہ عورت اُسے بہت اچھی لگی تھی۔ لیکن پانی میں نظر آنے والے سفید بڑے اس کی سمجھ میں نہیں آئے تھے۔ جب ایندہ، انا زبیدہ کے کمرے کی جانب بڑھ گئی تو رجنی تیزی سے اس برتن کی جانب لپکی جس میں سے وہ پانی نکال کر لائی تھی۔ برتن کا پانی صاف شفاف تھا۔ رجنی نے برتن دھویا بھی تھا، پھر یہ کیڑے کیسے تھے؟ یہ بات اُس کی سمجھ میں نہیں آسکی تھی۔

اگر انا زبیدہ کمرے میں پہنچ کر ایندہ سے کہہ رہی تھی۔ ”ایندہ بیٹے..... میں نے تمہارے منہ پر ہاتھ رکھا تھا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ تم کسی کو میرے بارے میں بتاؤ۔ میری بچی، میں ایک بہت ضروری کام سے آئی ہوں یہاں۔ تمہارے پاس قیام کرنا تھا مجھے۔ شکر ہے کہ میرا کام بن گیا۔ تم اپنے آپ کو مجھ سے الگ کرنا اور بالکل پریشان نہ ہو۔ جو ہوا ہے اچھا ہوا ہے۔ اور اچھا ہی ہو گا۔“

”جی.....“ ایندہ نے کہا۔

بہر حال، رجنی کی سمجھ میں کیڑوں والی بات بالکل نہیں آئی تھی۔ لیکن نادرہ کے آنے کے بعد گھر کا اہل بہت ہی خوشگوار ہو گیا تھا۔ اب گھر میں چار عورتیں تھیں اور مولوی ایمان علی، اپنی محنت اور مزدوری سے جو کچھ کلاسا تھے وہی گھر میں خرچ کیا جاتا تھا۔ اچھے حالات تھے، زندگی خوشگوار طریقے سے گزر رہی تھی۔ بہت سے لوگ اُس کی مدد کرنا چاہتے تھے لیکن مولوی ایمان علی کو صرف اللہ کا سہارا منظور تھا اور وہاں پر بھروسہ کرتا تھا۔

اگر انا زبیدہ نے ایک اور ہی نیا کام شروع کر دیا تھا۔ تیسرے یا چوتھے دن کی بات ہے کہ ایک دن رجنی تھا خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ ایندہ اور نادرہ گھر سے باہر کسی کام سے گئی ہوئی تھیں۔ گھر میں انا زبیدہ اور رجنی کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ انا زبیدہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی رجنی کے پاس پہنچ گئی۔ اُس کے ہونٹوں پر ایک دل آویز مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ رجنی نے انا زبیدہ کو دیکھا اور بچانے کیوں اُس کے بدن میں ایک کچھ سی دوڑ گئی۔ حالانکہ انا زبیدہ کے چہرے پر اس وقت انتہائی نرم مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن رجنی کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ انتہائی خوفناک نگاہوں سے اُسے دیکھ رہی ہو۔ رجنی سمٹ کر ڈال تو انا زبیدہ آہستہ آہستہ اُس کے بڑھی اور اُس کے پاس پہنچ گئی۔

”ستارہ.....“ اُس نے رجنی کو آواز دی۔ رجنی نے ایک دم سے جھرجھری لی اور چونک کر انا زبیدہ کو دیکھی۔ پھر اُس کے منہ سے آہستہ سے آواز نکلی۔

”جی.....؟“

”تمہارے پاس تھوڑی دیر بیٹھ جاؤ؟“ انا زبیدہ نے انتہائی نرم اور محبت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”جی.....“ رجنی آہستہ سے بولی اور انا زبیدہ بیٹھ گئی۔ ”ستارہ..... ستارہ کے نام کا مقصد جانتی ہو کیا ہے؟“

”جی.....“ رجنی نے چونک کر پوچھا۔

”آسمان پر چمکنے والا ستارہ۔ اور آسمان پر وہی چمکتا ہے جس نے دنیا میں کوئی اچھا کام کیا ہو۔ تمہارے والد کا کیا نام تھا؟“

رجنی کو جگہ جگہ نظر آرہی تھیں..... کتنی ہی بار اُس نے ان آنکھوں کو مختلف طریقوں سے اپنی طرف رخ ہوئے دیکھا تھا۔ آہ..... یہ وہی آنکھیں تھیں، سو فیصدی یہ وہی آنکھیں تھیں..... رجنی کے بدن ہلکے تھر تھری سی طاری ہو گئی۔ انا زبیدہ نے کہا۔

”اور اس کی وجہ میں تمہیں اطمینان سے بتاؤں گی۔“

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ آنے والا مولوی ایمان علی ہی تھا۔ بوڑھی کو دیکھ کر وہ ہنس گیا۔ اُس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پیدا ہو گئے، پھر اُس نے کہا۔ ”بزرگ خاتون، آپ کو کیا ہے ایک بار میری آپ سے ایک مزار پر ملاقات ہوئی تھی؟ ایک بزرگ کے عرس کا موقع تھا، آپ وہاں مجھے ایک پہاڑی پر سے گرنے سے بچایا تھا۔ میں سو گیا تھا اور جس جگہ سویا تھا وہ پہاڑی کا کنارہ تھا۔ اگر میں کروٹ بدل لیتا تو سینکڑوں فٹ نیچے کھائی میں جا گرتا۔ آپ نے مجھے جگا کر اٹھایا تھا وہاں سے دُور لے جا کر ایک جگہ پر لٹا دیا تھا۔“

انا زبیدہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اُس نے کہا۔ ”مولوی ایمان علی، بہت سی چوٹی چھو باتیں بعض اوقات انسان کے ذہن سے چپک جاتی ہیں۔ یہ بڑی بات ہے تم نے مجھے یاد رکھا۔“

”آپ یاد رکھنے کی بات کر رہی ہیں، بعد میں، میں آپ کو تلاش ہی کرتا پھر تھا۔ اگر آپ مجھے جانتیں تو میں آپ کا دل سے شکر یہ ادا کرتا۔“

”چلو ٹھیک ہے، وہ ایک فرض تھا جو میں نے پورا کر دیا۔ ایک گلاس پانی پلو اور، میرا فرض پورا جائے گا۔“

”آپ کیسی باتیں کرتی ہیں؟ میں تو آپ کو یہاں مہمان رکھے بغیر نہیں جانے دوں گا۔ آپ جہاں کہیں بھی مصروف ہوں کم از کم میری اس خواہش کو ضرور پورا کیجئے۔“

”ارے نہیں بابا، سڑک پر چلتے لوگوں کو اس طرح مہمان نہیں رکھ لیتے۔“

”بزرگ خاتون..... میں آپ سے گزارش کرتا ہوں کہ آپ میری یہ بات مان لیں، مجھے دل ڈٹا ہوگی۔“ جواب میں انا زبیدہ ہنسنے لگی، پھر اُس نے کہا۔

”یہ تو اچھی بات ہے، ایک چھوٹا سا کام کرو کسی کے لئے اور اس کے گھر آکر مہمان رہو۔“

”بخدا میرے دل میں یہ بات نہیں ہے۔ بس میرا دل چاہتا ہے کہ میں آپ کو کچھ دقت کے مہمان رکھوں۔“

”چلو ٹھیک ہے..... تمہاری اگر یہی خواہش ہے تو ظاہر ہے خواہشیں ٹھکرائی تو نہیں جاتیں۔“

”آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

”ارے تم یہاں کھڑی ہوئی ہو ایندہ؟ چلو انتظام کرو۔ خاتون، میں آپ کو کس نام سے جانے کروں؟“

”لوگ مجھے انا زبیدہ کہتے ہیں۔“

”جی، میں بھی آپ کو یہی کہوں گا۔“ اور اس کے بعد انا زبیدہ کے لئے ایک کمرہ مخصوص کر دیا گیا۔

”کلمہ پڑھو۔“

”کلمہ.....؟“

”میں جہیں بتاتی ہوں، جو میں کہتی ہوں، وہ کرو۔ بولو، کرو گی؟“

”ہاں..... کیوں نہیں؟“

”ہاں..... کیوں نہیں؟“ رجنی نے اپنی مدافعت کرتے ہوئے کہا۔
”جو کچھ میں منہ سے کہہ رہی ہوں، وہ کرو۔“ اور پھر انا زبیدہ کی زبان سے کلمہ نکلا۔ رجنی چونکہ ہر
بن اپنے آپ کو مسلمان ظاہر کرنا چاہتی تھی چنانچہ اُس نے انا زبیدہ کے الفاظ دہرانے شروع کر
دئے اور جب پہلی بار کلمہ مکمل ہوا تو رجنی کے پورے وجود میں جیسے طوفان آگیا..... اُس کی بولی بوٹی
پھٹ گئی، اُس پر دشتوں کا دورہ پڑ گیا، آنکھیں پھٹ گئیں، کانوں سے دھواں نکلنے لگا، ہاتھ پاؤں شدید
چمکا اٹھار ہو گئے۔ وہ زمین پر لیٹ گئی۔ لیکن انا زبیدہ نے اُس پر توجہ نہیں دی۔

”کلمہ پڑھو۔ جو میں کہہ رہی ہوں کہتی جاؤ۔“

رجنی کے منہ سے وہ الفاظ نکل رہے تھے جو انا زبیدہ کہہ رہی تھی اور اُس کی کیفیت اب خراب سے
خراب تر ہوتی جا رہی تھی..... اُس کا دماغ پھٹتا جا رہا تھا، دل سینے سے باہر نکل آنے کے لئے بے چین
تھا۔ وہ بے شکل تمام کہتا چاہتی تھی کہ ”شیش بھگوتا.....“ لیکن اس وقت اُس کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل
رہی تھی۔ پھر دو تین بار اُس نے اپنے منہ سے شیش بھگوتا کی آواز نکالی تو انا زبیدہ نے کہا۔ پڑھو لا حول
والا قوۃ اللہ، لا حول والاقوۃ الا باللہ۔“ اور رجنی کے منہ سے وہی الفاظ نکلنے لگے۔ اُسے یوں محسوس ہوا
جیسے اُس کے ذہن سے شیش بھگوتا کا خیال نکلتا جا رہا ہے..... پھر وہ آہستہ آہستہ سکون پذیر ہوتی چلی
گئی۔ اب اُس کے منہ سے ایک ہی ورد نکل رہا تھا۔

”لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ..... لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ.....“ وہ دیوانگی کے عالم میں یہ پڑھتی جا
رہی تھی۔ اور اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اُس کا وجود آسمانوں میں پرواز کر رہا ہو..... وہ بلند سے بلند
ہوئی جا رہی ہو۔ انا زبیدہ کی آواز اُسے آسمانوں سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ پُر سکون ہوتی
چلی گئی اور اُس نے انا زبیدہ کی آنکھوں میں دیکھا۔ انا زبیدہ کی آنکھوں میں محبت ہی محبت تھی۔ اور وہ
مگراری تھی.....!!



اول

”جی.....؟“ ستارہ ایک بار پھر خوفزدہ ہو گئی اور اُس کی نگاہیں ادھر ادھر بھٹکنے لگیں۔

”ستارہ، جو کچھ تم حاصل کر چکی ہو کیا تمہارے خیال میں وہ اتنا ہے کہ تمہیں زندگی کی ساری خوشیاں
دے دے گا؟“

”آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“

”چلو چھوڑو، تم مجھے اپنے باپ کا نام بتاؤ گی؟“

”نہیں۔“ ستارہ نے سخت لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”اور اگر ایمان علی پوچھے گا تب بھی نہیں بتاؤ گی؟“

”انہوں نے آج تک مجھ سے میرے بارے میں نہیں پوچھا۔“ رجنی نے جواب دیا اور انا زبیدہ دم
مسکرا دی۔

”جانتی ہو کیوں؟“

”نہیں..... میں نہیں جانتی۔“

”اس لئے کہ وہ تمہیں بھرپور اعتماد دینا چاہتا ہے، بے لوث، بے غرض۔ وہ نہیں چاہتا کہ کوئی ایسا
سوال تم سے کر ڈالے جس کا جواب دینے میں تمہیں پریشانی ہو۔ جانتی ہو اس بات کو کیا کہتے ہیں؟“
رجنی خاموش رہی تو انا زبیدہ نے پھر کہا۔ ”شرافت، اچھائی، نیکی۔ کسی کے ساتھ اگر کوئی چھوٹا موٹا
احسان کیا جائے تو اسے پریشان نہ کیا جائے۔“

”آپ مجھے کیوں پریشان کر رہی ہیں؟“

”جہیں..... میں تمہیں پریشان نہیں کر رہی۔ اصل میں بیٹی، تم اندر سے اچھی ہو۔ شیطان نے تمہیں
بھرپور جال ڈالے ہیں لیکن تم مجبور ہو کر اُس کے جال میں پھنسی ہو، دل سے تم اُس کی بیروکار نہیں ہو۔
یہ بہت بڑی سچائی ہے۔“ رجنی کا دل دھک سے ہو گیا..... یہ عورت اس کے اندر کی باتیں بھی جانتی
ہے۔ وہ خاموشی سے اُسے دیکھتی رہی، پھر انا زبیدہ نے کہا۔ ”تمہارے دل میں محبت کا گزر رہے۔ تم اُس
گھر کو آباد کرنا چاہتی اور اسی غرض سے تم نے ایک چھوٹا سا کام شروع کیا ہے۔ میں رومیا کی بات کرنا
ہوں۔ رومیا، جو تمہیں فاختہ پری کہتی ہے۔ کیا سمجھیں؟“

”دیکھو، تم مجھے پریشان مت کرو۔ میں کچھ نہیں جانتی۔ میں کچھ بھی نہیں کر رہی۔“

”ہاں..... تم واقعی اس قدر شاطر نہیں ہو، جتنا وہ تمہیں بنانا چاہتا ہے۔ بلکہ باقی لوگیاں تم سے کہیں
زیادہ تیز، چالاک اور غلط ہیں۔ دھوکا تو ہر ایک کو ہوتا ہے، تمہارے سلسلے میں اُس نے غور نہیں کیا،
لئے دھوکا کھا گیا۔ مگر میری بیٹی، میں تمہیں کچھ دینا چاہتی ہوں۔ ستارہ ہے نا تمہارا نام؟“

”کیوں مجھ سے بار بار میرا نام پوچھ رہی ہو؟“ رجنی نے پریشان ہو کر کہا۔

”ستارہ ہے نا تمہارا نام؟“ زبیدہ کا لہجہ انتہائی کرخت ہو گیا اور رجنی خوفزدہ نگاہوں سے اُسے دیکھنے
لگی۔ ”بولو، مسلمان لڑکی ہونا تم؟“

”ہاں..... میں مسلمان ہوں۔“

”جی انا زبیدہ.....؟“

”میرے بارے میں تم کیا جانتے ہو؟“
”میلے میں صرف اتنا جانتا تھا کہ آپ میری محسن خاتون ہیں۔ اور ایک بار آپ نے میری زندگی بچائی۔ لیکن اب مجھ پر کچھ اور انکشافات ہوئے ہیں۔ کیا آپ یقین کریں گی، اگر آپ مجھے نہ بلاتیں تو مجھی میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا۔“
”کوئی خاص بات تھی؟“

”ہاں.....“

”وہ کیا؟“

”نازبیدہ، آپ نے میری بیٹی امینہ کو شیطان کے چنگل سے نکالا ہے۔ اور ناگ چندر کو اس کے اہل کی سزا دی ہے۔“

”یہ کام اللہ کے حکم سے ہوتا ہے۔ اور یوں سمجھو ایمان علی کہ اللہ تعالیٰ ہر کام کے لئے کسی کو ذریعہ بناتا ہے۔ شیطان مردود کو شکست ہوئی، ناگ چندر موت کے گھاٹ اتر گیا۔ اُس کی بیوی اور بیٹی کی موت اُنہماک ہے۔ لیکن ناگ چندر کی وجہ سے نقصان اُس کے پورے خاندان کو اٹھانا پڑا۔ ناگ چندر یا اُس کے خاندان کی موت بہر حال ایک المیہ ہے، لیکن شیطان کو اس سے بڑا صدمہ پہنچا۔“

”یقیناً.....“ ایمان علی نے کہا۔

”ایک اور غم شیطان کے لئے بڑا بھاری تھا۔ ناگ چندر شیطان کی گردہ میں تازہ تازہ شامل ہوا تھا اور اُس نے شیطان پر غم و سہ کیا تھا، لیکن وہ مارا گیا اور شیطان کو اس سے دلی صدمہ پہنچا۔“

”ہاں.....“ یہ تو ہے۔“ ایمان علی نے کہا۔

”شیطان بھلا کسی کو کہاں معاف کرتا ہے؟ تمہارے خلاف اُس کے دل میں نفرت کا ایک طوفان برپا ہو گیا اور وہ سوچنے لگا کہ اُسے کیا کرنا چاہئے؟ چنانچہ اُس نے اس لڑکی کو اپنا آلہ کار بنا کر بھیجا اور اس کے دل پر ایک خطرناک منصوبہ تمہارے خلاف بنایا گیا۔ یہ لڑکی یہاں ستارہ کے نام سے آئی اور اتفاق کی بات یہ کہ مجھے اس کے بارے میں معلوم ہو گیا۔ خدا کا کرنا یہ ہوا کہ یہ نرم دل لڑکی اسلام قبول کرنے پر آمادہ ہوئی۔ کیونکہ بذات خود یہ اندر سے بری نہیں تھی۔ بس اللہ کے کام ایسے ہی ہوتے ہیں۔ امینہ اپنے اہل جسم میں واپس آگئی اور شیطان کو ایک اور ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ دوسری ناکامی بھی اُس کا مقدر رہی اور اُس کی ایک سب سے بڑی ناکامی کی پناہ میں آگئی۔ میں نے تمہیں اس سے آگاہ کرنا ضروری سمجھا ایمان علی۔ یہ لڑکی اپنے بارے میں کچھ بتانا چاہتی ہے۔ اگر یہ اپنے آپ کو راز میں بھی رکھنا چاہے تو رکھ سکتی ہے۔ لیکن تم چاہتے ہیں کہ یہ اپنے دل کی بھڑاس نکال لے۔ لڑکی، جو کچھ کہنا چاہتی ہو اب ایمان علی کے سامنے کہو۔“ انا زبیدہ نے کہا۔

”جی جی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ اُس نے سسکتی ہوئی آواز میں کہا۔“ چھوٹا سا گھر تھا ہمارا۔ پانچ بیٹوں میں ہم۔ ہمارے باپ کا نام رسک لعل تھا۔ ہم بھی معصوم تھے، زندگی کی پُر سکون آغوش میں جھولا

رجنی کی زبان سے کلمہ پاک کا ورد اُس کی مرضی کے بغیر ہو رہا تھا۔ اور انا زبیدہ آسودہ نگاہوں سے اُسے دیکھ رہی تھی۔ جب بہت دیر گزر گئی تو اُس نے رجنی کو آواز دی۔ ”زکو..... زکو جاؤ۔ میری باز سنو۔“ رجنی کو جیسے ہوش آ گیا تھا۔ اُس نے نشہ آلود نگاہوں سے انا زبیدہ کو دیکھا تو انا زبیدہ مسکرا کر بولی۔ ”اب تم جھوٹ نہیں بولو گی۔ کیونکہ تمہارے سینے میں نور ایمانی بھر گیا ہے۔ کیا نام ہے تمہارا؟“

”رجنی.....“

”ہندو ہو؟“

”پہلے تھی، اب نہیں ہوں۔“ رجنی نے جواب دیا اور انا زبیدہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”تمہیں ستارہ نام پسند ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔“

”مگر میں جانتی ہوں۔“ انا زبیدہ نے پراسرار مسکراہٹ سے کہا۔

”کیا.....؟“

”غلطی کس سے ہوئی تھی؟ یہ میں نہیں جانتی۔ لیکن بڑی خوبصورت غلطی کی اُس نے۔“

”میں نہیں سمجھی؟“

”تمہارا نام ستارہ کس نے تجویز کیا؟ مجھے نہیں معلوم۔ لیکن وہیں سے تمہاری تقدیر کے ستارے بدل گئے اور آخر کار سچ سچ تم ایک ستارہ بن گئیں۔“

”میں اپنے بارے میں تمہیں اور بھی بہت کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“ رجنی نے کہا۔

”ہاں ضرور..... لیکن اب ہم ایمان علی کو بھی شریک کریں گے۔ وہ بھی عالم انسان ہے، ہمیں اُن کے مشورے دے سیکے گا۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔“ رجنی نے کہا۔ اب وہ پورے ہوش میں آگئی تھی۔ ایمان علی کو شاید اپنے پرانا زبیدہ کے بارے میں معلوم ہوا تھا۔ رجنی کے بارے میں وہ بالکل نہیں جانتا تھا۔ انا زبیدہ نے ایمان علی کو ایک ایسی جگہ بلایا جہاں سے کچھ فاصلے پر رجنی موجود تھی۔ انا زبیدہ فوراً ایمان علی کو ساری تفصیل بتانا چاہتی تھی۔ ایمان علی کے پاس پہنچ گئی۔

”کیسے ہو ایمان علی؟“

”ٹھیک ہوں انا زبیدہ۔“

”ایمان علی، تم سچ بولتے ہو، میں جانتی ہوں۔ ایک سچ بولو میرے سامنے۔“

جھول رہے تھے کہ ہماری بد نصیبی نے ہم پر حملہ کیا۔ راتوں رات نامی ایک زمیندار نے ہمارے باپ کو کمر دیا اور ہمیں زندگی سے محروم رکھنے کے لئے قید خانے میں قید کر دیا۔ وہاں ہمیں شیطان ملا۔ اس نے ہمیں کچھ عمل سکھائے اور یہ زندگی ہمیں شیطان کا حکم ماننے پر مجبور کرنے لگی۔ ہم پانچویں بنیں آزاد ہوئے اور اس کے بعد ہم شیطان کے لئے شیطانی کام کرنے لگیں۔ میری چاروں بہنیں بھی اُس کی آواز پر آئیں اور اُس کے لئے کام کر رہی ہیں۔ مجھے شیطان نے ایمان علی کے ہاں بھیجا کہ ان سے ان کا ایمان چھین لوں، بہت برے راستے سمجھائے گئے تھے مجھے۔ لیکن پھر انا زبیدہ میرے لئے رحمت کا فرشتہ بن کر آئی اور اب میری دنیا بدل چکی ہے۔ بس، ایک آخری بات کہنا چاہتی ہوں میں آپ سے، میں مری نہیں ہوں۔ میں شیطان کے زیر سایہ نہیں رہنا چاہتی۔ اور اب جبکہ میرا دھرم بدل چکا ہے تو میں یہی چاہتی ہوں کہ مجھے شیطان کے چنگل میں نہ پھنسنے دیا جائے۔ میری مدد کریں آپ۔ انا زبیدہ، آپ نے مجھے اس مذہب کی روشنی سے منور کیا ہے تو میں یہ کام آپ پر چھوڑنا چاہتی ہوں کہ مجھے اور آگے بڑھائے۔ اب میں برائی کے کسی راستے پر نہیں چلنا چاہتی۔ مجھے ایش بھگونت کے چنگل سے نکالا جائے۔ میں اور بھگونت چاہتی، بس میری یہ آرزو ہے کہ جو برائیاں مجھ سے میری زندگی میں ہو چکی ہیں، میں ان کا ازالہ کروں۔ ایمان علی نے آگے بڑھ کر جنی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم بالکل بے فکر رہو۔ اللہ نے جب تمہیں نیکیوں کی جانب قدم بڑھانے کی توفیق دی ہے تو ہم سب تمہارے مددگار ہیں۔ انا زبیدہ، بہت بڑا کام کیا ہے آپ نے۔ مجھ پر تو خیر آپ نے احسانات پر احسانات کئے ہیں، لیکن اس بچی کو بھی بہت کم دے دیا ہے آپ نے۔ اس کا صلہ تو آپ کو اللہ تعالیٰ ہی دے گا۔ ہم محذور بندے کیادے سکتے ہیں؟ بہر حال بیٹی، انا زبیدہ بہت بڑی بزرگ ہیں۔ وہ تمہیں راستے دکھائیں گی۔ میں صرف تمہیں شیطان کے چنگل سے محفوظ رہنے کے لئے کچھ ورد بتائے دیتا ہوں جس میں سب سے بڑا ورد لاجول کا ہے۔ لاجول پڑھتی رہو، مزدود تمہارے پاس نہیں آئے گا۔ باقی فیصلے وقت خود کر لے گا۔“ انا زبیدہ نے بھی اس بات سے اتفاق کیا تھا۔

بہر حال، رجنی ستارہ بن گئی۔ انا زبیدہ اور ایمان علی اُسے نماز وغیرہ سکھانے لگے۔ رجنی کی دنیاوی بدل گئی تھی۔ انا زبیدہ نے ایک دن کہا۔ ”آنے والے وقت میں تمہیں بہت کچھ کرنا ہے۔ جو عمل تمہیں شیطان نے سکھائے ہیں یعنی یہ کہ تم اپنے جسم کو تبدیل کر سکتی ہو، انہیں تم اب بھی استعمال کرتی رہنا۔ ان کے لئے تمہیں کچھ گندے الفاظ تو نہیں ادا کرنا پڑتے؟“

”نہیں انا ماں، بس ہم سوچتے ہیں اور ہو جاتا ہے۔“

”اچھا، تم اس وقت سوچو کہ تم ایک چھوٹا سا ننھا سا پودا بن جاؤ۔ میں جانتا چاہتی ہوں کہ یہ سب کرنے کے بعد تمہاری یہ کیفیت رہتی ہے کہ نہیں؟“

رجنی نے آنکھیں بند کیں اور ایک لمحے کے اندر اندر زمین پر ایک خوبصورت سی کوئل نظر آنے لگی۔ زبیدہ کے ہونٹوں پر ایک مدہم سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ ”اب اپنی اصل شکل میں آ جاؤ۔“ رجنی نے نیند بھری آنکھوں سے انا زبیدہ کو دیکھا اور بولی۔ ”کیا میں پودا بن گئی تھی؟“

”ہاں، ایک خوبصورت کوئل۔“

”اب تو یہ سب کچھ بڑا عجیب لگتا ہے، کیونکہ میں اب شیطان زادی نہیں ہوں۔“

”تم پہلے بھی شیطان زادی نہیں تھیں۔ جانتی ہو میں نے یہ تجربہ کیوں کیا ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔“

”اصل میں مستقبل میں تمہیں اپنی انہی طاقتوں کو شیطان کے خلاف استعمال کرنا ہے اور اس کے شہوں کو اس پر ناکام بنانا ہے۔ دیکھو، اس کائنات میں غلامتوں کے انبار لگے ہوئے ہیں، شیطان نے اپنی دل کو اس حد تک پھیلا دیا ہے کہ اب خود شیطان کو یہ یاد نہیں ہے کہ اُس کے پیروکار کہاں کہاں موجود ہیں؟ تم سمجھ لو کہ کائنات اس وقت مکمل طور پر شیطان کے قبضے میں ہے۔ بس کچھ ہی اللہ والے ہیں جو ان شیطانی قوتوں کا مقابلہ کر رہے ہیں، ایک ایک فرد جیتی ہے۔ ستارہ، تمہیں بہت کچھ کرنا ہے آگے چل کر۔ شیطان کی قوتوں کے خلاف تمہیں اپنی ایمانی قوتوں کو استعمال کرنا ہے اور یہ ایک نئی جلی کوشش ہو گی۔ یعنی شیطان کو یہ احساس ہو گا کہ تم اُس کے لئے کام کر رہی ہو، لیکن اصل میں تم بہتری اور بھلائی کے لئے کام کر رہی ہو گی۔ یہ نیا منصوبہ ہے ہمارا۔ فی الحال یہاں آرام سے رہو اور جب تمہیں حکم دیا جائے کہ کلاؤ کل جانا۔ تمہاری عقل تمہاری رہنمائی کرے گی اور تمہیں وہ ذرائع حاصل ہوں گے جو آگے چل کر تمہارے لئے مشعل راہ بنیں گے۔“

”میں آپ کی شکر گزار ہوں انا ماں.....“

”را سوال تمہاری بہنوں کا تو دیکھو، جس کے تقدیر میں روشنی ہے اُسے روشنی ہی ملتی ہے۔ سارے ماں ایک ساتھ روشن نہیں ہو جاتے۔ بس اتنا کہہ دینا کافی ہے۔“ انا ماں نے کہا اور رجنی نے سر جھکا دیا۔



ایش بھگونت کی مملکت میں لڑکیاں عیش کر رہی تھیں۔ زندگی ہی زندگی تھی۔ کسی چیز کی فکر ہی نہیں رہی تھی۔ اور پھر شیطان وہن شیطانی منصوبے سوچنا رہتا تھا۔ یہی ایش بھگونت کی ہدایت تھی۔ رما منوہر اور جمار کے کھیل میں مست تھی۔ رجنی کو ایش بھگونت نے کام سے بھیج دیا تھا، باقی رہی تھیں روپا، راگنی اور لاجول۔ ان تینوں کی آج کل چھٹی تھی اور کوئی کام اُن کے سپرد نہیں کیا گیا تھا۔ لیکن شیطان نے اُن سے کہا کہ اب وہ اس کی تربیت یافتہ شاگرد ہیں، چنانچہ خود اپنے لئے کام تلاش کیا کریں اور شیطان کا نام لوٹا کریں۔ چنانچہ تینوں اپنے شکار کی تلاش میں تھیں۔ اس وقت بھی تینوں فیشن ایبل لڑکیاں بن کر ایک اچھا لگتی تھیں کار میں باہر نکل گئی تھیں۔ کوئٹی میں صرف رما تھی جو آرام کر رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اب اُسے کیا کرنا چاہئے؟ اُس کا ذہن بہت سے شیطانی منصوبے بنا رہا تھا۔ پھر کسی خیال کے تحت اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اُس نے ٹیلی فون پر جو ہر لال کی کوئٹی کے نمبر ڈائل کئے اور کچھ لمحوں بعد کسی لورت نے فون اٹھالیا۔

”کون.....؟“ دوسری طرف سے آواز آئی۔

”منوہر لال جی موجود ہیں؟“

منوہر کو بھی ضرور بتا دیجئے، بلکہ میں اُسے خون فون کر دوں گی۔ آپ لوگوں سے ہمارے ایسے ہوتے ہیں کہ بس دل چاہا کہ آپ کو فون کر کے بتا دوں۔ کوئی آئے یا نہ آئے میری برتھ ڈے پارتی آپ ضرور آجائیے۔“

منوہر نے بل آؤں گا سر کے بل۔“

پرسوں پانچ بجے۔ منوہر کو ضرور بتا دیجئے گا۔“

”ہاں ہاں..... بتا دوں گا۔“ جواہر لال جی منہ بنا کر بولے۔ پھر جب فون بند ہو گیا تو جواہر لال کی دکان کی ٹھکانہ نہیں رہا۔ ادھر رہا تنہائی میں بھی خوب ہنس رہی تھی۔

رات کو جب ڈنر پر ساری بہنیں اکٹھی ہوئیں تو رمانے کہا۔ ”جانتی ہوں لوگ پرسوں میری برتھ ڈے ہے؟“

”ہاں.....؟“ رومانے ناک چڑھا کر کہا۔

”برتھ ڈے..... یعنی سالگرہ۔“

”اے، جیری سالگرہ کہاں سے آگئی؟ تو، تو بیساکھ میں پیدا ہوئی تھی۔“

”ایسے ہی بیساکھ کی؟ بس، پرسوں میری سالگرہ ہے۔“

”پرسوں کی کیا ہے تجھے؟“

”اے، کچھ نہیں سوچھی۔ بس جواہر لال جی کو میں نے اپنی سالگرہ کی دعوت دی ہے پرسوں پانچ۔“

”ہرے رام..... ہرے رام۔ اگر وہ سر کے بل آئے تو اُن کی تو چند یا ہی گھس جائے گی۔ چار تو بال

ان کی کھوپڑی پر۔“ رانگی نے کہا اور سب ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئیں۔

پھر رومانے کہا۔ ”مگر چکر کیا چلایا ہے تو نے؟“

”کئی کچھ تو انت ہو نا اس ساری کہانی کا۔ ریس کھیل رہے ہیں سرے، پیسے کمار رہے ہیں میرے۔ ہم لوگ گھوڑے بن کر دوڑ رہے ہیں۔ اب ان کی کہانی ختم ہونی چاہئے تاکہ کسی نئی کہانی کا آغاز

رمانے کہا۔

”تو کہانی ختم کیسے کرے گی؟“

”کوئی نہیں۔ پرسوں تو بس میں نے ایسے ہی قریب کا بتایا ہے۔“

”کوئی نہیں، تھوڑی سی تفریق رہے گی۔ پرسوں انتظام کر لیں گے تھوڑا سا۔ ایک آدھ کرہ سجائیں گے۔“

”اے، اور پھر باپ بیٹے کا تماشہ دیکھیں گے۔ ظاہر ہے منوہر لال جی بھی آئیں گے۔ ویسے کہا تو میں

منوہر لال سے لے کر کل کا دن اس لئے چھوڑ دیا ہے کہ اگر جواہر لال اپنے بیٹے سے بات نہ کریں تو

میرا مطلب ہے کل منوہر کو بھی اطلاع دے دی جائے اس سلسلے میں۔“

”اے، ٹھیک ہے۔“

”اے، تو یہ لوگ یہ منصوبہ بنا رہی تھیں، ادھر جواہر لال پوری طرح پریشان تھے کہ رما کو تحفے میں کیا پیش

کئے سونے کی چڑیا تھی۔ خاص طور سے ریس کورس میں اُس نے اُن لوگوں کو جتنی رقم

”منوہر تو نہیں ہیں، جواہر لال جی موجود ہیں۔“

”ذرا بات کر دیجئے۔“

”آپ کون ہیں؟“

”اُن سے کہہ دیجئے، رما بول رہی ہے۔“

”جی بہت اچھا۔“ دوسری طرف سے کہا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد جواہر لال کی آواز سنائی دی۔

”اے رما جی..... بڑی خوشی ہوئی آپ کی آواز سن کر۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتیں کہ آپ کی آواز میں

میرے لئے کتنی کشش ہے۔“

”کیوں بتاتے ہیں جواہر لال جی؟ آپ بہت بڑے آدمی ہیں۔ ہم تو آپ کے چرنوں کی دھول بھی

نہیں ہیں۔“

”ہے بھگونت، ہے بھگونت، چرنوں کی یہ دھول میرے ماتھے پر لگ جائے تو میری تقدیر چمک اٹھے

آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں رما جی؟ آپ کے لئے میزے من میں جو محبت ہے، جو پریم ہے اگر اس کی

ایک جھلک بھی آپ دیکھ لیں تو یقین کریں مجھ سے پریم کرنے لگیں۔“

”آپ سے پریم تو ہم اب بھی کرتے ہیں جواہر لال جی۔“

”نہیں رما جی، میں اس قابل کہاں ہوں؟ کہاں آپ، کہاں میں۔ پھر میری اور آپ کی تو عمر میں

بڑا فرق ہے۔“

”تجھے، میکسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ سو جوانوں کے ایک جوان لگتے ہیں آپ۔ کوئی میری آنکھوں

سے تو دیکھے آپ کو۔“

”میں.....؟“ جواہر لال جی تو اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”تو اور کیا؟ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ آپ منوہر جیسے جوان بیٹے کے باپ ہوں گے۔ بھائی بھائی

لگتے ہیں سال دو سال کے فرق سے۔“

”اے رما جی، آپ نے تو جی جی میری عمر بڑھا دی ہے۔“

”بڑھا نہیں دی، گٹھا دی ہے۔“ رمانے ہنستے ہوئے کہا، پھر بولی۔ ”جانتے ہیں میں نے کیوں فون

کیا ہے؟“

”بس میرے بھاگ جگانے کے لئے۔ آپ کے اُن الفاظ نے تو مجھے نیا جیون دے دیا ہے۔“

”اصل میں مانتا تھا تو ہمارے مرچکے ہیں، کوئی بھائی وغیرہ بھی نہیں ہے۔ اب کون ہمیں یاد رکھتا ہے؟

لیکن ایسے ہی میں منوہر کو بتا رہی تھی کہ پرسوں میری برتھ ڈے ہے۔“

”ہیں.....؟“ جواہر لال جی نے زبردستی خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں، لیکن ہم لوگ کچھ کرتے نہیں ہیں۔ بلکہ میری بہنوں کو تو کچھ یاد بھی نہیں ہوگا۔ البتہ یونہی گئے

یاد آگیا تھا۔“

”بڑا اچھا ہوا آپ نے بتا دیا۔“

جتائی تھی وہ بے مثال تھی۔ باپ بیٹے ریس کے ریا تھے۔ اگر ایسی کوئی لکشی دیوی انہیں مل جائے تو ان کے وارے نیارے ہو سکتے ہیں۔ منوہر تو خیر ابھی باپ کے بل پر چل رہا تھا لیکن جواہر لال کو یہ اندازہ چکا تھا کہ اگر رما کی طرح ان لوگوں کے قبضے میں آجائے تو وہ دھنواں بن سکتے ہیں۔ لیکن رما جو ان کی محلی اور ظاہر ہے اس کا رخ منوہر ہی کی طرف ہو گا۔ اگر جواہر لال اس پر قابو پالیں تو لطف ہی جائے۔ ویسے بھی وہ ایک جوان اور خوبصورت لڑکی تھی۔ اور پھر کسی کے اندر ایسے عین ہوں تو وہ تو بڑے کام کی چیز ہوتی ہے۔ یہ تمام باتیں سوچ کر جواہر لال نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ منوہر کو اس فون کے بارے میں کچھ نہیں بتائیں گے۔ اسے پتہ ہی نہیں چلنا چاہئے کہ پرسوں رما کی برتھ ڈے ہے۔ دوسرے دن وہ وہاں سے اٹھے اور باہر نکل آئے۔

اتفاق کی بات ہے کہ جس جوہری کی دکان پر وہ پہنچے اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر منوہر کی کام کیا گیا ہوا تھا۔ اس نے باپ کی کار کو جوہری کی دکان پر رکتے ہوئے دیکھا تو اسے حیرت ہوئی، اس جوہر سے جواہر لال جی کا کیا تعلق ہے؟ نجانے کیوں اس کے ذہن میں ایک تجسس سایہ ابر ہو گیا۔ شیشوں سے اس نے جواہر لال کو زیورات کے ڈبے پلٹتے ہوئے دیکھا۔ اور پھر جواہر لال نے ہماری رقم کے عوض لاکڑی زیور خرید اور واپس چل پڑے۔ منوہر چھپ گیا تھا۔ بات ویسے زیادہ تجسس کی نہیں تھی، لیکن جواہر لال جی ایسے زیورات وغیرہ کے چکر میں کہاں پڑتے تھے؟ ماں کو اگر کبھی زیورات کی ضرورت ہوتی یا بہنوں کے لئے کوئی چیز درکار ہوتی تو خود ہی یہ کام کر لیا کرتی تھی۔ بہر حال جواہر لال جی ایک نہایت فہم مند سونے کا ہار خرید کر گھر لوٹے تھے اور انہوں نے اسے چھپا کر رکھ دیا تھا۔ چونکہ منوہر کے دل میں یہ شہہ تجسس تھا کہ جواہر لال جی آخر سونے کا ہار کس لئے لائے ہیں؟ اس نے بہت دیر تک سوچا۔ وہ جگہاں نے دیکھ لی تھی جہاں جواہر لال نے سونے کے ہار کا وہ ڈبہ چھپایا تھا۔ منوہر تاک میں لگ گیا، ہمارے موقع مل گیا اور اس نے جواہر لال جی کے کمر میں گھس کر مسہری کے نیچے جی ہوئی جگہ پر چھپائے ہوئے ہار کے ڈبے کو دیکھا۔ سونے کا قیمتی ہار اس ڈبے میں جیکھا رہا تھا۔ منوہر کی آنکھیں حیرت سے کھلی گئیں۔ آخر جواہر لال جی اس ہار کا کیا کریں گے؟

ان دنوں چونکہ باپ بیٹا ریس کو چارے تھے اور رما دونوں کی توجہ کا مرکز تھی اس لئے منوہر کو زیادہ ہورہا تھا۔ بہر طور وہ ماں کے پاس پہنچا۔ جواہر لال جی اس وقت کسی کام سے نکلے ہوئے تھے۔ اس لئے ماں سے کہا۔ ”ماتا جی، آج کل آپ پتاجی کے رنگ ڈھنگ دیکھ رہی ہیں؟“

”کیا مطلب اے.....؟“

”ماتا جی، برائے نامیں تو ایک بات کہوں آپ سے۔ ویسے تو پتاجی ہمارے بڑے رنگین حزان ہیں۔ لیکن ان دنوں کچھ زیادہ ہی رنگین ہو گئے ہیں۔ میں آپ کو ایک بات بتانا چاہتا ہوں۔“

”ہاں، بولو۔“

”وہ ماتا جی، پتاجی ایک سونے کا ہار خرید کر لائے ہیں۔ کیا آپ نے ایسا کوئی ہار منگوا یا ہے؟“

”نہیں..... مجھے بھلا ہار کا کیا کرنا تھا؟“ دیوی جی نے کہا۔

”ماتا جی، پتاجی ایک ہار خرید کر لائے ہیں اور انہوں نے اسے چھپا کر رکھا ہے۔“

”ایسا کیوں کر رہا ہے؟“

”آئیے، میں آپ کو دکھاؤں۔ ذرا اس ہار کا راز معلوم ہونا چاہئے۔“

”ماں نے ہار دیکھا اور ان کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔“ ہائے، ایسا سندھ ہار؟“

”ہاں کی رسیدی پتاجی کی جیب میں ہوگی۔ آپ چاہیں تو اسے دیکھ سکتی ہیں۔ یہ آج ہی خریدا گیا ہے۔“

”مگر کس کے لئے؟“

”یہی بات تو میرے لئے حیران کن ہے ماتا جی۔“

”یہ تو پتہ چلنا چاہئے۔ کہیں بری عورتوں کے راستے پر تو نہیں لگ گئے؟“

”یہی مجھے خطرہ ہے۔ لیکن ایک بات کہوں آپ سے؟“

”ہاں بولو۔“

”پتہ نہیں پتاجی کو۔ اور نہ ہی ابھی کوئی ایسی بات کہجئے۔ پہلے میں ذرا پتہ لگا لوں کہ چکر کیا ہے۔“

”میں نے آپ کے کانوں میں ڈال دیا ہے، خیال رکھئے گا۔ اگر آپ نے بتا دیا تو پھر ذمہ دار آپ خود ہوں گی۔“

”نہیں بتاؤں گی اسے۔ بالکل نہیں بتاؤں گی۔“

”نہ ہی کوئی ایسی ویسی بات ظاہر کریں۔“

”بالکل نہیں ظاہر کروں گی۔“

”ٹھیک ہے..... یہی مناسب رہے گا۔ آپ بالکل فکر نہ کریں۔ میں آپ کو ساری معلومات اکٹھی کر کے ڈوں گا۔ آپ کو جو کچھ کرنا ہے اس کے بعد کریں۔“

”ٹھیک ہے.....“

منوہر کو مسلسل کرید لگی ہوئی تھی۔ پھر رات کے دس بجے کا وقت تھا جب اسے رما کا فون ملا۔ ”منوہر، برا بیٹا مل گیا تھا؟“

”اوہو رما دیوی آپ؟ خیریت؟“

”ہاں خیریت ہے..... میرا پیغام تو مل گیا تھا؟“

”کیا پیغام؟ کس سے؟“

”کیا.....؟ رما حیرت سے بولی۔ ”جہیں جواہر لال جی نے میری سالگرہ کے بارے میں نہیں بتایا؟“

”سالگرہ.....؟“ منوہر اچھل پڑا۔

”ہاں..... کل میں نے فون کیا تھا۔ تم موجود نہیں تھے، میں نے جواہر لال جی سے کہا کہ منوہر کو میرا یہ

پیغام دے دیں کہ پرسوں میری سالگرہ ہے۔ اب کل ہے میری سالگرہ۔“

منوہر تو بری طرح اچھل پڑا تھا۔ اب یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی کہ سونے کا وہ قیمتی ہار کس کے لئے خریدا گیا ہے؟ رقابت کا شدید جذبہ اس کے دل میں ابھرا۔ لیکن رما کو اس سلسلے میں شامل کرنا

ہ آرام کرے اور دین کا مطالعہ کرتی رہے، اس کے بعد اُسے اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے نکلنا ہوگا۔
 چنانچہ مولوی ایمان علی اُس کی تعلیم مکمل کر رہا تھا۔ انا زبیدہ نے ایک دن مولوی ایمان علی سے کہا۔
 ”ایمان علی..... اصل میں ہر چیز کا ایک طریقہ کار ہوتا ہے۔ یہ بچی ایک لڑکے سے محبت کرنے لگی
 ہے اس کے دل میں محبت کا پودا پھوٹا ہوا ہے اور یہ اُس لڑکے کو چاہنے لگی ہے۔ وہ ایک غریب لڑکا ہے
 اس کی غربت دُور کرنا چاہتی ہے۔ بات یہ نہیں ہے مولوی ایمان علی، کہ ہم کسی کو نیکی اور بھلائی
 کرنے سے روکتے ہیں۔ لیکن اپنا مقصد، اپنا عمل اول اور باقی سب کچھ آخر۔ تاہم میرا دل چاہتا ہے کہ
 اُن کی کو اس کا موقع دیا جائے کہ وہ کم از کم اپنے محبوب کی مشکلات دُور کر دے اور اس کے بعد ایک
 بڑا سے دیا جائے کہ یہ اپنے عمل کرے اور اس کے بعد کچھ اور۔“
 ”جی انا زبیدہ..... آپ ٹھیک کہتی ہیں۔“

”بہت پرانی بات ہے مولوی ایمان علی کہ میں کچھ سفر طے کر رہی تھی۔ راستے میں مجھے ایک کھنڈر نما
 دارت نظر آئی جو ایک ہندو بیٹے کی تھی۔ اُس ہندو نے اپنی بہت سی دولت اس عمارت میں دفن کی تھی اور
 ان پر ایک سانپ کی عمرانی قائم کر دی تھی تاکہ اس دولت کو کوئی چرانہ سکے۔ میں وہاں ٹھہری تو مجھے اُس
 سانپ کی پیکار سنائی دیں۔ اور پھر میں نے اُس دولت کو دیکھا۔ سانپ میں نے مار کر پھینک دیا۔ وہ
 رات اب جوں کی توں پڑی ہوئی ہے۔ میری ملکیت تو نہیں ہے وہ لیکن بیکار پڑی ہوئی چیز کو جس کے
 بارے میں کسی کو بھی علم نہ ہو اگر کسی کے کام میں لے آیا جائے تو کوئی بری بات نہیں ہے۔ میں یہ سوچ رہی
 ہوں کہ ستارہ کے ذریعے یہ دولت ساحل کو دلوادی جائے۔ ایک انسان کی زندگی میں بھار آ جائے گی۔
 چارہ بھی خوش ہو جائے گی۔“

”بہت اچھی بات ہے انا زبیدہ..... اگر آپ یہ مناسب سمجھتی ہیں تو ضرور ایسا کیجئے گا۔“
 ”اُن کی سوچ رہی ہوں میں کہ مجھے یہ کرنا چاہئے۔“
 انا زبیدہ نے ستارہ سے ملاقات کی، رجعتی نماز سے فارغ ہوئی تھی۔ انا زبیدہ کو دیکھ کر وہ مسکرا دی،
 ہائے ناز اٹھائی اور انا زبیدہ کے پاس پہنچ گئی۔ ”کسی کام سے آئی ہیں آپ؟“
 ”اُہں، کام ہی سمجھ لو۔ تمہیں کچھ یاد دلانے آئی ہوں۔“
 ”جی..... میں سمجھی نہیں؟“

”ستارہ، اگر کسی پر احسان کیا جائے تو اسے دل میں ضرور رکھنا چاہئے۔ خاص طور سے ایسی شکل میں
 بہت ضرورت مند ہو۔“
 ”میں سمجھی نہیں انا ماں؟“

”اُس لڑکے کا نام ساحل ہے جسے تم نے دوبارہ دو دوٹ دیئے ہیں۔ مہنگائی کے اس دور میں بھلا ان
 لڑکیوں کی کاشتیت رہ جاتی ہے؟ اور پھر وہ بھی ایسے لوگوں کے لئے جن پر ضرورتوں کے بہت سے پہاڑ
 لڑنے پڑے ہوں اور وہ اپنی ضرورتوں کو پورا نہ کر پا سکتے ہوں۔ ایسی شکل میں تمہیں اُن کی بھرپور مدد کرنی
 چاہیگی۔“

مناسب نہیں سمجھا تھا۔ اُس نے کہا۔ ”رما جی، وہ تو مجھے پتہ چل گیا۔ اصل میں آپ کو فون کرنے والا تھا
 معلوم کرنے کے لئے کھل پر وگرام کس وقت ہے؟“
 ”شام کو پانچ بجے۔ اور سنو کوئی بھی نہیں ہوگا۔ ہم نہیں ہوں گی۔ پانچویں بہن تو کام سے گئی ہو
 ہے، چار نہیں ہوں گی اور تم ہو گئے بس۔“
 ”کیوں..... کسی اور کو کیوں نہیں بلایا؟“
 رما کچھ لمحے خاموش رہی، پھر اُس نے کہا۔ ”بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ صرف وہ آ جائیں تو
 پوری ہو جاتی ہے۔ اور وہ تم ہو۔“

”بہت بہت شکریہ رما جی..... میں بس آپ سے کیا کہوں؟“
 ”کچھ نہیں، کل پانچ بجے تمہارا انتظار کروں گی۔“
 ”میں پہنچی جاؤں گا۔“

تھوڑی سی ری گھٹنکو کے بعد رمانے فون بند کر دیا۔ لیکن منوہر کے ذہن میں انکارے سنگ رہ
 تھے۔ سونے کا بار خریدنے کی بات اُس کی سمجھ میں آ گئی تھی اور یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ جواہر لال نے منو
 کو اس بارے میں جان بوجھ کر اطلاع نہیں دی ہے اور خود اس سالگرہ میں شریک ہونے کا فیصلہ کیا ہے۔
 ”ٹھیک ہے پتا جی..... میں آپ کو احساس دلاؤں گا کہ کیا ہونا چاہئے اور کیا مناسب ہوتا ہے؟
 منوہر نے آہستہ سے کہا۔

انا زبیدہ کی حقیقت سب کو معلوم ہو گئی تھی۔ ایمان علی پر تو اُس نے پہلے ہی ایک بہت بڑا احسان
 تھا، اُس کی زندگی بچائی تھی۔ وہ تو پہلے ہی انا زبیدہ کا عقیدت مند تھا۔ ادھر ایند کو بھی انا زبیدہ نے بڑا
 مشکل سے نجات دلائی تھی۔ اور پھر یہ آخری احسان جو اُس نے رجعتی پر کیا تھا اور اُسے ستارہ بنا دیا تھا
 بڑی قدر و قیمت تھی اُس کی، بڑا عزت اور احترام تھا۔

ادھر رجعتی اسلام قبول کر کے اپنے آپ کو بہت خوش محسوس کر رہی تھی۔ وہ اپنا جائزہ لیتی تو ات
 احساس ہوتا کہ بے شک اپنی مجبوری کی وجہ سے وہ شیطان کے چنگل میں پھنس گئی تھی۔ قید خانے میں
 شیطان نے اُن کی زندگی بچائی تھی اور انہیں باہر نکلنے کا راستہ دکھایا تھا۔ لیکن اس کے بعد انہیں اس زندگی
 کا کتنا بڑا معاوضہ ادا کرنا پڑ رہا تھا، اس کا احساس رجعتی کی چاروں بہنوں کو تو نہیں لیکن رجعتی کو تھا۔ انسانیت
 بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ زمین پر بسنے والے روتے، سکتے انسانوں کو مزید اذیت میں گرفتار کر دینا کم از کم
 کسی انسان کا کام تو نہیں ہے۔ لیکن شیطان کی شاگردی اختیار کرنے کے بعد وہ انسان رہی کہاں تھا
 ساری کی ساری شیطان بن گئی تھیں اور شیطانی عمل میں اُن کے لئے زندگی کی سب سے بڑی دھمکی تھی۔
 رجعتی شروع سے ہی ان سب سے نفرت کرتی تھی۔ مجبوراً اُسے بھی اُن لوگوں کے ساتھ جبنے پونے میں
 شریک ہونا پڑتا تھا۔ لیکن اُس کا دل نہیں چاہتا تھا۔ اور آخر کار اُسے ایک بڑے، سچے اور حقیقی دین کی
 سرپرستی حاصل ہو گئی تھی۔ اب وہ صحیح معنوں میں ستارہ تھی۔ انا زبیدہ نے اُس سے کہا تھا کہ کچھ عرصے تک

”مگر میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا بھیا۔“ رومابولی۔

”پھر نہیں اللہ تعالیٰ کی کیا مرضی تھی؟“

”بھیا، ایک بات بتائیے، کیا آپ کا دل چاہتا ہے کہ فاخستہ پری کو دیکھیں؟“

”بھئی میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“

ایک ہی رومائی نگاہ اوپر دیوار پر پڑی۔ اُس نے دیکھا کہ دیوار پر فاخستہ بیٹھی ہوئی ہے۔ اُس کی نگاہیں ایک چھوٹا سا پرچہ دبا ہوا ہے۔ رومایک دم سہم گئی۔ اُس کی نگاہیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ جب اُس کی نگاہوں کے تعاقب میں ساحل نے بھی دیوار پر دیکھا۔ فاخستہ نے وہ پرچہ اپنی چونچ سے چھوڑ دیا۔ اُس پرچہ پر ایک تحریر لکھی ہوئی تھی جسے ساحل نے اٹھالیا۔ فاخستہ اس دوران اڑ گئی تھی۔ ساحل نے پڑھا، اس کا ہنسا۔

”نعمی رومادور اس کے بھائی ساحل..... تم لوگ یوں کرو کہ اپنی بستی سے سیدھے نکلے چلے آؤ۔ ہاں اسی قسم ہوتی ہے وہاں ایک پرانا مندر بنا ہوا ہے۔ اس جگہ آکر کھڑے ہو جاؤ اور پھر سامنے کی سمت اڑ کر دوہاں چلے رہو۔ کوئی دو گھنٹے کے سفر کے بعد تمہیں ایک کھنڈر نظر آئے گا، اُس کھنڈر میں داخل ہاؤ وہاں تمہاری تقدیر کی روشنی موجود ہے۔“

ساحل نے اگر اس پرچے کو اپنی آنکھوں سے فاخستہ کو پھینکتے ہوئے نہ دیکھا ہوتا تو وہ یہی سمجھتا کہ کسی لڑائی لیا ہے۔ لیکن یہ مذاق نہیں تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد روماکو ہوش آیا اور وہ بولی۔

”فاخستہ پری کچھ نہیں لائی ہمارے لئے؟“

”جواب میں ساحل نے روماکو وہ ساری تفصیل بتائی تو رومابولی۔ ”بھیا، ہم چلیں گے۔“

”مگر وہاں بات کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”آجائے گی بھیا..... سمجھ میں آ جائے گی۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ چلو، تقدیر آزماییتے ہیں۔“ ساحل نے تیاریاں کیں اور بہن کو لے کر چل پڑا۔ سب نے بہت سے خیالات اُس کے ذہن میں آرہے تھے۔ اگر یہ پرچہ ایک فاخستہ نے نہ پھینکا ہوتا تو وہ پری کو ہنسا کوئی سازش ہے، کوئی چکر چلنے والا ہے۔ لیکن جو کچھ ہوا تھا اُس کی آنکھوں کے سامنے ہوا وہ انسان کا کارنامہ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ کیا تقدیر اُس کے لئے کوئی بہتر راستہ منتخب کر رہی ہے؟

”ساحل! وہ چلا رہا۔ راستے میں رومانے پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں بھیا؟“

”تقدیر کا فیصلہ سنئے۔“ ساحل نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ معصوم روماکچھ نہیں سمجھ سکی تھی اس لئے

”ساحل! وہ چلا رہا، یہاں تک کہ اُسے وہ کھنڈر نظر آئے۔ وہ رُک گیا۔“

”مگر تو وہی ہے۔“ ساحل چونک پڑا تھا۔

”گوئی کی جگہ ہے بھیا؟“

رجنی کی گردن جھک گئی۔ ساحل اس دوران اُسے بہت یاد آتا رہا تھا۔ اُس کے دل میں ساحل صورت گردش کرتی رہتی تھی۔ لیکن اب مذہب کا یہ درس حاصل کرنے کے بعد اُس نے اپنے آپ کو روماکا اور ساحل کی یاد کو سینے میں دبا لیا تھا۔ مگر وہ یہ بات جانتی تھی کہ اتنا ماں بہت سی باتوں سے واقف کرتے ہیں۔ اُس نے کوئی جواب نہیں دیا تو اتنا ماں نے کہا۔ ”سنو، دیکھو ہم انسانوں سے انسانوں جیسی بات کر رہے ہیں۔ انسان اور فرشتوں میں فرق ہوتا ہے۔ فرشتے ہر طرح سے صبر بھی کر سکتے ہیں اور خوش بھی کر سکتے ہیں اور ان کی ضرورتیں مختلف ہوتی ہیں جنہیں پوری کرنے کے لئے وسائل اللہ تعالیٰ نے انہیں کئے ہیں۔ لیکن انسان، انسان ہوتا ہے بیٹی۔ میں یہ بات جانتی ہوں کہ اُس کے لئے تمہارے دل کی محبت ہے اور تم اُسے چاہنے لگی ہو۔ لیکن سب سے پہلے فرض کی ادائیگی ہوتی ہے اس کے بعد دنیا کا کام۔ جو لوگ فرض کو چھوڑ کر دنیا داری کرنے لگتے ہیں وہ اپنی صحیح منزل پر نہیں پہنچ پاتے۔ تم اُس کی عیب دہی میں رکھو، اُس سے ملو جلو۔ تمہیں یہ وقت دیا جا رہا ہے۔ اس کے بعد تم اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے آگے بڑھو اور اپنے کام پورے کرو گی۔ سمجھ رہی ہونا تم؟ یوں تمہیں عمل کرنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ سنو، ہم تمہیں جو تفصیل بتا رہی ہوں، اس پر عمل کرنا ہے۔ جیسا کہ میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ شیطان نے جو تمہیں دی ہیں ان میں سے کچھ کا استعمال تم اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے جاری رکھ سکتی ہو۔ اور اس بنیادی وجہ یہ ہے کہ ہم شیطان کا عمل اُس پر اٹھنا چاہتے ہیں۔ تو مقصد یہ ہوا کہ جو کئی باتیں تمہیں سنا رہے ہوں اور جس انداز میں تمہیں عمل کرنا ہے وہ عمل کرو اور اس کے بعد یہاں سے نکل چلو۔“

”میں آپ کے ہر حکم کی تعمیل کے لئے حاضر ہوں اتنا ماں۔“

”اور جب تم اپنا عمل مکمل کر لو گی تو تمہیں مکمل طور پر اجازت دی جائے گی کہ ساحل سے رجوع کرنا اور اپنی پسند کو پا لو۔“

رجنی کی گردن جھک گئی تھی۔ پھر اتنا ماں اُسے تفصیل بتانے لگی کہ اُسے آگے چل کر کیا کرنا ہے؟ اور

خاموشی سے سن رہی تھی۔

ساحل اور اُس کی بہن رومابہت خوش تھے۔ جو رقم انہیں ملی تھی اس نے اُن کی بہت سی مشکلات دور کر دی تھیں۔ روماکے کپڑے پھٹ چکے تھے، ساحل کے پاس بھی پہننے کے لئے لباس نہیں تھا۔ بد نصیبی کے

کہ وہ ہر ممکن کوشش کر چکا تھا کہ اُسے عزت مزدوری کرنے کا کوئی طریقہ مل جائے لیکن ایسا نہیں ہو سکا تھا۔

حالات برے سے برے ہوتے چلے گئے تھے۔ بہر حال، یہ چار لوگ اُن کی زندگی کے لئے ایک بہت بڑا

خوشگوار واقعہ بن چکے تھے۔ لیکن بھلا ایسے نوٹوں کی اہمیت ہی کیا؟ ختم ہو گئے تھے، اور اب ساحل

پریشان تھا اور سوچ رہا تھا کہ اب اُسے کیا کرنا چاہئے؟ روماس وقت اُس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ روم

نے کہا۔

”نجانے وہ فاخستہ پری کہاں چلی گئی ساحل بھیا؟ اب ہمارے پاس پیسے پھر ختم ہو گئے ہیں نا ساحل بھیا؟“

”ہاں رومادو..... مگر میری سمجھ میں آج تک نہیں آ سکا کہ وہ فاخستہ پری کیا تھی؟ یہ تو سب قصے کہانوں کی

باتیں ہوتی ہیں، جیسی جاگتی زندگی میں ان کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

”وہی جو پرے میں لکھی ہوئی تھی۔“ ساحل نے کہا اور پھر وہ کھنڈر میں داخل ہو گیا۔ اندر پہنچ کر اچانک اُسے ٹھٹھک جانا پڑا۔ تاریک ماحول میں اُسے کوئی کھڑا نظر آیا۔

”کون ہے.....؟“ وہ لرزتی آواز میں بولا۔ لیکن کوئی آواز نہیں سنائی دی تھی۔ وہ اُس جگہ پہنچا جہاں اُسے کوئی کھڑا نظر آیا تھا۔ لیکن آہ، یہ تو کوئی مجسمہ تھا..... پتھر کا ایک بت۔ اور اس بت کو دیکھ کر ساحل پتھر اکر رہ گیا۔ یہ صورت اُس کے دل میں اتر گئی تھی..... وہ سب کچھ بھول گیا تھا اور اُس صورت کو دیکھ رہا۔ تب رومانے اُسے چونکایا۔

”بھیا.....“

”ہوں.....؟“ وہ سنبھل کر بولا۔

”کون ہے یہ؟“

”میں نہیں جانتا رومانے۔“

”ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”ایں..... ہاں.....“ ساحل چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اسی وقت اُسے آواز سنائی دی۔

”اُس طرف، وہاں اُس سائے والی دیوار کو کھودیں، سائے کدال رکھی ہے۔“

ساحل بری طرح اُچھل پڑا۔ اُس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کون بولا تھا رومانے؟“

”پتہ نہیں بھیا.....“

”آہ، کتنی خوبصورت آواز تھی؟“ ساحل نے کہا۔ بہر حال، اُس نے اُس دیوار کے برابر زمین کھدائی تو اُسے ایک عظیم الشان خزانے کے صندوق نظر آئے۔ ساحل آنکھیں پھاڑ کر رہ گیا تھا۔

”یہ تمہارے لئے ہے..... اسے بڑی احتیاط سے خرچ کرو اور اپنی بہن کی زندگی بچالو۔ تھوڑی کھدائی کر کے یہاں سے لے جاؤ اور بے فکر رہو۔ اسے تمہارے علاوہ اور کوئی نہ لے سکے گا، یہ میرا وعدہ ہے۔“ ساحل نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس بار اُس نے دیکھ لیا تھا کہ مجسمہ ہی بول رہا ہے.....!



منوہر سخت جلن کا شکار تھا۔ باپ نے اپنی دولت سے یہ قیمتی ہار رومانے کے لئے خریدا تھا جبکہ منوہر کا پاس ایسے وسائل نہیں تھے کہ وہ بھی اتنی ہی قیمتی کوئی چیز خرید لیتا۔ اور پھر پچھلے دنوں ریس سے جو پیسے حاصل ہوئے تھے جو اہر لال نے بڑی چالاکی سے منوہر کو لالچ دے کر اُس کے تمام پیسے کا دربار میں دے دیئے تھے۔ منوہر کو اس پر کوئی اعتراض نہ ہوتا اگر جو اہر لال اتنا قیمتی ہار نہ خریدتا۔ اور پھر اس کے بعد اس نے منوہر کو رومانے کا پیغام بھی نہیں دیا تھا۔ منوہر کا ذہن مسلسل سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ آدھی رات کو وہ اپنی کمرے سے اٹھا اور بڑی چالاکی کے ساتھ جو اہر لال کے کمرے میں داخل ہوا۔ ہار کی جگہ اُسے معلوم تھی۔ چوڑے اُس نے خاموشی سے ڈبے میں سے ہار نکال لیا اور اس کی جگہ ایک نہایت بھدرا اور سستا ہار رکھ دیا۔ اُس نے گھر میں ہی پڑا ہوا مال گیا تھا۔ ڈبے کو اُس کی جگہ رکھنے کے بعد وہ باہر نکل آیا۔ پھر دوسرے دن اُس نے بازار سے ایک بہت ہی خوبصورت ڈبہ خریدا اور ہار کو بیک کر لیا۔ اُس نے اپنے ذہن میں ایک مکمل منصوبہ

بانا تھا۔ چنانچہ وہ اس منصوبے کے تحت ٹھیک چار بجے رومانے کے گھر پہنچ گیا۔ رومانے کی دوسری بہنیں اس وقت بھی موجود تھیں، البتہ کمرہ خوب سچ گیا تھا اور رومانے کی تیاری میں مصروف تھی۔ منوہر کو دیکھ کر چونک پڑی۔

”اے منوہر جی، آپ؟“

منوہر نے لگا، پھر بولا۔ ”ہاں..... آپ بھی سوچ رہی ہوں گی رومانے کی جیسے مہمان ہیں جو وقت سے ایک لمحہ پہلے آ گئے۔“

”آپ مہمان کہاں ہیں منوہر جی؟ میں نے تو آپ سے پہلے کہہ دیا تھا کہ آپ کے علاوہ اس پارٹی میں اور کوئی نہیں آ رہا۔“

”علا رومانے..... میرے علاوہ بھی اس پارٹی میں کوئی آ رہا ہے۔“

”نہیں آ رہا۔“

”آ رہا ہے..... میں کہہ رہا ہوں نا۔“ منوہر نے زور دیتے ہوئے کہا۔

”کون.....؟“ رومانے حیرت سے بولی۔

”میرے ہاتھری جواہر لال جی۔“

”اوہ، اچھا وہ آ رہے ہیں؟“

”ہاں، وہ آ رہے ہیں۔ اور اگر وہ آ رہے ہیں تو میں نہیں ہوں گا۔ یہ ایک چھوٹی سی بیجٹ آپ کے لئے ہے۔“ منوہر نے ہار کا ڈبہ سامنے کرتے ہوئے کہا۔

”آپ اس سے نہیں آئیں گے تو مجھے افسوس ہوگا۔“

”نہیں..... جب پتا چلی یہاں سے چلے جائیں گے تو میں آؤں گا۔“

رمانے حیران لگا ہوں سے منوہر کو دیکھا، پھر بولی۔ ”جیسی آپ کی مرضی۔ میں آپ سے ضد تو نہیں کرتی۔“

”رمانے، میری ایک خواہش ہے۔“

”کیا بتائیے۔“

”یہ ہار آپ اپنے گلے میں پہن لیجئے۔“ منوہر نے کہا اور رومانے ڈبہ کھول کر ہار دیکھا اور پھر بولی۔

”اے رومانے..... کتنا خوبصورت ہے۔“

”آپ کو پسند ہے؟“

”بالکل..... اس طرح جیسے آپ مجھے پسند ہیں۔“ رومانے کہا اور منوہر خوش ہو گیا۔

”میں آپ کو پسند ہوں؟“

”نہنہ ہوتے تو آپ کو راتوں کو یاد نہ کیا کرتی۔“

”کیوں..... آپ مجھے یاد کرتی ہیں؟“

”کب بھی سوال کریں گے؟“ رومانے اٹھلائے ہوئے کہا اور منوہر خوشی سے دیوانہ ہو گیا۔ اپنی دیوانگی کے باوجود رومانے نے رومانے کی پیشانی، آنکھوں، رخسار، ہونٹوں اور ٹھوڑی پر درج کئے اور پھر اُس سے

”میں نے کہا، کوئی بات نہیں ہے جو اہر لال جی۔ تحفہ دو روپے کا ہو یا دو لاکھ کا، تحفہ ہی ہوتا ہے۔“
 آپ بھی نہیں مجھے..... بھگوان کے واسطے ایک بات بتا دیجئے، یہ ہار آپ کی گردن میں کہاں سے آیا؟“
 ”کیوں..... خیریت؟“

”بنا دیجئے۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں۔“
 ”منوہر لال جی لائے تھے ابھی ایک گھنٹہ پہلے۔ وہ ڈبہ پڑا ہوا ہے اس کا۔ انہوں نے کہا تھا کہ اُن کی ہار ہے کہ یہ ہار میں اپنی گردن میں پہن لوں۔“
 ”منوہر لال جی؟“
 ”جی۔“

”بھگوان کی سونگند یہ میں نے خریدا تھا۔“
 ”تو پھر؟“

”یہ نہیں یہ اُس نے کیسے چرا لیا اور ڈبہ بدل دیا۔“
 ”اے جی، جی، جی..... آپ لوگ آپس میں چوریاں بھی کرتے ہیں؟“ رانگی نے کہا۔ جو اہر لال
 گڑوں پانی گرم کیا تھا۔ پھر اُس نے کپکپاتی آواز میں کہا۔
 ”میں شرمندہ ہوں..... اس ڈبے کو یوں ہی بند کر دیجئے۔ آپ کا تحفہ مجھ پر قرض رہا۔“
 ”میں نے کہا نا جو اہر لال جی، آپ کی محبت کافی ہے۔ تحفوں سے کیا ہوتا ہے؟“
 ”کیا آپ نے اس پانی کیسے کو دعوت دی تھی؟“

”آپ ہی کی معرفت دی تھی۔ مگر وہ کہہ رہے تھے آپ نے انہیں نہیں بتایا۔“
 ”جی..... جھوٹ بول رہا تھا س..... سسر۔“ جو اہر لال نے ہکلاتے ہوئے کہا۔
 ”آئیے آپ ہمارے ساتھ چائے پیجئے۔“

جواہر لال بیٹھا رہا، لیکن اُس کا چہرہ پیلا پڑا ہوا تھا۔ غصے سے اُس کی اندر سے طبیعت خراب ہونے لگی۔
 منوہر لال نے یہ کمینہ پن کیا ہے، دیکھ لوں گا پانی کو..... دیکھ لوں گا۔ پھر اس کے بعد وہاں ہی میں
 رال نے منوہر لال کو طلب کیا۔
 ”میں نے میرے کمرے سے ہار چرایا تھا؟“
 ”جی۔؟“

”اگر چرایا تھا تو نے؟“
 ”ہاں، کوئی چوڑی ڈھیلی ہو گئی ہے کیا کھوپڑی کی؟“ منوہر نے غصے سے کہا۔
 ”مگر اُسے کوڑوں کا تیرے میں۔ سمجھا؟“

”نہ اچھا کریں گے آپ۔ مگر اب آپ کو یہ حق نہیں رہا ہے۔ اپنے آپ کو ذرا سنبھال کر رکھئے۔“ منوہر
 نے کہا۔ جواہر لال غصے سے دیوانہ ہو رہا تھا لیکن عقل نے ساتھ دیا، خاموش ہو گیا۔
 ”اگر بات کا یہ سلسلہ بڑا طویل چل پڑا اور بڑے دلچسپ واقعات پیش آنے لگے..... منوہر نے رما کو

اجازت لے کر مسکراتا ہوا باہر نکل گیا۔
 ادھر وہ مسکرا رہا تھا اور ادھر رہا مسکرا رہی تھی۔ کہنے لگی۔ ”بیٹے، بھول گئے تم کہ یہ کام ایشیش بھگونت
 ہیں..... نانی یاد آجائے گی تمہیں۔ ذرا پھنسو تو ہمارے جال میں۔“

پھر رما تیار یوں میں مصروف ہو گئی۔ اُس نے اپنا منصوبہ تکمیل دے دیا تھا۔ ادھر اپنے مہاراج جواہر
 لال جی نے ڈبے کو بڑی خوبصورتی سے پیک کیا۔ کھول کر نہیں دیکھا تھا کہ اس میں کیا ہے۔ خیال بھی نہ
 تھا کہ کوئی ایسی حرکت ہو گئی ہوگی۔ غرض یہ کہ مکمل تیار یوں کے ساتھ پانچ بیجے کا انتظار کرنے لگے۔
 خوبصورت لباس پہنا، خوب سینٹ چھڑکا۔ منوہر چالاک نگاہوں سے ساری تیاریوں کا جائزہ لے رہا
 اور دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا۔

ادھر جواہر لال جی نے بھی منوہر کی نگرانی کی تھی اور یہ دیکھ لیا تھا کہ منوہر سونے کے لئے لیٹ گیا ہے
 اب پانچ چھ بجے سے پہلے نہیں اٹھے گا۔ اس کا مطلب ہے کہ اسے رما کی سالگرہ کے بارے میں کچھ علم
 نہیں ہے۔ مقررہ وقت پر بنے سجے، ڈبہ بغل میں چھپائے باہر نکل آئے اور پھر کار میں بیٹھ کر چل پڑے
 چند قدم کا فاصلہ تھا لیکن دوسروں کو دھوکہ دینے کے لئے انہوں نے کار ہی استعمال کی تھی۔

ادھر رما اور اُس کی تینوں بہنیں کمرے میں موجود تھیں۔ جو اہر لال جی کا استقبال بڑے بُرے ہتھاک ادا
 میں کیا گیا اور جو اہر لال جی کو لے کر وہ لوگ کمرے میں پہنچ گئیں۔ سالگرہ کا کیک تیار تھا۔ جو اہر لال جی
 نے پوچھا۔ ”اور کوئی نہیں آئے گا؟“

”آپ آگئے، اب بھلا کسی اور کی کیا محاش رہتی ہے؟“ روپا نے کہا۔
 ”محبت ہے آپ کی۔ یہ ایک چھوٹی سی سمیٹ۔“ جو اہر لال جی نے ہار کا ڈبہ سامنے کرتے ہوئے کہا۔
 ”اس کی کیا ضرورت تھی جواہر جی؟ چلئے آئیے، کیک کاٹتے ہیں۔“
 یہاں بھی جو اہر لال جی کو منظر عام پر رکھا گیا۔ کیک کاٹا گیا، انہیں کھلایا گیا، خود بھی کھایا گیا۔ جواہر
 لال جی نے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ یہ ہار میں آپ کی گردن میں ڈالوں۔“ جو اہر لال جی نے ڈبے کا
 طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ضرور..... آپ کی محبت ہے۔“ رمانے کہا اور جو اہر لال جی نے ڈبے کا کاغذ بھاڑا، پھر ڈبہ کھولا۔
 لیکن اندر کا کچھ کا ایک معمولی سا ہار دیکھ کر خود اُن کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں..... رمانے مسکراتے
 ہوئے کہا۔ ”کیا بات ہے جواہر جی؟ ہار پہنائیے مجھے۔“

جواہر لال نے رما کی گردن کو دیکھا۔ یہ معمولی چند روپوں کا ہار دیکھ کر اُن کا چہرہ پھرا گیا تھا۔
 جب اُن کی نگاہیں رما کے گلے پر پڑیں تو وہ چونک کر اُسے دیکھنے لگے، پھر بولے۔ ”رمانی.....“
 ”کیا بات ہے جواہر لال جی؟“

”مم..... میرا یہ ہار.....“
 ”کوئی بات نہیں۔ آپ نے ہمیں جس قابل سمجھا۔“
 ”نہیں..... یہ بات نہیں ہے۔“

رات کے کھانے کی دعوت دی اور اُس کے ساتھ ہوٹل پہنچ گیا۔ مگر جواہر لال جی تاک میں لگے ہوا کرتے تھے۔ پیچھے ہی پیچھے ہوٹل پہنچے اور منور سے کہا۔ ”تم یہاں بیٹھے ہوئے ہو؟ جاؤ، چمن لال جی تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ تم نے اُن سے شام کا وعدہ کیا تھا۔“

”میں نہیں جا رہا جی۔ آپ اُن سے بات کر لیجئے۔“

”لاکھوں روپے کا سودا ہے چمن لال سے۔ سوچ لو، تمہاری وجہ سے خراب ہو جائے گا۔“

مجبوراً منور لال کو جانا پڑا اور جواہر لال جی رما کے ساتھ بیٹھ گئے۔

”یہ منور لال ہمیشہ آپ کا راستہ کانٹے رہتے ہیں۔“

”ہاں رما جی..... میں محسوس کر رہا ہوں۔ لیکن اب جو کچھ کر سکتی ہیں، آپ ہی کر سکتی ہیں۔“

”بتائیے، میں کیا کروں؟“

”صاف صاف کہہ دیجئے اُس سے کہ آپ اُس سے نہیں ملنا چاہتیں۔“

”میں ایک بات سوچتی ہوں جواہر لال جی۔ آپ برا تو نہیں مانیں گے؟“

”نہیں، آپ کہئے۔“

”وہ آپ کے بیٹے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں آپ کی محبت میں اُن سے سخت رویہ اختیار کر لوں اور

بعد میں آپ باپ بیٹے ایک ہو جائیں۔“

”ایسا بھی نہیں ہوگا۔“

رما چالاکی سے اپنے کام کرتی رہی۔ ریس کورس میں کبھی وہ جواہر لال کے ساتھ ہوتی تو کبھی منور لال کے ساتھ۔ باپ بیٹے ایک دوسرے کے شدید دشمن ہوتے چلے گئے۔ جواہر لال نے سوچا کہ منور لال جوان ہے، رما صرف اُس کی جوانی کی جانب متوجہ ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ منور رما سے شادی کر لے۔ تب کرنا چاہئے، کچھ کرنا چاہئے۔ اور پھر ایک رات شیطان شدت سے جواہر لال کے سر پر سوار ہو گیا۔ اُس نے ایک تیز دھار چھری خریدی اور پھر رات کو منور کے کمرے میں داخل ہو گیا۔

اُن دنوں منور اپنی ماں سے جواہر لال کی باتیں کرتا رہتا تھا اور یہ کہتا تھا کہ بتائی اُس کے دشمن لگے ہیں اور اس کا کارن ایک لڑکی ہے۔ چنانچہ جواہر لال کی بیوی بھی ہوشیار رہتی تھی۔ رات کو جب اُس نے شوہر کو چوروں کی طرح اٹھتے دیکھا تو چونک پڑی۔ لیکن بد قسمتی سے وہ جواہر لال کے ہاتھ میں دبا ہوا چھرا نہیں دیکھ سکی تھی۔ البتہ وہ جواہر لال کے پیچھے پیچھے منور لال کے کمرے میں داخل ہوئی، اور اُس وقت چونگی جب منور لال کے تڑپنے کی آوازیں سنائی دیں لگیں..... اُس کے حلق سے ایسی آواز نکل رہی تھی جیسے بکرے کو ذبح کیا جاتا ہے۔ جواہر لال کی بیوی نے جلدی سے روشنی کی، پھر ایک دلدزدہ دیکھا..... بیٹا خون میں لت پت پڑا ہوا تھا اور اُس کی گردن جھجھکی رہی تھی۔ اور چھرا جواہر لال کے منہ میں تھا۔ وہ شدت غم سے دیوانی ہو گئی اور چیختی ہوئی باہر بھاگی۔ سارے ملازم جاگ گئے۔ جواہر لال کے بدن میں خون ہی نہیں رہا تھا۔ ایک دم سے بیٹے کی کئی ہوئی گردن کو دیکھا تو خود دیکھنے کے عالم میں رہا۔ پھر اس کے بعد کیا کیا کارروائی ہوتی رہی اُسے کوئی علم نہیں تھا..... جواہر لال کی بیوی بیٹے کے علم میں تھی

جواہر لال کو ملازموں کے ذریعے پولیس نے پکڑ لیا اور اُسے لاک اپ میں بند کر دیا گیا۔ لاک اپ جواہر لال کو یہ احساس ہوا کہ اُس نے کیا کر ڈالا ہے..... بیٹے کی موت کی اطلاع مل چکی تھی۔ اُس نے دل و دماغ میں ایک خوفناک طوفان برپا ہو گیا۔ پھر رات کو اُس نے اپنی دھوتی کھولی اور ایک رسی کی رابٹ کر گردن میں پھندا لگایا اور لاک اپ کے کنڈے سے لنگ گیا..... تھوڑی دیر میں اُس کی جان لگ گئی۔ بیٹا زندگی سے گیا، ماں پاگل ہو گئی اور باپ نے تھانے میں خودکشی کر لی.....! ان سارے کاموں سے فراغت حاصل ہو گئی تو رما کی ملاقات اشیش بھگونت سے ہوئی جو اچانک ہی اُن کے میں داخل ہوا تھا جہاں چاروں بہنیں بیٹھی ہوئی آپس میں باتیں کر رہی تھیں۔ اشیش بھگونت نے کہا میں پہنچا اور اُن چاروں کو گھورنے لگا۔

”تمہارا کل جی اور نا کارہ ہوتی جا رہی ہو..... کوئی کام نہیں ہو رہا تم سے۔ مفت کے عیش کر رہی ہو۔“

”ج بھگونت..... میں نے تو اپنا کام کر لیا ہے۔ کیا آپ نے سنا نہیں کہ جواہر لال نے تھانے میں آتما

کر لی۔ اُس کی دھرم پتی پاگل ہو گئی اور منور لال قتل ہو گیا۔“

”ہاں، ابھی ابھی یہ معلوم کر کے آیا ہوں۔“

”ج بھگونت، کیا یہ کام نہیں ہے؟“

”صرف رما اپنا کام کر رہی ہے۔ جو بات میں تمہیں بتانے والا ہوں اسے سن کر تم غصے سے پاگل ہو

ڈکی۔“

”اُسے ارے..... کیوں کیا ہوا؟“

”اب یہ بتاؤ، دوں کس کا ہے، میرا؟ وہ لوگ باپ بیٹے ایک دوسرے کے دشمن بن گئے۔ میں نے تم کا قاتل اصل میں سنسار میں رہنے والے اب ایک دوسرے کو نقصان پہنچانے کے اس قدر عادی ہو گئے کہ کبیرے کچھ کرنے کی گنجائش باقی نہیں رہی۔ خیر یہ ساری باتیں اپنی جگہ، میں بڑا ڈکھی ہوں اپنے ماں گھر کے لئے جو مر گیا ہے۔ اور میں اُس کے لئے کچھ کرنے والا ہوں۔ مگر تمہاری بہن رجنی تم سے اب گئی۔“

”گگ..... کیا ہوا؟“ چاروں بہنوں نے بیک وقت کہا۔

”کیا وہ مر گئی؟“ رادھا نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”اُسے لئے مر گئی ہے وہ۔“

”کیا مطلب اشیش بھگونت.....؟“

”مسلمان ہو گئی ہے وہ۔ مسلمانوں کے جال میں پھنس گئی ہے۔ دھرم چھوڑ دیا ہے اُس نے اپنا۔“

”مگر کیوں.....؟“

”مجھ کی وجوہات ہیں اس کی، مولوی ایمان علی اور وہ پراسرار عورت جو ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آ رہی..... اب اُس کا نام ستارہ ہے۔ محبت کر رہی ہے۔ مگر میں بھی اُس کا پیچھا نہیں چھوڑوں گا، اصل کا کہاں سے کہاں تک جاتی ہے؟ اور تم لوگ..... تم لوگ اب اپنے لئے خود کام تلاش کرو اور اس

بات کا ثبوت دو کہ تم میری وفادار ہو۔ ورنہ..... ورنہ میں یہ سوچنے پر مجبور ہو جاؤں گا کہ میں کس قدر
ساتھ رعایت کر کے غلطی کی ہے۔“

”نہیں ایشیش بھگونت..... آپ چنانہ کریں، ہم بہت کچھ کریں گے آپ کے لئے..... بہت کچھ
نے کہا اور ایشیش بھگونت تھوڑی دیر کے لئے انہیں گھورتا رہا اور پھر خاموشی سے لوٹ کر واپس چلا گیا۔
چاروں ہمیں سر جھکائے گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں، چاروں کے چہروں پر عجیب سے
پھیلے ہوئے تھے۔ بہت دیر تک خاموش رہنے کے بعد روپا نے کہا۔ ”رجنی اس طرح بدل جائے گی،
تو بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔“

”تم نے نہ سوچا ہو روپا دیدی، مگر جب ہم ایشیش بھگونت کے کہنے پر کوئی کام کرتے تھے تو ہم
دل سے ہمارے کام میں شریک نہیں ہوتی تھی۔“

”ارے، تو نے اُس کے دل میں کیسے جھانک لیا؟“

”کمال کرتی ہو دیدی، دل کی باتیں چہرے پر تو آتی جاتی ہیں۔“

”چھوڑو ان باتوں کو..... ان میں کیا رکھا ہے؟ ایشیش بھگونت نے جو کچھ کہا ہے، غلط تو نہیں کہا،
یقیناً رجنی نے اپنا دھرم بدل دیا ہو گیا۔ اور اگر اُس نے دھرم بدل لیا ہے تو پھر اب وہ ہم میں کہاں رہو
”ہاں، یہ بات تو ہے۔ مجھے تو خطرہ ہے کہ کہیں ایشیش بھگونت ہم میں سے کسی کی ڈیوٹی نہ لگا
ہم رجنی کو ختم کر دیں۔ خیر..... اب اتنے بڑے ہو گئے ہیں ہم کہ اپنی بہن ہی کو مار ڈالیں۔“ راگنی نے
”راگنی، سب کچھ ہو سکتا ہے۔ ویسے ایشیش بھگونت کے بارے میں اب میرا یہ اندازہ ہے کہ وہ
ہم میں نہیں آئیں گے۔ کوئی بڑی ہی ضرورت پیش آگئی تو ہم تک پہنچیں گے۔“

”ظاہر ہے سارے سنسار میں اُن کا کام پھیلا ہوا ہے۔ ہم چار پانچ ہی تو نہیں ہیں جن کے ارادے
منڈلاتے رہیں۔ وہ تو اصل میں ہماری تربیت کا معاملہ تھا اس لئے ہمارے قریب وہ زیادہ رہے۔
یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب ہم کیا کریں؟“

”دیکھو، رہا، رادھا، راگنی..... یہ بات تو طے ہے کہ ہماری جان ایشیش بھگونت نے ہی بچائی،
سارے کے سارے اُسی قید خانے میں مر گئے ہوتے۔ اور اس کے بعد ایشیش بھگونت نے ہمیں جو کچھ
وہ مہمان شگفتی ہے۔ ہم کوئی بھی روپ دھار سکتے ہیں، یہ ہمارے لئے معمولی بات ہے۔ سنسار بھر کی
ہمارے چہروں میں ہے، جتنا من چاہے لے لیں۔ جسے من چاہے بے وقوف بنا دیں، یہ ساری تو
ہمیں ایشیش بھگونت نے دی ہیں اور ہم ابھی تجرباتی دور میں ہیں ورنہ سارے سنسار میں جس جگہ
چاہے اپنے لئے دھرتی سجالیں۔ پھر ابھی دنیا دیکھ رہے ہیں ہم۔ نئے نئے جہان تلاش کر رہے ہیں۔
ہم سے پتھر گئی ہے، وہ جانے اور اُس کا کام۔ اب صرف یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہم ساری سادگی سے
جینا چاہیں تو یہ تو مشکل ہے۔ سنسار اپنا لو اور سنسار والوں کو اُن کی منزل سے بھٹکاؤ بھی اب ہمارا
ہے۔ ایسا ہی کرتے ہیں ہم سب..... الگ الگ کچھ نہ کچھ کرنے کے بارے میں سوچتے ہیں۔“

”کیا سوچو گی روپا؟ یہ بتاؤ۔“

”ہی میں اپنی طرف سے سوچ سکتی ہوں اپنے لئے۔ تم لوگ اپنی اپنی سوچو۔ میں تو جا رہی ہوں۔“

”جا رہی ہو.....؟“

”ہاں۔“

”کہاں دیدی؟“

”میری منزل نہیں ہے میرے سامنے۔“

”تو کج؟“

”میں جدھر ت اٹھے گا چلی جاؤں گی۔“

”مگر آخر کیوں؟“

”میں نے کہا نا، اپنے لئے اس سنسار میں خوشیاں تلاش کرنے۔“

”مگر دیدی..... تم تو ہمارا سہارا ہو۔“

”نہیں..... اب تم خود اپنا اپنا سہارا بنو۔ میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی۔“ روپا نے کہا اور پھر وہ
پال کرنے لگی۔ درحقیقت اُس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کوئی ایسا نیا اور الوکھا کام کیا جائے جس سے زندگی
بہ ہو جائے۔ چنانچہ وہ اپنی تمام تر قوتوں کو سمیٹ کر وہاں سے چل پڑی۔ تھوڑا سا صلے کرنے کے
اُس نے اپنے رنگ و روپ کو بدل لیا اور اب وہ ایک معصوم اور خوبصورت دوشیزہ نظر آ رہی تھی۔ اپنا
اسامان اٹھائے وہ ریلوے اسٹیشن پہنچ گئی۔ حالانکہ اس سامان کی اُسے کوئی ضرورت نہیں تھی، لیکن
مسافر نظر آنے کے لئے اُس نے یہ سب کیا تھا۔ بہر حال ٹرین کے ایک ڈبے میں وہ جا بیٹھی۔ اس
ناک خوبصورت نوجوان دوشیزہ کی حیثیت سے کوئی بھی اُسے دیکھ کر اپنے ہوش و حواس کھو سکتا تھا۔

ابھرت دیر تک سوچوں میں ڈوبی رہی۔ ٹرین میں اُس نے کسی کی جانب کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ البتہ
بہرین ایک جھٹکے سے آگے بڑھی تو اُس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اُس نے ایک گہری سانس لی
پھر ایک مدہم سی مسکراہٹ کے ساتھ آرام دہ سیٹ سے ہٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ پھر جب آنکھیں
کھلیں تو ٹرین ایک جنگل میں سفر کر رہی تھی۔ بادل گھر رہے تھے اور موسم بڑا دلکش ہوتا جا رہا تھا۔ روپا
لڑکے کے پاس آ بیٹھی۔ پرندوں کے غول موسم کا لطف اٹھانے کے لئے نکل آئے تھے اور فضا میں پرواز
رہے تھے۔ روپا کے بدن میں مستیاں اُمنڈنے لگیں اور وہ اس موسم سے لطف اٹھانے لگی۔ اپنے
لوہاں میں وہ نجائے کہاں کہاں کی سیر کر رہی تھی؟ بہر حال، نجائے کتنی دیر تک وہ آنکھیں بند کئے اسی
پانچویں ہی اور پھر نیند کہیں سے اُس کی آنکھوں میں آگئی۔ پھر آنکھ اس وقت کھلی جب کانوں میں
دک آواز پڑی۔ اُس نے کروٹ بدل کر دیکھا تو ریلوے افسر اور دو تین آدمی اُس کے بالکل قریب
رہے تھے۔ وہ جلدی سے اٹھ گئی، عجیب سی نگاہوں سے انہیں دیکھنے لگی۔ ایک ریلوے افسر نے کہا۔

”آپ یہاں کہاں آ بیٹھیں دیوی جی؟ جلدی سے نیچے اتر جائیے۔“

”کیوں.....؟“ روپا نے پیشانی پر شکنیں ڈال کر پوچھا۔

”کیا اور ڈبے میں جا کر بیٹھ جائیے۔ آپ کو نہیں معلوم ڈبہ ریز رو ہے؟“

”رہز رو کیا ہوتا ہے؟“ روپا نے سوال کیا۔
”معلوم ہوتا ہے آپ کسی دیہات سے آرہی ہیں۔ ارے بابا جلدی کریں، رائے صاحب اب والے ہوں گے۔“

”کون رائے؟ کیا فضول باتیں کر رہے ہوتے؟“
”رائے گردوت جی کو آپ نہیں جانتیں کہ وہ کتنے بڑے آدمی ہیں۔ بہت بڑے رئیس ہیں زمیندار ہیں۔“

”ہوں گے اپنے گھر کے۔ مجھے اس سے کیا؟ تم دفع ہو جاؤ۔“
”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ دیوی جی؟ یہ تو ریلوے کا قانون ہے۔ آپ بلاوجہ دیر کر رہی ہیں۔ آپ عورت نہ ہوتیں تو ہم آپ کو اٹھا کر نیچے پھینکوا دیتے۔“
”ہوں، نیچے پھینکوا دیتے۔۔۔۔۔ پھینکوا سکتے ہوتے مجھے نیچے؟“

”ارے بابا کیوں خواہ مخواہ بحث کر رہی ہیں؟ جلدی کریں، ورنہ کچ جی جی۔۔۔۔۔ ارے چلو تم لوگ میرا شکل کیا دیکھ رہے ہو؟ اٹھاؤ انہیں اور نیچے اتار دو۔ رائے صاحب آتے ہی ہوں گے۔“
روپا نے گہری نگاہوں سے اسے دیکھا اور دوسرے لمحے ریلوے کا وہ آفیسر اپنی جگہ سے اٹھ کر اڑا جا کر۔۔۔۔۔ روپا کی پراسرار قوتوں نے اسے اٹھا کر پھینک دیا تھا۔

وہ بدحواسی سے نیچے سے اٹھا اور اس بار پھر اس نے قلابازی کھائی لیکن اس بار وہ منہ کے بل پڑ گیا تھا۔ اس کا ناک اور منہ پھل گئے تھے۔ وہ دوسرے دونوں آدمی جو روپا کی طرف بڑھ رہے تھے ہم آؤں گئے اور پھر انہوں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ ریلوے آفسر پورے ڈبے میں قلابازیاں کھاتا ہوا تھا اور اس کے چہرے پر سخت دہشت کے آثار تھے۔ اتنی دیر میں ایک شاندار شخصیت کا مالک آدمی ٹرک میں چڑھا، اس کے ساتھ کئی اور دوسرے افراد بھی تھے۔ پہلے آنے والا لمبے چوڑے بدن کا ایک خوبصورت سا آدمی تھا جس نے انتہائی قیمتی لباس پہنا ہوا تھا۔ اس کے گلے میں ہیروں کی مالا لٹکائی ہوئی تھیں۔ ہاتھوں کی انگلیاں انگوٹھیوں سے بھری پڑی تھیں۔ دیکھنے سے ہی کوئی اعلیٰ درجے کا شخص معلوم ہوتا تھا۔ اس نے جوازدار کا منظر دیکھا تو حیران رہ گیا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے نگاہیں اٹھا کر پوچھا۔
”پپ۔۔۔۔۔ پپ نہیں مہاراج۔“ لیکن چند لمحوں کے بعد ریلوے کے دوسرے افسران نے صورت حال بتائی اور سب سے ہوئے اعزاز میں روپا کی جانب اشارہ کیا۔

”اوہو۔۔۔۔۔ ان لوگوں کو ایسی مہمان ہستیاں کا خیال تو کرنا چاہئے۔“ اس شخص نے کہا۔ پھر ان آدمیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”دیوی جی سے معافی مانگو اس کے لئے۔ ورنہ مر جائے گا۔“ لیکن ریلوے آفسر تو نیم مرده ہو ہی چکا تھا۔ کچھ لمحوں کے بعد وہ بے ہوش ہو گیا تو آنے والے شخص نے دونوں ہاتھ جوڑ کر روپا سے کہا۔ ”دیوی جی۔۔۔۔۔ شام کر دیں اسے۔ یہ اس بیچارے کی ڈیوٹی ہے۔ آپ اس کی بدتمیزی پر شام کر دیں۔ میں اس کی بدتمیزی پر اس کی طرف سے معافی مانگتا ہوں۔“

”یہ ہیں نیچے اتار رہا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ یہ ریل کا ڈبہ رائے گردوت کے لئے ہے۔ اب آپ بتائیے اسے سزا کر رہے ہیں، ہم بھی تو انسان ہیں۔“

”کیوں نہیں؟ آپ اسے معاف کر دیں۔ چلو اسے اٹھا کر لے جاؤ ورنہ کہیں دیں نہ جائے۔ مہمان دیویوں کا پیمان کریں گے تو یہی نتیجہ ہوگا۔ میں آپ سے معافی چاہتا ہوں دیوی لہا کر آپ حکم دیں تو میں اپنے پر یوار کو اوپر بلا لوں؟“

”ہاں، کیوں نہیں؟“
”تھوڑی دیر کے بعد رائے گردوت کا خاندان ڈبے میں آ گیا۔ حسین ترین عورتیں اور مرد۔ سب کے بپ بننے والے والے۔ دروازہ اندر سے بند کر لیا گیا۔ گردوت نے کہا۔ ”دیوی جی، اگر ان میں سے کسی کو ہٹا دیا جائے تو آپ انہیں شام کر دیں۔“

”آپ بتائیے، ہم آپ کے ساتھ سفر کر سکتے ہیں یا نہیں؟“
”ہاں، کیوں نہیں؟ میرا نام گردوت ہے۔ اور یہ میری چھوٹی بہن سادھنا ہے۔ ہم لوگ زمینداری کرتے ہیں۔ گاؤں گوشت ہیں، حویلیاں ہیں۔ ایک شادی میں آئے ہوئے تھے اور اب واپس اپنے گھر جا رہے ہیں۔ آپ مہمان ہیں، ہماری آنکھیں آپ کو کہاں پہچان سکتی ہیں؟ اس بیچارے کو معاف کر دیں۔ کیا آپ ہمارے اس پر یوار سے ملنا پسند کریں گے؟“

”کیوں نہیں؟ میں بھی انسان ہوں، اور انسان کو انسان سے دوستی کرنی ہی ہوتی ہے۔“
”آپ مہمان ہیں دیوی جی۔ چھوٹی سی عمر میں بھگوان نے آپ کو اتنا گیان دیا ہے۔ ان سے ملنے، یہ بڑی حرم بنتی ہیں۔“

”سرسوئی ہے میرا نام۔ اور میں ان کی بنتی ہوں۔“ اور عذر عورت نے کہا۔
”میں آپ کو پرنام کرتی ہوں ماما جی۔“ روپا ہاتھ جوڑ کر بولی۔
”جنتی رہو۔ بھگوان اس چاندنی موہنی صورت کو ہمیشہ قائم رکھے۔ پر بیٹی، تم نے اتنی چھوٹی سی عمر میں گیان کہاں سے حاصل کر لیا؟“

”کوئی گیان دھیان نہیں ہے ماما جی میرا۔ بس یوں سمجھ لیجئے اشیش بھگونت کے سائے ہیں۔“
”اشیش بھگونت کو کوئی بھی نہیں سمجھ پایا تھا۔ سرسوئی دیوی اپنی بچیوں کا تعارف کرانے لگیں اور کچھ لمحے کے بعد روپا نے کہا۔

”میرا نام روپا کنول ہے۔ روپا کہتے ہیں مجھے۔ آپ کا کوئی بیٹا نہیں ہے ماما جی؟“
”ہاں۔۔۔۔۔“

”ہاں، ہمارا کوئی بیٹا نہیں ہے۔“ رائے گردوت ایک دم بول پڑا۔ لیکن نجانے کیوں اس کی آواز میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ روپا نے محسوس کیا کہ کوئی خاص بات ضرور ہے۔ بہر حال اسے اتنی زیادہ دلچسپی نہیں تھی۔ چند لمحات کے لئے خاموشی چھا گئی اور چند لمحوں کے بعد گردوت نے پھر کہا۔ ”آپ کہاں جا رہی ہیں؟“

ساحل کو رجنی نے صحیح معنوں میں اُس کی منزل تک پہنچا دیا تھا۔ اب اس قدر بے وقوف بھی نہیں تھا وہ کہ نہ جانتا کہ اُسے آگے کیا کرنا ہے؟ البتہ اس کا احساس خود رجنی کو بھی ہو گیا تھا کہ ساحل کو دولت مل گئی ہے لیکن دل کی دولت ہار چکا ہے وہ۔ خود رجنی اس سے پہلے اس مشکل کا شکار ہو چکی تھی اور اُس کے دل میں ساحل کے لئے محبت کا دریا موجزن ہو گیا تھا۔ چنانچہ ساحل کو اُس کی منزل دینے کے بعد وہ وہاں سے واپس چل پڑی اور ایمان علی کے گھر پہنچ گئی۔ انا زبیدہ جو درحقیقت ایک پراسرار عورت تھی، اُس کا انتظار کر رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”ہاں..... تمہیں وہ خوشی حاصل ہو گئی ستارہ جس کی تم خواہش مند تھیں۔ اب یہ بتاؤ کہ اب کیا چاہتی ہو؟“ رجنی نے گردن جھکا لی، پھر اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو قطرے ٹپکے تو انا زبیدہ اُس کے ماننے آگئی اور اُس نے اُس کی ٹھوڑی اٹھا کر کہا۔ ”خوابشیں شاید شعور کے پہلے دن سے موت کے وقت تک سب سے قریبی ساتھی ہوتی ہیں۔ دنیا چھوڑ دے لیکن خوابشیں ساتھ نہیں چھوڑتیں۔ اور یہ خوابشیں انسان کی زندگی میں روح بن کر دوڑتی رہتی ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ تمہاری آنکھوں کے یہ آنسو کیا کہہ رہے ہیں، کیا چاہتی ہو؟ مجھے بتاؤ۔“

جواب میں رجنی ہلک ہلک کر رو پڑی اور کہنے لگی۔ ”میں کیا بتاؤں کہ کیا چاہتی ہوں؟ انا ماں، میں تو اس دنیا سے اتنی ناواقف ہوں کہ شاید آپ مجھ پر یقین نہ کریں۔ مانتا ہی آغوش میں جیون بتایا، اس کے بعد مشکلیں آئیں تو اس طرح کہ خود ان کے آنے کا اندازہ بھی نہیں ہو سکا اور مشکلوں میں گھر گئی۔ انا ماں، میں نہیں جانتی کہ سنسار میں کون کون سی مشکلیں میرے لئے باقی ہیں؟ کیا بتاؤں میں آپ کو..... میں آپ کو کیا بتاؤں کیسی کیسی مشکلوں کا شکار ہوئی ہوں، میں آپ کو کیا بتاؤں انا ماں؟“ وہ ہلک ہلک کر رو پڑی۔ لیکن انا ماں کے ہونٹوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد اُس نے کہا۔

”تمہارے آنسوؤں کا راز میں جانتی ہوں اور اچھی طرح جانتی ہوں۔ بہت اچھی طرح جانتی ہوں میں۔“

”میں کیا کروں انا ماں..... میں کیا کروں؟“

”تمہیں..... ابھی کچھ نہیں کر سکتیں تم۔ جو کچھ تم نے کیا ہے اس کے بعد کچھ اور نہیں کر سکتیں تم۔ تمہیں جیون کا سکون اسی وقت ملے گا جب تم شیطان کے چنگل سے مکمل طور پر نکل آؤ گی۔“ دیکھو، میں تمہیں ایک اچھے دوست اور ایک ہمدرد ساتھی کی حیثیت سے سب کچھ بتا رہی ہوں۔ میری بابت کو غلط مت سمجھنا، اور یہ نہ سوچنا کہ تم نے جو کچھ کیا ہے وہ غلط کیا ہے۔ ناگ چندر کو جانتی ہو، ناگ چندر مر چکا ہے۔ لیکن شیطان نے اُس کے اندر دوسری زوج چھوٹ دی ہے۔ وہ ایمان علی کا دشمن ہے، لیکن ایمان علی کا وہ کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ تم شیطان کی شاگرد تھیں اور اب تم اُس کی شاگردی سے نکل آئی ہو۔ شیطان کے تمام فنون تمہارے پاس ہیں لیکن وہ تم سے یہ فنون چھین نہیں سکتا۔ اس وقت وہ بری طرح تھلا رہا ہے اور تمہارا دُشمن دُشمن بن گیا ہے۔ وہ خود تو تم تک نہیں پہنچے گا لیکن اُس نے ناگ چندر کو ایک شیطانی زندگی دی ہے اور ناگ چندر کو تمہارے مقابلے کے لئے تیار کر رہا ہے۔ یہاں تو میں ایمان علی کے لئے موجود ہوں، لیکن

رہی ہیں دیوی جی؟“

”ہاں..... کوئی منزل نہیں ہے ہماری۔ جہاں بھاگ لے جائیں وہیں ٹھہریں گے۔“

”اگر ایسی بات ہے تو کیوں نہ آپ ہمیں سیدھا کا موقع دیں۔“

”ارے نہیں، ایسے اتفاقات کبھی کبھی نقصان دہ بھی ہو جاتے ہیں۔“

”آپ جیسی مہمان دیوی اگر ساتھ ہو تو بھلا نقصان کیا ہو سکتا ہے؟ آپ کو ہمارے ساتھ چلنا پڑے گا۔“

”نہیں دیوی جی۔ کچھ دن ہمارے ساتھ گزار لیجئے۔ آپ کا احسان ہو گا ہم پر۔“

روپا خاموش ہو گئی۔ البتہ دل ہی دل میں وہ یہ سوچ رہی تھی کہ احسان تو ایسا ہو گا میرا تم پر کہ تم لوگ زندگی بھر آئندہ کسی سفر میں کسی کو اپنے ساتھ نہیں لگاؤ گے۔ بہر حال وہ اُن کی بات مان گئی تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ چلو دیکھ لیتے ہیں، مگر سے نکلے ہی کچھ کرنے کا موقع مل رہا ہے تو پھر کر لیا جائے۔ بہر حال، ٹرین سفر کرتی رہی۔ شام ہوئی اور پھر دُور دُور کہیں نظر آنے والی بستیوں میں چراغ جل اٹھے۔ پھر اس وقت جب چاند نے سر اُٹھارنا تو ایک بڑا اٹیشن آ گیا۔ یہیں پر ان لوگوں کو اتارنا تھا۔ اندازہ یہ ہوا کہ کافی گروہ تھی بہت بڑے زمیندار ہیں۔

بہت سے لوگ انہیں لینے کے لئے اٹیشن آئے ہوئے تھے اور اُن کا سواگت کر رہے تھے۔ روپا کو اُن کے ساتھ بچے اتارنا پڑا۔ اور پھر وہ شاندار گاڑی میں بیٹھ کر چل پڑے۔ یہاں جوشان و شوکت تھی اور دیکھنے سے تعلق نہ تھی۔ یہاں تک کہ وہ عظیم الشان حویلی آگئی جہاں اُن لوگوں کا قیام تھا۔ بے شمار ملازم تھے، لیکن رائے گروہ نے اپنی لڑکیوں سے یہی کہا تھا کہ وہ بذات خود اس مہمان دیوی کی خدمت کریں۔ خود سوسنی دیوی بھی اُس کے پیچھے پیچھے لگی ہوئی تھیں۔ ایک چھوٹی لڑکی نے جس کا نام کانٹی تھا، کہا۔ ”سچ دیوی..... آپ کے آنے سے بڑی خوشی ہو رہی ہے۔ آپ ہمارے دیدی کہنے کا برا تو نہیں مانیں گی؟“

”نہیں، برا ماننے کی کیا بات ہے؟“

بہر حال، کھانا وغیرہ تیار کیا گیا اور اس کے بعد روپا کو ایک نرم اور آرام دہ بستر پر لٹا دیا گیا۔ مسکراتے ہوئے ان لوگوں کے بارے میں سوچ رہی تھی اور اُس کے ذہن میں شیطانی خیالات آ رہے تھے۔ اُس نے ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”ویسے یہ ریاست کیسی ہے..... ذرا اس کے بارے میں معلوم تو ہونا چاہئے۔“ اور پھر اُسے وہ لمحات یاد آنے لگے جب اُس نے کسی بیٹے کے بارے میں پوچھا تھا اور اُن لوگوں کا منہ بگڑ گیا تھا۔ خیر، جلدی کیا ہے..... دیکھیں گے اس نئی جگہ کی کہانی اور اپنا عمل کریں گے۔ وہ عمل جس کے لئے ایشیش بھگونت نے گیان دھیان اور شکتی دی ہے۔ روپا اب بالکل بدل گئی تھی۔ حالانکہ باپ کی زندگی میں وہ سب باکر دار لڑکیاں تھیں۔ لیکن شیطان کی شاگردی میں کردار کا کیا تصور رہ جاتا ہے۔ چنانچہ اب روپا کے سوچنے کا انداز مختلف تھا۔



خے روشن لال نے اُس کا استقبال بڑے احترام کے ساتھ کیا اور کہا۔

”بہن جی، جن لوگوں نے آپ کو میرے پاس بھیجا ہے وہ بہت بڑے لوگ ہیں۔ میں تو بس ایک معمولی سا آدمی ہوں۔ لیکن ایک بات میں آپ کو بتائے دیتا ہوں کہ جس شخص کا آپ سے تذکرہ کیا گیا ہے یعنی ناگ چندر، وہ بڑا ہی سخت آدمی ہے اور اب تو وہ بذات خود کچھ بھی نہیں ہے۔ اُس میں شیطان کی طاقت حلول کر گئی ہے۔ آپ کی ملاقات جب بھی اُس سے ہو جائے، اپنی تمام تر ہمت کے ساتھ کام کیجئے۔ مجھے ہدایت کی گئی ہے کہ میں آپ کی مدد کروں۔ کہاں آپ اللہ والے اور کہاں ہم گندے سندے والے، گندے علوم جاننے والے۔ مگر چونکہ معاملہ شیطان اور ایک ناپاک وجود کا ہے یعنی وہ جو کالے علم کرتا ہے اس لئے مجھے ہدایت کی گئی ہے کہ میں آپ کی پوری پوری مدد کروں۔“

”ایک بات بتاؤ روشن لال، کیا ناگ چندر زندہ ہے؟ جبکہ میں نے تو کچھ اور ہی سنا ہے۔“

”وہ زندہ نہیں ہے، بلکہ اُس کے وجود میں شیطان حلول کر چکا ہے اور ناگ چندر اور وہ ملا جلا رُوپ

”ہاں۔“

بہر حال، ناگ چندر سے رجنی کی پہلی ملاقات اس بمبیاک دوپہر ہوئی جب اچانک ہی ایک عجیب و غریب شکل والا شخص جس کا سر بہت بڑا تھا اور ہاتھ پاؤں ڈبلے پتلے تھے، رجنی کے سامنے پہنچ گیا۔ ”اری اوزام کی ملی..... اپنا دین دھرم چھوڑ کر ایشی بھگونت سے غداری کر کے ہماری تلاش میں آئی ہے؟ کتنوں کو مارے گی تو؟ ہماری شکل میں اتنے ہیں کہ تیرا ہر سانس اگر ان میں سے ایک کو قتل کرے تو تیرا جیون کم پڑ جائے گا سہی۔ کیا نہیں دیا تھا تجھے ایشی بھگونت نے، کون سی چیز کی کی چھوڑی تھی؟ ایک پریمی کی بات کرتی ہے، لاکھوں پریمی تیرے چرن چائے پھرتے۔ پر سہی اپنی بہنوں کو بھی چھوڑ آئی، دین دھرم بھی کو دیا اور مقابلہ کرنے چلی ہے اب ایشی بھگونت سے..... ارے ہم سے بچ کر سنسار کے کون سے کونے کھدے میں بھاگے گی تو؟ تو جہاں جائے گی ہمیں پائے گی۔ تو نے ہمیں نہیں بلایا، مگر دیکھ ہم خود تیرے پاس آ گئے۔“

رجنی کے دل و دماغ پر پہلے تو خوف و دہشت کا حملہ ہوا لیکن دفعۃً ہی نجانے کیا ہوا کہ اُس کے وجود میں چنگاری سی بھگنیں..... دہشت تو پہلے ہی دل و دماغ میں تھی، ہاتھ پاؤں البتہ چند لحات کے لئے ساکت ہو گئے تھے۔ لیکن اچانک ہی اُسے ہوش آ گیا اور دوسرے لمحے اُس نے دونوں ہاتھ زمین پر رکھے اور گھوڑے جیسی شکل اختیار کر گئی۔ پھر اُس نے ایک لمبی چلاٹ لگائی اور اس طرح دوڑنے لگی کہ اگر کوئی گھوڑا بھی اس وقت اُس کے پیچھے دوڑتا تو اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ بات خود بخود اُس کے ذہن میں آئی تھی اور اُس نے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا تھا۔ لیکن اُس کے کانوں میں عجیب سی سرسراہٹیں گونج رہی تھیں۔ اور اُسے اندازہ ہو رہا تھا کہ ناگ چندر بھی اُس کے ساتھ دوڑ رہا ہے..... رجنی اپنی اس رفتار کو اس قدر قابل یقین کہہ سکتی تھی کہ شاید ہی کبھی کسی ذی روح نے اتنی تیز دوڑ لگائی ہو۔ وہ ٹرین کے تیز رفتار انجن سے زیادہ تیز دوڑ رہی تھی۔ لیکن ہر کچھ ہی لمحے گزرے کہ اُس نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا.....

کمرے جیسے ہاتھ پاؤں والا انسان جس کا سر ناگ چندر جیسا تھا دوڑتے ہوئے اُس سے آگے نکل گیا اور

اول

تمہیں تقدیر نے جو کچھ عطا کیا ہے تم اس سے شیطان کا مقابلہ کرو۔ تمہیں گیارہ ایسے کارنامے انجام دینا ہوں گے جن میں تمہیں شیطان کی شیطانت کو ناکام بنانا ہوگا۔ اگر تم نے کامیابی کے ساتھ یہ عمل مکمل کر لیا تو پھر یہ سمجھ لو کہ زندگی تمہارے ساتھ انصاف کرے گی۔ لیکن سوچ لینا، شیطان کا شاگرد ناگ چندر جو کہ تمہارا پیچھا کرے گا۔ اور تمہیں اُس سے نہ صرف بچنا ہے بلکہ اُس کے چنگل سے، اس شکار کو بھی نکالنا ہے جو اُس کا شکار بنا ہوا ہے۔ اور اس کے بعد میں تمہاری بزرگ ہونے کے باوجود تمہیں صاف دل سے بتا دوں کہ یہ دنیا تمہیں ملے گی اور تمہارے من کا میت تمہارے پاس ہوگا یعنی ساحل۔ یوں سمجھ لو ایک طویل عرصے مصیبتوں کا سمندر عبور کرنے کے بعد تم ساحل تک پہنچ سکو گی۔“

رجنی کی گردن جھک گئی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ اللہ والے لوگ ہیں اور ان سے اپنے آپ کو کسی صورت نہیں چھپایا جاسکتا۔ بہر حال، یہ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں لیکن رجنی اب اتنا ماں کی ہر بات ماننے کے لئے تیار تھی۔ رات کو اُس نے عبادت کرتے ہوئے سوچا کہ شیطان نے دنیا بھر کی برائیاں مجھ سے اور میری بہنوں سے منسوب کر دی ہیں۔ اگر مجھے ان سے بچنے کا موقع مل رہا ہے اور انسانیت کی بھلائی کے لئے کچھ کرنے کی محفائش مجھے دی گئی ہے تو پھر میں ضرور وہ کروں گی جس کی مجھے ہدایت کی گئی ہے۔ چاہے اس کے لئے مجھے اپنی جان ہی کیوں نہ قربان کر دینی پڑے۔ گیارہ ایسے عمل جو شیطان کے خلاف ہوں، خدا جانے وہ کیا ہو سکتے ہیں؟

دوسری صبح ایمان علی نے اُس سے ملاقات کی اور کہنے لگا۔ ”بیٹی، اللہ تعالیٰ ہر ایک کی قسمت اس قدر روشن نہیں بناتا جتنی تمہاری تقدیر ہے۔ ارے بعض لوگ تو ساری زندگی کوششیں کرتے ہیں اور انہیں ایمان کی دولت نہیں ملتی۔ قدرت نے تمہیں شیطان کے چنگل سے نکال کر ایمان کے راستے پر ڈالا ہے، میری طرف سے مبارکباد قبول کرو۔ اتنا ماں نے مجھے ساری تفصیلات بتا دی ہیں بیٹی، یہ ایک چھوٹی سی نذر ہے۔ میں چھوٹا ہوں، یہ نذر چھوٹی نہیں ہے، تعویذ ہے جو تم اپنے گلے میں ڈال لو۔ بہت سی مشکلات کا حل بنے گا یہ۔“

ایمان علی کا دیا ہوا تعویذ رجنی نے اپنی گردن میں ڈال لیا اور اس کے بعد اُس نے ایمان علی سے پوچھا۔ ”لیکن دنیا سے میری ناواقفیت تو ایک مسلم حقیقت ہے۔ میں سب کچھ کیسے کروں گی؟“

”تقدیر تمہاری رہنمائی کرے گی۔ اس کی طرف سے فکر مند نہ ہو۔“ ایمان علی نے کہا۔

اتنا ماں نے اُسے بتایا کہ اُسے اپنا آغاز ایک مخصوص سفر کے بعد کرنا ہوگا اور ایک شخص روشن لال تک پہنچنا ہے جو ایک مخصوص جگہ رہتا ہے۔ ناگ چندر سے تمہاری پہلی ملاقات وہیں ہوگی۔ سارے بچے دُبرا سمجھا دیئے گئے تھے۔ یہ ہدایت بھی کی گئی تھی کہ جو کچھ بھی ہے، سارے معاملات ہوشیاری کے ساتھ کرنا ہوں گے۔ اس طرح رجنی جس نے بے شک شیطان کی شاگردی اختیار کر کے اپنی بہنوں کے ساتھ وقت گزارا تھا، لیکن بذات خود کوئی ایسا کام نہیں کیا تھا۔ پہلی بار اپنے اصل کام پر جا رہی تھی۔

بہر حال، یہ سفر جاری رہا اور آخر کار تقدیر اُس کی رہنمائی کرتی ہوئی اُسے روشن لال تک لے گئی۔ روشن لال ایک عجیب سا انسان تھا۔ وہ جوگی پنڈت تھا، لیکن اُس کے پاس لوگ اپنی مشکل لے کر آتے

”ہمک ہے، آؤ..... اے میرے مددگارو، آؤ۔ دیکھو یہ مجھے نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ دیکھو تم اس کے خلاف کیا کر سکتے ہو۔ مجھے تو ایک ذمہ داری دی گئی ہے جو مجھے پوری کرنی ہے۔ پر اسے دیکھو تم۔ آؤ.....“ اس کی ہمایاں آواز خوفناک سنائے میں گونج رہی تھی۔ اور پھر رجنی نے جو کچھ دیکھا وہ اس سے پہلے ہی نہیں دیکھا تھا..... آسمان کی بلندیوں سے لمبے لمبے سیاہ رنگ کے پرندے نیچے اتر رہے تھے۔ مگر یہ پرندے کہاں تھے؟ یہ انسان بھی نہیں تھے۔ اُن کے قد دو دو فٹ سے زیادہ نہیں تھے۔ وہ ہر، جن سے وہ پرندے محسوس ہوتے تھے وہ ہر نہیں بلکہ اُن کے بازو تھے۔ اُن کے چہرے غیر انسانی ہی لگ رہے تھے۔ کالے سیاہ رنگ کے، کسی کے کان ہاتھیوں کے کان جیسے، کسی کی سونٹ لٹکی ہوئی، کسی کی زبان باہر نکلی ہوئی۔ وہ سب اچھلتے کودتے زمین پر رقص کرنے لگے۔ اور پھر وہ روشن لال کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔

”عہم اے مالک..... حکم دے۔“

”دیکھو..... اے دیکھو یہ میرا دشمن ہے، مجھے ختم کر دینا چاہتا ہے۔ تم اسے مار دو.....“

وہ سب کے سب ناگ چندر کی طرف مڑے۔ لیکن پھر اچانک ہی اُن کے حلق سے خوفزدہ آوازیں نکل گئیں۔ وہ ایک دم ساکت ہو گئے اور پھر سارے کے سارے گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گئے اور انہوں نے دونوں ہاتھ آگے رکھ لئے۔ رجنی پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ خوفناک منظر دیکھ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کے دل کی دھڑکن بند ہونے کو ہے..... زبان خشک ہو گئی تھی اور ہر احساس دل سے فنا ہوتا جا رہا تھا۔ خوف کی انتہا نے بدن چتر کا بنا دیا تھا۔ کان سن سکتے تھے، دماغ بھی کام کر رہا تھا، کسی حد تک اُن کی آوازیں سمجھ میں آرہی تھیں لیکن پورا وجود اس طرح ساکت ہو گیا تھا کہ اگر وہ کوشش بھی کرتی تو بدن کو جھٹکنے نہ دے پاتی۔

”ہاں رے..... اب بول، اب کیا کہتا ہے تو روشن لال۔ کیا کریں تیرے ان ہیروں کا، ختم کر دیں؟ بل، ختم کر دیں؟ چلو رے چلو..... سب ایک دوسرے کو ختم کر دو..... چلو ختم کر دو ایک دوسرے کو۔“ اور ہر ایک اور خوفناک منظر لگا ہوں کے سامنے آ گیا۔ وہ سب ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے تھے۔ کوئی کسی کی آکھ بھڑکا رہا تھا، کوئی کسی کا ناک ٹوچ رہا تھا، کوئی کسی کے کان، کسی نے کسی کی گردن میں اپنے دانت گاڑ دیئے تھے۔ خون کے فوارے اُبلنے لگے تھے..... اور ایسا لگ رہا تھا جیسے ایک عجیب و غریب جنگ شروع ہوئی ہو۔ اس خوفناک جنگ کے جو کردار تھے وہ دیکھنے کے قابل نہیں تھے۔ ہمایاں شکلیں ایک دوسرے کو ٹمکتی رہیں اور اُن کی لاشیں زمین پر گر گئی رہیں..... ایک ایک کر کے سب مرتے جا رہے تھے اور اُن کی لاشیں زمین پر پڑی ہوئی تھیں۔ ادھر بے چارہ روشن لال خوف سے زرد پڑ گیا تھا۔ اُس کے چہرے پر شدید دھشت کے آثار نمودار تھے۔

دیکھتے ہی دیکھتے وہ سارے کے سارے ختم ہو گئے تو ناگ چندر نے کہا۔ ”ہاں اے کہنے..... اس بات پر اپنے دین دھرم سے راستہ بدلنے پر تیار ہو گیا تھا تو؟ بول، تجھے جو کچھ ملا ہے کیا وہ تیری اپنی کوششوں سے ملا ہے؟“ اشیش بھگونت نے جھکڑا کرنے چلا تھا تو..... بول کتنی ہمتی ہے تیرے اندر..... کتنی

کچھ دُور جانے کے بعد اُس نے دونوں ہاتھ پاؤں زمین پر پھیلائے اور رجنی نے دیکھا اُس کے سارے بدن میں پاؤں ہی پاؤں نکل آئے ہیں۔ اب وہ ایک عجیب الحلقہ شے نظر آ رہا تھا۔ بدن گدھے کا، لیکن ہزاروں پاؤں والا۔ وہ خونخوار لنگاہوں سے رجنی کو دیکھ رہا تھا اور اس طرح اُسے دیکھ رہا تھا جیسے اُس کا راستہ روکنا چاہتا ہو۔ رجنی نے ایک بار پھر زرخ تبدیل کر لیا۔ لیکن اب وہ رجنی سے کہیں زیادہ تیز رفتاری کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ رجنی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب وہ کیا کرے؟

کافی فاصلے پر اُسے کچھ گھنڈرات سے بنے ہوئے نظر آئے اور وہ ایک لمبا چکر کاٹ کر اُن گھنڈرات کے نزدیک پہنچ گئی۔ گھنڈرات میں مدہم مدہم روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ اور ابھی وہ گھنڈر کے دروازے پر ہی پہنچی تھی کہ وہاں اُس نے روشن لال کو کھڑے ہوئے دیکھا۔ روشن لال پتھر کے بت کی مانند خاموش کھڑا تھا۔

رجنی، روشن لال کے قریب پہنچ کر رُک گئی اور اس کے بعد اُس نے اپنے اصل وجود کو اختیار کیا اور روشن لال اُسے دیکھ کر گردن ہلانے لگا۔ اچانک ہی ناگ چندر بھی اُس کے پاس پہنچا تھا، پھر وہ بھی بالکل سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اب وہ اپنی اصل شکل میں تھا۔ روشن لال خاموشی سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ پھر اُس نے کہا۔ ”اشیش بھگونت.....“

”چپ رہے حرام کے چلے..... اپنی گندی زبان سے کس جہان آتما کا نام لے رہا ہے۔ بے بھگونت..... اشیش بھگونت تو سنسار کا سب سے جہان روپ ہے اور تو دو غلطے، نہ گھر کا نہ گھاٹ کا۔ دھول کا کتا۔ کالے دھرم کا کھانا ہے اور دھرم ہی کی توہین کرتا ہے۔ تجھے اعزاز ہے کہ اس کا کیا نتیجہ ہوتا ہے؟“ ناگ چندر کی بڑی بڑی آنکھیں سرخ ہونے لگیں اور پھر اُس کی آنکھوں سے خون جیسی کوئی سیال شے بہہ کر نیچے گرنے لگی..... اُس کے پاؤں بھیجتے جا رہے تھے۔ رجنی اور روشن لال ساکت کھڑے ہوئے تھے۔

”کتنی ہمتی ہے رے تیرے اندر..... تو اس کا رکھوالا ہے۔ جانتا ہے اس نے اپنا دھرم بدل دیا ہے۔ یہ اپنا دھرم چھوڑ کر مسلمان ہو گئی ہے، چلے ہو گئی ہے۔ تجھے پتہ نہیں ہے کہ ان لوگوں نے اشیش بھگونت کے خلاف ایک محاذ بنایا ہے۔ چل بلا اپنے مددگاروں کو..... دیکھتے ہیں ہم کون کیا کر سکتا ہے ہمارا۔“ روشن لال نے مدہم لہجے میں کہا۔ ”ناگ چندر، تجھے اس بات کا علم ہے کہ میرا حلق براہ راست اشیش بھگونت سے نہیں ہے۔ بلکہ میں بھوانی دیوی کا داس ہوں۔“

”ارے ایسی عجیبی اوسری بھوانی کی..... ہمارے سامنے تو کالی بھی نہیں آتی، تو بھوانی کی بات کر رہا ہے؟“

”اب دیکھا جائے گا جو کچھ بھی ہوگا۔ میں مانتا ہوں کہ اشیش بھگونت کالوں میں سب سے بڑا ہے۔ لیکن کالے، کالے ہوتے ہیں۔ اس کے پاس دوسرے علم کی روشنی ہے تو اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔“

”ارے اس کا تو میں بعد میں بگاڑ لوں گا جو کچھ بھی مجھے بگاڑنا ہوگا۔ تو اپنی خیر منا، تیرے مددگار کہاں ہیں؟“

شکنتی ہے۔۔۔۔۔؟“

”بڑھتے جا رہے ہو تم لوگ۔۔۔۔۔ بھگوان کو تم لوگوں نے تو جیسے بھلا ہی دیا ہے۔ کیا ہو گا تم لوگوں کا؟“

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ سزا ملے گی تجھے۔۔۔۔۔ سزا ملے گی تجھے۔“ یہ کہہ کر ناگ چندر نے اپنے چھوٹے لباس میں ہاتھ ڈالا اور ایک گول سی بوتل نکالی۔ روشن لال جیسے بری طرح کپکپانے لگا تھا۔ اُس نے اچانک ہی پلٹ کر بھاگنے کی کوشش کی، لیکن ناگ چندر نے اپنا ہاتھ بلند کر کے اچانک ہی اُس کے پیروں کی طرف رُخ کیا اور ایک لمبی سی زنجیر روشن لال کے پیروں میں آن پڑی۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد روشن لال کے ہاتھ بھی اس زنجیر سے بندھ گئے۔ وہ بری طرح چیخنے لگا تھا۔

”چھوڑ دے مجھے۔۔۔۔۔ چھوڑ دے مجھے۔۔۔۔۔ آئندہ کبھی بھول نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ کچھ نہیں کروں گا میں۔“

”بلا۔۔۔۔۔ بلا۔۔۔۔۔ اُنہیں۔۔۔۔۔ بھوانی ماما کو بلا لے۔ دیکھتے ہیں کیا لگاؤتی ہے وہ ہمارا۔۔۔۔۔ بلا لے اُسے۔۔۔۔۔ بلا لے۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ چھوڑ دے مجھے۔۔۔۔۔ چھوڑ دے۔“

”اب کیا چھوڑ دیں گے۔۔۔۔۔ چل آ جا اس بوتل میں۔۔۔۔۔ آ جا۔“

”معاف کر دے مجھے۔۔۔۔۔ معاف کر دے۔“ روشن لال بری طرح تڑپنے لگا لیکن اب وہ اپنی جگہ سے اُل بھی نہیں پار رہا تھا۔ اُس کے دونوں پاؤں جکڑے ہوئے تھے اور شاید وہ زمین پر بیٹھ بھی نہیں سکتا تھا۔ ناگ چندر نے اُسے دیکھا، پھر مہرے ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا اور پھر روشن لال کی طرف چوک بار دی۔

”روشن لال کی کیفیت سے کچھ ایسا ہی معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے وہ شعلوں میں گھر گیا ہو۔ اُس نے بے اختیار چیخنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ ایسی بھیاں بھیاں تھیں کہ کانوں کے پردے پھٹے جا رہے تھے۔ اس کے بعد اُس کا بدن دھواں اُگلنے لگا۔۔۔۔۔ پہلے یہ دھواں نارنجی رنگ کا تھا، اس کے بعد آہستہ آہستہ سفید رنگ کا ہو گیا۔ بالکل یوں لگا کہ جیسے وہ جل کر راکھ ہو گیا ہو۔۔۔۔۔ اُس کی آواز ہی بند ہو گئی تھی۔ پھر اچانک ہی ناگ چندر نے اُسے بڑھ کر تھوڑی سی راکھ اُس شیشی میں ڈالی اور باقی راکھ کو نیچے منہ سے ہوا نکال کر اُڑا دیا۔

”ساری راکھ فضا میں بکھر گئی تھی۔ ادھر رجنی آنکھیں پھاڑے یہ تمام منظر دیکھ رہی تھی۔ اُسے یوں لگ رہا تھا جیسے اُس کا سارا وجود پتھر کا ہو گیا ہو۔ صرف آنکھیں کام کر رہی تھیں، باقی سب کچھ ایک اُلٹا خواب سا تھا۔ ناگ چندر نے شیشی بند کی اور اپنے لباس میں ڈال لی۔ اب وہ خاموشی سے اپنی جگہ کھڑا ہوا آنکھیں بند کئے ہونٹوں میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔۔۔۔۔ پھر اُس نے چاروں طرف پھونکیں ماریں اور رجنی کا

جانب متوجہ ہو گیا۔

”ہاں رجنی۔۔۔۔۔ تیری تو شامت ہی آئی تھی جو بیچ میں آگئی۔ ارے جھگڑا ہمارا اور ملا ایمان علی کا تھا۔ سرے نے نہ جانے کیا سے کیا کر ڈالا ہے۔ ایک بات بھی سمجھ میں نہیں آتی۔ چل تو ایک کام کر دے ہمارا، ہم تجھ سے سارے جھگڑے ختم کر دیں گے۔ ایشیش بھگونت کو بھی منا لیں گے۔ اُس سے کہہ دیں گے کہ ایشیش بھگونت، صرف ایک انسان کو ہماری وجہ سے معاف کر دے۔ کیا سمجھی؟ تو ہمیں یہ بتا دے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ کیا سوچ رہی ہے تو؟ دیکھ، اس سے اچھی پیشکش اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ اور اس کی بھی وجہ یہ ہے کہ میں ہر قیمت پر ایمان علی کو اس سنسار سے دُور کرنا چاہتا ہوں۔ سارا سنسار تجھے مل جائے گا۔ مجھے لگا ہمارا عورت کے لئے تیرے ہی جیسی لڑکی کی ضرورت ہے۔ تجھے ہمت بھی ملے گی، شکنتی بھی ملے گی، ناگ کا کام بھی کر سکے گی۔ اب ایسا کرواپس جا۔ اور واپس جانے کے بعد ان لوگوں کو بتا کہ تیری طبیعت

نارنجی ہو گئی ہے۔ اور بس باقی کام تجھے کر ڈالنا ہے، سمجھ رہی ہے تو؟ بول، تیار ہے؟“

”لعنت ہے تجھ پر۔۔۔۔۔ لعنت ہے۔“ نجائے کس طرح رجنی کے منہ سے یہ آواز نکلی۔

”میں بھرپور پتھر ہا ہوں کہ کیا کہنا چاہتی ہے؟ کیا تو یہ کام کرے گی؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں۔“ رجنی نے پختہ لہجے میں کہا۔

ہمارا عورت کون ہے۔۔۔۔۔ کون ہے وہ؟ کہاں رہتی ہے، کتنا گیان ہے اُس کا؟ تو، تو اب سب کچھ جانتی ہے۔۔۔۔۔ میں اُس کے بارے میں۔ تیری مہربانی ہوگی۔“

”بتا دے منہ سے تو آواز ہی نہیں نکال رہی تھی، وہ بھلا ایشیش بھگونت کو پراسرار عورت کے بارے میں جتنی سے جتنی باتیں جگ پھرائی کھڑی رہی۔ جب ناگ چندر نے کہا۔“ ایک بات کہیں تجھ سے۔۔۔۔۔ دیکھ، ایمان

لی نے اُس پراسرار عورت کی مدد سے ہمیں تو اس سنسار سے دُور کر دیا۔ اب ہم ایشیش بھگونت کے لئے ہم کر رہے ہیں، ہمیں ایشیش بھگونت کے لئے پراسرار عورت کی گردن چاہئے۔ سنسار میں تجھے ہر چیز

ملے گی، پر تو یہ ہمارا کام کر دے۔ جو بھی تو مانگے گی تجھے دیا جائے گا۔ تو مسلمان ہو گئی نا؟ ہمیں کوئی

بھلائی نہیں ہے۔ ہم ایشیش بھگونت سے کہہ دیں گے کہ سارے سنسار میں کروڑوں مسلمان بھرے ہوئے

ہیں، ایک کا اضافہ ہو گیا تو اس کا کیا بگڑے گا؟ اور پھر مزے کی بات یہ ہے کہ اس دور میں ہر شخص صرف

ام کا دھرم رکھتا ہے۔ کون دھرم سے کام رکھتا ہے؟ گئے چنے کچھ ہی لوگ ہوں گے جنہیں دھرم سے محبت

ہے۔ ہندو ہو، مسلمان ہو، عیسائی ہو، کوئی بھی ہو، سب دھرم کے خلاف کام کر رہے ہیں۔ ہر دھرم یہ کہتا ہے

میں ہی منہ یعنی انسان کو انسان کی جان کا دشمن ہونا نہیں چاہئے۔ پر ہے۔۔۔۔۔ ایسا ہے۔ لوگ دشمن ہیں ایک

دوسرے کے۔ تو ہم یہ کہہ رہے تھے کہ ہمارا یہ کام کر دے۔ اور اگر نہیں کرے گی تو تیرا ہی نقصان ہو گا۔“

”رجنی نے کچھ بولنا چاہا، لیکن ہونٹ ہلنے رہ گئے۔ آواز حلق سے باہر نہیں آ سکی تھی۔ البتہ دل ہی دل

میں اُس نے سوچا کہ کتے، اب جو کچھ بھی ہو گئی ہوں، تو سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں بھلا اب اپنے اس

بارے دین کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں؟ میں ہزار بار مر جاؤں گی پر اپنے دین کو کسی طور نہیں چھوڑوں گی، چاہے

ہو گئی ہو جائے۔۔۔۔۔ بہر حال، یہ ساری باتیں وہ سوچ رہی تھی لیکن منہ سے کچھ بول نہیں پار رہی تھی۔ البتہ

نے اُس کو اس بات کا کہ پچھارے روشن لال کا صحیح معنوں میں کر یا کر م ہو گیا۔ اُس کا عبرت ناک

لہجہ بڑی ہی ڈھ دینے والا تھا۔ وہ جو کوئی بھی تھا، کالے جادو کا ماہر تھا یا ایک غلیظ انسان، لیکن رجنی کے

ہاتھ اُس نے بڑے ہی اچھے سلوک کا آغاز کیا تھا۔ وہ کیا کرنا چاہتا تھا؟ یہ رجنی نہیں جانتی تھی۔ لیکن

بہر حال، اُس نے جو کچھ بھی کیا تھا وہ رجنی کے لئے ہی کیا تھا۔ اسی وقت ناگ چندر آہستہ سے چلتا ہوا

اُس کے قریب آیا اور بولا۔

”باگل کی بچی..... باگل کی بچی، مان لے میری بات۔“

”دیکھو..... اب میں ٹھیک ہوں۔ یہ جو تماشہ ہو رہا ہے، مجھے اس سے ڈر نہیں ہے۔ تو جو کچھ بھی کر چاہتا ہے کر لے۔ میں تیری بات جھوٹ بول کر کبھی نہیں مانوں گی۔ سمجھ رہا ہے نا تو؟ میں جھوٹے منہ کی بات نہیں کہوں گی کہ تیرا یہ کام میں کر دوں گی۔“

ناگ چندر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اُس نے خونی نگاہوں سے رجنی کو دیکھا اور پھر اچانک دونوں ہاتھ اُس نے زمین پر ٹکائے اور چوپایا بن گیا..... اور پھر اُس کی شکل بھینک سے بھینک تر گئی۔ وہ ایک خونخوار جوج بن گیا..... بجو کی ناک کی جگہ لمبے لمبے دو سینک لٹے ہوئے تھے۔ اُس نے یہ فیہ اختیار کرنے کے بعد رجنی کو دیکھا اور دفعۃً ہی رجنی کے دماغ میں ایک آواز ابھری۔ ”سنا..... تو؟“ قدر خوفزدہ کیوں ہو گئی ہے؟ تجھے بھی تو شیطانی قوتیں حاصل ہیں، جہاں تک تیرے ایمان کا مسئلہ ہے۔ یہ کی چنگلی تیرے الفاظ سے ظاہر ہو گئی ہے۔ لیکن میں نے تجھے یہ اجازت بھی تو دی تھی کہ شیطانی قوتوں مقابلہ کرنے کے لئے اگر تو اپنا ایمان ختم کئے بغیر اپنی اس طاقت کو استعمال کر سکتی ہے تو ضرور کر جو چاہے حاصل ہوئی تھی۔“ یہ آواز انا زبیدہ کی تھی جو رجنی کے دماغ میں گونجی تھی۔ اُسے ایک دم خیال آیا کہ دوسرے لمحے اُس کا پورا بدن اس سحر سے آزاد ہو گیا۔ ناگ چندر اُس کی طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔ دفعۃً ہی رجنی نے بل کھایا اور ایک لمحے کے اندر اندر اُس نے بھی ایک خونخوار درمے کی شکل اختیار کر لی..... چنانچہ یہ شکل اختیار کرتے ہی اُس نے غرا کر ناگ چندر پر چلا ٹک لگائی اور ناگ چندر چوہے دونوں ہاتھ اٹھا کر اُس پر جیسے ہی والا تھا، اپنے ہاتھوں کو روک کر اُس کو دیکھنے لگا۔

رجنی نے ایک لمبی چلا ٹک لگائی اور ناگ چندر کی ٹانگ اپنے دانتوں میں لے لی..... ناگ چندر اٹھا بازی کھائی اور دوسرے لمحے وہ ایک ڈھونیں کی شکل اختیار کر گیا۔ اگر ایسا نہ کرتا تو رجنی اُس کی ٹانگ چبا ڈالتی۔ ناگ چندر ڈھونیں کی شکل اختیار کرتے ہی فضا میں بلند ہوا اور پھر بلند ہی ہوتا چلا گیا۔ کچھ لمحوں کے بعد وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا..... وہ خوفزدہ ہو کر بھاگا تھا۔ رجنی چند لمحوں تک ادھر ادھر لگاؤ دوڑاتی رہی اور اس کے بعد اُس نے اپنی اصلی شکل اختیار کر لی۔ اُس کے اندر ایک اعتماد پیدا ہو گیا تھا اور خود اعتمادی کے اعزاز میں وہ ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ درحقیقت اُس نے ناگ چندر کو اُس کے کھل میں پورا کامیابی کے ساتھ ناکام بنا دیا تھا۔ بہر حال پھر اس کے بعد وہاں رکنائے مقصد سا تھا۔

روشن لال بے چارے کا البتہ جو شہر ہو گیا تھا اس کے لئے رجنی کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ چنانچہ وہ آہستہ آہستہ وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اب اُسے کیا کرنا چاہئے؟ وہ چلتی رہی۔ اور پھر کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد ایک آبادی نظر آئی۔ وہ اُس آبادی کی جانب چل پڑی۔ کافی وقت گزر چکا تھا، لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے اور رجنی انہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اُسے کیا کرنا چاہئے؟ پتہ نہیں وہ کون سے محل تھے جو اُسے پورے کرنے تھے اور اس کے بعد اُسے زندگی کا یہ لطف حاصل ہوتا؟ بہر حال، کافی دیر تک وہ ایک جگہ بیٹھی رہی، اور کچھ دیر کے بعد وہ وہاں سے بھی چل پڑی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے کیا نہ کرے؟ روشن لال کے پاس جس کام سے بھیجا گیا تھا وہ وہیں

ہاتھ البتہ روشن لال، ناگ چندر کا شکار ہو گیا تھا اور رجنی سوچ رہی تھی کہ اب اُسے رہنمائی حاصل کرنے کے لئے اپنے آپ پر ہی مجبور نہ کرنا پڑے گا۔ یا پھر کچھ اور ہوگا۔ بہر حال، ایک نوجوان اور حسین ایک سفر بہت سے محاطات میں خطرناک بھی ہو سکتا تھا۔ لیکن رجنی کو کم از کم اس بات پر اعتماد تھا کہ رجنی بری صورت نظر آئی تو پھر دیکھوں گی کہ کیا، کیا جاسکتا ہے؟ بہر حال، وہ چلتی رہی۔ اور پھر کافی لمبے کر گیا۔ یہاں تک کہ رات ہو گئی۔ دُور دُور تک جھاڑیاں نظر آ رہی تھیں اور یوں لگتا تھا کہ تھوڑے لمبے آبادیاں نظر آ رہی ہوں۔ اور پھر اُس کا یہ اندازہ درست ہوا..... مدہم مدہم روشنیاں جل رہی تھیں۔ رجنی کی آواز اب بھی گونج رہی تھی۔ وہاں رہنے والے سوچتے تھے۔ دُور سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ کافی فاصلے پر کہیں گیدڑ بھی رو رہے تھے۔ یہ آوازیں بھی کبھی کبھی بالکل انسانی آوازیں لگنے لگتی تھیں۔ رجنی ایک بڑی سی جھاڑی کے قریب پہنچ گئی۔ اچانک ہی اُسے احساس ہوا کہ اُس کے قرب و جوار لگا ہے..... وہ چونک کر سنبھل گئی۔ بہر حال اس بات کا اندازہ اُسے تھا کہ ناگ چندر خوفزدہ ہو کر اُسے دیکھتا ہے لیکن وہ آسانی سے اُس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ اچانک ہی اُس نے محسوس کیا کہ یہ زبیاں بالکل ہی قریب سے آ رہی ہیں۔ اور پھر ایک خونخوار لالے رنگ کا چیتا ایک جھاڑی کی آڑ سے نکل آیا۔ اُس کی آنکھیں آگ کی طرح روشن تھیں، جسمات بہت بڑی تھیں..... سرخ آنکھیں خون میں لگی محسوس ہوتی تھیں۔ اُس کا منہ کھلا ہوا تھا اور زبان باہر لٹکی ہوئی تھی۔

پھر اچانک ہی اُس نے دونوں پاؤں زمین پر ٹکائے اور رجنی کو لگا کہ جیسے وہ ایک لمحے کے اندر اُس پر ٹک لگنا چاہتا ہو..... یہ بڑی خوفناک صورت حال تھی۔ اگر کوئی چھوٹا جانور ہوتا تو رجنی اُس سے بچنے کے لئے اس سے بڑی کیفیت اختیار کرتی۔ لیکن اس وقت اُس کی اصل کیفیت ایک دم خراب ہو گئی۔ اُس کے آگے بڑھنے کا راستہ بند ہو گیا تھا۔ خوف کے مارے اُس کی ہلکی باندھ گئی تھی۔ اُس نے کراہنے کی کوشش کی، لیکن یہ بھی نہ ہو سکا۔ اچانک ہی چیتے نے طلق سے ایک خوفناک دھاڑ لگائی۔ گے دونوں بچے دبا کر رجنی پر چلا ٹک لگا دی..... رجنی کی آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں اور اُسے یقین ہو گیا کہ چند لمحوں کے بعد اُس کے بدن کے چیتے زمین پر پڑے ہوں گے، اور اُس کی گردن چیتے کے جھڑوں میں نظر آئے گی..... اس کے بعد تو شاید وہ دوسری سانس بھی نہ لے سکے۔ اُسے اپنے اپنے کی سنسانٹ محسوس ہوئی لیکن صرف ہوا کی مانند۔ وہ ایک لمبی چلا ٹک لگا کر اُس کے اوپر سے لگا ہوا تھا..... شاید چلا ٹک لگانے میں غلطی ہو گئی تھی۔ لیکن اُس نے اس چیتے کے گرنے کی آواز بھی سنی۔ وہ ایک دم خوف سے پلٹی، اسے بچاؤ کی کوشش بھی کہا جاسکتا تھا۔ لیکن پیچھے کچھ بھی نہیں سہجی کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ دُور دُور تک نگاہیں دوڑانے لگی مگر کوئی شے متحرک نظر نہیں آئی۔

”مگر تمہیں معلوم نہ تھا تو یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی؟“
 وہ حیران ہو گئی۔ کس طرح کے لوگ ہیں یہ؟ اُس نے سوچا اور پریشانی سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔
 باب اسرار ماحول تھا۔
 ”کیا تلاش کر رہی ہو؟“ کسی اور شخص نے پوچھا۔
 ”سکون۔“ رجنی نے کہا۔
 ”وہاں کیا ہے۔“ اُس شخص نے ایک طرف اشارہ کیا اور رجنی نے اُس سمت دیکھا۔ وہاں بھی روشنی
 دہی تھی۔
 ”میں وہاں جا سکتی ہوں؟“ رجنی نے کہا۔
 ”بھہ سے پوچھ کر اس دنیا میں آئی تھی جواب پوچھ رہی ہو؟“ اُس نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔
 رجنی نے ایک گہری سانس لی اور سوچا، یہ کیا معاملہ ہے.....؟



انتہائی خوفناک لگ رہے تھے..... اُن کی گردنیں ہل رہی تھیں اور انہوں نے اپنے ہڈ چاروں طرف
 پھیلانے ہوئے تھے..... آسمان پر کھلے ہوئے تاروں کی جھاڑوں میں وہ بے حد بھیاں لگ رہے تھے
 اُن کی تعداد بھی کافی تھی اور وہ اس طرح قطار میں پھیل گئے تھے کہ دُور دُور تک کا راستہ بند ہو گیا تھا۔
 گویا وہ اُسے آگے بڑھنے سے روکنا چاہتے تھے۔ انہوں نے رجنی کی جانب بڑھنا شروع کر دیا تھا۔
 ایسا لگ رہا تھا کہ بہت سے لوگ ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے کسی کے گرد گھیرا ڈال رہے
 ہوں..... رجنی کچھ لمحے تک سوچتی رہی۔ پھر اُس کے حلق سے ایک وحشیانہ آواز نکلی اور وہ خود اُن کی طرف
 دوڑ پڑی۔ خوف اور جوش میں ڈوبی ہوئی اپنی آواز اُسے خود بے حد بھیاں لگ گئی تھی۔ وہ خوفناک پرندہ
 ایک دم آگے بڑھنے سے رُک گئے اور پھر اُن میں ابتری پھیل گئی۔ اور پھر وہ اپنے پیروں پر اچھلنے لگے
 اس طرح اچھلنے ہوئے پیچھے ہٹ رہے تھے۔ جو بھی رجنی ایک پرندے کے پاس پہنچی تو اُس نے ایک
 بھیاں لگ چھی ماری اور پُر دبائے فضا میں پرواز کر گیا۔ یہ دوسروں کے لئے ہدایت تھی۔ کیونکہ اُس نے
 اُڑتے ہی دوسرے پرندوں نے بھی زمین چھوڑ دی تھی۔ اور اس کے بعد وہ پرواز کرتے ہوئے نہانے کے
 سمت چلے گئے؟ خوف سے رجنی کے بھی پورے جسم کے روکنے کھڑے ہو گئے تھے۔ لیکن بدن میں ایک
 عجیب سی کیفیت تھی۔ اُس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ بھی فضا میں بلند ہو کر ان پرندوں کو پکڑے اور اُن کا
 ٹانگیں چیر کر پھینک دے۔ مگر کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہئے؟
 وہ آگے بڑھنے لگی۔ اب اُس کے چاروں طرف خوفناک جھاڑیاں نظر آرہی تھیں۔ اور جو بھی وہ ایک
 قدم آگے بڑھاتی، یہ جھاڑیاں اس طرح ہٹیں جیسے اُن کے درمیان بہت سے افراد چھپے ہوئے ہوں۔
 تب رجنی نے حلق سے دھاڑ نکالتے ہوئے کہا۔
 ”ناگ چندر..... اور کوشل کر۔ تو جتنی کوششیں کر رہا ہے، میرے حوصلے اتنے ہی بڑھ رہے ہیں۔
 میں دیکھتی ہوں تو مجھے کس طرح خوفزدہ کر سکتا ہے؟“
 رجنی کی یہ آواز فضا میں گونجتی رہ گئی۔ کوئی جواب نہیں ملا تھا۔ چنانچہ اب اُس کے حوصلے اور بڑھ گئے
 اور وہ ایک ایک قدم آگے بڑھنے لگی۔ بہتی کے چراغ اب بھی اتنی ہی دُور نظر آ رہے تھے جتنے پہلے۔ اب
 ایک عمارت اُس کی نگاہوں میں واضح ہوتی جا رہی تھی جو خاصی روشنیوں میں جگمگا رہی تھی۔ اُس نے ایک
 گزرتے ہوئے شخص سے پوچھا۔
 ”یہ کون سی جگہ ہے؟“
 ”پتہ نہیں.....“ اُس نے بگڑتے ہوئے کہا۔
 ”کیا مطلب؟“
 ”کیا معلوم کرنا چاہتی ہو بی بی؟“ ایک دوسرے آدمی نے کہا۔
 ”میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ یہ کون سی جگہ ہے؟“
 ”تمہیں نہیں معلوم؟“
 ”معلوم ہوتا تو تم سے کیوں پوچھتی؟“

”اس لئے کہ وہ بڑا سرکش ہے۔“
 ”سو تیلی ماں کا سلوک بھی اُس کے ساتھ اچھا نہیں ہوگا؟“ روپا نے پوچھا۔
 ”سرسوتی دیوی بہت اچھی عورت ہیں۔“
 ”اور ہیرالال؟“

”وہ سن موچی ہے۔ اور مہاراج اس کی اجازت نہیں دیتے۔“

”پاپ بیٹے کے درمیان خاصی گڑبڑ چل رہی ہوگی؟“

”ہات گڑبڑ سے بھی آگے کی ہے دیوی۔“ رامو نے جھجکتی ہوئی آواز میں کہا۔ روپا کو اس سارے
 مالے سے بڑی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ یہ باتیں اُس کے لئے بڑی دلچسپ تھیں۔ اُس نے رامو سے
 کہا۔

”رامو، میں تمہیں بہت زیادہ انعام دؤں گی۔ مجھے ذرا اس بارے میں پوری تفصیل بتاؤ۔“

”دیوی جی، ہیرالال مہاراج برائی کی حد میں بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ سنا ہے اب وہ کبھی کبھی
 اکے بھی ڈال لیتے ہیں۔“

”اوہو..... کیا باقاعدہ؟“

”ہاں دیوی جی، باقاعدہ۔ کئی بار مہاراج گردوت کے پاس اُن کی شکایتیں آچکی ہیں۔ وہ تو آپ
 لکھ لکھتے کہ مہاراج کے تعلقات سرکاری حکام سے پڑے اچھے ہیں۔ ورنہ اب تک حویلی پر چھاپہ پڑ
 کا ہوتا۔“

بہر حال، روپا کو یہ ساری معلومات بڑی پسند آئی تھیں۔ یہ گھر اُس کی ضرورت کے مطابق تھا۔ یہاں
 وہ ب کے ساتھ برا عمل کر سکتی تھی۔ اور شیطان یہی تو چاہتا تھا کہ انسانوں کے سکون میں غلط اندازی کی
 ائے، انہیں بے سکون کر دیا جائے۔ اب اس حویلی میں اچھے لوگ آباد تھے، جو کسی کے ساتھ اچھا سلوک
 کر سکتے تھے۔ پھر بھلا اس کی کیا گنجائش تھی کہ وہ لوگ سکون سے زندگی بسر کر سکیں؟ انہیں نقصان سے
 بچا ہونا چاہئے۔ لیکن کام آہستہ آہستہ ہی ہو سکتا ہے۔ پہلے ذرا یہاں کی صورت حال کا جائزہ لے لیا
 ائے، اس کے بعد دیکھنا تھا کہ آگے کیا کیا جا سکتا ہے؟

دوسری صبح ایک خوبصورت سی لڑکی اُس کے پاس آئی اور اُسے جگا دیا۔

”کیا بات ہے؟“

”اشنان کر لیں دیوی جی۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ کے اس کمرے کے پیچھے تالاب ہے۔ آپ وہاں نہا لیجئے۔“

”دوسرے بھی وہاں نہاتے ہیں؟“ روپا نے پوچھا۔

”نہیں، وہ صرف آپ کے لئے ہے۔ اور یہ بتائیے صبح کا بھوجن کتنی دیر میں کریں گی؟“

”جب دوسرے کرتے ہیں۔“ روپا نے کہا۔

تھوڑا سا وقت ذرا ہوشیاری سے گزارنا پڑا۔ رائے گردوت کی اس حویلی میں اس میں کوئی ٹھک نہیں
 کہ اُسے ایک بڑا مقام حاصل ہو چکا تھا۔ اصل میں بات وہی ہوتی ہے، کسی پر پہلا اثر پڑ جائے، بس اس
 کے بعد سارے کام بن جاتے ہیں۔ اور پھر یہ کہ وہ اس قدر دنیا ساز ہو چکی تھی اور اُسے ہر معاملے میں اتنی
 معلومات حاصل ہو چکی تھیں کہ اُس کے لئے کوئی مسئلہ مسئلہ ہی نہیں تھا۔ ایک خاص ملازم سے جو روپا کی
 سیوا کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا، روپا نے پوچھا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”رامو، مہاراجی۔“

”پورا نام رامو مہاراجی ہے؟“

”نہیں دیوی جی..... مہاراجی تو ہم آپ کو کہہ رہے ہیں۔ ہمارا نام صرف رامو ہے۔“

”اچھا رامو، ایک بات بتاؤ۔“

”کیا مہاراج؟“

”رائے گردوت کا کوئی بیٹا نہیں ہے؟“

”بیٹا.....؟ آپ کہہ سکتی ہیں دیوی۔“

”کیا مطلب؟“

”اُس کا نام ہیرالال ہے۔“

”کس کا؟“

”بس ہم آپ کو اس کے بارے میں صحیح نہیں بتا سکتے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ بیٹا تو وہ رائے گردوت کا ہی

ہے پر رائے صاحب اُس سے خوش نہیں ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”وہ سرسوتی دیوی کا سوتیلا بیٹا ہے اور سرسوتی دیوی رائے صاحب کی دوسری بیوی ہیں۔“

”اوہو..... پہلی بیوی کہاں گئی؟“

”وہ مر گئی تھی۔“

”تو ہیرالال اُس کا بیٹا تھا؟“

”ہاں دیوی، اکیلا۔“

”لیکن اُس کے خلاف ایسے خیالات کیوں ہیں؟“

”تو پھر آپ جلدی سے اٹھ کر لیجئے، میں آپ کے کپڑے نکالے دیتی ہوں۔ یہ پیچھے کا دروازہ سیدھا تالاب کی طرف جاتا ہے۔ میں یہاں موجود ہوں، ناشتے پر آپ کا انتظار کیا جائے گا۔“

روپانے گردن ہلا دی۔ تب داسی باہر نکل گئی اور روپا پچھلے دروازے سے تالاب پر پہنچی۔ لباس اُتار اور پانی میں گھس گئی۔ شہنشاہ پانی بدن میں گدگدیاں کر رہا تھا۔ وہ دیر تک نہاتی رہی اور اس کے بعد باہر نکل آئی۔ داسی کپڑے لئے تیار موجود تھی۔ بہت ہی خوبصورت لباس تھا جسے پہننے کے بعد روپا بہت سندرگنہ لگی۔ پھر وہ اسی داسی کے ساتھ ناشتے کے کمرے میں پہنچ گئی۔ کمرے میں سب نے اُس کا بڑے احترام سے استقبال کیا۔ رائے گردوت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سچ جیوں لگتا ہے جیسے دیوی ہمارے گھر میں اُتر آئی ہو۔“

سرسوتی نے بھی مسکراتی ہوئی نگاہوں سے روپا کو دیکھا اور اس کے بعد بیٹیوں نے بھی۔

کھانے سے فراغت حاصل ہو گئی تو لڑکیوں میں سے ایک نے کہا۔ ”روپا جی، پتا جی تو آپ کو دیوی بنانے پر تلتے ہوئے ہیں۔ مگر ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہماری دوست بن جائیں۔“

”میں تمہاری دوست تو ہوں۔ اور بتاؤ کیا کرنا ہے؟“

”تھوڑی دیر کے لئے ہم آپ کے ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔“

لڑکیاں باہر نکل گئیں تو رائے گردوت نے کہا۔ ”دیوی جی، بات صرف اتنی سی ہے کہ انسان اندر سے بڑا کزور ہوتا ہے۔ اور یہی کمزوری اسے مطلبی بھی بنا دیتی ہے۔ بھگوان کی سوگند، ہم من سے تمہاری عزت کرتے ہیں۔ لیکن ہم تمہیں بلا وجہ ہی یہاں نہیں لائے۔ بلکہ ہم نے تمہارا گیان دھیان دیکھا تو من میں یہ آشا ابھری کہ جس طرح بھی ہو سکتے تمہیں اپنے کام کے لئے مجبور کیا جائے اور تم سے مدد مانگی جائے۔“

روپانے نگاہیں اٹھا کر گردوت کو دیکھا اور اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے؟ اور اس کے بعد ظاہر ہے جو معلومات اُسے حاصل ہو چکی تھیں وہی گردوت کا مسئلہ تھیں۔ اُس نے کہا۔

”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں مہاراج؟“

”دیوی، تو خود سوچ لے کہ ہم تجھ سے کیا چاہتے ہیں..... تیرا یہی گیان تو ہمارا دھرم ہے۔“

روپانے ہمت کی اور گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”ہوں... تو تم اپنے بیٹے کے لئے پریشان ہو۔“

سرسوتی اور گردوت دونوں نے ہاتھ جوڑے اور گردن جھکا کر کہا۔ ”جے دیوی..... تیرا خیال بالکل ٹھیک ہے۔“

”اور اُس کا نام ہیرالال ہے؟“ روپا کی اس غیب دانی نے اُن دونوں کو شہید حیران کر دیا تھا۔

گردوت نے کہا۔ ”حالانکہ ہم نے دیوی کو یہ بتایا تھا کہ ہمارا کوئی بیٹا نہیں ہے۔“

”سرسوتی دیوی جی، وہ تمہارا سوتیلّا بیٹا ہے؟“

”ہاں دیوی، یہی میری بد نصیبی ہے۔“

”حالانکہ تم نے بھی اُس کے ساتھ سوتیلّا پن نہیں کیا۔ لیکن وہ تمہیں قبول نہیں کرتا۔“

”ہاں، یہی بات ہے دیوی جی۔“ اس بار گردوت نے کہا۔ ”وہ ہمارے لئے ہمارے من کا روگ بن

لہا ہے۔ دیوی، ہم کیا کہیں تم سے؟ یہ بھگوان کی دین ہے۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں تم اتنی گیانی ہو، ہماری بیٹائی زور کر دو بیٹی۔ بھگوان تمہارا بھلا کرے۔“

روپانے ایک بار پھر آنکھیں بند کر لیں۔ پوری پوری اداکاری کرنا ضروری تھی۔ کچھ لمحے کے بعد اُس نے کہا۔ ”مگر ہیرالال نے جو راستہ اختیار کیا ہے وہ اچھا نہیں ہے گرجی۔“

”دیوی، تم سے کون سی بات چھپی ہے؟“

”پھر اب تم مجھے بتاؤ کہ تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں چاہتا ہوں دیوی کہ وہ سیدھے راستے پر آجائے۔“

”اُس نے تم سے کوئی خواہش ظاہر کی ہے؟“

”ہاں.....“

”کیا چاہتا ہے وہ؟“

”دیوی، میرے مرنے کے بعد میرا وارث وہی تھا۔ لڑکیاں تو پرایا دھن ہوتی ہیں، وہ اپنے گھر چلی جائیں گی۔ میرے پاس جو کچھ ہے وہ اسی کا تو ہے۔ لیکن اُس کا خیال ہے کہ سوتیلّا ہونے کی وجہ سے میں

اُس سے اُس کا حق چھین لوں گا اور اپنی بیٹیوں کو دے دوں گا۔ میں نے اُس پاگل کو بہت سمجھایا کہ بیٹا یہی کوئی بات نہیں ہے۔ لیکن سو دوست سو دشمن، کسی نے اُس کے من میں یہ بات بٹھادی کہ میں اُس کے ساتھ انصاف نہیں کر سوں گا اور اُس کی سوتیلی ماں کوئی چکر چلا کر ساری جائیداد خود ہڑپ کر لے گی۔“

سرسوتی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ پھر اُس نے کہا۔ ”میں کیا کروں گی اس جائیداد کا؟ بھاڑ میں ہائے سب کچھ۔“

”ہمیں من کا چین مل جائے دیوی، تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں میں۔ تم میرے لئے کچھ کرو۔ وہ ایک ڈاکو کے نام سے مشہور ہو چکا ہے۔ میں بڑا پریشان ہوں۔ کہیں کسی مشکل میں پڑ گیا تو کیا ہوگا؟“

”وہ یہاں آتا ہے؟“

”ہاں..... کبھی کبھی آتا ہے۔“

”ٹھیک ہے، کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے۔ میں دیکھوں گی کہ میں کیا کر سکتی ہوں۔“ روپانے کہا اور ان لڑکیوں میں بیوی نے ہاتھ جوڑ دیئے۔

پورا دن ہی بڑا شاندار گزرا تھا۔ روپا کو یہاں رانٹوں کا سادرجہ حاصل ہو گیا تھا اور وہ یہ بات جانتی تھی کہ وہ لوگ وہی کریں گے جو اُس کے دل میں ہے۔ اور روپا اس جگہ اپنے بہت سے شکار پارہی تھی.....!



رجنی آگے بڑھتی رہی۔ پھر اُس نے بہت سے انسانی سائے دیکھے۔ کسی بزرگ کا مزار تھا۔ اس بارے میں وہ کچھ نہیں جانتی تھی۔ ایک شخص نظر آیا جو زمین پر بیٹھا نماز پڑھ رہا تھا۔ بڑی سی سفید داڑھی تھی، عمر بھی

بہت زیادہ تھی۔ رجنی اُس کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ پھر جب اُس نے سلام پھیر کر جائے نماز اٹھادی تو رجنی نے کہا۔ ”بابا صاحب، میں کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔“

نماز جتنی تھی، اس میں اس کی مکمل شخصیت نظر آرہی تھی اور بہر حال یہ غلط تھا۔ کیونکہ عیش کی زندگی گزارنے سے جسمانی نقوش بہت اچھے ہو گئے تھے اور لاکھ موٹے کپڑے سہی لیکن انہیں چھپانا مشکل تھا۔ اب پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ بزرگ نے جو کچھ کہا تھا وہ بالکل سچ کہا تھا۔ لیکن ایسے لباس میں کہاں سے لاؤں؟ یہ مشکل بھی دوسرے دن حل ہو گئی۔ یہاں کچھ ایسی جوگنیں پھر رہی تھیں جو لمبی لمبی عبائیں پہنے ہوئے تھیں۔ ان میں بیشتر عبائیں چھتروں کی شکل میں تھیں۔ ایک عورت کو اس نے روکا جو ایسی ہی ایک عبا پہنے ہوئے تھی۔

”میرے یہ کپڑے لوگی؟“ اس نے سوال کیا اور عورت بھوکی نگاہوں سے ان کپڑوں کو دیکھنے لگی۔

”اللہ تیرا بھلا کرے بی بی۔ دے دے اللہ کے نام پر۔“

”بھکارن تو میں بھی ہوں۔“

”پھر مجھ پر یہ احسان کیوں جتا رہی ہے؟“

”ہاں کے بدلے مال۔“

”کیا مطلب؟“

”تم اپنے کپڑے مجھے دے دو اور میرے لے لو۔“

”مذاق کر رہی ہے۔ یہ پھٹے پرانے کپڑے تیرے کس کام آئیں گے؟“

”بس کسی بھی کام آئیں، بولو، بدل لوگی؟“

”اگر مذاق نہیں کر رہی ہے تو بدل لے۔“

اور پھر ایک سنسان جگہ دونوں کے لباس تبدیل ہو گئے۔ بھکارن عورت رجنی کے کپڑے لے کر اس طرح ہانکی کہ اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ اور رجنی سوچ رہی تھی کہ یہ پاگل عورت کہیں ہوش میں نہ آجائے۔ بہر حال، رجنی نے یہ موٹی عبا پہن لی۔ بڑا بوجھ لگی تھی یہ اسے اپنے جسم پر۔ لیکن سر پر ایک کپڑا باندھ کر اور چہرے پر تھوڑی سی مٹی تھوپ کر، ہال لٹکا کر وہ سچ ایک جوگن بن گئی تھی۔ پانی کے ایک جوہڑ میں اس نے اپنی شکل دیکھی اور خوب ہنسی۔

”واہ ستارہ بی بی..... اب تم سچ ایک چمکدار ستارہ بن چکی ہو۔“ اس نے دل میں سوچا۔ لیکن پھر اسے اس خوف نے پریشان کر دیا کہ وہ کارٹاے کیسے سرانجام دے گی جس کے بعد اسے زندگی کی خوشیاں حاصل ہوں گی؟ آہ، بڑا مشکل امتحان تھا۔ لیکن میں اس امتحان سے گزروں گی۔ پتاجی کی موت کے بعد جو زندگی گزار رہی ہے وہ اتنی بد نما ہے کہ خود اس کے بارے میں سوچتے ہوئے شرم آتی ہے۔ اور پھر ایک چہرہ، ایک نشان، ایک نام جو سرحل کی حیثیت رکھتا ہے، درحقیقت وہی اس کا کنارہ تھا۔ اور جب بھی وہ اس کے بارے میں سوچتی اس کے دل میں ایک ٹھیس سی سختی۔ کیا سچ میرا کنارہ مجھے مل سکے گا؟ حزار ٹریفک پر جانے کی اجازت نہیں ملی تھی، لیکن بننے والا لشکر اسے بھی ملا۔ اور اب تو وہ بالکل ایک جوگن، ایک فیر بن چکی تھی۔ چنانچہ کئی جگہ اسے بی بی صاحبہ یا مائی کہہ کر رکھا گیا اور اس نے اس نام کو قبول کر لیا۔

پھر وہاں سے چل پڑی اور انتہائی طویل فاصلہ طے کرنے کے بعد اس نے دیکھا تو وہ مناظر

”کس حساب میں؟“ بوڑھے نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”جی..... وہ دو باتیں ہیں۔“

”مسلمان ہو تو پہلے سلام کرو۔ تم نے سلامتی بھیجی تو سامنے والے پر بھی ذمہ داری عائد ہوتی۔ ورنہ وہی سوال کہ کس حساب میں؟“

”آئندہ خیال رکھوں گی۔“

”تو آئندہ بات کرنا۔“

”نہیں..... میرا مطلب ہے السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔ کیا بات ہے؟“

”یہ کون سی جگہ ہے؟“

”حزار شریف ہے اللہ کے ایک نیک بندے کا۔“

”میں وہاں جا سکتی ہوں؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”بی بی، محنت کرو۔ اس کے بعد پھل ملتا ہے، درخت اُگائے جاتے ہیں، خود بخود نہیں اُگ آتے۔“

”لیکن میں کیا کروں؟“

”پہلے اپنا حلیہ بدلو، مقابلہ حسن میں حصہ لینے نہیں جا رہی۔ عورت ہو، موٹے کپڑوں سے اپنا

چھپاؤ ورنہ لوگ ہنک جائیں گے۔“

”میں ایسا کر لوں گی۔“

”اس کے بعد پانچ دن اور راتوں کا سفر کرو۔ پہلی منزل پر پہنچو گی، وہیں سے آغاز ہوگا۔“

”پہلی منزل؟“

”ہاں۔“

”وہ کیا ہوگی؟“

اس سوال پر بزرگ کے چہرے پر غصے کے آثار نظر آئے۔ انہوں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”خرید سمجھ رکھا ہے کیا؟ یا موکل ہوں میں تیرا کہ تیرے ہر سوال کا جواب دیتا رہوں۔ چل جا، دفع ہو یا سے۔ یہ کیا ہے، وہ کیا ہے، ایسا کیوں ہے، ویسا کیوں ہے۔ ارے میں کوئی تیرے باپ کا نوکر ہوا منزل کیا ہوگی، فلاں کیا ہوگا، جتنا بتا دیا اتنا کافی ہے۔ بے وقوف کہیں کی۔“ بزرگ آگے بڑھ گئے رجنی شرمندہ سی اپنی جگہ کھڑی انہیں دیکھتی رہی۔ کچھ فاصلے پر جا کر وہ نگاہوں سے اوچھل ہو گئے توڑا نے ایک گہری سانس لی اور پھر خود ہی ہنس پڑی۔

”ٹھیک تو کہہ رہے تھے وہ۔ اتنی رہنمائی کر دی گئی ہے، کافی نہیں ہے کیا؟ ساری باتیں کھول کھول کیسے بیان کر سکتے ہیں؟ خود غلطی میری ہی تھی۔ لیکن مشورہ انہوں نے بالکل ٹھیک دیا ہے۔“ جس بابا

وہ کافی آگے بڑھ آئی۔ چاروں طرف پتھروں کے انبار تھے۔ نجانے پتھروں کا یہ دیس کتنا دُور تک پھیلے ہوئے تھا؟ گدھ بہت دیر تک اُس کے سر پر منڈلاتا رہا، پھر مایوس ہو کر وہاں سے چلا گیا۔ رجنی گدھ سے خوفزدہ تھی۔ جب وہ کافی دُور نکل گیا اور اُس کا کوئی نام و نشان نہ رہا تو وہ چکراتے ہوئے ذہن لگاتار ایک پتھر پر بیٹھ گئی اور بری طرح زار و قطار رونے لگی۔ سنی سنائی روایت نہیں ہے بلکہ سچائی ہے کہ

جاتا ہے۔
 بے ہوشی بھی ہوش میں آنے کے لئے ہوتی ہے۔ اور جب ہوش آیا تو سینے پر کوئی چیز رکھی ہوئی تھی۔
 ایک عجیب سی جھین بھی ہو رہی تھی۔ پتہ نہیں کیا تھا؟..... پھر اچانک شانے میں جیسے کسی نے فخر اُتار دیا۔
 سینے پر دباؤ زیادہ ہوا۔ بازو کی تکلیف سے آنکھیں کھل گئیں تو اُس نے ایک انتہائی خوفناک چہرہ اپنا
 آنکھوں کے بالکل قریب دیکھا..... مڑی ہوئی تیز چونچ، مکروہ اور بدلتا گردن..... پھسپھسوں کی پوری

آنسو دل کا بوجھ ہلکا کر دیتے ہیں۔ رجنی نجائے کتنی دیر تک روتی رہی، پھر اُسے ایک ہمدرد آواز سنائی دلا۔
 ”بیٹا..... روتے نہیں ہیں۔ اللہ ہر مشکل حل کر دیتا ہے۔ اُس کی رشتی مضبوطی سے تھامو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
 رجنی نے چونک کر پیچھے دیکھا، بلند و بالا قامت کے ایک بزرگ کھڑے ہوئے تھے، چہرہ ہلکا چمک کے گہرے داغ تھے لیکن آنکھیں بڑی بڑی اور روشن تھیں۔ آگے بڑھ کر اُس کے سامنے آگے
 ”بڑی عجیب بات ہے، تنہا ہو، قرب و جوار میں کوئی نہیں ہے اور اس طرح بیٹھی بلک رہی ہو۔ آؤ اُمیر
 میرے ساتھ آؤ بیٹا۔ میں تمہارے بزرگ کی جگہ ہوں۔ آ جاؤ، مجھ سے ڈرو نہیں۔“ رجنی اٹھ کر چل پڑا۔
 بزرگ اُسے لئے ہوئے ایک چھوٹی سی عمارت تک پہنچے جو پتھروں کو چن کر بنائی گئی تھی۔ بڑا سا احاطہ تھا۔
 اس میں دو کمرے تھے۔ احاطے میں درخت لگے ہوئے تھے اور چار پائیاں پڑی ہوئی تھیں۔
 ”بیٹھو.....“ بزرگ نے کہا اور پھر واپس جا کر سامنے رکھے ہوئے گھڑوں میں سے ایک گھڑے میں
 سے پانی نکالا اور اسے لے کر رجنی کے پاس پہنچ گئے۔ ”لو، یہ پانی پیو۔ ادھو، تم تو زخمی ہو۔ ٹھہرو، مجھے پانا
 زخم دکھاؤ۔ ڈرو نہیں۔ ایک بار پھر کہوں گا کہ تمہارے باپ کی جگہ ہوں۔“

رجنی نے اپنے بازو کا زخم بزرگ کو دکھایا۔ انہوں نے بازو کا زخم صاف کر کے پٹی باندھ دی۔ پھر
 انہوں نے اُسے کھانے کے لئے کچھ پھل جو جنگلی تھے لیکن بے حد لذیذ تھے دیئے اور کہا۔ ”اس کے علاوہ
 میں تمہیں کچھ نہیں پیش کروں گا۔“

”بابا، کیا نام ہے آپ کا؟“ رجنی نے سوال کیا۔

”محمد خان۔“

”آپ یہاں تمہارا رہتے ہیں؟“

”ہاں..... بس یہ گوشہ آباد کر لیا ہے۔ بڑی اچھی جگہ ہے۔ انسان بھٹک گیا ہے، مگر اللہ کی مخلوق خدا
 نہیں۔ بہت سے ننھے ننھے پرندے میرے دوست ہیں، میرے عزیز ہیں۔ دنیا سے ساری شکایتیں ختم
 گئی ہیں میری۔“

”لیکن یہاں کھانے پینے کا بندوبست کہاں سے ہوتا ہے بابا صاحب؟“
 ”رازق سے اتفاقاً صلہ ہے تمہارا؟ اُسے کیوں بھول گئی ہو بیٹی؟ یہ درخت، یہ پانی اللہ نے سب کچھ
 مہیا کر دیا ہے۔“

”صرف یہ پھل کھا کر جیتے ہیں آپ؟“

”ہاں..... بھٹک جانے والوں نے دنیا خود پر تنگ کر لی ہے۔ اللہ کی ہر نعمت اپنا ایک مقام رکھ
 ہے۔“ محمد خان صاحب بولے۔ رجنی خاموش ہو گئی تو انہوں نے کہا۔ ”اب کچھ اپنے بارے میں بتاؤ۔“

”میرا نام ستارہ ہے۔“ رجنی نے کہا۔ اور پھر اوّل سے آخر تک اُس نے ساری کہانی سنائی۔ محمد خان
 خاموشی سے یہ کہانی سنتے رہے، پھر کچھ دیر تک آنکھیں بند کئے بیٹھے رہے اور اس کے بعد انہوں نے کہا۔
 ”خوش بختی سے کتنی بڑی دولت سے نوازا ہے اللہ نے تمہیں۔ دیکھو، ذریعہ تو انسان ہی ہوتا ہے۔“

لہن بہ ذرائع اگر مہیا ہو جائیں تو سمجھو اللہ کی نگاہ تم پر ہے۔ تمہیں یقینی طور پر کوئی کام کرنا ہے اور اس کام
 کے لئے تمہیں یہ سب کچھ دیا گیا ہے۔ چلو خیر ٹھیک ہے۔ یہاں وقت گزراؤ۔ بھوک لگے تو یہ پھل کھاؤ اور
 اللہ کی عبادت کرو۔ تم تو بہت عظیم ہو، میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

بہر حال، وقت گزرتا رہا اور رجنی یہاں بہت خوش نظر آنے لگی۔ ایک دن، دو دن، تین دن، کئی دن
 گزر گئے۔ اور پھر ایک شام جب رجنی ایک پتھر پر بیٹھی فضا میں دیکھ رہی تھی، اچانک ہی اُس نے دیکھا
 کہ آسمان پیلا ہو رہا ہے۔ گرد و غبار بلند یوں پر پہنچتا جا رہا ہے۔ غالباً آندھی چھڑ رہی تھی۔ محمد خان صاحب
 بھی باہر نکل آئے اور انہوں نے آسمان کی پیلاہٹوں کو دیکھا، پھر بولے۔ ”آندھی خطرناک ہو سکتی ہے۔“
 ہانک ہی دہو کچھ چوٹے سے نظر آنے لگے۔

رجنی کچھ نہیں سمجھ پائی تھی۔ لیکن انہوں نے اپنی جگہ سے پتھر کا ایک ٹکڑا اٹھایا اور زمین پر ایک گہری لکیر
 کھائی۔ پھر وہیں کھڑے کھڑے کچھ پڑتے گئے۔ اور پھر اس کے بعد لکیر سے پیچھے ہٹ گئے۔ پھر رجنی
 بولے۔ ”اس لکیر سے ذرا پیچھے ہی رہنا۔“

”کیوں.....؟“

”دیکھو، آندھی آگئی ہے۔“ انہوں نے رجنی کی بات کا جواب دیئے بغیر کہا۔

گرد و غبار کا کالا طوفان نزدیک آتا جا رہا تھا۔ ہواؤں کی ایسی گڑگڑاہٹ ہو رہی تھی جیسے پہاڑ آپس
 ٹکرائے ہوئے ہوں۔ ایسی بھینک آوازیں تھیں جیسے زمین آسمان مل رہے ہوں۔ اور ایسا اندھیرا چھایا جا
 اٹھا کہ دن کی روشنی چھپ گئی تھی۔ مگر پھر ایک اور احساس ہوا۔ رجنی، محمد خان صاحب کے ساتھ کھڑا
 مرکز کی طرف اور ہواؤں کو دیکھ رہی تھی۔ مگر یہ ہوائیں رجنی کے جسم کو نہیں چھوری تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے
 کاندھوں سے انہیں دیکھا جا رہا ہو۔ بڑے بڑے پتھر لڑھک رہے تھے اور نجائے کیا کیا ہو رہا تھا؟ لیکن
 انہوں نے۔ پھر بادل گر جئے لگے اور تیز بارش شروع ہو گئی۔ محمد خان صاحب نے کہا۔
 ”آؤ، اندر چلیں۔ آ جاؤ بیٹا۔“

رجنی اس خوفناک آندھی کے سحر میں گرفتار تھی، چونگی اور بابا صاحب کے ساتھ اندر آگئی۔ کہنے لگی۔
 ”وہ خوفناک آندھی تھی۔“

محمد خان صاحب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بارش بہت زیادہ تیز نہیں ہوئی تھی مگر اندھیرا چھایا گیا تھا۔
 اکی تو بڑی بہت روشنی ضرورت تھی۔ پھر کچھ دیر گزری تھی کہ باہر سے عجیب سی گھنٹیوں کی آوازیں اُبھرنے
 لگی۔ خاص تیز آواز تھی۔ محمد خان صاحب اٹھ کھڑے ہوئے، رجنی نے بھی حیرت سے یہ آوازیں سنیں
 لیں۔ ”یہ کیا ہے؟ یہ تو گھنٹیوں جیسی آواز ہے۔ یہاں گھنٹیاں کہاں سے آئیں گی؟“

”ستارہ، جو لکیر میں نے بنائی ہے اس سے قدم باہر نہ نکالنا۔ آؤ، شاید کوئی مہمان آیا ہے۔ مل لیتے ہیں
 مہمان۔“

رات کچھ نہیں آئی تھی لیکن رجنی، محمد خان صاحب کے ساتھ باہر نکل آئی۔ باہر مدھم مدھم بوندیں پڑ
 رہی تھیں اور پتھروں سے چنی ہوئی چھوٹی سی اس کھانے کے کچھ قاصدے پر کچھ نظر آ رہا تھا۔ غور سے دیکھنے پر کوئی

جانور سامحوس ہوا۔ اور جب قریب سے دیکھا تو وہ کالے رنگ کی ایک بھینس تھی جس کی پشت پر ناگ چندر بیٹھا ہوا تھا۔ اس وقت وہ بہت عجیب لگ رہا تھا۔ اُس کی گردن میں انسانی کھوپڑیوں کی مالا پڑی ہوئی تھی جس میں رنگین دھاگے لٹک رہے تھے۔ سر پر اُس نے ایک بہت بڑی انسانی کھوپڑی باندھی ہوئی تھی۔ اُس کے ہاتھ میں ایک لمبی لکڑی تھی جس پر گھنگھرو بندھے ہوئے تھے۔ پھر اُس نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی پتیل کی کھنٹی زور زور سے بجائی۔ محمد خان بابا اُسے خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔ کچھ دیر تک وہ کھنٹی بجاتا رہا، اس کے بعد اُس نے کہا۔

”جے اشیش بھگوتا..... کیوں مٹلے، کیا خیال ہے تیرا؟“

”اشیش بھگوتا وہ ہے جسے معبود کائنات نے جنت سے نکال کر دنیا کی جہنم میں پھینک دیا ہے۔ اور وہ جہنم میں کروٹیں بدل رہا ہے۔“

”وہ سارے سنسار کو جہنم بنا رہا ہے۔ اور دیکھ لینا، ایک دم آکاش کا جہنم سنسار میں ہو گا۔ یہی ہمارا مقصد ہے۔“

”تو یہاں کیا جھک مارنے آیا ہے تو؟“

”یہ لڑکی چاہئے ہمیں۔“

”یہ آسان نہ ہو گا تیرے لئے۔“

”دیکھو میاں جی، ہم بتائے دے رہے ہیں۔ اشیش بھگوتا نے ہمیں ہدایت کی ہے۔ اسے ہمارے حوالے کر دو، اسے ہم بھینس پر بٹھا کر لے جائیں گے۔“

”ناپاک، مردود، غلیظ..... چاہیہاں سے بھاگ جا۔“

”ہم تمہیں جلا کر رکھ کر دیں گے، میاں جی، ہم سے نہ ٹکرانا۔“

”چلا چاہیہاں سے غلاط کے پتلے شیطان کے لئے تو ایک لاحول ہی کافی ہے۔ جا..... ہم نے نقصان نہیں پہنچانا چاہتے، ورنہ بتا دیتے تھے۔“

”ارے ہم کہہ رہے ہیں لڑکی ہمارے حوالے کر دو اور آرام سے رہو۔“

”سمجھ میں نہیں آتی تیری بات؟ چاہیہاں سے چلا جا..... ورنہ اپنے جیسے بہت سوں کی زندگی کو بیٹھو؟“

”ٹھیک ہے..... ایسے نہیں مانو گے تم۔“ ناگ چندر نے کہا اور بھینس کا رخ بدل دیا۔ رجنی خاموش

کھڑی ہوئی تھی۔ ناگ چندر کی خوفناک بھینس کچھ قدم پیچھے ہٹ گئی اور اس کے بعد رخ تبدیل کر لیا۔ اُس کا چہرہ ان دونوں کی طرف ہو گیا تھا اور وہ ہولناک آواز سے اپنے کھر سے زمین کریدنے لگی۔ ناگ

چندر کی سرخ آنکھیں اُن پر جمی ہوئی تھیں۔ کالی بھینس سر جھکائے پھنکار رہی تھی۔ پھر اچانک زمین لڑ

اٹھی..... ایسا لگ رہا تھا جیسے دھول بج اٹھے ہوں۔ فاصلہ زیادہ نہیں تھا اس لئے بھینس چند چلا گئی

قریب پہنچ گئی۔ ایک لمحے کے لئے رجنی کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ اُس کے دل میں تصور ابھرا کہ

بھینس کی ایک ہی ٹکر سے اُس کے جسم کے پر نچے اڑ جائیں گے۔ پلک جھپکنے کا کھیل تھا اور پلک جھپکنے

سب کچھ ہو گیا تھا۔ ایسی آواز ابھری تھی جیسے دو چٹانیں آپس میں ٹکرائی ہوں..... بھینس تو رجنی کی

پہنچی تھی۔ وہ درمیان میں آنے والی دیوار سے ٹکرائی تھی اور اُس کا بھیجا پاش پاش ہو گیا تھا۔ گردن ٹوٹ کر پیٹ میں گھس گئی تھی..... ایسا لگتا تھا جیسے وہ کسی نظر نہ آنے والی دیوار سے ٹکرائی ہو۔ اس کے اوپر بیٹھا ہوناگ چنڈرا پھل کر کوئی دس گز کے فاصلے پر جا کر گر اٹھا۔ بھینس کی ٹوٹی ہوئی گردن لٹک گئی تھی اور اب بھینس اپنی لٹکتی ہوئی گردن کو لئے ادھر سے ادھر بھاگ رہی تھی۔ وہ بار بار گر رہی تھی، اٹھ رہی تھی۔ سر کا بیجا سفید سفید ٹکڑوں کی شکل میں زمین پر پڑا ہوا تھا اور خون کے نوارے پھوٹ رہے تھے۔ ناگ چندر بھی جس جگہ گر اٹھا، وہیں پڑا ہوا تھا اور اس طرح پڑا تھا جیسے مر گیا ہو۔ پھر بھینس تھوڑی دُور جا کر گر گئی اور اُس کا لمبا جوڑا بدن کسی پھری کی طرح زناتے سے زمین پر گھونٹنے لگا۔ وہ ایک عجیب آواز کے ساتھ گھومتی رہی۔ لیکن گھومتے گھومتے دوسرا منظر جو نظر آیا وہ یہ تھا کہ اُس کا جسم چھوٹا ہوتا جا رہا تھا۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ وہ ایک فٹ سے زیادہ کا نہ رہ گیا۔ اور جب وہ اٹھی اور اس کی فٹ بدل گئی۔ پھر اچانک ہی وہ فضا میں بلند ہوتی چلی گئی۔ دو تین بار اُس نے جھپکنے ماریں اور تیسری جھپکا مارنے کے بعد وہ فضا میں سیدھی ہو کر ایک طرف چلی گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک سیاہ نقطے کی شکل اختیار کر گئی اور پھر وہ سیاہ نقطہ بھی فضا میں معدوم ہو گیا..... رجنی یہ سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ ادھر ناگ چندر اسی طرح پڑا ہوا تھا۔ رجنی نے خان محمد صاحب کی طرف دیکھا جن کے ہونٹ بل رہے تھے جیسے وہ کچھ پڑھ رہے ہوں۔ آخر کار اُس نے کہا۔

”بابا صاحب..... شاید وہ مر گیا۔“

”مکار ہے سراسر..... مکاری کر رہا ہے۔ مرانہیں ہے۔ جو کچھ وہ چاہتا ہے، میں جانتا ہوں۔“ محمد خان صاحب کی آواز ابھری۔ اُن کا کہنا بالکل ٹھیک تھا۔ ابھی اُن کے منہ سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ ناگ چندر اٹھ کے کھڑا ہو گیا۔ وہ بری طرح سے اٹھیں گھور رہا تھا۔ پھر اچانک ہی اُس نے اپنے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کئے اور تیزی سے اس طرف دوڑا۔ لیکن جیسے ہی وہ اُس لکیر کے قریب پہنچا، ایسا لگا کہ جیسے کسی ٹھوس تھڑ سے ٹکرایا ہو۔ اور اس کے بعد وہ پھر گر پڑا۔ لیکن فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ پھر اس کے بعد وہ حلق سے طرح طرح کی آوازیں نکالتے لگا تھا..... ہر آواز کے ساتھ اُس کا قد بڑھتا جا رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اُس میں ہوا بھری جا رہی ہو۔ اُس کی لمبائی کوئی دس فٹ ہو گئی۔ پھر وہ چوڑائی میں پھیلنے لگا..... خوفناک آوازیں مسلسل اُس کے منہ سے نکل رہی تھیں۔ کچھ ہی دیر کے بعد وہ ایک لمبا جوڑا انسان بن گیا جسے دیکھ کر وحشت سے بے ہوش ہو جانے کو دل چاہے۔ اُس کا مختصر لباس اُس کے جسم پر پھٹ گیا تھا۔ یہ جمات حاصل کرنے کے بعد وہ مستی میں جھومتا ہوا ایک بار پھر اس طرف بڑھا اور دونوں ہاتھوں کی طاقت سے اُس نے دیوار پر گھونٹنے مارنے شروع کر دیئے جو نظر نہیں آ رہی تھی اور جو اُسے ان تک نہیں پہنچنے دے رہی تھی۔

رفعت علی محمد خان صاحب کی ہونٹوں پر مسکراٹ پھیل گئی۔ ”بے وقوف شیطان زادے، تو کوشش کر کر کے مر جائے گا لیکن اس زکاوت کو نہیں توڑ سکتا۔ مر جائے گا تو..... چاہیہاں سے دفع ہو جا۔“

چندر اب بری طرح چپچپیں مار مار کر دیوار پر ٹکریں مار رہا تھا۔ پھر وہ ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ اچانک اسے درخت نظر آئے اور وہ اُن کے قریب پہنچ گیا۔ پھر ایک اور بھیانک منظر نگاہوں کے سامنے آیا۔ اُس

کہ۔ ان ناپاک قوتوں کو ایسی طاقت مل جائے تو یہ دنیا کا سکون غارت کر دیں۔ یہ شیطان زادے شیطانی قوتوں کا سہارا لے کر کوشش کرتے ہیں۔ اللہ نے شیطان کو چھوٹ دی ہے لیکن بس ایک محدود حد تک۔ تم بے فکر رہو۔ آؤ، اندر چلو۔“

رجنی اندر جا کر بستر پر لیٹ گئی۔ کھانے پینے کا جو سامان تھا وہ رات کو کھانے کے طور پر استعمال کیا۔ دل خوف و دہشت طاری تھی۔ وہ باہر بیٹھا ہوا تھا اور اس بار ایسا لگتا تھا جیسے وہ بھاگنے کے لئے نہیں آیا۔ اس نے اُن لوگوں کو بھوکا مارنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ سارے درخت تباہ کر دیئے تھے اُس نے، پتہ غلط کر دیا تھا اور اب اس کا پانی کسی بھی طور پینے کے قابل نہیں رہا تھا۔ بہر حال، رجنی کو احساس ہو رہا تھا کہ براہِ وقت آ گیا ہے۔

ادھر جب صبح کی روشنی ہلکی ہلکی پھیلنے لگی تو محمد خان بابا نماز پڑھنے بیٹھ گئے اور کچھ عجیب سی کیفیت کا ظہور ہو گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد رجنی کو نیند آ گئی تھی۔ جاگی تو دن چڑھ چکا تھا اور خوب تیز دُھوپ پھیل گئی تھی۔ محمد خان صاحب ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ رجنی نے کہا۔

”بابا صاحب، وہ موجود ہے؟“

”ہاں..... کتنا تک لگائے بیٹھا ہوا ہے۔“ محمد خان صاحب نے کہا۔

”مگر اب کیا ہوگا؟“

”کچھ نہیں..... وقت خود فیصلہ کرے گا۔“

”ہم اُسے باہر نکل کر دیکھ سکتے ہیں؟“

”وہ جو جگہ قائم کر دی گئی ہے وہ محفوظ ہے۔ مگر اس سے باہر قدم مت نکالنا۔ جب چاہو جا سکتی ہو۔“ محمد خان نے جواب دیا۔

رجنی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی باہر نکل آئی۔ وہ مخصوص جگہ بیٹھا ہوا تھا، آنکھیں مسلسل بند تھیں۔ اُس کا ہمایک، بدھیت چہرہ بڑی عجیب و غریب کیفیتوں کا حامل نظر آ رہا تھا۔ رجنی نے آہستہ سے محمد خان سے پوچھا۔ ”اگر ہم اس جگہ سے باہر قدم نکالنا چاہیں تو کیا ہماری راہ میں بھی رکاوٹ ہوگی؟“

”بالکل نہیں..... لیکن تم باہر مت نکلتا جب تک میں نہ کہوں۔“

پورا دن گزر گیا، پھر رات ہو گئی۔ رجنی کو شدید پیاس محسوس ہو رہی تھی، بھوک بھی لگ رہی تھی مگر زبان سے اُس نے ایک لفظ بھی نہیں نکالا تھا، البتہ یہ محسوس کیا تھا کہ محمد خان صاحب نے اُسے کئی بار تشویش کی نگاہوں سے دیکھا ہے۔ پھر رات بھی گزر گئی۔ دوسرا دن ہوا اور اس کے بعد رجنی نے کہا۔ ”بابا صاحب..... میں یہاں سے چلتی ہوں۔“

”کیسے؟“

”مجھے اس کا طریقہ آتا ہے۔ آپ براہِ کرم یہاں انتظار کریں۔ وہ مجھے ہی لینے آیا ہے، جب میں اسے یہاں نہیں ملوں گی تو وہ آپ کو کیسے پریشان کرے گا۔“

”مگر تم جاؤ گی کیسے؟“

نے درخت کے تنے سے ہاتھ لپیٹے اور اُسے جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا۔ پھر دوسرے اور تیسرے درخت کے ساتھ بھی اس نے یہی کیا اور اس کے بعد اُن کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”اب بولو..... کیا درخت کے یہ تنے تمہاری اس شیشے کی دیوار کو نہیں توڑ سکتے؟..... میں تم پر جتنا حرام کر دوں گا۔ سمجھے؟ ایشیش بھگوتا ہر قیمت پر اس لڑکی کی موت چاہتا ہے۔ کیونکہ اس نے ایشیش بھگوتا سے روگردانی کی ہے۔“

”تیسرے بھگوتا کی ایسی شیشی..... تو کیا کر سکتا ہے؟“

”میں..... میں یہ سارے درخت اکھاڑ کر پھینک دوں گا۔ یہ سب جگہ بخر اور ویران کر دوں گا۔ مگر تم بھوکے مر جاؤ گے..... پیاسے مر جاؤ گے۔ دیکھو، میں تمہیں دکھاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اُس جیشے کے پاس پہنچا اور پھر اُس کے قریب ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ پھر اُس نے منہ پانی میں ڈال دیا اور رجنی کی آنکھوں نے وہ دہشت ناک منظر دیکھا جسے دیکھ کر درحقیقت اُس کے دل کی دھڑکن انتہائی مدہم ہو گئی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ جیشے کا پانی ختم ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن اس میں اُسے کامیابی نہیں ہوئی۔ اُس نے کئی بار چشمہ خالی کیا لیکن جیشے میں پانی آ جاتا تھا اور چشمہ دوبارہ بھر جاتا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ اندازہ ہونے لگا کہ ناگ چندر اپنے آپ کو اس کوشش میں ناکام محسوس کر رہا ہے۔ پھر وہ تھک کر کھڑا ہو گیا اور اچانک اس جیشے کے پانی میں تھوک دیا۔ تب محمد خان کے منہ سے نکلا۔

”لعت ہو..... لعت ہو تجھ پر ناپاک..... اب تو نے بلاشبہ کامیابی حاصل کر لی۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔ ناگ چندر زمین پر اوندھ حالت گیا اور رفتہ رفتہ اُس کی جسامت کم ہونے لگی۔ کچھ دیر کے بعد وہ اپنی اصلی حالت میں واپس آ گیا۔ لیکن اب وہ بے لباس تھا، کیونکہ لباس تو پہلے ہی لہبا ہونے کی وجہ سے اُس کے جسم سے پھٹ کر علیحدہ ہو گیا تھا۔ پھر اُس نے زمین پر سے پھر کا ایک ٹکڑا اٹھایا، اُس پر کھون پائی اور اس کے پیچ میں پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ اس لکیر سے اُس کا قاصدہ کوئی آٹھ فٹ کا تھا۔ پھر اُس نے رجنی اور محمد خان کو گھورتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے میاں جی..... ہماری تمہاری خوب چلی۔ مگر تم اس دیوار کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گئے ہو۔“

ذرا باہر آؤ، پھر دو دو ہاتھ ہوں گے۔“

محمد خان ہنسنے لگے۔ پھر انہوں نے کہا۔ ”یہ شیطانی چال چلی ہے تم نے۔ مگر حکم نہیں ہے، ورنہ تجھے بات کرتے۔“

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے۔“ اب نہ یہ پھل ملیں گے تمہیں اور نہ ہی پانی۔ بھوکے پیاسے بیٹھے رہو گے۔ دیکھو گا میں بھی کب تک بیٹھے رہو گے۔ بھوک سے مرو گے تو خود ہی باہر نکلو گے۔“

”بات وہی ہے ناگ چندر کہ شریف اپنی شرافت سے مرتا ہے اور ذلیل یہ سمجھتا ہے کہ شریف اس سے ڈر گیا۔ ٹھیک ہے، یہ بھی دیکھ لیں گے۔ آؤ بیٹی، پاگل کتا تو دانت مار کر خاموش ہو گیا ہے، ہم اپنا وقت کیوں ضائع کریں؟ چلو، آرام کریں۔“ محمد خان صاحب نے رجنی کا ہاتھ پکڑا اور پھر اپنے جمو پڑا نما سے میں داخل ہو گئے۔ رجنی کا پورا وجود اتنا ہلکا ہو گیا تھا کہ اُسے لگ رہا تھا کہ ہوا کا ایک تیز جھونکا اُسے اُڑا کر کہیں سے کہیں پھینک دے گا۔ محمد خان نے اُس کی کیفیت محسوس کی تو وہ بولے۔ ”اطمینان سے آرام

”جی چچی.....“

”اُس نے خنڈی سانس لے کر کہا اور جنی اُسے غور سے دیکھنے لگی۔“

”کیوں..... آپ کو میرا چا چچی کہنا پسند نہیں آیا؟“

”یہ بات نہیں ہے۔“

”پھر آپ نے عجیب سے الفاظ میں میرے کہے ہوئے الفاظ کیوں دوہرائے؟“

”میری ایک بیٹی ہے نروپا۔ میرے بڑے بھائی کے بچے مجھے چا چچی کہتے تھے جس کی وجہ سے وہ

مجھے چا چچی ہی کہنے لگی بالکل تمہارے انداز میں۔“

”اوہ..... یہ بات ہے۔“

”ہاں۔“

”کتنی بڑی ہے وہ؟“

”تمہارے برابر۔ لیکن.....“ اُس شخص کی سسکی سی ٹکلی اور جنی چونک کر اُسے دیکھنے لگی۔

”لیکن کیا چا چچی.....؟“

”پاگل ہو گئی ہے وہ۔“ اُس نے کہا اور اُس کی آواز بھرا گئی۔

”اوہ.....“ جنی کے منہ سے نکلا اور وہ اُداس ہو گئی۔ ”خوصلہ کریں چا چچی..... ایسا کب ہوا؟ کیسے

“اا“

”بھگوان جانے۔ میرا نام بائیکے لعل ہے۔ راجن پور میں رہتا ہوں۔ بھگوان کا دیا سب کچھ ہے، ایک

بائی بھی، پڑھتی تھی۔ بہت ذہین تھی۔ مگر.....“

”آپ نے اُس کا علاج نہیں کرایا؟“

”کیا نہیں کرایا بیٹی.....“

”کوئی فائدہ نہیں ہوا؟“

”بہت سے بڑے ڈاکٹروں کو دکھایا۔ ہر طرح کے معائنے کرائے، سارے ٹیسٹ ٹھیک ہیں۔ ڈاکٹر

کہتے ہیں کہ بالکل ٹھیک ہے۔“

”پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“ جنی نے سوچتے ہوئے کہا۔

”بھگوان ہی جانے۔ تمہارا نام کیا ہے بیٹی؟“

”ستارہ۔“

”مسلمان ہو؟“

”اللہ کے کرم سے۔“

”کہاں جا رہی ہو؟“

”راجن پور۔“

”وہیں رہتی ہو؟“

اول

”بتاتی ہوں.....“ جنی نے کہا اور پھر اُس نے اپنی جون بڑلنا شروع کر دی۔ اُس نے ایک چھوٹی سی، پتلی سی ناگن کی شکل اختیار کی اور اس کے بعد زمین میں نظر آنے والے ایک سوراخ میں گھس گئی۔ زمین سانپ کو راستہ دیتی ہے۔ جنی تیز رفتاری سے سوراخ کے ذریعے اپنا بل بناتے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔ ناگ چندر کو کسی طرح یہ احساس نہیں ہوا تھا کہ اُس کا شکار باہر نکل گیا ہے۔ وہ تو اپنی دھونی راسے بیٹھا ہوا تھا۔ لیکن جنی برق رفتاری سے فاصلے طے کر رہی تھی۔ اور پھر وہ اُس جگہ سے میلوں دور نکل آئی۔ وہ زمین کے نیچے نیچے سفر کر رہی تھی۔

دفعۃً ہی اُسے احساس ہوا کہ اُس کے سر کے اوپر ایک شدید گرگزٹا ہٹ ہو رہی ہے..... جنی ڈک گئی، پھر ایک جگہ تلاش کر کے وہ اوپر کو ابھری، تب اُس نے دیکھا کہ وہ ریلوے لائن تھی جو اُس کے سر پر سے گزر رہی تھی۔ اور تھوڑی دیر قبل اس پر سے ریل گزری تھی۔ جنی نے ایک خنڈی سانس لی اور ایک سوراخ سے باہر نکل آئی۔ تھوڑے فاصلے پر ریلوے اسٹیشن نظر آرہا تھا۔ اُس نے ایک انسانی روپ اعتبار کیا اور اس کے بعد ریلوے اسٹیشن کی جانب چل پڑی۔ اُس کی نظریں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔ ریلوے اسٹیشن پر بہت کم لوگ نظر آ رہے تھے۔ سامنے ہی ٹکٹ گھر تھا۔ جنی یہاں سے دور نکل جانا چاہتی تھی۔ ہمت کر کے وہ ٹکٹ گھر کے پاس پہنچ گئی۔

”ٹرین کب آئے گی بابو صاحب؟“

”کہاں جانا ہے بہن؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”کیا مطلب؟“ کلرک چونک کر بولا۔

”میرا مطلب ہے کہیں بھی چلی جاؤں گی۔ ریل کب آئے گی؟“

”گھر سے بھاگ رہی ہو؟“ کلرک نے پوچھا۔

”جو کچھ میں نے تم سے پوچھا ہے وہ بتاؤ تم۔“ جنی کی غصیلی آواز ابھری۔

”وہ انگلی ٹرین۔“ کلرک نے کہا۔ جنی کو خود بھی ٹرین دور سے نظر آ گئی تھی۔

”کہاں جائے گی یہ؟“

”راجن پور اس کا آخری اسٹیشن ہے۔“

”مجھے راجن پور کا ایک ٹکٹ بتا دو۔“ جنی نے اُسے ٹوٹ دیتے ہوئے کہا۔ اور ٹکٹ کلرک نے اُسے

ٹکٹ بنا کر دے دیا۔

جنی ایک کمپارٹمنٹ میں داخل ہو گئی اور ادھر ادھر دیکھے بغیر ایک سیٹ پر بیٹھ گئی۔ وہ اپنے ہی خیالوں

میں گم تھی۔ اُس کے ذہن میں بابا محمد خان کا خیال تھا، اُن پیاروں نے بڑا ساتھ دیا تھا اس کا۔ لیکن طرف

کا تقاضہ تھا کہ اُن پر مصیبت نہ بن جائے، جبکہ اپنے اندر کم از کم اس قدر صلاحیت تھی کہ اپنا بچاؤ کیا جا

سکے۔ دفعۃً برابر سے ایک آواز ابھری۔ ”تمہا سفر کر رہی ہو بیٹی؟“

جنی نے چونک کر دیکھا، مصوم سی شکل کا ایک بھاری بدن کا آدمی تھا۔ جنی نے گردن ہلاتے ہوئے

”نہیں.....“

”اچھا، رشتے دار وغیرہ ہوں گے۔“

”کوئی بھی نہیں میرا چاچا جی..... ایک بات کہوں؟“

”ضرور بیٹی۔“

”میں اروپا کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ بے فکر رہیں، میرا کوئی لالچ نہیں ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ اُسے

دیکھوں۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“

”ارے بیٹا، مسلمان تو بھگوان کا روپ ہوتا ہے۔ تم اگر میرے ساتھ چلو گی تو مجھے خوشی ہو گی۔ اور پتا مت کرنا، میرا مالی اور چوکیدار مسلمان ہے۔ تمہیں کھانے پینے کی بھی تکلیف نہیں ہو گی۔ ضرور چلو میرے ساتھ۔“ اُس نے کہا اور رجنی نے گردن ہلا دی۔



”عیش.....“ راگنی نے کہا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ راہا بولی۔

”کیوں.....؟“

”مفت کی ترکیبیں بھی نہیں ملتیں۔ ایشیش بھگوات خوش تو عیش ورنہ.....“

”ہاں، یہ تو ہے۔ پھر بتاؤ، کیا کریں؟“

”میں تو جاری ہوں بابا۔“ راہا جانے لگا۔

”کہاں.....؟“

”جہاں روپا گئی ہے۔“

”روپا کے بارے میں تو کچھ پتہ ہی نہیں چل سکا۔“

”عیش کر رہی ہو گی کہیں..... آئے گی تو پتہ چل جائے گا۔“

”یہ رجنی نے بڑی گڑبڑ کر ڈالی۔“

”ہاں۔ مسلمان ہو گئی۔“

”مگر کیوں.....؟“

”یار ایک بات میں سوچ رہی ہوں۔“ راہا بولی۔

”کیا؟“

”ایشیش بھگونت نے ہمیں بڑی ہمتی دے دی ہے لیکن ایک کمی ہے ہمارے اندر۔“

”وہ کیا.....؟“

”ہم کسی کے بارے میں کچھ معلوم نہیں کر سکتے۔ جبکہ دوسری ہمتی والے ایسا کر سکتے ہیں جیسے کالی آتما۔ ہم رجنی اور روپا کے بارے میں کچھ نہیں معلوم کر سکتے۔“

نسل شیطانی دن رات اپنے عمل میں کوشاں رہتی ہے۔ شیطانی قوتوں کے حصول کے بعد اس کی بھی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے شیطانی عمل کو دہرا کر شیطان کی خوشنودی حاصل کرے۔ روپا اپنے عمل کے لئے نکل گئی تھی۔ رجنی کو اُس کی تقدیر نے نیک راستے دے دیے تھے۔ اُس کے دل کی دنیا بھی آباد ہو گئی تھی اور اپنی تقدیر کے امتحان کے بعد شاید اُسے اُس کا محبوب بھی مل جائے۔ باقی تین لڑکیاں فارغ نہیں..... ہم کیا کریں.....؟ تینوں نے ایک دوسرے سے سوال کیا اور تینوں ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگیں۔

اور اس بیچارے کی جان بچ گئی تھی۔ لیکن شیطان نومی کو بھلا کہاں چین؟ کئی بار پتہ پھیل کر اُس پر جھپٹے اور کٹوں کھدروں میں چھپ چھپ کر طرح طرح کی آوازیں نکالتا رہا۔ اُس بیچارے کی خوف سے کھسی بندھ گئی تھی۔ لیکن مصیبت کا مارا تھا، مجبوراً یہاں آچھا تھا، اس لئے نکل کر نہ بھاگا کیونکہ باہر اُن لوگوں نے ڈیرے ڈال دیئے جو اُس کا پیچھا کرتے ہوئے آئے تھے۔ اور پھر ساری رات نومی اُسے طرح طرح سے پریشان کرتا رہا۔ کبھی پتھروں کو ادھر ادھر دھکیلنے لگتا تھا اور کبھی دروازہ کھلنے بند کرنے لگتا تھا۔ چھپا ہوا آدمی کی بارخوف سے چیخ پڑا تھا اور نومی قہقہے لگا لگا کر ہنس رہا تھا۔ اور پھر صبح کو تو اُس نے مدد ہی کر دی۔ اُس بیچارے نے اپنی بھری ہوئی بندوق اپنے پیروں کے پاس رکھ لی تھی اور پتھروں سے ہلکے لگائے آنکھیں بند کئے نجانے کن خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ نومی چپکے سے اُس کے پیروں کے پاس پہنچ گیا اور پھر اُس نے اپنے بچوں سے بندوق کا کھوڑا دیا اور بندوق چل گئی۔ بس غضب ہو گیا۔ ادھر تو وہ مظلوم چیخ پڑا اور دوسری طرف باہر موجود لوگوں کو اُس کا پتہ چل گیا۔ خوب گولیاں چلیں اور پتہ گزین زخمی ہو گیا۔ پھر اُسے گرفتار کر لیا گیا۔ نومی اس بیچارے ڈرامے سے بہت خوش تھا اور بچوں کی طرح تعلقاریاں مار رہا تھا۔ لیکن میں اس پر بہت ناراض ہوئی۔

”بھلا تمہیں کیا ملا اُس کے ساتھ یہ سلوک کر کے؟“ میں نے تلخ لہجے میں اُس سے پوچھا۔

”مجھے تو بہت مزہ آیا۔ اور تمہیں نہیں معلوم وہ ڈاکو تھا۔ بہت خطرناک ڈاکو۔ اُس نے بہت سے لوگوں کو قتل کیا تھا اور کافی لوٹ مار کی تھی۔ اچھا ہوا کہ وہ گرفتار ہو گیا۔“ نومی اب بھی بہت خوش تھا۔ لیکن میں نے اُس سے اتفاق نہیں کیا۔

”وہ ڈاکو تھا جو کچھ بھی تھا، ہمیں تو اُس نے کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا۔“ دو تین دن تک میں نے لڑی سے بات نہیں کی اور وہ طرح طرح سے میری خوشامدیاں کرتا رہا، پھر میں ٹھیک ہو گئی۔ اس دوران کھنڈر میں وہی تو میرا دوست تھا۔ کہیں سے اُسے چمکاڈ کا بدن مل گیا تھا۔ بہت خوش تھا اس مردہ بدن میں کس کر اور پتہ نہیں کہاں کہاں پھڑ پھڑاتا پھرتا تھا۔ دُور دُور تک نکل جاتا تھا اور کئی دن کے بعد اہل آکر مجھے طرح طرح کی قصے کہانیاں سنایا کرتا تھا۔

اس سے قبل وہ سانپ کے بدن میں تھا، لیکن ایک بار شامت آ گئی تھی۔ چند دیہاتیوں نے کہیں گھیر کر لاشوں سے اس کے بدن کو چل دیا تھا۔ بہر حال وہ اس بدن کو چھوڑ کر بھاگا تھا اور اب چمکاڈ کے بدن میں تھا۔ اکثر وہ کہا کرتا تھا۔ ”شعی، تم بس ان کھنڈروں میں گھسی رہتی ہو۔ دل نہیں گھبراتا تمہارا؟“ لیکن چلا کرو میرے ساتھ۔“

”دل۔۔۔۔۔“ میں ہنس پڑی۔ ”کون سا دل؟“ اور نومی سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ بہر حال اُس کی رٹ جاری رہی۔ لیکن میں نے اس پر کوئی توجہ نہیں دی۔

اُس دن بارش ہو رہی تھی، موسم بے حد خوشگوار تھا۔ آسمان پر گھٹائیں اُٹھ کر آ رہی تھیں اور بجلیاں کھل رہی تھیں۔ یہ موسم بڑا جانفزا ہوتا ہے۔ اور ایسے موسم میں نجانے کیا کیفیت ہو جاتی ہے۔ شریر لڑکانے جب بجلیوں کے ساتھ آنکھ بھولی کھیلنے کی کوشش کی تو نجانے کیوں میں اُس کے ساتھ باہر نکل

”ایک بات بتاؤ رادھا۔۔۔۔۔ یہ آتماؤں کی شکتی کیا ہوتی ہے اور کیا ان آتماؤں کی بھی کوئی کہانی ہوتی ہے؟“

”کیوں نہیں۔۔۔۔۔ ضرور ہوتی ہوگی۔ بلکہ تم نے تو مجھے ایک راستہ دکھا دیا۔“

”کیسا راستہ۔۔۔۔۔؟“

”کسی کالی آتما کی تلاش۔ میں کسی کالی آتما کی تلاش کروں گی اور اُس کے بارے میں معلوم کروں گی کہ وہ مرنے سے پہلے کیا تھی اور آتما کیسے بنی اور اب کیا کرتی ہے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ کام تو اچھا ہے۔“

رادھا چل پڑی۔ اب اُسے کسی ایسے دیرانے کی تلاش تھی جہاں کسی رُوح سے اُس کی ملاقات ہو سکے۔ وہ کھوج میں لگی رہی، اور پھر ایک ایسی جگہ اُسے نظر آئی۔ ویران کھنڈر کی حالت بتا رہی تھی کہ وہاں رُوح کا بئیرا ہے۔ پھر ایک رُوح اُسے نظر آئی۔ یہ اُس کی شکتی تھی کہ اُسے پتہ چلا کہ یہ رُوح ہے۔ وہ اُس کے پاس پہنچ گئی۔

”میرا نام رادھا ہے اور میں تمہارے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔“

خوبصورت لڑکی مسکرا دی۔ اُس نے کہا۔ ”مجھے دیکھ کر تمہیں ڈر نہیں لگتا؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ میں بھی شکتی مان ہوں۔ تم میری شکتی دیکھنا چاہتی ہو؟“

”ضرور۔“ لڑکی نے کہا۔ اور اسی وقت رادھا نے روپ بدل لیا۔ وہ گائے کی شکل اختیار کر گئی۔ اس کے بعد اُس نے کئی رُوح بدلے، پھر اصل حالت میں آ گئی۔

”تم تو میری بہترین پہیلی ثابت ہو سکتی ہو۔ میرا نام شعی ہے۔“

”تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ میں تم سے تمہاری زندگی اور موت کے بارے میں معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہر ذی رُوح کے ساتھ ایک کہانی ہوتی ہے۔ یہاں میں تنہا نہیں رہتی، میرا ایک ساتھی بھی یہاں رہتا ہے۔“

”یہاں تمہیں آرام ہے، کوئی پریشان تو نہیں ہوتی؟“

”ہمیں بڑے دلچسپ واقعات پیش آتے ہیں۔“

”دلچسپ واقعات؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ قسمت کے مارے یہاں آپہنٹے ہیں تو ہم اُن کی خوب درگت بناتے ہیں۔ مثلاً ابھی چند روز کی بات ہے کہ ایک بیچارہ آپہنسا تھا۔ ساری شرارت نومی کی تھی۔ سدا کا شریر ہے۔ جب دیکھو کسی کی شرارت میں معروف رہتا ہے۔ ایک شخص خوفناک سی شکل کا مالک، لمبی لمبی مونچھیں، ضرورت سے زیادہ کالا رنگ، کندھے سے بندوق لٹکائے اور بدن پر کارتوس کی بیٹی سجائے ہماری رہائش گاہ میں آ گھسا تھا اور پتھروں کے نیچے چھپ گیا تھا۔ کچھ اور لوگ اُس کے تعاقب میں آئے تھے لیکن اُن کی نگاہ پتھروں کے نیچے اُس جگہ نہیں پڑی تھی جہاں وہ شخص چھپا ہوا تھا۔ تعاقب کرنے والے واپس چلے گئے

خون بدن پسند نہیں ہیں۔ جچی جچی، کبھی اپنے آپ کو دیکھو تو فوراً اس خول سے نکل بھاگو۔“ میں نے کہا اور نئی پھر بننے لگا۔

”جی، تم تو بس انوکھی ہو۔ ارے یہ بدن کیا حیثیت رکھتے ہیں ہمارے لئے؟ جب چاہو چھوڑ دو اور ان سے نکل کر کسی دوسرے جسم میں داخل ہو جاؤ۔ لیکن ہر جگہ ایک ہی کیفیت ملتی ہے۔ ٹھی، مان لو میری بات۔ ذرا تجربہ ہی سہی۔ دیکھیں تو سہی کہ اس جسم میں داخل ہو کر تمہاری کیا کیفیت ہوتی ہے؟“ نومی نے مجھے کچھ اس طرح مجبور کیا کہ میں تیار ہو گئی۔ آگے بڑھ کر میں نے اُس پانی پر کھیلنے ہوئے ڈھانچے کو پکڑ لیا، چاروں طرف سے اس کا جائزہ لیا اور پھر اسے پانی میں کھینچ لیا۔ اگر یہ برساتی نالہ پوری طرح بھر جاتا تو یہ پانی اس انسانی ڈھانچے کو لے کر نہ جاتا تو کہاں سے کہاں پہنچ جاتا؟ بہر صورت، میں نے نومی کی ہدایت پر عمل کیا اور اس ڈھانچے میں داخل ہو گئی۔ عجیب سی ٹھنک کا احساس ہوا تھا۔ ڈھانچے میں داخل ہوتے ہی اس کے غلاف ہونے لگے۔ ہڈیوں کے درمیان کھال پیدا ہونے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے میں اس حصار میں بند ہو گئی۔ میں نے چیخ چیخ کر نومی کو آوازیں دیں، لیکن نومی کے قہقہے میرے کانوں میں گونج رہے تھے۔ جب میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”شریر آدمی، ہمیشہ ایسی ہی فضول حرکتیں کرتے رہتے ہو تم۔ میں باہر آرہی ہوں۔“

”ارے نہیں نہیں..... ٹھی، سنو تو سہی۔ آخر ایسی کیا جلدی ہے؟ جب چاہو اس سے باہر آ سکتی ہو۔ تم تو نہیں بن گئیں۔ دیکھو، کسی انوکھی تبدیلیاں ہو رہی ہیں اس میں۔ واہ، اس پر تو گوشت آتا جا رہا ہے۔ بڑا دلچسپ تجربہ ہے ٹھی۔“ میں نے ڈھانچے کو دیکھا، سوکھی ہوئی ہڈیاں پر گوشت ہو گئی تھیں۔ ان کا رنگ ہی بدل گیا تھا، گورا گورا سفید اور گلابی..... آہ کتنا خوبصورت بدن تھا۔ لیکن لباس سے بے نیاز۔ مجھے شرم آنے لگی۔ انوکھے ہوتے ہیں یہ بدن۔ نہجانے کیسے کیسے بوجھ لا دیتے ہیں خود پر۔

”کھینچے نومی، اپنا رخ بدل لو..... ورنہ میں باہر آ جاؤں گی۔“

”میں سمجھ گیا جنہیں بے لباسی کا احساس ہو رہا ہے۔ انسانی بدن میں بس یہی خرابی ہے۔ وجود میں آنے ہی معنوی ضرورتوں کا شکار ہو جاتا ہے۔ مگر ہم اس تجربے کو مکمل کریں گے۔ تم چند لمحے توقف کرو، میں ابھی تمہارے لئے لباس مہیا کرتا ہوں۔“ نومی نے اپنے بدن کو تولا اور فضا میں بلند ہو گیا۔ میں برساتی نالے سے ہٹ کر اُس چٹان پر آ بیٹھی جہاں تھوڑی دیر قبل نومی بیٹھا ہوا تھا۔ پانی کی بوندیں میرے بے لباس بدن کو بھگو رہی تھیں، لمبے لمبے پال ڈراسی دیر میں بھجک کر میری گردن اور سینے پر آ پڑے تھے۔ میں ان لمبے بالوں سے اپنے بدن کو چھپانے لگی، حالانکہ یہاں کوئی نہیں تھا، لیکن بس ایک احساس، ایک فطری احساس مجھے شرم دلا رہا تھا۔

فضا میں نومی نظر آیا اور میں سمٹ گئی۔ اُس نے ایک لباس میرے اوپر ڈال دیا۔

”اب تم یہاں سے تھوڑی دُور چلے جاؤ۔ میں یہ لباس پہن لوں۔“ میں نے کہا اور نومی نے مجھ سے براعظمتی تعاون کیا۔ جب میں نے لباس پہن لیا۔

”اب میں تمہارے پاس آ سکتا ہوں؟“ نومی کی آواز اُبھری اور میری اجازت سے وہ میرے پاس آ

آئی۔ بھوری چٹانیں پانی میں نہا کر نکھر رہی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے تمام گڑھے بھر گئے تھے، جل جل رہے تھے اور حشرات الارض زمین کے سوراخوں سے باہر نکل آئے تھے۔ تاحہ نگاہ پانی کے ذریعہ سوا کچھ اور نہیں تھا۔ میں نومی کے ساتھ ساتھ فضا میں چل رہی تھی کہ دفعۃً اُس نے مجھے مخاطب کیا۔

”ٹھی، وہ دیکھو..... وہ کیا ہے؟“

میں نے اُس کے اشارے کی سمت دیکھا تو ایک بلند و بالا سیاہ پہاڑ کے دامن میں سوکھی ہوئی ہڈیوں کا ایک پنجر پڑا ہوا تھا۔ اس کے نیچے پانی جمع ہو چکا تھا اور وہ ادھر ادھر تیر رہا تھا۔ نومی بد پنجر پھرتا ہوا نیچے اتر گیا۔ وہ اُس ڈھانچے سے کچھ فاصلے پر پتھر کی ایک چٹان پر بیٹھ گیا اور اس میں بیٹھ ہوئے اس ڈھانچے کو بغور دیکھنے لگا۔ کینہ اُسے دیکھ دیکھ کر کہن رہا تھا۔ میں اُس کے نزدیک جا کھڑی ہوئی لیکن نہجانے کیوں میرے ذہن پر ایک بوجھ سا طاری ہو گیا۔ میں خود کو مضطرب محسوس کر رہی تھی..... یہ ڈھانچہ..... یہ ڈھانچہ..... مجھے گزرے ہوئے کچھ واقعات یاد آنے لگے اور میری نگاہیں پہاڑ کی دیوار کے ساتھ ساتھ اوپر اٹھتی چلی گئیں۔ تب میں نے پہاڑ کی اُس چوٹی کو دیکھا جو بہت ہی بلند تھی اور اس چوٹی پر مجھے کچھ نظر آیا..... ہاں، وہ شاید میں ہی تھی جو پہاڑ کی چوٹی پر کھڑی اس کی گہرائیوں میں چلی اس وادی کو دیکھ رہی تھی..... لیکن میرے نزدیک بھی کوئی تھا۔ کون ہے یہ؟ میں نے اٹھتے ہوئے انداز میں سوچا تھا۔ تب مجھے شاہد نظر آیا..... اوہ ہاں، وہ شاہد ہی تھا۔ شاہد، میرا شوہر..... میں نے فُزون لگا ہوں سے قرب و جوار کے ماحول کو دیکھا اور تب ہی ایک بمبایک چیخ میرے کانوں میں لہرائی۔ ایک انسانی بدن اس پہاڑ کی چوٹی سے نیچے گر رہا تھا۔ فضا میں لڑکھٹیاں کھاتا ہوا گہرائیوں کی جانب آ رہا تھا..... میں نے چاہا، میں لپک کر اس بدن کو پکڑ لوں۔ یہ میرا ہی جسم تو تھا۔ زندگی سے بھرپور جوان کی رعنائیوں سے سجا ہوا۔ لیکن میرے نادیہ ہاتھ اس وجود کو نہ پکڑ سکے۔ میں نے دیکھا کہ وہ پہاڑ کے دامن میں بیٹھے ہوئے ایک برساتی نالے میں آگرا۔ یہی نالہ تھا جس میں اب بارش کی وجہ سے پانی بھر گیا تھا۔ اُس وقت بھی شاید بارش ہو چکی تھی اور برساتی نالہ اپنے جوبن پر تھا۔ انسانی بدن اس نالے میں آگرا..... میں اُس سے الگ کھڑی ہوئی تھی اور میری نگاہوں میں تاسف کے آثار تھے۔ تب ہی نومی کی کریمہ چیخ نے مجھے جگا دیا، میں خیالات سے باہر آ گئی۔

”ٹھی..... ٹھی، کیا سوچنے لگیں؟“

”کچھ نہیں نومی..... کوئی خاص بات نہیں۔“

”ٹھی، دیکھو یہ انسانی ڈھانچہ کس طرح پانی کی لہروں سے کھیل رہا ہے۔ ٹھی..... آؤ کیوں نہ ایک تجربہ کریں؟“ نومی نے حسب معمول پھر ایک تجویز پیش کر دی۔

”کیسا تجربہ؟“ میں نے غصیلے لہجے میں پوچھا۔

”تم اس ڈھانچے میں داخل ہو جاؤ۔ دیکھیں تو سہی اس کی کیا کیفیت ہوتی ہے؟“

”اُونہوں..... میں ایسی غلط چیزوں کو پسند نہیں کرتی۔ اگر مجھے ایسے ہی کوئی بدن حاصل کرنا ہوتا

تمہاری طرح کسی چگاڈڑ کا بدن حاصل کر لیتی اور فضا میں تمہارے ساتھ پرواز کرنے لگتی۔ لیکن مجھے اپنے

گیا۔ اُس نے شرارت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا اور اپنے نوکیلے بھیاک دانت نمایاں کر دیئے۔
”تم میرا مذاق اُڑا رہے ہو؟“ میں غصیلے انداز میں بولی۔

”اوہ، نہیں شئی۔ یقین کرو ایسی بات نہیں ہے۔ تم بہت خوبصورت نظر آ رہی ہو۔ کیا یہ تجربہ انوکھا نہیں ہے؟ سوکھی ہوئی ہڈیوں کا جھجکا ایک دم سرسبز و شاداب ہو گیا۔“

”ہونا ہی تھا۔ مٹی کے اس وجود میں رُوح کے سوا اور کیا ہوتا ہے؟ ساری مٹی دابی رُوح کی ہوئی ہے۔ تم یہ لباس کہاں سے لے آئے؟“

”میری نہ پوچھو۔ میری دنیا ان کھنڈرات تک محدود نہیں ہے۔ میں تو نجانے کہاں کہاں گھومتا پھرتا رہتا ہوں۔ ان پہاڑوں سے کچھ دور سرسبز جنگلوں سے پرے ایک خوبصورت شہر آباد ہے۔ حسین عمارتوں کا شہر۔ جہاں بے شمار لوگ رہتے ہیں۔“

”آہ۔۔۔ میں اس شہر کو جانتی ہوں۔ میں نے وہاں بیس سال گزارے ہیں۔ مجھے وہ شہر یاد ہے۔“
”وہ تمہارا شہر تھا۔۔۔؟“

”ہاں، وہ میرا شہر ہے۔“ مجھے اپنے دل میں حسرتیں تڑپتی محسوس ہو رہی تھیں۔ نجانے کیا کیا یاد آتا جا رہا تھا؟ ذہن کے درجے کچھ مل رہے تھے اور ان سے یادوں کی ہوا آ رہی تھی۔

”کیا تمہارے دل میں اس شہر کو دوبارہ دیکھنے کی آرزو نہیں ہے شئی؟“ نوی نے پوچھا اور پھر جلدی سے بولا۔ ”اب تو تمہارے سینے میں دل ہو گا۔“

”آرزو۔۔۔“ میں نے حسرت بھری آواز میں کہا۔
”کیوں۔۔۔ کیا تمہارے احساسات نہیں جاگے؟ کیا تمہارا دل اب بھی مُردہ ہے؟“

”نہیں نوی۔۔۔“
”اس شہر میں تمہارے اپنے لوگ ہوں گے جن کے درمیان تم رہی ہو۔“

”میرے اپنے۔۔۔“ میں حسرت بھری آواز میں بولی۔ ”تھے نوی، لیکن اب میرا اُن سے کیا تعلق؟ میرے اور ان کے رشتوں کے تو سارے دھاگے ٹوٹ چکے ہیں۔ میں فطرت سے بھارت کی جرات

کہاں کر سکتی ہوں؟“
”بغавات تو کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ لیکن تفریحا، تجربا دیکھو تو سہی وہ لوگ کیا کر رہے ہیں؟ دیکھو تو

سہی، اُن میں سے کوئی تمہیں یاد کرتا ہے یا سب بھول چکے ہیں؟ بس تفریحا۔ پھر ہم وہاں سے چلے آئیں گے۔ بالآخر ہمیں انہی کھنڈرات میں آ جانا ہو گا۔“

یادوں کی ہوائیں تیز ہو گئیں اور ذہن کے درجوں میں گزرا ہوا ماضی اُبھرنے لگا۔ پھر میری آواز اُبھری۔ ”ذُل تو میرا بھی چاہتا ہے نوی، مگر کیا کروں اُن لوگوں کے درمیان جا کر؟ کوئی نہیں ہے میرا۔ اور کوئی ہوتا بھی تو اب ان میں میرا داخلہ کس طور پر ممکن تھا؟ دنیا سے میرا ناٹھ ٹوٹ چکا ہے، پھر اس دنیا

سے جی لگانے سے کیا فائدہ؟ تم ہمیشہ ایسی ہی کوئی شرارت کرتے ہو۔ لیکن یقین کرو، تمہاری یہ شرارت میرے لئے بڑی تکلیف دہ ثابت ہوئی ہے۔ میں تمہیں بتاؤں نوی، یہ بدن، یہ انسانی ڈھانچہ جو نجانے

سے عرصے کے بعد تم نے مجھے دکھایا ہے، میرا اپنا ہی ہے۔۔۔۔۔ ہاں، میں اسے بھول چکی تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ کہاں پڑا ہوا ہے؟ لیکن یہ شاید میرا انتظار کر رہا تھا۔ اور تمہاری شرارت نے مجھے ماضی کے تلخ

ناروں میں دھکیل دیا۔ نوی، مجھے اجازت دو کہ میں یہ ناپاک بدن چھوڑ دوں جس کی کشائیں مجھ پر مسلط ہو چکی ہیں۔ مجھے وہ آزادی پسند ہے نوی جو مجھے فطرت کی جانب سے ملی ہے۔ ہاں۔۔۔۔۔ میں آزاد رہنا

چاہتی ہوں۔ میں یہ بدن چھوڑ رہی ہوں۔“
”ارے ارے۔۔۔۔۔ سنو تو سہی شئی۔ دیکھو یہ تو ہمارے دائرہ اختیار میں ہے۔ بھلا ہمیں یہ بدن

چھوڑنے سے کون روک سکتا ہے؟ جن چیزوں سے ہمارا ناٹھ کٹ چکا ہے اب ہمیں کوئی بھی ان سے رابطہ رکھنے کے لئے مجبور نہیں کر سکتا۔ یہ تو بس ایک تجربہ ہے، ایک تفریح ہے جس کے بارے میں ہم

عزم تک باتیں کرتے رہیں گے۔ آخر کوئی نہ کوئی موضوع تو تلاش کرنا ہی ہو گا۔ پرانی باتیں دہراتے دہراتے نجانے کتنا وقت بیت چکا ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ نجانے کتنا؟ شاید پچاس سال۔۔۔۔۔ ہاں نوی، پچاس سال پہلے ہی کی تو بات ہے۔ چھوٹی سی قہقہہ میں۔ ہاں، بڑا خوبصورت تھا میرا گھر، حسین ترین۔ اور وہ بوڑھا شخص جو اب نجانے کہاں ہے؟

اور اب سے پہلے مجھے یاد بھی نہیں آیا، جسے میں نے کہیں تلاش نہیں کیا، زمین کے ناطے وہ میرا باپ تھا۔ مجھ سے بے پناہ محبت کرتا تھا، مجھے دیکھ دیکھ کر جیتا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے محبت طوفان بن کر اُمنڈتی

تھی اور میں اس طوفان میں ڈوب جایا کرتی تھی۔ بے پناہ چاہتا تھا مجھے، اور میں بھی اُسے اتنا ہی چاہتی تھی۔ اور اس کی وجہ یہ تھی نوی کہ اُسے میری ماں سے پیار تھا۔ اتنا چاہتا تھا وہ کہ میری ماں نے اُس کا

ہاتھ چھوڑا تو کسی سال تک ہسپتال میں داخل رہا۔ نیم دیوانہ ہو گیا تھا وہ۔ اور اگر میں اپنی ماں کے خدوخال نہ اختیار کر لیتی تو شاید اُس کی دیوانگی اسے بہت پہلے موت کی وادیوں میں لے جاتی۔ لیکن

لاکڑوں نے مجھے اُس کے سامنے پیش کیا۔ شاید یہ کوئی نفسیاتی علاج تھا، اور مجھے دیکھ کر وہ پھر سے جی اٹھا۔ اُس نے اپنی تمام محبتیں میرے لئے وقف کر دیں۔ یہ دوسری محبت تھی۔ میرے خدوخال اُس کی

عجبہ سے ملتے تھے اور میں اُس کی بیٹی تھی۔ یہ دونوں محبتیں مجھے حاصل ہو گئیں اور وہ زندگی کی جانب اُٹ آیا۔۔۔۔۔ دولت مند آدمی تھا، دولت کی کمی نہ تھی۔ اُس کے ہر کاروں نے اُس کا کاروبار اُس کی عدم

بوجھ کی میں بھی بڑی وفاداری سے سنبھال رکھا تھا۔ اور بعد میں بھی یہی ہوا۔ اُس کی محبتیں میرے لئے وقف تھیں اور وہ مجھے دیکھ دیکھ کر جیتا تھا۔ زندگی میں کبھی اُس نے کسی دوسری عورت کی آرزو نہ کی۔ بس

پری ذات کا ایک ایک لمحہ اُس کی زندگی تھا، اور میں بھی اُس محبت کرنے والے باپ کو بے پناہ چاہتی تھی۔ سو اُس نے سوچا کہ دستور زمانہ بھانا تو ضروری ہے، مجھے بھی زندگی کے اس محور میں شامل کر دے

تو وہ دو سال سے انسانوں کے گرد مسلط ہے۔ سو اُس نے تلاش کیا میرے لئے کسی ایسے نوجوان کو جو دولت مند نہ ہو اور میرے ساتھ اس کی کوٹھی میں زندگی گزارنا پسند کرے۔ حالانکہ میرا باپ اس قدر

دلت مند تھا کہ اگر وہ چاہتا تو میرے لئے بہت سے اچھے گھرانے مل سکتے تھے۔ ایسے گھرانے جو بخوشی گھنا لیتے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ شکل و صورت میں سینکڑوں لڑکیوں میں ایک تھی اور لڑکی ہونے کے

”گویا میرا اندازہ درست نکلا۔ آپ بس ابراہیم ہیں۔ خادم کو شاہد پر ویز کہتے ہیں۔“
 ”آپ ڈرانگ روم میں اُن کا انتظار کریں۔ اندر چلے جائیں۔“
 ”اوہ..... وہاں ٹھہرن ہوگی۔ آپ اجازت دیں تو میں اس بیچ پر بیٹھ جاؤں؟“ اُس نے ایک طرف اشارہ کر کے کہا اور میں ناک سکڑ کر خاموش ہو گئی۔ وہ مسکراتا ہوا بیچ کی طرف بڑھ گیا تھا۔
 میں چہل قدمی کرنے لگی۔ لیکن ذہن اُس کی طرف تھا۔ تب اُس کی آواز ابھری۔ ”آپ میرا قرض نہیں ادا کریں گی مس ابراہیم؟“
 ”کیا.....؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔
 ”میں نے آپ کو اپنا نام بتایا ہے۔ آپ پر بھی فرض ہو گیا کہ آپ اپنا نام مجھے بتائیں۔ یہ ایک طرح کا اخلاقی فرض ہے۔“

اسی وقت ایک ملازم ہمارے پاس آ گیا۔ ”مشی بی بی..... چائے لگاؤں یا صاحب کا انتظار کریں گی؟“

”انتظار کروں گی۔“ میں نے جواب دیا۔

”شاہد بابو، آپ کے لئے چائے لے آؤں؟“ ملازم اُسے پچھتا تھا۔

”مفرد فضل بھائی، میں انتظار نہیں کروں گا۔“ اُس نے جواب دیا اور ملازم چلا گیا۔

میں اُسے گھورتی رہی، پھر بولی۔ ”یہ فضل تمہیں کیسے جانتا ہے؟“

”میں اکثر یہاں آتا رہتا ہوں مس شی۔ خادم ہوں آپ کا۔ سیٹھ صاحب کی فرم کا میجر ہوں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ملازم کی وجہ سے اُسے میرا نام معلوم ہو گیا تھا۔ کینہ مجھے جلاتا رہا، چائے پیتا رہا۔ اس دوران میں نے اُس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔

پھر ڈیڑی آگئے۔ وہ وقت سے پہلے ہی آگئے تھے۔ میں کسی قدر جڑبڑ ہو گئی تھی۔ لیکن ڈیڑی کا موڈ بعد خوشگوار تھا۔ وہ اُس سے بات کرنے لگے۔ انہوں نے اور چائے منگوا لی تھی۔ کافی دیر تک وہ بیٹھا ہوا، کچھ دیر کاروباری گفتگو ہوئی اور پھر ڈیڑی سے اجازت لے کر چلا گیا۔ میرے ذہن پر کوئی خاص تاثر تھا لیکن اُس کے جانے کے بعد ڈیڑی اُس کی تعریفیں کرتے رہے۔ وہ اُس سے بہت متاثر تھے۔
 دوسرے دن مجھے اُس کا فون ملا۔ وہی شرارت بھری باتیں، وہی گفتگو۔ مجھے اُس کی گفتگو دلچسپ معلوم دلی تھی۔ پھر وہ اکثر ہمارے ہاں آتا رہا۔ ڈیڑی اُسے بہت زیادہ لفٹ دینے لگے تھے۔ شاید ڈیڑی نے اسے کوئی بات بھی کر لی تھی اور اُسے اجازت دے دی تھی کہ وہ مجھ سے مل جائے۔ ایک آدھ بار ڈیڑی نے خود بھی مجھ سے اُس کے ساتھ جانے کی سفارش کی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں اُس سے مانوس بننے لگی۔ غالباً یہی میرے ڈیڑی کا مقصد تھا۔ انہوں نے اُس کی گہرائیوں میں جانے کی کوشش نہیں کی تھی، بس اپنے طور پر فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اُن کے خیال پر پورا اُترتا ہے۔ میں چونکہ زندگی کے اس رخ سے واقف نہیں تھی اس لئے یہ پہلا شخص میری دلچسپی کا باعث بن گیا۔ اور جب ڈیڑی نے اُس کے لئے میں مجھ سے سوال کیا تو میرے چہرے پر شرم کے تاثرات پھیل گئے۔

ساتھ ساتھ دولت بھی رکھتی تھی جس کی ضرورت ہر شخص کو ہوتی ہے۔

لیکن نجانے میرے باپ کی سوچ کبھی تھی؟ وہ صرف ایسا لڑکا چاہتا تھا جو اُس کی بیٹی کے ساتھ اہر کے گھر میں رہ سکے اور اُسے اپنی بیٹی سے جدا نہ ہونا پڑے۔ اور یہ تو جوان شاہد تھا۔ اُس کی ایک فرم، میجر، ایک خوبصورت اور اسٹارٹ نو جوان۔ میرے باپ کی نگاہ اُس پر پڑی اور جب اُسے معلوم ہوا کہ شاہد اس دنیا میں تنہا ہے تو وہ بہت خوش ہوا اور اُس نے دل میں تہیہ کر لیا کہ وہ شاہد کو شیشے میں اتارے گا۔ یہ شخص اُس کے تصورات کے عین مطابق تھا۔ پھر یوں ہونے لگا کہ شاہد ہمارے گھر آنے لگا۔ فرم کے کاموں سے ہی آتا تھا۔ سہا سہا سا، ڈرا ڈرا سا۔ میرے والد اپنے ملازمین کے ساتھ بہت نرم تھے اور اُن کے سارے ملازم اُن کی سخت عزاجی سے واقف تھے اس لئے ان سے خوفزدہ رہتے تھے۔
 ایک شام میں نے اُس خوفزدہ نو جوان کو دیکھا۔ میں اس وقت اپنی کوٹھی کے لان میں چہل قدمی کر رہی تھی۔ میرے والد گھر میں موجود نہیں تھے۔ وہ خیلے رنگ کی ایک کار سے اُترا، شہرئی رنگ کے خوبصورت لباس میں ملبوس، چہرے پر بدن کا مالک، سیاہ بالوں کے مختلف کچھے اُس کے دودھ جیسے سفید چہرے، خوب سج رہے تھے۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں جوانی کی بجلیاں تڑپ رہی تھیں۔ وہ میری طرف ہی گیا۔

”معاف کیجئے، سیٹھ ابراہیم صاحب گھر پر موجود ہیں؟“

”آپ کو نظر آرہے ہیں؟“ میں نے سوال کیا اور میرے سوال پر وہ ہلکلا گیا۔

”مم..... میں معافی چاہتا ہوں۔ آپ کو ڈسٹرب کیا۔“ اُس نے کہا۔

”کتنی بار معافی مانگیں گے آپ؟“ میں نے پوچھا اور وہ گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ پھر بولا۔

”آپ کون ہیں؟“

”سیٹھ ابراہیم بہر طور نہیں ہوں۔“ میں اُس کی کیفیت سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

”بس ابراہیم ہیں؟“ وہ مسکرایا۔

”اس میں مسکرانے کی کیا بات ہے؟“

”دیکھیے خاتون، مجھے اندازہ ہو چکا ہے کہ سیٹھ صاحب گھر پر تشریف نہیں رکھتے۔ اس سے قبل آپ نے مجھے کسی قدر بدحواس محسوس کیا ہے تو وہ صرف سیٹھ صاحب کی وجہ سے۔ میں اُن کے علاوہ کچھ

اور سے مرعوب نہیں ہوتا۔ اور پھر آپ تو ڈرنے کی چیز نہیں ہیں۔“

”بے تکلف ہونا چاہتے ہیں؟“ میں نے اُسے گھور کر کہا۔

”حرج بھی کیا ہے؟ صرف اتنا بتا دیں کہ سیٹھ صاحب کتنی دیر میں آئیں گے؟ تاکہ میرے ذہن سے

جواز پیدا ہو جائے۔ یوں بھی بہت ضروری کام ہے اُن سے۔“

”مگر میں آپ سے بے تکلف نہیں ہو سکتی۔“

”میں مجبور نہیں کروں گا آپ کو۔“

”ڈیڑی ایک کھٹے میں آجائیں گے۔ انہوں نے مجھے فون کیا تھا۔“

”بیت حاصل نہیں جو کہ ہونی چاہئے تھی۔“

”جہیں کہاں اس کا احساس ہوتا ہے شاید؟“ میں نے سوال کیا۔

”ہر جگہ..... مجھے بتاؤ، تمہارا شوہر ہونے کے باوجود میرا کس چیز پر حق ہے؟ میں تو اپنی پسند کی ایک ہار بھی نہیں خرید سکتا۔“

”تم اپنی پسند کی چار کاریں خرید لو شاید..... میں تمہیں رقم دوں گی۔“

”تم دو گی نا..... یہ فرق ہے مجھ میں اور تم میں شمی۔“ وہ تکی سے مسکرایا۔

”تم ان باتوں کو محسوس مت کرو شاید..... میں ڈیڑی سے بات کروں گی۔“

”نہیں شمی..... میری سبکی ہوگی۔ تم اُن سے کوئی بات نہ کرنا۔“ اُس نے کہا اور میں خاموش ہو گئی۔

لپن میں نے بعد میں ڈیڑی سے اس موضوع پر بات کی اور ڈیڑی مسکرانے لگے۔

”شوہر کی حمایت میں لڑنے آئی ہو مجھ سے؟ یلگی یہ بتا کہ میں اس دولت کا کیا کروں گا؟ میرے کس

ہام آئے گی یہ؟ تم دونوں کے لئے ہی ہے۔ لیکن کچھ توقف کرو۔ شاید بہت اچھا لڑکا ہے لیکن بہر حال

ابھی ہے۔ پہلے اسے پرکھ لوں۔ یہ کام جاری ہے، میرے چند خاص آدمی اُس کی نگرانی کر رہے ہیں۔

اُس کے بعد سب کچھ تم دونوں کو سونپ دوں گا۔“

”عجب بات ہے ڈیڑی..... آپ اب اُسے پرکھ رہے ہیں جب وہ میری تقدیر کا مالک بن چکا

ہے۔ میں کتنی ہوں وہ اچھا انسان ہے۔ کوئی خرابی نہیں ہے اُس میں۔ اُسے کسی محرومی کا شکار نہیں ہونا

چاہئے۔“

”مگر وہ کیا چاہتا ہے.....؟“

”اُسے کوئی حیثیت دی جائے۔ وہ اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ ملک سے باہر جانا چاہتا ہے۔

ایدا کیلنا چاہتا ہے۔“

”تم بھی اُس کے ساتھ جاؤ گی؟“

”ہاں ڈیڑی۔“

”اور میں.....؟“ ڈیڑی نے درد بھرے لہجے میں پوچھا اور میں ایک دم خاموش ہو گئی۔ مجھے احساس

ہو گیا تھا کہ میں نے خود غرضی کی ہے۔

”آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں گے ڈیڑی۔“

”اُسے نہیں بھیجی۔ میں تو مذاق کر رہا ہے۔ ٹھیک ہے، تم دونوں محکوم آؤ۔ میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

”نہیں ڈیڑی..... میں آپ کے بغیر نہیں جاؤں گی، یہ میرا فیصلہ ہے۔“ میں نے کہا اور ڈیڑی ہنسنے

لگے بہر حال ڈیڑی نے اُسے کچھ اختیارات دیئے اور وہ خوش ہو گیا۔

چند ہفتوں کے بعد اُس نے دوبارہ باہر جانے کی ضد شروع کر دی۔

”میں کب منع کرتی ہوں شاید؟ لیکن ہم ڈیڑی کو بھی ساتھ لے جائیں گے۔“

”کیا.....؟“ اُس نے حیرت سے کہا۔

”کیسا لگتا ہے وہ تمہیں.....؟“ ڈیڑی نے پوچھا۔

”عجیب سوال ہے ڈیڑی..... ایک شریف آدمی ہے۔ اچھا ہے اور بس۔“ میں نے جواب دیا اور ڈیڑی سنجیدہ ہو گئے۔ پھر میرے خیال انداز میں بولے۔

”دراصل شمی بیٹی، تم میری دلی واردات سے اچھی طرح واقف ہو۔ ہم ان غم آلود قصوں کی جانب

نہیں جائیں گے جن کا ہماری زندگی سے گہرا تعلق ہے۔ لیکن اتنا میں تمہیں ضرور بتانا پسند کروں گا کہ

تمہارے علاوہ میری زندگی میں کچھ بھی نہیں ہے۔ شادی ایک اہم فریضہ ہے، اور میں جانتا ہوں کہ مجھے

ایک نہ ایک دن یہ فریضہ پورا کرنا ہے۔ البتہ میری خواہش تھی مجھے کوئی ایسا نوجوان مل جائے جو تمہارے

معیار پر بھی پورا اترے اور میں اُسے اپنے ساتھ رکھ سکوں۔ شاید اس سلسلے میں میرے لئے باعث دلچسپی

ہے۔ وہ تمہارے اور کوئی بھی نہیں ہے اُس کا۔ اگر تم پسند کرو تو میں اُس سے تمہاری زندگی کے بارے میں

بات چیت کروں؟“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن ڈیڑی نے خود ہی میری مرضی کا یقین کر لیا تھا۔ مجھے خاموش پارک

وہ بولے۔ ”تو میں یہ سمجھوں کہ تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہے؟“

”میں نے آپ کی کسی بات پر کبھی اعتراض نہیں کیا ڈیڑی۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

اور پھر لونی..... شاید میری زندگی میں داخل ہو گیا۔ کھلنڈرا سا اور شوخ سا نوجوان۔ اُس نے مجھے

بتایا کہ وہ زندگی میں محرومیوں کا شکار رہا ہے، کوئی بھی نہیں ہے اُس کا۔ اور میرے مل جانے سے اُسے

دلی مسرت ہے۔ چنانچہ میں غلوں دل سے اُس کی شریک زندگی بن گئی۔ میں نے اپنی تمام تر محبت اُس

پر نچھاور کر دی اور شاید ہم میں مکمل مل گیا۔ ڈیڑی نے اُسے ہر سہولت فراہم کر دی تھی۔ اب وہ اس فرم کا

منیجر نہیں بلکہ ایک طرح سے مالک تھا۔ البتہ ڈیڑی اصول پرست آدمی تھے۔ اخراجات کے معاملے میں

وہ ہمیشہ ہی سنجیدہ رہتے تھے اور ایک حد پسند کرتے تھے۔ لیکن یہ حدود شاید کو پسند نہیں تھیں۔

”کیسی تکلیف دہ بات ہے شمی، ہم لوگ اتنی بڑی دولت، اتنی وسیع جائیداد کے مالک ہیں لیکن شادی

کے بعد ایک بار بھی اس کا موقع نہیں ملا کہ ملک سے باہر جاتے، دنیا دیکھتے۔ میرے دل میں بڑی آرزو

ہے کہ میں ملک ملک کی سیر کروں۔“

”تو ڈیڑی سے بات کرو۔“

”میں بات کروں؟ میں تمہیں ایک بات بتا دوں شمی، لیکن شرط یہ ہے کہ تم محسوس نہیں کرو گی۔“

”کیا بات ہے؟“

”پہلے تم اس بات کا وعدہ کرو کہ تم کبیدہ خاطر نہ ہو گی اور نہ ہی میری طرف سے کسی غلط فہمی کا

شکار۔“

”چلو وعدہ.....“

”تمہارے ڈیڑی نے تمہارے ساتھ میری شادی کر کے ایک گھر داماد خریدا ہے اور وہی مثال

روایت قائم کی ہے جو گھر دامادوں کے ساتھ کی جاتی ہے۔ میں آج بھی اُن کی فرم کا منیجر ہوں اور مجھے“

پڑا اٹھیا سا بہانہ کیا تھا اُس نے۔ لیکن میں نے اُس پر حقیقت منکشف نہیں کی۔ یہ نہیں بتایا میں نے کہ میں اُس کی اصلیت سے واقف ہو چکی ہوں۔ بس میں نے ایک ہی بات کہی۔
”شاہد..... ہم واپس چلیں گے۔“

”ہیں..... کیا کہہ رہی ہو؟ میرا مطلب ہے ابھی سے؟ ابھی وقت ہی کتنا گزر رہا ہے؟“
”شاہد..... ہم واپس چلیں گے۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا اور وہ جھنجھلائے ہوئے انداز میں مجھے کہنے لگا۔ اس وقت تو اُس نے کچھ نہیں کہا، لیکن بعد میں خاصی برہمی کا اظہار کیا تھا۔
”ابھی تو ہمارے پاس کافی وقت ہے شہی۔ اتنی جلدی کیا ہے؟ ابھی دل بھی نہیں بھرا اور تم واپس جانے کی بات کر رہی ہو؟“

”میں نے تم سے آخری بات کہہ دی ہے شاہد۔ اگر تم نہیں جانا چاہتے تو تم رُک جاؤ۔ میں واپس جاتی ہوں۔“ میں نے بدستور سختی سے کہا۔
”یہ کیسے ممکن ہے بھلا؟ خیر اگر تم واپس ہی جانا چاہتی ہو تو میں تیار ہوں۔“ اُس نے بے دلی سے کہا اور ہر نہایت بے دلی سے واپس چل پڑا۔

میرا ذہن سپاٹ تھا، کوئی بات نہیں سوچ رہی تھی میں۔ ہاں، یہ فیصلہ ضرور کر لیا تھا کہ ڈیڈی سے اس بارے میں بات کروں گی اور کہوں گی، شاہد کی طرف سے محتاط رہنا بے حد ضروری ہے۔ وہ اس مزاج کا نانا نہیں ہے جس کا ہم نے سمجھا تھا۔ وہ چھوٹا آدمی ہے اور یقیناً آئندہ بھی وہ چھوٹی حرکتیں کرے گا۔ گھر واپس پہنچی تو ایک عجیب سا ماحول پایا۔ ملازم سبے سبے تھے اور مجھے دیکھ کر بھونچکے سے ہو گئے تھے۔ اور پھر ہمارے دو دیرینہ ملازم میرے پاس آ کر رونے لگے اور میں دھک سے رو گئی۔

”کیا بات ہے.....؟“
”آپ..... آپ..... آپ کو نہیں معلوم ہو سکا بی بی؟“ فضل بابا نے پوچھا۔
”کیا نہیں معلوم ہو سکا؟“ میں تھیراتھ انداز میں بولی اور فضل کی ہنسی ہوئی آنکھیں مجھے بتانے لگیں۔ میں نے وحشت زدہ انداز میں فضل بابا کو جھنجھوڑ دیا۔
”کس بارے میں کہہ رہے ہو فضل بابا..... بتاتے کیوں نہیں؟“
”صاحب..... صاحب.....“ فضل بابا کھٹی ہوئی آواز میں بولے۔
”ہاں..... کیا ہو گیا صاحب کو؟“

”بی بی..... وہ آپ کے جانے کے چند دن بعد ہی..... بس دل کا دورہ پڑا تھا آپ کو یاد کرتے آئے۔“ فضل بھوٹ بھوٹ کر رونے لگا اور میرے حواس کم ہو گئے..... مجھے یاد نہیں رہا کہ میں نے کیا کیا اور کب تک کرتی رہی..... ہوش آیا تو بس تنہا تھی۔ ملازمین کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا میرے لہر شاہد بھی نہیں تھا۔ میں نے قنات بھرے لہجے میں شاہد کے بارے میں پوچھا بشیر نے بتایا کہ اجب تو بہت کم گھر آتے ہیں۔ بس کبھی دن میں آ جاتے ہیں کبھی رات کو۔ دفتری کاموں میں اُلجھے جاتے ہیں۔

”ہاں..... میں ڈیڈی کو تنہا نہیں چھوڑوں گی۔“
”تو پھر کہیں جانے کی کیا ضرورت ہے؟ یہاں کیا برا ہے؟“ اُس نے تلخ لہجے میں کہا۔
”تم ڈیڈی کو ناپسند کرتے ہو شاہد؟“
”یہ بات نہیں ہے شہی۔ بس ہمیں آزادی نہیں مل سکے گی۔ بات یہ ہے کہ میں ذہنی طور پر آج بھی خود کو اُن کا ملازم سمجھتا ہوں اور اُن سے بے تکلف نہیں ہو پاتا۔“
”بہر حال، جیسا تم پسند کرو۔“

ہم نے باہر جانے کا پروگرام بنالیا۔ خود ہی ڈیڈی ہمارے ساتھ جانے کو تیار نہیں ہوئے تھے۔ ہم دوا دیکھنے نکل گئے۔ استنبول، روم، پیرس، لندن، سوئٹزرلینڈ اور نچانے کہاں کہاں..... ڈیڈی اس دوران مجھے بہت یاد آتے رہے تھے۔ مجھے اُن کی کوئی خبر نہیں ملی تھی۔ اس کے علاوہ شاہد میں بھی کچھ تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں۔ ایک رات اُس نے شراب پی لی تھی جس پر پہلے تو مجھے حیرت ہوئی اور اس کے بعد شدید غصہ آیا۔ شاہد نے مجھ سے معافی مانگ لی تھی، لیکن میں نے اچھی طرح محسوس کیا تھا کہ اب اس کے وہ جذبات نہ رہے تھے جو چند روز پہلے تھے۔ وہ مجھ سے کترانے لگا تھا اور اکثر تنہا گھومنے نکل جاتا تھا۔ طرح طرح کے بہانے تراشتا تھا۔ ایک بار مجھے شبہ ہوا تو میں نے اُس کا تعاقب کیا اور پہلی بار میرا دل خون ہو گیا۔ میں نے شاہد کو ایک فراتسی عورت کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ دونوں بالآخر ایک ہو گئے کمرے میں بند ہو گئے تھے.....

میں نے کوئی گھٹیا حرکت نہیں کی اور خاموشی سے واپس آ گئی۔ اُس رات شاہد ہوٹل واپس نہیں آیا تھا۔ رات کو تیز بارش ہوئی تھی اور میں ساری رات ہوٹل کے کمرے کی کھڑکی کے پاس بیٹھی خاموش سڑکوں کو گھور رہی تھی۔ اُس رات مجھے ڈیڈی کی باتیں یاد آئی تھیں۔ وہ ٹھیک ہی کہتے تھے، پہلے شاہد کو پرکھ لیا جائے، اس کے بعد اُسے آزادی دی جائے۔ شاہد میں آوارگی کے جراثیم تھے۔ وہ چھوٹا انسان تھا۔ ذہنی طور پر چھوٹا تھا، اور ذہنی طور پر چھوٹے انسان کو جب دولت مل جاتی ہے تو وہ بہت پست ہو جاتا ہے۔ لیکن قصور ڈیڈی کا بھی تھا۔ یہ سب کچھ تو انہیں شادی سے قبل سوچنا چاہئے تھا۔ شاہد میری پسند نہیں تھا، میں نے اُس سے محبت تو نہیں کی تھی۔ بس ڈیڈی اُسے میرے سامنے لائے اور ایک خال مقصد کے تحت لائے۔ میں نے اُن سے اعتراض نہیں کیا اور وہی کچھ کیا جو اُن کی اپنی خواہش تھی۔ اس خواہش کی تکمیل کے بعد شاہد کے بارے میں شک و شبہ کیا معنی رکھتا تھا؟ یہ تو ان کا فرض تھا کہ وہ اُس کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کرتے اس کے بعد فیصلہ کرتے۔ اور حقیقت وہی نکل۔ شاہد اب دولت میں کھینچنے لگا تھا اور یہ دولت اب اُس کی آنکھوں پر پردے گرانی جاری تھی۔

وہ صبح کو واپس آیا۔ چہرے پر شرمندگی اور گزری ہوئی رات کی نحوست کے آثار منجمد تھے۔ مجھ سے آنکھیں نہیں ملا رہا تھا، پشیمان سے لہجے میں بولا۔ ”مجھے احساس ہے کہ تمہیں بڑی تکلیف سے یہ رات گزارنی پڑی ہوگی۔ لیکن میں کیا کروں؟ چند لوگوں سے شناسائی ہو گئی ہے۔ بس انہوں نے دولت دے ڈالی تھی۔ پھر میں اس دعوت میں تھا کہ بارش شروع ہو گئی اور کچھ ایسی تیز ہوئی کہ واپس نہ آ سکا۔“

ماجب کے جانے کے بعد نجانے کب تک سوچتی رہی، پھر ملازموں کو بلا کر شاہد کے بارے میں معلومات حاصل کرنے لگی۔ پتہ چلا کہ وہ گھر میں بہت کم نظر آتا ہے۔ بہر حال اس شام وہ واپس آ گیا۔ مجھے ہوش و حواس میں دیکھ کر اس نے کسی خاص جذبے کا اظہار نہیں کیا تھا۔ بس یونہی رکھی طور پر طبیعت پوچھ لی تھی۔ لیکن میں نے تار اس کے سامنے رکھ دیا۔

”تم نے مجھے ڈیڈی کی موت کی اطلاع کیوں نہیں دی شاہد؟“

”اودہ یہ..... یہ کہاں سے آیا تمہارے پاس؟“

”یہ جواب ہے تمہارا؟“

”نہیں..... بس پوچھ رہا تھا۔ میری ہمت نہیں پڑھ رہی تھی شمی۔ یہ غمناک خبر میں تمہیں نہ سنا سکا۔ تمہیں صدمہ ہوتا۔“

”ڈیڈی مر چکے تھے اور ہم رنگ رلیاں مناتے پھر رہے تھے.....“

”میں نے سوچا اب تو وہ مر ہی چکے ہیں۔ واپس آ کر تمہیں اطلاع ہو جائے گی۔“

”یہ کیوں نہیں کہتے شاہد کہ تمہاری تقریحات ترک ہو جاتیں؟ تمہیں واپس آنا پڑتا۔ اس کا اعتراف کیوں نہیں کرتے؟“

”تمہیں میری نیک نیتی پر شک نہیں کرنا چاہئے شمی۔“

”میں جانتی ہوں تم کتنے نیک نیت ہو۔ اچھی طرح جانتی ہوں۔“

”مجھے افسوس ہے شمی، لیکن میری طرف سے غلط فہمی کا شکار نہ ہو۔ مجھے اندازہ ہے کہ لوگ تمہیں بہکا رہے ہیں۔ تمہاری صحت پہلے ہی خراب ہے۔“

”کتنے دنوں بعد گھر آئے ہو؟“ میں نے طنز سے پوچھا۔

”کیا مطلب.....؟“ وہ چونک کر بولا۔

”میری صحت کی طرف سے بہت فکر مند لگتے ہو۔“ میں بدستور طنز یہ انداز میں بولی۔

”شمی، میں سمجھ گیا ہوں..... میں جان گیا ہوں کہ کون تمہیں میرے خلاف بھڑکا رہا ہے۔ لیکن شمی، ایک بات بتا دینا چاہتا ہوں کہ یہ گھر کے ملازمین اور دفنوں میں کام کرنے والے طبقہ کھٹیا ہوتے ہیں۔ ان کے ذہنوں میں صرف ایک بات ہوتی ہے کہ مالکان کی ہمدردیاں حاصل کریں اور اپنا مالی مفاد پورا کریں۔ تنویر صاحب بھی اس قسم کے لوگوں میں سے ہیں۔ اب میرا تجربہ اتنا بھی محدود نہیں ہے کہ ان انسانوں کے بارے میں اندازہ نہ لگا سکوں۔ یہ تار انہوں نے محفوظ رکھا اور بالآخر تم تک پہنچا دیا۔ اس کی وجہ پر غور کیا تم نے؟ وہ صرف تمہاری توجہ چاہتے تھے کہ تم ان کی ہمدردی پر غور کرو، ان پر بھروسہ کرو، اس کے بعد وہ اپنے مسائل تمہارے سامنے لائیں گے۔ اور ظاہر ہے کہ اس کے بعد تم اپنے اہلکاروں کے بارے میں نہ سوچو گی تو کس کے بارے میں سوچو گی؟ یہ لوگ میری طرف سے تمہیں بہت زیادہ بہکا دیں گے۔ چونکہ اس میں ان کی جیت ہے۔“

”نہیں شاہد صاحب..... ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ کیا آپ نے تنویر صاحب کو یہ بھی لکھ دیا تھا کہ آپ

غم و الم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے مجھ پر۔ ڈیڈی نے سادی زندگی مجھے تنہا نہیں چھوڑا تھا۔ دنیا ترک کر دی تھی انہوں نے میرے لئے۔ لیکن میں نے نئی زندگی پاتے ہی انہیں نظر انداز کر دیا تھا۔ دنیا ترک انہیں چھوڑ کر چلی گئی اور میری جدائی وہ برداشت نہیں کر سکے۔ لیکن ڈیڈی کے انتقال کو کئی ماہ گزر گئے تھے۔ ہمیں خبر بھی نہ دی گئی، حالانکہ بے شمار لوگ موجود تھے۔ ملازم تھے ہمارے، مجھے ان لوگوں پر شدید غصہ آیا۔ میں نے اسی وقت تنویر کو فون کیا۔ تنویر صاحب ہماری ایک فیکٹری کے نگران تھے۔ میں نے بچپن سے انہیں دیکھا تھا۔ ڈیڈی ان پر بہت اعتماد کرتے تھے۔

”تنویر صاحب، میں شمی بول رہی ہوں۔“

”کیسی طبیعت ہے شمی بیٹی؟ ڈاکٹر صاحب بتا رہے تھے.....“

”ڈاکٹر اور طبیعت کو جہنم میں جھونکیں۔ مجھے اس بات کا جواب دیں کہ آپ کو ہمارے بارے میں معلوم نہیں تھا؟“

”میں سمجھا نہیں بیٹی!؟“

”مجھے ڈیڈی کی موت کی اطلاع کیوں نہیں دی گئی؟“

”اطلاع تو دے دی گئی تھی۔“ تنویر صاحب تعجب سے بولے۔

”کیسے دے دی گئی تھی؟“

”آپ سوشل لینڈ میں تھیں۔ کیبل کا جواب بھی ملا تھا شاہد صاحب کی طرف سے۔“

”آپ جھوٹ بول رہے ہیں تنویر صاحب.....“

”جوابی تار میرے پاس موجود ہے شمی بیٹی۔“

”لے کر آئیں میرے پاس۔“ میں نے غصیلے لہجے میں کہا اور فون بند کر دیا۔ غم و غصے سے میری کیفیت بہت خراب ہو رہی تھی۔ تنویر صاحب اتنا بڑا جھوٹ تو نہیں بول سکتے تھے۔ لیکن شاہد نے یہ بات کیوں چھپائی مجھ سے؟ اس نے اتنے عرصے تک مجھے کچھ نہیں بتایا اور پھر خود ہی اس کا جواب بھی دے دیا۔ شاہد تو رنگ رلیاں منانے آیا تھا، وہ بھلا فوری واپسی کب پسند کرتا؟ اسے خود بھی تو واپس آنا پڑتا۔ تنویر صاحب نے شاہد کا جواب میرے سامنے رکھ دیا۔ لکھا تھا۔ ”سخت غم ہوا۔ شمی بڑا حال ہے۔ ابھی اُسے واپس لانا ٹھیک نہیں ہے۔ اسے بہلانے کے لئے زکنا ضروری ہے۔ آپ تمام امور کی عمرانی کریں..... شاہد۔“

”فرحی شاہد..... کہاں ہے وہ..... وہ کہاں ہے تنویر صاحب؟“

”معلوم نہیں بیٹی۔ وہ بہت کم نظر آتے ہیں۔ تمام کام ان دنوں ان کا سیکرٹری محسن دیکھ رہا ہے۔ بڑی پریشانیاں ہوتی ہیں شاہد صاحب کے بغیر۔“ تنویر صاحب نے جواب دیا۔

”باقاعدہ نظر نہیں آتا..... پر کہاں رہتا ہے؟“

”خدا جانے۔“

میں سوچ میں ڈوب گئی۔ شاہد کی فطرت سے واقف ہو گئی تھی ورنہ خوش فہمیوں کا شکار رہتی۔ تو

گئی۔ ”فراز شاید..... شاید میرے والد کا نام ہے۔“ اُس نے جواب دیا اور میں چونک پڑی۔ مجھ سے بھی زحمت ہوئی تھی۔ بھول ہی گئی تھی کہ یہ کوئی آج کی بات تھی؟ سا لہا سال بیت گئے تھے، طویل عرصہ مزر چکا تھا۔ میں نہیں بدلی تھی، مگر شاید تو بدل گیا ہوگا۔ بوڑھا ہو گیا ہوگا وہ..... پچیس سال کم تو نہیں ہوتے..... تو یہ شاید کا بیٹا ہے۔ فراز شاید.....

وہ سب مجھے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ پھر فراز نے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں؟“

”میں..... میں آپ کے والد سے ملنا چاہتی ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اوہ، خاتون شاید آپ کسی دوسرے شہر سے آئی ہیں اور شاید آپ کو میرے والد کے بارے میں معلوم نہیں۔“ فراز نے کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ بیمار ہیں..... شدید بیمار۔ لی بی ہے انہیں۔ دونوں پیچھے بڑے گل چکے ہیں۔ ہر وقت خون نکلتے ہیں۔ دراصل انہوں نے اپنی صحت اپنے ہاتھوں سے تباہ کی ہے۔ شراب کی زیادتی..... اور اب بھی باز نہیں آتے۔“ نوجوان کے لہجے میں بیزاری تھی۔

”تو وہ کسی ہسپتال میں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”جی نہیں..... گھر پر ہیں، موت کا انتظار کر رہے ہیں۔“ نوجوان نے کہا۔

”میں اُن سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”اپنی دشمن ہیں آپ؟“

”کیوں؟“ میں نے کہا۔

”اُن کا مرض شدت اختیار کر چکا ہے۔ ڈاکٹروں نے ہدایت کر دی ہے کہ ان سے قطعاً دور رہا جائے ورنہ کوئی بھی اس مرض کا شکار ہو سکتا ہے۔“

”ہسپتال میں کیوں نہیں رکھا آپ نے انہیں؟“

”ہسپتال..... وہ انہیں موت مگر کہتے ہیں۔ موت سے انہیں شدید خوف محسوس ہوتا ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ ہسپتال میں انہیں قتل کر دیا جائے گا۔ کئی بار انہیں ہسپتال اور سینی ٹوریم بھیجا لیکن بھاگ آتے ہیں وہاں سے۔ بس یہ بوڑھے لوگ بعض اوقات اولاد کے لئے درد سر بن جاتے ہیں۔ لا پرواہ ہو جاؤ تو زمانہ اخلاقیات کے لاکھوں سبق دوہرا دے گا۔ لیکن.....“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ شاید کا بیٹا بول رہا تھا۔ شاید کا گناہ بول رہا تھا۔ یہ شاید کی حیثیت تھی اس گھر میں جو میری دولت کو غصب کر کے حاصل کیا گیا تھا۔ ان کے لئے شاید نے مجھے قتل کیا تھا۔ اُسے اُس کے کئے کی سزا تو ملنی ہی چاہئے تھی۔ قدرت کسی ظالم کو اس طرح تو نہیں چھوڑ دیتی۔ مجھے انوکھا سکون محسوس ہوا۔

”تو شاید کی تیار داری کون کرتا ہے؟“

اب کس حال میں ہے؟“

دفعۃً میرے دل میں بھی شاید کو دیکھنے کی خواہش جاگ اٹھی اور اس بار میں تیار ہو گئی۔ نومی میرے ساتھ پر واز کر رہا تھا.....

”ہم اُس تک کیسے پہنچیں گے نومی؟“

”ہمارے لئے کیا مشکل ہے؟ چلتی رہو میرے ساتھ۔ میں تمہیں شاید کی رہائش گاہ کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دوں گا۔ آؤ، چلتی رہو۔ آؤ۔“

یہ وہ گھر نہیں تھا جہاں میں اپنے ڈیڑی کے ساتھ رہتی تھی، کوئی نئی جگہ تھی۔ لیکن بہت خوبصورت۔ پہلی کونجی سے ہزار درجے حسین اور کشادہ..... سامنے کی سمت پر بڑا سالان تھا، ایک طرف چھوٹے چھوٹے کوارٹر بنے ہوئے تھے جو ملازمین کے لئے تھے۔ مالکان کے حصے کی رونق دیکھنے کے قابل تھی۔ ملازم ادھر ادھر دوڑے پھر رہے تھے۔ ہر طرف چہل پہل تھی..... نومی ایک گھنے درخت کی شاخ پر اُلٹا جا لٹکا۔

”اب تم جانو اور تمہارا کام۔ یہ دنیا تمہاری ہے۔“ اُس نے کہا۔

”یہ شاید کی کونجی ہے..... مگر شاید کہاں ہے؟“

”تلاش کرو۔“ منوں نومی پھر بس پڑا۔ اُس کے ہنسنے کی عادت بھلا کہاں جا سکتی تھی؟ میں اس اجنبی ماحول میں حیران تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہاں جاؤں، کیا کروں۔ بہر حال وہاں سے آگے بڑھ گئی اور اصل رہائش گاہ کی عقیبت کی سمت نکل آئی۔ اس سمت ایک اور عمارت بنی ہوئی تھی۔ چھوٹی سی عمارت جو الگ تھلک تھی..... اُس کا بڑا سا دروازہ بند تھا۔ مجھے شاید کی تلاش تھی۔ شاید کہاں ہے؟..... ابھی میں سوچ ہی رہی تھی کہ مجھے کچھ لوگ اس طرف آتے نظر آئے۔ وہ اچانک گھوم کر سامنے آ گئے تھے اس لئے میں خود کو اُن سے چھپا بھی نہیں سکی۔ چند نوجوان لڑکے اور لڑکیاں تھیں اور انہی میں شاید بھی تھا۔ خوبصورت، خوب و شاید جو پہلے سے زیادہ حسین، پہلے سے زیادہ جوان نظر آ رہا تھا۔ میں اُسے دیکھتی رہ گئی۔ آہ، کس قدر خوبصورت لگ رہا تھا وہ۔

اُن لوگوں نے مجھے دیکھا اور تھک گئے، پھر آگے بڑھ آئے۔

”آپ..... آپ شاید بھگ کر ادھر آ گئی ہیں خاتون۔ ملازموں نے آپ کو گائیڈ کیا؟ کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ شاید نے معصومیت سے پوچھا۔

میں بخور اُسے دیکھتی رہی تھی۔ میرے منہ سے کوئی لفظ نہیں نکل رہا تھا۔ کجنت کو گمان بھی نہیں ہوگا کہ میں ہوں.....

”کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ شاید نے پوچھا۔

”کسی سے نہیں۔ بس یونی آ گئی تھی۔“ میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

”یونی؟“ شاید حیرانی سے بولا۔

”تم..... تم شاید ہونا؟“ میں نے تلخ مسکراہٹ سے پوچھا اور شاید کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل

”کیا ہرج ہے؟ میرے کپڑے آپ کے بالکل درست ہوں گے۔“ اُس نے کہا اور مجھے لباس مہیا کر دیے گئے۔ میں ہاتھ روم میں داخل ہو گئی۔ بدن کی کثافت نے میرے ذہن میں بھی فوری تبدیلیاں پیدا کر دی تھیں اور میرے اندر خواہشات بیدار ہو گئی تھیں۔ چنانچہ میں نے ایک عمدہ لباس پہنا، چہرہ اور بال درست کئے اور جب باہر آئی تو عذرا میری منتظر تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرانے لگی۔

”بہت خوبصورت ہیں آپ مس ماریہ۔“

”شکریہ۔۔۔۔۔“

”یورپ میں آپ کہاں مقیم تھیں؟“

”فرانس میں۔“

”اس کے باوجود آپ بے حد سادہ ہیں۔ آئیے، آپ کومی کے پاس لے چلوں۔ سب لوگ وہاں آپ کے منتظر ہیں۔“

”کیا آپ نے می کو میرے بارے میں بتا دیا؟“

”ہاں، فراز بیٹا نے تو نہ جانے کیا کہا ہے می سے۔ انہوں نے کہا ہے کہ انہیں آپ کے آنے کی اطلاع تھی۔ ایک بات عرض کروں آپ سے؟“ عذرا بولی۔

”جی۔“

”مئی دولت پسند ہیں۔ اُن سے اپنی امارت کے خوب تذکرے کریں۔ وہ آپ سے بہت خوش ہوں گی۔ دیکھئے ہر انسان کی کچھ کمزوریاں ہوتی ہیں۔ آپ محسوس نہ کریں۔“

”کوئی بات نہیں ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔“ میں نے جواب دیا۔ اور پھر میں نے اپنی سوکن کو دیکھا۔ اس عورت کو جس کی خاطر شاہد نے مجھے قتل کر دیا تھا۔ کسی دور میں بے شک حسین ہوگی، اب تو کٹھنرات باقی تھے جن میں اُس نے چراغاں کر رکھا تھا۔۔۔۔۔

اُس نے کھڑے ہو کر میرا استقبال کیا۔ میک اپ سے لتھڑی ہوئی تھی۔ مجھے اُس کے سینے سے لگ کر سخت کراہت محسوس ہوئی۔ اُس نے دل جوئی کے بے شمار کلمات کہے اور مجھے تسلیاں دیتی رہی کہ میں فکر نہ کروں، یہ میرا خاندان ہے۔ ساتھ ساتھ وہ مجھ سے میرے بارے میں بھی پوچھتی جا رہی تھی اور میں مسلسل جھوٹ بول رہی تھی۔ لیکن میرا ہر جھوٹ اُس کی آنکھوں کی چمک بڑھا دیتا تھا۔ یہاں میری بڑی خاطر مدارت ہوئی۔

کانی رات گزرے مجھے ان لوگوں سے چھٹکارا ملا تھا اور عذرا مجھے میری خواب گاہ میں پہنچا گئی تھی۔ اندر داخل ہو کر مجھے عجیب سا احساس ہونے لگا، میں کس چکر میں پڑ گئی تھی؟ میری رُوح پر جھوٹ کے انبار گتے جارہے تھے اور میں بوجھل ہوتی جا رہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا یہاں سے بھاگ نکلوں۔ میری اپنی دنیا کس قدر پرسکون ہے۔ کوئی جھوٹ، کوئی فریب، کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ لومی ایک روشن دان سے اندر داخل ہو گیا اور میں غصیلی نگاہوں سے اُسے دیکھنے لگی۔

”اب بولو۔۔۔۔۔ کیا کروں؟“

”بس ایک بڑے میاں ہیں۔۔۔۔۔ ہمارے پرانے ملازم۔ بچپن سے یہ ملازم ہمارے کام کرتے ہیں۔ معمولی سی تنخواہ انہیں مل جاتی ہے۔“

”تو پھر۔۔۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

”بس یہ ہمارے ساتھ ہیں۔ دونوں بوڑھے موت کے منتظر ہیں۔“ فراز مسکرا کر بولا۔

”کہاں ہیں وہ؟“ میں نے پوچھا اور فراز نے اس الگ تھلگ عمارت کی طرف اشارہ کر دیا جو میرے عقب میں تھی۔

”وہاں۔۔۔۔۔ شاید ڈیڑی نے یہ عمارت اپنے لئے تعمیر کرائی تھی۔ اور کوئی مصرف تو نہیں ہو سکتا اس کا۔ مگر خاتون، میں نے آپ کے سوالات کے جواب تو دے دیئے، اب میری باری ہے۔ اپنے بارے میں تو کچھ بتائیں آپ۔ آپ کا مکمل وقوع کیا ہے؟“

”میں۔۔۔۔۔؟“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ جھوٹ ہی بولا جا سکتا تھا ان سب سے۔ حقیقتوں کو برداشت کرنے کی ہمت کہاں ہوگی ان میں؟ چنانچہ میں نے کہا۔ ”میں ایک ستم رسیدہ ہوں، بے حد بد نصیب۔ یورپ میں رہتی تھی۔ میرے والد صاحب شاہد صاحب کے دوست تھے۔ ان کے سوا میرا کوئی نہیں تھا اس جہاں میں۔ لاکھوں روپے کی دولت کی وارث ہوں لیکن اس جہاں میں یکہ و تنہا ہوں۔ اپنوں کے لئے ترستی ہوں۔ مرتے ہوئے والد صاحب نے کہا تھا کہ ان کے دوست شاہد کے پاس چلی جاؤں۔ نہ جانے کتنی دقتوں کے بعد یہاں تک آئی ہوں۔ لیکن اب۔۔۔۔۔ اب کیا کروں؟“

فراز کے چہرے پر ہمدردی کے آثار پھیل گئے۔ وہ بڑی اپنائیت سے آگے بڑھ کر بولا۔ ”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟ آپ سچ جگہ پہنچ گئیں۔ بس اتنا ہی کافی ہے کہ آپ یہاں تک آ گئیں۔ ہم سب آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔“ پھر فراز نے اپنی ساتھی لڑکیوں سے میرا تعارف کرایا۔ ”یہ میری بہن عذرا شاہد ہے، یہ جیں شاہد اور یہ خواتین ان دونوں لڑکیوں کی سہیلیاں ہیں۔ اور آپ۔۔۔۔۔؟“ اُس نے سوالیہ انداز میں مجھے دیکھا۔

میں اس جھرمٹ میں ایک نام بھی گھڑ چکی تھی۔ ”میرا نام ماریہ ہے۔“

”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر ماریہ۔“ فراز نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ ”اور خاص طور سے اس لئے کہ اب آپ ہمارے ساتھ رہیں گی۔ آئیے میں آپ کومی سے ملاؤں۔ بلکہ یوں کرو عذرا، تم گیسٹ روم کھلو دو۔ مس ماریہ کو پہلے غسل وغیرہ سے فارغ ہونے دیں، اس کے بعد انہیں می سے ملائیں گے۔ جاؤ، کوئی تکلیف نہ ہو مس ماریہ کو۔“

”آئیے۔“ عذرا نامی لڑکی نے کہا جو فراز کی بہن تھی اور میں اُس کے ساتھ چل پڑی۔

لومی کا قہقہہ پھر میرے کانوں میں ابھرا تھا۔ یہ شریر شخص تو میری اس حرکت سے بہت خوش ہوا ہو گا۔ میں اُس کی فطرت سے اچھی طرح واقف تھی۔ لیڈر گیسٹ روم اس کونٹی کے شایان شان تھا۔ عذرا مجھے ایک خوبصورت کمرے میں چھوڑ گئی۔ اُس نے میرے سامان کے بارے میں پوچھا۔

”بس، بے سرو سامانی کی حالت میں ہوں۔ دوسرا کوئی لباس بھی ساتھ نہیں لاسکی۔“

”کیسا محسوس کر رہی ہو؟“

”بہت برا۔ میں خوش نہیں ہوں۔“

”ہر زندہ انسان ناخوش ہے، بے سکون ہے۔ سکون صرف ہماری دنیا میں ہے۔ زندگی اور سکون دو مختلف چیزیں ہیں۔“

”بدن کا بوجھ لا تعداد کشافوں کا حامل ہوتا ہے۔ جب زندہ تھی تو اتنا غور نہیں کیا تھا۔ اب سوچتی ہوں تو عجیب سا لگتا ہے۔ حسد، جلعن، فریب نہ جانے کون کون سے جذبے چھپے ہوئے ہیں ہڈیوں کے اس خول میں۔ وہ عورت میری سوکن ہے، دل چاہتا ہے اس کا خون پی جاؤں۔ میری دولت پریش کر رہی ہے، ورنہ شاید کے پاس کیا تھا۔“

”شاید سے ملاقات ہوئی؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ لیکن سنا ہے اس کی بری حالت ہے۔ میں تو اس سے نفرت کرتی ہوں۔ بے پناہ نفرت۔۔۔۔۔ کلوں کی اس سے، ذرا بات کروں گی۔“

”تو پھر کچھ وقت گزارو، لطف لو اس ماحول کا، اس کے بعد واپس چلیں گے۔ ہڈیوں کے اس خول کو یہیں چھوڑ دینا۔ کیا رکھا ہے اس میں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ مجھے اب اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ لیکن میں شاید سے ضرور انتقام لینا چاہتی ہوں۔“

”میں اب چلتا ہوں۔ تمہارے اس بوجھل وجود کو آرام کی ضرورت ہوگی۔“ نوی نے کہا اور پرواز کرتا ہوا روشن دان سے باہر نکل گیا۔

دوسرے دن بھی وہ لوگ میرے ارد گرد رہے۔ بڑی چاہت کا اظہار ہو رہا تھا میرے لئے۔ مجھے ان ہنگاموں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ دوپہر کو سب لوگوں کو آرام کرنے کی عادت تھی۔ اس وقت مجھے منہ مل گیا اور میں دبے قدموں شاید کی آرام گاہ کی طرف بڑھ گئی۔

صاف ستھری جگہ تھی۔ فضل کو میں نے پہچان لیا۔ وہ بہت بوڑھا ہو گیا تھا اور شاید نایاب بھی۔ میرے قدموں کی آہٹ پر اس نے چونک کر ہلکیں جھپکائیں اور بولا۔ ”کون ہے۔۔۔۔۔؟“

لیکن میں نے جواب نہیں دیا۔ فضل پھر خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔ میں اندر داخل ہو گئی۔ ایک کشادہ کمرہ تھا جس میں ایک بستر اور چند کرسیوں کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ ایک کھڑکی کونے کے پارک کی جانب کھلتی تھی جس کے پاس شاید بیٹھا باہر خلا میں گھور رہا تھا۔ میرے قدموں کی آہٹ یا کر پلانا۔ بالکل لاغر ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے، ہونٹ خشک تھے اور گال چپکے ہوئے۔ مجھے دیکھا اور دیر تک گھورتا رہا۔ پھر اتنی زور سے اٹھا کہ کرسی الٹ گئی۔

”کک۔۔۔۔۔ کون ہو تم؟“ اس کی آواز دہشت سے کپکپا رہی تھی۔

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”پچاننے کی کوشش کرو شاید۔“ میں نے کہا۔

”کون ہو تم۔۔۔۔۔ کون ہو۔۔۔۔۔؟“ اب وہ بری طرح کاپٹنے لگا تھا۔

”وہی ہوں جو تم سمجھ رہے ہو۔“

”کی؟۔۔۔۔۔ ناممکن۔۔۔۔۔ ناممکن۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم شمی نہیں ہو سکتیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ تم شمی نہیں ہو۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔؟“

میں نے پلٹ کر دروازہ بند کر دیا اور اس کی طرف مڑی۔ ”ہاں، یہ ناممکن ہے شاید۔ کیونکہ شمی کو تم نے پچیس سال قبل ہلاک کر دیا تھا۔ ٹھیک ہے نا؟“

”پھر۔۔۔۔۔ پھر تم کون ہو؟ کون ہو تم۔۔۔۔۔؟“

”بدحواس ہونے کی ضرورت نہیں ہے شاید۔ میں جو کوئی بھی ہوں تمہیں کھا تو نہیں جاؤں گی۔ اس زورخیز وہ کیوں ہو؟“ میں نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا اور پھر بولی۔ ”لیکن تمہارا خوف بھی ٹھیک ہے۔ ہر مجرم بزدل ہوتا ہے۔ وہ زندگی کی آخری سانس تک اپنے جرم کو فراموش نہیں کر سکتا۔ یقیناً تمہاری بھی یہی کیفیت ہوگی۔ اس طرح تم اپنے خوف میں حق بجانب ہو۔“

”تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم میرا وہم نہیں ہو سکتیں۔۔۔۔۔ تمہارے خدو خال، تمہاری شکل، تمہاری آواز سب کچھ وہی ہے۔ سب کچھ وہی۔“

”اگر تمہیں اس قدر اعتماد ہے تو ٹھیک ہے۔ چلو میں مان لیتی ہوں کہ میں شمی ہوں۔“

”مم۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ مگر تم۔۔۔۔۔ تم زندہ کیسے ہو گئیں؟ تمہاری یہ شکل و صورت۔۔۔۔۔ تم بوڑھی بھی نہیں ہو سکتیں۔“

”مرنے والے اپنی جگہ پر رک جاتے ہیں شاید۔ پھر ان کی عمر نہیں بڑھتی۔ میری عمر وہی ہے جس عمر میں تم نے مجھے اس دنیا سے رخصت کر دیا تھا۔“

”تو تم۔۔۔۔۔ تو تم۔۔۔۔۔ تو تم روح ہو۔۔۔۔۔ بدروح ہو۔۔۔۔۔؟“

”بدروح۔۔۔۔۔“ میرے ہونٹوں پر تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”ہاں، تم مجھے ایک بری روح کہہ سکتے ہو۔ اور تمہارے اندر جو روح موجود ہے وہ یقیناً نیکیوں کی جانب راغب ہوگی۔ کیا خیال ہے شاید، کیسی پانی بہ جرم کی زندگی تم نے؟ میں تمہارے اہل خاندان سے بھی مل چکی ہوں۔ میں نے ان سے تمہارے بارے میں معلومات حاصل کی ہیں اور محسوس کیا ہے کہ سب تم سے نفرت کرتے ہیں، کوئی تمہارے پاس بچنے کو تیار نہیں۔ اس لئے کہ تم بی بی کی آخری اسٹیج کے مریض ہو۔ تمہارے بیٹے، تمہاری بیٹیاں، کوئی تمہارا نام محبت سے نہیں لیتا۔ یہ وہی لوگ ہیں نا شاید جن کے لئے تم نے مجھے اس دنیا کو چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا؟ تم نے مجھے اس عمر میں قتل کر دیا تھا شاید، جس عمر کو انسانوں کی عمر کہا جاتا ہے۔ کچھ

ماہیں اس قتل کے بعد؟ میری دولت سے تم نے ان لوگوں کو عیش کرا دیئے۔ کیا خیال ہے یہ دولت تمہارے بھی کسی کام آئی؟ کیا پایا شاید تم نے اس دنیا کو؟“

”تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ آہ یہ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ تم مجھے خورندہ نہیں کر سکتیں گی۔ آخر تم پچیس سال کے بعد میرے پاس کیوں آ گئیں؟“

”بس دل چاہ رہا تھا کہ جا کر تمہاری حالت، تمہاری کیفیت دیکھوں۔ شاید، تم نے میرے باپ کی موت سے مجھے بے خبر رکھا، اس باپ کی موت سے جس نے مجھے ماں بن کر پالا تھا، جس نے میرے لئے زندگی کی ہر خوشی سجائی تھی۔ اپنا سکون اور آرام حرام کر لیا تھا۔ تم نے مجھے اس شفیق باپ کی موت

”مجھے معاف کر دو۔۔۔۔۔ مجھے معاف کر دو۔ میں مریض ہوں، زندگی کی آخری سانسیں پوری کر رہا ہوں۔ میں چند دن کا مہمان ہوں، اس دنیا میں مجھے یہ اذیت نہ دو۔“

”مجھے تم سے نفرت ہے شاید۔۔۔۔۔ بے پناہ نفرت۔ تم مجھ سے معافی مانگ رہے ہو، شرم نہیں آتی جنہیں؟ یہ سب کچھ جس پر یہ لوگ عیش کر رہے ہیں، میرا ہے۔ یہ زندگی تو میری تھی، لیکن اب یہ سب۔۔۔۔۔ تم اس سے بھی کڑی سزا کے مستحق ہو شاید۔ کاش، کوئی اس سے اچھی ترکیب میرے ذہن میں آ جاتی۔ بس اتنا ہی بتانا تھا جنہیں۔ چلتی ہوں۔“ میں نے کہا۔

”معاف کر دو۔۔۔۔۔ معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو۔“ وہ چیختا رہا اور میں دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ میرا دل خوشی سے اچھل رہا تھا، میں بے حد مسرور تھی۔ شاید کی یہ کیفیت میرے لئے بہت مسرور کن تھی۔ اُس شخص نے میرے ساتھ جو کچھ کیا تھا اس کے عوض یہ انتقام بہت ہلکا تھا۔ میں اُسے معاف نہیں کر سکتی تھی۔ اُس نے میری دولت، میری زندگی چھین کر دوسروں کے قبضے میں دے دی تھی اور میں اُسے معاف کر دیتی؟ ناممکن تھا۔۔۔۔۔ قطعی ناممکن تھا۔ ملازم فضل وفا میں بھا رہا تھا۔ وہ بے چارہ بھی اب کسی قابل نہیں رہا تھا۔ میں اُس کے سامنے سے گزر کر چلی آئی لیکن اُسے پتہ بھی نہیں چل سکا۔ عمارت سے باہر نکلتی تو فراز نظر آ گیا۔ اسی طرف آ رہا تھا، مجھے دیکھ کر ٹھٹھک گیا اور پھر تیزی سے میرے پاس آ گیا۔ ”آپ۔۔۔۔۔ آپ ڈیڈی سے ملنے گئی تھیں؟ مل لیا آپ نے اُن سے۔“

”ہاں فراز۔“

”آپ کو ہماری باتوں سے خوف نہیں محسوس ہوا؟“

”خوف۔۔۔۔۔؟“

”ڈیڈی کا مرض چھوت کا مرض ہے۔“

”میں ان باتوں پر بھروسہ نہیں کرتی۔“

”میں بھی نہیں کرتا، بس مئی کے احکامات ہیں کہ کوئی ان کے قریب نہ جائے، کوئی ان سے نہ ملے۔“

”اوہ فراز، کیا آپ کی مئی شاید صاحب سے نفرت کرتی ہیں؟“

”یہ بات نہیں۔ بس مئی نفاست پسند ہیں اور حفظانِ صحت کے اصولوں کا خاص خیال رکھتی ہیں۔“

آئیے، اُس درخت کے نیچے بیٹھیں۔“ فراز نے ایک طرف اشارہ کیا اور میں اُس کے ساتھ چل پڑی۔

ترب و جوار کا ماحول بے حد خوبصورت تھا۔ آسمان ابر آلود تھا اور ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ فراز بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

”اگر مئی حفظانِ صحت کے اصولوں کا خیال رکھتی ہیں تو شاید صاحب کی یہ حالت کیسے ہوئی؟ ان پر توجہ کیوں نہیں دی گئی؟“

فراز کسی سوچ میں گم ہو گیا تھا۔ پھر اُس نے میری طرف دیکھا اور مسکرا دیا۔ ”چھوڑے مس مار یہ۔“

آپ کہاں ان الجھنوں میں پڑ گئیں۔ میں آپ کو بہت جگہ تلاش کر کے اس طرف نکل آیا تھا۔ بس یوں

عالم میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ کہیں آپ اس طرف نہ نکل آئی ہوں۔“

سے لاعلم رکھا اپنی خود غرضی کی بناء پر اور اس کے بعد تم نے ایک اور عورت کے لئے مجھے بھی ہلاک کر دیا۔ شاید، میرا کیا قصور تھا؟ مجھے جواب دو۔ کیا میں تم سے انتقام لینے میں حق بجانب نہیں ہوں؟“

”انتقام۔۔۔۔۔؟“ شاید اچھل پڑا۔ ”تو تم۔۔۔۔۔ تو تم مجھ سے انتقام لوگی؟ کیا تم مجھے ہلاک کر دو گی؟“

”ارے نہیں۔۔۔۔۔ میں ہنس پڑی۔“ تم تو ویسے ہی نیم مُردہ ہو۔ تمہیں ہلاک کرنے سے کیا فائدہ؟

اور پھر کسی کموت کے حوالے کر دینا تو اس کے ساتھ رحم اور ہمدردی ہے۔ یہ دنیا، یہ زندگی جس قدر

ناپائیدار اور جس قدر تکلیف دہ ہے اس کا تمہیں پورا پورا احساس ہو گا۔ تمہیں اس زندگی سے نجات

دلانے کا مقصد تو یہ ہے کہ تمہارے ساتھ ہمدردی کی گئی۔ ہاں، میں تمہارے کرب میں کچھ اور اضافہ

کرنا چاہتی ہوں شاید۔ اور یہی میرا انتقام ہو گا۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ تم کیا کرو گی؟ مجھے بتاؤ مئی، تم کیا کرو گی؟“ شاید نے لرزتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں۔۔۔۔۔ شاید اب سے پہلے تو میرے ذہن میں کوئی ایسا خیال نہیں آیا تھا، لیکن اچانک ایک

ترکیب آئی ہے میرے ذہن میں۔ اور بڑا ہی دلچسپ مشغلہ ہو گا یہ۔ کیا خیال ہے اس بارے میں؟“

میں نے مسکراتے ہوئے شاید سے پوچھا۔

”کیسی ترکیب۔۔۔۔۔ کیسی ترکیب؟“ شاید بدستور خوف سے کانپ رہا تھا۔ اُس کے لئے یہ تصویر

سواہنِ روح تھا کہ ایک مُردہ جسم اُس کے سامنے موجود ہے۔ میں اُس کی حالت سے لطف اندوز ہوتی

رہی۔ درحقیقت میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی تھی اور میں اس کے ہر پہلو پر غور کر رہی تھی۔

”بتاؤ۔۔۔۔۔ کیا انتقام لو گی مجھ سے۔۔۔۔۔ بولو، جواب دو۔“ اُس نے کہا۔

”جب میں اس عمارت میں داخل ہوئی تھی تو میں نے تمہیں دیکھا، جوان، خوبصورت پہلے سے زیادہ

دیدہ زیب، پہلے سے زیادہ دلکش اور میں نے تمہیں شاید کہہ کر مخاطب کیا۔ لیکن شاید، وہ تم نہیں تھے۔“

”پھر۔۔۔۔۔ پھر کون تھا وہ۔۔۔۔۔؟“

”تمہارا بیٹا فراز۔۔۔۔۔ تمہارا ہم شکل۔ بالکل تمہاری مانند۔“ میں نے مسکرا کر کہا، پھر بولی۔ ”لیکن

میں اُسے شاید سمجھ لوں گی۔ میں اُسے شاید بنا لوں گی۔ میں اُسے اپنے پیار کے جال میں پھانس لوں گی۔

میں اُسے زندہ درگور کر دوں گی۔ اور شاید، یہ سب تمہاری زندگی میں ہو گا۔ یہ سب کچھ تمہارے سامنے

ہو گا۔ کیسی ترکیب ہے یہ۔۔۔۔۔؟“

”آہ، نہیں۔۔۔۔۔ خدا کے لئے نہیں۔ ایسا مت کرنا۔۔۔۔۔ میری زندگی چند روزہ ہے۔ میں تو یونہی لب

گور ہوں۔ میرے ساتھ یہ سلوک مت کرو۔“

”کاش اس سے اچھی ترکیب میرے ذہن میں آ سکتی۔۔۔۔۔ کاش میں تمہیں اس سے زیادہ اذیت

دے سکتی شاید۔ میں تو پھر بھی تمہارے مقابلے میں رحم دل ہوں۔ تم نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا تھا؟

جواب دو، تم نے کیا، کیا تھا؟ پہلے مجھے ذہنی اذیتیں دیں، پھر اس وقت موت کے منہ میں دھکیل دیا جب

میں نے زندگی کا آغاز کیا تھا۔ میں نے کچھ بھی تو نہیں دیکھا تھا اس دنیا میں۔ بولو شاید، تم نے یہ سب

کچھ میرے ساتھ نہیں کیا تھا؟“

”ابھی تو چند ہی گھنٹے گزرے ہیں۔“
لوکیاں، لڑکیوں جیسی باتیں کرنے لگیں۔ فراز بوکھلانے لگا۔ میں انجان بن گئی جیسے ان کا مذاق سمجھنے کی صلاحیت نہ رکھتی ہوں۔ یورپ سے جو آئی تھی۔ لیکن ان تمام باتوں سے میں خوش تھی۔ وہ شروع ہو رہا تھا جو میں چاہتی تھی۔ ایک لڑکی نے کہا۔
”یورپ کی زندگی کیسی ہے ماریہ؟“
”ہاں زندگی جیسی ہوتی ہے۔“
”سنا ہے وہاں بڑی آزادی ہے؟“

”ہاں..... جہاں سے آئی ہوں وہاں بڑی آزادی ہے، کوئی بوجھ نہیں ہوتا، ہلکا پھلکا خوشگوار سکوت فغاذاں میں ہوتا ہے۔“
”کسی سے محبت نہیں کی؟“ ایک لڑکی نے سوال کیا اور میں مسکرا کر خاموش ہو گئی۔

”جواب نہیں دیا تم نے ماریہ؟“
”اس بات کا جواب نہیں دے سکتی۔“
”خیر، اب کر لیتا۔ ارادہ ہے؟“ عذرا نے اپنی دانست میں مجھے گھستے ہوئے کہا۔
”ہاں، ارادہ ہے۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا اور لڑکیاں فراز کو مبارکباد دینے لگیں۔ میں البتہ اسی طرح انجان بنی رہی جیسے ان کے مافی الضمیر سے ناواقف ہوں۔ فراز انہیں ڈانٹنے لگا۔ اور یوں یہ تقریبی شکل دیر تک جاری رہا۔

رات کے کھانے پر میں نے مزہ شاہد کو مطمئن کرنے کے لئے کچھ فضول گفتگو کی۔ میں نے فراز سے کہا۔ ”مسٹر فراز، اب تو میں یہاں آگئی ہوں اور آپ لوگوں نے مجھے اپنے درمیان جگہ دے دی ہے۔ میں چاہتی ہوں اپنی دولت یہاں منتقل کر لوں۔ لیکن اس کے لئے بہتر یہ ہو گا کہ آپ کسی اچھے سے وکیل سے مشورہ کر کے میرا سرمایہ منکوانے کی کوشش کریں۔“

”ہاں فراز، بہتر ہو گا تم نور الدین صاحب سے رابطہ قائم کرو اور بے چاری ماریہ کی یہ مشکل حل کر دو۔ ہر چند کہ یہاں رہ کر اسے دولت کی کوئی ضرورت نہیں ہے، لیکن بہر صورت وہ اس کا سرمایہ ہے۔ جس قدر جلد منتقل ہو جائے بہتر ہے۔ اور ہاں ماریہ، مجھے تم سے کچھ اور گفتگو بھی کرنی ہے۔ تم ایک ایسی معزز عورت ہو جس کی ہم سب بے حد عزت کرتے ہیں۔ اور ماریہ، اب تم میرے بچوں سے مختلف نہیں ہو تمہارے بہتر مستقبل کے لئے میں نہیں سوچوں گی تو اور کون سوچے گا؟ میں چاہتی ہوں اب تم بقیہ زندگی ہمارے ساتھ ہی بسر کرو۔“ مزہ شاہد نے فراز کے کچھ بولنے سے جو شتر ہی یہ ساری باتیں کہہ ڈالیں۔

”اس کے انتظامات ہو رہے ہیں می، آپ فکر نہ کریں۔“ عذرا نے مزہ شاہد کی باتوں کے جواب میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ مزہ شاہد نے تعجب سے پوچھا۔

”شاہد صاحب میرے ڈیڈی کے دوست ہیں۔ مجھے اُن سے ہمدردی ہے۔“
”ڈیڈی اپنی فطرت کا شکار ہوئے ہیں۔ می کی اُن کی طرف سے بے توجہی بلاوجہ نہیں ہے۔“
”تم سب لوگ بہت اچھے ہو فراز۔ مجھے تم نے بڑی اپنائیت بخشی ہے۔ اس لئے میں اس گھر کے معاملات سے پوری پوری دلچسپی رکھتی ہوں۔ مجھے بتاؤ فراز، یہ سب کیا ہے؟“
”ڈیڈی کبھی اس گھر سے تخلص نہیں رہے۔ ضدی اور عیش پرست..... شراب اور عورت اُن کی زندگی رہی۔ یہ بیماری بھی اُن کی انہی عیش کو شیوں کا شاخسانہ ہے۔ می نے ہمیشہ انہیں ان تمام چیزوں سے باز رکھنے کی کوشش کی لیکن انہوں نے کبھی کسی کی بات نہیں مانی۔“

”وہ اب بھی شراب نوشی کرتے ہیں؟“
”ہاں..... اب بھی۔“
”کوئی غم تو نہیں ہے انہیں؟“
”نہیں مس ماریہ..... وہ غم پالنے والے لوگوں میں سے نہیں ہیں۔“
”تم لوگ بھی اُن سے ہمدردی نہیں رکھتے؟“
”حالات ہی ایسے رہے ہیں مس ماریہ۔ انہوں نے کبھی ہمیں خود سے قریب نہیں ہونے دیا۔ ہم ہمیشہ اُن کی محبت سے محروم رہے ہیں۔ اس لئے اب ہم بھی اس کے عادی نہیں ہیں۔“
”کیا نئے کے عالم میں اُن کی ذہنی کیفیت کچھ خراب ہو جاتی ہے؟“
”کبھی غور نہیں کیا۔“

”کیوں.....؟ اس وقت بھی وہ حواس میں نہیں تھے۔“ میں نے پیش بندی شروع کی۔
”اوہ..... آپ کو کیسے اندازہ ہوا؟“ فراز نے چونک کر پوچھا۔
”وہ مجھے نہیں پہچان سکے۔ کہنے لگے ان کا کوئی دوست نہیں ہے۔ میں جھوٹ بول رہی ہوں، بے وقوف بنا رہی ہوں سب کو، میں بدروح ہوں، میں شی ہوں۔ یہ شی کون ہے فراز؟“ میں نے غور سے فراز کو دیکھا اور اُس کے چہرے کے تاثرات میں نمایاں تبدیلی ہوئی تھی۔ لیکن دوسرے لمحے اُس نے سنبھل کر کہا۔

”اُن کے ذہن کی اختراع ہوگی۔ ویسے اُن کی یہ کیفیت نئی ہے۔ بہر حال مس ماریہ، براہ کرم ان کے لئے پریشان نہ ہوں، یہ بتائیں آپ کو یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“
”آپ جیسے تخلص لوگوں کی موجودگی میں مجھے کیا تکلیف ہو سکتی ہے؟ بہت خوبصورت لگتی ہے آپ کی۔“

”اگر آپ کو پسند آگئی ہے تو واقعی خوبصورت ہے۔“ شاہد کا بیٹا بولا۔ شاہد کی آواز تھی، شاہد کا انداز تھا۔ پھر وہ سب لڑکیاں آگئیں۔ شاہد کی بیٹیاں اور دوسری رشتے دار لڑکیاں۔
”ہوں..... یہ تمہاریاں کیا کہہ رہی ہیں؟“
”کیوں فراز بھائی.....؟“

”میرا مطلب ہے..... میرا مطلب ہے آپ سب لوگ انتظامات کرتے رہے ہیں۔“ عذرا نے مسکرا کر کہا اور دوسری لڑکیاں بھی زیر لب مسکرائے لگیں۔ عذرا کا مطلب کچھ اور تھا۔ فراز اُسے گھورنے لگا۔ لیکن عذرا ان سب باتوں سے انجان بن گئی تھی۔

یہ رات بھی خاموش گزر گئی، اور پھر دوسرا دن شروع ہو گیا..... وہی تفریحات، وہی معمولات۔ میں فیصلہ نہیں کر پاتی تھی کہ میں یہاں خوش ہوں یا ناخوش؟ بس جو جذبہ میرے دل میں پیدا ہو چکا تھا اس کی تکمیل چاہتی تھی اور اس کے بعد شاید میرے لئے یہاں رکنا ممکن نہ ہوتا۔ البتہ ایک دن دوپہر کو ایک چھوٹا سا دلچسپ واقعہ ہوا۔

فراز نے حسب معمول مجھے تلاش کر لیا تھا اور یہ وقت نہایت موزوں تھا کیونکہ دوسرے لوگ دوپہر کو سو جایا کرتے تھے۔ اُس نے میرے کمرے کے دروازے پر دستک دی اور میں نے اُسے اندر بلا لیا۔ ”یہاں نہیں رکیں گے، ورنہ صورت حال یکسر غیر مناسب ہو جائے گی۔ تم ابھی مقامی ماحول سے واقف نہیں ہو ماریہ۔ یوں کرو، لان میں آ جاؤ، اُسی جگہ جہاں کل ہم لوگ بیٹھے تھے۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ فراز نے کہا اور میں نے گردن ہلا دی۔ وہ چلا گیا اور میں نے بال وغیرہ درست کئے اور مسکراتی ہوئی اُس جگہ پہنچ گئی۔ ہم دونوں درخت کی چھاؤں میں بیٹھ گئے اور فراز مجھ سے باتیں کرنے لگا۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ دفعۃً ہم نے شاید کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ وہ کھڑکی جس کے پاس میں نے شاید کو بیٹھے ہوئے دیکھا تھا، اُسی جانب کھلی تھی اور یقیناً شاید نے ہمیں یہاں بیٹھے دیکھ لیا ہوگا۔ وہ ہانپتا کانپتا اسی طرف آ رہا تھا۔ غصے کی شدت سے اُس کی رگیں پھولی ہوئی تھیں اور آنکھوں سے دھشت برس رہی تھی۔

”یہ نہیں ہو سکتا..... یہ نہیں ہو سکتا..... فراز، یہ بدروح ہے..... یہ بری روح ہے..... اس سے بچ۔ تم بھاگ جاؤ یہاں سے بھاگ جاؤ..... یہ..... یہ تمہیں نقصان پہنچا دے گی۔ بھاگ جاؤ فراز..... یہاں سے بھاگ جاؤ..... اس کے فریب میں مت آؤ۔ یہ..... یہ بے حد خوفناک ہے۔“ وہ پاگلوں کے سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ فراز کے ہونٹ پہنچ گئے، وہ ناخوشگوار کے انداز میں شاید کو گھورنے لگا۔ ”آپ باہر کیوں چلے آئے ڈیڈی؟ آپ کو علم ہے کہ ڈاکٹروں نے آپ کو چلنے پھرنے سے منع کیا ہوا ہے۔“

”میں..... میں تمہارا باپ ہوں فراز۔ اور میں تمہاری بہتری چاہتا ہوں۔ خدا کے واسطے میری بات مان لو، اس بدروح کے پاس سے بھاگ جاؤ۔ ورنہ یہ ہم سب کو تباہ و برباد کر دے گی۔ بھاگ جاؤ فراز..... بھاگ جاؤ..... یہ ہم سب کو تباہ و برباد کر دے گی۔ بھاگ جاؤ فراز..... بھاگ جاؤ..... یہ ہم سے انتقام لینے آئی ہے۔ جلدی بھاگ جاؤ..... میں تمہیں انتباہ کرتا ہوں۔ ورنہ..... ورنہ شدید نقصان اٹھاؤ گے۔“ شاید نے کہا اور فراز کا موڈ سخت خراب ہو گیا۔

”ڈیڈی آپ اندر جائیے، آرام کیجئے۔ ورنہ میں ممی کو آپ کے بارے میں بتا دوں گا۔“

”آہ، میری بات مان لو فراز..... میری بات مان لو۔ خدا کے لئے میری بات مان لو..... یہ تمہیں

زندہ درگزر کر دے گی۔“ شاید نے درد بھرے لہجے میں کہا۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”خدا کے لئے معاف کر دے شی..... ہمیں معاف کر دے۔ جو کچھ ہو چکا ہے، اسے بھول جا۔ اپنی دنیا میں واپس چلی جا۔ خدا کے لئے ہمیں معاف کر دے شی..... خدا کے لئے.....“

فراز آنے بڑھا اور اُس نے شاید کا بازو پکڑ لیا۔ ”ڈیڈی، آپ اس کی توہین کر رہے ہیں۔ یہ ہماری مہمان ہے۔ براؤ کرم آپ اندر چلئے..... جلدی چلئے۔“ فراز نے سخت لہجے میں کہا۔ اُس نے شاید کا بازو پکڑ لیا تھا۔ پھر وہ اُسے دھکیلے ہوئے انداز میں لے کر آگے بڑھ گیا اور اس عمارت کے دروازے پر چھوڑ آیا جہاں سے شاید باہر نکل آیا تھا۔ میرے ہونٹوں پر پُر سکون مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔ میں اس ساری کارروائی سے بے حد مطمئن تھی۔

فراز تھوڑی ہی دیر میں واپس آ گیا اور مجھ سے معافی مانگنے لگا۔ لیکن میں نے لا پرواہی سے شانے ہلا دیے تھے۔ ”میں نے تو تم سے پہلے ہی کہا تھا فراز کہ اب شاید ان کی ذہنی حالت بھی خراب ہوتی جا رہی ہے۔ بہتر یہ ہو گا کہ ڈاکٹر کو ان کی ذہنی کیفیت کے بارے میں بتا دیا جائے۔“

”ممی خود یہ کارروائی کریں گی۔ مجھے تو صرف اس بات کا افسوس ہے کہ ہماری پُر سکون گفتگو میں انہوں نے خلل اندازی کی۔ آؤ، موڈ خراب ہو گیا ہے۔ چلیں یہاں سے۔“ فراز نے کہا اور ہم دونوں کوٹھی کی جانب بڑھ گئے۔

دوسرا واقعہ رات کے کھانے کے بعد پیش آیا۔ ہم رات کے کھانے سے فارغ ہوئے تھے اور بیرونی برآمدے میں کرسیاں ڈالے بیٹھے تھے کہ مزہ شاید چونک پڑیں۔ انہوں نے سامنے دیکھا اور تعجب رہ گئیں۔

”یہ اپنی رہائش گاہ سے کیسے نکل آئے؟“ ان کے لہجے میں درشتی تھی۔ سب کی نگاہیں اُس طرف اٹھ گئیں۔ وہ شاید تھا۔ اُس کی حالت کچھ اور خراب نظر آ رہی تھی۔ بال بکھرے ہوئے، آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ وہ خشک چہرے کی مانند کانپ رہا تھا۔ وہ تیز چلتا یہاں پہنچ گیا۔

”آہ..... تو یہاں موجود ہے شی..... تو یہاں موجود ہے۔ نہیں جائے گی تو یہاں سے..... نہیں جائے گی۔ اس خاندان کو تباہ کئے بغیر نہیں چھوڑے گی۔ بیگم، فراز کو بچاؤ۔ یہ شی ہے، اُس کی روح ہے جو ہم سے انتقام لینے آئی ہے۔ اسے یہاں سے بھاگ دو..... میں جی بول رہا ہوں۔“

”کیا مصیبت ہے ممی..... اب تو پانی سر سے اُوچھا ہو گیا ہے۔ ڈیڈی پاگل ہو گئے ہیں۔ انہوں نے خود کو تباہ کر لیا ہے تو ہمیں کیوں تباہ کرنا چاہتے ہیں؟ دوپہر کو بھی انہوں نے ماریہ کی انسلٹ کی تھی اور اب بھی وہی رٹ لگائے ہوئے ہیں۔ ممی، آپ انتظام کریں ان کا۔ ورنہ میں اس کوٹھی سے چلا جاؤں گا۔“ فراز نے سخت لہجے میں کہا۔

”آخر تم کیا چاہتے ہو شاید؟ شی پھر تمہارے ذہن میں زندہ ہو گئی ہے۔ وہ مر چکی ہے اور تم بھی اگر اس کی یادوں سے چچھا نہیں چھڑا سکتے تو خود کشی کر لو۔ تمہیں یہاں نہیں آنا چاہئے تھا۔ جاؤ، اپنی موت گاہ میں موت کا انتظار کرو۔“

”نوی..... نوی کہنے، اب کیا ہوں؟“

”ہم اس پاگل بوڑھے نے لگائی ہے۔ باہر بہت سے لوگ جمع ہیں اور وہ اُن سب کے درمیان بچ رہا ہے۔ وہ کہہ رہا ہے کہ وہ شی ہے، ایک روح ہے جو انہیں تباہ کرنے آئی ہے۔ وہ ان سے انتقام لے رہی ہے۔ اسے جل جانے دو، ورنہ سب اس کے انتقام کا شکار ہو جاؤ گے۔“

”اوہ.....“ میں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔ جب نوی بولا۔

”آؤ شی، یہاں محسن بڑھتی جا رہی ہے۔ آگ پھیل رہی ہے۔ آؤ باہر چلیں۔“

”ایس.....؟“ میں چونک پڑی۔ پھر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں بھی کتنی بیوقوف ہوں۔ میں بڑبیوں اور گوشت کے اس پنجرے سے باہر نکل آئی اور بڑے سکون کا احساس ہوا۔ ایک دم کیفیت بدل گئی تھی میری۔ مجھے دکھ ہونے لگا۔ افسوس، کس ناپاک کثافت میں داخل ہو گئی تھی میں۔ بلاوجہ میرے ذہن میں فاسد خیالات پیدا ہو گئے تھے۔ بھلا مجھ کو اس سے انتقام لینے کی کیا ضرورت تھی؟ انتقام لینے والا تو کوئی اور ہی ہے۔ توبہ توبہ، کیسا گناہ کیا ہے میں نے۔ بے چارہ شاہد تو خود ہی زندہ درگور ہے، اُسے دکھ پہنچا کر مجھے کیا ملا؟ میں نے آگ میں لپٹے ہوئے اپنے بدن کو دیکھا۔ آگ میری ہڈیاں چاٹ چکی تھی۔ ناپاک خاکی کثافت۔ قصور میرا بھی نہیں تھا۔ بدن کی قید ایسے ہی گندے خیالات کی محرک ہوتی ہے۔ روح کتنی ہلکی پھلکی ہوتی ہے، اس میں کوئی برا جذبہ پیدا نہیں ہوتا، یہ صرف اس قید خانے کی غلامت تھی۔ میرا رت مجھے معاف فرما دے۔ یہ سارے جذبے اس کثافت کی تخلیق تھے۔ جی جی جی..... میں کتنی احمق بن گئی تھی۔

”شریروی، آئندہ میرے ساتھ ایسا مذاق نہ کرنا۔ آؤ واپس چلیں۔ چلو یہاں سے۔“

میں باہر نکل آئی۔ اور اب ہمارا رخ اپنی سکون گاہ کی طرف تھا جس میں گہری خاموشی پھیلی ہوئی ہے۔ جہاں سکون ہی سکون ہے، گہرا بے کراں سکوت اور خاموشی..... تم ان کھنڈرات کو دیکھ رہی ہو؟

”ہاں.....“

”یہاں ابدی سکون ہے۔ اس سے اچھی جگہ کوئی نہیں ہے۔ اصل میں زندگی بہت چھوٹی چیز ہوتی ہے۔ بچپن ناگہمی کی عمر ہوتی ہے۔ جوانی سمجھ کر نہ سمجھنے کی اور بڑھاپا بے بسی کی عمر ہوتا ہے۔ یہ سمجھ کر تو کیا جاتا ہے مگر کچھ کیا نہیں جاتا۔“

رادھا ہنسنے لگی تھی۔

”کیوں..... میں نے کچھ غلط کہا؟“ شی اُسے گھورتی ہوئی بولی۔

”نہیں..... ایسی بات نہیں ہے۔“

”پھر تم کیوں نہیں؟“

”اپنے آپ پر۔“

”وہ کیوں؟“

”میرا خیال اس سے مختلف ہے۔“

”سنو تو سہی..... میں بچ کہہ رہا ہوں۔“

”دین خان..... صلاح دین..... انہیں کھسک کر لے جاؤ یہاں سے۔ بند کردو، تالا لگا دو۔ اور اس کے باوجود اگر یہ باہر نکلنے کی کوشش کریں تو انہیں پاگل خانے بھجوا دو۔“

دو قوی پیکل ملازم شاہد کو زبردستی باہر لے گئے تھے۔ بیگم صاحبہ کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ انہوں نے مجھ سے معافی مانگی اور شی کی کہانی سنائی۔ ”یہ سب گناہوں کی سزا ہے ماریہ بیٹی۔ شاہد نے پوری زندگی جھوٹ اور فریب کے درمیان گزاری ہے۔ اس نے مجھ سے شادی کی اور چند ماہ کے بعد ہی اسکا گناہ گھر سے غائب رہنے لگا۔ میں فاقے کرتی رہی۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ اس نے شی نام کی لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ اور اس کے بعد وہ ملک سے باہر چلا گیا۔ طویل عرصے کے بعد وہ میرے پاس پناہ لینے آیا۔ کوئی اور اس کے فریب کا شکار ہو گیا تھا اور اس کی زندگی خطرے میں پڑ گئی تھی۔ میں سب کچھ بھول کر اس کے لئے سینہ سپر ہو گئی۔ میں نے ہر خطرہ مول لیا اور اسے بچا لیا۔ اور پھر کچھ دن ٹھیک رہنے کے بعد وہ دوبارہ بھاگ گیا۔ میری اس جانفروشی کے صلے میں اس نے مجھے ایک چھوٹا سا بنگلہ خرید کر دے دیا تھا۔ پھر اس کمینہ صفت انسان نے اس لڑکی کو قتل کر دیا جس سے اس نے شادی کی تھی اور اپنے مجرم غیر کو دھوکہ دینے کے لئے شراب کا بے تحاشہ استعمال شروع کر دیا۔ میں پھر اس کا سہارا بنی لیکن اس سے وفا کی کوئی اُمید نہیں تھی۔ اور وہی ہوا، شراب اور عورت۔ میری ساری زندگی دکھوں میں گزری۔ اُس نے کہیں سے دولت حاصل کر لی، لیکن دولت سکون تو نہیں دیتی۔ اگر میرے بچے میرا سہارا نہ ہوتے تو میں کب کی خودکشی کر چکی ہوتی۔ اور اب میرا وقت ہے، میرا دور ہے اور میں اس سے انتقام لے رہی ہوں۔ میں نے اسے بے حیثیت کر دیا ہے۔ وہ اسی قابل ہے۔“

”ہاں..... وہ اسی قابل ہے۔“ میں نے نفرت سے سوچا۔

کئی دن گزر گئے۔ اس کے بعد شاہد بھی نظر نہیں آیا تھا۔ اُس کی رہائش گاہ کا دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔ اُسے وہاں سے باہر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ میری دولت کی منتقلی کے انتظامات ہو رہے تھے، لیکن میں بے سکون تھی۔ میں تو چاہتی تھی کہ شاہد بار بار میرے سامنے آئے، اذیت سے ترپے، بلبلائے اور میں اس کے کرب سے لطف اندوز ہو سکوں۔“

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا؟ نوی دُور سے چیخا اور میں چونک پڑی۔ میں نے اُس دروازے کو آگ کی لپٹ میں دیکھا جو اس کمرے میں داخل ہونے کا واحد راستہ تھا۔ کھڑکیاں، کمرے کا فرنیچر، قالین سب کچھ جل رہا تھا، چاروں طرف آگ لگ رہی تھی..... میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ نوی روشندان میں بیٹھا ہوا تھا۔

”یہ کیا ہوا نوی.....؟“

”آگ لگی ہے۔“ نوی نے کہا اور ہنس دیا۔

”میں مصیبت میں ہوں اور تم ہنس رہے ہو؟“ میں جل کر بولی اور نوی روشندان سے اُڑ کر میرے

ہاتھوں پر آ بیٹھا۔ وہ بدستور ہنس رہا تھا۔

”غلط..... شیطان ہی انسان کے دل میں برائی پیدا کرتا ہے۔“ شمی نے کہا۔

”تم نے میرے لئے ایک خوبصورت راستہ کھول دیا ہے شمی۔ اب میں اس سنسار میں گھوموں گی اور پانڈازہ لگانے کی کوشش کروں گی کہ کالے اور سفید میں کالا کون کرتا ہے اور سفید کون؟ دنیا کا تجربہ کرنا ایک بہترین مشغلہ ہے اور اس طرف متوجہ کرانے کے لئے تمہارا شکریہ۔ اب میں چلتی ہوں۔ تم اسی سکون گاہ میں سکون کی زندگی بسر کرو اور خوب شرارتیں کرو.....“ اور رادھا وہاں سے آگے بڑھ گئی.....!



”وہ کیا.....؟“

”رہنے دو..... کیا کرو گی پوچھ کر؟“

”یہ تو بری بات ہے۔“

”کیوں.....؟“ شمی نے کہا۔ ”میں نے تو تمہیں اپنے بارے میں بہت کچھ بتا دیا۔“

”شمی، بات ایسی نہیں ہے کہ میں تمہیں اپنے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتی۔ اصل موڈ کچھ اور ہے۔“ رادھا نے سوچتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے ناراض ہو جاؤں گی۔“ شمی منہ پھیر کر بولی۔

”ارے نہیں، کیوں ناراض ہو جاؤ گی؟ تم تو میری بہت اچھی سہیلی بن چکی ہو۔“ رادھا نے کہا۔

”اس لئے تم مجھے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتا رہیں؟“ شمی نے شکایتی انداز میں کہا۔

”تم کیا جانتا چاہتی ہو میرے بارے میں؟“

”بھی کہ تم کیسے سریں؟“ شمی نے کہا اور رادھا پھر ہنس پڑی۔

”تم ہنسنے کیوں لگیں؟“ شمی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”تمہارا سوال ہی تو ہنسی کی وجہ ہے۔“

”کیا مطلب؟“ شمی حیرت سے بولی۔

”میں مری نہیں ہوں ابھی تک، زندہ ہوں۔“

”مجھے بے وقوف بنانا ہی ہو؟“

”بالکل نہیں۔“

”پھر تم نے رُوپ کیسے بدلے تھے؟ یہ طاقت تو صرف رُوحوں کو حاصل ہوتی ہے۔“

”لیکن مجھے زندگی میں ہی طاقت حاصل ہے۔ بس مجھے ایشیش بھگونت کا آئینہ حاصل ہے۔“

”ایشیش بھگونت کون ہے؟“

”ہم اُسے شیطان کہتے ہیں۔“

”کیا واقعی.....؟“

”ہاں.....“

”تب تو تم بد قسمت ہو۔“ شمی نے کہا۔

”وہ کیوں؟“ رادھا نے چونک کر پوچھا۔

”میری کہانی سے تم نے عبرت حاصل نہیں کی؟ تم کیا سمجھتی ہو، برائی کے جتنے پہلو نکلتے ہیں کیا“

”سب شیطانی عمل کا نتیجہ نہیں ہیں؟“

”ایشیش بھگونت کو یہی شکایت ہے۔“

”وہ کیا؟“

”وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ انسان بڑی عجیب چیز ہے۔ یعنی فعل بد تو خود کرے، لعنت شیطان پر۔“

”ہاں رجنی..... یہ تمہاری پہلی منزل ہے۔ منزل سمجھتی ہو نا؟ یہ لڑکی تمہاری توجہ کی طالب ہے اور یہ پہلا امتحان ہے تمہارا۔ میں کچھ نہ کہوں گی، تم خود اسے دیکھو گی۔ تمہاری آنکھوں کی بینائی بڑھی ہوئی ہے اور تمہیں پتہ چل سکتا ہے کہ یہ کس مشکل کا شکار ہے؟ یہ کوئی مشکل کام نہیں ہوگا، پتہ چل جائے گا تمہیں۔ یہاں کچھ عرصہ قیام کرو۔ لڑکی تمہیں دیکھ کر خوفزدہ ہوگئی ہے، لیکن فکر مت کرو۔ اب تمہیں وہ نظر آئے گا جو ہے، لیکن ابھی نہیں۔ اسے تنہا چھوڑ دو۔“

ادھر نزو پا چٹنی جاری تھی۔ ”ہنا دوا سے یہاں سے..... ہنا دوا سے یہاں سے..... یہ میری دشمن ہے۔ مجھے کھا جائے گی..... یہ مجھے قتل کر دے گی۔ یہ قاتل ہے..... یہ خونی ہے..... خونی ہے یہ۔ ہنا دوا سے یہاں سے..... ہنا دوا سے یہاں سے۔“ نزو پا چٹنی جاری تھی۔

رجنی نے نگاہ اٹھا کر بانکے لعل کو دیکھا اور پھر دم لمبے میں بولی۔ ”آئیے چا چاچی۔“ بانکے لعل نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور رجنی کے ساتھ واپس پلٹ پڑا۔ اُس نے پلٹے ہوئے اپنی ہڈی سے کہا۔ ”ذرا اسے دیکھو۔ پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا۔ پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے اس کو۔“

”میں دیکھتی ہوں، آپ جانیے۔“ بانکے لعل کی دھرم پٹنی نے کہا اور بانکے، رجنی کے ساتھ باہر نکل آیا۔ ”معاف کرنا بیٹی..... بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی ہے۔ وہ دماغی توازن کھو بیٹھی ہے۔ لیکن ایسی کوئی بات اس نے پہلے نہیں کی۔ یہ سب کچھ تو بڑا حیرت ناک ہے۔ مجھے تعجب ہے۔“ رجنی خاموش رہی۔

بانکے لعل نے پھر کہا۔ ”جاؤ بیٹا، تم اپنے کمرے میں آرام کرو۔ میں ذرا دیکھتا ہوں اُسے۔“ ”نہیں چا چاچی..... آپ آئیے ذرا میرے ساتھ۔“ رجنی نے کہا اور بانکے لعل چونک کر اُسے دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

”بیٹا، کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں چا چاچی.....“

بانکے لعل حیران حیران سا اُس کے ساتھ آگے بڑھ آیا۔ رجنی اُس کے ساتھ اپنے کمرے میں پہنچ گئی۔ اُس نے کہا۔ ”چا چاچی، ایک بات میں آپ کو بتاؤں، سب سے پہلے آپ مجھ سے یہ وعدہ کیجئے کہ میرے بارے میں کسی برے انداز میں نہیں سوچیں گے۔ انسان اگر اپنی بھلائی اور لالچ کے لئے کچھ کرتا ہے تو لکھا ٹھل میں کرتا ہے جب اُسے اس بات کا یقین ہو کہ کسی جگہ سے سب کچھ مل جائے گا۔ چا چاچی، نہ میں بددھرم ہوں اور نہ میں کوئی ڈاکو، نہ ہی لالچی ہوں کسی بات کی۔ آپ کے گھر کچھ دن رہنا چاہتی ہوں۔ دو دن کی روٹی تو انسان کسی فقیر کو بھی دے دیتا ہے۔ آپ یہی سمجھ لیں۔ مجھے روٹی دے دیجئے گا۔ جاتے ہوئے ایک پیسہ بھی آپ سے مانگوں یا کوئی لالچ کروں تو جو تے مار کر نکال دیجئے گا۔ میں یہ بات صرف اس لئے کہہ رہی ہوں کہ آپ یہ نہ سمجھیں کہ آپ کو دولت مند دیکھ کر میں یہ سوچ رہی ہوں کہ چلو کچھ سے کہاں گزرا لیا جائے۔ کچھ دن یہاں رہنا چاہتی ہوں چا چاچی اور ایک کوشش کرنا چاہتی ہوں۔“

بانکے لعل عجیب سی نگاہوں سے رجنی کو دیکھ رہا تھا، پھر اُس نے کہا۔

”بیٹا سمجھو سے جوتا نکالو اور دس مار لو اپنے چا چاچی کے سر پر۔ اتنے پیار سے تمہیں یہاں لایا ہوں، تم نے

رجنی جانتی تھی کہ ریل کا یہ سفر بے مفتی نہیں ہے۔ اب وہ تمام صورتحال سے واقف ہوگئی تھی۔ اُسے یہ اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ اُس کا جو بھی قدم اٹھتا ہے وہ کسی نہ کسی مقصد سے اٹھتا ہے اور قدرت اُس سے کوئی کام لینا چاہتی ہے۔ یہ بھی ایک دروہیت تھی کہ اُسے اب بہت سی باتوں کا علم خود بخود ہونے لگا تھا اور وہ صورتحال سے واقف ہو جاتی تھی۔ بانکے لعل نے اپنی بیٹی نزو پا کے بارے میں جو کچھ بتایا تھا رجنی کو اس کا اندازہ تھا لیکن یہ اندازہ اُسے نہیں تھا کہ بانکے لعل اتنا دولت مند آدمی ہوگا۔

بانکے لعل کی حویلی بے حد عالیشان تھی۔ بہت سے ملازم، حسین و جمیل لان، خوبصورت عمارت۔ بہر حال سب کچھ تھا۔ رجنی کو اب ان چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وہ تو بس اب ایک نئی ہی منزل میں داخل ہو چکی تھی اور اُسے دنیا کی چیزوں میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ شیطان نے جب اُن کے سروں پر ہاتھ رکھا تھا تو انہیں دنیا کی ہر آسائش حاصل ہوگئی تھی۔ یہ حقیقت ہے کہ رجنی دل سے اس حیثیت کو قبول نہیں کرتی تھی، لیکن بہر حال بہنوں کے ساتھ اُسے شریک تو رہنا تھا۔ چنانچہ وہ بھی ان تمام چیزوں سے آشنا ہوگئی تھی۔ بانکے لعل اُسے عزت کے ساتھ ایک جگہ لے آیا اور اُس سے کہا۔

”بیٹا، اب جب تم یہاں آئی ہو اور تم نے ہماری بننا قبول کر لیا ہے تو ہمارے ساتھ کچھ عرصہ قیام کرو۔ ہمیں خوشی ہوگی۔ میں تمہیں نزو پا کو دکھائے دیتا ہوں۔“

کچھ گھنٹوں کے بعد بانکے لعل، رجنی کو لے کر چل پڑا۔ ایک بہت ہی خوبصورت سجے سجائے کمرے میں نزو پا مسہری کے درمیان بیٹھی ہوئی تھی۔ اُس کا چہرہ چاندی کی طرح چمک رہا تھا، لمبے لمبے گٹناؤں جیسے سیاہ بال جو شاید پنڈلیوں سے نیچے تک آتے تھے، بھمرے ہوئے تھے۔ اُس کا چہرہ جھکا ہوا تھا۔ آنکھیں ہنر میں گڑھی ہوئی تھیں۔ وہ عجیب سے انداز میں ساکت بیٹھی ہوئی تھی۔ رجنی اندر داخل ہوئی تو اچانک ہی اُس نے چہرہ اٹھایا۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھوں میں شدید وحشت تھی۔ اُس نے گھور کر رجنی کو دیکھا اور پھر اچانک ہی اُس کے حلق سے دہشت بھری چیخیں نکلنے لگیں۔ وہ خوفزدہ ہوگئی تھی اور بانکے لعل اور اُس کی دھرم پٹنی حیران نگاہوں سے اپنی بیٹی کو دیکھ رہے تھے۔ نزو پا چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی۔ ”بچاؤ بچاؤ..... مجھے اس سے بچاؤ..... بچاؤ مجھے اس سے۔ ارے تم اسے کہاں سے لے آئے؟ نکالو اسے یہاں سے..... مجھے بچاؤ اس سے..... میں..... میں..... میں.....“

لیکن وہ اپنی جگہ پہ اس طرح سے بیٹھی ہوئی تھی جیسے اُس سے ہلا جلا بھی نہ جا رہا ہو۔ رجنی خاموشی سے اُسے دیکھتی رہی۔ اُس کے ذہن پر نجانے کیسے کیسے خیالات گزر رہے تھے اور وہ خود اُس لڑکی پر نگاہیں جمنا کر ساکت ہوگئی تھی۔ دفعۃً اُسے اپنے کانوں میں ایک سرگوشی سنائی دی۔

چاچا جی کہا تو مجھے نروپا یاد آگئی جو خود بھی مجھے چاچا جی کہتی ہے۔ لیکن اب تو برسوں سے ہوش میں نہیں ہے۔ بس جو حالت ہے اُس کی تم دیکھ چکی ہو۔ اس پر تم یہ کہہ رہی ہو کہ میں تم پر کوئی شک کروں گا اور یہ سمجھوں گا کہ تم کسی لالچ سے یہاں رُکنا چاہتی ہو۔ بیٹا جب تک تمہارا دل چاہے رُکو۔ ہاں تم نے ایک بات کہی ہے کہ میں کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ میں اس کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں۔“

”چاچا جی..... میری ساری باتیں ایسی ہیں کہ آپ کی جگہ کوئی بھی ہو، مجھ پر شک کرے گا۔ لیکن اب کرتے ہیں تو کرتے رہیں۔ اصل میں تھوڑی سی معلومات ہیں مجھے ایسی بیماریوں کے بارے میں۔ میں کوئی دس بارہ دن تک آپ کے یہاں رہ کر نروپا کو دیکھنا چاہتی ہوں کہ اس کی بیماری کا مقصد کیا ہے؟ اس کے بعد چلی جاؤں گی۔“

”بیٹا جو تمہارا دل چاہے کرو۔ ایسی بات نہیں ہے۔ جو تمہارا من چاہے کرو۔ جہاں تک نروپا کا معاملہ ہے میں تمہیں بتاؤں کہ وہ ذہنی توازن ضرور کھو چکی ہے اور اُس کے اندر کچھ عجیب سی باتیں پیدا ہو گئی ہیں۔ لیکن اُس نے کبھی نقصان کسی کو نہیں پہنچایا۔ اور جو کام اس نے اس وقت کیا ہے وہ بھی اس نے پہلے سمجھی نہیں کیا۔“

”بس چاچا جی، اتنا ہی کہنا ہے مجھے آپ سے۔“

”ہاں..... تم اطمینان سے یہاں رہو۔ جہاں دل چاہے آؤ جاؤ۔ اور تم خود کوئی تکلیف نہ کرنا، ہم سے کہنا تمہیں کیا چاہئے۔ ہم تمہیں سب کچھ دے دیں گے۔“ بائے فضل جی مسکرائے اور اس کے بعد وہ رجنی کے کمرے سے باہر نکل گئے۔ بہت دیر تک رجنی سوچتی اور مسکراتی رہی۔ پھر اُس نے نروپا کی حالت پر غور کیا اور اُس کے چہرے پر غور و فکر کی لکیریں دوڑ گئیں۔ نروپا کی یہ حالت کس لئے ہے؟ ویسے یقینی طور پر کوئی مسئلہ ضرور تھا۔ کیونکہ انا زبیدہ کی آواز اُس کے کانوں میں گونجتی تھی اور کوئی نہ کوئی مسئلہ ضرور ہوا تھا۔ چنانچہ وہ سوچنے لگی کہ اب اُسے صحیح انداز میں کام شروع کر دینا چاہئے۔ بہر حال بہت دیر تک سوچتے رہنے کے بعد وہ مطمئن ہو گئی۔ جو کام ہونا ہوتا ہے اس کے لئے حالات خود بخود سازگار ہو جاتے ہیں۔ بہر طور اب اس سلسلے میں اُسے معلومات حاصل کرنی تھیں۔ اپنے طور پر وہ بہت محتاط تھی۔ کسی کے گھر میں داخل ہو کر، وہ بھی ایسے عزت داروں اور اچھے لوگوں کے گھر میں کوئی ایسی حرکت نہیں کی جاسکتی تھی جس سے اپنی عزت پر بھی حرف آجائے۔ اُس نے کافی دیر تک سوچا اور پھر اپنے طور پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو گئی۔

رات کے کوئی بارہ بجے کے وقت اُس نے تیاریاں کیں اور اپنا حلیہ بدلنے لگی۔ کم از کم یہ بات اُس کے لئے باعث خوشی تھی کہ وہ اپنا حلیہ بدل سکتی تھی۔ لیکن نجانے کیوں ذہن میں سانپ بن جانے کا خیال ہی آتا تھا۔ چنانچہ وہ ناگن بن کر آہستہ سے باہر نکلی اور ایک سمت چل پڑی۔ وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ رات کو نروپا کی کیا حیثیت ہوتی ہے؟ ویسے نروپا شکل و صورت میں بے مثال تھی اور انتہائی خوبصورت تھی۔ وہ چلتی ہوئی ایک ایسی جگہ پہنچ گئی جہاں سے نروپا کے کمرے میں آسانی سے داخل ہوا جاسکتا تھا۔ پھر وہ اندر پہنچ گئی۔ اُس کا سوچنا بالکل درست تھا۔ رات آدمی کے قریب گزر چکی تھی لیکن نروپا کے کمرے میں روشنی تھی اور اس روشنی میں رجنی نے جو کچھ دیکھا وہ اُس کے لئے ناقابل یقین تھا۔ نروپا ڈیرینک ٹیبل کے

سامنے بیٹھی ہوئی تھی اور اُس کا چہرہ اس قدر حسین نظر آ رہا تھا کہ دیکھنے والی آنکھ اُسے دیکھ کر دوبارہ دیکھے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ بے پناہ خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ اُس نے بال بال موتی پروئے ہوئے تھے۔ میک اپ کے سامان سے اُس نے اپنے چہرے کو حسین تر بنایا ہوا تھا۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اُس نے ایک خوبصورت ساڑھی نکالی اور لباس تبدیل کرنے لگی۔ اس حسین ساڑھی میں وہ قیامت نظر آ رہی تھی۔ رجنی باریک سے پتلے سانپ کی حیثیت سے ایک گوشے میں بیٹھی اپنی چمکدار آنکھوں سے اُسے دیکھتی رہی۔ اُسے بے پناہ خوشی تھی کہ پہلے ہی مرحلے پر اُسے کامیابی حاصل ہو رہی تھی۔ وہ نروپا کو دیکھتی رہی۔ نروپا پوری طرح تیار ہوئی اور اس کے بعد خاموشی سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

رجنی حیرت ریزی سے رہنمائی ہوئی اُس کے پیچھے چل پڑی۔ نروپا حویلی کے پچھلے دروازے پر پہنچی تھی اور پھر دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ اُدھر تالا بڑا رہتا تھا لیکن اُس نے یہ تالا بڑی آسانی سے کھول لیا تھا۔ وہ پیدل سفر کرتی ایک طرف جا رہی تھی اور رجنی کو اُس کا تعاقب کرنے کے لئے چھپنے کے سہارے لینے پڑ رہے تھے۔ نروپا کا سفر کافی لمبا تھا۔ وہ شہر کے بائیں سمت ایک ویران علاقے میں چل پڑی۔ اور پھر قاصد لے کرتی ہوئی آخر کار ایک ایسی حویلی پر پہنچ گئی جو شہری آبادی سے الگ تھلک تھی اور کافی پرانی بنی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ نروپا جیسے ہی حویلی کے دروازے پر پہنچی، رجنی نے وہ دروازہ کھلتے ہوئے دیکھا۔ وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ دروازہ کھولنے والا کون ہے؟ لیکن ایسی کوئی شخصیت اُسے نظر نہیں آئی تھی۔ وہ اندر چلی گئی تو رجنی بھی اُس دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ وہ نروپا کو نگاہوں سے اوجھل نہیں کرنا چاہتی تھی۔

حویلی قدیم طرز کی بنی ہوئی تھی اور بالکل سنان اور ویران پڑی ہوئی تھی۔ رجنی حیرت بھری نگاہوں سے نروپا کو دیکھتی رہی۔ نروپا اس وقت بالکل ٹھیک معلوم ہو رہی تھی۔ رجنی نے دیکھا کہ حویلی کے ایک شرٹی گوشے میں روشنی ہو رہی ہے۔ نروپا اُس طرف جا رہی تھی۔ پھر وہ ایک بہت بڑے ہال نما کمرے میں داخل ہو گئی۔ اس کمرے میں پتھر کے چار بجسے رکھے ہوئے تھے۔ اُن کی شکل و صورت عجیب و غریب تھی۔ حیرت روشنی ہو رہی تھی۔ رجنی ایک گوشے میں پہنچ کر کٹڈی مار کر بیٹھ گئی۔ وہ اس حیران کن منظر کو بڑی عجیب و غریب نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اچانک ہی اس بڑے ہال کے دروازوں سے لوگ باہر نکلنے لگے۔ یہ ساندے تھے۔ اُن میں سے کسی کے ہاتھ میں پتلا تھا، کسی کے ہاتھوں میں سارنگی۔ اسی طرح کے دوسرے ساز بھی وہ لوگ لے ہوئے تھے۔ وہ آرام سے نیچے بیٹھ گئے اور نروپا کمرے کے درمیان فرش پر بیٹھ گئی۔ خاموشی سے رجنی یہ سارے مناظر دیکھ رہی تھی۔ پھر اُس نے ایک شخص کو دیکھا، اچھی خاصی عمر کا عجیب و غریب لباس پہنے ہوئے ایک سادہ قسم کا آدمی تھا۔ بڑی بڑی مونچھیں، گلے میں قیمتی ہیروں کی مالاں جن سے ماحول جگمگانے لگا تھا۔ وہ ایک جگہ آ کر بیٹھ گیا۔ پھر دو لڑکیاں سونے کے برتن لے ہوئے سامنے آئیں اور انہوں نے یہ برتن ایک طرف رکھ دیئے۔ اس میں سے کوئی سیال سا نکال کر انہوں نے اُس شخص کو پیش کیا اور اُس کی آواز ابھری۔

”ہاں نروپا جی..... شروع ہو جاؤ۔“

نروپا نے مسکراتی نگاہوں سے اُسے دیکھا، پھر اپنی جگہ سے اٹھی، دونوں ہاتھ جوڑ کر جھکی اور اس کے

بعد اُس نے بیروں میں گھٹکھڑو باندھے اور سازندوں نے ہلکے ہلکے ساز چھیڑ دیے۔ نروپا نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور اس کے بعد اُس کا بدن متحرک ہو گیا۔ حسین ترین لباس میں ملبوس وہ دیو داسیوں کا رقص کر رہی تھی۔ آہستہ آہستہ ساز تیز ہوتے جا رہے تھے اور نروپا کا بدن تھرکنے لگا۔ وہ آرام سے رقص کر رہی تھی اور اُس کے بدن کی تھرکن تیز ہوتی جا رہی تھی۔ سازوں کی دھن، نروپا کا رقص، یہ ساری چیزیں دیکھ دیکھ کر رجنی حیران ہو رہی تھی۔ ماحول پر ایک سحر ساطاری ہو گیا تھا۔ اُسے اندازہ تھا کہ نروپا کس قدر خوبصورت رقص کر رہی ہے۔ یہ رقص بہت دیر تک جاری رہا۔ اور آخر کار نروپا تھک کر زمین پر بیٹھ گئی تھی۔ تب وہ محض اپنی جگہ سے اٹھا اور اُس نے نروپا کا بازو پکڑ کے اُسے کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا اور بولا۔

”بہت اچھا ناچتی ہو نروپا..... لو، یہ امرت جل پیو۔“ اُس نے ایک گلاس میں شراب بھر کر نروپا کو دی اور نروپا نے خاموشی سے وہ شراب پی لی۔ وہ کہنے لگا۔ ”بس، اب تم واپس جاؤ۔ تھوڑی دیر کے بعد صبح ہو جائے گی۔ تمہارا گھر سے دور رہنا مناسب نہیں ہے۔ میں ابھی نہیں چاہتا کہ تمہارے بارے میں کچھ لوگوں کو پتہ چلے۔ تم ایسا کرو کہ آرام سے اپنے گھر جاؤ اور کسی کو خبر نہ ہونے دو۔ ابھی اس وقت تک میں تمہیں اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتا جب تک سارا کام پورا نہ ہو جائے۔“

نروپا اپنی جگہ سے اٹھی، اُس نے دونوں ہاتھ جوڑے اور اس کے بعد وہاں سے واپس چل پڑی۔ رجنی کو بھی ہوش آ گیا تھا اور وہ اُس کے پیچھے پیچھے چل پڑی تھی۔ وقت کافی گزر گیا تھا۔ اندازہ ہی نہیں ہو سکا تھا۔ نروپا تیز رفتاری سے چلی جا رہی تھی۔ اب رجنی کو اُس کا زیادہ تیزی سے تعاقب کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ویسے بھی ساری رات خراب ہو گئی تھی اسی لئے اُسے نیند کی جھونک بھی آ رہی تھی۔ اس وقت کہیں سے اذان کی آواز سنائی دی۔ اور پھر تھوڑی دیر کے بعد نمازی نماز پڑھنے کے لئے نکل کھڑے ہوئے۔ یہاں رجنی کو ایک حادثے سے دوچار ہونا پڑا۔ اچانک ہی کسی نمازی نے اُسے دیکھ لیا اور زور سے چیخا۔

”سانپ..... سانپ..... سانپ.....“ اور پھر چار پانچ آدمی اُس کے پیچھے دوڑ پڑے۔ اُن میں سے کچھ نے پتھر بھی اٹھالے تھے اور رجنی پر برسانے شروع کر دیے تھے۔ رجنی بری طرح خوفزدہ ہو گئی تھی۔ بس تقدیر ہی تھی کہ بچ گئی، ورنہ کوئی بھی پتھر اُس کے بدن کو چل سکتا تھا۔ رجنی نہیں جانتی تھی کہ ایسے موقع پر بچنے کے لئے کیا کرنا چاہئے۔ لیکن یہ بات اُس نے سوچ لی تھی کہ سانپ بن کر یہ زبردست خطرہ مول لینا مناسب نہیں ہے۔ اس سے تو بہتر تھا کہ فضا میں پرواز کرتی ہوئی کوئی چیز بن جاتی۔ جب یہ سب کچھ دیکھنا ہی تھا تو کسی بھی شکل میں دیکھا جا سکتا تھا۔ اور اُس نے آئندہ کے لئے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ سانپ کا روپ اختیار نہیں کرے گی۔

بہر حال، تقدیر اچھی تھی کہ لوگ اُسے مارنے میں کامیاب نہیں ہو سکے اور آخر کار وہ بالکل نکل گئی کی حویلی میں داخل ہو گئی۔ اور پھر اُس نے اپنے کمرے میں آکر دم لیا۔ نروپا کے بارے میں اُسے ابھی صبح اندازہ نہیں تھا، لیکن اُسے یقین تھا کہ نروپا گھر واپس آگئی ہوگی۔ البتہ اُسے بہت سی باتیں پریشان کر رہی تھیں۔ نروپا کہاں جاتی ہے؟ کیا وہ اپنے ماں باپ کو بے وقوف بناتی ہے اور جان کر پاگل بنی ہوئی ہے؟

جیکہ بچا رہا نکلے لعل تو اپنی بیٹی کے لئے سخت پریشان تھا اور سوچ رہا تھا کہ اُس کی بیٹی پاگل ہو چکی ہے۔ لیکن یہ کیسا پاگل پن تھا؟ یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

بہر حال اس کے بعد رجنی کو نیند آنے لگی اور وہ بستر پر لیٹ کر گہری نیند سو گئی۔ پھر ایک ملازمہ نے ہی اُسے جگایا تھا..... رجنی نے اُس کی صورت دیکھی اور جلدی سے اُٹھ کر بیٹھ گئی۔

”معافی چاہتی ہوں دیوی جی، اصل میں بالکل لعل مہاراج نے کہا ہے کہ پوچھوں تو سہی آپ کی طبیعت خراب تو نہیں ہے؟ ورنہ آپ اتنی دیر سے نہیں اُٹھتیں۔“

”ہاں..... رات کو نیند نہیں آئی۔ کہاں ہیں چا چا جی؟“

”ناشتے پر انتظار کر رہے ہیں آپ کا۔“

”ارے.....“ رجنی نے کہا اور جلدی سے اُٹھ کر، منہ ہاتھ دھو کر، بال سنوار کر ناشتے کے کمرے میں پہنچ گئی۔ بالکل لعل، اُن کی دھرم پتی اور کچھ اور لوگ ناشتے پر اُس کا انتظار کر رہے تھے۔

”بیٹا، مجھے معاف کرنا۔ میں نے سوچا کہیں تم محسوس نہ کرو کہ ہم نے تمہارے بغیر ناشتہ کر لیا۔ طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“

”جی چا چا جی..... بس رات کو ذرا نیند نہیں آئی تھی۔“

”چلو آؤ، ناشتہ کرو۔ اور سنو اگر طبیعت ٹھیک نہ ہوا کرے تو ناشتہ اپنے کمرے ہی میں منگوا لیا کرو۔“

آرام سے اٹھا کرو۔ کوئی ایسی ویسی بات نہیں ہے۔“

”جی چا چا جی..... آپ بتائیے نروپا کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ اپنے کمرے میں ہے۔“

”ناشتہ کر لیا اُس نے؟“

”ہاں ناشتہ کر چکی ہے۔“

رجنی نے اطمینان کی سانس لی۔ اُسے کم از کم یہ پتہ چل گیا تھا کہ نروپا آرام کے ساتھ اپنے گھر واپس چلی گئی ہے۔ لیکن رات کے محاطات میں اُس کا ذہن شدید طریقے سے الجھا ہوا تھا۔

پھر دوسری رات رجنی یہ سوچ کر نروپا کے ارد گرد منڈلاتی رہی کہ ہو سکتا ہے نروپا آج بھی وہاں جانے کی کوشش کرے۔ لیکن اُس دن نروپا نہیں گئی تھی۔ البتہ دوسرے دن رجنی نے پھر وہی مظہر دیکھا۔ نروپا تیار ہو کر اسی طرف چل پڑی تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ آج تک حویلی میں رہنے والے کسی بھی شخص کو یہ بات معلوم نہیں ہو سکی تھی کہ نروپا اس طرح راتوں کو گھر سے نکل جاتی ہے۔ یہ بات ذرا تعجب خیز تھی۔

بہر حال، آج رجنی نے دوسرا روپ اختیار کیا تھا اور ایک خوبصورت تلی بن کر وہاں آ پہنچی تھی۔ وہاں کا ماحول بالکل وہی کا وہی تھا۔ لیکن آج ایک اور خوفناک عمل ہوا تھا۔ رجنی تلی کی حیثیت سے ایک ایسی جگہ بیٹھی ہوئی تھی جہاں ایک روشن دان بالکل قریب تھا۔ سازندے ساز بجا رہے تھے، نروپا رقص کر رہی تھی کہ اچانک ہی کمرے میں ایک کڑاکا ہوا جیسے بجلی چمکی ہو، اس کے بعد ایک دھواں سا کمرے میں بھرنے لگا۔ مارے کے سارے کھڑے ہو گئے تھے۔ لیکن چمکیلا دھواں آہستہ آہستہ انسانی شکل اختیار کرتا جا رہا تھا۔

اور تھوڑی دیر کے بعد ایک بھیا نک شکل اُس ڈھونکیں میں نمودار ہوئی۔ اس شخص کو ان میں سے کسی نے نہ پہچانا لیکن رجنی نے ایک نگاہ میں اُسے پہچان لیا تھا..... یہ ایش بھگونت تھا۔ رجنی سبھی ہوئی نگاہوں سے اُسے دیکھتی رہی۔ ادھر وہ شخص جو راجا اندر بنا ہوا بیٹھا تھا، جلدی سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے اپنی ساری مالائیں وغیرہ اتار کر زمین پر ڈال دیں اور پھر آگے بڑھ کر شیطان کے قدموں میں جھک گیا۔

”جے بھگونتہ.....“

”معافی چاہتا ہوں..... شاما چاہتا ہوں بھگوانتا..... کوئی غلطی ہو گئی مجھ سے؟“

”جہنم کے اندھے، میں نے تجھے کیا نہیں دیا؟ اور تیری آنکھیں دیکھنے کے قابل ہی نہیں رہیں۔ تجھے پتہ ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے اس میں خرابی آگئی ہے؟“

”کیا مہاراج..... میں نہیں سمجھا۔“

”سارے کے سارے ناکارہ ہوتے جا رہے ہو۔ کوئی کچھ نہیں کر رہا۔ جگہ جگہ یہ لوگ مجھے ٹکستے دے رہے ہیں۔ تو نہیں جانتا اس وقت مجھ پر کیا بیت رہی ہے۔ مجھے صرف اس بات کی فکر ہے کہ میرے دشمن کامیابی کیوں حاصل کر رہے ہیں؟ کسی کام کو شروع کر دینا کوئی مشکل نہیں۔ لیکن جب ہم اس کا مقابلہ کرتے ہیں تو ہمارا کام ٹھیک ہو جاتا ہے۔ لیکن اب یہ محسوس کر رہا ہوں کہ یہ لوگ ہر اس جگہ جا رہے ہیں جہاں ہمارا کام ہو رہا ہے۔“

”مگر ہماراج، میں سمجھا نہیں؟“
 ”دھرم چند کو کسی نے مجبور کیا تھا کہ وہ تجھ پر کام کرے اور نرویا کو تیرا قیدی بنا دے۔ پر یہ ساری باتیں
 اپنی جگہ مگر اس وقت تیرے پیچھے جو چیز لگی ہے وہ تیرا اس بھی کر سکتی ہے۔“
 ”جے بھگوتنا..... تمہاری موجودگی میں بھی ایسا ہو سکتا ہے؟“

”ہاں..... وہ دیکھ، وہ قلمی بیٹھی ہے نا، وہ جاسوس قلمی ہے اور وہی تجھے نقصان پہنچائے گی۔ سمجھا؟ ہاں
سکتا ہے اُسے تو مار دے۔“ آشیش بھگونت نے رجنی کی طرف اشارہ کیا۔ رجنی کے لئے یہ ضروری تھا کہ
اب ایک لمحے کے اندر یہاں سے نکل جائے۔ چنانچہ وہ پھرتی سے اپنی جگہ سے اُڑنے کے لئے ہر قوت لے

بہر حال یہ ایک سستی خیرِ مکمل تھا اور ایک نئی بات بھی جو رجی کے ذہن میں پیدا ہوئی تھی۔ اُس کے دل ہاروپا کا خیال بھی آیا اور اُس نے سوچا جو ہاروپا کا حال کچھ بھی ہے محفوظ ہے۔ ابھی اُسے کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ ایک لمحے کے لئے اُس کا دل چاہا کہ خاموشی سے یہاں سے نکل جائے اور شیطان کو موقع نہ دے کہ وہ اُس کا راستہ روکے۔ لیکن پھر اُس نے دل میں سوچا کہ انا زبیدہ اُس سے یہ بات کہہ چکی ہے کہ اے اپنا فرض پورا کرتا ہے۔

ملک ہے۔۔۔۔۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ رجنی نے سوچا اور اپنے ذہن کو ہر سکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اُس نے خود کو یہ کہہ کر سکون دیا تھا کہ اب وہ نیکیوں کی راہ پر ہے اور اللہ کی قوت اس کائنات کی اُمید اٹھاتا ہے، اس سے آگے کچھ نہیں ہے۔۔۔۔۔ پھر وہ دوسری باتوں پر غور کرنے لگی۔ وہ اس گفتگو کو یاد کر رہی تھی جو شیطان اور اس پر اسرار شخص کے درمیان ہوئی تھی جو کسی مچھلیوں والا تھا اور جو رجنی کے ہاتھوں زخمی ہوا تھا۔ بہت سے سوالات اُس کے ذہن میں آئے اور وہ ان پر غور کرنے لگی۔ مثلاً گرو دھرم چند۔۔۔۔۔ یہ دھرم چند کیا چیز ہے؟ ان باتوں میں اپنا دماغ کھپانے کی بجائے اُس نے فیصلہ کیا کہ وہ براہِ راست

ہائے لعل سے اس بارے میں بات کرے گی۔

دوسرے دن اُس نے ہائے لعل سے کہا۔ ”چا چا جی..... آپ سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں بیٹا ضرور.....“

”ایسے نہیں.....“

”تو پھر.....؟“

”آپ مجھے باقاعدہ وقت دیں گے۔“

”جب تو کہے بیٹا۔“

”آپ بتائیے۔“

”آج ہی شام۔“

”ہمیں بالکل تیار ہونا چاہئے۔“

”ٹھیک ہے پھر دونوں چھت پر ملیں گے۔“ ہائے لعل نے کہا، پھر وہ مسکرا کر بولا۔ ”پر بیٹا، بات کیا ہے؟“

”یہاں نہیں کی جائے گی..... بعد میں، چھت پر۔“ رجنی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

پھر اُسی شام ہائے لعل نے رجنی کو چھت پر بلا بھیجا۔ ”ارے بیٹی تو نے میرا پیٹ خراب کر دیا ہے۔“

سارا دن اسی بارے میں سوچتا رہا ہوں۔“

”بہت اچھا کیا آپ نے چا چا جی۔“ رجنی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مگر بات کیا ہے بیٹی؟“

”چا چا جی، زروپا کے سلسلے میں کچھ پوچھنا ہے۔“

”کیا؟“

”پہلے ایک سوال کا جواب دیں۔ کیا آپ نے اُسے کبھی آدمی رات کو تیار ہو کر کہیں جاتے ہوئے دیکھا ہے؟“ رجنی نے کہا اور ہائے لعل کا چہرہ تاریک ہو گیا۔

”تو کیوں پوچھ رہی ہے بیٹا؟“

”جواب دیں چا چا جی۔“

”مگر تو کیوں پوچھ رہی ہے؟“

”اس کی وجہ ہے چا چا جی.....“

”بتاؤ سہی۔“

”یہ غلط بات ہے۔ سوال میں کر رہی ہوں، جواب آپ کو دینا چاہئے۔ یا پھر آپ کل کر یہ کہہ دیں کہ“

”آپ جواب نہیں دینا چاہتے۔“

”یہ بات نہیں ہے بیٹا۔ مگر تو یہ سمجھ لے کہ یہ بات میں نے اپنی دھرم پتی کو بھی نہیں بتائی۔ موت“

ذات ہے، خوف سے ہی مر جائے گی۔“

”مجھے بتائیں چا چا جی.....“

”ہاں..... میں نے دیکھا ہے۔“

”کہاں جاتی ہے؟“

”بھگوان کی سوگند وہ پوتر ہے۔ کوئی کھوٹ نہیں ہے اُس میں، یہ بات میں پورے دعوے سے کہتا ہوں۔ کیونکہ وہ میری اولاد ہے۔“

”یہ کس نے کہا چا چا جی کہ اُس کا کردار خراب ہے؟ آپ کو معلوم ہے وہ کہاں جاتی ہے؟“

”نہیں..... میں نے اُس کا پیچھا کیا تھا مگر وہ غائب ہو گئی تھی۔“

”دوسرا سوال..... یہ گرو دھرم چند کون ہے؟“ رجنی نے سوال کیا اور ہائے لعل کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ یوں لگا تھا جیسے ہائے لعل کی جان نکل گئی ہو۔ رجنی دلچسپی سے اُسے دیکھ رہی تھی.....!



روپا نے یہاں اچھی طرح اپنے ننھے کاٹلے تھے۔ معصوم لوگ پوری طرح اُس کے چال میں پھنس گئے تھے۔ رائے گردوت اور اُن کی دھرم پتی سروسوتی تو دن رات روپا کی باتیں کرتے رہتے تھے۔

”بھگوان کی دین ہے۔ جسے من چاہے، جو دے دے۔ اب دیکھو کیسی بالی سی عمر یا ہے۔ مگر بھگوان نے“

گیان دیا ہے۔ بے بھگوان.....“

”ہاں ہیرا لعل کے بارے میں اُس نے جو کچھ کہا ہے، بھگوان کرے دیبا ہی ہو جائے۔“

”میں تو اب کچھ نہیں کہوں گی۔ میرے منہ سے کوئی بھی بات نکلتی ہے تو دل میں یہی خیال گزرتا ہے کہ“

سنار کہے گا کہ سویتا بیٹا ہے۔“

”پاگل ہو تم سروسوتی۔ کون کہے گا اسے؟“

بہر حال یہ بیچارے اُس شیطان زادی کے بارے میں اس طرح سوچ رہے تھے۔ اور روپا سوچ رہی تھی کہ ایش بھگوان نے اُسے بلاوجہ یہاں نہیں بھیجا ہے۔ اس کا کام ہے یہاں پر۔ سارے کے سارے اُس کے شکار ہیں۔ اور اس نے اپنے شیطانی عمل سے یہاں موجود دوسرے افراد کے بارے میں معلومات حاصل کیں تو یثودھا کا نام اُس کے ذہن میں آیا۔ یثودھا، گردوت رائے کی دوسرے نمبر کی بیٹی تھی۔ بہت ہی حسین، پھولوں کی طرح نازک۔ کئی بیٹیوں کے باپ تھے وہ۔ اور جس طرح بیٹیوں کے باپ مصیبت میں گرفتار ہوتے ہیں، اسی طرح بیچارے رائے گردوت بھی ایسی ہی مصیبتوں میں گرفتار تھے۔ سب کچھ تھا اُن کے پاس مگر من کی شاننی نہیں تھی۔ ہیرا لعل نے بری طرح پریشان کیا ہوا تھا۔ بیٹیوں کا خیال آتا تو دل مسوس کر رہ جاتے۔

بہر حال روپا اس وقت اپنے کمرے میں بستر پر لیٹی ہوئی آج کے واقعات کے بارے میں غور کر رہی تھی۔ اُس کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ پھیل گئی تھی اور وہ دل میں سوچ رہی تھی کہ واقعات دلچسپ ہیں اور اس سلسلے میں ایش بھگوان کی ہدایت پر بہت کچھ کیا جا سکتا ہے۔ ویسے وہ سوچ رہی تھی کہ ہیرا لعل یہاں اس حویلی میں تو رہتا نہیں ہے۔ اسے کہاں تلاش کیا جائے؟ وہ کہتے ہیں کہ وہ اکثر یہاں آتا رہتا ہے۔ بہر حال وہ اس سلسلے میں کوئی بہتر منصوبہ بندی کرنے لگی کہ باہر سے یثودھا کی آواز سنائی دی۔

”بتاؤ۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ تم خود سمجھ لو۔“

”ہوں، چلو ٹھیک ہے۔ میں سمجھ گئی ہوں۔ لیکن ابھی اس میں وقت لگے گا۔ تو جانتی ہے کہ ہیرا لعل کی بے حالات کتنے خراب ہیں اور بیچارے گردوت رائے کانٹوں پر لوٹ رہے ہیں۔“

”تم سے کوئی بات نہیں چھپی ہوئی ہے۔ میں کیا بات کہوں، کیا نہ کہوں تمہارے بارے میں؟“

یشودھا بہت دیر تک روپا سے باتیں کرتی رہی تھی۔ بہر حال روپا نے یہاں اچھی طرح اپنے بچے گاڑے تھے۔ کوئی خاص نظریہ تو ہوتا نہیں تھا، بس شیطان کی ہدایت پر انسانوں کو بے گلی سے دوچار کرنا، انہیں بیان کرنا، انہیں نقصان پہنچانا، سیدھے راستے سے ہٹانا، یہی روپا کا کام تھا۔ اپنے طور پر تفریح بھی ہو تی تھی اور شیطان کی ہدایت پر عمل بھی۔ اب جو بھی بد قسمت چھس جائے۔ اب اس وقت بیچارے روت رائے شیطان کے سائے میں پھنس رہے تھے۔ ہیرا لعل، سوتیلی ماں کی جلن میں برائیوں کی ب بڑھ گیا تھا۔ حالانکہ سوسنی اتنی بری عورت نظر نہیں آتی تھی۔ ادھر یثودھا کسی کی محبت کے جال گرفتار تھی۔ کہانیاں صرف ایک حد تک محدود نہیں ہوتی ہیں۔ بس کچھ کردار ایک دوسرے سے منسلک ہو تے ہیں جیسے پوجا چکروٹی اپنے محبوب پرکاش کے سینے پر سر رکھے سسک رہی تھی اور پرکاش خاصا الجھا نظر آتا تھا۔

”لیکن ایسا کیسے چل سکتا ہے پوجا؟ تم خود سوچو، کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔ یہ ایک دوسرے گھر کا بل تھا۔“

”میں کیا کروں پرکاش؟ میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آتا۔“

”تم میرے ساتھ نکل چلو پوجا۔۔۔۔۔ اب اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب نہیں ہے۔“

”ہے بھگوان۔۔۔۔۔ میں کیا کروں؟ ماما بتا کی عزت کا سوال ہے۔“

”پر انہوں نے اپنی آنکھوں پر اپنی باندھ رکھی ہے۔ وہ ٹھنڈے دل سے نہیں سوچتے۔ حالانکہ وہ نئے ہیں کہ ہم دونوں محبت کی انتہا تک پہنچ چکے ہیں، ایک دوسرے کے بغیر جی نہیں سکتے۔ اگر ہم نے لفظ کام کر لیا تو پھر اپنی عزت کو روٹے پھریں گے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا پوجا کہ آخر وہ ہم سے کیوں ہوئے ہیں؟“

”بس۔۔۔۔۔ کیا، کہا جائے؟“

”کہوں گا تو میں۔۔۔۔۔ درگا داس سنگھ کی آواز اُبھری اور دونوں چونک پڑے۔ درگا داس کا پورا بدن تھر تھر پ رہا تھا۔ وہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ اُس کے پیچھے اُس کا بیٹا اور اُس کے دوست کھڑے ہوئے۔ اُن کی آنکھوں میں بھی خون اُترا ہوا تھا۔ پرکاش نے بے خونی سے انہیں دیکھا اور بولا۔

”چا چا جی۔۔۔۔۔ میں پوجا سے پریم کرتا ہوں اور ہم دونوں ایک دوسرے کے بغیر جی نہیں سکتے۔“

”تو مر جاؤ۔۔۔۔۔ کون کہتا ہے کہ تمہارا جینا ضروری ہے؟“

”چا چا جی، انسان سے محبت کرو۔ انسان کو جینے کا راستہ دکھاؤ۔ موت کی طرف کیوں دھکیلتے ہو؟“

”آپ سو گئیں دیوی جی؟“

”کون، یثودھا۔۔۔۔۔ اس وقت کیسے آ گئیں؟“

”آپ بھی سوچتی ہوں گی روپا جی کہ کیسے برے لوگ ہیں۔ اپنی مرضی سے سونے بھی نہیں دیتے۔ بھگوان کی سوگند میرا من مجھے چین نہیں لینے دے رہا تھا۔ دل چاہ رہا تھا کہ دوڑ کر تمہارے پاس پہنچ جاؤں۔“

”من میں کوئی خاص بات ہے؟“

”ضرور۔“

”چلو کوئی بات نہیں، بتاؤ۔ دروازہ بند کر دو۔ میں تمہارے من میں آنا چاہتی ہوں۔“ یثودھا اُنس پڑی اور دروازہ بند کر کے اُس کے سامنے آ بیٹھی۔

”روپا جی۔۔۔۔۔ بھگوان کی سوگند من اس طرح آپ کی طرف کھینچا ہے کہ آپ سے ہٹنے کو جی ہی نہیں چاہتا۔ آپ نہیں اپنے بارے میں بتائیے۔ اور یہ بتائیے کہ اتنی چھوٹی سی عمر میں آپ کو اتنا گیان کہاں سے مل گیا؟“

”کیوں۔۔۔۔۔ تم بھی کچھ گیان دھیان حاصل کرنا چاہتی ہو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ یثودھا نے کہا اور اُس کے چہرے پر شرم کے تاثرات اُبھر گئے۔ روپا نے مسکراتے ہوئے اُس کی آنکھوں میں جھانکا اور اُس کے دل میں اُتر گئی۔ پھر وہ کہنے لگی۔

”اچھا جی۔۔۔۔۔ تو اب پریمی کے حصول کے لئے گیان دھیان کی نوبت آ گئی ہے۔“

یشودھا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ روپا کی شکل دیکھنے لگی، پھر بولی۔ ”ہائے روپا جی۔۔۔۔۔ آپ کو یہ بات کیسے معلوم ہو گئی؟“

”پنگی، خود ہی میرے گیان دھیان کی بات کر رہی ہے اور خود ہی یہ پوچھ رہی ہے کہ یہ مجھے کیسے پتہ چل گیا؟ تو کہے تو میں تیرے پریمی کا نام بھی بتاؤں؟“

”بتاؤ۔۔۔۔۔“

”اچھا کان ادھر لا۔“ روپا نے کہا اور یثودھا کے کان میں اُس کے پریمی کا نام بتا دیا۔ یثودھا کا چہرہ سفید ہو گیا تھا۔ وہ لرزتے بدن کے ساتھ روپا کو دیکھنے لگی، پھر بولی۔

”ہائے رام۔۔۔۔۔ میں تو مر گئی۔“

”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”اب کیا ہوگا۔۔۔۔۔؟“

”میرے اوپر بھروسہ نہیں ہے تجھے؟“

”ویدی، بھگوان کے لئے کسی کو بتانا نہیں۔“

”ہم سے سنسار کی کون سی بات چھپی ہوئی ہے؟ تو چھتا نہ کر۔“

یشودھا محبت بھرے انداز میں اُس سے لپٹ لٹی تھی۔ پھر وہ بولی۔ ”روپا جی، میرا ایک کام کر دو۔“

”مگر اب یہ بہت مالدار ہو گیا ہے درگا داس جی۔“
”کیسے.....؟“

”اس لئے کہ اب یہ میرا دوست بن گیا ہے۔ کیا سمجھ؟ اے لڑکے، کھڑا ہو جا۔ ورنہ اس بار تیرے سر میں گولی مار دوں گا۔“ ہیرا اہل نے درگا داس کے بیٹے کی طرف رخ کر کے کہا۔
”ارے نہ بیٹا نہ..... ارے نہ..... تیرے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں میں۔“

”تو کھڑا نہیں ہو گا؟“ ہیرا اہل نے بندوق سیدھی کر لی اور درگا داس کا بیٹا پاؤں کی تکلیف اور غشی بول کر کھڑا ہو گیا۔ تب ہیرا اہل نے گھوڑا آگے بڑھایا اور بندوق کی نال لڑکے کی گردن پر رکھ کر اس کو گھوڑے پر چڑھانے کو کہا۔ درگا داس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ لیکن بہر حال اس نے لڑکے کو گھوڑے پر بٹھالیا۔ ”ہاں تو درگا داس جی..... کل تمہارا سب سے پہلا کام یہ ہو گا کہ پنڈت کو بلا کر ان دونوں کے پھیرے کرادو۔ اگر کل سورج ڈھلے یہ کام نہ ہوا تو تمہارے بیٹے کی لاش اس گھوڑے پر لٹکی تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔“

”ہے بھگوان..... ہے بھگوان.....“ درگا داس دوہائی دینے والے انداز میں بولے۔
”اور کوئی چالاکی کرنے کی کوشش کی تو سمجھ لینا جو کچھ ہو گا اس کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔“
”مگر بیٹا تو میری بات تو سن۔ اس سرے کے پاس تو چھوٹی کوڑی بھی نہیں ہے۔“
”تمہارے پاس تو بہت کچھ ہے پنڈت جی۔ تم اپنی آدمی دولت اسے دے دو گے۔“
”مگر.....“

”نہیں پنڈت جی..... آدمی دولت پر بات ٹل رہی ہے۔ کتنا خوش نصیب ہے تمہارا داماد ورنہ اس وقت میں تمہاری ساری دولت لے جاتا اور ج کو تم نکال ہوتے۔“
”تیرا ستیاناس پاپی..... تیرا ستیاناس ہو.....“

”اور ہاں سنو، یہ تو میں جانتا ہوں کہ اس کے بعد تم روتے پیٹتے گردوت رائے مہاراج کے پاس ضرور جاؤ گے۔ لیکن اُن کے پاس جانے سے پہلے یہ کام کر دینا۔ ورنہ جو کچھ ہو گا اس کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔“
”ارے میرے بیٹے کو تو چھوڑ جاؤ۔“

”چھوڑ دوں گا۔ مگر اسی شکل میں جب کل تم یہ کام کرو گے۔“ یہ کہہ کر وہ گھوڑے کو ایڑ لگا کر چل پڑا۔
درگا داس جی دوبائیاں دیتے رہے۔ اور پھر پوجا کی طرف مڑ کر بولے۔

”بھگوان تجھے ختم کر دے..... تیرا بیڑا غرق ہو..... تیری وجہ سے یہ سب کچھ ہوا ہے۔“
”تم میری دھرم مٹی کو کچھ نہیں کہہ سکتے درگا داس جی۔ اب صورتحال بدل گئی ہے۔“ پرکاش سخت لہجے میں بولا۔

”مرجائے تو پاپی کہیں کے..... تیرا ستیاناس۔ چل میرے ساتھ۔ ہائے اب وہی کرنا پڑے گا جو وہ کہہ گیا ہے۔“ درگا داس جی نے روتے ہوئے کہا اور پھر کاشی اور پوجا کو اپنے ساتھ لے کر اندر کی جانب گل پڑے۔ اُن کے بیٹے کے دونوں دوست اُن کے پیچھے آئے تو درگا داس جی گلز کر بولے۔ ”ارے تم

”میں تمہیں بہت اچھا راستہ دکھاتا ہوں..... چلو مارو اسے۔ جان سے مار دو اس کتے کے پلے کو۔“
”پتاجی..... نہیں پتاجی.....“ پوجا چچی۔ لیکن درگا داس نے اُس کی چوٹی پکڑ کر کھینچی۔ درگا داس کا بیٹا اور اُس کے دونوں دوست لاٹھیاں لے کر آگے بڑھے۔ پرکاش تن کر کھڑا ہو گیا۔ پھر درگا داس کے بیٹے نے لاٹھی اٹھائی مٹی کی ایک دھماکہ ہوا اور گولی درگا داس کے بیٹے کے پیڑ میں لگی۔ وہ ہائے رام کہہ کر بہت زور سے چیخا۔ اسی وقت گھوڑے کی ہینا ہٹ سنائی دی اور کچھ منٹ کے بعد ایک شخص بندوق لے اُن کے سامنے نظر آنے لگا۔ سب لوگ منہ پھاڑے اُس کو دیکھ رہے تھے۔ اُس کے ہونٹوں سے مٹی نکل رہی تھی۔
اور وہ بولا۔

”واہ درگا داس جی..... مزہ آ گیا۔ کبھی کبھی میرے دار کہانیاں سننے کو ملتی ہیں۔ تمہارے مگر ڈاکر ڈالنے آیا تھا اور چھپ کر رات ہونے کا انتظار کر رہا تھا کہ تمہاری بیٹی کی پریم کہانی آنکھوں سے دیکھی اور کانوں سے سنی۔ حالانکہ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں نے تو سوچا تھا کہ جب رات گہری ہو جائے گی تو تمہارے گھر میں داخل ہو جاؤں گا، تمہارے اور تمہارے بیٹے کے پاؤں رشتی سے سکون کا اور پھر تمہاری دھرم مٹی کو چوٹی سے پکڑ کر اُسے ساتھ لوں گا اور ساری قیمتیں جیزیں اُس سے پوچھ کر بانٹ لوں گا۔ اگر تم گڑبڑ کرو گے تو تم سب کو گولی مار دوں گا۔“ آنے والا بڑے سکون اور اطمینان کے ساتھ اپنا پروگرام بتا رہا تھا۔

”تم کون ہو بھائی؟“ درگا داس کے منہ سے کپکپاتی آواز نکلی۔ دوسری طرف اُس کا بیٹا پاؤں پکڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ گولی نے اُس کی ہڈی توڑ دی تھی اور وہ شدید کرب کے عالم میں تھا۔
”میں جو کوئی بھی ہوں، اسے ان پلوں سے کہو کہ بلا وجہ میرے ہاتھوں مرنے کی کوشش مت کریں۔“
اُس نے درگا داس کے دوستوں کی طرف رخ کر کے کہا اور وہ ساکت ہو گئے۔ ”ہاں درگا جی..... تو کیا خیال ہے؟ چلو، آج کھیل بدل دیتے ہیں۔ ہمیں تو کھیل کھیلنے سے ہی دلچسپی ہے۔“
”بھائی تم ہو کون.....؟“

”ہیرا اہل ہے میرا نام..... ڈاکو ہیرا اہل۔“
”ایں.....؟“ درگا داس آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے۔ گردوت کے ہاں وہ کافی دن تک نوکری کر چکے تھے۔ ہیرا اہل کو انہوں نے پہلے دیکھا تھا۔ اب بہت عرصے سے اُس کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ خاصا بدل گیا تھا۔ پہچان نہیں پائے تھے۔ بہر حال آہستہ سے بولے۔ ”تیرے گھر کا نمک کھایا ہے بیٹا۔“
”ہمارے پاس کیا رکھا ہے؟ تو تو بڑے آدمی کا بیٹا ہے۔“
”چلو ٹھیک ہے، نمک کھایا تھا اس لئے معاف کئے دیتے ہیں۔ پر ان دونوں کا کام تو کر دو۔ یہ ضروری ہے۔“

”ہیرا اہل..... بھگوان کے لئے ہماری عزت سے نہ کھیل۔ اس سرے کے پاس رکھا کیا ہے؟ کوکال ہے، فقیر ہے اور شادی کرنا چاہتا ہے میری بیٹی سے۔ عزت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ برابری بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“

اسی کے لئے کسی نوعیت کی ہو۔ ماں باپ، بہن بھائی، اولاد اور محبوب۔ اور اگر زندگی میں دوسری باتیں حاصل ہوں تو پھر بنیاد محبوب ہی رہ جاتا ہے۔

تو روپا اس گھر میں داخل ہونے کے بعد زندگی کے بڑے لطف لے رہی تھی۔ رائے گردوت تو ویسے اس کا دیوانہ ہو چکا تھا اور اکثر اپنی دھرم جتنی سے کہتا تھا کہ سرسوتی، ایسا لگتا ہے کہ بھگوان نے ہمارے لئے اوتار بھیج دیئے ہوں۔ میں اس لڑکی کی بات کر رہا ہوں۔ تو دیکھ لینا، ایک دن یہ ہمارا کلیان کر کے بائے گی۔ میرا دل کہتا ہے۔

اب یہ الگ بات ہے کہ بچپن کے گردت کا کلیان ہی ہونے والا تھا۔ کیونکہ اوتار نہیں بلکہ شیطان اتر آیا تھا ان کے گھر میں اور اُس نے اپنا کام شروع کر دیا تھا۔ روپا کو کسی سے کوئی دشمنی نہیں تھی۔ لیکن شیطان نے اُس کی زندگی بھائی تھی۔ ورنہ شیطان ہی کا ایک داس اُسے ان تہہ خانوں میں ختم کرنے پر تل گیا تھا اور اُس نے روپا کا گھر آجاڑ دیا تھا۔ اگر شیطان اُس کی مدد نہ کرتا تو وہاں سے نہیں نکل سکتی تھی۔ بہر حال اب اس کے بعد تو روپا عیش و عشرت کی زندگی کی عادی ہو گئی تھی۔ اور یہ شیطان کی مدد کے بغیر ممکن نہیں تھا۔ کیا نہیں حاصل ہو گیا تھا انہیں؟ ساری بہنیں اگر چاہتیں تو رانیوں کی طرح راج کر سکتی تھیں اور زندگیاں گزار سکتی تھیں اور گزار بھی رہی تھیں۔ لیکن بات وہی تھی کہ شیطان کو خراج ادا کرنا ضروری تھا ورنہ شیطان اُن سے ناراض ہو جاتا۔

رجنی نے بغاوت کی تھی اور یعنی طور پر شیطان سے بغاوت آسان نہیں تھی۔ اُس نے اپنا مذہب بھی بدل لیا تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ اس کے بعد رجنی کا حشر کیا ہوتا ہے؟ مگر روپا اپنا وہ حشر نہیں چاہتی تھی۔ اس لئے وہ شیطان کی ہدایت پر وہاں سے نکلی تھی اور آخر کار اُسے ایک ایسا پند سکون گھر انہل گیا تھا جہاں جا ہی پھیلا کر وہ شیطان کو خوش کر سکتی تھی اور اُس نے اپنے عمل کا آغاز کر دیا تھا۔ رائے گردوت کی تین بیٹیاں تھیں۔ سب سے چھوٹی کاٹھی تھی۔ معصوم اور کوئل تھی۔ دوسری یثودھا اور تیسری کلاوتی۔ کلاوتی بھی ایک انتہائی خوبصورت لڑکی تھی اور پتہ نہیں کس طرح کی لڑکی تھی وہ؟ ابھی تو روپا نے یثودھا کو دیکھا تھا۔ یثودھا کا دل اُس پر کھل گیا تھا۔ وہ سنگیت نامی ایک نوجوان سے محبت کرتی تھی۔ لیکن اتفاق کی بات یہ کہ یہاں بھی وہی مسئلہ درپیش تھا جو چچا جی پوجا اور پرکاش کا مسئلہ تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ وہاں ہیرا اصل نے کام درست کر دیا تھا۔ برا آدمی بھی، سچی بھی اچھائیاں کر لیتا ہے۔

اب ویسا ہی مسئلہ یہاں بھی درپیش تھا۔ چونکہ سنگیت جو یثودھا کا محبوب تھا، یثودھا کے مقابلے میں کچھ بھی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ وہ ایک معمولی آدمی کا بیٹا تھا۔ اُس کا باپ کپڑے کا کاروبار کرتا تھا جبکہ گردوت رائے بہت بڑے رئیس تھے۔ سنگیت تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس گھر میں اُس کی شادی ہو سکتی ہے اور یثودھا اُس کی زندگی میں آ سکتی ہے۔

دوسرا مسئلہ کلاوتی کا تھا۔ کلاوتی بھی ایک نوجوان سے محبت کرتی تھی اور وہ نوجوان اس عمارت میں ملازمت کرتا تھا۔ بڑا دلچسپ چکر چل رہا تھا۔ کلاوتی کے محبوب کا نام امر تھا۔ امر کچھ محل کی دیکھ بھال پر مقرر تھا۔ نوجوان اور خوبصورت لڑکا تھا۔ کلاوتی اُس سے متاثر ہو گئی اور دونوں کی زندگی میں ایک تبدیلی

کیوں کتوں کی طرح پیچھے لگے ہوئے ہو؟ چلو بھاگ جاؤ۔ ویسے ہی عزت دو کوڑی کی ہو گئی۔ بھاگو تمہارا ستیاناس۔“

دونوں دوست بری سی شکل بنا کر باہر نکل گئے تھے۔ درگا داس جی کی حالت بری تھی۔ رات بھر روتے پینتے رہے تھے اور پرکاش اور پوجا کو کوسے رہے تھے۔ لیکن دوسری صبح وہ منہ اندھیرے ہی پنڈت جی کو بلا لائے اور دوپہر تک پوجا کے پرکاش کے ساتھ پھیرے ہو گئے۔ بہر حال مبر تو کرنا ہی پڑا تھا۔ پرکاش تقریباً کاٹھی تھا کہ زبردستی اُن کے خاندان میں شامل ہو گیا تھا اور درگا داس کی کمائی ہوئی دولت میں سے نجانے کس طرح آدمی دولت کا مالک بن گیا تھا۔ لیکن درگا داس جی کا برا حال تھا۔ بہر حال، وہ بیٹے کا انتظار کر رہے تھے اور بہر حال بہر حال بات کا پکا تھا۔

شام دہکی ہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی اور دو آدمی لڑکے کو سہارا دے کر اندر آ گئے اور پھر اُس کی دیکھ بھال ہونے لگی۔ لڑکے نے بتایا کہ ہیرا اصل نے اپنے ہاتھوں سے اُس کی مرہم پٹی کی تھی اور اُسے بہت اچھی طرح رکھا تھا۔ وہ اُسے کسی غار میں لے گیا تھا۔ اُس نے کہا تھا کہ میری واپسی کے بعد بھی اگر پوجا اور کاٹھی کے ساتھ کوئی زیادتی ہوئی تو وہ ہم سب کو کوئی مار دے گا۔ ”پتا جی، بہت خطرناک ہے وہ۔“ ”بھگوان نے چاہا تو کتے کی موت مرے گا پانی۔ بس میں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ جاتا ہوں ابھی گردوت رائے کے پاس اور اُس سے فریاد کروں گا۔ اُس سے صاف صاف کہہ دوں گا کہ اگر وہ اپنے ڈاکو بیٹے کو گرفتار نہیں کر سکتا یا مار نہیں سکتا تو ہم سے کہے، ہم یہ کام کر دیں گے۔“ ”پھیرے ہو گئے پتا جی؟“ لڑکے نے پوچھا۔

”ہاں بیٹا۔۔۔۔۔“

”مگر یہ اچھا تو نہیں ہوا۔“

”بھگوان کی یہی مرضی تھی۔“

”تو پھر اب کیا ہو گا؟“

”اب جو بھی ہو گا، پرکاش ہمارا داماد ہے۔ اب اُس پانی سے کچھ نہیں کہنا، اُس کی عزت کرنی ہے۔ ہمارا اصل دشمن تو ہیرا اصل ہے۔“

”ہم اُس کا بھی کچھ نہیں لگاؤ سکتے۔“ لڑکے نے کہا۔

”تو دیکھتا جا۔ میں گردوت رائے سے بات کروں گا۔ میری آواز بہت اونچی ہے۔ پھر اگر گردوت رائے نہ مانے تو میں... میں سارے پنڈتوں اور برہمنوں کو جمع کروں گا، اُن سے بات کروں گا۔“

”کوئی اور مصیبت آجائے گی پتا جی۔“ لڑکے نے کہا اور درگا داس جی گردن ہلا کر کچھ سوچنے لگے۔

ایسا لگتا ہے جیسے انسانی زندگی کے چند ہی مسائل ہوں، بھوک، محبت وغیرہ وغیرہ۔ انسان کا اگر پیٹ بھر جائے تو شاید دوسرا بڑا مسئلہ اُس کی اپنی طلب کی تکمیل ہے۔ اب یہ بحث تو بیکار ہے کہ ان میں سے کون سی چیز بنیاد ہے؟ جہاں تک میری اپنی رائے ہے، انسانی جسم کی ضرورت غذا ہے۔ اور پیٹ بھرنے کے بعد اُس کے دل دماغ میں محبت کا سوا دہی سنا تا ہے۔ اب محبت کے مختلف روپ ہوتے ہیں۔ چاہے۔۔۔“

رو نما ہو گئی۔ بہر حال دونوں ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ لیکن دونوں ہی کو یہ احساس تھا کہ ان کا ملاپ ممکن نہیں ہے۔ شروع شروع میں تو امر سنگھ، کلاوٹی کے پاس آنے سے بھی خوفزدہ ہوتا تھا۔ لیکن ایک دن کلاوٹی نے اُسے بڑے سخت لہجے میں کہا تھا کہ یہ بری بات ہے۔ وہ اُس سے ملتا کیوں نہیں ہے؟ تو امر سنگھ نے کہا تھا۔

”آپ جانتی ہیں کلاوٹی جی کہ میں آپ کے چرنوں کی دھول ہوں اور بالکل اس قابل نہیں ہوں کہ آپ مجھے عزت کے لئے جگہ دیں۔ کلاوٹی جی، آپ جانتی ہیں کہ میں تو نمک کھانے والوں میں سے ہوں۔ نمک حرامی نہیں کرنا چاہتا میں۔“

”محبت نمک حرامی تو نہیں ہوتی امر۔“

”میں جانتا ہوں۔ لیکن آپ کا کیا خیال ہے، سنسار کی نگاہیں کیا ہوتی ہیں؟ یہ آپ نہیں سمجھتیں۔ آپ کو پتہ ہے کلاوٹی جی کل اگر کسی طرح میرا اور آپ کا پریم دنیا کی نگاہوں کے سامنے آ جائے تو سنسار کیا سوچے گا؟ صرف اور صرف یہ سوچے گا وہ کہ میں نے ایک دولت مند لڑکی کی طرف قدم صرف اس لئے بڑھائے ہیں کہ اس کی دولت میں میرا حصہ لگ جائے۔ نہیں کلاوٹی جی، بھگوان کے لئے مجھے اس برے راستے پر نہ ڈالیں۔“

”مگر میں تم سے پریم کرتی ہوں۔ میں تمہاری بننا چاہتی ہوں۔ اس کے لئے چاہے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔ اگر اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکی تو جان دے دوں گی۔“

”یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ آپ میرے لئے کیوں جان دے دیں؟ مجھے راستہ بتائیے، میں کیا کروں؟“

”میں کچھ بھی نہیں جانتی۔ تم مرد ہو، راستہ خود نکالو۔“

بہر حال، بیچارہ امر سنگھ خود بھی کیا کر سکتا تھا؟ وقت گزرتا رہا۔ پھر اتفاق کی بات یہ کہ ایک ایسی رات بھی آئی جب روپا نے امر سنگھ اور کلاوٹی کو ایک ساتھ دیکھ لیا۔ روپا ایک دم ہنس پڑی تھی اور دن ہی دن میں اُس نے کہا تھا۔

”واہ میرے پیارے بچو..... تم تو بڑے ہونہار ہو۔ اس کا مطلب ہے کہ رائے گرو دت کے ہاں کھیل ہی اُلٹا ہو رہا ہے اور آوے کا آوا بگڑا ہوا ہے۔ ادھر ہیرا لعل اپنی رنگ رلیوں میں مست، ماں سے نفرت کرنے والا۔ ادھر ریشو دھاجی محبت کی ماری ہوئی اور تیسرا کردار ان کلاوٹی جی کا ہے..... کمال کے لوگ ہیں یہ..... یہ تو پوری شہ رگاہ ہے جس میں چاروں طرف خرگوش دوڑ رہے ہیں، جسے چاہے نشانہ بنا لو۔“

بہر حال روپا یہاں ایک مہمان گیمانی کے طور پر مشہور تھی۔ ہیرا لعل سے ابھی تک اُس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی اور وہ کئی بار دل ہی دل میں سوچ چکی تھی کہ پیارے ہیرا لعل جی..... کسی دن اپنے درشن بھی تو کراؤ۔ ذرا دیکھوں تو سہی کہ تم کتنے پانی میں ہو؟ ہم اس شکار گاہ میں سارے چرندوں اور پرندوں کو دیکھ لینا چاہتے ہیں تاکہ ان کے مطابق کام شروع کریں۔

لیکن ہیرا لعل اس دوران ابھی تک حویلی میں نہیں آیا تھا۔ پھر کلاوٹی، روپا کے ہاتھ لگ گئی۔ ذرا

ناموش طبع لگی تھی۔ روپا نے خود اُسے آواز دی اور کلاوٹی اُس کے پاس آ گئی۔

”کیا بات ہے کلاوٹی..... تم بھی ہمارے پاس نہیں آتیں؟ میرا خیال ہے تم ہمیں پسند نہیں کرتیں۔“

”کیسی بات کرتی ہیں روپا جی آپ؟..... آپ اتنی مہمان اور قابل عزت ہیں ہمارے لئے کہ ہم تو کہہ نہیں سکتے۔ میرے ماتا جی اور پتا جی کتنی آپ کی عزت کرتے ہیں، آپ سوچ بھی نہیں سکتیں۔ بھگوان نے آپ کو روپ رنگ بھی دیا اور اس کے ساتھ گیمان بھی۔ بس اس لئے ڈرتی ہوں کہ کہیں مجھ سے آپ کی شان میں کوئی گستاخی نہ ہو جائے۔“

”تم میری دوست ہو کلاوٹی۔ اس گھر میں مجھے جو عزت دی گئی ہے اس کے بعد تو اس گھر کا ہر فرد میرا پیارا اور میرا دوست ہے۔ تم ایسا کیوں سوچتی ہو؟ آؤ..... میرے پاس آؤ۔“ کلاوٹی خوش خوش روپا کے کمرے میں جا کر بیٹھ گئی۔ روپا اُسے مسکراتی نگاہوں سے دیکھنے لگی، پھر اُس نے کہا۔ ”کلاوٹی، انسان اپنے آپ سے چھپ سکتا ہے لیکن کسی گیمانی سے نہیں چھپ سکتا۔ اب تم لوگ مجھے گیمانی ماننے ہو تو پھر یہ کیوں سوچتے ہو کہ میں تمہاری مشکلوں سے واقف نہیں ہوں گی؟“

کلاوٹی نے چونک کر روپا کو دیکھا اور بولی۔

”مشکلوں سے.....؟“

”ہاں.....“

”مم..... مگر روپا جی، میں تو.....“

”کسی مشکل کا شکار نہیں ہوں۔“ روپا نے اُس کی بات پوری کی۔

”ہاں، بھگوان کا شکر ہے۔“

”مجھ سے جھوٹ.....؟“

”نہیں..... میں جھوٹ نہیں بول رہی۔ آپ دیکھ لیجئے، سنسار کی ہر چیز ہمیں حاصل ہے۔ بھگوان نے پتا جی کو بہت کچھ دے رکھا ہے اور انہوں نے ہمارے لئے دنیا کی ہر آسائش مہیا کر دی ہے۔ روپا جی، انسان کو اور کیا چاہئے ہوتا ہے؟ عزت کی زندگی، گھریا اور سکون۔“

”اور دل کے سکون کے بارے میں کیا کہتی ہو؟“ روپا نے مسکراتی نگاہوں سے کلاوٹی کو دیکھتے ہوئے کہا اور کلاوٹی چونک کر اُسے دیکھنے لگی، پھر بولی۔

”جی.....؟“

”ہاں..... میں دل کے سکون کی بات کر رہی ہوں۔“

”روپا جی، سکون تو دل ہی میں ہوتا ہے نا۔“

”ہاں، بالکل۔“

”اور مجھے ہے۔“

”نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“ کلاوٹی کے لہجے میں دہشت ابھر آئی۔

”کلاوتی، دوست ہو میری، تھوڑی ہی چھوٹی ہو، مجھ سے دل کی بات کیوں چھپاتی ہو؟ اگر مجھ سے ہی پوچھنا چاہتی ہو تو میں تمہیں بتاؤں، امر سنگھ برا لڑکا نہیں ہے۔“

”جی.....؟“ کلاوتی کی آواز دہشت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئی۔

”ہاں..... میں جانتی ہوں کہ تم امر سنگھ سے پریم کرتی ہو۔“

”روپا دیدی، مر جاؤں گی میں..... روپا جی، میں مر جاؤں گی۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں یہ؟“

”یہ بتاؤ، کیا یہ جھوٹ ہے؟ بولو، بولو..... اگر سچی پریمی ہو تو میں نے تمہارے پریمی کا نام دے دیا ہے۔ بتاؤ، جھوٹ بول رہی ہوں میں؟“

دفعۃً ہی کلاوتی کی آنکھوں میں آنسو امنڈ آئے اور اس نے آگے بڑھ کر روپا کے پاؤں پکڑ لئے۔

”جان ہی گئی ہو تو اب مجھے میری اس مشکل کا حل بتاؤ۔ ورنہ میں تمہارے چرن نہیں چھوڑوں گی۔ گیانی ہو، اپنے گیان سے میرا کام کر دو۔“

”ارے ارے..... میرے پاؤں تو چھوڑ دو۔“

”نہیں چھوڑوں گی، جب تک مجھ سے یہ نہیں کہو گی کہ تم میری مدد کرو گی۔ میں نے تو تم سے نہیں کہا تھا کہ میں کسی سے پریم کرتی ہوں۔ جب تم نے یہ سب کچھ معلوم کر لیا ہے تو پھر میری مشکل حل کر دو۔“

”ہاں ہاں..... کروں گی بھئی، کروں گی۔ چھوڑ دو سہی۔ آرام سے بیٹھو۔“ روپا نے کہا اور کلاوتی نے اس کے ہر چھوڑ دیئے۔ وہ روتی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں نے آج تک کسی کو اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ میری ہمت ہی نہیں پڑتی تھی۔ بلکہ میں تو یہ سوچتی تھی کہ جب بھی کبھی میں امر سنگھ سے ملتی ہوں تو..... تو کہیں کوئی مجھے دیکھ نہ لے۔“

”تمہیں یہ احتیاط تو کرنی چاہئے تھی۔ لیکن خیر، اب جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

”اب یہ بتاؤ روپا جی، تم میری مدد کرو گی؟“

”ہاں کروں گی بابا۔ تم دونوں شادی کرنا چاہتے ہو نا؟“

”ہاں روپا جی..... لیکن ایک بات میں جانتی ہوں۔“

”کیا.....؟“

”گرو دت، میرے پتا کبھی میری شادی امر سے نہیں کریں گے۔“

”کیوں.....؟“

”وہ ہمارے گھر کا ایک ملازم ہے۔“

”انسان تو ہے نا.....“

”بس سمجھنے کا فرق ہے۔ لوگ کسی کو انسان کہاں سمجھتے ہیں؟ وہ تو صرف یہ دیکھتے ہیں کہ کون کس حیثیت کا مالک ہے؟ یہ نہیں دیکھتے کہ کس کے دل میں کس کے لئے کیا حیثیت ہے؟“

”ہوں، ٹھیک ہے۔ تم فکر مت کرو۔ میں دیکھوں گی کہ میں کیا کر سکتی ہوں؟“

روپا یہ سوچ رہی تھی کہ جو کچھ یہاں کر رہی ہے وہ کسی قابل ہے یا نہیں؟ کلاوتی تو چلی گئی تھی۔ روپا

اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے بیٹھی اسی سوچ میں گم تھی کہ اسے کیا کرنا چاہئے، کہ اچانک ہی اسے کچھ روشنیاں سی چمکتی محسوس ہوئیں۔ ایک مخصوص انداز تھا ان روشنیوں کے جلنے کا۔ اور پھر آشیش بھگونت کی آمد کی نشانی ہوا کرتی تھی۔ روپا ایک دم سنبھل گئی۔ بہت عرصے کے بعد آشیش بھگونت اس کے پاس آیا تھا۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد شیطان کا مجسمہ روپا کے سامنے آ گیا..... اس کی آنکھوں میں کوئی خاص کیفیت نہیں تھی۔ وہ کہنے لگا۔

”ہاں روپا..... کیا ہو رہا ہے؟“

”جے بھگونت..... تم تو میرے سارے شریر میں اترے ہوئے ہو۔ جب بھی کبھی میں تمہارے بارے میں سوچتی ہوں، تم فوراً ہی میرے سامنے آ جاتے ہو۔“

”میرے بارے میں تو یہ مشہور ہے کہ کوئی بھی سوچتا ہے تو میں اس کے پاس آ موجود ہوتا ہوں۔“

”میں نہیں جانتی تھی یہ بات۔“

”ٹھیک ہے..... کیوں یاد کر رہی تھی مجھے؟“

”بھگونت..... تمہارے کہنے پر میں گھر سے باہر نکلی ہوں اور اتفاقات مجھے رائے گرو دت کی اس حویلی تک لے آئے ہیں۔ بھگونت، میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ تمہیں اس جگہ کے بارے میں صحیح معلومات نہیں ہیں، لیکن میرا بھی فرض ہے کہ میں اپنے طور پر بتاؤں کہ میں کیا سوچتی ہوں۔“

”ہاں بولو بولو..... بتاؤ۔“

”بھگونت..... یہ ایک پُر سکون گھر ہے۔ رائے گرو دت ایک دولت مند آدمی ہے۔ اس کی پہلی بیوی مر چکی ہے۔ دوسری بیوی ہے، ایک بیٹا ہے جو اس گھر سے باغی ہے۔ اور یہ سوچتا ہے کہ اس گھر کی دولت کبھی اس کے ہاتھ نہیں آئے گی۔ اس بغاوت میں وہ ڈاکو بن چکا ہے اور جنگلوں میں ڈاکے ڈالتا رہتا ہے۔ اس کے علاوہ اس گھر میں سرسوتی کی تین بیٹیاں ہیں۔ کاٹنی، بیٹودھا اور کلاوتی۔ یہ ان لوگوں کی جان ہیں۔ باقی گھر کے نوکر وغیرہ ہیں۔ میں اس پُر سکون گھر کو اس طرح برباد کر دینا چاہتی ہوں جیسے ہم نے منور لعل کے گھر کو برباد کیا ہے۔“

”ہاں، پھر.....؟“

”نہیں بھگونت، میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ کیا میرا یہ سوچنا ٹھیک ہے؟“

”بالکل ٹھیک ہے۔ ہمیں وہ گھر ناپسند ہیں جہاں صرف عبادت ہوئی ہے اللہ کے نام پر، بھگوان کے نام پر، واہ گردو کے نام پر، کرائسٹ کے نام پر۔ مجھے بس اس سے اختلاف ہے۔ وہ لوگ جو برائیوں میں آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں، وہ مجھے پسند ہیں۔ کیونکہ بہر حال ان کا خاتمہ جہاں ہی ہوتا ہے۔ تم نہیں سمجھتی ہو میرے دل کی آگ مجھے کیا راستے دکھاتی ہے۔ میں تو بس یہ چاہتا ہوں کہ اس دنیا میں کوئی سکون سے نہ رہے۔ یہی میری زندگی کا مقصد ہے اور اس کے لئے میں اپنے لاقعداد شاگردوں کو مصروف کئے رہتا ہوں۔ تم بالکل ٹھیک جا رہی ہو۔ مجھ سے کوئی مشورہ لینا چاہو تو مجھے بتانا۔“

”ہاں ضرور بھگونت..... میں تو یہ معلوم کرنا چاہوں گی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

”رائے گردوت یہ نہیں چاہتا یا یہ پسند نہیں کرے گا کہ اُس کی بیٹی کی شادی ایک ملازم سے ہو۔“

”ظاہر ہے۔“

”اور یہ بھی نہیں چاہے گا کہ ایک غریب لڑکے سے اُس کی دوسری بیٹی کی شادی ہو۔“

”جی مہاراج.....“

”اور وہ اس سلسلے میں اپنی بیٹیوں کی قربانی دینے پر بھی تیار ہو جائے گا۔“

”شاید.....“

”نہیں..... یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ میں تمہیں اس کے لئے پوری ترکیب بتا رہا ہوں۔ ان دونوں کو تو دیر کے لئے ختم کر دو۔ یعنی اس طرح کہ وہ مر جائیں، مگر اصل میں وہ مریں گی نہیں۔ میں تمہیں یہ شیشی دے رہا ہوں، اس میں ایک بہت ہی عمدہ چیز ہے۔ اس کے دو قطرے ایک ایک گلاس میں ڈکا کر انہیں پلا دو۔ ان کی مکمل موت واقع ہو جائے گی، لیکن تھوڑے وقت کے لئے۔ اور اس کے بعد تم اپنا کھیل کھیلو۔ جہاں تک ہیرا اصل کا معاملہ ہے، اس کے لئے ابھی لکھوں کا انتظار کرو۔ وقت خود اپنی کہانی ترتیب دیتا ہے۔ بس تمہیں یہ خیال رکھنا ہے کہ ان میں سے ہر کردار کو بہت اچھے طریقے سے استعمال کرنی رہو۔“

”بھگونت، آپ خوش ہیں اس بات سے؟“

”میں ہر اس بات سے خوش ہوتا ہوں جو میرے چیلے میرے لئے کرتے ہیں میرے نام کے ساتھ۔“

شیطان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بھگونت..... رجنی کا کیا حال ہے؟“

”وہ.....“ ایشیش بھگونت کا منہ بگڑ گیا۔ ”وہ حد سے آگے بڑھتی جا رہی ہے۔ اُس نے نیکیوں کا ٹھیکہ لے رکھا ہے اور اس بات پر لگی ہوئی ہے کہ جہاں بھی میرے اشارے پر کوئی کام ہو رہا ہو، وہاں مداخلت کرے۔ یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک اور شہر میں وہ موجود ہے اور تمہاری ہی طرح ایک گھر میں محسوس ہوئی ہے جہاں کچھ کام ہو رہا ہے۔ بہر حال ایک بات تم سن لو، رجنی کو میں ایسی موت ماروں گا کہ تم دیمکتی رہنا۔ اور تم اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کر پاؤ گی۔“

روپا سردنگھوں سے ایشیش بھگونت کو دیکھتی رہی۔ اُس نے اپنے دل کا جائزہ بھی لیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ شیطانی صفات کی مالک ہونے کے بعد اُس کے دل میں کسی کے لئے بھی کوئی محبت نہیں رہی تھی۔ فطرت ہی بدل جاتی ہے انسان کی جب انسان شیطان کے جال میں پھنستا ہے تو ہر طرح کا احساس اُس سے دور ہوتا چلا جاتا ہے اور وہ ایک بری شخصیت کا مالک بن جاتا ہے۔ بہر حال شیطان اُسے سیال شیشی دے کر غائب ہو گیا اور روپا سوچنے لگی کہ ہر شخص اپنی زندگی جیتا ہے۔ اپنی زندگی مرتا ہے۔ مجھے کیا پڑی ہے کہ بلاوجہ رجنی کی فکر میں پڑوں؟ جیسا کر رہی ہے وہ، خود بھٹکتی گی۔ اور ویسے بھی اب وہ ہم میں سے تو نہیں رہی۔ ایک غیر مذہب کی لڑکی ہو کر رہ گئی ہے وہ۔ مجھے اپنا کام کرنا چاہئے۔ پھر وہ ان دلچسپ حالات کے بارے میں سوچنے لگی جو پیش آنے والے تھے۔ دونوں لڑکیاں یثودھا اور کلاوتی محبت میں گرفتار تھیں۔ ظاہر ہے ابھی تک ان کے پریمیوں کے بارے میں رائے گردوت کو معلومات نہیں تھیں۔ وہ تو اپنی

بیٹیوں کو لازمی طور پر معصوم اور بچہ سمجھ رہے ہوں گے۔ لیکن یہ کام بہر طور کرنا تھا۔ دونوں لڑکیوں نے روپا پر بھروسہ کیا تھا اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ ایشیش بھگونت کا ایشیرواد انہیں مل گیا تھا۔ اس ایشیرواد کے بعد کسی قسم کا تردد بے معنی تھا۔ چنانچہ روپا اپنے دلچسپ کھیل کے لئے تیار ہو گئی۔

سرسوئی دیوی محبت کی ماری تھیں، حالانکہ حویلی میں لا تعداد ملازم تھے لیکن رات کو وہ اپنی بیٹیوں کو دودھ اپنے ہاتھ سے پلاتی تھیں۔ اس وقت بھی انہوں نے دودھ تیار کیا۔ ابھی دودھ کے گلاس ڈھکے نہیں تھے کہ ایک نامعلوم ہاتھ آگے بڑھا اور اس نے دودھ کے گلاسوں میں ایک شیشی سے ایک ایک قطرہ ڈپکا دیا..... تیسرا گلاس کا مٹی کے لئے تھا اور وہ الگ ہی ہوتا تھا۔ چنانچہ سرسوئی دیوی دودھ کے گلاس لے کر بیٹیوں کے کمرے میں پہنچ گئی۔ کا مٹی خود اُن کے کمرے میں سویا کرتی تھی۔ دونوں زہریلے دودھ کے گلاس انہوں نے بیٹیوں کے سامنے رکھ دیئے اور بولیں۔

”بس، اب دودھ پی کر سو جاؤ۔ رات بہت بیت گئی ہے۔“ پھر وہ دودھ کا تیسرا گلاس لے کر کا مٹی کے کمرے کی جانب بڑھ گئیں۔ لیکن کا مٹی گہری نیند سو رہی تھی۔ ویسے بھی اس گلاس میں زہر نہیں تھا۔ سرسوئی دیوی اپنے کام مکمل کرنے کے بعد شوہر کے پاس پہنچ گئیں۔ گردوت رائے بیٹھا ہوا کچھ سوچ رہا تھا۔ سرسوئی دیوی نے کہا۔

”کیا سوچ رہے ہیں رائے صاحب؟“

”بس جیون کے بہت سے کھیل ہوتے ہیں۔ انسان سوچنے کے علاوہ کچھ بھی کیا سکتا ہے؟“

”آپ پریشان نہ ہوا کریں..... بھگوان سب ٹھیک کر دے گا۔ آپ ہیرا اصل کے لئے بھی پریشان رہتے ہیں نا؟“

رائے گردوت نے نگاہیں اٹھا کر دھرم پتی کو دیکھا اور بولے۔ ”بیٹا ہے نامیرا..... کبھی کبھی تو دل سینے سے باہر نکلنے لگتا ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ ایسی کون سی ترکیب ہو جس سے اُس کے دل سے میرے لئے مائی نکلے؟ تمہیں وہ اپنی ماں سمجھے؟“

”بھگوان جو کرے گا ٹھیک کرے گا۔ ویسے میں تمہیں ایک بات بتاؤں، نجائے کیوں میرا دل یہ کہتا ہے کہ اس دیوی کی آمد ہمارے لئے نیک شگون ثابت ہوگی۔“

”ہاں، بھگوان کرے ایسا ہی ہو۔ من تو میرا بھی یہی کہتا ہے۔ ایک اور بات، بیٹیوں کے لئے ابھی تک کوئی رشتہ بھی نہیں آیا۔ دونوں بچیاں جوان ہو گئی ہیں۔ انہیں دیکھتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ کب ان کے اٹھ پیلے ہوں گے؟ عمر تو بڑھتی ہی چلی جاتی ہے۔ گیا ہوا ایک دن بھی کبھی واپس نہیں آتا۔“

”اب ساری فکریں اپنے سر مت لگاؤ۔“

دوسرے دن صبح وہ ہو گیا جس کی کارروائی روپا نے کی تھی..... ایک داسی یثودھا اور کلاوتی کے کمرے میں پہنچی تھی۔ لیکن داسی نے جو کچھ دیکھا اس نے اُسے حواس باختہ کر دیا..... یثودھا اور کلاوتی مسہری سے مٹن پر مڑی تڑی پڑی تھیں..... اُن کے انداز سے پتہ چلا تھا کہ وہ ہوش میں نہیں ہیں۔ داسی اُن کے ارب پتی اور اُس نے حیرت سے اُن کے جسموں کو دیکھا، پھر ماتھا چھو کر دیکھا اور دوسرے لمحے اُس کا

کہاں سے آیا؟ کیونکہ دودھ خود وہ اپنے ہاتھوں سے پلاتی تھیں۔

یہاں تک کہ خاصا وقت گزر گیا اور اس کے بعد حویلی کے لوگ لڑکیوں کی آخری رسومات کی تیاریاں کرنے لگے۔ دو جوان لڑکیاں زندگی سے موت کی جانب چلی گئی تھیں۔ اس دوران روپا اپنے کمرے میں بیٹھی دودھ دیتی تھی۔ لیکن اس وقت کوئی یہ سوچنے والا نہیں تھا کہ وہ کمرے سے باہر کیوں نہیں نکلتی؟ اور وہاں کیوں نہیں آتی؟

گرو دت رائے نے اپنے آپ کو سنبھالا تھا۔ بیوی کی حالت دیکھ کر وہ اور پریشان ہوا جا رہا تھا۔ ہشکل تمام اُسے لڑکیوں کے کمرے سے نکال کر اپنے کمرے میں لایا تھا کہ اسی وقت روپا اس کمرے میں داخل ہو گئی۔ گرو دت نے روپا کو دیکھا اور بے اختیار رو پڑا۔

”دیکھا مس روپا جی..... دیکھا مس آپ نے ہماری بد نصیبی کو؟ یہ تو بد نصیبی کی بات ہوتی ہے۔ ارے کہاں سے ہم وہ نصیب لائیں جو ہماری ہشکل ڈور ہو؟ یہ کیا ہو گیا روپا دیوی..... یہ کیا ہو گیا؟“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ روپا خاموش کھڑی انہیں دیکھتی رہی۔ پھر دو قدم آگے بڑھ کر بولی۔

”لیکن یہ سب کچھ ہوا کیسے؟“

”کسی کو کچھ نہیں معلوم..... کوئی نہیں جانتا۔“

”ہوں.....“ روپا واپس مڑی اور اُس نے دروازہ بند کر لیا۔ وہ دروازے سے پیٹھ لگائے خاموش کھڑی سامنے دیکھتی رہی، پھر اچانک ہی اُس کا چہرہ تبدیل ہونے لگا۔ اُس کا چہرہ آگ کی طرح سرخ ہو گیا تھا..... آنکھیں جیسے حلقوں سے باہر نکلی پڑ رہی تھیں۔ رائے گرو دت نے اُسے دیکھا اور ایک دم چونک پڑا۔ سچی اُس کے اندر ایک سرد سا خوف دوڑنے لگا۔ روپا کا چہرہ بڑا عجیب ہو رہا تھا..... پھر اُس کی آواز ابھری۔

”رائے گرو دت..... ادھر آؤ۔“ یہ آواز بھی بالکل بدلی ہوئی تھی۔ گرو دت نجانے کیوں دہشت زدہ سا ہو گیا۔ لیکن آہستہ آہستہ وہ اُس کے پاس پہنچ گیا۔

”جی دیوی؟“ اُس نے کہا۔

”جو کچھ میں کہوں گی وہ کرو گے؟“

”کیا دیوی؟ میں نہیں جانتا۔“

”اگر تمہاری بیٹیاں جیون پا جائیں تو؟“

”نہیں دیوی..... ہائے، یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”سنو میں جو کہہ رہی ہوں..... تم مجھے یہاں مذاق میں تو نہیں لائے یا میں یہاں بلا وجہ تو وقت ضائع نہیں کر رہی۔ اس گھر پر نحوست کے جو سائے منڈلا رہے ہیں، کیا میں نے وہ نہیں دیکھے؟“

”دیوی، میری بیٹیاں..... میری بیٹیاں مر گئیں۔“

”نہیں..... جب تک ان کی اڑکی نہ جل جائے، میں ان کو مردہ نہیں مان سکتی۔“

”دیوی، آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

پورا بدن لرز کر رہ گیا..... دونوں لڑکیاں برف کی طرح سرد ہو رہی تھیں۔ داسی کے حلق سے ایک دلدوز جچ نکلی اور وہ چیختی ہوئی بھاگی۔

”ہے بھگوان..... ہے بھگوان..... یہ کیا ہو گیا..... مہاراج، سرسوتی جی..... دیکھئے تو سہی یہ کیا ہو گیا؟“ اُس کی چیخ و پکار پر سارے لوگ اُس کی جانب متوجہ ہو گئے۔ اور پھر گردوت اور سرسوتی جی باہر نکل آئیں۔

”کیا ہو گیا..... موت آگئی کیا تجھے؟ کیوں چیخ رہی ہے پاگوں کی طرح؟“

”اندر چلئے دیوی جی..... اندر چلئے۔ ہائے رام..... ہائے رام۔“ داسی زار و قطار روتی ہوئی بولی۔

”کہاں اندر؟“

”وہاں، ادھر؟“

”ادھر کیا ہے؟“

”یثودھا جی کا کمرہ..... آئیے تو سہی۔“

”ہیں..... کیا ہو گیا؟“ دونوں میاں بیوی تیزی سے اُس کمرے کی جانب بھاگے۔ اندر کا منظر دیکھا اور اُن کا خون خشک ہو گیا..... دونوں لڑکیاں جس انداز میں پڑی تھیں اس سے یہ احساس ہوتا تھا جیسے اُن کو حادثہ پیش آ گیا ہے۔ پھر اُن کے جسم چھو کر دیکھے گئے، دونوں کے جسم برف کی طرح ٹھنڈے پڑے ہوئے تھے۔ سرسوتی جی کے حلق سے ایک دلدوز جچ نکلی۔ گرو دت رائے بھی بدحواس ہو گئے تھے۔ ذرا سی دیر میں گھر کے سارے ملازم جمع ہو گئے اور اس کے بعد لے دے ہونے لگی..... ڈاکٹر صاحب آئے اور اُن کا جائزہ لینے لگے۔ گرو دت کی حالت بری طرح خراب ہو رہی تھی۔ اُن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہوا؟

ڈاکٹر صاحب نے اُن کا معائنہ کیا اور پھنسی پھنسی آواز میں بولے۔ ”بھگوان آپ کو صبر دے۔ یہ دونوں اب اس سنسار میں نہیں ہیں۔“

سرسوتی دیوی کے حلق سے کرب ناک چیخیں نکلنے لگیں۔ رائے گرو دت بھی بے اختیار ہو کر رونے لگے تھے اور پورا گھر غم و اندوہ کا شکار ہو گیا تھا..... پوری حویلی میں کہرام مچ گیا۔ اس گھر کی دو بیٹیوں کی موت کوئی معمولی حادثہ نہیں تھا..... سرسوتی دیوی نے آخری چیخ ماری اور اس کے بعد اُن پر سکتہ طاری ہو گیا..... اُن کے دماغ پر گہرا اثر پڑا تھا۔ لیکن کسی کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو گیا؟ بہت سے ڈاکٹر جمع ہو گئے تھے۔ پھر کسی کی توجہ اُن گلاسوں کی جانب گئی۔ لیکن دودھ کے گلاس خالی رکھے ہوئے تھے اور ان سے کچھ پتہ نہیں چل سکتا تھا۔

بہر حال جس نے سنا، دنگ رہ گیا۔ دُور دُور تک سب کو پتہ چل گیا تھا کہ یہ بدترین حادثہ ہو گیا ہے۔ ہر آنکھ سے آنسو رواں تھے۔ ہر شخص رو رہا تھا۔ گرو دت جی دیواروں سے سر پھوڑ رہے تھے۔ سارے ڈاکٹروں نے اس بات کی تصدیق کر دی تھی کہ دونوں لڑکیاں موت کا شکار ہو چکی ہیں اور موت یقینی طور پر زہریلا دودھ پینے سے ہوئی ہے۔ سرسوتی دیوی سے اب یہ بھی نہیں پوچھا جاسکتا تھا کہ یہ زہریلا دودھ

اچانک ہی سروسوئی کی چیخ سنائی دی۔ ان الفاظ نے اُس کے حواس واپس کر دیئے تھے۔ وہ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور روپا کے پاس پہنچ گئی۔ اُس نے جھک کر اُس کے پاؤں پکڑ لئے۔

”مجھے اپنی بیٹیوں کا جیون واپس چاہئے دیوی..... مجھے اپنی بیٹیوں کا جیون واپس چاہئے۔“

”اُن کا جیون اُنہیں مل سکتا ہے۔ لیکن اس کے لئے ایک شرط ہوگی۔“

”ہمیں ہر شرط قبول ہے۔ مگر دیوی یہ مر چکی ہیں۔ مرے ہوئے کبھی واپس نہیں آتے۔“

”بے شک، تم ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن اگر تم ان کا جیون کسی کو دان کر دو، کسی کے نام کر دو، کسی کے حوالے کر دو تو شاید یہ واپس آجائیں۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ لیکن دیوی، آپ کا جودل چاہے کریں۔ آپ جو کہیں گی، سمجھ لیں میں وہی کروں گا۔“

”ٹھیک ہے..... باہر ان کی ارحمی تیار کی جا رہی ہے۔ اُن کی آخری رسومات ادا کرنے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔“

”ہاں.....“

”تو پھر انہیں بند کرادو اور مجھے اُن کے مُردہ جسموں کے پاس لے چلو۔“

ماں باپ غم کے مارے اُمید کا دامن پکڑے ہوئے روپا کے ساتھ چل پڑے۔ حالانکہ یہ ایک ناقابل یقین بات تھی۔ کم از کم رائے گردوت کو تو یہ پتہ تھا کہ دیوی کتنی ہی مہان کیوں نہ ہو لیکن جن بیٹیوں کی موت کی تصدیق اس طرح سے ہو چکی ہے، انہیں دوبارہ زندگی مل جانا تو ناممکن سی ہی بات ہے۔ مگر ماں اُمید کا دامن پکڑے ہوئے تھی۔ روپا ان دونوں کے ساتھ اُس کمرے میں آگئی جہاں یثودھا اور کلاوتی کی لاشیں رکھی ہوئی تھیں۔ اُن کے بے جان جسموں میں زندگی کا نام و نشان نہیں تھا اور پھر ڈاکٹر اس بات کی تصدیق کر چکے تھے کہ اب وہ زندہ نہیں ہے۔ ایک بھی ڈاکٹر ایسا نہیں تھا جس نے اُمید ظاہر کی ہو کہ ان میں زندگی ہے۔ بہر حال وہ اس اُمید پر اندر آئے کہ شاید کوئی انوکھی ہی بات ہو جائے۔ اندر داخل ہونے کے بعد روپا نے کہا۔

”دیکھو، یہ بات اگر باہر نکل گئی تو نتیجے کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔ میں جو کچھ کر رہی ہوں، مجھے کرنے دو۔ جو کچھ میں بتاؤں، ویسا ہی کرنا۔“

”آپ کا جو حکم ہوگا، ہم وہی کریں گے۔“

”تم اُدھر کونے میں جا کر بیٹھ جاؤ سروسوئی دیوی..... اور تم دوسرے کمرے میں۔“

پھر روپا نے درمیان میں کھڑے ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ یہ سب کچھ وہ ایک ڈرامہ کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر تک وہ درمیان میں کھڑی رہی پھر اُس کے حلق سے ایک بھاری آواز نکلی۔

گردوت کی نگاہیں اُس کا جائزہ لے رہی تھیں۔ روپا کی آواز ابھری تو وہ اس طرف متوجہ ہو گیا۔ روپا نے کہا۔ ”گردوت مہاراج، ان دونوں کا جیون ایک راتِ شش کے قبضے میں چلا گیا ہے۔ یہ قدرتی موت نہیں مریں بلکہ ان کی آتمائیں کسی نے اپنے قبضے میں کر لی ہیں۔ جب تم ان کے جسم جلا دو گے تو جو کوئی

بھی ہے وہ اُن کی راکھ لے جائے گا اور انہیں نئے جسموں میں تبدیل کر دے گا اور پھر یہ دونوں اُس کی راسیاں ہوں گی۔ تم سے ان کا رشتہ ٹوٹ جائے گا۔ یہ ہے ان کی کہانی۔“

”ہیں..... مگر وہ کون ہے؟“

”کچھ نہیں معلوم..... کوئی نہیں جانتا۔“

”تو اب کیا کریں ہم؟“

”ہاں..... ہم کچھ کر سکتے ہیں۔“

”بتائیے دیوی جی..... بتائیے۔“

”تم ان دونوں کی زندگی ان کے شوہروں کے حوالے کر دو۔“

”شوہر.....؟“ رائے گردوت حیرت سے بولا۔

”ہاں.....“

”مگر دیوی.....“

”سنئے رہو۔ کیا تمہارے پاس دو ایسے نوجوان مل سکتے ہیں جو ان لاشوں سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جائیں؟“

”دیوی، آپ خود سوچئے..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ اور پھر لاشوں کے ساتھ کسی کے پھیرے بھی تو نہیں ہو سکتے۔“

”ضروری نہیں ہے کہ پھیرے ابھی ہوں۔ وہ جو کوئی بھی ہوں ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر چپے من سے ان کو اپنی دھرم پتی مان لیں۔ اور تم دونوں بھی چپے من سے اُن کو ان کا پتی مان لو اور یہ سوچو کہ اگر ان دونوں کا جیون واپس آ گیا تو کسی بھی وقت ان کے پھیرے کرادو گے۔“

رائے گردوت نے پاگوں کی طرح بیوی کی صورت دیکھی اور پھر بولا۔ ”مگر دیوی جی.....“

”کوئی مشکل ہے رائے گردوت؟“

”دیوی، تو سب کچھ جانتی ہے۔ اس سنسار میں صرف انسان رہتے ہیں۔ میں کسی سے یہ بات کہوں گا تو لوگ مجھے پاگل کہیں گے۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ہوں..... ٹھیک ہے۔ یہ کام بھی مجھے ہی کرنا ہوگا۔“ کچھ دیر کے لئے روپا نے آنکھیں بند کر لیں اور تھوڑی دیر کے بعد اُس نے کہا۔ ”پہلا آدمی وہ ہے جس کا من چاندی کی طرح ہے اور من شیشے کی طرح صاف ہوگا۔ تو اُسے امر سنگھ کہہ سکتا ہے۔ وہ یہ کام کر کے امر ہو جائے گا۔ کسی امر سنگھ کو جانتے ہو رائے گردوت؟“

”ایک امر سنگھ ہمارے محل میں ہی ہے۔ بڑا اچھا لڑکا ہے۔“

”دوسرا نام..... دوسرا نام سنگیت ہے۔ ہاں، یہ حسن اور گیت مل کر حیرے دوست بنتے ہیں۔ میں تجھے اس کا پتہ بتاتی ہوں۔ اُسے یہاں بلا لے گردوت۔ باقی کام ٹھیک ہو جائے گا۔ پتہ ذہن میں رکھ لے۔ ان دونوں کو یہاں میرے پاس پہنچا دے۔“ روپا نے بالکل ہی لہجہ بدل لیا تھا اور اس وقت ایک عجیب

انداز سے بول رہی تھی۔ یہ سب کچھ وہ اس لئے کر رہی تھی کہ دوائے گردوت پر اس کا اثر قائم ہو جائے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد اُس نے پھر کہا۔

”اُنہیں جلدی بلا لے..... جا، دیر نہ کر۔ اگر وقت گزر گیا تو کوئی کچھ بھی نہیں کر سکے گا۔“

رائے گردوت کی عقل اُس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ یہ تو بڑی بات تھی۔ پورے شہر میں تماشہ بن جائے گا اس کا۔ لوگ کہیں گے کہ گردوت پاگل ہو گیا ہے۔ اپنی بیٹیوں کی لاشوں کی شادی کسی سے کر رہا ہے۔ عقل نہیں مان رہی تھی۔ لیکن دل کہہ رہا تھا کہ یہ کرنا چاہئے۔ ادھر سرسوتی اُس کے پیچھے پڑی ہوئی تھی۔ ”جاؤ..... جو روپا دیوی کہہ رہی ہے وہ کر لو۔ جلدی کرو۔“

بہر حال، اُن دونوں کو اکٹھا کر لیا گیا۔ دونوں ہی کے چہرے غم و اندوہ کا شکار تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ اُنہیں کیوں بلایا گیا ہے؟ لیکن جب وہ روپا کے پاس پہنچے تو روپا نے بھاری لہجے میں کہا۔ ”سنو..... تم دونوں اپنی زبان سے کچھ بھی نہیں کہو گے۔ پہلے میری بات سن لو۔ جب میں اپنی بات پوری کر لوں تو پھر بتانا کہ تم میری بات کے جواب میں کیا کہہ سکتے ہو۔ یہ بتاؤ، کیا تمہارے اندر ہمدردی اور انسانیت ہے؟“

”دیوی جی..... ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

”دو لڑکیاں موت کا شکار ہو گئی ہیں۔ ایک کا نام یثودھا اور دوسری کا نام کلاوتی ہے۔ وہ زندگی کھو بیٹھی ہیں۔ اُن کا جیون واپس لانے کے لئے میں ایک کام کر رہی ہوں۔ تم اس میں میرا ساتھ دو گے۔“

دونوں کو ان دونوں کی موت کی خبر مل چکی تھی۔ اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھے۔ کیا کہتے؟ لیکن روپا کے کہنے پر انہوں نے کہا۔ ”ہاں دیوی جی، آپ ہمیں بتائیے کہ ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

”تو سنو انسانیت کے وفادارو..... تم دونوں ان لڑکیوں کی رُوحوں کے لئے اہم کام سرانجام دے سکتے ہو۔ کلاوتی کی زندگی کے لئے امر سنگھ، تمہیں ملی دینی ہوگی۔ اور یثودھا کے لئے سنگیت، تمہیں۔ اب جواب دو، کیا تم یہ بلی دو گے؟“

”ہاں دیوی..... آپ حکم دو۔“

”تو سنو..... یہ لاشیں اٹھ نہیں سکتیں۔ یہ تمہارے ساتھ قدم ملا کر لگن منڈپ کے پھیرے نہیں کر سکتیں۔ مگر تمہیں ان کا ہاتھ پکڑ کر قسم کھانی ہوگی کہ تم ان کے لئے ہواور یہ تمہاری دھرم پتیاں۔“

دونوں کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ بات اُن کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ بیوقوفوں کی طرح روپا کی شکل دیکھنے لگے۔ ”آؤ..... جو کچھ میں کہہ رہی ہوں وہ کرو۔“

اُس کے حکم پر امر سنگھ، کلاوتی کے پاس پہنچا اور روپا کے اشارے پر اُس نے کلاوتی کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”بھگوان کی سوگند، اس کی مُردہ آتما کی سوگند، میں اس سے پریم کرتا ہوں، میں اسے سچے من سے اپنی

استری مانتا ہوں اور اس کے بعد میں جیون بھر شادی نہیں کروں گا اور اسے اپنے من میں بسائے جیون بنا دوں گا۔“ یہ کہہ کر امر سنگھ، کلاوتی کا ہاتھ پکڑ کر زار و قطار رو پڑا۔ سرسوتی اور رائے گردوت کی بھی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ عجیب سی بات تھی، نجانے کیوں اُنہیں امر سنگھ سے بڑی محبت محسوس ہو رہی تھی۔

پھر روپا کی نگاہیں سنگیت کی طرف اٹھیں اور سنگیت آگے بڑھا اور اُس نے یثودھا کے دونوں ہاتھ

ٹھامے اور بولا۔ ”تیری آتما کی قسم یثودھا، جب تک جیتا رہوں گا، تیرا رہوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ لیکن روپا دل ہی دل میں ہنس رہی تھی۔ اس کے بعد اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن

اس وقت سارے کمرے میں عجیب و غریب آوازیں گونج اٹھیں جب کمرے میں موجود لوگوں نے دونوں لڑکیوں کی کراہوں کی آواز سنی تھی..... اُنہیں اپنے کانوں پر یقین نہیں آتا تھا۔ کمرے میں موجود ایک ایک

فص کی نگاہیں کلاوتی اور یثودھا کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ادھر سنگیت اور امر سنگھ بھی پھٹی پھٹی نگاہوں سے دونوں لڑکیوں کو دیکھ رہے تھے۔ وہ اپنے عمل میں مخلص تھے، اور اُنہیں اس بات کا بالکل پتہ نہیں تھا کہ یہ

پراسرار عورت انتہائی پراسرار کھیل، کھیل رہی ہے اور اس کا عمل پوری حویلی کو بیوقوف بنائے ہوئے ہے۔ اس وقت رائے گردوت اور سرسوتی دیوی شدتِ حیرت سے پاگل ہو گئے جب انہوں نے دونوں لڑکیوں

کو اٹھتے ہوئے دیکھا تھا۔ بات کسی کے کہنے کی نہیں تھی۔ رائے گردوت نے اپنے اثر و رسوخ سے کام لیتے ہوئے جس قدر شاندار ڈاکٹر اُنہیں حاصل ہو سکتے تھے حاصل کئے تھے اور تمام ڈاکٹروں کا مختلف فیصلہ

فما کہ سامنے صرف دو لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ لیکن اب ان لاشوں میں زندگی دوڑ گئی تھی..... بہر حال باپ کے دل میں بیٹیوں کے لئے جو محبت ہو سکتی تھی وہ پھٹ پڑی۔ رائے گردوت نے اپنی بیٹیوں کو اپنے کیلچے

میں بھر لیا اور زار و قطار روتا ہوا بولا۔

”بڑا ظلم کیا ہے میں نے تم پر..... بڑا انصاف کیا ہے میں نے تم پر بیٹی۔ مجھے معاف کر دینا..... مجھے معاف کر دینا۔ میں تو تجھے کھوئے ہی بیٹھا تھا، مگر بے دیوی..... بڑا احسان کیا ہے بھگوان نے، ہم پر کہ اس

جیسی دیوی کو ہمارے درمیان بھیج دیا۔ ارے میں کسی زبان سے اس کا شکریہ ادا کروں؟ بے دیوی..... بے دیوی.....“ گردوت ہی نہیں، سرسوتی بھی لڑکیوں کی زندگی پا کر خوشی سے دیوانی ہو گئی تھی۔ وہ بالکل

لفظ قسم کی عورت تھی۔ بلاشبہ سوتیلی ماں میں اس کا بے مثال کردار تھا، ورنہ کون کسی کے لئے اس طرح دیوانہ ہوتا ہے؟ لیکن سرسوتی کسی بھی طور رائے گردوت سے کم محبت نہیں کرتی تھی ان لڑکیوں سے۔

ادھر سنگیت اور امر سنگھ پاگلوں کی طرح کھڑے اپنا مستقبل دیکھ رہے تھے۔ پہلے تو جو کچھ ہوا تھا وہ اُن کی سمجھ میں ہی نہیں آیا تھا اور انہوں نے آنکھیں بند کر کے ان دونوں لاشوں کو اپنے جیون میں سونیکار کر لیا

تھا۔ یہ بہت بڑا ابکار تھا، ورنہ کون اس طرح بیوقوفی کے کام کرتا ہے؟ لیکن اب اپنی پریمی کاؤں کو زندہ دیکھ کر اُن کے دلوں میں جو خوشی کا احساس تھا وہ الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ خوشی سے پاگل ہو رہے

تھے۔ لیکن بہت بڑے لوگوں کا معاملہ تھا اور یہ معمولی لوگ تھے۔ اب پتہ نہیں آگے چل کر کیا ہو؟ پھر رائے گردوت نے آگے بڑھ کر روپا کے پاؤں پکڑ لئے۔

”دیوی..... اس حویلی میں تم نے پہلا قدم رکھا تھا تو نجانے کیا ہمارا من شانت ہو گیا تھا اور ہم نے بوجھ تھا کہ بھگوان نے ضرور ہمارے لئے کوئی اچھا راستہ منتخب کیا ہے جو ایسی مہمان دیوی کو ہمارے درمیان

بٹھا دیا۔ اور نتیجہ نکل آیا نا..... دیوی، ہمیں چھوڑ کر مت جانا۔ تیرا احسان ہو گا ہم پر۔ اب ہمیں حکم دے کہ تم کیا کریں؟“

”رائے گردوت جی، آپ نے دیکھ لیا کہ وہ کون ہوتے ہیں جو دوسروں پر احسان کرتے ہیں۔ ان

کر دکھاتا ہوں۔“ شیطان نے کہا اور روپا کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔

روپا کچھ عجیب سے انداز میں رجنی کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔ پھر اُس نے سوچا، بھاڑ میں جائے۔ جب ہم سے الگ ہی ہو گئی تو پھر کیسی بہن؟ کہاں کی بہن؟ ایشیل بھگوتا خوش تھا، سارے کام ٹھیک ٹھاک ہو رہے تھے، پھر ان تمام فضول باتوں میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے؟ زندگی کے سارے پیش چرنوں میں تھے۔ اب یہاں رائے گردوت کی حویلی میں وہ ایک اوتار کی حیثیت اختیار کر گئی تھی، ایک طرح سے اُس کی پوجا ہو رہی تھی۔ گردوت رائے اور سرسوتی دیوی تو تھے ہی، لیکن پوری حویلی میں ایک ایک فرد روپا سے متاثر تھا اور اس کے لئے دل میں بڑی عقیدت رکھتا تھا۔ جہاں تک عنکبوت اور امر سنگھ کا تعلق تھا تو ان کے لئے روپا بھگوان کا درجہ رکھتی تھی۔ انہیں ان کی من پسند لڑکیاں مل گئی تھیں اور اس کے ساتھ ساتھ ہی رائے گردوت کی حویلی میں انہیں اعلیٰ ترین مقام حاصل ہو گیا تھا۔ شیطان خوش تھا اس بات پر کہ رائے گردوت کو ذلیٰ تکلیف کا سامنا کرنا پڑا تھا اور وہ جو سر اٹھا کر جیتا تھا اب اُس کی گردن جھک گئی تھی۔ بہر حال شیطان کے دل میں رائے گردوت کے لئے کیا بات تھی؟ یہ شیطان ہی جانتا تھا۔ روپا کو داد دینے کے بعد وہ چلا گیا تھا اور وہ سمجھ گئی تھی کہ اب اُسے کیا کرنا چاہئے کہ جس سے گردوت کی حویلی میں کچھ اور ہنگامہ ہو۔ لیکن ہنگامہ خود خود بخود ہی شروع ہو گیا۔

بہر اہل ایک دن اچانک ہی آ گیا تھا۔ رائے گردوت بہت اچھے اور نیک فطرت انسان تھے۔ بہرا ل ان سے بالکل مختلف کیفیت کا مالک تھا اور اُس کا جو مزاج بن چکا تھا وہ تو بہت ہی خطرناک تھا۔ حویلی میں پہنچنے کے بعد اُس نے اپنے ایک خاص آدمی کو طلب کیا اور اُس سے کہا۔

”ہاں، شمسو، بتاؤ حویلی کے معاملات کیسے چل رہے ہیں؟“

”جے ہو مہاراج کی..... ٹھیک ہے، بس کچھ تبدیلیاں ہو گئی ہیں۔ آپ کو تو پتہ ہی نہیں چلا کہ کیا بات ہو گئی تھی۔“

”اب آیا ہوں تو بتاؤ۔ ان لوگوں کے بارے میں تو اچھی طرح جانتا ہوں کہ سارے کے سارے مجھ سے نفرت کرتے ہیں اور کوئی بھی میرا اپنا نہیں ہے اس حویلی میں۔“

”ٹھیک کہتے ہیں مہاراج۔ کسی کو آپ کی چٹنا نہیں ہے۔ کوئی سوچتا، پوچھتا نہیں ہے کسی سے کہ بہرا ل کہاں چلے گئے ہیں۔“

”ایک ایک کو جانتا ہوں اچھی طرح۔ مگر میں بھی اپنی ہٹ کا پکا ہوں۔ کبھی ان لوگوں سے تعاون نہیں کروں گا۔ تم کوئی خاص بات بتا رہے تھے۔“

”ہاں مہاراج، بہت بڑا ہنگامہ ہو گیا تھا۔ آپ کی دونوں بہنیں مر گئی تھیں۔“

”کیا.....؟“ بہر اہل حیرت سے بولا۔

”جی مہاراج..... تمہاری بہنیں بے شو دھا اور کلاوتی دونوں ہی حادثے کا شکار ہو کر مر گئی تھیں مہاراج۔“

”کیا بکواس کر رہا ہے تو؟ میری دونوں بہنیں؟“

”جی مہاراج، پر اب وہ ٹھیک ہیں۔“

دونوں نے ان لاشوں کو قبول کیا تھا۔ آپ یقین کریں اگر یہ اقرار نہ کرتے تو یہ دونوں لڑکیاں کبھی زندہ نہ ہونے پاتیں۔ بات یہی تھی کہ ان کا جیون اب انہی کا، بلکہ ان کے چتی کا ہے۔ فوراً انتظام کریں اور ان دونوں کے پھیرے کرائیں۔“

”جیسا آپ حکم دیں گی دیوی، ویسا ہی کروں گا میں۔“

”تو جائے، اپنی یہ خوشخبری حویلی سے باہر نکال دیجئے۔“ روپا نے کہا اور واپسی کے لئے مڑ گئی۔ اس کے بعد رائے گردوت نے دل کے دروازے کھول دیے۔ اتنی خیرات بانٹی، اتنا کچھ دیا لوگوں کو کہ لوگ خوشی سے دُعائیں دینے لگے۔ لیکن منڈپ تیار کئے گئے اور آخر کار امر سنگھ اور عنکبوت کے پھیرے اُن کی پریمی کاؤں سے کرادیئے گئے۔ تنہائی میں روپا نے سوال کیا۔

”ایشیل بھگوتا..... تجھ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں میں۔“

جواب میں ایک سایہ سا وہاں نمودار ہو گیا۔ شیطان کے کروڑوں روپ ہوتے ہیں۔ اور کس وقت کس روپ میں وہ کہاں ہوتا ہے؟ یہ کوئی نہیں جانتا۔ شیطان نے کہا۔ ”کیا پوچھنا چاہتی ہو روپا؟“

”پہلی بات مجھے یہ بتاؤ ایشیل بھگوتا کہ جو کچھ میں نے کیا ہے تمہاری مرضی کے مطابق ہو رہا ہے؟“

”بالکل..... ایک طرف بہر اہل نے ایسا ہی کام کیا ہے جیسا تو نے کیا، دوسری طرف یہاں تو نے

رائے گردوت کی نسلوں کو بر باد کر دیا۔ بڑا نسلوں والا سمجھتا تھا خود کو۔ کہتا تھا کہ اس کا کوئی مقابل نہیں ہے۔

اب دیکھ لو، دونوں کر اُس کے داماد بن گئے ہیں۔ اصل میں تم نہیں سمجھتی، ہمارے کام ایسے ہی ہوتے ہیں۔

ہم صرف انسانیت کی تذلیل چاہتے ہیں، ہماری خواہش ہوتی ہے کہ جو ہمارا جیرو کار ہو وہ آسمان کی بلندیاں طے کرتا چلا جائے اور جو ہم سے منحرف ہو، ہمارا دشمن ہو۔ اُسے دنیا کی نگاہوں میں اتنا ذلیل ہونا

چاہئے کہ وہ ذلت سے خودکشی کر لے۔ ابھی تو تمہیں اس گھرانے کے لئے بہت کچھ کرنا ہے۔“

روپا پھر ہنس پڑی۔ پھر اُس نے کہا۔ ”لیکن بھگوتا..... اس نے بہتوں کو دولت بانٹی ہے۔ ان لوگوں

کے تو پیش ہو گئے۔“

”یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ بڑے کام کے لئے چھوٹے کام برداشت کرنا ہی پڑتے ہیں۔“ ایشیل

بھگوتا نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ مطمئن ہیں؟“

”ہاں..... میرے چیلوں کی تعداد تو گنی ہی نہیں جاسکتی۔ لیکن تم دیکھ لو، میں ایک ایک پر نظر رکھتا

ہوں۔ اپنے کام خوش اسلوبی سے جاری رکھو۔ اب تم میں سے کسی کو بھی یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ تم

کیا کرو گی۔“

”بھگوتا، اگر برائہ مانو تو مجھے رجنی کے بارے میں بتاؤ۔ آخر وہ میری بہن ہے۔“

”کھیل رہی ہے۔ ہم نے اُسے بھی کھلونے دے رکھے ہیں۔ کھیلتی رہے۔ ایک دن ایسی پھنسے گی

موقع پر آن کر کہ تم دیکھنا کہ جس طرح چوہے کی گردن چوہے دان میں پھنس جاتی ہے اسی طرح وہ بھی

چوہے دان میں پھنسی تڑپ رہی ہو گی۔ یہ اُس کا مقدر ہے، اُس کا مستقبل ہے۔ اور میں جو کچھ کہتا ہوں“

ٹپک ہو گئیں۔“

اچانک ہی ہیرا اعل کو کچھ یاد آ گیا۔ وہ خود بھی تو کچھ کر چکا تھا۔ اس سلسلے میں پوجا کا پورا واقعہ اُس کے ذہن میں تھا کہ یہ اُسے بدلہ ملا ہے۔ لیکن وہ دوسروں کی بات تھی۔ اپنے گھر کا معاملہ ایسے کیسے ہو سکتا ہے؟ عنایت اور امر سنگھ تو معمولی قسم کے ملازم تھے۔ یہ لوگ اس طرح کیسے اس گھر کے داماد بن گئے ہیں؟ وہ سوچتا رہا، پھر اُس نے کہا۔

”یہ دیوی کون ہے.....؟“

”روپا ہے اُن کا نام۔ بڑے مہاراج کے ساتھ کہیں سے آئی تھیں۔ کئی ایسے چمکار دکھائے انہوں نے کہ بڑے مہاراج ان کے پجاری بن گئے۔ اور اب تو حویلی کا ہر شخص ان کی پوجا کرتا ہے۔“

”میں ذرا صحیح طریقے سے اُس کی آرتی اتاروں گا۔ مجھے تو لگتا ہے شمو کہ یہ ساری کی ساری سازش ہے۔ ہو سکتا ہے عنایت اور امر سنگھ نے یہ چکر چلایا ہو حویلی کا داماد بننے کے لئے۔ اور اب ان کی کئی ہوئی گردنیں ہی اس حویلی میں رہ سکتی ہیں۔ مگر نہیں..... پہلے ان دیوی جی کو تو دیکھ لوں۔ دیوی جی ہیں کہاں؟“

”مہاراج، اُن کو یہاں الگ جگہ دی گئی ہے رہنے کے لئے۔“

”مگر نہیں..... دیوی تو دیوی ہیں، ذرا پتا جی سے ملاقات کر لوں۔“ ہیرا اعل نے کہا اور پھر وہ غصے میں ڈوبا ہوا اُس کمرے کی جانب بڑھا جہاں اس وقت بھی سرسوتی اور رائے گردوت موجود تھے۔ ہیرا اعل بغیر دستک دیئے اندر داخل ہو گیا۔ دونوں چونک کر اُسے دیکھنے لگے۔ پھر گردوت کے چہرے پر غصے کے آثار اُبھر آئے۔

”میں تجھے جاہل بھی کہہ چکا ہوں، کمینہ اور ذلیل بھی کہہ چکا ہوں، گندا انسان بھی کہہ چکا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا اب کون سے شدید تیرے لئے استعمال کروں؟ حرامزادے، دوسروں کے کمروں میں اس طرح گھس آتے ہیں؟“

ہیرا اعل نے مذاق اُڑانے والی نگاہوں سے باپ کو دیکھا اور بولا۔ ”حرام زادے اسی طرح اندر آ جاتے ہیں پتا جی..... پر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ اصل حرام زادے کون ہیں؟“

”کیا مطلب..... کون ہیں اصل حرام زادے؟“

”نہیں پتا جی..... میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔“ ہیرا اعل نے شدید گستاخی کرتے ہوئے کہا۔ پھر بولا۔ ”اس حویلی میں مسلسل من مانی ہو رہی ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ میری دونوں بہنوں کی شادی دو گھنٹہ ملازموں سے کیوں کی گئی؟“

”میرا خیال ہے کہ میں تجھے جواب دینے کے لئے مجبور نہیں ہوں۔ لیکن پھر بھی بتائے دے رہا ہوں، تیری دونوں بہنیں مر چکی ہیں۔ اب یثودھا اور کلاوتی ایسی آتما نیں ہیں جن میں کسی کے پریم نے دوبارہ جیون جگایا ہے۔ ایک ایسی مہان دیوی ہمیں مل گئی ہے جس نے ہماری مشکلوں کو سنجال لیا ہے۔“

”وہ دیوی تو پتا جی، آپ کو پہلے ہی مل چکی تھی، آپ کی نئی دھرم پتی کی شکل میں۔“

”شمو..... کون سا نشہ کرتا ہے تو؟“

”ارے کہاں مہاراج..... اب کہاں کرتے ہیں؟ کبھی کرتے تھے نشہ جوانی میں۔“

”اٹو کے پٹھے، میں پوچھ رہا ہوں کہ میری دونوں بہنوں کا کیا حال ہے اور تم اپنے نشے کی بات بتا رہا ہے؟ ابھی جو تے اتار کر سر پر دس لگاؤں گا تو پچھن تک کا سارا نشہ اُتر جائے گا۔“

”آپ نے کہہ دیا، ہم نے مان لیا سرکار..... کیسا نشہ؟ کہاں کا نشہ؟“

”تو کہہ رہا ہے کہ میری دونوں بہنیں مر گئی تھیں؟“

”ہاں.....“

”تو اب کہہ رہا ہے کہ دونوں زندہ ہیں۔“

”جی مہاراج۔“

”کون سی بات مانوں تیری؟“

”دونوں باتیں مان لیں مہاراج.....“

”دیکھ شمو، مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ مجھے تفصیل سے بتا۔“

”آپ بتانے کا موقع تو دیں مہاراج، سچی تفصیل بتاؤں گا۔ آپ تو برا بھلا کہے جا رہے ہیں مجھے۔“

”کیا ہوا تھا..... کیا ہوا تھا؟ جلدی بول۔“

”اُن کا دیہانت ہو گیا تھا مہاراج، اور یہاں ایک دیوی آئی ہوئی ہیں مہاراج، ایسی دیوی ہیں کہ آپ دیکھو تو من چل جائے۔ اور بڑی مہان ہیں، اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ سارے ڈاکٹر حکیم آ گئے تھے، سب نے کہہ دیا تھا کہ یثودھا اور کلاوتی مر چکی ہیں۔ کریا کرم کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ لیکن دیوی جی آئیں اور انہوں نے کہا کہ ابھی رُک جائیں، کریا کرم نہ کریں۔ وہ کچھ کرنا چاہتی ہیں۔ پھر وہ انہیں کمرے میں لے گئیں۔ اور مہاراج، انہوں نے جو کچھ کیا وہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”کیا، کیا انہوں نے؟“

”مہاراج، آپ امر سنگھ اور عنایت کو تو جانتے ہیں۔“

”امر سنگھ اور عنایت؟“

”ہاں مہاراج..... وہی اپنے گھر کے نوکر۔“

”ہاں، جانتا ہوں۔ پھر؟“

”دونوں کی شادیاں اُن دونوں لڑکوں سے کر دی گئیں، یعنی آپ کی بہنوں یثودھا اور کلاوتی سے۔“

ہیرا اعل نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا تھا۔ دیر تک وہ سر پکڑے بیٹھا رہا، پھر اُس نے اپنے لباس سے خنجر نکالا اور شمو کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”تو نے ضرور نشہ کیا ہے شمو..... میں تمہارا پیٹ پھاڑ دوں گا۔“

”مہاراج، سچ کہہ رہا ہوں..... آپ بلاوجہ ناراض ہو رہے ہیں۔“ یہ کہہ کر شمو نے وہ پوری داستان ہیرا اعل کو سنائی جو یثودھا اور کلاوتی سے تعلق رکھتی تھی۔

”اس طرح ان دونوں نے اُن کی لاشوں کو سو بیکار کر لیا تھا۔ اور دیوی نے یہی کہا تھا۔ تب وہ دونوں

ہیں۔ مجھے روکنے والے اپنے سینے پر گھاؤ کھاتے ہیں اور یہ افسوس کرتے ہیں کہ کاش وہ مجھے روکنے کی دیش نہ کرتے۔“

روپا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور اُس نے بڑی حسین اور دلآویز آواز میں کہا۔ ”ہم نے آپ کو روکنے کی کوشش تو نہیں کی مہاراج، پر گھاؤ کھالیا ہے اپنے سینے پر۔ آپ کو یقین نہ آئے تو دیکھ لیجئے۔“ روپا نے اپنا لباس سینے پر سے ہٹالیا۔ اور ہیرا لعل کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ ویسے ہی حسن و جمال بے پناہ تھا۔ لیکن یہ حسین ادا دل پر صحت معنوں میں چرکا لگا گئی اور ایک لمحے کے لئے اُسے احساس ہوا کہ مدگی میں ایک نیا اور انوکھا پن آیا ہے۔ وہ لڑکھڑا کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا، پھر بولا۔ ”مگر ہم نے تو کوئی لھاؤ نہیں لگایا آپ کے سینے پر۔“

”کچھ گھاؤ ہاتھوں سے نہیں لگائے جاتے بلکہ خود بخود لگ جاتے ہیں۔ پریم کا گھاؤ بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔“

”کون ہیں آپ؟“

”روپا ہے ہمارا نام۔ آپ تو اپنا نام بتائی چکے ہیں۔“

”آپ ہی وہ دیوی ہیں جنہوں نے یثودھا اور کلاوتی کا جیون بچایا ہے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ اُن کا جیون اشیش بھگونت نے بچایا ہے۔ ہم تو ایک ذریعہ بنے ہیں۔ بس نظر آ گیا تھا میں کہ لڑکیاں بالکل مری نہیں ہیں، محجاش ہے اس بات کی کہ ان کی آتمائیں کسی کو دے دی جائیں، بھی واپس شری میں داخل ہو سکتی ہیں۔ اتنا سا کام ہمیں آتا تھا سو کر لیا۔ آپ آئیے نا، بیٹھے۔ اگر آپ کہیں کہ ہم آپ کو نہیں جانتے تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ آپ اس حویلی کے مالک ہیں اور ہم آپ کو بتا دیں، ہم کوئی یوی نہیں ہیں، بس اشیش بھگونت کی داس ہیں اور اشیش بھگونت ہمارے کانوں میں وہ سب کچھ بتاتا رہتا ہے جو وقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اُس نے ہمیں یہ بھی بتایا ہے کہ آپ کو حویلی کے سارے لوگ برا کہتے ہیں۔ آپ گمڑے ہوئے آدمی ہیں۔ پر آپ یقین کر لیں، حویلی آپ ہی کی ہے، سب کچھ آپ ہی کا ہے۔ کوئی آپ کے کتنے ہی راستے روکے آخر کار ایک دن دنیا آپ کو اس حویلی کا مالک تسلیم کر لے گی۔“

باتیں کچھ ایسی تھیں کہ ہیرا لعل بالکل پکھل کر موم ہو گیا۔ کچھ لمحے کھڑا رہا، پھر آگے بڑھ کر کریٹ ٹھیکٹ کر بولا۔ ”اور ہم آپ سے یہ کہیں کہ جیون میں پہلی بار ہمارا من چاہتا ہے کہ ہم کسی سے معافی مانگیں، اگر ہم کسی سے کچھ مانگیں تو کیا اس بات کی امید رکھیں کہ ہمیں وہ مل جائے گا؟“

”بات اگر معافی کی ہے اور مجھ سے مانگی جا رہی ہے تو پھر میں اپنا عمل کروں گی۔ آپ کا جو من چاہے کریں۔“

”کیا سزا دیں گی ہمیں ہماری اس گستاخی کی جو ہم نے آپ کے ساتھ کی ہے؟“

”اٹھ کر آپ کے چرن چھو لوں گی اور آپ سے کہوں گی کہ من پر جو گھاؤ لگایا ہے مر ہم بھی آپ ہی رکھ دیں۔“ روپا نے کچھ اس طرح ہیرا لعل کو بیوقوف بنایا کہ وہ روپا کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اور پھر دونوں کے درمیان فاصلے کم ہونے لگے جو اجنبیت کے فاصلے ہوتے ہیں۔ حالانکہ یہ فاصلے نہ جانے کتنے

”دیکھ ہیرا لعل، ایک بات میں تجھ سے کہے دیتا ہوں، تو اس بات کو غور سے سن لے۔ بہت عرصہ پہلے ایک نجوی نے تیرے بارے میں پیش گوئی کی تھی کہ تیری موت میرے ہاتھوں لکھی ہے۔ اُس وقت میں نے اُس نجوی کا مذاق اڑایا تھا اور کہا تھا کہ کون پتا اپنے بیٹے کو مار سکتا ہے؟ لیکن اب جو کچھ تو بن چکا ہے اس کے بعد مجھے نہ جانے کیوں بار بار اس بات کا شہ ہوتا ہے کہ شاید اُس نجوی نے سچ ہی کہا تھا۔“

”پتا جی، پتا جی، پتا جی۔۔۔۔۔ آپ کو اُس نجوی کی بات کو سچ سمجھنا چاہئے تھا۔ اور اس وقت سے پہلے ہی کام کر لینا چاہئے تھا، بہت عرصہ پہلے اُس وقت جب میں چھوٹا سا تھا۔ اب اگر آپ اس نجوی سے ملیں گے تو وہ آپ سے یہی شکایت کرے گا کہ ستارے کہتے ہیں کہ بازی الٹ گئی ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ بات بھی الٹ گئی ہو۔ چنانچہ آپ اب ایسا کوئی کھیل نہ کھیلیں جو آپ کو نقصان دے اور میری سوتیلی ماما جی آپ کا سہاگ اُجاڑ دیں۔ ان دیوی کو نہ تو میں دیکھتا ہوں، میرا تو دعویٰ ہے پتا جی۔ مگر چھوڑیے، آپ سے کیا کہنا؟ پہلے آپ کی آنکھوں کی چربی اُتر جائے، اس کے بعد ہم دیکھیں گے کہ ہمیں کیا کرنا ہے؟“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل آیا۔

اندر رائے گروت سکتے کے عالم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ بیٹھا جو کچھ کہہ گیا تھا اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اُن کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ لیکن سرسوتی دیوی انہیں ڈھارس دینے لگیں۔ ”آپ اُس کے منہ نہ لگا کریں مہاراج۔۔۔۔۔ ہزار بار ثابت ہو گیا ہے کہ وہ بہت گستاخ ہے۔ آپ اپنا دل بلاوجہ ہی خراب کرتے ہیں۔ نقصان پہنچ جائے گا آپ کو، آپ بیمار پڑ جائیں گے۔ مت کیا کریں اُس سے ایسی باتیں۔ وہ کبھی آپ کا مان نہیں رکھتا، اتمان کرتا رہتا ہے۔ بھگوان اُسے عقل دے۔“ رائے گروت نے کچھ نہیں کہا، خاموشی سے بیٹھے دیوار کو گھورتے رہے۔

اُدھر ہیرا لعل باہر آیا اور ملازموں سے پوچھنے لگا۔ ”وہ دیوی جی کہاں رہتی ہیں جنہوں نے یثودھا اور کلاوتی کو نیا جیون دیا ہے؟“

”وہ سامنے کے حصے میں مہاراج۔۔۔۔۔ وہ اُن کا کمرہ ہے۔“ ملازموں نے ہاتھ جوڑ کر کہا اور ہیرا لعل تیز قدموں سے چلتا ہوا اُس شیطان کی شاگردی طرف چل پڑا جس کے لئے وہ ایک ہوا سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ یہاں بھی اُس نے اپنی فطری کینگی سے کام لیا تھا اور دروازے پر دستک دینے بغیر دروازے کو دھکیلا تو دروازہ کھل گیا اور وہ اندر داخل ہو گیا۔ اس وقت روپا باریک سے لباس میں لمبوس مسہری پر دراز تھی۔ دروازہ کھلا اور کوئی اندر آیا تو اُس نے گردن گھما کر اُدھر دیکھا۔ اُسے اس بات کی پرواہ تو تھی نہیں کہ اُس کے بدن کی قیامت سامانیاں کسی کے ہوش و حواس چھین لینے کے لئے کافی ہیں۔ بس ایسے ہی لگا ہیں اٹھا دی نہیں اُس نے۔ لیکن اپنے سامنے جس لمبے چوڑے قوی پیکل مرد کو پایا اُسے دیکھ کر روپا کی آنکھوں میں پسندیدگی کے جذبات ابھر آئے۔ وہ اپنی جگہ سے ہلی بھی نہیں تھی کہ ہیرا لعل قدم بڑھا کے آگے بڑھا اور اُس کے پاس پہنچ گیا۔

”ہیرا لعل ہے میرا نام۔۔۔۔۔ اور اس سنسار میں ایسا کوئی نہیں ہے جس سے میں اجازت لے کر آگے قدم رکھوں۔ بڑی بڑی حویلیوں میں گھس جاتا ہوں اور بڑے بڑے لوگوں کے سامنے سینہ تانے پہنچ جاتا

جدوجہد کے بعد کم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ ان لوگوں کی بات ہے جو اندر سے مخلص ہوں۔ ہیرا لعل تو شاید روپا کے جال میں گرفتار ہو چکا تھا لیکن روپا شیطان کی شاگرد تھی اور شیطان زادی کے لئے یہ کھیل نہ تو اجنبی تھا نہ مشکل۔ وہ یہ کھیل منوہر کے ساتھ بھی کھیل چکی تھی۔ اور اب منوہر کا اس سنسار میں کوئی وجود نہیں تھا۔ ہیرا لعل نے بھاری لہجے میں کہا۔

”تم نے تو ہمیں دیوانہ بنا دیا ہے روپا۔ بھگون کی سوگند، اس سے پہلے ہم نے کبھی کسی کے لئے کچھ نہیں کیا تھا۔ اور اپنے آپ کو کبھی کسی کے اتنا قریب نہیں محسوس کیا تھا۔ ہم بہت برے بن چکے ہیں۔ لیکن ہمیں برا ہماری ماما اور پتائی نے بنا دیا ہے۔ ہماری یہ ماما جی جو ہماری سوتیلی ہیں اور نہ جانے کیسے کیسے جال پھیل کر پتائی کو اپنے چکر میں پھنسا چکی ہیں، ہم اُن سے نفرت کرتے ہیں۔ پر اس کے بعد روپا جی، ہم نے سنسار میں کبھی کسی سے پریم نہیں کیا۔ مگر آج..... آج آپ نے ہمارے من میں جو پریم جوت جگا دی ہے ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب ہم کیا کریں.....؟“

”آپ بہت اچھے انسان ہیں ہیرا لعل جی۔ جو لوگ آپ کو برا کہتے ہیں اصل میں وہ خود برے لوگ ہیں۔ وہ کسی کو نفرت کی نگاہ سے تو دیکھتے ہیں، اپنی حرکتوں پر غور نہیں کرتے۔ نفرت کا یہ ماحول انہوں نے خود پیدا کیا ہے۔“

”حقیقت یہی ہے۔ ایسی ہی بات ہے روپا۔ ورنہ ہم کبھی کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتے۔“ ہیرا لعل نے کہا۔

روپا بڑی خوبصورتی کے ساتھ مڑی کی طرح آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھی اور ہیرا لعل کو اپنے جال میں پھنساتی جا رہی تھی۔ ہیرا لعل اُس کے سامنے موم کی طرح پکھل رہا تھا۔ روپا نے مسکراتی نگاہوں سے اُسے دیکھا اور بولی۔

”بڑا نام سنا تھا آپ کا ہیرا لعل جی۔ آج دیکھ بھی لیا۔“

”نام کیا سنا ہوگا دیوی..... برائیاں ہی کی ہوں گی اس حویلی کے رہنے والوں نے۔“ روپا کے چہرے پر ایک اُداسی کی لکیر پھیل گئی۔ ہیرا لعل غور سے دیکھ رہا تھا، یہ لڑکی اُسے زمین کی مخلوق تو معلوم ہو ہی نہیں رہی تھی۔ بلاشبہ یہ کوئی دیوی ہی تھی۔ ہیرا لعل نے دو قدم آگے بڑھ کر کہا۔ ”آپ خاموش کیوں ہوئیں دیوی جی؟“

”آپ نے بات ہی ایسی کی ہے ہیرا لعل جی۔ مجھے بتائیے، اس حویلی کے رہنے والے آپ سے اتنی نفرت کیوں کرتے ہیں؟“

ہیرا لعل بھی دھکی ہو گیا۔ مدھم لہجے میں بولا۔ ”دیوی، بس تقدیر کی بات ہے..... کچھ لوگوں کی تقدیر میں نفرتیں ہی لکھی ہوتی ہیں۔ اور وہ اگر کسی کا پریم پانا بھی چاہیں تو انہیں پریم نہیں ملتا، نفرت ملتی ہے اور وہ اس نفرت کو محبت میں نہیں بدل سکتے۔“

روپا نے اپنی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک پیدا کر لی۔ کہنے لگی۔ ”ہیرا لعل..... میں اس سنسار میں تمہارے لئے وہ سب کچھ پیدا کر سکتی ہوں جو کسی بھی طور ممکن نہ ہو۔ میں تمہارے لئے آکاش پر جا کر وہ

لے کر آ سکتی ہوں جو کوئی تمہیں نہ دے سکے۔ تمہارے من میں یہ خیال تو ہوگا کہ میں یہ سب کچھ کر سکتی ہوں یا نہیں؟ اور اگر کر سکتی ہوں تو تمہارے لئے یہ سب کچھ کیوں کر رہی ہوں؟ اور میرا من بھی کسی کو چاہ سکتا ہے۔ تم اتنے دلکش ہو، اتنے پیارے ہو کہ سنسار تمہیں کسی بھی طرح ٹھکراتا رہے میں تم سے پریم ہی کرتی رہوں گی۔ تم رات کو میرے پاس آنا، میں تمہارے لئے شامی تلاش کرنے جا رہی ہوں۔“ روپا نے کہا۔ اور اُس نے شعبدہ گری شروع کر دی۔

وہ سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ اُس نے اپنے دونوں ہاتھ زمین پر رکالئے۔ ہیرا لعل اُسے تعجب سے دیکھنے لگا۔ روپا کا یہ عمل اُس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ لیکن جب اُس نے روپا کا بدن چھوتا ہوتے محسوس کیا تو اُس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں..... روپا جھکی جھکی چھوٹی ہو رہی تھی۔ یہاں تک کہ وہ ایک ننھی سی چڑیا کی شکل میں تبدیل ہو گئی۔ ایک انتہائی حسین چڑیا۔ اور پھر وہ چڑیا اپنی جگہ سے اڑی، پہلے ایک کارنس پر بیٹھی، اس کے بعد ایک روشندان سے فضا میں پرواز کر گئی۔ ہیرا لعل حیرت سے بے ہوش ہوا جا رہا تھا۔ اُس کی پٹنی پٹنی آنکھیں کارنس کا جائزہ لے رہی تھیں۔ روپا نے یہ عمل کیا ہی اس لئے تھا کہ پہلے ہی مرحلے پر ہیرا لعل پر اتنا گہرا اثر ڈال دے کہ ہیرا لعل کچھ اور سوچ ہی نہ سکے۔ روپا اپنے اس مقصد میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اُسے کہاں جانا تھا؟ روشن دان سے نکل کر وہ ایک درخت پر جا بیٹھی تھی۔ لیکن ہیرا لعل پر جواثرات وہ چھوڑ گئی تھی وہ ناقابل فراموش تھے۔ ہیرا لعل بالکل پتھرا کر رہ گیا تھا اور نہ جانے کب تک وہ اُسی جگہ بیٹھا رہا۔ پھر اُس نے آنکھیں میچ کر گردن بھٹکتے ہوئے کہا۔

”رام..... رام..... رام..... ہر انسان اپنے آپ کو سنسار کا سب سے طاقتور آدمی سمجھتا ہے۔ لیکن ہوتا کچھ بھی نہیں ہے، کوئی اس سے بڑا طاقتور اس کے سامنے آتا ہے اور اسے حیرت میں ڈال کر چلا جاتا ہے۔ یہ دیوی تو جیج مہان دیوی تھی۔ بڑی گیان والی..... اگر ایسی عورت سے کسی کی دوستی ہو جائے تو وہ سنسار کا سب سے بڑا آدمی بن جائے۔“

روپا اپنی تدبیر میں کامیاب ہو گئی تھی اور اُس نے ہیرا لعل کو پوری طرح اپنے کھنچے میں جکڑ لیا تھا۔ ہیرا لعل نے دل ہی دل میں یہ بھی طے کر لیا کہ امر سنگھ اور سنگیت کو اپنی بہنوں کا شوہر تسلیم کر لے گا۔ جب دیوی نے یہ کام کیا ہے تو ٹھیک ہی ہوگا اور وہ دنیا کا ہر کام کر سکتی ہے۔ ہیرا لعل یہ سوچ کر خاموش ہو گیا تھا۔ بے شکل تمام وہ وہاں سے نکل کر آیا۔ روپا نے اُسے رات کو بلایا تھا۔ ہیرا لعل کے دل میں گدگدیاں سی ہو رہی تھیں۔

اُدھر روپا طے کر چکی تھی کہ سنسار کے سارے مزے چکھے گی۔ آخر اس سنسار میں آئی کس لئے ہے؟ اگر رسک لعل زندہ ہوتا تو ان لڑکیوں کے لئے بر تلاش کرتا، اُن کی شادیاں کرتا۔ اس وقت بھی انہیں زندگی کے ہر نازک دور میں سے گزرتا پڑتا اور نجانے کس کس کی غلامی کرنا پڑتی..... ایشیش بھگونت نے اُسے آزادی دی تھی اور اب اس آزادی سے فائدہ نہ اٹھانا حماقت تھی۔ وہ زندگی کے بہت سے رموز سے آشنا ہو چکی تھی اور اب اُس کے دل میں کچھ نئے چراغ جل اُٹھے تھے۔ بہر حال ہیرا لعل کے جانے کے بعد وہ اکی روشندان سے واپس آ گئی اور آرام سے بستر پر لیٹ گئی۔

رات کو جب حویلی میں مکمل خاموشی طاری ہو گئی تو ہیرا لعل نے دروازے پر ہلکی سی دستک دی۔ روپا اُس کا انتظار کر رہی تھی۔ اُس کی آواز پر ہیرا لعل اندر داخل ہو گیا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر روپا کے چہنوں میں جھک گیا۔ روپا نے اس وقت زبردست بناؤ سنگھار کیا تھا۔ بال بال موتی پروئے تھے اُس نے اور سچ بج آسمان سے اُتری اپسرا لگ رہی تھی..... ہیرا لعل اُسے دیکھتا رہ گیا۔ پھر اُس نے کہا۔ ”دیوی، میں پہلے سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں، اور وہ بات یہ ہے کہ میں ایک انسان ہوں۔ میں نے اس سنسار میں بہت کچھ نہیں دیکھا ہے۔ مجھے ایسے راستوں پر ڈال دیا گیا ہے جو بڑے کٹھن ہیں۔ لیکن میرے سینے میں دل ہے۔ آپ اگر میرے اندر کوئی گستاخی پائیں تو میں پہلے سے اس کے لئے معافی چاہتا ہوں۔ بس مجھے ڈانٹ دیں، سمجھا دیں۔“

”ہیرا لعل، میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ نہ میں اپسرا ہوں نہ کوئی دیوی ہوں۔ بس انسان ہوں۔ میرے سینے میں بھی دل ہے اور اس دل میں سیر حیاں بھی ہیں۔ کوئی من موہنی صورت ان سیر حیوں کو طے کر کے نیچے اُتر سکتی ہے۔ اور تم بھی اتنے ہی سندر ہو۔“

ہیرا لعل کے چہرے پر خوشی کے آثار پھیل گئے۔ ”تب تو دیوی، اگر میں آپ سے یہ کہوں کہ میں آپ سے پریم کرنے لگا ہوں تو آپ ناراض تو نہیں ہوں گی؟“

”پریم اس سنسار کا ایک حصہ ہے اور کوئی بھی اس سے خالی نہیں ہے۔“

”مگر اب کیا آپ میرا پریم سو بیکار کر لیں گی؟“

”میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ تم سندر ہو۔ اور سندر تاکے پسند نہیں ہوتی؟“

ہیرا لعل اس وقت سنبھلا جب وہ زندگی کے اُس نازک مرحلے سے گزر چکا تھا جو ذہنوں میں نجانے کہاں کی برائیاں لا کر ڈال دیتا ہے۔ ایک دیوی جو اُس کی آنکھوں کے سامنے چڑیا کا روپ دھار کر پرواز کر گئی تھی، اُس کی آغوش کی زینت بن چکی تھی..... روپا بھی بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ اُس نے کہا۔ ”ہاں ہیرا لعل..... تو تم نے تو اپنی تقدیر کا فیصلہ سن ہی لیا ہوگا۔“

”کہاں روپا جی..... میں نے تو اپنے من کے فیصلے پر عمل کیا ہے۔ تقدیر کا فیصلہ تو اب آپ مجھے بتائیں گی۔“

”تم وہ کر نہیں پاؤ گے ہیرا لعل جو تمہاری تقدیر میں روشنی بکھیر دے گا۔“

”دیوی، آپ سمجھ لیجئے کہ آپ کے کہنے پر میں یہ خیر نکال کر اپنی گردن کاٹ کر آپ کے چہنوں میں رکھ سکتا ہوں۔ کہہ کر دیکھئے ایک دفعہ۔“

”ارے نہیں نہیں..... پھر تمہارے دشمنوں کی گردنیں کون کاٹے گا؟“

”یہ آپ جانتی ہیں۔“

”مگر تمہیں بہت مشکل مرحلے سے گزرنا ہوگا۔“

”وہ کیا.....؟“

”رائے گردوت تمہارے باپ ہیں۔“

”ہاں ہیں دیوی جی۔“

”انہیں ہلاک کرنا تمہارے لئے آسان کام تو نہیں ہوگا۔“ روپا نے کہا اور ہیرا لعل ایک دم سکتے میں رہ گیا۔ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں، لیکن بہر حال رائے گردوت اُس کا باپ تھا۔ اُس نے لرزتی آواز میں کہا۔ ”دیوی، آپ جو کچھ کہہ رہی ہیں، صاف صاف کہیں۔“

”تو پھر سنو..... تمہیں رائے گردوت کو ہلاک کرنا ہوگا۔“

”کیا مطلب؟“

”ہلاکت کا مطلب نہیں سمجھتے؟ رائے گردوت کو مارنا ہوگا، اُس کی جتنی کو مارنا ہوگا۔ اور اس کے بعد تمہارا اس حویلی پر مکمل قبضہ ہوگا۔ یہ بات میں نے تم سے پہلے ہی وقت میں کہہ دی تھی۔“

”مگر پتا جی.....“

”بس ٹھیک ہے۔ دیکھو، میں تمہاری کالی تقدیر کا جو اُپائے تلاش کرنے لگی تھی اس میں ایشیل بھگونت نے میری مدد کی اور انہوں نے مجھے بتایا کہ رائے گردوت اپنے بیٹے کے راستے کے سب سے بڑے کاٹنے ہیں۔ جب تک کہ ہیرا لعل یہ کاٹنا اپنے راستے سے نہیں ہٹائے گا اس کا کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ پھر مجھے ایک پوری تفصیل بتائی گئی تھی اور کہا گیا کہ ہیرا لعل سے کہو کہ وہ یہ کام کر ڈالے۔ اب تم خود سوچو، رائے گردوت سے میری کیا دشمنی ہو سکتی ہے؟“

”ہاں دیوی، یہ تو ہے..... اور ویسے بھی میں آپ کو بتاؤں کہ پتا جی نے دوسری شادی کرنے کے بعد ہم بہن بھائیوں کو بالکل کتے کی حیثیت دی ہے۔ وہ صرف اپنی دھرم جتنی کے پھیر میں پڑے رہتے ہیں۔“

”یہی بات ہے..... اور وہ دھرم جتنی تمہیں پاتال میں پہنچا دے گی ہیرا لعل۔ وہ تمہیں زندہ نہیں رہنے دے گی۔ ابھی تو اُس نے اپنی سازشوں کا آغاز کیا ہے۔ ابھی وہ اور کچھ نہیں کر سکتی۔ جانتے ہو اُس کا منصوبہ کیا ہے؟“

”کیا ہے دیوی.....؟“

”یہ کہ تم ڈاکو بن کر ڈاکے ڈالتے رہو۔ اتنی برائی پیدا ہو جائے تمہارے دل میں حویلی کے لئے کہ تم خود حویلی کو اپنے ہاتھوں سے جلا ڈالو اور آخر کار قانون کے شکنجے میں پھنس کر زندگی کو ٹھونٹھو۔ اس کے بعد بلا اس کے رائے کی زکاوت اور کون ہو سکتا ہے؟“

ہیرا لعل گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اُس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے دیوی..... میں یہ کام کروں گا۔ میں اُن دونوں کو موت کی نیند سلاؤں گا۔ اس میں میری تقدیر کی روشنی ہے۔“

”جے ایشیل بھگونت.....“ روپا نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”یہ ایشیل بھگونت.....“

”نہیں، احترام سے نام لو اُن کا۔ ہاتھ اٹھاؤ۔“

ہیرا لعل نے اُس کے کہنے پر ہاتھ اٹھا دیئے۔ لیکن اسی وقت شیطان نے روپا کے کان میں سرگوشی کی۔ ”یہ کیا کر رہی ہے پاگل کی بچی..... یہ کیا کر رہی ہے؟ اسے میرا پجاری نہ بنا۔ اگر یہ میرا پجاری بن گیا

تو یہ کھیل پورا نہیں ہو سکے گا۔“

روپانے یہ الفاظ سنے اور ایک دم سمجھ گئی۔ ہیرا لعل ہاتھ اٹھائے کھڑا تھا لیکن اس کے بعد روپا خاموش ہو گئی اور اُس نے آنکھیں بند کر لیں اور ہیرا لعل یہی سمجھا کہ اس کے بعد اُسے یہی کرنا ہے۔ چنانچہ کمرے میں خاموشی کی فضا طاری ہو گئی۔

بہر حال، شیطان کا اپنا کام ایسا ہی عجیب تھا اور وہ سب کچھ ہو رہا تھا جو شیطان چاہتا تھا۔ رائے گردوت اپنے ساتھ زندگی کا بہت بڑا عذاب لے کر آیا تھا۔ اس سے پہلے تو پنا گھر سے باہر رہ کر حویلی کی عزت اُچھال رہا تھا لیکن اب وہ گھر میں ہی آگیا تھا اور اُس نے وہ شیطانی ہنگامے کئے تھے کہ رائے گردوت کا دل خون کے آنسو رونے لگا تھا۔ بیٹا تھا اس لئے اُس کے خلاف کوئی ایسا عمل بھی نہیں کر سکتا تھا۔

اور پھر اُس دن تو رائے گردوت کو غشی کے دورے پڑنے لگے جب سرسوتی کو زہر دے دیا گیا..... اُس کی ایک ملازمہ نے ہیرا لعل کے کہنے پر سرسوتی کو زہر پلا دیا تھا۔ سرسوتی کا کلیجہ کٹ کٹ کر حلق سے باہر نکلنے لگا اور چاروں طرف ہابا کار بج گئی..... سرسوتی بہت اچھی عورت تھی۔ تین دن تک زندگی اور موت کی کشمکش میں رہنے کے بعد آخر کار اُس نے دم توڑ دیا۔ رائے گردوت کے لئے اپنی پہلی بیوی کی موت کے بعد سرسوتی زندگی گزارنے کا ذریعہ ثابت ہوئی تھی۔ اس کی موت کے بعد گردوت کی زندگی تاریک ہو گئی۔ شبہ تو تھا کہ زہر بیٹے نے دیا ہے، لیکن نہیں تھا۔ ہاں جب وہ ملازمہ ہی سمیر کے ہاتھوں شکار ہو کر رائے گردوت کے سامنے پہنچی اور اُس نے اپنے جرم کا اعتراف کیا اور اس کی وجہ ہیرا لعل کو بتایا تو رائے گردوت کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ وہ بہت کچھ سوچتا رہا تھا، اور اس کے بعد اُس نے ہیرا لعل کو اپنے کمرے میں طلب کر لیا تھا۔ ہیرا لعل خاموشی سے باپ کے پاس پہنچ گیا۔

”ہاں میرے بچے..... بہت سی شکایتیں ہیں تمہیں مجھ سے۔ نجانے کیوں میرا من چاہتا ہے کہ آج میں تم سے اپنے بارے میں ساری شکایتیں معلوم کر لوں۔“

”کوئی شکایت نہیں مجھے پتا ہی آپ سے۔ بس آپ نے جو ساری دھن دولت پر قبضہ جمار کھا ہے مجھے اس پر اعتراض ہے، اور کوئی خاص بات نہیں ہے۔“

”ہاں..... تم ٹھیک کہتے ہو۔ واقعی بالکل ٹھیک کہتے ہو۔ میں نے گھر کے سارے دھن دولت پر قبضہ جمار کھا ہے۔ مگر میرے بچے اس سنسار میں بڑی بڑی عجیب کہانیاں بکھری ہوئی ہیں۔ دھن دولت کا کھیل ایسا ہی ہوتا ہے۔ منٹ صدیوں سے یہ کھیل کھیلتا چلا آیا ہے اور صدیوں کا تجربہ یہ ہے کہ اس کھیل میں سراسر نقصان ہی ہوتا ہے۔ جتنا اس کا لالچ کرو اتنا ہی سمجھ لو زندگی موت کے قریب ہوتی چلی جاتی ہے۔ سارے رشتے نا طے پیچھے رہ جاتے ہیں۔ یہ کیوں نہیں سوچتے بیٹا کہ ہر انسان کا اپنا ایک آئیش ہوتا ہے اور ہر انسان اپنی زندگی کے لئے کچھ چاہتا ہے۔ اب تو نے اس نوکرانی کے ذریعے ایک بے گناہ عورت کو مار دیا جو ہمیشہ یہی کہتی تھی کہ ہیرا لعل کو وہ سب کچھ دے دیں جو وہ چاہتا ہے۔ ہمیں اس سے کچھ نہیں چاہئے۔ اس عورت کو مار دیا تو نے۔“

”کون کہتا ہے؟“

”بیٹا، پوری تحقیقات کے بعد یہ کہہ رہا ہوں۔ میرا سنسار بس اتنا ہی رہ گیا تھا کہ اپنی دھرم پتی کے ساتھ ہنس بول کر وقت گزار لیتا تھا سو تم نے وہ بھی مجھ سے چھین لیا۔ بیٹا، میں نے پھیرے لئے تھے اُس کے ساتھ اور وعدہ کیا تھا اُس سے کہ اُس کے جیون کی رکھشا کروں گا۔ نہیں کر سکا، ایک مجرم بن گیا میں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اس مجرم کو سزا دے دو۔“

”آپ کی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی پتا ہی؟“

”تو پھر یہ سمجھ لو، اپنی وہ ذمہ داری پوری نہ کرنے پر میں اپنے آپ کو سزا دینا چاہتا ہوں۔ اور میرے لئے بیٹا، اس سے بڑی سزا کیا ہے کہ ایک باپ اپنے ہاتھ سے اپنے بیٹے کو زندگی سے دُور کر دے.....“ یہ کہہ کر رائے گردوت نے ریوالور نکال لیا اور اُس کا رخ ہیرا لعل کی طرف کر کے بولا۔ ”میں نے کہا تھا نا کہ مایا کا قوب بڑی بری چیز ہوتی ہے۔ انسان اس کے چکر میں پھنس کر یوں سمجھ لو جیون ہی کھو بیٹھتا ہے۔ اور آج تم اس کا ہی شکار ہو رہے ہو۔“

رائے گردوت نے کہا اور اُس کے ریوالور سے تین شعلے نکلے اور دو گولیاں ہیرا لعل کے دل میں اور ایک دماغ میں پیوست ہو گئی..... ہیرا لعل کی آنکھیں ایک لمحے کے لئے حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ پھر اُس کے منہ سے خون کی دھار نکلی اور اس کے بعد وہ اوندھے منہ زمین پر آ پڑا۔

”اپنے خون کے قطرے کو زندگی بھر کی محنت کے بعد پروان چڑھا کر اس طرح خون میں ڈبو دینا اتنا آسان کام نہیں ہے۔ پر میں انصاف کر رہا ہوں۔ اپنے بیٹے کی موت کے بعد میرے لئے زندہ رہنا ناممکن ہے..... اب رہ بھی کیا گیا ہے اس سنسار میں میرے لئے؟ چنانچہ..... چنانچہ.....“ یہ کہہ کر رائے گردوت نے ریوالور کی نال اپنی کینٹی پر رکھی اور ٹرائیگر دبا دیا..... اس طرح دونوں باپ بیٹا ختم ہو گئے.....!

سنگیت اور امر سنگھ حویلی اور چاندیاد کے سلسلے میں جھگڑ بڑے اور دونوں نے ایک دوسرے کو ہلاک کر دیا۔ یثودھا اور کلاوٹی بیواؤں کی حیثیت سے زندگی گزارنے لگیں۔ حویلی بک گئی اور دونوں وہاں سے شہر منتقل ہو گئیں۔

اس کے بعد روپا کا یہاں کوئی کام نہیں تھا۔ چنانچہ وہ واپس اپنے گھر چل پڑی جہاں اُس کی باقی بہنیں وقت گزار رہی تھیں.....!!



اس کے بعد کے واقعات جاننے کے لئے
جلد دوم کا مطالعہ کیجئے

عجائب خانہ



ایم اے راحت

رجنی کی نگاہیں بانٹنے لعل کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ بانٹنے لعل گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ پھر اُس نے افسردگی سے کہا۔

”بس..... ہونی ہو کر رہتی ہے۔ نروپا ایک بار ایک دوسری بستی میں اپنی ماسی سے ملنے گئی تھی۔ بستی کافی دُور دراز ہے۔ اور اُس کی ماسی کی حویلی ایک طرح سے آسیب زدہ کہلاتی ہے۔ نروپا کی ماسی نوجوانی میں ہی بیوہ ہو گئی تھی اور اُس کا پتی اُس کے لئے بہت کچھ چھوڑ کر مرا تھا۔ وہ حویلی جو بڑے لمبے چوڑے علاقے میں پھیلی ہوئی ہے لوگوں کی نگاہوں میں آسیب زدہ تھی۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ نروپا کی ماسی کا پر یوار اس حویلی میں حادثے کا شکار ہوا تھا اور وہیں ختم ہو گیا تھا۔ لیکن نروپا کی ماسی نے وہ حویلی نہیں چھوڑی وہ وہاں گئی اور اس کے بعد کی کہانی مجھے دوسرے لوگوں نے سنائی۔ وہ جو دھنی چند کے نام سے مشہور تھا، حویلی میں آتا رہتا تھا۔ سادھو قسم کا آدمی تھا اور آوارہ گردی کرتا پھرتا تھا۔ جب نروپا وہاں پہنچی تو ایک بار وہ سادھو آیا اور اُس نے نروپا کو دیکھا اور اُسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ پھر اُس نے کہا۔

”دیوی، تو کون ہے؟ ذرا میری آنکھوں میں دیکھ۔“

نروپا اچھی لڑکی تھی اور اپنے آپ کو لئے دیئے رکھتی تھی۔ سادھو کے اس طرح کہنے سے اُسے غصہ آ گیا اور اُس نے کہا۔ ”بوڑھے بھکاری، تجھے جو چاہے تو بتا۔ فضول باتیں کیوں کر رہا ہے؟ تیری ان منحوس آنکھوں میں دیکھنے سے مجھے کیا فائدہ ہوگا؟“

جواب میں سادھو ہنسنے لگا، پھر بولا۔ ”تو میری آنکھوں میں تو دیکھ۔ تجھے جو فائدہ ہوگا وہ پتہ چل جائے گا۔“

نروپا نے غصے سے اُس کے منہ پر تھوک دیا اور واپس پلٹی۔ لیکن پھر وہ وہیں پھرا کر رہ گئی۔ اُس کے قدم آگے نہیں بڑھے تھے۔ سادھو نے پھر کہا۔ ”اب میری آنکھوں میں دیکھ دیوی..... پلٹ۔“

نروپا پلٹ کر اُس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی تو سادھو نے کہا۔ ”میرا پتہ تو تجھے معلوم ہو گیا ہوگا۔ میں اپنے استحقاق پر تیرا انتظار کروں گا۔“ اور اس کے بعد نروپا واپس پلٹ پڑی۔ سادھو اپنی جگہ چلا گیا تھا۔ یہ سارا منظر بالکل قریب سے ایک ملازمہ دیکھ رہی تھی۔ اُس نے ساری باتیں بھی سن لی تھیں۔ وہ خوفزدہ سی نروپا کی ماسی کے پاس پہنچی اور اُسے ساری کہانی سنائی تو نروپا کی ماسی بھی پریشان ہو گئی اور اُس نے مجھے بلا بھیجا۔ جب میں پہنچا تو اُس نے یہ داستان مجھے سنائی اور بولی۔

”وہ گرو دھرم چند ہے اور اُس کے بارے میں طرح طرح کی کہانیاں سننے کو ملتی ہیں۔ بہت بڑا عورت خور ہے اور خوبصورت لڑکیوں کو اپنے جال میں پھانسا اُس کا مشغلہ ہے۔ تم جلدی سے نروپا کو گھر لے

جاؤ۔

چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا اور اُسے گھر لے آیا۔ نزدیا ٹھیک ٹھاک تھی۔ بلکہ اس طرح چلنے آنے پر ذرا کچھ ناراض بھی تھی اور ہم نے اُسے کچھ بھی نہیں بتایا اور یوں تھوڑے دن بیت گئے۔ اس دورانِ اروپا کی ماسی نے کئی بار آدمی بھیج کر یہاں اروپا کی خیریت معلوم کرائی۔ لیکن پھر ایک رات جب آسمان پر چودھویں رات کا چاند کھلا ہوا تھا اور اروپا ہم لوگوں کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ کچھ مہمان آئے ہوئے تھے کہ اچانک ہی یوں لگا جیسے اروپا کو کوئی جھٹکا سا لگا ہو۔ اُس نے ادھر ادھر دیکھا، پھر بولی۔

”جے گرو دھرم چند..... میں آ رہی ہوں۔ آپ نے مجھے بلایا ہے گرو جی، میں آپ کے چرنوں میں حاضر ہو جاتی ہوں۔“ اور پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر چل پڑی۔

پہلے تو سبھی یہی سمجھے کہ وہ شرارت کر رہی ہے اور اس طرح کی اداکاری کر کے دوسروں کو بیوقوف بنانا چاہتی ہے۔ لیکن اپنے کمرے میں آ کر اُس نے سولہ نگہار کئے اور اس کے بعد چل پڑی۔ اس وقت جو مہمان آئے ہوئے تھے اُس کا پیچھا کرنے لگے۔ میں بھی حیران تھا لیکن مجھے گرو دھرم چند کا نام یاد تھا جو اروپا کی ماسی نے مجھے بتایا تھا۔ میرے ذہن میں پریشانی تھی جبکہ باقی سب لوگ یہ سوچ رہے تھے کہ اروپا شرارت کر رہی ہے۔ اور ویسے بھی وہ ذرا شوخ فطرت کی مالک تھی۔ البتہ جب لمبا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ بستی سے باہر نکلے تو پیچھا کرنے والے کچھ پریشان سے ہو گئے۔ بستی سے باہر کھیتوں کا سلسلہ دُور تک پھیلا ہوا تھا۔ ہر طرف خاموشی اور سناٹے کا راج تھا، پورے چاند کی چاندنی میں وہ اروپا کو آگے بڑھتے دیکھ سکتے تھے۔ اروپا کافی فاصلے پر پہنچ گئی۔ پھر اچانک ہی اُس نے پلٹ کر دیکھا اور ایک دم یہ محسوس ہوا جیسے تیز بھونچال آگیا ہو..... زمین لرزنے لگی تھی اور ماحول ایک دم سے عجیب سا ہو گیا تھا۔ وہ لوگ خوفزدہ ہو کر ڈک گئے۔ لرزنی زمین پر بیٹھ کر انہوں نے اپنے آپ کو اس زلزلے سے بچایا۔ کوئی دس سیکنڈ تک یہ زلزلہ رہا اور اس کے بعد زمین ساکت ہو گئی۔ انہوں نے دیکھا کہ اروپا اُن کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی ہے۔ وہ بہت دیر تک اُسے تلاش کرتے رہے، اور اس کے بعد واپس آ گئے۔

لیکن اس واقعہ نے میرا دل دہلا دیا تھا۔ مجھے خوف محسوس ہو رہا تھا کہ کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے اور اروپا کی ماسی نے جو کچھ بتایا ہے وہی ہو رہا ہے۔ لیکن ہم کیا کر سکتے تھے؟

پھر اکثر اروپا کو یہ دورے پڑنے لگے۔ چاند کی چودھویں رات ہوتی یا نہ ہوتی، لیکن اروپا اسی طرح تیار ہو کر وہاں جاتی۔ اور اب بھی ایسا ہی ہے۔ وہ عام طور سے جس حالت میں رہتی ہے وہ تو تمہارے علم میں ہے دیوی۔ لیکن جب وہ اس طرح تیار ہو کر جاتی ہے تو ہم دُعا میں مانگتے رہتے ہیں کہ وہ زندہ واپس آ جائے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم کیا کریں؟ جب تم آتی ہو تو ہمارے من میں یہ آشا پیدا ہو گئی ہے کہ بھگوان کر۔ تم ہماری مشکل کا حل بن جاؤ۔“

رجنی نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کے لئے کچھ نہ کچھ ضرور کروں گی۔“

”جیستی رہو بیٹا۔ ہم عزت دار لوگ ہیں۔ اگر اس طرح اپنی عزت گنوا بیٹھے تو ہمیں جانتے کہ سنسار میں ہمارا کیا مقام ہوگا؟ بھگوان کرے تم ہمارے کسی کام آ جاؤ۔“ بانکے لعل رونے لگا۔ رجنی نے اُسے تسلی

دیتے ہوئے کہا۔

”دہنیں بانکے لعل جی..... آپ اس قدر پریشان نہ ہوں۔ بھگوان جو کچھ کرے گا ٹھیک ہی کرے گا۔“

رجنی کے سوچنے کا انداز مختلف تھا۔ وہ صحیح معنوں میں بانکے لعل کے لئے کچھ کام کرنا چاہتی تھی۔ اُسے یہ بات اچھی طرح معلوم تھی کہ انا زبیدہ نے اُسے کس مقصد کے لئے مخصوص کیا ہے۔ ان لوگوں کو اس نے اپنا صحیح نام نہیں بتایا تھا، بس ہلکا پھلکا سا تعارف کرا دیا تھا۔ لیکن بہر حال نام سے کچھ نہیں ہوتا۔ رجنی اُن کے لئے کچھ کرنا چاہتی تھی۔ چنانچہ اُس نے بہت غور کیا، ساری تفصیل اُس کے علم میں آ چکی تھی۔ بانکے لعل اُسے بتا چکا تھا کہ گرو دھرم چند کیا چیز ہے؟ خود رجنی کے دل میں بھی تجسس پیدا ہو چکا تھا کہ اب ذرا تفصیل سے معلوم کیا جائے۔ جو کچھ اُس نے اروپا کا پیچھا کرنے کے بعد دیکھا تھا وہ اُس کے لئے بڑا سنی خیز تھا۔ اور رجنی بہر حال اپنی ہر صلاحیت سے فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔ بانکے لعل اُمید بھری نگاہوں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ پھر اُس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”دیوی، اب تو یہ سمجھ لے کہ ہم مرنے کے قریب پہنچ گئے ہیں اپنی بیٹی کی اس حالت سے۔ ہمارا جو حال ہے ہم تجھے الفاظ میں نہیں بتا سکے۔ بس ایک بات کہتا ہوں، میں نے جیون میں کوشش کی ہے کہ کسی کو میرے ہاتھوں کوئی نقصان نہ پہنچے۔ دین دھرم ہر چیز کا خیال رکھا ہے، مصیبت کا مارا ہوا کوئی بھی شخص میرے سامنے پہنچا تو میں نے یہ سوچے سمجھے بغیر کہ وہ کون سے دھرم سے تعلق رکھتا ہے اُس کی مدد کی ہے دیوی۔ میں تھک گیا ہوں۔ بھگوان سے دعا ہے میری کہ اگر اپنی بیٹی کی یہی صورت دیکھنے کو ملتی رہے مجھے تو اس سے بہتر ہے کہ بھگوان مجھے اٹھالے۔“

”آپ چتانا نہ کریں۔ میں اسی بارے میں سوچ رہی ہوں۔ اور جیسا کہ میں نے آپ سے کہا کہ میں کچھ کروں گی۔ اور جو فیصلہ کر لوں گی اس کے بعد آپ کو بتاؤں گی۔“

رجنی نے دودن تک سوچا اور اس کے بعد اُس نے بانکے لعل سے کہا۔

”بانکے لعل جی..... اب جو کچھ میں آپ کو بتا رہی ہوں آپ وہ کریں۔ چاند پورا ہونے میں ویسے تو تین دن باقی رہ گئے ہیں، لیکن جس دن اروپا وہاں گئی تھی اُس دن چاند پورا نہیں تھا۔“

”میں نے بتایا تھا کہ اب پورن ماسی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ کبھی بھی چلی جاتی ہے۔“

”آپ کو ایک کام کرنا ہوگا۔“

”ہاں بول۔“ بانکے لعل نے کہا۔

”آپ کو کوئی ایسی نشے والی چیز لانی ہوگی جو آپ روزانہ شام کو اروپا کے کھانے میں ملا دیا کریں۔ تاکہ وہ بے ہوشی میں گہری نیند سو جایا کرے اور اس کے بعد اُس کے پاؤں باندھ دیا کریں اور ہاتھ بھی۔“

”تو پھر؟“

”بس، جو کچھ میں کہہ رہی ہوں وہ کیا کریں۔ اور ایک بات سنئے، آپ اروپا کو دوسرے کمرے میں لے جائیں۔ اُس کے کمرے میں، میں سویا کروں گی۔“

”دیوی، جیسا تو پسند کرے۔“

چنانچہ دوسرے ہی دن رات کے کھانے میں نروپا کو بے ہوشی کی ایک دوا دی گئی اور اُس کے دونوں ہاتھ پاؤں باندھ کر بائکے لعل اور اُس کی دھرم پتی نے اُسے اپنے کمرے میں سلا یا جبکہ رجنی، نروپا کے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے اُس کے بستر پر لیٹ گئی۔ لیکن اُس نے بیوقوفی سے کام نہیں لیا تھا۔ اُس نے اپنی صلاحیتوں سے کام لے کر اپنے آپ کو نروپا کی شکل دے دی تھی اور اس وقت اس گھر میں دو نروپائیں موجود تھیں۔ ایک ہاتھ پاؤں بندھے ہو کر بیہوشی کے عالم میں اپنے ماتا پتا کے ساتھ اور دوسری اُس کے بستر پر۔ رجنی انتظار کر رہی تھی کہ دیکھو اب اس سلسلے میں کیا ہوتا ہے اور کب ہوتا ہے؟ یہ شاید اُس کی خوش قسمتی ہی تھی کہ اُس کی پہلی ہی کوشش کارآمد ہوئی۔ اس وقت رات کے تقریباً بارہ بجے ہوں گے کہ اچانک ہی اُسے ایک سرگوشی سنائی دی۔

”نروپا..... جاگو نروپا..... کیا تم سو رہی ہو؟ یہ سونے کا سہ نہیں ہے۔ تمہارا پریمی تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ سونے کا سہ نہیں ہے نروپا..... جاگ جاؤ.....“

رجنی جلدی سے اُٹھ کر بیٹھ گئی۔

”آؤ..... تمہارا انتظار کیا جا رہا ہے۔ آج رات کی سہا میں تمہارا رقص ہے۔ آؤ نروپا..... آ جاؤ۔ تمہارا انتظار کیا جا رہا ہے۔“

اور اس کے بعد یہ آواز بند ہو گئی۔ رجنی اندازہ لگا رہی تھی کہ یہ آواز سرگوشی کی شکل میں اُس تک پہنچ رہی ہے اور حقیقتاً کوئی بھی اسے سن کر سحر کا شکار ہو سکتا تھا۔ یہ تھا نروپا کو بلانے کا طریقہ۔ رجنی اپنی جگہ سے اُٹھ گئی اور اس کے بعد اُس نے نروپا ہی کی طرح سنگھار کیا، خوبصورت لباس پہنا جو نروپا ہی کا تھا اور خاموشی سے اُس خفیہ راستے سے نکل کر چل پڑی جس راستے سے اُس نے نروپا کو باہر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ رجنی اپنی تمام تر صلاحیتوں سے کام لے کر اس راستے پر چاری تھی جو اُس نے اس دن دیکھا تھا۔ اس وقت اُس نے بڑے خطرات مول لئے تھے اور وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ نروپا کو کہاں بلایا جا رہا ہے۔

بہر حال وہ چلتی رہی اور خاصہ فاصلہ طے کرنے کے بعد اس جگہ پہنچ گئی جہاں اُس نے نروپا کو جاتے ہوئے دیکھا تھا اور جہاں خود اُس کے ساتھ انتہائی پراسرار اور عجیب و غریب واقعات پیش آئے تھے۔ لیکن اب جو وہ وہاں پہنچی تو اُس نے ایک بدلا ہوا منظر دیکھا۔ یہ ایک حویلی نما جگہ تھی جس کی دیواریں کالی سیاہ ہو چکی تھیں۔ اس کی طرز تعمیر بھی عجیب سی تھی۔ چھت پر گنبد سے نظر آ رہے تھے۔ اس جگہ کا پہلے بھی یہاں نام و نشان بھی نہیں تھا۔ لیکن طلسم خانہ حیات میں اس قسم کے واقعات کا ظہور پذیر ہو جانا کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے۔ باہر سے دروازہ جس میں پیتل کی کیل لگی ہوئی تھی بند تھا۔ رجنی اُس کے پاس پہنچ کر رک گئی اور اُس نے سوچا کہ داخلے کے لئے کیا کیا جائے؟ دروازے پر دستک دی جائے یا اسے ایسے ہی کھولنے کی کوشش کی جائے؟ اس عظیم الشان دروازے میں ایک ذیلی کھڑکی بھی لگی ہوئی تھی۔ رجنی نے اس کھڑکی پر دھاؤ ڈال کر دیکھا تو اندر کو دیکھنے لگی۔ اس کا مطلب ہے وہ اسے کھول کر اندر داخل ہو سکتی ہے۔ کچھ لمحے سوچنے کے بعد اُس نے کھڑکی کھولی اور اندر داخل ہو گئی۔ پہلے وہ جس منظر کو دیکھ چکی تھی دروازے کے دوسری طرف کا منظر اس سے خاصا مختلف تھا۔ ادھر جلی ہوئی زمین نظر آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا

جیسے کوئی آتش فشاں اُٹھا ہو اور اس کا لاوا پھیل کر ٹھنڈا ہو گیا ہو۔ پوری زمین ناہموار تھی۔ جگہ جگہ گڑھے بڑے ہوئے تھے اور ان کے درمیان راستے ڈھواں گزرتے تھے۔ رجنی نے پریشان نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا کہ یہ جگہ تو نہیں تھی جہاں وہ پہلے آچکی تھی۔ لیکن اس کا سارا علم تو یہ بتاتا تھا کہ پہلے بھی یہ جگہ وہی تھی۔ یہ اب الگ بات ہے کہ اب اس کی شکل بدل دی گئی ہے۔ لیکن کیوں؟ اور پھر خود ہی اپنے اس سوال کا جواب مل گیا۔ بات کسی عام آدمی کی نہیں تھی۔ یہ پراسرار ماورائی قوتیں تھیں جو لمحہ لمحہ رنگ و روپ بدل سکتی تھیں۔ رجنی کو احساس ہوا کہ صورتحال ممکن ہے۔ وہ نروپا کا روپ دھار کر یہاں آ تو گئی ہے لیکن ان لوگوں کو دھوکا دینا بہت مشکل ہے۔

بہر حال وہ آگے بڑھنے لگی۔ نہ کوئی عبارت تھی نہ باب نہ ایسی کوئی جگہ جہاں سبزہ زار ہوں یا رقص کرنے کے لئے کوئی حسین جگہ بنائی گئی ہو۔ چاروں طرف ویران راستے پھیلے ہوئے تھے۔ پھر بھی وہ آگے بڑھتی رہی۔ آخر کار تھک کر ایک جگہ رک گئی اور پھر اُس نے بھاری آواز میں کہا۔

”دھرم چند..... میں تجھے گرو نہیں کہوں گی۔ تو جو کوئی بھی ہے سانسے تو آ۔ کم از کم تجھ سے تھوڑی سی باتیں ہی ہو جائیں۔“

اچانک ہی عجیب سی آواز اس فضا میں بلند ہونے لگیں۔ اور تھوڑی دیر کے بعد رجنی نے دیکھا کہ وہاں ان کالی چٹانوں میں ننھی ننھی کوئلیں آگئی نظر آ رہی ہیں اور ان کے بڑھنے کی رفتار بہت تیز ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ کوئلیں چھوٹے چھوٹے درختوں کی شکل اختیار کر گئیں اور پھر یہ درخت بھی اونچے ہو کر پھیلتے چلے گئے۔ لکھوں کے اندر کالے کالے پہاڑوں کے بہتے ہوئے لاوے کے درمیان ایک حسین سبزہ زار اُبھرنا چلا آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ماحول بالکل تبدیل ہو گیا۔

ابھی اُس نے کچھ لوگوں کو ادھر آتے دیکھا۔ یہ خوبصورت لڑکیاں اور سازندے وغیرہ تھے جو آ کے درمیان میں بیٹھ گئے۔ اور پھر ایک شخص وہاں نمودار ہوا اور اُس نے رجنی کو دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

”آؤ دیوی..... تم نے مجھے آواز دی ہے تو میں آ گیا۔ دیکھو میں نے کیسے تمہارے سواگت کا بندوبست کیا ہے۔“

رجنی اُسے غور سے دیکھنے لگی۔ یہ گرو دھرم چند تھا۔

”تو تم دھرم چند ہو؟“

”گرو دھرم چند۔“

”گرو تو استاد کو کہتے ہیں۔“

”ہوں.....“

”تو پھر میں تمہیں گرو کیسے کہوں؟“

”مگر مجھے گرو دھرم چند ہی کہتے ہیں۔“

”میں تو خالی دھرم چند ہی کہوں گی۔“

”دیوی، جو تمہارا سن چاہے کہو۔ تمہیں بھلا کون روک سکتا ہے؟ تم تو بڑی مہمان ہو۔“

رجنی نے نگاہیں اٹھا کر اُسے دیکھا اور چونک پڑی..... ناگ چندر ہونٹوں میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ رجنی کچھ سمجھ سکتی اچانک ایک تیز سنسناتا ہٹ سنائی دی اور باریک سنہری تار رجنی کے بدن سے لپٹ گئے..... یہ بے حد لطیف تار تھے۔ رجنی کو یوں لگا جیسے اُسے آکٹوپس نے جکڑ لیا ہو..... وہ کلبلا کر رہ گئی۔

”کیا ہے ناگ چندر مہاراج؟“ گرو دھرم چند نے پوچھا۔
”ایشیش بھگوتا کا جال۔“

”کیا مطلب؟“

”لمبی کہانی ہے.....“

”مجھے بتاؤ تو سہی۔“

”پرانی بات ہے، یہ ساری سریاں ایک راکھشش کے جال میں پھنس گئی تھیں۔ ایشیش بھگوتا نے انہیں مہان شکتی دی اور جیون بدل لینے کی طاقت دی۔ باقی بہنیں تو اس طاقت سے ایشیش بھگوتا کے لئے کام کر رہی ہیں، یہ سری اسے انہی کے خلاف استعمال کر رہی ہے۔“

”تو پھر؟“

”میں نے وہ شکتی قید کر دی ہے۔“

”اب یہ خود کو نہیں بدل سکتی؟“

”ہاں..... اب یہ ہماری قیدی ہے۔“

”اب کیا کرنا ہے مہاراج؟“

”اسے فوراً قید کر دو۔ بعد میں اس کا فیصلہ ہوگا یہ فیصلہ ہم نہیں کریں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ گرو دھرم چند نے عقیدت سے کہا اور دونوں ہاتھ اٹھا دیے۔ چار آدمی کہیں سے نکل آئے اور دھرم چند نے انہیں حکم دیا۔ ”اسے نیو متی کنڈل میں قید کر دو۔“

وہ لوگ رجنی کو لے کر چل پڑے تھے۔ نیو متی کنڈل ایک انتہائی پراسرار جگہ تھی۔ عجیب سے غاروں کا لاقنای سلسلہ..... اس ہولناک قید خانے میں رجنی کو ڈال دیا گیا اور وہ چاروں وہاں سے چلے گئے۔ رجنی بے حد خوفزدہ اور پریشان تھی۔

”اب میں کیا کروں.....؟“ اُس نے روتی ہوئی آواز میں کہا۔

”آرام.....“ ایک آواز آئی۔

”کون ہے.....؟“ رجنی نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”وقت.....“

”کیا مطلب.....؟“

”میں وقت ہوں.....“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔“

”مجھے جانتے ہو؟“

”ہاں دیوی، جو روپ تم نے دھارن کیا ہے اس کے بارے میں تو ہمیں ایک لمحے میں پتہ چل گیا تھا کہ یہ تم ہو، وہ نہیں۔ اُس بچاری کو تو تم وہاں بندھوا کر ڈال آئی ہو ورنہ ہماری ایک آواز پہ وہ دوڑی چلی آتی کوئی اُسے روکنے والا نہیں تھا۔“

”دھرم چند..... کیوں اُس بچاری بچی کے پیچھے پڑے ہوئے ہو؟ پورے خاندان کو تم نے پریشان کر دیا ہے۔“

”اُس کی وجہ ہے دیوی۔“

”کیا وجہ ہے؟“

”بتاتا ہوں تمہیں..... آجاؤ مہاراج، آجاؤ۔“ دھرم چند نے پیچھے رخ کر کے آواز دی اور چند لمحات کے بعد ایک تنگ دھڑنگ آدمی وہاں پہنچ گیا۔ اُس نے اپنے بدن پر بہت ہی مختصر سا لباس پہنا ہوا تھا۔ لیکن رجنی نے اُسے دیکھا تو اُس کے پورے بدن پر جیونیاں سی ریگنے لگیں..... یہ ناگ چندر کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا.....

ناگ چندر خونی نگاہوں سے رجنی کو دیکھ رہا تھا۔ ایک لمحے کے لئے رجنی کے دل میں خوف کے آثار پیدا ہوئے تھے لیکن پھر اُس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ کھیل بگڑ چکا تھا اور اب اس بگڑے ہوئے کھیل میں اُسے اپنا وجود برقرار رکھنا تھا۔ وہ ناگ چندر کو دیکھنے لگی۔ گرو دھرم چند بولا۔

”ہاں دیوی جی..... پہچان لیا تم نے ہمارے مہاراج کو؟“

”ہاں..... میں نے اس گندے روپ کو پہچان لیا ہے۔ یہ وہ لعنت کا مارا ہے جو مرنے کے بعد بھی در در بھٹک رہا ہے۔ اسے نہ چٹائی نہ ارچی۔ کتنا بد نصیب ہے یہ۔“

”بکواس بند کر..... میری چٹا کبھی تیار ہوگی نہ ارچی، ابھی؟ میں تو امر ہوں۔ میرا جیون امر ہوتا جا رہا ہے۔ ایشیش بھگوتا دیو کا ہاتھ میرے سر پر ہے۔ اور تو دیکھ لینا کیا سلوک کرتا ہوں میں تیرے اُس بوڑھے کھوسٹ کے ساتھ اور پراسرار عورت کے ساتھ جو نجانے کبھت کون ہے کہ ایشیش بھگوتا بھی اُس کی تلاش میں ناکام رہا ہے۔“

”ارے وہ تو ایمان علی کے گھر میں رہتی ہے۔ اُسے تلاش کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”نہیں رہتی وہ..... وہ اُس کی آتما ہے..... صرف آتما۔“ ناگ چندر نے کہا اور رجنی سکتے میں رہ گئی۔ پہلی بار ناگ چندر کے منہ سے اُسے اس بات کا علم ہوا تھا کہ انا زبیدہ کوئی زندہ خاتون نہیں، کوئی روح ہے۔ لیکن اس کی کیا ضمانت تھی؟ ہو سکتا ہے کہ یہ بکواس کر رہا ہو۔ اسے تو کبھی یہ اندازہ نہیں ہوا تھا کہ انا زبیدہ زندہ نہیں ہے۔ نہ جانے کیوں ناگ چندر کے ان الفاظ پر رجنی کے دل کو ایک دھچکا سا لگا تھا۔ بہر حال یہ سب بعد کی باتیں تھیں۔ اس وقت دیکھنا تھا کہ اس بدترین دشمن سے نجات کس طرح حاصل ہوتی ہے۔ گرو دھرم چند سے منشا تو آسان تھا لیکن ناگ چندر کا معاملہ بالکل مختلف تھا۔ وہ بے حد خطرناک تھا۔

علاج کی سہولتیں بھی فراہم کی گئیں۔ اس کے علاوہ بھی بہت سے منصوبے تھے اس بستی کے لئے۔ کیونکہ چائے و قوے کے لحاظ سے یہ بے حد خوبصورت بستی تھی، اس لئے ایک پلان یہ بھی پیش کیا گیا تھا کہ اس کے قریب و جوار کے خوبصورت علاقوں کو ایک عظیم تفریح گاہ بھی بنایا جائے۔ نجانے یہ بات بستی والوں کے حق میں جاتی تھی یا خلاف؟ بستی کے نوجوانوں کو اس بات سے کوئی اختلاف نہیں تھا۔ لیکن اب بھی یہاں پرانے خیالات کے لوگوں کی ایک بڑی تعداد ایسی موجود تھی جو ان لوگوں کی مخالفت کرتی تھی۔ ان کی پیش گوئی تھی کہ حکومت کے مداخلت کاروں کی آمد کوئی اچھا ٹھکانہ نہیں ہے۔ وہ اپنے طور پر ان کی مخالفت کرتے رہتے تھے۔ لیکن نوجوان ان نئے لوگوں کی آمد اور ان کی ترقی کی کوششوں سے خوش رہتے تھے اور ان کے نوواردوں سے بہت اچھے تعلقات تھے۔ یہاں بوڑھوں کی محفل لگتی تو وہ ان لوگوں کی آمد اور اپنے نوجوانوں کی حمایت پر تبصرہ کئے بغیر نہ رہتے۔۔۔۔۔

اس وقت بھی بستی کے ایک مکان کے سامنے چوپال لگی ہوئی تھی جس میں بزرگ تمباکو نوشی کر رہے تھے اور نوجوان ان کی دلچسپ باتوں کو سن رہے تھے۔

”ہمارے اپنے اصول ہیں، ہمارا اپنا طرز رہائش ہے۔ بھلا ہم ان لوگوں کے اصول کیسے اپنا سکتے ہیں؟ ہماری بستی سادہ لوح انسانوں کی بستی ہے۔ یہ لوگ ہمارے نوجوانوں کے ذہن بگاڑ دیں گے۔ تفریح گاہیں بنیں گی، یہاں لوگ عیش و عشرت کے لئے آئیں گے اور طرح طرح کی خرافات ہوں گی۔ کیوں..... کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“ بستی کے ایک بزرگ نے کہا۔

”ہرگز نہیں..... اس میں ایک بات غلط نہیں ہے۔“ دوسرے بزرگ نے تائید کی۔

”پھر ہو گا کیا..... کیا کر سکیں گے ہم لوگ، سوائے اس کے کہ آنکھیں بند کر لیں اور خود کو بگڑتے دیکھیں۔“

”ہم نہ دیکھ سکیں گے۔“ دوسرے بزرگ نے لقمہ دیا۔

”پھر وہی سوال پیدا ہوتا ہے۔ آخر کریں گے کیا؟“

”خودکشی۔“ دوسرے بزرگ نے جواب دیا۔

”واہ..... ہاں، یہی سب سے آسان ترکیب ہے۔ اس کے علاوہ ہم اور کچھ نہیں کر سکیں گے۔ کسی بھی ثقافت کے رکھوالے اس ملک کے، اس علاقے کے نوجوان ہوتے ہیں۔ لیکن ان لوگوں نے کامیابی کی رگ پر ہاتھ رکھا ہے۔ انہوں نے ہمارے نوجوانوں کو قابو کر لیا ہے۔ اور اب ان کا راستہ کون روکے گا؟“ تیسرے بزرگ نے طنز کیا۔

”آخر پوچھو تو ان سے۔ انہوں نے یہ روش کیوں اختیار کی ہے؟ آخر انہوں نے کیا سوچا ہے اس بارے میں؟“ ایک بزرگ نے یہاں بیٹھے نوجوانوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”کیوں..... کیا تم میں سے کوئی جواب دے گا؟“

”اگر بزرگوں کی اجازت ہو۔“ ایک نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور اگر ہماری گفتگو کو گستاخی نہ تصور کیا جائے۔“ دوسرے نوجوان نے کہا۔

”نہ نہ کئے والا..... جہاں تو ہے اس جگہ کے بارے میں جانتی ہے؟“

”نہیں.....“

”کوئی نام نہیں اس جگہ کا؟“

”شاید نیو می کنڈل۔“

”یہ کیا ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔“

”جاننا چاہتی ہے.....؟“

”ہاں.....“

”میں تجھے ایک کہانی سناؤں؟“

”کہانی.....؟“

”ہاں... صدیوں کی سب سے دلکش، سب سے حسین سوغات۔ جسے انسان ہمیشہ منسا آیا ہے۔“

”مجھے کہانی سناؤ۔“ رجنی نے کہا۔

”یہ علاقہ نیو می کنڈل ان جادوگروں نے بنایا۔ پہلے یہ ہنومان کملی کہلاتا تھا۔ یہ چھوٹی سی آبادی ہنومان کملی کپاس کی زبردست پیداوار کی وجہ سے حکومت کے لئے خاصی اہمیت اختیار کر گئی تھی۔ ایک ہزار مکانات پر مشتمل یہ بستی تقریباً دس ہزار نفوس کی آبادی رکھتی تھی۔ پہاڑوں کے درمیان یہ چھوٹی سی بستی بے حد قدیم تھی۔ یہاں کے لوگ کپاس کی فصل پیدا کرنے کے ماہر تھے۔ لیکن حکومت کی طرف سے انہیں بھی کوئی مدد نہیں ملی تھی۔ حکومت نے بھی اس علاقے پر کوئی توجہ نہیں دی تھی جن کی وجہ سے یہاں کے باشندے زندگی کی سہولتوں سے محروم تھے۔ لیکن اس کے باوجود یہ محنت کش لوگ اپنی مدد آپ کے اصول پر کاربند رہے۔ تقریباً تمام باشندے قریب و جوار کے علاقوں میں کپاس اُگاتے تھے اور اسے منڈی میں لے جا کر فروخت کر دیتے تھے۔ لیکن کب تک.....؟ منڈی میں اندازہ لگایا گیا کہ سب سے زیادہ کپاس کہاں سے آتی ہے؟ اور تب اس بات کا انکشاف ہوا کہ ہنومان کملی سونا اُگلتی ہے۔ بس حکومت اس طرف متوجہ ہو گئی۔ ہنومان کملی کی طرف بہت سے لوگ چل پڑے۔ یہ سب لوگ حکومت کے کارندے تھے جو بستی کو سہولتیں فراہم کرنے اور کپاس کی پیداوار کے مشورے دینے آئے تھے۔ ابتدا میں تو بستی والوں نے انہیں قبول نہیں کیا۔ انہیں غیر لوگوں کی اپنی بستی میں مداخلت پسند نہیں تھی۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ حکومت کے کارندوں سے مانوس ہونے لگے اور پھر ان کے درمیان کافی اچھے تعلقات استوار ہو گئے۔ اب سب مل جل کر رہنے لگے تھے اور ایک دوسرے کی مدد سے بستی کافی ترقی کرنے لگی تھی۔

جہاں حکومت کے کارندوں نے کپاس کی فصل کو بہتر بنانے پر توجہ دی تھی وہیں وہ بستی کے رہنے والوں کو بہتر طریقہ زندگی کے اصول بھی سکھارہے تھے۔ اس سے قبل وہ بہت سی پریشانیوں سے دوچار تھے۔ بارش ہوتی تو پانی کی نکاسی کا انتظام نہیں تھا۔ چنانچہ بڑے نقصان ہوتے تھے۔ لیکن نئے آنے والوں نے سڑکیں اور پانی کی نکاسی کا انتظام کیا۔ اس کے علاوہ ایک سرکاری ڈسپنری بھی کھول دی گئی اور

”افسوس، ہم بلا جواز شریف انسانوں کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتے۔“

”ہونہ۔ شریف لوگ.....“ بوڑھے نے برا سامنہ بنایا۔

”کیوں..... کیا آپ ڈاکٹر فراغی کی شرافت سے انکار کریں گے؟ کیا وہ برا انسان ہے؟ وہ انسان جو علاج بھی کرتا ہے اور اگر آپ کے کسی بچے کو خون کی ضرورت ہو تو اپنی رگوں کا خون بھی دے سکتا ہے۔

اور پھر ہمتوں بستر پر پڑا رہتا ہے۔“ نو جوان نے کہا اور بوڑھوں کے چہرے اتر گئے۔ ان میں سے کوئی بھی ڈاکٹر فراغی کی انسان دوستی اور ہمدردی سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔ بستی کی سرکاری ڈسپنسری کے اس

نو جوان ڈاکٹر نے بستی والوں پر بڑے احسانات کئے تھے۔ وہ دن رات اُن کے لئے تیار رہتا تھا۔ نہایت قابل ڈاکٹر تھا۔ تیر ہدف علاج کرتا تھا۔ اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ہر وقت جان و مال سے ان

کے لئے تیار رہتا تھا۔ پوری بستی اُس کی ممنون تھی۔ اب جب اُس کا ذکر آگیا تو کوئی کیا بولتا؟ اور بوڑھوں کی مشکل ایک اور بوڑھے نے حل کر دی۔

بابا غلام فرید بہت کم لوگوں کی محفل میں شریک ہوتا تھا اور اُس کی آمد سب کے لئے حیران کن ہوتی تھی۔ وہ ایک سخی بوڑھا تھا۔ کافی عمر تھی لیکن قوی ابھی تک مضبوط تھے۔ بستی کے سب سے آخری سرے پر

سب سے الگ تھلگ اپنی کٹیایا کر رہتا تھا اور عام طور سے لوگوں سے ملاقات نہیں کرتا تھا۔ اس طرح وہ بستی والوں کے درمیان ایک پراسرار حیثیت کا حامل تھا۔ اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ وہ حیرت انگیز قوتوں کا

حامل ہے اور پراسرار پیشین گوئیاں کرتا ہے۔ کچھ لوگوں نے اُس کی پیشین گوئیوں کی تصدیق بھی کر لی تھی۔ اُس کی اچانک آمد پر وہ سب لوگ اُس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ بوڑھا افراش محتاط قدموں سے چلتا ہوا اُن

کے درمیان پہنچ گیا۔ اُس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ چوپال پر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

”کیا میں تمہارے درمیان بیٹھ جاؤں؟“ اُس نے لوگوں کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”بیٹھو غلام فرید..... ہم تمہیں خوش آمدید کہتے ہیں۔ کیا تمہیں تمباکو پیش کیا جائے؟“

”اوہ، تم لوگ مجھ سے دشمنی کیوں کرتے ہو؟ میں تو تمہارا دوست ہوں۔ میں تمہیں خود سے دشمنی کرنے سے منع نہیں کرتا۔ لیکن تم مجھے اذیت ناک موت دینے کے لئے کیوں کوشاں رہتے ہو؟“ بوڑھے

غلام فرید نے کہا۔

”ہم میں سے تمہارا کوئی دشمن نہیں غلام فرید بابا۔“

”جب پھر مجھے زہر کیوں پیش کر رہے ہو جو پیچھڑدوں پر ناگ بن کر بیٹھ جاتا ہے اور ان کی سانس لینے کی قوت کو سلب کرتا رہتا ہے، اور پھر بے شمار بیماریاں جنم لیتی ہیں۔ نہیں نہیں میں ایسی اذیت ناک موت قبول کرنے کو تیار نہیں ہوں۔“ بوڑھے فرید بابا نے ہاتھ اٹھائے ہوئے کہا اور دوسرے لوگ مسکرانے لگے۔ بوڑھا اُن کے نزدیک ہی بیٹھ گیا تھا۔

”سنو بزرگ فرید..... آج ہم لوگوں کی یاد کیسے آگئی؟“ کسی نے کہا۔

”بدتر انسان اپنی زندگی کے سارے دن مصروف گزارتے ہیں۔ اگر وہ دوسروں کے درمیان بیٹھ کر فضول باتیں کر کے وقت گنوانے لگیں تو بہت سے کاموں کا نقصان ہو جاتا ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو میں بلا وجہ

”ہاں، ہاں..... بولو۔ کم از کم تمہارے موقف کا تو پتہ چلے۔“ ایک بزرگ نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”تو محترم بزرگ، آپ کو ان لوگوں کی آمد پر کیوں اعتراض ہے؟ وہ کسی غیر ملک کے باشندے تو ہیں نہیں، ہمارے اپنے وطن کے لوگ ہیں، ہمارے اپنے وطن کے ہیرو ہیں۔ کیا ہم صرف اس بات پر اپنا

سے نفرت کریں کہ ان لوگوں کا تعلق ہماری بستی سے نہیں ہے؟ اور اس کے علاوہ ان کی آمد نے ہمارے بہت سے مسائل حل کئے ہیں۔ ہم مختلف تکالیف کا شکار تھے۔ انہوں نے ہماری تکالیف دور کرنے کے لئے کتنی کاوشیں کی ہیں۔ کیا ہم احسان فراموش بن جائیں؟“

”تم نہیں سمجھتے..... یہ صرف ان کی بگلا بھگتی ہے۔“ ایک بزرگ نے کہا۔

”آپ کو کیسے معلوم؟“ ایک نو جوان نے پوچھا۔

”بس بس..... مجھے سب معلوم ہے۔“

”لیکن کیسے بزرگ؟ ہمیں بھی سمجھا دیں۔“

”ارے سمجھاؤں کیا؟ بس تم دیکھ لینا۔“

”ہاں، ہم اسی بات کا انتظار کر رہے ہیں۔ ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ وہ ہمیں کیا نقصان پہنچاتے ہیں۔“ ہمارے علاقے میں تفرق گاہیں نہیں گی۔ ان تفرق گاہوں میں عیاشی ہوگی۔ سنا ہے کوئی سروا

ٹیم بھی آئی ہے اور ڈسپنسری کی عمارت میں ٹھہری ہے۔“

”وہ تفرق گاہیں ہماری بستیوں سے دور ہوں گی۔“ نو جوان نے کہا۔

”اور وہاں سے یہاں تک سڑکیں بنیں گی۔ ارے تم آنے والوں کو روک لو گے کیا؟“

”ہاں بزرگ..... ہمارے خون اتنے سرد تو نہیں ہوئے۔ آخر ہماری رگوں میں بھی آپ ہی کا خور

دوڑ رہا ہے۔ اگر کوئی بری نیت سے اس طرف بڑھا تو کیا ہمارے کھانڈے اُن کے پاؤں بھی نہ کاٹ سکے گے؟“ نو جوان نے جوش سے کہا۔

”یہ بعد از وقت ہوگا۔“

”آخر کیوں..... کس طرح؟“

”اس وقت وہ لوگ اتنے طاقتور ہو چکے ہوں گے کہ تم ان کا زور نہ توڑ سکو گے۔“

”تو آپ کی کیا رائے ہے؟ کیا ہم محض اس مفروضے پر انہیں اپنے علاقوں سے مار بھاگیں گا

آئندہ ہمیں نقصان پہنچائیں گے؟ یہ سلوک ہم ان لوگوں کے ساتھ کریں جو دن رات ہماری بہتری

لئے کوشاں ہیں؟“

”اس بہتری کا اندازہ تو بعد میں ہوگا۔“

”تو براہ کرم آپ اس وقت تو خاموش رہیں۔ اور ہم پر طنز نہ کریں جب تک ان کی جانب سے ک

کارروائی ہو۔ اگر ایسی کوئی بات ہو جائے تو آپ ہمارے خون سرد نہ پائیں گے۔“

”یہی تو تم لوگوں کی حماقت ہے۔ تم وقت سے پہلے نہیں سوچ رہے۔ تمہیں ان لوگوں کے دلوں

حال معلوم نہیں ہیں۔“ بوڑھے نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

یہاں آیا ہوں؟“

”ہم تمہاری آمد سے خوش ہیں بابا فرید..... لیکن تمہارے الفاظ سے پتہ چلتا ہے کہ تم ہمارے پاس کی خاص وجہ سے آئے ہو۔“

”ہاں..... ایک انتہائی خاص وجہ ہے۔“

”تو کہو..... ہم منتظر ہیں۔“

”میں آج رات یہ بستی چھوڑ رہا ہوں۔“

”کیوں.....؟“ سب چونک پڑے۔

”اس لئے کہ یہ بستی تباہ ہونے والی ہے۔ صدیوں پہلے کی ایک روایت ہے، ممکن ہے تم میں سے کسی کے علم میں نہ ہو، لیکن میں تنہائی میں علم کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہوں اور میرا علم مجھے نئے نئے رائے دکھاتا ہے، انوکھی باتیں بتاتا ہے۔“

”بستی تباہ ہونے والی ہے.....؟“ بہت سے لوگ حیرت سے بولے۔

”ہاں..... اور وہ روایت یہ ہے کہ صدیوں پہلے بھی ایک مرتبہ یہ بستی تباہ ہوئی تھی۔ اور اچانک تباہ ہوئی تھی۔ اس وقت زمین نے آگ اُگلی تھی اور پانی کی طرح بہتے ہوئے سرخ پتھروں نے انسانوں کو لپیٹ میں لے لیا تھا۔ کوئی جاندار باقی نہ بچا تھا یہاں۔ تم بتاؤ، میں نے پچھلی رات یہ خواب کیوں دیکھا؟“

”کیا تم نے پچھلی رات کوئی خواب دیکھا ہے؟“

”راہو کو سانپ نے کاٹا تھا؟“ بوڑھے نے پوچھا۔

”ہاں.....“

”کیا ایک دن پہلے میں نے اُس سے نہ کہا تھا کہ وہ ترنٹا کے علاقے کی طرف نہ جائے؟“

”تم نے کہا تھا بابا۔“

”قلیم پھاڑوں سے گر کر مر گیا تھا اور اس چوپال میں، میں نے اُسے آگاہ کیا تھا؟“

”ہمیں یاد ہے بابا۔“

”وہ سب میرے خواب تھے۔ اور یہ میرا خواب ہے۔ پتھر سرخ سرخ گاڑھی گاڑھی آگ میں اُبل رہے تھے۔ زمین قہقہہ لگا رہی تھی اور انسان چیخ رہے تھے، بھاگو بھاگو.....“ بوڑھا ایک دم کھڑا ہو کر چیخا اور پھر وہ سر پٹ دوڑ گیا۔ لوگ منہ پھاڑے اُسے دیکھتے رہ گئے۔ ایک عجیب خوف کی فضا پیدا ہو گئی تھی، کافی دیر تک ایک پراسرانا طاری رہا۔ بوڑھے کی آواز کی بازگشت ابھی تک گونج رہی تھی۔ پھر ایک بزرگ نے گہری سانس لی اور بولا۔

”میں بابا فرید کے خواب کو غلط نہیں سمجھتا۔ بلاشبہ یہ تباہی مقدر بن گئی ہے۔ نئے آنے والے اس برباد کئے بغیر نہ چھوڑیں گے۔ بابا فرید نے غلط نہیں کہا ہے۔“

نوجوانوں کے منہ بگڑ گئے تھے۔ لیکن اس کے بعد محفل اُجڑ گئی۔ لوگوں کے دل اچاٹ ہو گئے تھے۔ اور پھر ایک ایک کر کے سب رخصت ہو گئے اور چوپال پر سناٹا چھا گیا.....!



ماہرین کی ٹیم دن رات پہاڑوں کا سروے کر رہی تھی۔ مختلف ٹولیاں تھیں جو مختلف جگہوں میں پھیل جاتی تھیں۔ زمین کے بے شمار نمونے جمع کئے گئے تھے اور ان کا تجزیہ کیا جا رہا تھا۔ فائل رپورٹ تو دارالحکومت سے ملنے والی تھی۔ لیکن یہ لوگ اس میں بھی گفتگو کر کے اپنی تحقیق کا نچوڑ پیش کرتے رہتے تھے۔ اُن کا ہیڈ کوارٹر ڈپنسری کی عمارت میں ہی تھا۔ کیونکہ اس پورے علاقے میں ابھی تک اس سے عمدہ عمارت تعمیر نہیں ہوئی تھی اور یہاں پر زندگی کی ساری سہولتیں مہیا کر دی گئی تھیں۔ رات کو اچھی خاصی نشست رہتی تھی۔

ڈاکٹر فراغی بھی اُن کی محفلوں میں شرکت کرتا تھا۔ بلاشبہ وہ بے حد شریف الطبع نوجوان تھا۔ ہمدردی کے قدرتی جذبے سے مالا مال۔ اُس کی ان لوگوں سے خوب دوستی ہو گئی تھی۔ اس طرح سے وہ اُن کا میزبان بھی تھا۔ اس وقت بھی کافی کی پیالیاں سب کے سامنے تھیں اور موسم کی خنکی نے اس کا لطف دوپالا کر دیا تھا۔ سب اپنی لائن کی دلچسپ گفتگو میں مصروف تھے۔ لیکن ڈاکٹر فراغی کی نگاہیں آج بھی بار بار خاموش اور کھوئے ہوئے نظر آنے والے سجاد پر لگی ہوئی تھیں جو غامضوں کی طرح آج بھی کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ان لوگوں کو یہاں آئے ہوئے پورے دو مہینے گزر چکے تھے۔ ان دو مہینوں میں ہر رات نشست ہوتی تھی اور یہ علاقہ موضوع گفتگو رہتا تھا۔ لیکن فراغی نے آج تک سجاد کو کچھ کہتے ہوئے نہیں سنا تھا۔ سب گفتگو کرتے اور سجاد صرف سنتا تھا۔ لیکن آج رات یوں لگتا تھا جیسے سجاد کچھ بولنے کا ارادہ رکھتا ہو۔ اور یہ اتفاق ہی تھا کہ آج کرنل رتن چند نے بھی اُسے مخاطب کر لیا۔

”میں نے ایک خاص بات محسوس کی ہے مسٹر سجاد..... براؤ کرم آپ مجھ سے مخاطب ہوں گے۔“

”کیوں نہیں کرنل..... فرمائیے۔“ سجاد نے نرم لہجے میں کہا۔

”میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ ہمیشہ مشرق کی طرف جاتے ہیں۔ جبکہ دوسرے تمام لوگ اپنے اپنے طور پر مختلف علاقوں میں چھان بین کرتے رہتے ہیں۔ اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

”ہاں کرنل..... اتفاق سے آپ نے پوچھ لیا۔ اور آج ہی میں اپنے طور پر کچھ انکشافات کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔“

”اوہ..... واقعی یہ دلچسپ بات ہے۔“ کرنل نے مسکرا کر دوسروں کی جانب دیکھا۔ انداز ایسا تھا جیسے وہ سجاد کا تھوڑا سا مذاق اڑانے اور دوسروں کو اس میں شرکت کی دعوت دینے کا ارادہ رکھتا ہو۔

چند لوگ مسکرا دیے اور رتن چند کا انداز ایسا نہیں تھا جسے سب نے محسوس نہ کر لیا ہو، یہاں تک کہ خود سجاد نے بھی۔ لیکن سجاد کے چہرے کی علمی رخصت نہ ہوئی۔

”آپ سب لوگوں کی باتوں سے میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ آپ اس علاقے کے بارے میں بہت پُر امید ہیں۔ یعنی جو کام حکومت نے آپ کے سپرد کیا ہے اس کے بارے میں آپ کہنا چاہتے ہیں کہ اس علاقے کی فضا بے حد موزوں ہے اور حکومت اپنے منصوبے یہاں پر شروع کر سکتی ہے۔“

”کیا آپ کو اس سے اختلاف ہے مسٹر سجاد؟“

”ٹھیک ہے..... میں اس کے لئے بھی آپ کو منع نہیں کر سکتا۔“ سجاد خاموش ہو گیا۔ پھر وہ زیادہ دیر تک اس نشست گاہ میں نہ بیٹھ سکا تھا اور ان سب سے معذرت کر کے اٹھ گیا تھا۔ لیکن اس کے بعد ڈاکٹر فراغی بھی ان کے ساتھ نہ بیٹھ سکا تھا اور چند منٹ کے بعد وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا تھا۔ اس کا رخ سجاد کے کمرے کی طرف تھا۔ سجاد نے اپنے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا لیکن اندر تیز روشنی تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ سجاد سونے کے لئے نہیں لیٹا ہے۔ وہ جاگ رہا تھا۔ جب فراغی نے دروازے پر دستک دی۔

”کون ہے..... اندر آجائیے۔“ اندر سے سجاد کی آواز سنائی دی اور فراغی نے دروازے پر زور آزمائی کی۔ گویا اس کا اندازہ غلط تھا، سجاد نے دروازہ اندر سے بند نہیں کیا تھا۔ فراغی اندر داخل ہو گیا۔ سجاد اُسے دیکھ کر غلوں سے مسکرا دیا تھا۔

”آجیے ڈاکٹر فراغی..... آپ کی آمد سے مجھے خوشی ہوئی ہے۔“ اس نے پُر تپاک لہجے میں کہا۔ ”شکریہ..... چونکہ میرا تعلق آپ کے پیشے سے نہیں ہے اس لئے مجھے آپ سے کوئی رقابت بھی نہیں ہے، جیسا کہ میں نے اُن لوگوں کے انداز میں پائی تھی۔“ فراغی مسکرا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”حالانکہ رقابت کی ضرورت انہیں بھی نہیں تھی۔ لیکن انہیں میری منفرد رپورٹ ناگوار گزری ہے۔“ ”ویسے آپ کی رپورٹ بے حد خوفناک ہے۔“ فراغی نے جھربھری لے کر کہا۔

”درست..... لیکن میں اپنی تحقیق پر شک میں گرفتار بھی نہیں ہوں۔ میرا خیال ہے کہ عنقریب اس بستی میں تباہی پھیلے گی۔ میرے اندازے کے مطابق زمین کی حدت آخری مراحل سے بھی گزر چکی ہے اور اب لاوا باہر نکلنے کے لئے سخت جدوجہد کر رہا ہے۔“

”تمہارے خیال میں سجاد، اس عمل میں کتنا وقت لگ جائے گا؟“ ”افسوس، میں وقت کی صحیح نشاندہی نہیں کر سکتا۔“ سجاد نے جواب دیا اور فراغی کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ وہ تک انسان تھا۔ گواہی سے بستی میں رہا تھا، اُن کے دکھ سکھ میں شریک تھا۔ لیکن اُس نے کبھی آتش فشاں کی کہانی نہیں سنی تھی۔ لیکن اس کے باوجود ایک ڈاکٹر ہونے کی حیثیت سے وہ انسانی زندگی سے بے پناہ ہمدردی رکھتا تھا۔ اور پھر اس ہری بھری بستی کی کوئی مصیبت اُسے قبول نہ تھی۔ چنانچہ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد اُس نے کہا۔

”مسٹر سجاد.....“

”کیا بات ہے جناب؟“

”اگر میں آپ سے کہوں کہ میں آپ سے متفق ہوں؟“

”تو میں آپ کا شکر گزار ہوں گا اور آپ کو یقین دلانے کی کوشش کروں گا کہ میری تحقیق غلط نہیں ہے۔“

”لیکن اس طرح ہمارے اوپر کچھ فرائض بھی عائد ہوتے ہیں۔“ ”مثلاً؟“

”آپ کے خیال میں یہاں پانی آسانی سے مل جائے گا اور اس زمین میں سبزہ اُگانے کی بے انتہا صلاحیت موجود ہے، نیز یہاں پختہ عمارتیں بھی بنو بی بنائی جاسکتی ہیں۔“ سجاد نے سوال کرنے والے کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... ہماری ناقص رائے تو یہی ہے۔“

”لیکن بد قسمتی سے میں کل حکومت کو ایک خوفناک رپورٹ پیش کر رہا ہوں۔“ سجاد نے جواب دیا۔ ”انفرادی رپورٹ؟“

”ہاں..... کیونکہ یہ میری خالص تحقیق ہے اور مجھے یقین ہے کہ آپ لوگ مجھ سے اس بارے میں تعاون نہیں کریں گے۔“

”براہ کرم اس رپورٹ کی نوعیت ضرور بتائیں مسٹر سجاد۔“ جیوفر نے کہا۔ یہ کسی قدر سنجیدہ انسان تھا۔ ”میری رائے ہے یہ علاقہ بارود کا ڈھیر ہے جس پر کسی قسم کی انسانی آبادی کا وجود نہیں رہ سکتا۔ کہ بھی لمحے زمین پھٹ سکتی ہے اور کتے ہوئے پتھر پھوٹ کر باہر نکل سکتے ہیں۔ ایک وسیع و عریض علاقہ میں زمین اندر ہی اندر پک رہی ہے اور یوں لگتا ہے جیسے یہ لاوا سا لہا سال سے، ممکن ہے کئی صدیوں سے پک رہا ہو اور اب اس میں ناقابل برداشت حدت پیدا ہو گئی ہے۔ زمین کی موٹی تہاب اسے زیادہ عمر تک قید نہیں رکھ سکتی۔ گیس راستہ تلاش کر رہی ہے۔“

”واہ..... آپ بے حد خوفناک گفتگو کر رہے ہیں مسٹر سجاد۔ آپ کی آواز میں بے حد ڈرامائی تاثر ہے۔ لیکن آپ اس سنجیدگی سے مذاق بھی کر سکتے ہیں نہیں اس کا اندازہ نہیں تھا۔“ ”میں نے حقیقت عرض کی ہے۔“ سجاد نے سنجیدگی سے کہا۔

”اس بستی کی تاریخ معلوم ہے آپ کو؟ ضروری ہوتا ہے کہ ہم جس جگہ کام کر رہے ہیں وہاں صرف اپنے کام سے کام نہ رکھیں بلکہ ان لوگوں کے بارے میں بھی ضرور معلومات حاصل کریں جہاں کام کر رہے ہیں۔“

”ہاں..... اچھی بات ہے۔ لیکن اس سے کیا مراد ہے آپ کی؟“

”صرف یہ کہ ہماری معلومات کے مطابق یہ لوگ سا لہا سال سے یہاں آباد ہیں۔ ان کی پشتیں یہاں زندگی گزارتی آئی ہیں اور یہاں کوئی ایسی روایت نہیں ہے جس سے کسی آتش فشاں کی نشاندہی ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ یہاں کی زمین پر ایسے کوئی آثار نہیں نظر آتے جس سے اندازہ ہوتا ہو کہ کبھی یہاں آتش فشاں ہوئی۔ شاید مسٹر سجاد کسی نائنوس زمین پر نکل گئے ہیں۔“

”میں نہیں سمجھتا آپ لوگوں نے میرے بیان پر کہاں سبکی محسوس کی ہے۔ حالانکہ میں نے نہایت غلوں سے اپنی معلومات آپ تک پہنچائی ہیں اور میں پابند نہیں ہوں اس بات کا کہ اپنی رائے کا اظہار نہ کر سکوں۔ میں نے ایک تحقیقی بات کہی ہے۔ آپ بھی میری لائنوں پر کام کریں اور میری رائے کے بارے میں اندازہ لگائیں۔“

”ہم اپنی معلومات کے مطابق مطمئن ہیں سجاد صاحب۔“

خیال نہ ہو سکے۔“
”یہ کام تھا بھی مشکل ڈاکٹر۔“ سجاد نے بھی مشکرا کر انداز میں کہا۔ ”لیکن اس سے زیادہ ہم اور کربھی کیا سکتے ہیں؟“

”ہاں..... بلاشبہ ہم اتنے افراد کی زندگی کسی طور نہیں بچا سکتے۔“
دونوں ڈپٹری پہنچ گئے۔ یہاں سارے لوگ اپنے کام سے فارغ ہو کر واپس آگئے تھے اور خوب ایک دوسرے سے مذاق کر رہے تھے۔

”اودہ مسٹر سجاد، کیا آپ نے اپنی رپورٹ حکومت کو روانہ کر دی؟ اور ہاں، آج تو ڈاکٹر فراغی بھی آپ کے ساتھ تھے۔ کیا آپ نے مسٹر فراغی کو آتش فشاں کا دہانہ دکھایا تھا؟“ رتن چند نے پوچھا۔
”افسوس، آج ان دونوں کاموں میں سے کوئی کام نہیں کیا جاسکا۔“ سجاد نے خندہ پیشانی سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پھر غور کر لیں مسٹر سجاد۔ حکومت کو پریشان کرنے سے نقصان بھی پہنچ سکتا ہے۔“
”لیکن اس کا افادی پہلو بھی ہے۔“ سجاد نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا؟“

”ممکن ہے حکومت میری رپورٹ پر کوئی باقاعدہ مشن روانہ کر دے جو آکر میری بات کی تصدیق کر دے۔“ سجاد نے جواب دیا۔

”اودہ..... لیکن کیا نقصانات پر بھی غور کیا ہے آپ نے؟“ رتن چند نے کہا۔

”نہیں..... براہ کرم آپ میری رہنمائی کریں۔“

”اگر حکومت واقعی آپ کی رپورٹ پر سنجیدہ ہوگئی جو بظاہر ممکن نہیں ہے کیونکہ یہ یقینی امر ہے کہ وہ ہم سے بھی رابطہ قائم کرے گی اور اب اسے بھی جواب دیں گے کہ یہ صرف مسٹر سجاد کی ذاتی رائے ہے جس سے ہم متفق نہیں ہیں۔ اس کے باوجود اگر حکومت نے اپنے اطمینان کے لئے کوئی ٹیم روانہ کر دی تو آپ کی کیا پوزیشن ہوگی؟“

”نہایت محفوظ..... ممکن ہے اس ٹیم میں کچھ سنجیدہ لوگ بھی شامل ہوں۔“ سجاد نے پہلی بار برامانے والے انداز میں کہا اور اس کے بعد وہ حسب معمول دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ڈاکٹر فراغی بھی چونکہ آج پورا دن مصروف رہا تھا اس لئے ممکن محسوس کر رہا تھا۔ کھانا وغیرہ کھا کر وہ بھی آرام کرنے چل دیا۔ آج وہ ان لوگوں کی محفل میں شریک ہونا نہیں چاہتا تھا۔

بستر پر لیٹنے کے بعد وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ سجاد کی بات کا کسی نے مذاق اڑایا ہو، لیکن خود فراغی اس بارے میں سنجیدگی سے غور کر رہا تھا۔ اس کے ذہن میں خوف کا عنصر نہیں تھا، بس وہ سجاد کی بات کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ وہ دوسروں کی طرح اسے سرسری طور پر نہیں لے رہا تھا۔ اگر سجاد کی بات درست نکلی تو..... یہ بستی یقینی طور پر تباہ ہو جائے گی..... اور اس کے لوگ..... افسوس میں ان لوگوں کی زندگی بچانے کے لئے کچھ نہیں کر سکیں گے۔ کیونکہ ان لوگوں کی آنکھوں پر تعصب کا غلاف چڑھا ہوا ہے۔ ڈاکٹر کا ذہن

”آپ کے خیال میں اس بستی کی آبادی کتنی ہوگی؟“

”دس ہزار سے زیادہ نفوس آباد ہوں گے یہاں۔“

”کیا آتش فشاں سے ان کی زندگی کو خطرہ لاحق نہیں ہو سکتا؟“

”یقینی امر ہے۔“

”ایسی صورت میں کیا ہم لوگ انہیں اس آفت سے ہوشیار نہیں کر سکتے؟“

”کر سکتے ہیں۔“

”اور ہمیں کرنا چاہئے۔ ہمارے اوپر فرض ہے۔“

”جناب، آپ اس سلسلے میں کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

”میری خواہش ہے کہ میں بستی والوں کو اس متوقع آفت سے ہوشیار کر دوں۔ ان سے کہوں کہ وہ پوری طرح تیار اور ہوشیار رہیں اور ذرا سے نوٹس پر اپنی جان بچانے کے لئے دوڑ پڑیں۔“

”میرے خیال میں یہ ایک نیک کام ہوگا۔“ سجاد نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بشرطیکہ بستی والے ہماری بات پر کان دھریں۔“

”وہ ہماری بات سنیں یا نہ سنیں، لیکن ہمیں اپنے فرض کی ادائیگی میں کوتاہی نہیں برتنی چاہئے۔“

”ٹھیک ہے، میں کہہ چکا ہوں کہ یہ ایک اچھا کام ہوگا۔“

”کیا اس اچھے کام میں آپ مجھ سے تعاون کریں گے؟“

”بتائیے، آپ کو میرا کس قسم کا تعاون درکار ہے؟“

”میں چاہتا ہوں کل میرے ساتھ آپ بھی شریک ہوں اور ان لوگوں کو اس بارے میں بتائیں۔“
”اگر آپ کی یہ خواہش ہے تو میں انکار نہیں کروں گا۔“ سجاد نے کہا۔ اور ڈاکٹر فراغی نے اس کا شکریہ ادا کیا۔

دوسرے دن وہ یہ مہم سر کرنے نکل پڑے۔ لیکن بستی میں جا کر انہیں بے حد مایوسی ہوئی۔ بمشکل تمام انہوں نے چند لوگوں کو جمع کیا اور اپنا مافی الضمیر انہیں بتایا۔ ان میں چند بوڑھے مخالف بھی شامل تھے۔ ”خوب..... کون سی جابای کی نشاندہی کر رہے ہو تم لوگ؟ جابای کا تعین تو ہم نے تمہارے یہاں قدم رکھنے پر ہی کر لیا تھا۔“ ایک بوڑھے نے طنز یہ انداز میں کہا۔

”میری خواہش ہے جناب کہ آپ اپنی بستی کو یہ پیغام دے دیں۔“ فراغی نے کہا۔

”افسوس، تمہاری سازش کامیاب نہیں ہوگی ڈاکٹر۔ تم اس طرح یہ بستی خالی کرانے کی کوشش میں ہو۔ لیکن ہم اپنے باپ دادا کی یہ زمین نہیں چھوڑیں گے۔“

”ہماری یہ خواہش نہیں ہے۔“

”کیوں جھوٹ بولتے ہو؟ جاؤ اپنا راستہ نا..... ہم تمہاری باتوں میں نہیں آئیں گے۔“

بستی والوں کو اپنا ہم خیال بنانے میں انہیں شدید ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔ سجاد نے نہایت خلوص سے آخری وقت تک ڈاکٹر فراغی کا ساتھ دیا تھا اور واپسی پر فراغی کا کافی افسردہ تھا۔ ”افسوس، وہ ہمارے ہم

کافی دیر تک سوچ میں ڈوبا رہا۔ اور پھر تھکن کی وجہ سے اُسے نیند آ گئی۔



آسمان پر سرشام ہی بادل چھا گئے تھے۔ گہرے سیاہ بادل۔ اس علاقے میں اکثر بارشیں ہوتی رہتی تھیں۔ اور بہر حال بارش کہیں بھی ہو خوشگوار محسوس ہوتی ہے۔ لیکن آج نجانے کیوں فضا میں گھٹن سی تھی۔ چاروں طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ ستارے بھی بادلوں کے دبیز لحاف میں دبکے ہوئے تھے اور ان کی کوئی رقع نظر نہیں آ رہی تھی۔

بوڑھے کو کوشش کے باوجود نیند نہیں آتی تھی۔ وہ جاگ رہا تھا اور عجیب عجیب خیالات تھے جو اُسے جاگ رہے تھے۔ حالانکہ اُس کی زندگی کے سارے مقاصد پورے ہو گئے تھے۔ ہر مرحلے سے گزر چکا تھا وہ۔ اب اُس کے چار بیٹے تھے، دو بیٹیاں تھیں جو اسی ہستی کے مختلف گھروں میں بیاہی گئی تھیں۔ چاروں بیٹے بھی شادی شدہ تھے اور اُن کے بچے بھی تھے اور خوب رونق تھی اُن کے بڑے گھر میں۔ بیٹے اُس کی خدمت کرتے تھے اور بقول شخصے وہ عیش کی زندگی گزار رہا تھا..... ایسے دنوں میں نیند نہ آنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ لیکن اُسے نیند نہیں آرہی تھی..... نجانے کیوں اُسے ایک گھٹن کا سا احساس سونے نہیں دے رہا تھا۔ اس گھٹن میں خوف کی آمیزش بھی تھی اور اس سے قبل بوڑھے زخان کو کبھی خوف نہیں محسوس ہوا تھا۔

اُس نے گہری سرد سانس لی اور اپنے بستر پر کروٹ بدل کر سونے کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ ”اب تو مجھے نیند آ ہی جانی چاہئے.....“ اُس نے کہا۔ اور اسی وقت یوں لگا جیسے آسمان زمین پر گر پڑا ہو..... دونوں پاش پاش ہو گئے ہوں..... اس کے بعد ایک مفلوج کر دینے والا دھماکہ ہوا..... اور اس دھماکے کے بعد ایک سننا ہٹ..... ایک ایسی خوفناک سننا ہٹ جو کانوں کے پردے چھاڑے دے رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی چیز کوئی رقیق چیز یا تیر ہوا کہیں سے خارج ہو رہی ہو..... لیکن اس بے پناہ قوت کے ساتھ..... جس کا اندازہ مشکل تھا۔

خونفک دھاکے سے بہت کچھ ہوا تھا۔ بستی کے درجنوں مکانات گر گئے تھے، بے شمار انسانوں کی حرکت قلب رک گئی تھی۔ بے شمار گرے ہوئے مکانات کے نیچے دب گئے تھے..... جن میں بچے، بوڑھے، عورتیں سبھی شامل تھے۔ اُن کی دل ہلا دینے والی چخیں گونج رہی تھیں۔ لیکن خونفک سنساہٹ کی آواز میں بے ساری آوازیں دب کر رہ گئی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے کروڑوں انجن ایک ساتھ اسٹیم چھوڑ رہے ہوں..... سیٹیاں بجا رہے ہوں..... اس آواز سے رہے ہے حواس بھی کم ہوئے جا رہے تھے۔ جو لوگ گھروں میں تھے وہ چیختے ہوئے باہر بھاگ رہے تھے۔ بے مقصد، کچھ سوچے سمجھے بغیر..... اور بوڑھا زخان سوچ رہا تھا کہ کیا ہوا..... آخر یہ کیا ہوا؟ لیکن اُس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

خود اس کے گھر کے خواس باختہ توگ بھی گھر سے باہر نکل بھاگے تھے۔ لیکن کس کی منزل کہاں تھی؟ کون کہاں بھاگ جانا چاہتا تھا؟ یہ کسی کو معلوم نہیں تھا..... چارونا چارہ وہ بھی بے نکلے انداز میں منہ اٹھا کر بھاگنے والوں میں شامل ہو گیا.....!!



فراغی بھی سوجھ گیا تھا۔ لیکن دھماکا اتنا شدید تھا کہ چند سیکنڈ کے لئے اُس کے اعصاب بھی سوجھ گئے۔ وہ اپنی مرضی سے ہاتھ پاؤں بھی نہیں ہلا سکا۔ لیکن اس دھماکے جیسی تیز آواز نے حواس جگا بھی دیئے..... اور بمشکل تمام وہ اٹھ سکا۔ اُس کے ذہن میں ایک ہی خیال آیا تھا..... سجاد کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی... دوسرے لمحے اُس نے بدن پر گاؤں ڈالا اور یہاں سے نکل بھاگا۔ اُس کا رُخ سجاد کے کمرے کی طرف تھا۔ سجاد اُسے کمرے کے دروازے پر کھڑا نظر آیا۔ وہ بے چینی سے ہاتھ مل رہا تھا۔ ”میرا کوئی قصور نہیں۔ میں نے تو لوگوں کو آگاہ کرنے کی مخلصانہ کوشش کی تھی۔“

”تو یہ سب کچھ وہی ہے۔۔۔۔۔؟“ فراغی نے خوفزدہ انداز میں پوچھا۔
 ”ہاں۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ تم آگئے، بہت اچھا ہوا۔ ہم چھت پر چل کر دیکھیں گے۔ کیا تم خود میں ہمت پاتے ہو؟“ سجاد نے پوچھا۔

”چلو..... لیکن وہ لوگ؟“

”فرغانی..... براہ کرم اس وقت صرف اپنے بارے میں سوچو۔ میں اُن سے اپنا مضحکہ اُڑانے کا انتقام نہیں لیتا چاہتا۔ لیکن انہیں اپنے طور پر جہد و جد کرنے دو..... آؤ.....“ سجاد نے کہا اور فرغانی کے ساتھ چھت پر کچل گیا۔ ”وہ..... وہ دیکھو..... وہ سیاہ غبار جو آسمان کی طرف بلند ہو رہا ہے۔“

”پے ہوئے پتھروں کا بارود..... گیس نے زمین توڑ دی ہے۔ یہ تڑا خاکی کا تھا۔ اور اب لاوا اور پرکی جانب ابھر رہا ہے..... وہ ہر چیز خالی کر رہا ہے اور اس دہانے سے مچھوٹ پڑے گا۔“

”پھر اب..... اب کیا..... کیا جائے؟“

”جان بچانے کی خواہش ہے فراخی؟“ سجاد نے پوچھا۔

”کک..... کیوں نہیں..... لیکن دوسرے لوگ.....؟“ فراغی اس وقت بھی ہمدردی کے جذبات سے عاری نہیں ہوا تھا۔

”افسوس..... ہم دوسرے لوگوں کے لئے اب کچھ نہیں کر سکتے۔ اگر یہ لوگ ہم سے تعاون کرتے تو ہم لوگ ان کے لئے بہت کچھ کر سکتے تھے۔ انہیں مفید مشورے دے سکتے تھے۔ لیکن اب ان کے لئے کچھ کرنے کا خیال خود ہلاکت میں ڈالنے کے مترادف ہے۔ آؤ فراغی..... یہاں کھڑے رہنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔“ سجاد بولا۔

”چلو...“ فراغی مایوسی سے بولا۔ ہر چند کہ وہ لوگ اپنی تباہی کے خود ذمہ دار تھے۔ انہوں نے فراغی

”یہ دیکھتا ہوں؟“ اُس نے فراغی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ہاں..... سیاہ غبار میں سرخ نشانات۔“

”یہ آگ کے نشان ہیں۔“

”اوہ، آگ.....؟“

”ہاں..... لاوا دہانے تک پہنچ چکا ہے اور اب یہ سیاہ غبار ختم ہو جائے گا۔“

”گویا گیس خارج ہو چکی ہے؟“

”ہاں.....“ سجاد نے جواب دیا۔ فراغی ابھی ہوئی نگاہوں سے اُس عجیب و غریب منظر کو دیکھ رہا تھا جس کے بارے میں اُس نے صرف سنا ہی تھا۔ اُس نے کسی آتش فشاں کو آگ اُگلنے ہوئے نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی اس آتش فشاں کا کوئی باقاعدہ دہانہ تھا۔ بس زمین پھوٹ کر سیاہ غبار نکل پڑا تھا۔ بہت خوفناک بات تھی۔ سجاد نے کس قدر درست اندازہ لگایا تھا اور جن لوگوں نے اُس کا مذاق اُڑایا تھا وہ سب لوگ اس وقت کتنے شرمندہ ہو رہے ہوں گے؟ لیکن سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہستی والے کیا کریں گے؟ فراغی کا دل اب بھی اُن کے لئے ڈھک رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ہستی کے لوگ اتنی تیزی سے جان نہیں بچا سکیں گے۔ کیونکہ انہوں نے پہلے سے کوئی تیاریاں نہیں کی تھیں۔ انہیں خطرہ ہی خطرہ تھا۔ نہ وہ اپنا سامان لے سکیں گے اور نہ ہی اپنے بچوں کو سنہیال سکیں گے۔ کتنی معصوم جانیں ضائع ہو جائیں گی..... لیکن اس میں غلطی اُن کی بھی تھی۔ انہوں نے تو انہیں سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

فراغی یہ خیالات دل میں رکھے ہوئے ان سرخ زبانوں کو دیکھ رہا تھا جواب چنگاریاں چھوڑنے لگی تھیں۔ بالکل ایسا لگ رہا تھا جیسے آتش بازی ہو رہی ہو..... سرخ اور خوفناک آتش بازی..... جس کا حجم زیادہ سے زیادہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک خوفناک منظر نگاہوں کے سامنے آ گیا..... پھلے ہوئے پتھر جن سے بھاپ اُٹھ رہی تھی، پانی کی شکل میں زمین پر اُبلنے لگے اور لاوا ایک سمت بہنا شروع ہو گیا۔

”بھاگو.....“ سجاد نے کہا اور انہوں نے دوسری سمت اختیار کر کے بھاگنا شروع کر دیا..... لاوے کا پھیلاؤ انتہائی تیز تھا۔ لاوا چاروں طرف پھیلتا جا رہا تھا..... جس طرف وہ پھیل رہا تھا وہاں موجود ہر چیز خاکستر ہو رہی تھی۔ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اتنی تیزی سے پھیلتا ہوا لاوا کب اُن کے قدموں کے نزدیک پہنچ جائے..... وہ تیزی سے دوڑ رہے تھے اور پیچھے دوڑنے والوں کی آوازیں اور چیخیں بھی سن رہے تھے۔ بہت سے لوگ لاوے کی لپیٹ میں تھے اور سرخ لاوا اُن کے بدن کو آتشیں دھبے میں تبدیل کر چکا تھا..... سجاد اور فراغی بھاگے جا رہے تھے۔ انہوں نے کچھ اور لوگوں کو بھی دیکھا جو اُن سے بھی آگے نکل گئے تھے۔ ہستی والے چیختے چلاتے دوڑ رہے تھے۔ چاروں طرف سے اُن پر قیامت ٹوٹ پڑی تھی..... فراغی نے اب آنکھیں بند کر لی تھیں اور اُس نے کچھ سوچنا چھوڑ دیا تھا۔ بس وہ بے تحاشہ دوڑ رہے تھے، ٹھوکریں کھاتے ہوئے، مگرتے ہوئے، پھسلتے ہوئے..... سجاد اُس کے ساتھ تھا۔ سجاد کی ذہانت نے اس وقت انتہائی اہم کارنامہ انجام دیا تھا..... ورنہ فراغی خود اپنی جان بھی بچا نہیں سکتا تھا۔ اس وقت وہ ہستی والوں کا

اور سجاد کی بات نہ مان کر ان پر آوازیں بھی کسی تھیں۔ لیکن فراغی اُن کے لئے افسردہ تھا۔ وہ برق رفتاری سے نیچے آ گئے۔ یہاں رتن چند اور دوسرے تمام لوگ سراسیمہ دوڑ رہے تھے۔ اُن کے چہروں پر اُسی تھی۔

”سجاد..... مسٹر سجاد..... ہم تمہیں ہی تلاش کر رہے تھے۔“ ہاشم خان بولا۔

”اوہ..... میں حاضر ہوں۔“ سجاد نے سکون سے کہا۔

”یہ..... یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

”شاید کسی ملک نے ایٹمی دھماکہ کیا ہے۔“ سجاد مسکرا کر بولا۔

”اوہ..... مسٹر سجاد، پلیز۔“

”یہ زمین کا مذاق ہے..... میرا تو یقین ہے۔“ سجاد نے کہا۔

”تمہارا اندازہ درست نکلا سجاد.....“

”ایک اور پیش گوئی کروں گا۔ اور اگر آپ لوگوں نے فوری طور پر یہاں سے بھاگنے کی کوشش نہیں کی تو پھر کوئی آپ لوگوں کو نہیں بچا سکے گا۔ آؤ فراغی.....“ سجاد نے فراغی کا ہاتھ پکڑا اور ڈپنسری کے بیرونی گیٹ کی طرف دوڑ پڑا۔ سب لوگ ہکا بکا رہ گئے تھے..... لیکن اُن لوگوں نے اس وقت مڑ کر یہ دیکھنے کی کوشش نہیں کی کہ دوسرے لوگوں کی کیا کیفیت ہے؟ ویسے کچھ لوگ اُن کے پیچھے ہی دوڑ پڑے تھے۔ ڈپنسری کے گیٹ سے نکل کر سجاد چند ساعت کے لئے رُکا اور پھر اُس نے ایک طرف کا رخ اختیار کر لیا۔ ”تیزی سے دوڑ فراغی..... کوئی بھی لمحہ آتش فشاں بن سکتا ہے۔“ اور اب فراغی کو دوڑنے میں کوئی عار نہیں تھا..... بات صرف اپنی زندگی کی تھی۔ دوسروں کی زندگی اب وہ نہیں بچا سکتا تھا اس لئے اب اُس کے انداز میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں تھی۔

وہ بے تحاشہ دوڑ رہے تھے..... راستے فراغی کے دیکھے ہوئے تھے۔ وہ سجاد کی مدد بھی کر رہا تھا۔ سجاد کی نگاہ اُس سیاہ بادل کی جانب بھی تھی۔ وہ بار بار مڑ کر اُسے دیکھنے لگتا تھا۔ پھر وہ ایک بلند جگہ رُک گئے..... سجاد نے اُسے روکا تھا۔

”رُک کیوں گئے سجاد.....؟“ فراغی نے پوچھا۔

”میں اب تک اندازے سے دوڑتا رہا تھا۔ ہم نے اپنی دانست میں ایک ایسا رخ اختیار کیا ہے جو ہمارے لئے محفوظ ہے۔ لیکن اس کے باوجود لاوے کی سمت کا اندازہ ضرور لگانا ہے۔“

”اوہ، میں سمجھ گیا۔“

”لاوا ابہرے نکلے تو ہم اس کی مخالف سمت میں بھاگیں گے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا اس کا رخ کس طرف ہو۔ ایسا نہ ہو کہ وہ ہمارا تعاقب کرے۔“ سجاد نے کہا۔

”ہاں، یہ بھی ٹھیک ہے۔“ فراغی نے جواب دیا۔ اور پھر وہ تاریکی میں اُٹھتے ہوئے سیاہ غبار کو دیکھتے رہے جو تاریکی میں تحلیل ہو رہا تھا اور کان پھاڑ دینے والی آواز کے ساتھ فضا میں بلند ہو رہا تھا۔ اُس کا حجم بے حد وسیع تھا اور وہ انتہائی خوفناک انداز میں پھیلتا جا رہا تھا..... پھر اس غبار میں سرخ زبانیں بھی لپکتی لگیں اور سجاد نے ایک گہری سانس لی۔

غم بھول گیا تھا۔ ہر شخص فطری طور پر اپنے آپ کو بچانے کا خواہشمند ہوتا ہے۔

پھر وہ ایک دڑے میں پہنچ گئے۔ دونوں طرف بلند و بالا پہاڑ تھے۔ ان پہاڑوں میں سیاہ دھبے نظر رہے تھے جو یقینی طور پر غاروں کے دہانے تھے۔ وہ دڑے میں دوڑتے رہے۔ خاصا تنگ دڑہ تھا، جم میں بہت کم لوگ دوڑ رہے تھے۔ ویسے انہوں نے محسوس کیا کہ کچھ دوڑنے والے اُن سے آگے نکل رہے ہیں۔ یہ بات اچھی بات تھی کہ ان لوگوں نے اپنی مدد آپ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اب بچانے کی بستی لوگ تھے یا اُس سروے ٹیم کے لوگ جو یہاں سروے کرنے آئے تھے؟

دفعۃً ایک خوفناک گڑگڑاہٹ ہوئی اور زمین ہلنے لگی۔ وہ لوگ بری طرح لڑکھڑاکر نیچے گر رہے تھے۔ اور پھر انہوں نے اپنے سروں پر بلند آوازیں سنیں دیو پیکر پتھر اپنی جگہ چھوڑ رہے تھے۔ دڑہ اتنا تنگ تھا کہ پتھر سیدھے اُن کے سروں پر آتے۔ یہ انتہائی خوفناک صورتحال تھی۔ سجاد نے دہشت زدہ انداز میں چاروں طرف دیکھا اور پھر اُس نے فراغی کو اشارہ کیا۔ وہ دونوں بادل خواست ایک غار کے دہانے کی طرف دوڑے کہ ممکن ہے غار اندر سے صاف ستھرا ہو۔ ممکن ہے اس کے اوپر کا پہاڑ مضبوط ہو اور انہیں کہیں ٹکنے کا موقع مل جائے۔ دونوں بے تحاشہ غار کی طرف دوڑنے لگے۔ اور بہت سے پتھروں کی نزدیک آ کر گرے۔ بس زندگی تھی جو بچ گئے تھے۔ ویسے انہوں نے پیچھے آنے والوں کی پتھروں پر دبے کی آوازیں بھی سنی تھیں۔ گویا بے پناہ تباہی پھیلی تھی۔ خوفناک تباہی۔

وہ غار کے دہانے میں چھلا گئے لگا کر اندر داخل ہو گئے اور پتھروں سے اُن کی جان بچ گئی۔ زمین لر رہی تھی اور اس طرح ہل رہی تھی جیسے بچے کو پگڈوڑے میں ڈال کر ہلایا جائے۔ وہ اٹھنے کی کوشش میں رہے تھے۔

”فراغی..... اٹھنے کی کوشش مت کرو۔“ سجاد نے کہا اور فراغی زمین پر لیٹ گیا۔ اُس نے چھپکلی طرح دونوں ہاتھ زمین پر پھیلا دیئے تھے اور سر کو پتھر پر رکھ دیا تھا۔ زمین کے جھکوں سے اُن کو ہلکی سی چوٹ لگ رہی تھی۔ لیکن بہر حال یہ چوٹ کوئی حقیقت نہیں رکھتی تھی۔ سجاد خود بھی رینگتا ہوا اُس کی نزدیک پہنچ گیا۔ پھر انہوں نے بہت سے قدموں کی آوازیں سنیں۔ گویا دوسرے لوگوں نے بھی اسی غار انتخاب کیا تھا۔ انہوں نے اس بات کی پروا نہیں کی کہ دوڑتے ہوئے لوگ انہیں کچلتے ہوئے گزر جائیں گے۔ وہ اسی طرح زمین پر پڑے رہے اور ان کی پشت، بائگوں اور سر کی طرف سے لوگ گزرتے رہے۔ کافی لوگ اس دڑے میں آئے تھے۔ سجاد اور فراغی دونوں کو اس بات کی خوشی تھی کہ آنے والے صرف ان کے افراد ہی نہیں بلکہ اُن میں بستی کے لوگ بھی شامل تھے۔ لیکن اب مسئلہ یہ تھا کہ یہ پہاڑ اپنی جگہ قائم رہے اور زلزلہ ختم ہو جائے۔

گڑگڑاہٹیں جاری رہیں اور زلزلہ آتا رہا۔ ہلکی ہلکی بھاپ کی آج بھی یہاں تک پہنچ رہی تھی۔ گویا بہتا ہوا اس سمت میں آگ لگا ہے۔ خوفناک تباہی پھیلی ہوگی۔ اور اس تباہی کے تصور سے اُن کے ذہن آگ ہوئے جا رہے تھے۔ بچانے کی کوشش وہ زمین پر اسی طرح پڑے رہے۔ پھر اچانک ایسا سکوت چھا جیسے ایک خوفناک طوفان اچانک ختم ہو گیا ہو۔ کان سانسیں سانسیں کر رہے تھے۔ دل ایسے دھڑک رہا

جیسے سینے سے اُچھل کر باہر آجائے گا۔ اب غار میں کوئی آواز نہیں تھی۔ سب خاموش تھے۔ فراغی اور سجاد خاموشی سے اپنی جگہ لیٹے ہوئے تھے اور انتظار کر رہے تھے۔ انہیں خطرہ تھا کہ لاوا کہیں غار کے اندر داخل نہ ہو جائے۔ اُن میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ غار کے دہانے تک جا کر باہر کا منظر دیکھتے۔ زلزلے کے خوفناک جھٹکے بند ہو چکے تھے۔ اور کافی دیر سے نیا جھٹکا نہیں لگا تھا۔ جب فراغی نے بڑی مشکل سے زبان ہلائی۔ اُس نے سجاد کو پکارا تھا۔

”ہاں..... میں ہوش میں ہوں فراغی.....“ سجاد نے جواب دیا۔

”حواس قائم کرنا سجاد..... ورنہ ماحول حواس کھودینے والا ہے۔“

”اوہ..... میں اتنے کچے دل کا نہیں ہوں۔“ سجاد نے جواب دیا اور فراغی نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ دونوں اُٹھ کر بیٹھنے کی کوششیں کرنے لگے۔ اور پھر جب کافی دیر ہو گئی تو فراغی نے آہستہ سے کہا۔

”سجاد، محسوس ہوتا ہے کہ زلزلہ رک گیا ہے۔“

”کچھ نہیں کہا جا سکتا فراغی.....“ سجاد نے جواب دیا۔

”اوہ..... جھٹکے پھر آسکتے ہیں؟“

”ہاں..... ابھی کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ صدیوں سے زکا ہوا لاوا انجانے کب تک بہے؟ اور وہ زمین تو زک کر جب باہر نکلے گا تو ظاہر ہے دھماکے ہوں گے اور زمین ہلے گی۔“

”آہ..... پھر تو اس پہاڑ کا بھی اپنی جگہ قائم رہنا مشکل ہے۔“

”اوہ..... فراغی، ان باتوں کو مت سوچو۔ زندگی بہر صورت ایک بار ختم ہونی ہے۔ اور اسے ختم ہونا ہی ہے تو ہو جائے۔ ہم اسے نہیں روک سکتے۔ بہر صورت ہم نے اپنے طور پر زندگی بچانے کی کوشش کی ہے، باقی ہمارے ہاتھ سے باہر کی بات ہے۔“

”ٹھیک ہے میرے دوست..... لیکن یہ پیش..... آہ، یہ دُھواں کیسا ہے؟“

”دُھواں.....“ سجاد نے آہستہ سے کہا۔ ”میرے دوست تم اس منظر کو برداشت نہیں کر سکو گے۔“

”کیا مطلب.....؟“

”مجھے یقین ہے کہ بہتا ہوا لاوا اب اس دڑے میں پہنچ چکا ہے جس میں اس غار کا دہانہ ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ تھوڑی دیر بعد اس غار کے دہانے تک پہنچ جائے۔“

”آہ..... جلتے ہوئے پتھر ہمارے جسموں کا کیا حال کریں گے؟“ فراغی نے پریشان لہجے میں کہا۔

”ہاں..... بالکل یہی کیفیت ہوگی، جیسے تور میں روٹی لگا دی جاتی ہے۔“ سجاد نے ہلکے سے مسخرانہ انداز میں کہا اور فراغی حیران نگاہوں سے اس جانب دیکھنے لگا۔ حالانکہ تاریکی کی وجہ سے اُس کی شکل نظر نہیں آ رہی تھی لیکن پھر بھی وہ محسوس کر سکتا تھا کہ سجاد نے یہ جملے مسخرانہ انداز میں کہے ہیں۔ گویا یہ چٹان دار آدمی اس وقت بھی مذاق کی حس رکھتا ہے۔ فراغی کو خود پر شرم آنے لگی۔ وہ اس قدر خوفزدہ کیوں ہے؟

آخر سجاد بھی تو انسان ہے اور وہ بھی تو دوسروں کی مانند زندگی سے محبت رکھتا ہے۔ چنانچہ اس بات نے فراغی کے ذہن میں کافی حد تک بیداری پیدا کی۔

”ہاں..... ابھی وہ کافی نیچے بہہ رہا ہے۔ اور اس کی مقدار بڑھتی نہیں محسوس ہو رہی۔“ فراغی نے کہا۔
 ”دراصل یہ لاوا باقاعدہ کسی چوٹی سے نہیں بہا۔ بلکہ زمین کے دہانے سے پھوٹ نکلا ہے، اسی لئے
 اس نے چاروں طرف پھیلاؤ اختیار کر لیا ہے۔ اگر یہ کسی چوٹی سے بہتا تو اس کا رخ ایک طرف ہوتا اور وہ
 سمت جو بھی ہوتی وہاں پر اس کی مقدار بے پناہ ہوتی۔“
 ”گویا یہ تو اچھی بات ہے۔ خدا کرے اس کا رخ بہتی کی طرف نہ ہوا ہو۔۔۔۔۔“
 ”بہتی کی طرف.....؟“ سجاد نے گہری سانس لی۔

”ہاں..... کیوں؟“

”بس فراغی، تم ڈاکٹر ہو۔ تم نے محسوس نہیں کیا؟“

”کیا.....؟“ فراغی نے پوچھا۔

”بہتی کس قدر نشیب میں تھی، تمہیں اندازہ ہے؟“

”آہ..... گویا تمہارا مطلب ہے لاوا بہتی کی طرف ضرور بہا ہوگا؟“

”ہاں میرے دوست..... میرا یہی مطلب ہے۔“ سجاد نے جواب دیا۔

فراغی کے چہرے پر تاسف کے آثار جھلک رہے تھے۔ اپنی زندگی بچنے کی امید پیدا ہو گئی تھی اس
 لئے ان لوگوں کا غم پھر سینے میں ابھر آیا تھا اور وہ ان لوگوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ خوفناک لاوا بہتا
 رہا..... اور وہ کھڑے اس سرخ سیلاب کو دیکھتے رہے۔

دفعتہً گڑگڑاہٹ پھر پیدا ہوئی..... اور یہ دونوں غار کے کنارے سے گرتے گرتے نیچے۔ بڑی مشکل
 سے انہوں نے اپنے جسموں میں توازن پیدا کیا تھا ورنہ ذرا سی لغزش سے وہ کھولتے ہوئے پتھروں پر جا
 پڑتے۔ بڑے بڑے پتھر پھر اپنی جگہ جھوڑنے لگے..... وہ آگ کے پانی میں گرتے تو سرخ لاوا کافی اونچا
 اُچھل جاتا..... اس سے اس کی شدت کا اندازہ ہوتا تھا۔ وہ دونوں کافی پیچھے ہٹ گئے۔ قدموں پر کھڑے
 رہنے کی ہمت نہیں تھی۔ زمین اتنے زور سے مل رہی تھی کہ قدم جمانا مشکل تھا۔ وہ پھر اندھے لیٹ گئے۔
 دل چاہ رہا تھا کہ زور زور سے چیخے لگیں۔ لیکن دونوں ہی اپنی کمزوری پر قابو پانے میں کوشاں تھے.....
 سرخ روشنی اب بھی اُن تک پہنچ رہی تھی۔

لیکن اچانک روشنی ختم ہو گئی..... اس کے ساتھ ہی بھاپ بھی ختم ہو گئی۔ ان دونوں نے یہ تبدیلی بخوبی
 محسوس کی تھی، اور اس پر وہ اپنی آوازیں بند نہیں رکھ سکے۔
 ”فراغی.....“

”ہاں سجاد..... بے فکر رہو، میں بے ہوش نہیں ہوں گا۔“ فراغی کی آواز سنائی دی۔

”میں تمہاری دلیری اور تمہارے اعصاب کی داد دے بغیر نہ رہ سکوں گا۔“

”شکر یہ سجاد.....“

”کچھ محسوس کیا؟“

”ہاں..... کچھ تبدیلی ہوئی ہے۔“

”سجاد.....“ تھوڑی دیر کے بعد اُس نے آہستہ سے کہا۔

”کیا بات ہے فراغی؟“

”تمہیں بڑھتی جا رہی ہے۔“

”ہاں..... شاید لاوا غار کے دہانے کی طرف بڑھ رہا ہے۔“

”پھر..... ہمیں کوئی اور کوشش کرنی چاہئے۔“

”بے کار ہوگی فراغی.....“ سجاد نے پھمکی سی مسکراہٹ سے کہا۔

”کیوں..... آخر کیوں؟“

”کھلتے ہوئے پتھروں کے سیلاب میں کیا ہم اپنی جان بچا سکیں گے؟“

”اگر وہ ہمارے جسموں تک نہ پہنچے، تب بھی؟“

”ہاں..... تب بھی۔ کیونکہ اس سے اُٹنے والی گیس ہمارے دم گھونٹ دے گی۔“

”اور پھر.....؟“ فراغی نے پوچھا۔

”کچھ نہیں فراغی..... پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ میرا خیال ہے میری بات تمہاری سمجھ میں
 جانی چاہئے۔“

”میں سمجھ گیا ہوں۔“ فراغی نے ایک گہری سانس لے کر کہا اور پھر بولا۔ ”تب آؤ، ہم دیکھیں تو کم
 لاوا کتنی زور تک پہنچ چکا ہے اور غار کی طرف بڑھنے کی رفتار کیا ہے؟“

اب سجاد کی حیرانی کی باری تھی۔ لیکن بہر صورت اُس نے بھی اس دلچسپ منظر کو نگاہوں سے کھونا پنا
 نہ کیا۔ ”اٹھو.....“ اُس نے آہستہ سے فراغی سے کہا اور دونوں اُٹھ گئے۔ دونوں جیلے غار کے دہانے کی
 طرف بڑھ گئے۔ اور اچانک انہوں نے محسوس کیا کہ اُن کے چہرے روشن ہو گئے ہیں..... غار میں روش
 پھیل گئی ہے۔ اور یہ روشنی جلتے ہوئے سرخ پتھروں کی تھی..... وہ دونوں خوف سے سہم گئے۔ لیکن ایک
 دوسرے کا ہاتھ پکڑے مضبوطی سے آگے بڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ غار کے دہانے پر پہنچ گئے۔ کسی گم
 لمحے انہیں انتظار تھا کہ کھولتا ہوا لاوا اُن کے جسموں سے آچپکے گا اور وہ جل کر بھسم ہو جائیں گے.....
 انہوں نے جب باہر کا منظر دیکھا تو اُن کے جسم لرز گئے.....

لاوا کسی تیز رفتار نالے کی مانند بہہ رہا تھا۔ غار کا دہانہ کافی اونچا تھا۔ گویا اس بات کا امکان تھا کہ
 الحال اس وقت تک وہ غار کے دہانے تک نہ پہنچے جب تک کہ اس سیلاب کا زور نہ بڑھ جائے۔ کھول
 ہوئے پتھر ہر چیز کو خاستہ کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے اور روشنیوں نے پہاڑوں کو منور کر دیا تھا
 عجیب بھیانک منظر تھا جس کو دیکھ کر ذہن پر قابو رکھنا بے حد مشکل ہو جاتا ہے۔ وہ خاموش کھڑے لرزے
 رہے۔ لاوا بہتا رہا اور اس کی پیش اُن کے جسموں تک پہنچتی رہی۔ اُن کے بدن پسینے سے تر ہو گئے تھے۔
 تب سجاد نے گہری سانس لی اور فراغی بھی چونک پڑا۔

”کیا بات ہے سجاد.....؟“ فراغی نے لرزتے ہوئے لمحے میں پوچھا۔

”فراغی ممکن ہے لاوا اس غار کے دہانے تک نہ پہنچ سکے۔“

پتھروں کی دلدل ہماری منتظر ہوگی۔“
 ”اوہ.....“ رتن چند کے بدن پر کچکی طاری ہو گئی۔ پھر وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”فراغی! بچوں کو اٹھالائی تھیں ورنہ شاید بچے بھی اس غارتگ سفر نہ کر سکتے۔ نجانے وہ کس طرح یہاں تک پہنچے۔ پناہ..... کیا بھیا تک رات گزری ہے۔“
 ”ہاں.....“ اس کے ساتھ ہاشم خان نے جواب دیا اور پھر بولا۔ ”کاش، ہم مسٹر سجاد کی باتوں کی زندگی کا باعث بن گئی تھی۔“

دن گزرتا رہا..... سب خاموش بیٹھے رہے۔ کبھی کبھی یہ لوگ آپس میں گفتگو کرنے لگتے تھے لیکن یہ گفتگو بے معنی ہوتی تھی۔ ان سب کے سامنے کوئی منزل نہیں تھی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ آئندہ اقدام کیا ہوگا؟ وہ باہر نکلنے کی ہمت بھی نہیں کر سکتے تھے کیونکہ باہر کا ماحول بدستور خراب تھا..... انہیں معلوم تھا کہ باہر بڑی تباہ کاری پھیلی ہوگی۔ سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ آتش فشاں کا زور ٹوٹ گیا ہے یا کچھ لاوا باقی ہے؟
 ”افسوس..... ان بیچاروں کا کیا، کیا جائے؟ نجانے ان میں سے کوئی اور زندہ بچ سکا یا نہیں؟“
 پورا دن بھوک اور پیاس میں گزر گیا، پھر رات ہو گئی۔ لیکن رات پُر سکون تھی اور غیر متوقع طور پر پُر سکون گزرنی لگی۔ گویا آتش فشاں اپنی آتش فشاںی کر کے سرد ہو چکا تھا۔
 ”میرا خیال ہے ہم ان لوگوں کو تسلی دیں۔“ فراغی نے مداخلت کی۔
 ”کیا تسلی دے سکتے ہیں مسٹر فراغی؟ کیا کہیں گے ان سے؟ بہر صورت اب تو جو کچھ ہونا ہو چکا ہے ہو ہی چکا ہے..... اب تو انہیں بھی اس پر صبر کرنا ہوگا۔ ہم نے ان کے ساتھ بھی برا سلوک نہیں کیا۔ ہم انہیں اطلاع دی تھی کہ بستی خوفناک تباہی کا شکار ہونے والی ہے۔ یہ لوگ اپنی زندگی بچانے کا بندوبست لیں۔ لیکن انہوں نے اس بات پر کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ سجاد نے کہا۔
 ”ہم سب ہی بد قسمت ہیں۔“

”میرا خیال ہے اب قسمت کو کوٹنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ہمیں زندگی کی تدبیریں کرنی چاہئیں۔“
 کی خوفناک تباہی ہمیں اپنا نالہ نہیں بنا سکی تو اب اس غار کے اندر ہم موت کا انتظار نہیں کریں گے یہاں سے باہر نکلنے کی کوشش کریں گے۔ پوری پوری کوشش..... اور مجھے یقین ہے کہ اس میں ناکام نہیں رہیں گے۔“
 ”بالکل ٹھیک کہتے ہیں آپ مسٹر فراغی۔“ رتن چند نے کہا۔
 اور پھر وہ وحشت زدہ لوگوں کے نزدیک پہنچ گئے..... فراغی نے ایک شخص کے شانے پر ہاتھ رکھا۔
 ”گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے دوستو۔ ہم سب ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ جو کچھ گزر گیا اسے جانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ بہت جلد یہاں سے نکلنے کا بندوبست کریں گے۔“
 کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لگتا تھا جیسے ان کی باتیں ان لوگوں کی سمجھ میں نہ آرہی ہوں۔ جب فراغی کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”میرا خیال ہے ان لوگوں کے اعصاب کافی کشیدہ ہیں..... انہیں کچھ سمجھانا مشکل ہی ہوگا۔“
 ”پھر ان کے لئے کیا کیا جائے؟“
 ”بس انہیں خاموش رہنے دیں..... خود بخود جب ان کے اعصاب درست ہوں گے تو یہ حواس واپس آجائیں گے۔“ فراغی نے کہا۔ اُس کی نگاہیں غار میں بیٹھے ہوئے لوگوں کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”ہاں لکل ٹھیک ہے..... لیکن اس کے لئے کیا ہم ان مردوں کو تیار کر سکیں گے؟“ رتن چند نے پوچھا۔
 ”تیار ہی کرنا پڑے گا انہیں..... ورنہ ان کی مرضی..... ہم تنہا بھی جاسکتے ہیں۔“ فراغی نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے..... آپ ان سے بات کریں مسٹر فراغی۔“ ہاشم خان نے کہا اور فراغی مردوں کے پاس پہنچ گیا۔ اُس نے نہایت موثر انداز میں کہا۔
 ”دوستو..... جو تباہی ہوئی ہے اس میں آپ تنہا نہیں ہیں، ہم سب اس میں شریک ہیں اور آپ کو اعزاز ہے کہ ہم خود بھی اسی تباہی کا شکار ہیں۔ میری رائے ہے کہ اس مصیبت کا نہایت پامردی سے مقابلہ کریں۔ اس طرح بیٹھے رہنے سے کچھ نہ ہوگا۔ ہمیں ہمت کرنا ہی ہوگی۔“
 مرد جو تباہی گزر جانے کے بعد خود پر قابو پا چکے تھے ہراساں لگا ہوں سے فراغی کو دیکھنے لگے۔ پھر ان میں سے ایک آدمی کی آواز ابھری۔ ”مگر ہم کیا کر سکتے ہیں مسٹر فراغی؟“
 ”زندگی کی جدوجہد..... ہمیں بہر حال یہاں سے نکلنا ہے۔“

”کہاں جائیں گے یہاں سے نکل کر..... اب ہمارا کون سا ٹھکانہ ہے؟ ہماری بستی تباہ ہو چکی ہے ہمارے گھر برباد ہو چکے ہوں گے۔ اور ہمارے لوگ.....؟“ ایک نوجوان نے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔ ”وہ لوگ اپنی نفرت کا شکار ہو گئے۔ اگر وہ ہماری باتوں پر توجہ دیتے تو شاید ان کی زندگی بچ جاتی۔ بستی تباہ ہو جاتی، سامان تباہ ہو جاتا لیکن انسان بچ جاتا۔ تم خود بتاؤ ان لوگوں کے لئے کیا کیا جاسکتا تھا؟“

”ہاں صاحب..... غلطی ہوئی تھی۔ لیکن اب..... اب کیا ہو سکتا ہے؟“

”جو بچ گئے ہیں انہیں اپنی زندگی کی جدوجہد کرنی ہے..... ہم ان غاروں میں بھوکے پیاسے ہمارے نہیں دے سکتے۔ ہمیں یہاں سے نکل کر زندگی کی تلاش کرنی چاہئے۔ ہم لوگ بھی تمہارے ساتھ ہیں ظاہر ہے ہماری کیفیت مختلف نہیں ہے۔“

”ہم آپ کے احکامات کی تعمیل کریں گے۔“ نوجوان نے کہا۔

”تب ان عورتوں کو تسلی دو..... ان سے کہو کہ تم ان کی زندگیاں بچا لو گے۔“

”عورتیں سن رہی ہیں.....“ ایک نوجوان نے کہا۔

”بچوں کی نگرانی آپ کا فرض ہے۔ ہمیں احساس ہے کہ یہ سب بچے بھوکے پیاسے ہیں۔ لیکن پوری کوشش کریں گے کہ باہر نکلنے کے بعد سب سے پہلے ان کی خوراک کا بندوبست کریں۔“ فراغی نے عورتوں سے کہا۔

”آؤ دوستو۔“ سجاد نے کہا اور پھر تیرہ طاقتور لوگ غار کے دہانے پر پہنچ گئے جس میں کوئی رخنہ نہیں رہا تھا۔ جو چٹان غار کے اوپر آئی تھی وہ اس طرح فٹ ہو گئی تھی کہ اس نے کوئی رخنہ بھی نہیں چھوڑا تھا۔ اس کے علاوہ اندر کی جانب اُس کی نوکیں ابھری ہوئی تھیں۔ تقریباً تمام لوگوں نے اسے خوفزدہ نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”فراغی.....“ سجاد نے آہستہ سے کہا۔ ”صورتحال ایک اور زرخ اختیار کرتی ہوئی معلوم ہو رہی ہے۔“

”میں محسوس کر رہا ہوں۔“ فراغی نے کہا اور سجاد کے چہرے سے پہلی بار ایک عجیب سی کیفیت ٹھٹھکی۔

”اُس نے سر اسیمہ نگاہوں سے دوسروں کی جانب دیکھا۔ لیکن اس وقت ڈاکٹر فراغی آگے بڑھا۔ اُس نے دونوں ہاتھ چٹان پر ٹکا دیئے۔ اُس کی دیکھا دیکھی دوسرے لوگ بھی چٹان کے پاس آگئے تھے۔ ”اپنا توازن قائم رکھنا..... زور لگاؤ.....“ فراغی نے کہا اور وہ لوگ پوری قوت سے دھکیلنے لگے۔ لیکن چٹان کیا..... پہاڑ تھا پورا..... اسے جھنٹ بھی نہ ہوئی..... وہ دانت بچھنچھ کر زور لگا رہے تھے..... بہت جلد انہیں اندازہ ہو گیا کہ چٹان ان کی توقع سے کہیں زیادہ بڑی اور ٹھوس ہے..... سب پسینہ پسینہ گئے تھے۔ اور پھر وہ تھک کر رک گئے۔ آنکھوں کی سراپسگی اب ایک دوسرے سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی اور اب ایک دوسرے کو خوفزدہ نگاہوں سے دیکھ رہے تھے.....!

”یہ کیا ہوا مسٹر فراغی.....؟“ رتن چند نے کہا۔

”ہمت ہارنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک بار پھر کوشش کی جائے۔“ فراغی بولا اور سب تیار ہو گئے۔ چٹان پر ایک بار پھر پہلے سے بھی زیادہ قوت صرف کی گئی۔ لیکن نتیجہ پہلے سے مختلف نہیں تھا۔ چٹان اب

جگہ سے نہیں ہلی تھی..... وہ لوگ پسینہ پسینہ ہو گئے تھے۔ سب کے دماغ چکرانے لگے تھے اور اس کے ساتھ ہی اُن کے دلوں میں ہراس ابھرنے لگا تھا۔

”اگر چٹان اپنی جگہ سے نہ ہلی تو.....؟“ ایک خوفناک سوال اُن کے سامنے منہ پھاڑ کر آکھڑا ہوا تھا۔ یہ طویل اور کشادہ غار ان زندہ انسانوں کا مقبرہ بن جائے گا..... یہاں وہ کتنے روز زندہ رہ سکیں گے؟ کون اس چٹان کی طرف متوجہ ہوگا؟ اور یہاں سے نکلنے کی کیا صورت ہو سکتی تھی؟

سب ہی اس بات کو محسوس کر رہے تھے۔ خاص طور سے اس بستی کے لوگ۔ کچے ذہنوں کے مالک، سیدھے سادھے لوگ جو اپنی اس وحشت کو پوشیدہ نہ رکھ سکے تھے۔

”اب کیا ہوگا.....؟“ ایک نوجوان کے منہ سے خوفزدہ آواز نکلی۔

”اب ہم یہاں سے کیسے نکلیں گے.....؟“ دوسرے نے روئی آواز میں کہا۔

”اوہ..... ہمت سے کام لو۔ کوئی نہ کوئی ترکیب نکالیں گے۔ کچھ نہ کچھ کوشش کریں گے۔ اگر ہم دل چھوڑ بیٹھیں تو پھر کچھ نہ ہوگا۔ تمہارے ساتھ عورتیں بھی ہیں۔“ سجاد نے تسلی دینے والے لہجے میں کہا۔

”عورتیں.....“ فراغی کے منہ سے نکلا اور پھر اُس نے آہستہ سے سجاد کو پکارا۔ ”سجاد.....“

”کیا بات ہے فراغی.....؟“

”دو عورتیں ایک مرد کے برابر قوت رکھتی ہی ہوں گی۔“

”کیا مطلب؟“ سجاد نے تعجب سے پوچھا۔

”پانچ عورتیں ہیں ہمارے ساتھ۔“

”ہاں، پھر.....؟“

”کیوں نہ انہیں بھی اس بار اس کام میں شریک کر کے کوشش کی جائے؟ ممکن ہے چٹان کو تھوڑی سی مزید قوت درکار ہو۔ کوشش کرنے میں کیا حرج ہے؟“

”ٹھیک کہتے ہو۔“ سجاد نے کہا۔

”ہم ایک اچھی خاصی قوت کو نظر انداز کئے ہوئے ہیں۔“

”بالکل ٹھیک۔ بات کرو۔“ سجاد نے کہا اور فراغی نے بستی کے نوجوانوں کی طرف دیکھا۔ نوجوانوں کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا؟ چنانچہ ایک نوجوان کے سپرد یہ کام کیا گیا اور وہ عورتوں کے پاس پہنچ گیا اور پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ عورتوں کو تیار کر کے لے آیا۔ عورتیں بھی مصیبت کی ماری اس کے لئے تیار ہو گئی تھیں۔

رتن چند اور اُس کے دوسرے ساتھی تھک گئے تھے۔ عام حالات میں اگر کوئی دوسرا کام ہوتا تو یقینی طور پر وہ صاف انکار کر دیتے۔ لیکن چٹان کا مسئلہ سب کی زندگی موت کا مسئلہ تھا..... وہ سب ہی بدحواس تھے اس لئے بلاچوں و چرا اس کام میں شامل ہو گئے اور کون تھا جس نے پوری قوت نہ صرف کر دی ہو..... یہاں تک کہ عورتیں بھی پوری قوت صرف کر رہی تھیں۔ اُن کے حسین چہرے سرخ ہو گئے تھے۔ لیکن چٹان نے شکست نہ مانی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ غار کے دہانے کے چٹانی رخنوں سے جڑ گئی ہو اور اب اس کے سرکنے کا کوئی امکان نہ ہو..... انہوں نے اپنے بدن کی پوری قوت صرف کر دی تھی لیکن وہ ٹس سے مس

نہ ہوئی۔ بہت سے کھانسنے لگے، بہت سے زمین پر بیٹھ گئے۔ سب کی حالت خراب ہو گئی تھی۔ لیکن ان کے ساتھ ان کی مایوسی بھی آخری حدود کو چھونے لگی تھی۔ اب انہیں یقین ہو گیا تھا کہ وہ سب مل کر بھی اس چٹان کو اپنی جگہ سے ہٹانے میں کامیاب نہیں ہو سکیں گے۔ مایوسی کے آثار ان کے چہروں سے جھلک رہے تھے۔ یہاں تک کہ خود انہی عزائم کا مالک ڈاکٹر فراغی بھی ناامید ہو گیا تھا۔

یہی غنیمت تھا کہ غار کے رخنوں سے تھوڑی سی ہوا اور روشنی اندر آرہی تھی جس نے انہیں کچھ زندگی برقرار رکھنے کی امید دلائی تھی ورنہ ٹھٹھن اب تک ان میں سے کئی کو چٹ کر چکی ہوتی۔

آہستہ آہستہ وہ اپنی جگہوں پر واپس آ گئے۔ بستی کے نوجوان پریشان چہرے لئے ایک جگہ جمع ہو گئے۔ رتن چند اور اس کے ساتھی سجاد اور فراغی کے قریب بیٹھ گئے تھے۔ سب کی آنکھوں میں لاتعداد سوال تھے۔ لیکن نجانے کیوں سب ہی ایک دوسرے کے بولنے کا انتظار کر رہے تھے۔ نجانے کیوں سب کے ذہنوں میں ایک ہی سوال تھا۔ دوسرا بولے تو وہ خود بھی کچھ کہیں۔۔۔۔۔

جب یہ خاموشی طویل ہونے لگی تو سب کو اس کی طوالت کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ اور پھر بولنے میں پہل کر کے اس جمود کو توڑنے والا رتن چند تھا۔

”مسٹر سجاد۔۔۔۔۔“ اُس نے سجاد کو مخاطب کیا۔

”کیا بات ہے مسٹر رتن چند۔۔۔۔۔؟“

”ہم سب نے۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے ٹیم کے لوگوں نے آپ سے اختلاف کیا تھا بلکہ مجرمانہ طور پر آپ کے خیالات کا مذاق بھی اڑایا تھا۔ لیکن تقدیر نے ہماری حماقت کی سزا دینے میں کچھ مہلت بھی نہیں دی۔ ہمیں فوراً ہی ہماری حماقت کی سزا مل گئی۔ لیکن۔۔۔۔۔“

”پلیز مسٹر رتن چند۔۔۔۔۔ براہ کرم ذہن سے یہ خیال نکال دیں۔ جو کچھ ہوا، وہ گزری ہوئی بات ہے۔ اب اس کا تذکرہ فضول ہے۔ ہمیں آئندہ حالات پر غور کرنا چاہئے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن اگر ہم حالات پر سنجیدہ ہو جائے تو شاید۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ درست ہے۔ لیکن بہر حال ہمیں تازہ حالات کا تجزیہ کرنا ہے۔“

”افسوس۔۔۔۔۔ نجانے ہمارے دوسرے ساتھیوں کا کیا حال ہوا؟“ رتن چند نے کہا۔

”میں بھی اُن کے لئے افسردہ ہوں۔۔۔۔۔ لیکن آپ یہ دیکھیں مسٹر رتن چند کہ ہم پہلے سے ہی ایسی حالات سے واقف ہو کر بھی اپنے لئے کیا کر سکے؟ ہم بھی تو اس مصیبت کا شکار ہیں۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔ لیکن۔۔۔۔۔“

”سنئے مسٹر رتن چند۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ اب صرف وہ باتیں کریں جو مفید اور کارآمد ہوں۔“ سجاد نے

لجاجت سے کہا اور رتن چند ایک خشنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ صورت حال جس قدر خوفناک ہے اس کا اندازہ سب کو ہو چکا ہو گا۔ چٹان بہت بڑا معلوم ہوتی ہے۔ اسے غار کے دہانے سے ہٹانا ایک ناممکن امر ہو گیا ہے۔“ فراغی نے کہا۔

”بستی کے سارے لوگ قابلِ رحم ہیں۔ خاص طور سے یہ بچے اور عورتیں۔ جو لوگ تباہ و برباد ہوئے

ان کے لئے کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ لیکن جو یہاں موجود ہیں وہ پورے طور سے ہمدردی کے مستحق ہیں۔ آنے والے حالات جس قدر بھیامک ہوں گے ہمیں ان کے بارے میں اندازہ لگانے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔“

”ہم نہیں سمجھتے مسٹر فراغی۔۔۔۔۔ آخر ہم ان کے لئے کیا کر سکتے ہیں؟ ہماری اپنی زندگیاں بھی اسی کشمکش کا شکار ہیں۔ ایسی صورت میں صرف ان کے بارے میں سوچنا کیا معنی رکھتا ہے؟“ رتن چند نے کہا۔

”آپ نے درست کہا مسٹر رتن چند۔ لیکن ہماری نسبت ان کے ذہن چھوٹے اور محدود ہیں۔۔۔۔۔“

فراغی نے جواب دیا۔

”لیکن آپ کی ذہانت ان کے کیا کام آ سکتی ہے؟“

”غار کا ضابطہ۔۔۔۔۔ اس بدامنی کو روکے گا جو پھیلنے والی ہے۔“

”غوب۔۔۔۔۔ تو آپ یہاں طویل قیام کا ارادہ رکھتے ہیں۔“ رتن چند نے مضحکہ خیز انداز میں کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میں تو یہاں طویل قیام کروں گا۔ آپ کا جب دل چاہے باہر چلے جائیں۔“ فراغی نے بھی

بھرپور طنز کیا اور رتن چند کے ساتھی بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔

”میں فراغی کی بات سے متفق ہوں۔ بجائے اس کے کہ ہم اپنے طور پر سوچیں ہمیں اجتماعی طور پر کچھ

سوچنا چاہئے۔“ سجاد نے کہا۔

”آخر کیا۔۔۔۔۔ وہی بات میں جانا چاہتا ہوں۔“ رتن چند نے جھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

”غار کا راستہ بند ہو چکا ہے۔ جتنا وقت ہم لوگ گزار چکے ہیں وہ خوف کا وقت تھا اور ہمارے جسموں

نے اس کی اجازت دے دی تھی۔ لیکن اب بھوک اور پیاس کا دور شروع ہو گا۔“

”یقیناً۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد ناگل پن کا۔ ہمیں اس پاگل پن کو روکنا ہے۔“

”گو ہم لوگ کچھ نہیں سمجھتے، لیکن اس کے باوجود ہم ہر تعاون کے لئے تیار ہیں۔“ رتن چند نے بیزار

لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ یہ بھی کافی ہے۔ چنانچہ مسٹر سجاد۔۔۔۔۔ سب سے پہلے ان نوجوانوں کے سامنے

صورتحال کا اظہار ضروری ہے۔ اس کے بعد ہدایات دینا ہوں گی۔۔۔۔۔ اس سے یہ ہو گا مسٹر رتن چند کہ ہم

جو کچھ کرنا چاہیں گے، وہ سکون سے کریں گے۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔۔۔۔۔“ رتن چند ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”اور جو ضابطہ بنایا جائے گا اس کی پابندی

سب کو کرنا ہوگی۔“

فراغی کے چہرے پر درد شکنی کے آثار پھیل گئے۔ اُسے رتن چند کے انداز پر غصہ آ گیا تھا۔ ”ایسا ہی ہو گا

مسٹر فراغی۔“

تب فراغی نے نوجوانوں کو پھر جمع کیا اور انہیں صورتحال سے آگاہ کرنے لگا۔ ”یہ عورتیں تمہاری بستی

کی عورتیں ہیں۔ ممکن ہے ان سے تمہارا کوئی رشتہ نہ ہو۔ لیکن بستی کا رشتہ کسی بڑے سے بڑے رشتے سے کم

نہیں ہوتا۔ ہمیں ان کا احترام کرنا ہو گا۔ عورتوں کو تم لوگوں کی طرف سے کوئی تحائف پہنچنی چاہئے۔

تمہیں احساس ہو گا کہ ہم پر ایک ٹھنڈی دھند آ رہا ہے۔“ فراغی نے کہا۔

نوجوان عجیب نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھنے لگے۔

”تمہیں ہماری بات سے اختلاف تو نہیں ہے؟“

”نہیں ڈاکٹر..... لیکن کیا ضمانت ہے کہ تم لوگ ان سے کوئی برا سلوک نہیں کرو گے؟“ ہستی کے ایک نوجوان نے کہا۔

”اوہ، دوست تمہارا سوچنا ٹھیک ہے۔ اور مجھے خوشی ہے کہ تم اتنے اچھے انداز میں سوچ رہے ہو۔ ہم ہماری تعداد پانچ ہے، تم آٹھ ہو۔ اگر ہم میں سے کوئی غار کے ضابطے کی خلاف ورزی کرے تو ہم اجازت ہے کہ تم اس کے ساتھ سب سے برا سلوک کرو۔ تم اسے زخمی کر سکتے ہو، قتل کر سکتے ہو۔ میں اس سجاد تمہاری مدد کریں گے۔ نہ بھی کریں تب بھی تم ہم پر بھاری رہو گے کیونکہ تمہاری تعداد زیادہ ہے۔“

”ہیں تمہاری نیت پر بھروسہ ہے ڈاکٹر۔ یقین کرو ہم بھی عورتوں کی طرف سے غم مند تھے۔“

”یہاں ہر فرد کو تحفظ کی ضمانت دی جاتی ہے اور ہم سب غلط انسان کے دشمن ہوں گے۔“

”شکریہ ڈاکٹر.....“ نوجوان نے محبت سے کہا۔

”بہر حال ہم یہاں سے نکلنے کی کوشش جاری رکھیں گے۔“ فراغی نے کہا۔

”ہم تمہارے اوپر مکمل اعتماد کا اظہار کرتے ہیں۔“ نوجوان نے کہا اور یہ مسئلہ طے ہو گیا۔ تب فراغی نے دوسری تجویز پیش کی۔

”ابھی ہم نے اس غار کا پوری طرح جائزہ نہیں لیا ہے۔ بہر حال جہاں ہم موجود ہیں یہ جگہ پورا طور سے محفوظ ہے اور یہاں ہوا اور روشنی بھی موجود ہے۔ چنانچہ غار کے اس کوہ میں عورتوں کو یکجا کرنا جائے تاکہ وہ ہماری نگاہوں کے سامنے رہیں۔ تم لوگ وہ سمت لے لو اور پھر ہم یہاں موجود ہیں۔ اس طرح ہم الگ الگ بھی رہیں گے اور ایک دوسرے پر نگاہ بھی رکھیں گے۔“

”مناسب ہے.....“ نوجوان نے کہا اور پھر عورتوں کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا۔ ان دونوں نے انہیں صبر سے کام لینے کی ہدایت کی تھی۔ نوجوانوں کو ان کی منتخب جگہ تعینات کر دیا تھا اور اس کام سے فارغ ہو کر دونوں واپس اپنی جگہ آئے۔ رتن چند، ہاشم خان اور سامی خاموشی سے غار کی ایک دیوار سے ٹیک لگا بیٹھے تھے۔ انہوں نے ان کی کارروائی میں کوئی دلچسپی نہیں لی تھی۔

حالت کسی کی بہتر نہیں تھی۔ بھوک اور پیاس نے انہیں بھی بڑھال کر دیا تھا۔ لیکن کچھ لوگ ہمت سے کام لے رہے تھے اور ایسی صورت میں بھی عمل جاری رکھے ہوئے تھے۔ سجاد اور فراغی بھی بیٹھے رہے۔ اپنی قوت کو جمع کر رہے تھے۔ اور جب کسی قدر قوت بحال ہو گئی تو فراغی نے سجاد کو پکارا۔ سجاد نے آنکھیں کھول دی تھیں۔

”کیا سوچ رہے ہو مسٹر سجاد.....؟“

”کوئی خاص بات نہیں فراغی۔“ سجاد چپکے سی مسکراہٹ سے بولا۔

”پھر بھی۔“

”یقین کرو صرف ذہن کو جمع کر رہا ہوں۔“

”ہوں..... میرا خیال ہے سجاد، ہمیں بیٹھنا نہیں چاہیے۔“

”اوہ..... پھر؟“

”آؤ..... غار کا جائزہ لیں۔“

”چلو.....“ سجاد اٹھ گیا۔ بلاشبہ وہ ایک اچھا انسان تھا۔

وہ دونوں غار کے دوسرے حصوں کی طرف روانہ ہو گئے۔

”کچھ وقفے کے بعد ہمارے جسموں میں جان نہیں رہے گی اور ہم عمل میں ست پڑ جائیں گے۔ میں چاہتا ہوں ایسی نوبت آنے سے پہلے ہمیں جو کچھ کرنا ہے کر لیں۔“

”اچھا خیال ہے.....“

”روحانی ہے۔ ہمیں غار میں ایسے حصوں کو تلاش کرنا چاہئے جو کسی قدر کمزور ہوں۔ ممکن ہے ہم انہیں توڑ کر کچھ راستہ بنا سکیں۔“

”اچھا خیال ہے۔“ سجاد نے کہا۔ اور پھر وہ دونوں غار میں چکر لگانے لگے۔

بلاشبہ غار بے حد کشادہ تھا۔ غار در غار تھا۔ اس طویل و عریض ہال کا اختتام ایک اور دہانے پر ہوا تھا۔ چھوٹے سے دہانے کی دوسری طرف بھی ایک کشادہ غار تھا۔ رخنے یہاں بھی تھے، لیکن بلند یوں پر۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا غار اور تھا۔

انہوں نے پتھر لے کر غاروں کا ایک ایک رخہ ٹھونک بجا کر دیکھا اور کوئی دیوار کمزور نہیں پائی۔ کافی دیر تک وہ اس کام میں مصروف رہے۔ پھر گہری گہری سانسیں لے کر مایوسی کا اظہار کرنے لگے۔

”ایک مسئلہ ضرور حل ہو گیا۔“ سجاد نے کہا۔

”کیا.....؟“

”یہ چھوٹا غار ضروریات فراغت کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔“

”اوہ.....“

”خفیہ ضروریات کے لئے عورتیں اور مرد اس طرف جاسکتے ہیں۔ بدبو وہاں تک نہ پہنچ سکے گی۔“

”مناسب خیال ہے۔“

”اس کے علاوہ اور کوئی فائدہ نہیں ہوا۔“

”ہاں.....“

”آؤ..... چلیں۔“ وہ واپس چل پڑے۔ یہاں کا ماحول وہی تھا۔ سبے ہوئے بچے بھی خاموش بیٹھے تھے۔ سب کے چہروں پر مردنی چھائی ہوئی تھی۔

پھر رات ہو گئی جس کا اندازہ روشنی ختم ہو جانے کی وجہ سے ہو رہا تھا۔ سب فرش پر لیٹ گئے تھے۔ تھکے تھکے، بھوک اور پیاس سے بڑھال۔ غار میں اتنے انسان موجود تھے، لیکن موت کی سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ رات گزرتی رہی..... کوئی سو رہا تھا، کوئی جاگ رہا تھا۔ کسی کو کسی کا پتہ نہیں تھا۔ بس گہری گہری سانسیں سرد ہواؤں کی مانند ابھر رہی تھیں۔ کبھی کبھی کسی کی کراہ ابھر آتی..... اور پھر خاموشی..... پھر کسی بچے

بالآخر اُس نے بچی کو عورت کی گود سے لے لیا۔ اُس کے قدم لڑکھڑاہے تھے لیکن کسی نہ کسی طرح وہ بچی کو لے کر غار کے دوسرے حصے میں پہنچ گیا۔ اور پھر اُس نے اُسے ایک کونے میں رکھ دیا۔ ایک ٹھنڈی سانس لے کر جب وہ پلٹا تو سجاد اُس کے نزدیک کھڑا ہوا تھا۔

”ابند ہوگئی.....؟“ سجاد بڑھ حال لہجے میں بولا۔

”ہاں.....“ فراغی نے ایک افسردہ سی سانس لی۔

”سب کا بھی انجام ہوگا۔“

”کیا، کیا جائے سجاد؟“ فراغی بولا۔

”کوئی صورت نہیں ہے۔“ سجاد مایوسی سے بولا، پھر کہنے لگا۔ ”ہم ناکام رہے ہیں فراغی..... کیا فائدہ ان اخلاقیات سے؟ ہمیں صرف موت ہی کا تو انتظار کرنا ہے۔“

”سجاد..... سجاد میرے دوست..... موت تو تحمل کے بستر اور اجناس کے ڈھیر پر بھی آ جاتی ہے۔ اخلاقی قدریں روحانی سکون کا باعث بنتی ہیں۔ کیا موت کے بعد بھی تم مضطرب رہنا چاہتے ہو؟“

”نہیں.....“ سجاد نے گردن ہلائی۔

”پھر جب تک زندہ ہو، حالات سے جنگ کرتے رہو اور روح کے سکون کے لئے اخلاقی قدروں کو نبھاتے رہو.....“ فراغی نے کہا اور پھر وہ سجاد کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل آیا۔

باہر کے ماحول میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ اُس عورت نے آنکھیں بند کر لی تھیں جس کی بچی نے دم توڑ دیا تھا۔ شاید اُس نے اپنے غم کو بند آنکھوں میں چھپا لیا تھا۔

وہ پھر فرش پر لیٹ گئے۔ نہ کسی کودن کی خوشی تھی اور نہ رات کی آمد کا انتظار..... بس ایک بے کراں خاموشی، جس پر سانس بھی گراں گزرتی ہوں.....

پھر اندھیرا چھا گیا..... غار میں کوئی آواز نہیں تھی، سوائے ایک ہلکی سی آواز کے..... یہ اُس ماں کی آواز تھی جو اپنے بچے کو اپنی چھاتی چسارہی تھی۔ اُسے زندہ رکھنے کی یا اپنا فرض پورا کرنے کی آخری کوشش کر رہی تھی..... لیکن پھر اچانک اُس کی چیخ ابھری..... ایک الناک چیخ اور سب چونک پڑے.....

عورت کھٹی کھٹی آواز میں چیختی تھی۔ یوں لگا جیسے آواز کو بند کرنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔

”کیا بات ہے.....؟“ سجاد نے تاریکی میں آنکھیں پھاڑیں۔ لیکن بس عورت کی پے درپے چیخیں ابھر رہی تھیں۔ فراغی نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اُسے بڑے زور کا چکر آ گیا تھا۔ سجاد نے اُسے سہارا دیا اور وہ ٹولنے ہوئے عورت کی طرف بڑھ گئے.....!



کی چمچ چمکی کی آواز سنائی دی۔ غالباً ماں کی خشک چھاتی چوس رہا تھا۔ رات کا آخری پہر تھا۔ کوئی بچہ بھوک سے سسکتے لگا اور غار میں اُس کے رونے کی آواز گونجنے لگی۔ اُس کی ماں اُسے خاموش کر رہی تھی۔ بھوک اُس کے لئے ناقابل برداشت تھی۔

اسی وقت رتن چند کی دہاڑ گونجی۔ ”اُسے خاموش کرو..... رات کا وقت ہے، ذہن کو ویسے ہی سکون دے۔“

”رتن چند.....“ فراغی نے آہستہ سے پکارا۔ ”بچہ ہے رتن چند..... کیا تمہارا کوئی بچہ نہیں ہے؟“

”اوہ..... کوئی نہیں ہے۔ اور اگر ہے بھی تو..... اب کچھ نہیں ہے۔“ رتن چند نے وحشیانہ انداز میں کہا۔ فراغی چند ساعت خاموش رہا، پھر اُٹھ کر عورت کے پاس پہنچ گیا۔ اُس نے بچے کو عورت کی گود سے لے لیا اور اُسے لے کر غار کے دوسرے حصے میں چلا گیا۔ وہ اُسے شانے سے لگا کر چپ کرانے کی کوشش کرتا رہا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد بچے کو صبر آ گیا۔ وہ فراغی کے شانے سے سر نکا کر خاموش ہو گیا.....

پھر سو گیا۔ فراغی نے خاموشی سے اُسے عورت کے حوالے کر دیا جو اس دوسرے غار کے دہانے پر کھڑا ہوئی تھی۔ اور پھر واپس آ کر خاموشی سے فرش پر لیٹ گیا..... سجاد اُس کے نزدیک کھسک آیا تھا، لیکن اُس نے فراغی سے کوئی بات نہیں کی۔

دوسرا دن پھر موت کی طرح دیران تھا۔ آج حالت اور زیادہ خراب تھی۔ کوئی اپنی جگہ سے اٹھ ہی نہیں رہا تھا۔ وہ سب پھٹی پھٹی نگاہوں سے چھت کو گھور رہے تھے۔ پھر ایک عورت کی سسکیوں نے ماحول سکوت توڑ دیا..... لوگوں کی نگاہیں اس طرف اٹھ گئیں، لیکن کسی نے زبان نہیں ہلائی تھی۔ سب سے پا

اٹھ کر بیٹھنے والا فراغی تھا۔ اس وقت سجاد بھی اُس کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔

عورت اپنی پانچ سالہ بچی کو سینے سے لپٹائے ہوئے تھی۔ فراغی دیکھتا رہا۔ پھر وہ اٹھا اور عورت کے قریب پہنچ گیا۔ عورت کی سسکیاں اور گہری ہونگی تھیں اور اب اُس کی آوازیں نکل رہی تھیں۔

”کیا بات ہے.....؟“ فراغی اُس کے نزدیک بیٹھ گیا۔

”یہ..... یہ.....“ عورت نے بچی کی طرف اشارہ کیا۔

”کیا ہوا.....؟“ فراغی بے اختیار بچی پر جھک گیا۔ اور ڈاکٹر ہونے کی حیثیت سے اُس نے اُچھان لیا کہ بچی بے جان ہے..... اُس کے ہونٹ خشک تھے اور یقیناً وہ بھوک اور پیاس سے مر چکی تھی۔

”اوہ.....“ فراغی نے اُس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”صبر کرو۔“

”میں جب تک ہو سکا اسے اپنی زبان چسواتی رہی..... لیکن..... لیکن.....“ عورت نے سنسکا بھرتے ہوئے کہا۔

فراغی نے آہستہ سے اُس کا شانہ چسپ کیا۔ ”لاؤ..... اے مجھے دے دو۔“

”نہیں..... آہ..... نہیں.....“ عورت ہلکے ہلکے کر رونے لگی۔ دوسری عورتوں نے بچوں کو اپنے سینوں سے ہٹا لیا تھا۔ اُن کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ اور پھر اُنہوں نے وہ آنسو بچوں کے ہونٹوں پر ٹپکا دیا۔

بارے میں کوئی اندازہ نہیں تھا..... پھر کوئی اٹھا اور غار کے پچھلے حصے کی طرف چلا گیا..... غالباً رفع حاجت کے لئے..... اور پھر دیر تک کوئی آواز سنائی نہ دی۔

صبح ہونے میں کچھ دیر تھی جب بستی کے دونو جوان قہقہے لگانے لگے۔ وہ دماغی توازن کھو بیٹھے تھے۔ لیکن اُن کے جسموں میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ کوئی جنونی کارروائی کر سکتے۔ انہوں نے صرف اپنے بال نوچنے پر اکتفا کی تھی۔

کوئی کچھ نہ بولا۔ کسی نے ہمدردی کے بول بھی نہ کہے۔ لیکن اُس صبح رتن چند بہت خوش تھا۔ اُس کا ساتھی ہاشم خان بھی مسکرا رہا تھا۔ جب رتن چند نے کہا۔ ”کیا خیال ہے سجاد..... اٹھ کر بیٹھ سکتے ہو؟“ ”میں نہیں سمجھتا رتن چند.....“ سجاد نے کہا۔ وہ تعجب سے رتن چند اور ہاشم خان کو دیکھ رہا تھا۔ ”بس..... اگر تم نے غار کے معاملات میں دخل دینے کی کوشش کی تو میں تمہاری گردن دبا دوں گا۔“ رتن چند نے کہا۔ وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ اور ہاشم خان غار کے چکر لگانے لگے۔

”کچھ ہوا ہے سجاد.....“ فراغی نے آہستہ سے کہا۔ ”ہاں..... لیکن کیا؟“ سجاد نے خیال انداز میں بولا۔ اور پھر خاموش ہو گیا۔ دفعۃً فراغی چونک پڑا۔ ”سجاد.....“ اُس نے آہستہ سے کہا۔ ”ہوں.....“

”لیکن شہر، میں ہی جاتا ہوں۔“ فراغی نے کہا اور وہ ہمت کر کے کھڑا ہو گیا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ غار کے اندرونی حصے کی طرف چلا گیا۔ اُس کے ذہن میں ایک کمزورہ شبیہ جاگ رہی تھی۔ وہ غار کے سب سے چھوٹے حصے میں پہنچ گیا جہاں مرنے والے بچے کی لاش رکھی گئی تھی..... اور اُس کے شبہ کی تصدیق ہو گئی۔ مردہ بچی کا جسم چاک تھا۔ آنتیں باہر نکلی پڑی تھیں اور اُس کے بدن کا گوشت جگہ جگہ سے غائب تھا..... یقیناً رتن چند اور ہاشم خان نے مردہ بچی کا گوشت کھایا تھا..... بھوک کی شدت نے اُن سے انسانی اقدار چھین لئے تھے اور وہ جانوروں کی صف میں آکھڑے ہوئے تھے۔

فراغی کا دل اُلٹنے لگا..... اُسے تلی آ رہی تھی۔ بہر حال وہ غار سے نکل آیا۔ رتن چند اور ہاشم خان کو نہیں معلوم تھا کہ وہ کیا کارروائی کرنے گیا تھا ورنہ وہ مداخلت کرتے۔ فراغی طبیعت کو سنبھالے ہوئے واپس آ کر بیٹھ گیا۔ سجاد غور سے اُس کی شکل دیکھ رہا تھا لیکن فراغی نے اُسے کچھ نہیں بتایا اور خاموشی سے اُن دونوں کو دیکھ رہا تھا جو غار میں ٹہل رہے تھے۔ لوگ اُن کے جسموں میں آ جانے والی اچانک توانائی پر حیران تھے لیکن وہ دونوں ان سے لاپرواہ نظر آ رہے تھے۔ اُن کے مزاج ٹھکانے نہیں تھے۔

پھر خاموشی..... طویل خاموشی..... ٹہلنے ٹہلنے دونوں تھک گئے تو زمین پر بیٹھ گئے اور پھر وہی گمبیر سنا..... لیکن دفعۃً اس سنائے میں ایک گڑگڑاہٹ گونجی..... غار لرز گیا..... اور پھر سے کچھ مٹی سرک آئی تھی، صرف ایک لمحے کے لئے..... اور اس کے بعد چاروں طرف سائیں سائیں ہو گئی..... لوگوں کی چیخیں نکل گئی تھیں..... لیکن جھٹکا لگا تھا۔ اس کے بعد کوئی جھٹکا نہیں لگا۔ ”اس کا مطلب ہے ابھی حالات ٹھیک نہیں ہیں۔“ سجاد نے کہا۔

کچھ عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ لگ رہا تھا جیسے کوئی کسی کو نوچ کھسٹ رہا ہو اور کوئی عورت گم ہو آواز میں چیخ رہی ہو، جیسے اُس کا منہ بند کر لیا گیا ہو۔ ”کیا ہو رہا ہے..... یہ کون ہے؟“ فراغی دھاڑا۔ اُس نے محسوس کر لیا تھا کہ عورت سے درازا کرنے والا کوئی مرد ہے اور سجاد اور فراغی نے مرد کو پکڑ لیا۔

”چھوڑ دو مجھے..... سور کے بچے..... چھوڑ دو مجھے.....“ مرد پکارا۔ ”سار تھی..... سار تھی، یہ کیا دیوانگی ہے؟“ سجاد نے اپنے ساتھی کی آواز پہچان لی۔ ”میں کہتا ہوں مجھے چھوڑ دو..... ورنہ..... میں تمہیں ہلاک کر دوں گا۔“ سار تھی پھر چیخا۔ ”بکومت..... تم غار کے ضابطے کو نہیں توڑ سکتے۔ اس وقت جب سب موت کے نزدیک تمہارے اوپر جنس کا بھوت سوار ہوا ہے۔ کیا تم انسانیت سے گری ہوئی حرکت نہیں کر رہے؟“ ”چھوڑ دو مجھے..... براہ کرم چھوڑ دو.....“ سار تھی ان دونوں کی گرفت سے نکلنے کی کوشش میں نا رہا تھا۔

”تم اس کی عزت نہیں لوٹ سکتے.....“ سجاد نے گرج کر کہا۔ ”عزت..... عزت کون لوٹ رہا ہے..... میں تو اس کی چھاتی سے دودھ پینا چاہتا ہوں.....“ صرف چند قطرے..... میری زبان سوکھ کر مڑ چکی ہے۔ میں مر رہا ہوں..... صرف چند قطرے..... میں بھی زندگی کا حق رکھتا ہوں۔“ سار تھی نے کہا اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ ”آؤ سار تھی..... ہمت نہ ہارو..... خاموشی سے، عزت کے ساتھ موت کا استقبال کرو..... ہمت کام لو سار تھی۔“ سجاد نے کہا اور وہ بمشکل سار تھی کو واپس لانے میں کامیاب ہو سکے۔ سب ہی جاگ رہے تھے۔ سار تھی بیٹھا رہتا رہا۔ پھر رتن چند کی طرح اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ اندھیرے میں ان لوگوں کو گھور رہا تھا۔ ”تم اخلاقیات کے ٹھیکیدار مت بنو..... جب ہمیں موت ہی کو گلے لگانا ہے تو کسی کے حکم کی کیا کیوں کریں؟“

”یہ ضروری ہے رتن چند.....“ سجاد نے کہا۔ ”تب پھر ہمارے لئے تمہاری موت بھی ضروری ہے۔“ رتن چند نے کہا۔ ”ٹھیک ہے..... کوشش کرو۔ لیکن تم کسی غیر اخلاقی حرکت میں اس وقت کامیاب ہو گے جب ہلاک کر دو۔“ سجاد نے کہا اور رتن چند خاموش ہو گیا۔ اُس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ پھر وہی لامتناہی خاموشی..... وہی طویل سناٹا..... سب نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ کسی کو کسی

روکو۔“ اُس نے اتنا کہا اور اوندھے منہ گر پڑا۔ اُس کے سر سے خون بہہ نکلا تھا۔
سجاد نے کرب سے کروٹ بدلی۔ ”یہ سب کیا ہے فراغی..... خدا کے واسطے مجھے بتاؤ، یہ سب کیا ہے؟“
”سجاد..... وہ لوگ انسانیت کے نام پر داغ بن گئے ہیں سجاد۔ انہوں نے پچھلی رات اُس مردہ بچی کا
مکوث کھایا تھا جیسے ہم نے آخری غار میں رکھ دیا تھا۔“ فراغی نے بتایا اور سجاد کی حالت اور خراب ہو گئی۔
کئی منٹ تک وہ ساکت و جامد پڑا رہا جیسے اُس کی روح بدن سے نکل گئی ہو۔ اور پھر اُس نے ڈوبتے
ہوئے لہجے میں کہا۔

”اور..... اس وقت..... اس بچی کو.....“

”ہاں سجاد..... وہ کسی نیک ارادے سے نہیں لے گئے ہوں گے۔ وہ یقیناً اُس بچی کو ہلاک کر دیں گے۔“
”نہیں.....“ سجاد کے بدن میں وحیائے قوت آ گئی۔ ”وہ ایسا نہیں کر سکتے..... وہ..... وہ.....“ سجاد
اٹھ کر غار کی طرف دوڑا اور دوسرے لمبے وہ اندر داخل ہو گیا۔

فراغی دنگ رہ گیا تھا۔ گواہ کے بدن میں جان نہیں تھی، لیکن کسی نہ کسی طرح وہ اٹھا اور سجاد کے پیچھے
چل پڑا..... اور اندر کا منظر اُس کی توقع کے خلاف نہیں تھا۔ دونوں توانا انسانوں نے سجاد کو زخمی کر دیا تھا
اور وہ غار کے فرش پر جت پڑا تھا۔ دونوں وحشی فراغی کو دیکھ کر ہنس پڑے۔

”آؤ ڈاکٹر..... کیا تم بھی اپنے دوست کی مدد کو آئے ہو؟“

”رتن چند..... کیا تم نے اسے ہلاک کر دیا..... کیا تم نے.....“ فراغی کراہا۔

”ناگل تھا..... اخلاقیات کا سبق دینے آیا تھا..... مر گیا ہو تو بہتر ہے۔ کسی روز چلا جائے گا۔ ورنہ کسی
دوسرے کی شامت آئے گی۔“ رتن چند نے کہا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے انسان ہو کر؟“

”ڈاکٹر..... فضول باتوں سے پرہیز کرو..... بھوکے انسان کو گوشت مل جائے خواہ کچا ہی سہی اور خشک
زبان کو خون کی نمی مل جائے تو اسے اور کیا چاہئے؟“ رتن چند ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”اس بچی کا کیا، کیا تم نے؟“ فراغی نے پوچھا۔

”واہ..... دراصل مردہ بدن میں خون رواں نہیں ملتا۔ خون خشک ہو جائے تو نمی ختم ہو جاتی ہے۔ یہ کسی
اس بچی کے خون نے پوری کر دی۔ ڈاکٹر..... زندگی کا ہر لمحہ قیمتی ہوتا ہے۔ اسے برقرار رکھنے کی خواہش ہر
ذی روح میں ہوتی ہے۔ تم بھی اگر ہمارے ساتھ شریک ہونا چاہو تو ہم تمہیں خوش آمدید کہیں گے۔ ہم
فراغی دل ہیں۔“ رتن چند بولا۔

فراغی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس کے بدن میں اتنی جان ہی نہیں تھی جو وہ اُس وحشیوں کے خلاف
کچھ کر سکتا۔ وہ سجاد کے پاس بیٹھ گیا۔ سجاد کے سر سے خون بہہ رہا تھا..... اور..... شاید وہ زندگی کے آخری
سانس پورے کر رہا تھا۔

”آہ..... سجاد میرے دوست..... تم بھی..... تم بھی ساتھ چھوڑ رہے ہو.....“

”آؤ ہاشم خان..... ہم اپنا کام کریں۔ اسے اپنے دوست کی لاش پر نوچہ کرنے دو۔“ رتن چند نے کہا

”اس کے بارے میں تم زیادہ بہتر جانتے ہو مسٹر سجاد۔“ فراغی آہستہ سے بولا۔

”آتش فشاں بعض اوقات زمین کے نیچے نیچے بہت دور تک پھیل جاتا ہے۔ لاوا نکلنے کے لئے
ایک راستے کا انتخاب کرتا ہے اور اسی سمت بہتا رہتا ہے۔ پھر زمین میں پوشیدہ گیس اسے اوپر لاتی ہے
اس طرح زمین میں گڑ گڑا ہٹ پیدا ہوتی ہے۔“

”اوہ..... اس طرح تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ابھی کیا صورتحال ہے۔ افسوس..... موت کن حالات
آتا تھی۔“ فراغی نے افسردگی سے کہا۔ سجاد نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

پھر رات آ گئی۔ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا اُن لوگوں کی حالت ابتر ہوتی جا رہی تھی۔ اب تو
رونے اور آہیں بھرنے کی آوازیں آرہی تھیں..... اندھیرا ابھی پورے طور سے نہیں پھیلا تھا کہ اچانک
ایک بچی سبے ہوئے انداز میں چچی۔ یوں لگا جیسے کسی نے اُس کا منہ بند کر لیا ہو۔

فراغی نے گردن گھما کر دیکھا، ایک چھوٹی سی بچی رتن چند کے بازوؤں میں تھی اور رتن چند
دیوے جے ہوئے دوسرے غار کی طرف جا رہا تھا۔

”رتن چند.....“ فراغی فریاد کیا۔ مگر اُسے اپنی کمزور آواز کا خود احساس ہو گیا تھا۔ زور سے چیخنے سے
کی آنکھوں میں تاریکی ابھر آئی تھی۔

”کیا بات ہے..... کیوں چیخ رہے ہو؟“ قریب ہی کھڑے ہوئے ہاشم خان نے غراتے ہوئے کہا۔
”اُسے روکو ہاشم خان..... اُسے روکو۔“

”بکو اس بند کرو..... ورنہ.....“ ہاشم خان نے اُسے گھورتے ہوئے کہا۔
”میں یہ نہیں ہونے دوں گا۔“

”روک لو..... روک سکتے ہو تو۔“ ہاشم خان نے کہا۔

”کیا بات ہے فراغی..... کیا بات ہے؟“ سجاد نے پوچھا۔

”آہ..... سجاد، کسی طرح انہیں روکو۔“ فراغی نے روہا سی آواز میں کہا۔

”اٹھو سار سہی..... اٹھو۔ انہیں بکو اس کرنے دو۔“ ہاشم خان نے اپنے تیسرے ساتھی کو سہارا دے
اٹھاتے ہوئے کہا اور سار سہی بھی ایک کراہ کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ اس دوران رتن چند بچی کو اٹھا کر اندر

جا چکا تھا۔ بچی کی ماں صرف اپنی جگہ پڑی سسک رہی تھی۔

”سجاد..... کیا تم اٹھنے کی ہمت کر سکتے ہو؟“ فراغی نے آہستہ سے کہا۔

”رتن چند اُس بچی کو کیوں لے گیا ہے فراغی؟“

”آہ..... وہ اُسے ہلاک کر دیں گے۔ اور..... اور پھر.....“

”اور پھر.....؟“ سجاد نے لرزتے ہوئے پوچھا۔

”اور پھر..... اور پھر وہ اُسے..... وہ.....“ فراغی نے اتنا ہی کہا تھا کہ سار سہی کی چیخ ابھر آئی
بھیانک چیخ.....

”نہیں..... نہیں.....“ اور پھر وہ بے تحاشہ دوڑتا ہوا غار سے باہر نکل آیا۔ ”انہیں..... روکو.....“

اور دونوں شیطان باہر نکل گئے۔ اس غار میں انہیں روکنے والا کوئی نہیں تھا۔

فراغی سجاد کو ٹول رہا تھا۔ سجاد کی بنفیس ڈوبتی جا رہی تھیں۔ ایک تو اُس کی حالت ویسے ہی خراب تھی۔

دوسرے سر سے خون بہہ رہا تھا اور اس بہنے والے خون نے رہی سہی کسر پوری کر دی تھی۔ لیکن فراغی دوسرے کی زندگی کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔

اب کیا ہوگا.....؟ خود فراغی محسوس کر رہا تھا کہ اس کی زندگی کے چند تار باقی رہ گئے ہیں جو کہ تم خود سوچو، ان غاروں میں جہاں زندگی کا کوئی تصور نہیں، مفلوج کتے کی طرح ایڑیاں رگڑ رگڑ کر بھی ٹوٹ جائیں گے۔ غار میں موجود دوسرے لوگوں کی کیفیت کا بھی اُسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ نجا رہے تھے۔ کیا فائدہ؟ موت تو ہم سب کے قریب کھڑی مسکرا رہی ہے۔ چنانچہ زندگی نے جتنے لمحات کی کیا حالت تھی؟

”آہ..... میرے دوست..... میرے اچھے ساتھی..... میں بے بس ہوں۔ تمہارے لئے کچھ کر سکتا۔“ اُس نے ایک گہری سانس لے کر سجاد کے بدن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا اور اُس نے غم کہ سجاد کا بدن سرد پڑ گیا ہے۔ پھر اُس نے بمشکل تمام زندگی کے بوجھ کو اٹھایا اور باہر نکل آیا۔ لیکن نہ ابتداء اپنے دوست ہی سے کرو ظاہر ہے اس سے زیادہ تمہارا مخلص اور کون ہوگا؟“ رتن چند ایک اور دلخراش منظر اُس کی نگاہوں کے سامنے تھا.....

شیطان آخری وحشت خیزی کر رہے تھے۔ دو عورتیں ہاشم خان اور رتن چند کے ٹھکنے میں کمر لگنے کے لئے ان کوں کی ہر بات برداشت کرنا ہوگی..... بہر حال وہ سوچتا تھا کہ پوری ہوشیاری کے تحتیں۔ اُن درندوں نے اُن کے لباس تار تار کر دیئے تھے اور وہ اُن کی ہوس کا نشانہ بن رہی تھیں۔ اچھا وہ ان کو بے وقوف بنائے اور لوگوں کو ان سے نجات دلانے کی کوشش کرے اور اپنی ان کوششوں کو کے ساتھی نو جوان خاموش لگا ہوں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ کسی کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلا تو رتن چند نے پوچھا۔

”کیا خیال ہے..... کیا سوچا؟“ رتن چند نے پوچھا۔
”ٹھیک ہے..... جب تمہارا ساتھی بن گیا ہوں تو پھر کون دوست، کون دشمن؟“
”بالکل ٹھیک سوچا تم نے..... جاؤ، غار کے اندر چلے جاؤ اور چاق و چوبند ہو کر واپس آؤ۔ ابھی من کے آخری کارناموں کے لئے چھوڑ جائے؟..... کیا ان پر ٹوٹ پڑے؟..... لیکن اس سے فائدہ؟ وہ تو اتنا ہیں، آسانی سے اسے ٹھکانے لگا دیں گے..... شیطان کے ساتھ شیطانی چال چلی جائے۔

ہاں..... انہیں تدبیر سے ہی مارا جائے۔ یہی عمدہ طریقہ ہے۔ اور اُس کے ذہن میں دھواں سا بھرا وہ خاموش اپنی جگہ جا بیٹھا اور وہ دونوں عورتوں کے بدن چھوڑتے رہے۔ پھر وہ واپس اپنی جگہ آگے ”ہیلو ڈاکٹر.....“ رتن چند نے چپکے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کیا بات ہے رتن چند؟“ فراغی کے لہجے میں تہدیبی تھی۔
”کیا حال ہے تمہارے وفادار دوست کا..... کیا اُس نے دنیا چھوڑ دی؟“ رتن چند نے منہ ہوئے کہا۔

”ہاں..... وہ مر گیا.....“
”اوہ..... افسوس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ظاہر ہے یہ انجام تو ہم سب کا ہے۔“ رتن چہ

جواب دیا۔
”ہاں رتن چند..... تمہارا خیال درست ہے۔“ فراغی نے ٹھنڈی سانس لی۔
”کیا مطلب؟“ رتن چند چونک کر بولا۔
”میرا خیال ہے رتن چند، زندگی کے صحیح اختتام کا مصرف جو تم نے دریافت کیا ہے، وہی ٹھیک

رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ جس قدر جلد ہو سکے ان دو کا خاتمہ کیا جائے۔ چنانچہ وہ جسم کی قوتیں جمع کر اٹھا اور غار کے اُس حصے میں چلا گیا جہاں اُس کے دوست سجاد کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ ایک بار سجاد کی لاش کے نزدیک بیٹھ گیا۔ اُس نے اُس کی پیشانی پر ہاتھ بھیرا اور خون کی چمچا ہٹ اُس ہاتھوں پر لگ گئی۔ تب اُس نے کہا۔

”سجاد..... میرے دوست..... تم مجھ سے انتہائی بہتر حالت میں ہو۔ تم زندگی کا خول چھوڑ کر ہمارے سرد نہ ہوا ہوگا۔“ ہاشم خان نے کہا۔ ”مجھے خوشی ہوئی کہ تم کچھ عرصے کے لئے زندوں میں شامل ہو ہو۔ بے شک تم ایک اچھے انسان تھے۔ تم اس گندی زندگی کو چھوڑ چکے ہو۔ تم نے ایک اچھے مقصد کے لئے کم از کم کچھ عرصے کے لئے تو ہمارا ساتھ دے سکو گے۔“

”یقیناً..... یقیناً.....“

”تو پھر جاؤ..... ابھی ان میں کئی زندہ ہیں۔“ رتن چند نے عورتوں کی طرف اشارہ کیا جو سہمی ہوئی تھیں۔

”لیکن تم نے.....“

غیرتی کی زندگی کو موت پر ترجیح دی۔ میرے لئے دُعا کرو میرے دوست کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب رہوں۔

”ہاں..... لیکن میری طلب اور ہے رتن چند۔“

”اوہو..... کیا.....؟“ رتن چند نے پوچھا۔

اس دوران فراغی خاموشی سے اپنے لباس میں چھپا ہوا پتھر نکال چکا تھا۔ اُس نے غیر محسوس انداز میں اس سے ایک چھوٹے لیکن وزنی پتھر کا انتخاب کیا۔ یہ پتھر نوکیلا تھا اور فراغی کے مقصد میں اس کا کام آئے گا۔

کارآمد۔ اُس نے پتھر کو احتیاط سے اپنے لباس میں چھپا لیا۔ تھوڑی دیر تک وہ غار میں چھل قدی کیوں کوئی گونج اٹھی۔ وہ نیچے اترا تو فراغی نے اور پھر خود کو چاق و چوبند بنا کر غار کے دہانے کی طرف بڑھا جسم اور ذہن کی حالت وہ خود جانتا تھا۔ بار بار یہ دہانہ پر پتھر اس کے سر پر پڑا اور ہاشم خان کی کرہہ چیخ بھی گونج اٹھی۔ وہ نیچے اترا تو فراغی نے لرز رہی تھیں، اعضاء جواب دے چکے تھے۔ لیکن اس کے باوجود کچھ کرنے کا خواہشمند تھا۔ اور یہ بار بار پتھر اس کے سر پر پڑا اور ہاشم خان کی کرہہ چیخ بھی گونج اٹھی۔ وہ نیچے اترا تو فراغی نے کچھ کرنے کے لئے اُسے جسم کی آخری قوت کا سہارا لیتا تھا۔ آخری قوت..... اُس نے اپنی قوت کا استعمال کیا۔ وہ کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔ بے پناہ سرد اور مسرت آلود کیفیت اُس پر طاری تھی۔ بالآخر اُس نے آواز دی۔ بس آخری قوت..... آخری بار..... صرف آخری بار..... آخری بار مجھے میرے بدن کا..... اُس نے کسی سے کہا۔ اور اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے درحقیقت کے بدن کی قوتیں واپس آگئیں۔ اب اُس کے ہاتھ مضبوطی سے پتھر پر گرفت قائم کر سکتے تھے۔

پتھر وہ اپنی جگہ اوندھا لٹ گیا۔ اُس کی آنکھوں میں شرارے ناچ رہے تھے۔

بڑی بھیاں رات گزری تھی اور اس رات کی صبح بھی بھیاں تھی۔ غار میں دو بچے مردہ پڑے تھے۔ وہ غار سے باہر آگیا۔ رتن چند اور ہاشم خان آرام سے لیٹے ہوئے تھے۔ وہ جاگ رہے تھے۔ دوسری طرف دو عورتیں مردہ پڑی تھیں جن کے ساتھ رتن چند اور ہاشم خان نے وحشیانہ سلوک کیا آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ انہوں نے گردن گھما کر فراغی کی طرف دیکھا اور قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”آؤ آؤ اکثر..... واہ، دیکھا تمہاری چال میں کیا نمایاں تبدیلی محسوس ہو رہی ہے۔ یوں لگتا ہے.....“

زندگی موت کے قریب ہو کر واپس آگئی ہو۔“

”ہاں میرے دوست.....“ فراغی اُن کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ ”جسم کی ضرورت بہت اہم ہوتی ہے۔“

”تو تم نے ابتداء اپنے دوست سے ہی کی۔“

”ہاں.....“

”لیکن اُس کے بدن میں خون تو رواں نہ ہوگا۔“ رتن چند نے پوچھا۔

”میرے لئے رواں ہو گیا تھا۔“ فراغی مسکرایا۔

معصوم عورتوں کے ساتھ ہوا وہ تمہارے ساتھ نہیں ہوگا۔ میں نے ان دو شیطانوں کو ختم کر دیا ہے۔“ کے ذہنوں میں کوئی بات نہیں تھی، کوئی تاثر نہیں تھا۔ سامنے بیٹھی دو لڑکیاں اب بھی خاموش بیٹھی تھیں اور عورت کی آنکھوں میں کسی قدر سکون کے آثار نظر آئے۔ اُس نے کچھ کہنے کے لئے ہونٹ کھینچ کر زبردہ نوجوانوں میں سے شاید ایک آدھ اور چل بسا تھا۔ وہ اتنی خاموشی سے مر رہے تھے کہ احساس بھی نہ لیکن پیاسے ہونٹ ایک دوسرے سے چپکے ہوئے تھے۔ وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ فراغی نے اُس کے منہ پر ہاتھ رکھا اور وہاں اپنی جگہ چلا آیا۔ اس کے علاوہ وہ سارھی کو ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ کڑھیں تھیں۔ سب ایک دوسرے کے لئے خاموش تماشائی تھے۔

کرتا سوائے اس کے کہ اپنے ناتواں ہاتھوں سے اُس کا بدن تھپتھپائے۔ اور یہ کوشش کامیاب ثابت نہ ہوئی۔ سارھی نے تھوڑی دیر کے بعد آنکھیں کھول دیں۔ پھر وہ انتہائی مٹنی آواز میں بولا۔

”کیا ہوا.....؟ کیا ہوا.....؟“

”اوہ..... سارھی..... ہوش میں آؤ سارھی..... میں نے ان دونوں شیطانوں کو موت کی نیند سلا دیا۔“

”شیطان..... کون؟“ سارھی نے اُسے دیکھتے ہوئے کمزور آواز میں پوچھا۔

”رتن چند اور..... ہاشم خان۔“ فراغی نے جواب دیا۔

”اوہ..... وہ درندے..... انہوں نے بچی کی گردن دبا لی اور پھر اپنے دانتوں سے ادھڑنے لڑھک کر نیچے جا پڑی تھی جس نے انہیں زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا کر دیا تھا..... کسی کو یقین نہیں آ

آہ..... وہ اُس بچی کا خون پی رہے تھے۔ انہوں نے مجھے بھی اس کی پیشکش کی اور میں ذہن پر قابض رہا تھا، یہ مجھ کو کیسے رونما ہو گیا؟

”فراغی.....“ سارھی آہستہ سے بولا۔

”ہوں.....“

”یہ..... یہ کیا ہو گیا؟“

”موت سے آزادی مل گئی ہے سارھی..... ہمارا ضمیر رنگ لے آیا ہے۔“ فراغی نے خوشی میں لرزتی آواز میں کہا۔

”تو آؤ..... اس بھیا تک غار کو چھوڑ دیں۔“ سارھی جلدی سے کھڑا ہو گیا۔

فراغی بھی اُس کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ دونوں غار کے دہانے کے پاس آگئے۔ باہر کی

فضا بڑ سکون تھی۔ بہالا واسر دھو چکا تھا۔ بہر حال باہر کچھ بھی ہو، سب سے بڑا مسئلہ غار چھوڑنے کا تھا۔

اب وہ کسی قیمت پر اس بھیا تک غار میں زندگی نہیں گزار سکتے تھے..... بچنے والے اس قابل نہیں تھے کہ

اپنے قدموں پر چل سکتے۔ زندگی کا یقین بھی اُن کے بدن میں تو ابائی نہ پیدا کر سکا۔ لیکن غار کی خوفناک

فضا سے اُن کا کلنا ضروری تھا۔ چنانچہ یہ فرض بھی اُن دونوں نے انجام دیا۔

غار کے باہر کی فضا نے اُن کے ذہنوں پر براخوشگوار اثر ڈالا تھا۔ یہ احساس اُن کے لئے توانائی بخش

مل گیا تھا کہ انہیں نئی زندگی مل گئی۔ بچنے والوں میں صرف سات افراد تھے۔ فراغی، سارھی، دو عورتیں، دو

لڑکے، ایک بچہ..... باقی انسانوں کو وہ بھیا تک شکلوں میں چھوڑ آئے تھے۔

زمین جگہ جگہ سے پھٹ گئی تھی۔ لاوے نے اس علاقے کی شکل ہی بدل دی تھی۔ دُور دُور تک زندگی

کا وجود نہیں نظر آ رہا تھا۔ ہر چیز سیاہ ہو گئی تھی اور ایک انوکھی سرزمین وجود میں آ رہی تھی۔ ہنومان کھلی اب

نومتی کن بن رہی تھی۔ جادو کروں کی ہستی۔ اور اس کے بعد یہ علاقہ کبھی آباد نہیں ہوا۔ آتش فشاں نے

یہاں کو سٹلے کے گھر بنا دیئے۔ جنہیں بچنا تھا، وہ بچ گئے۔ جنہیں مرنا تھا اُن کی رُوحیں آج بھی ان کالی

معصوم عورتوں کے ساتھ ہوا وہ تمہارے ساتھ نہیں ہوگا۔ میں نے ان دو شیطانوں کو ختم کر دیا ہے۔“ کے ذہنوں میں کوئی بات نہیں تھی، کوئی تاثر نہیں تھا۔ سامنے بیٹھی دو لڑکیاں اب بھی خاموش بیٹھی تھیں اور عورت کی آنکھوں میں کسی قدر سکون کے آثار نظر آئے۔ اُس نے کچھ کہنے کے لئے ہونٹ کھینچ کر زبردہ نوجوانوں میں سے شاید ایک آدھ اور چل بسا تھا۔ وہ اتنی خاموشی سے مر رہے تھے کہ احساس بھی نہ لیکن پیاسے ہونٹ ایک دوسرے سے چپکے ہوئے تھے۔ وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ فراغی نے اُس کے منہ پر ہاتھ رکھا اور وہاں اپنی جگہ چلا آیا۔ اس کے علاوہ وہ سارھی کو ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ کڑھیں تھیں۔ سب ایک دوسرے کے لئے خاموش تماشائی تھے۔

کرتا سوائے اس کے کہ اپنے ناتواں ہاتھوں سے اُس کا بدن تھپتھپائے۔ اور یہ کوشش کامیاب ثابت نہ ہوئی۔ سارھی نے تھوڑی دیر کے بعد آنکھیں کھول دیں۔ پھر وہ انتہائی مٹنی آواز میں بولا۔

”کیا ہوا.....؟ کیا ہوا.....؟“

”اوہ..... سارھی..... ہوش میں آؤ سارھی..... میں نے ان دونوں شیطانوں کو موت کی نیند سلا دیا۔“

”شیطان..... کون؟“ سارھی نے اُسے دیکھتے ہوئے کمزور آواز میں پوچھا۔

”رتن چند اور..... ہاشم خان۔“ فراغی نے جواب دیا۔

”اوہ..... وہ درندے..... انہوں نے بچی کی گردن دبا لی اور پھر اپنے دانتوں سے ادھڑنے لڑھک کر نیچے جا پڑی تھی جس نے انہیں زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا کر دیا تھا..... کسی کو یقین نہیں آ

آہ..... وہ اُس بچی کا خون پی رہے تھے۔ انہوں نے مجھے بھی اس کی پیشکش کی اور میں ذہن پر قابض رہا تھا، یہ مجھ کو کیسے رونما ہو گیا؟

”فراغی.....“ سارھی آہستہ سے بولا۔

”ہوں.....“

”یہ..... یہ کیا ہو گیا؟“

”موت سے آزادی مل گئی ہے سارھی..... ہمارا ضمیر رنگ لے آیا ہے۔“ فراغی نے خوشی میں لرزتی آواز میں کہا۔

”تو آؤ..... اس بھیا تک غار کو چھوڑ دیں۔“ سارھی جلدی سے کھڑا ہو گیا۔

فراغی بھی اُس کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ دونوں غار کے دہانے کے پاس آگئے۔ باہر کی

فضا بڑ سکون تھی۔ بہالا واسر دھو چکا تھا۔ بہر حال باہر کچھ بھی ہو، سب سے بڑا مسئلہ غار چھوڑنے کا تھا۔

اب وہ کسی قیمت پر اس بھیا تک غار میں زندگی نہیں گزار سکتے تھے..... بچنے والے اس قابل نہیں تھے کہ

اپنے قدموں پر چل سکتے۔ زندگی کا یقین بھی اُن کے بدن میں تو ابائی نہ پیدا کر سکا۔ لیکن غار کی خوفناک

فضا سے اُن کا کلنا ضروری تھا۔ چنانچہ یہ فرض بھی اُن دونوں نے انجام دیا۔

غار کے باہر کی فضا نے اُن کے ذہنوں پر براخوشگوار اثر ڈالا تھا۔ یہ احساس اُن کے لئے توانائی بخش

مل گیا تھا کہ انہیں نئی زندگی مل گئی۔ بچنے والوں میں صرف سات افراد تھے۔ فراغی، سارھی، دو عورتیں، دو

لڑکے، ایک بچہ..... باقی انسانوں کو وہ بھیا تک شکلوں میں چھوڑ آئے تھے۔

زمین جگہ جگہ سے پھٹ گئی تھی۔ لاوے نے اس علاقے کی شکل ہی بدل دی تھی۔ دُور دُور تک زندگی

کا وجود نہیں نظر آ رہا تھا۔ ہر چیز سیاہ ہو گئی تھی اور ایک انوکھی سرزمین وجود میں آ رہی تھی۔ ہنومان کھلی اب

نومتی کن بن رہی تھی۔ جادو کروں کی ہستی۔ اور اس کے بعد یہ علاقہ کبھی آباد نہیں ہوا۔ آتش فشاں نے

یہاں کو سٹلے کے گھر بنا دیئے۔ جنہیں بچنا تھا، وہ بچ گئے۔ جنہیں مرنا تھا اُن کی رُوحیں آج بھی ان کالی

کا حصہ ہوتا۔ بس وہ یہ سوچ رہی تھی کہ اب اُسے آگے کیا کرنا ہے؟ کیونکہ جن واقعات سے اُس کا سابقہ پڑا تھا وہ بڑے مختلف تھے۔

رجنی بہت دیر تک خاموش رہی، پھر اُس نے کہا۔ ”آہ..... میں یاد کر رہی ہوں ان لمحات کو اور غور کر رہی ہوں اس بات پر کہ تو نے جو نائنٹی کی ہے اس کا پس منظر کیا ہے۔“

اچانک وقت کی آواز ابھری۔ ”بے وقوف لڑکی..... جب تم تمام بہنیں قید خانے میں تھیں اور موت لمحہ لمحہ تمہاری جانب بڑھ رہی تھی تو ایک خوفناک قوت نے تمہیں سہارا دیا تھا۔ اُس نے تمہاری مدد کا وعدہ اس شرط پر کیا تھا کہ تم اس کے خیالات کو عام کرو گی اور پھر اُس نے تمہیں وہ قوت دی تھی جو تمہاری جون بدل دیا کرتی تھی اور تمہارے جسموں کو ہر اس شکل میں تبدیل کر دیا کرتی تھی جس کی تم خواہش مند ہوتی تھیں اور اسی طرح تم مکڑیاں بن کر اس غار سے باہر نکلی تھیں۔“

”ہاں..... مجھے وہ تمام باتیں یاد ہیں۔“

”اس وقت تم کون تھیں؟“

”میں بھی نہیں؟“

”کیا نام تھا تمہارا اُس وقت؟“

”رجنی۔“

”اور اب.....؟“

”اب؟“

”ہاں..... کیا تمہارا نام تبدیل نہیں ہوا؟“

”ہوا ہے.....“

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”ستارہ.....“

”کیوں؟“

”میں بھی نہیں؟“

”مطلب یہ ہے کہ کیا تبدیلی رونما ہوئی ہے تمہارے اندر؟“

رجنی کا دماغ ایک دم سے پھٹ پڑا۔ وہ جو کوئی بھی تھا، اُسے جو سمجھا رہا تھا وہ رجنی لحوں کے لئے بھول گئی تھی اور اچانک ہی اُس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”لاحول ولا قوت..... پہلے میں شیطان کی پیرہن کا تھی۔ جو تبدیلی میرے اندر رونما ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ اب اللہ کے فضل سے میرا تعلق ایک ایسے دین سے ہے جو مثالی ہے اور شیطان کی لٹی کرتا ہے۔ میں بلاوجہ ہی افسردہ اور خوفزدہ تھی۔ میں یہ بھول گئی تھی کہ مجھے تین بار ”لاحول“ پڑھنی چاہئے۔ میں نے اپنے آپ کو بے بس سمجھ لیا تھا۔ میں بے بس کہاں ہوں؟ واقعی، میں بے بس نہیں ہوں۔“ رجنی اپنے آپ سے کہہ رہی تھی۔ ایک لمحے کے لئے جو شخصیت اُس کے سامنے تھی وہ اُس سے بے خبر ہو گئی تھی۔ لیکن کچھ لمحوں

پہاڑیوں میں بھٹکتی پھرتی ہیں اور کائنات کا سب سے بڑا دیدہ وریعنی میں یہاں ہر منظر کو دیکھنا جنہیں زندگی ملتی تھی انہیں زندگی مل گئی اور جو موت کی جانب سفر کرنے والے تھے وہ چلے گئے۔“

”ہاں..... یہ سچ ہے۔ پہلے میں ایسی باتوں کو بالکل نہیں جانتی تھی۔ لیکن میری رہنمائی ہوئی اور نے مجھے ان حالات کو سمجھنے کا موقع دیا تو مجھے بہت کچھ آ گیا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی مجھ پر کچھ اور انکشافات بھی ہوئے ہیں۔“

”کیا.....؟“ اُس پر اسرار وجود نے پوچھا۔

”وقت..... تم تو سب سے بڑے جاننے والے ہو۔ تم سے زیادہ معلومات تو اس کائنات میں کی نہیں ہو سکتیں۔ مجھے بتاؤ کہ کیا سچ آنا زبیدہ ایک رُوح ہے؟“

وہ خاموش ہو گیا..... بہت دیر تک خاموش رہا، پھر اُس نے کہا۔ ”بہت سی باتیں حالات کے ہر میں لپٹی ہوئی ہوتی ہیں۔ ان سب کو جان لینے کی کوشش غلط ہوتی ہے۔ کیونکہ میں بھی ایک تخلیق ہوں مالک کائنات کی جس نے کائنات کو وجود دیا اور پھر اسے مجھ سے منسلک کر دیا..... یعنی وقت سے لے

لا تعداد واقعات ایسے ہیں جن کے بارے میں میری زبان بھی بند ہے اور میں بھی یہ چاہتا ہوں کہ معلومات محدود رکھیں۔“

رجنی خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگی۔ پھر اُس نے کہا۔ ”لیکن کیا تیری یہاں آمد میرے لئے کوئی مقام رکھتی ہے؟ مجھے تیری ذات سے کچھ ملنا ہے؟“

”ہاں..... لحوں میں تبدیلیاں اسی طرح ہوتی ہیں۔ کہانیاں اسی طرح بنتی ہیں۔ ناگ چندر شیا پیر و کار ہے۔ اس کائنات میں تیرا سب سے بڑا دشمن ہے۔ چونکہ معاملہ رُوح سے منسلک ہو گیا ہے شیطان نے گندی رُوحوں کو ہر طرح کا تحفظ دیا ہے۔ وہ عورت تو تجھے کائنات کی ایسی ایسی داستانہ

سکتی ہے جنہیں یقین کرنے میں تیری زندگی صرف ہو جائے اور تو یقین نہ کر پائے۔“

”لیکن میں یقین کرنا چاہتی ہوں۔ اس کے لئے مجھے آزادی حاصل کرنا ہوگی۔ نہ میں ان لوگوں ڈرتی ہوں جنہوں نے مجھے یہاں قید کیا ہے نہ میں خوفزدہ ہوں۔ میں تو بس کچھ جانتا چاہتی ہوں۔“

”حالانکہ تیری یہ قید تجھے بتاتی ہے کہ اپنے ماضی کو یاد کرو یہ سوچ کر کہ کیا ہوا تھا اور کہاں سے آ نک ہوا تھا؟ لیکن تیرا ذہن کندہ ہے اور وہ کام نہیں کر رہا جو اسے کرنا چاہئے۔ جبکہ اسی کام سے تیرا اتنا

تو تیرے لئے سب سے بہتر ہے۔“

رجنی ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ درحقیقت اب پریشانیاں اُس کے لئے کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھیں وہاں قید تھی لیکن انا زبیدہ نے اُسے جو کچھ سکھا دیا تھا وہ بہت ہی عظیم تھا اور جو قوت اُس پر اسرار عورت رجنی کو بخشی تھی وہ ایمان کی قوت تھی اور ایمان کا نظریہ یہ تھا کہ جو ہونا ہوتا ہے اسے روکنے والا اس کا

میں کوئی نہیں ہے۔ یعنی ہونے والی ہر بات ہر قیمت پر ہو کر رہے گی اور اللہ کی ذات سے باہر کفر۔ رجنی نے خلوص دل سے کفر سے توبہ کی تھی۔ چنانچہ اب اُسے وہ خوف نہیں تھا جو ان حالات میں اُس کا

”ایک چیز نہیں دی تو نے مجھے۔ اور جب مجھے وہ چیز ملی تو میں نے تیرا نام لینا چھوڑ دیا۔“
شیطان نے ہنسنے لگا اور جتنی کوسیدھا اور بولا۔ ”کیا چیز تھی وہ.....؟“
”عجبت.....“ رجنی نے جواب دیا اور شیطان سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اُس نے پُر خیال انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں، تو ہے..... یہ تو واقعی ہے..... کیا نام ہے اُس کا، ساحل..... ساحل ہی ہے نا اُس کا نام؟“
”جو کچھ بھی ہے، اُس کی شکل میں مجھے عجب ملی اور جب مجھے عجب ملی تو میں نے تجھے ٹھکرا دیا۔“
”مسلل تو ہیں کئے جا رہی ہے میری۔ میرے ماننے والے، میرے چاہنے والے مجھے اس طرح نہیں پکارتے..... اس طرح نہیں پکارتے مجھے۔“

”اب میں نہ تیری ماننے والی ہوں نہ تیری چاہنے والی۔ دیکھ لے، تو نے میرے لئے ناگ چند رکا جو جال بچھایا تھا میں اُس سے نکل آئی۔“

جواب میں شیطان نے ایک قہقہہ لگایا اور ہنستا ہوا بولا۔ ”نکل آئی..... ارے ابھی تو تیرے لئے اتنی دلدلیں ہیں، اتنے گڑھے ہیں کہ ایک قدم اٹھائے گی تو دس بار گرے گی۔ کیا سمجھتی ہے مجھے؟ اس دنیا کی تین چوتھائی سے زیادہ آبادی اس وقت صرف میرا نام لے کر جی رہی ہے۔ تو کیا اور تیری اوقات کیا.....“
”بے اوقات تو، تو ہو گیا ہے۔ تو نے دیکھ لیا، کچھ نہیں بگاڑ سکتا میرا اب تو..... میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا۔ میں نے تیرا سارا کھیل ختم کر دیا ہے۔“

”گویا تو نے مجھے سے کمل بے باک کر دی ہے؟“

”بے باک تو نہیں، میں نے تیری صورت پر قہقہہ کر دیا ہے۔“

”حالانکہ تجھے زندگی دینے والا میں ہوں۔“

”بکواس کرتا ہے..... میں جانتی ہوں میرے معبود کو میری زندگی عزیز تھی۔ بے شک ہم نے غلط طریقے سے تیرا سہارا لیا، لیکن آخر کار میری آنکھیں کھل گئیں اور مجھے پتہ چل گیا کہ تو شیطان ہے۔ صرف شیطان۔“

”اور یہ نہیں جانتی کہ شیطان کیا ہے.....؟“

”ارے کچھ بھی ہے، مجھے اب اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ میں نے تو اُس کی ڈور پکڑی ہے جس نے یہ دنیا تخلیق کی ہے، مجھے تحقیق کیا ہے۔ ایک بات بتا، کیا تو یہ تسلیم نہیں کرے گا کہ تیرا تخلیق کنندہ بھی اللہ ہے؟“

”ہاں ہے.....“

”کیا تو یہ بتا سکے گا کہ اللہ کا تخلیق کنندہ کون ہے.....؟“

”کوئی نہیں۔“

”اُس کا مطلب ہے کہ وہ صحیح معنوں میں برتر و اعلیٰ ہے۔ اور تو صرف ایک ایسا منحوس وجود ہے جو اُس نے آزمائش کے لئے تخلیق کیا ہے۔“

کے بعد جب اُس نے اُس شخصیت کی جانب دیکھا تو حیران رہ گئی..... وہاں کسی کا وجود نہیں تھا۔ رجنی کو فیصلہ یقین ہو گیا کہ یہ اُس کی رہنمائی کی گئی ہے۔ اُسے بتایا گیا ہے کہ اُسے کیا کرنا چاہئے؟ وہ بار بار ایک زنجیریں جنہوں نے اُسے اپنی لپیٹ میں لیا ہوا تھا اب بھی اُسے جکڑے ہوئے تھیں۔ اُس نے زنجیروں کو پکڑا اور بے اختیار اُس کے منہ سے ”بسم اللہ“ نکلا۔ اُس نے دیکھا کہ وہ زنجیریں جو اُسے بھی نہیں دے رہی تھیں، نازک دھماگوں کی طرح ٹوٹ گئیں..... اُس کا سارا وجود آزاد ہو گیا.....

رجنی مسرت سے کانپ رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہہ رہے تھے۔ یہ خوفناک جیسے ہومان یا ہنوتی کہا گیا تھا بے حد بھیاں تک تھی۔ اور یہ غار جس کے بارے میں وقت نے اُسے سنائی تھی، کالے رنگ کے کونسلے سے بنا ہوا تھا۔ اس کی سیاہی کے کچھ نشانات رجنی کے لباس اور چہرے پر بھی لگے ہوئے تھے۔ بہر حال رجنی نے قدم آگے بڑھا دیئے۔ وقت نے اُسے جو بتایا تھا وہ یہی تھا کہ شیطان سے بھی غلطی ہو سکتی ہے۔ اُس نے رجنی کے گرد وہ زنجیریں نہیں بنائی تھیں جو رجنی کی یادداشت اُس سے چھین لیں۔ ابھی سب کچھ ٹھیک تھا۔

بہر حال وہ آگے بڑھی اور تھوڑی دیر کے بعد وہ غار سے باہر نکل آئی۔ جو کہانی اُسے سنائی گئی تھی، بے شک بہت ہی یقینی تھی اور رجنی اس کہانی سے پوری طرح واقف ہو گئی تھی۔ وہ تھوڑی سی آگے بڑھی۔ اسی وقت اُس نے اپنے بائیں سمت دیکھا تو اچانک ہی اُسے ایک ہیولا سا نظر آیا..... یہ ہیولا اُس کی جانب بڑھ رہا تھا۔ رجنی کے قدم رک گئے۔ ایک لمحے کے اندر اُس نے اُس ہیولے کو پہچان لیا۔ شیطان ہی تھا..... ایک لمحے کے لئے تو رجنی کا دل کانپ کر رہ گیا تھا۔ یہ نئی مصیبت تھی جو قریب آ رہی تھی۔ بہر حال شیطان کی تو تیس اپنی جگہ تھیں۔

وہ اُسے دیکھنے لگی۔ آہستہ آہستہ شیطان اُس کے قریب آ گیا۔ اُس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ رجنی نے ایک لمحے کے لئے اُس سے نگاہیں ملائیں لیکن اُس کی آنکھوں کی تپش سے گھبرا کر نگاہیں پھیر لیں۔ وہ اُس کی آنکھوں میں آنکھیں نہیں ڈال سکتی تھی۔ اُس کی نظریں جھک گئیں۔ شیطان نے کہا۔
”ناگ چندر کے چنگل سے نکل آئی.....؟“

رجنی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ شیطان چند لمحے اُسے دیکھتا رہا، پھر بولا۔ ”میں پوچھتا ہوں یہ تو کیا کیا، کیا؟ آخر یہ تو نے کیا کیا؟ عیش کی زندگی گزار رہی تھی۔ کیا کچھ نہیں تھا تیرے پاس..... ذرا آنکھ کھلا کر دیکھ، اس سنسار میں دنیا کس طرح سڑکوں پر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر رہی ہے۔ میں نے تمہیں وہ سب کچھ دے دیا تھا جو تم چاہتی تھیں.....“

”تم نے مجھے ایک چیز نہیں دی تھی۔“ رجنی نے کہا۔

”نام بھی نہیں لے گی میرا..... شیش بھگونت نہیں کہے گی مجھے.....؟“

”نہیں..... اس نام میں احترام ہے، تقدس ہے۔ جبکہ یہ دونوں چیزیں تیرے لئے نہیں ہیں مردود۔“
”واہ..... پراسرار عورت کی زبان بول رہی ہے۔ بول، بول۔“ شیطان کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بہت زیادہ بکواس کر رہی ہے تو۔ میں جانتا ہوں انا زبیدہ نے تجھے یہ ساری باتیں بتائی ہیں۔“

”ہاں..... وہ میری استاد ہے۔ وہ میری محسن ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ تو نے میرے رنگ نہیں دیکھے۔ میں تجھے بتاؤں گا کہ میں کیا ہوں۔ ایک چھوٹی کامیابی حاصل کر کے تو غار سے باہر نکل آئی ہے، ورنہ ہنوتی تیرا مقبرہ بن جاتا۔ ہنوتی کے بارے میں ابھی کچھ نہیں جانتی۔“

”مجھے اس کی کوئی پروا نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں کہ میرا ایمان مجھے تجھ سے بچا لے گا۔“ رجنی نے کہا۔

”دیکھ لوں گا میں بھی..... دیکھ لوں گا۔“ شیطان پلٹ کر واپس چل پڑا۔

رجنی کا دل مسرت سے کانپ رہا تھا۔ اُسے اس بات کی تو امید تھی کہ شیطان اُسے خاصی مشکل اہل میں نہیں آئے گی۔ یہ تیرے لئے خوشخبری ہے۔ بالکل غلط اور اس کا پورا خاندان تیرا احسان مند ہے۔ میں جتلا کرے گا۔ لیکن اس بات پر بھی اُسے یقین تھا کہ اب اُس کے دوسرے سہارے ہیں اور شیطان سمجھے ہیں کہ تو نے اپنی قربانی دے کر ان کی بیٹی کو بچا لیا۔ بس اتنا ہی چاہئے تھا۔ اس سے زیادہ ہمارا اور اُسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔

اُس نے آنکھیں بند کیں اور قدم آگے بڑھا دیے۔ دل ہی دل میں وہ کسی آیت کا ورد کر رہی تھی۔ اُس نے آٹھ گھنٹے اور اس وقت اُس نے آنکھیں کھولیں جب اُس کے کانوں میں شور کی آوازیں اُبھرنے لگیں۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ ہنوتی کن سے کس آبادی کا فاصلہ کتنا ہے؟ لیکن جو اُس نے سفر اختیار کیا تو وہ فاصلوں کا مختصر کر دینے والا تھا۔ اور جب اُس نے آنکھیں کھولیں تو اُس نے اپنے آپ کو ایمان علی کے مکان کے قریب پایا..... اس علاقے کو وہ اچھی طرح پہچانتی تھی۔ اُس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا اور اُنکا میا بی ہے ستارہ۔ شیطان تو ہر ایک کو دھوکہ دیتا ہے۔ اُس کی تو حیات کا مقصد یہی ہے۔ لیکن اگر ہماری بڑھ گئی۔ اُس کا دل خوشی سے کپکپا رہا تھا۔

گھر کے اندر داخل ہوئی تو وہاں جو شخصیت اُسے نظر آئی وہ انا زبیدہ ہی کی تھی۔ انا زبیدہ کو دیکھتے ہی اُس کے دل میں سینکڑوں خیالات پیدا ہو گئے۔

انا زبیدہ نے سر دلچے میں کہا۔ ”آؤ..... میں جانتی ہوں تم کہاں سے آرہی ہو۔“

رجنی خاموشی سے انا زبیدہ کے ساتھ اُس کمرے میں پہنچ گئی جو ایمان علی نے انا زبیدہ کے لئے کرنی تھی اور جو دل چاہے بن جاتی ہے اور یہ قوت تجھے شیطان نے دی تھی؟“

”ہاں..... وہ قوت مجھ سے چھین لی گئی ہے۔“

”تو اس سے خوش ہے یا رنجیدہ؟“

”میں اس کا کوئی تعین نہیں کر سکتی۔“

”بے وقوف، یہ تیرے لئے خوشی کی بات ہے۔ تقدیر نے تجھ پر سے ایک شیطانی بوجھ ہلکا کر دیا ہے۔“

شیطان کا عطیہ تھا جو اپنی حیثیت بدل لیا کرتی تھی۔ شیطان نے اس خیال سے تجھ سے وہ قوت چھینی کہ کہیں تو اس قید خانے سے نکل نہ جائے۔ لیکن اس قوت کے چھیننے کے بعد تیرے وجود میں شیطان کا کوئی تصور نہیں رہا۔ یعنی اُس کا کوئی احسان تجھ پر نہیں رہا جس کی وجہ سے تو اس کے چنگل سے آزاد ہو گئی۔ اور اگر تو بچ جان تو یہ حقیقت ہے کہ تیری آزادی کی وجہ شیطان کی وہی لی جانے والی قوت ہے جو اس نے تجھ سے لی۔“ انا زبیدہ نے پھر ایک قہقہہ لگایا اور بولی۔ ”دیکھو، شیطان بھی کبھی کبھی کس طرح

”مگر کیسے؟“

”جس مقصد کے لئے تو گئی تھی اور جسے تو بیوقوف بنانا چاہتی تھی وہ بیوقوف بن گیا۔“

”کون.....؟“

”وہی جس نے شیطان کی مدد سے اُس بچی کو اپنے جال میں پھانس رکھا تھا۔ اب اُس کا سارا طلسم ٹوٹ گیا۔ کیونکہ ناگ چندر اُس کے پاس پہنچ گیا تھا۔ یہ گندے علم والے بہت سے معاملات میں بڑے بے بس ہوتے ہیں۔ مثلاً کسی کے سامنے اس کا گرد پہنچ جائے اور گرد کا مقصد وہ نہ ہو جو چیلے کا مقصد ہے تو نیکلے کا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ ناگ چندر اُس کا گرد تھا اور ناگ چندر کا گرد شیطان۔ یوں سارا کھیل تیری جانب منتقل ہو گیا اور اُن کا باقی کھیل بالکل ختم ہو گیا۔ نرو پا اب بالکل ٹھیک ہے اور وہ کبھی اب کسی کے

بائیں غلط ہو گیا اور اُن کا باقی کھیل بالکل ختم ہو گیا۔ نرو پا اب بالکل ٹھیک ہے اور وہ کبھی اب کسی کے

لوٹی مقصد نہیں تھا۔“

”لیکن انا زبیدہ، اس دوران میں جن حالات سے گزری ہوں اور جو واقعات اور داستان سنی ہے؟“

”ہاں..... وہ سب ٹھیک ہے۔“

”تو کیا یہ بھی ٹھیک ہے کہ تم کوئی زندہ شخصیت نہیں بلکہ صرف ایک.....“

انا زبیدہ ایک دم ہنس پڑی۔ ایک لمحے تک خاموشی اختیار کرنے کے بعد اُس نے کہا۔ ”یہ بھی ہماری قریب پایا..... اس علاقے کو وہ اچھی طرح پہچانتی تھی۔ اُس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا اور اُنکا میا بی ہے ستارہ۔ شیطان تو ہر ایک کو دھوکہ دیتا ہے۔ اُس کی تو حیات کا مقصد یہی ہے۔ لیکن اگر ہماری بڑھ گئی۔ اُس کا دل خوشی سے کپکپا رہا تھا۔

گھر کے اندر داخل ہوئی تو وہاں جو شخصیت اُسے نظر آئی وہ انا زبیدہ ہی کی تھی۔ انا زبیدہ کو دیکھتے ہی اُس کے دل میں سینکڑوں خیالات پیدا ہو گئے۔

انا زبیدہ نے سر دلچے میں کہا۔ ”آؤ..... میں جانتی ہوں تم کہاں سے آرہی ہو۔“

رجنی خاموشی سے انا زبیدہ کے ساتھ اُس کمرے میں پہنچ گئی جو ایمان علی نے انا زبیدہ کے لئے کرنی تھی اور جو دل چاہے بن جاتی ہے اور یہ قوت تجھے شیطان نے دی تھی؟“

”ہاں..... وہ قوت مجھ سے چھین لی گئی ہے۔“

”تو اس سے خوش ہے یا رنجیدہ؟“

”میں اس کا کوئی تعین نہیں کر سکتی۔“

”بے وقوف، یہ تیرے لئے خوشی کی بات ہے۔ تقدیر نے تجھ پر سے ایک شیطانی بوجھ ہلکا کر دیا ہے۔“

خود اپنے جال میں پھنس جاتا ہے۔ اگر وہ یہ سوچے کہ اُس نے کوئی بہت بڑا تیر مار لیا، کوئی بہت کارنامہ سر انجام دے لیا کسی ایک کو ہکا کر تو اُس کی کتنی بڑی بے وقوفی ہے۔ اس کائنات میں نہ ہر اُس کی کتنی اولادیں کھری ہوئی ہیں۔ اس کائنات میں بکھرے ہوئے مسائل کے بارے میں ستاروں پر جانے انسان کسی کسی مشکلات میں مبتلا ہے۔ بظاہر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ یہ مشکل کس طرح وجود آئی ہے۔ خاص طور سے اس جدید دور میں تو یہ سمجھ لے کہ ہر شخص اپنے طور پر شیطان کی پیروی کر رہا ہے کون سا کردار کیسا ہے، کوئی نہیں جانتا۔ بس سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔ تجھے کس کس بارے میں بتاؤں؟ بس یوں سمجھ لے کہ ایک لمبا چکر چلا ہوا ہے۔ آہ، انسان اتنا بے بس ہے کہ وہ بھی نہیں سکتا۔ اتنا زبیدہ کسی لیے خیال میں گھوگی..... پھر اُس کی آواز ابھری۔

”رات کے گھبراہٹ میں بجلیوں کی کوندوں کا سہارا لیتا ہوا ایک پراسرار سایہ کوہ الپس کی طرف رینگتا دکھائی دے رہا ہے..... ایسا لگتا ہے کہ بادلوں کی گھن گرج اور موسلا دھار بارش کا شور کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ آخر وہ پہلی چوٹی پر قدم رکھنے والے کراس ویران کلیسا کے کھنڈر کی طرف بڑا جو زمانہ قدیم سے باب الالبیس کے نام سے موسوم تھا۔ جہاں رات تو رات دن کے سناٹے میں انسان ادھر سے گزرتا ہوا دہشت سے کانپ جاتا تھا۔

اب وہ پراسرار سایہ بجلی کی مسلسل چمک میں اپنی پراسراریت کا لبادہ اتار کر نمایاں خبیث اختیار کر تھا۔ دراز قد، کمزور و نحیف، ضعیف العمر انسان جس کے چہرے سے اب بھی جاہ و جلال ٹپک رہا تھا۔ کلیسا کی شکستہ دیواروں کے درمیان ایک بلند و بالا بیت کے زوہر و کھڑا بڑے پرسکون انداز میں اُس کو گھور رہا تھا۔ یہ بہت ناک بت صدیوں سے باب الالبیس میں اسی طرح اپنی جگہ نصب تھا۔ آٹھ فٹ کا قامت مجسمہ پتھروں سے تراشا گیا تھا۔ مکروہ سا چہرہ، لائے نکیلے دانت، شعلے برساتی آنکھیں، بڑے ناخن، باہر نکلی ہوئی سرخ زبان..... مشہور تھا کہ حضرت عیسیٰ کی پیدائش کے دن شیطان لعین کو اس میں قید کر دیا گیا تھا۔ مگر اپنے مکروہ فریب سے آزاد ہو کر اُس نے اسے اپنا مسکن بنالیا تھا۔ یہ بھی مشہور تھا کہ نامراد یوں اور محرومیوں کے شکار مالوس نو جوان اور اپنی عصمتوں کے موتی لانے والی دو شیرازیں خود سے پہلے اس بت کے آگے سر بسجود ہو کر اپنی زوجوں کی نجات کے لئے دُعائیں مانگا کرتی تھیں اور پھر ان کی شعلہ بار آنکھوں سے نکلتی ہوئی شعاہوں سے مسحور ہو کر اس چوٹی سے چھلانگ لگا دیتی تھیں۔

اور پھر اس غیر انسانی پُر ہول ماحول میں اُس پراسرار مرد ضعیف کی آوازیں بلند ہوئیں۔

”اے ریچم و کریم آقا..... مجھے معلوم ہے کہ خودکشی حرام ہے۔ مگر کوئی دوسرا راستہ بھی تو نہیں جس اختیار کر کے میں اس دردناک عذاب سے نجات پاسکوں جس میں مبتلا ہوں۔ میں انکار نہیں کر سکتا میری پوری زندگی گناہوں کا ایک لانتناہی سلسلہ بنی رہی ہے۔ میں اپنی ساری دولت عیاشیوں اور فساد آسودگیوں کی بھینٹ چڑھا چکا ہوں۔ نہ تو میری کوئی شریک حیات ہے نہ اولاد، نہ عزیز و اقارب۔ میری چلتی پھرتی لاش میرے لئے جہنم بن کر رہ گئی ہے اور آج میں یہ طے کر کے نکلا ہوں کہ اگر خود تو مجھے نہ بلاتا تو میں اپنی ناپاک رُوح شیطان کے حوالے کر کے مطمئن ہو جاؤں گا۔“

پھر وہ سمجھے ایک کراچی ملتجیانہ نظریں آسمان پر دوڑاتا ہے۔ بجلی زور و شور سے کڑکتی ہے۔ بادل کی گرج سے پہاڑیاں گونج اٹھتی ہیں۔ پھر وہ حقارت بھری نظروں سے الپیس کے بت کو دیکھتا ہے۔ اُس کے ہونٹ لرز رہے ہیں..... ”او، لعین مردود۔ بارگاہِ خداوندی کی بجائے میں تیرے دامن میں پناہ لینا چاہتا ہوں۔ کیا تو میری بے قرار رُوح کی قربانی قبول کر سکتا ہے؟“

پھر وہ اٹھا اور ڈگمگا ہوا پلٹا۔ اسی دم معبد کے شکستہ گنبد میں ایک مہیب آواز گونجی۔ ”رُک جاؤ آدم کی حقیر اولاد.....“ اور اُس نے پلٹ کر اُس بت پر نگاہ ڈالی تو اُس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں اور اُس کی توجہ سے لٹکے ہوئے مل رہے تھے..... ”ہزاروں لاکھوں تیرے بھائی بہنوں نے اس چوٹی سے خودکشی کر کے چھلانگ لگائی۔ لیکن تو پہلا ابنِ آدم ہے جس نے میرے حضور میں اپنے گناہوں کا اقرار کر کے اپنی بے قرار رُوح کا تھکے پیش کیا ہے۔ اس لئے میرے جود و کرم کا دریا تیرے لئے جوش میں آچکا ہے اور میں تجھے ایک حرام موت کے بدلے ایک رنگین زندگی بخشنے کا ارادہ رکھتا ہوں..... ایک ایسی زندگی جو غیر فانی ہوگی..... حیات ابدی..... صرف یہی نہیں بلکہ حسن لازوال کے ساتھ تیرے شباب کی واپسی..... دولت بے پایاں دولت..... عیش و عشرت..... طاقت..... جاہ و حشمت.....“

بوڑھا حیرت سے اس متحرک مجسمہ کو دیکھتا رہا۔ ”کیا تم میری محرومیوں اور مجبور یوں کا مسئلہ تو نہیں اُڑا رہے ہو؟“

”احقر انسان..... کیا تو نہیں جانتا کہ خدا کے بعد میں دوسری لامحدود طاقت کا مالک ہوں۔ میں اب بھی معلمِ ملکوت ہوں۔ خدا خود مجھ سے عاجز ہے۔ فرشتے اب بھی مجھ سے خوف کھاتے ہیں۔“ اور پھر اُس مکروہ بت کے حلق سے ایک ایسا قہقہہ بلند ہوا کہ الپیس کی چوٹیاں تھرا اٹھیں اور بوڑھا گھبرا کر پھرتے میں گر گیا۔

”اٹھ اے احقر..... آج سے تو میرے مریدوں کے خاص الخاص مکروہ میں شامل ہو جائے گا۔“ بوڑھا اٹھا۔ اُس کے قدم ڈگمگا رہے تھے اور آواز تھرا رہی تھی..... ”پھر بتا اے عظیم طاقت، مجھے کیا کہنا ہے؟ مجھے وہ راستہ دکھا جس کا تو وعدہ کر رہا ہے۔“

”تو پھر غور سے سن اے حقیر انسانی کیڑے..... تجھے سات اچھوتی کنواریاں میری بھینٹ چڑھانا ہیں۔ وہ پاک دامن دو شیرازیں جو تیرے دام محبت میں دل و جان سے گرفتار ہو کر اپنا تن، من، و حسن سب مجھ کو تیرے قدموں پر نثار کر سکیں۔ جس کی تاب لا نا ان کنواریوں کے بس کی بات نہ ہوگی۔ مگر شرط یہ ہے کہ تیرے قدم نہ ڈگمگائیں، تو انہیں دھوکا دیتا رہے، خود دھوکا نہ کھا جائے۔ ورنہ عہد شکنی تجھے میرے قہر و غضب سے ہسٹا کر دے گی۔“

”منظور ہے..... منظور ہے اے عظیم طاقت۔“ بوڑھا کا منہ ہوا کر رہا۔

”اُس کے بعد تو امر ہو جائے گا۔“ شیطان کی آواز ایک بار پھر ابھری۔ ”تیرا حسن، تیرا شباب، تیری دولت سب لازوال بن جائے گی۔“

”مجھے یہ قربانیاں کہاں اور کس جگہ انجام دینی ہوں گی؟“

”اس جگہ، یہیں میرے قدموں پر۔“ شیطان لعین غرایا۔ ”کس طرح دینی ہوں گی؟ اس کے لئے مجھے فکر مند نہیں ہونا چاہئے۔“

”اور کچھ اے عظیم طاقت؟“

”اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے اور وعدہ کرو تو اپنے عہد پر قائم رہے گا۔“ مجسمہ کو ایک بار پھر شیطان لعین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں اے عظیم طاقت کہ مرتے دم تک اپنے عہد سے نہ پھروں گا۔“

اتفاقاً بوڑھے میں ایک انقلاب عظیم نمودار ہوا۔ اب وہاں ایک نحیف و زرا بوڑھے کی بجائے ایک کھڑا تھا۔ شہزادوں کی زریں پوشاک میں لباس..... ساتھ جواب میں اٹھارہ لڑکیوں نے بے دھڑک جواب دیا کہ اُن کا آئیڈیل ابھی تک نہیں ملا۔

معبود بعد فوراً بن گیا اور پراسرار شعاعیں چاروں طرف پھوٹ پڑیں۔ اب شیطان کے ہاتھ میں ایک آخری دوشیزہ معنوی زیبائش سے پاک، سفید سلک میں مصر کی کوئی دیوی لگ رہی تھی۔ حسن و دلکشی تھا جس میں نوجوان کا عکس نظر آ رہا تھا۔ وہ خود بھی اپنی صورت اور ہیئت دیکھ کر آئینہ حیرت بن گیا۔

”تم ایک مشرقی شہزادے بن کر وینس کے جدید ترین علاقے میں مقیم ہو گے۔“ شیطان لعین کی آواز۔ ”سینے پر اپنا ہاتھ رکھ کر تھوڑا سا خم ہوئی اور پہلی بار فرخ جمال سے نظریں چار ہوتے ہی دوبارہ نظریں ایک بار پھر معبد کے گنبد سے ٹکرائی۔“

”قصر جمالی تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ تمہارا نام شہزادہ فرخ جمال ہے۔“ اٹھارہ لڑکیاں۔ ”نظر سے پر ڈالی، نظریں ٹکراتے ہی بجلی کی لہریں اُس کے سارے جسم میں دوڑ گئیں۔“

ایک ضروری بات سن لو۔ چاند کی ہر چودھویں رات کو تم انسانی شکل و صورت سے محروم ہو کر غلط انداز میں شہزادے پر ڈالی، نظریں ٹکراتے ہی بجلی کی لہریں اُس کے سارے جسم میں دوڑ گئیں۔“

بھٹیا بن جایا کرو گے اور چاند نظر آتے ہی نمودار ہو کر تمہارا کام نواحی بستیوں میں چیر چاڑ، تانہ اس نے شرم سے عرق آلود ہو کر نظریں جھکا لیں۔ فرخ کا دل بے ساختہ سینہ میں چمکنے لگا۔ ایسے کئی بار ہوا ہو گا..... تمہارے جسم پر کوئی بھی ضرب کا گر نہیں ہوگی۔ تم جو خواہش کرو گے، وہ پوری ہوگی۔ اوم حسن اپنی جوانی میں وہ اپنی درندگی کا شکار کر چکا تھا۔ مگر یہ سراپا، حسن و رعنائی اپنی ساری معصومیت پر واز کرنا چاہو گے تو تم سیدھے اپنے محل کے عقبی حصے میں اُترو گے۔“

”اور پھر شیطان لعین نے اپنا ہاتھ اُس کی دسترس سے باہر بھی نہ دہا اپنے دل کی گہرائیوں کے ساتھ اُس کو پار کر سکتا تھا۔ ہی اُسے فرخ جمال کے سر پر رکھ دیا۔ پلک جھپکتے ہی وہ اوپر بلند ہو گیا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا.....“

قصر جمالی میں شہزادہ فرخ جمال دوسرے دن انگڑائیاں لیتا ہوا بیدار ہوا اور سارا محل جاگ پڑا۔ اس کی یہ پہلی جوبہ مقدس قربانی کے لئے منتخب ہو چکی تھی.....

ایک حسین و جمیل کینیز، صوبی کا دور لے کر حاضر ہوئی اور پیش کر کے پہلے مودبانہ جھکی اور پھر اُلٹے قدموں سے واپس چلی گئی۔ شہزادے نے حواج ضروری سے فراغت حاصل کی اور خواب گاہ سے برآمد ہوا۔ سب میں۔ آپ کے فرائض بتا دیئے جائیں گے۔“

کیا بلکہ داروغہ مصطل کو اپنا محبوب گھوڑا تیار کرنے کا حکم دیا۔

رواگئی سے قبل اس نے روزینہ کے شانے پر ہاتھ رکھ کر صبح و صبح حسن کا پیار بھری نظروں سے اور گال پر تھپکی دے کر کہا۔ ”گھبرا نا نہیں میری ننھی شہزادی..... میں جلد ہی آ جاؤں گا۔“

اور روزینہ نے محسوس کیا کہ وہ اس پر اسرار مشرقی شہزادے کے دام محبت میں ایک بے بسی طرح پھڑپھڑا رہی ہے۔ اس کے رخسار کان کی لونک سرخ ہو گئے۔ جذبات کا ایک طوفان اس سینے میں ڈوبنے لگا..... اس نے حسرت بھری نگاہیں فرخ پر ڈالیں مگر وہ تو جا چکا تھا.....

دوسرے دن اخباروں نے ایک ایسے پر اسرار بھیڑیے کی خبر شائع کی جس نے رات کو اپنے بے پرواہی میں اپنی درندگی سے قیامت برپا کر دی تھی۔ کئی بچوں اور جوانوں کو ہلاک کر ڈالا۔ رپورٹ کے جسم سے خون کا ہر قطرہ چوس لیا گیا تھا.....

آفتاب طلوع ہونے کے بعد فرخ جب قصر جمالی کے گیٹ پر گھوڑے سے اترتا تو اس کے روزینہ نے پہلی بے چین رات کا ہی گیٹ کی طرف پڑی تھی۔ اس نے فرخ کو سہارا دے کر گھوڑے سے اتارا۔ اسی نازک لمحے میں فرخ نے روزینہ سے لگا کر پیار کر لیا اور روزینہ خوشی سے جھوم اٹھی..... وہ فرخ کو سہارا دے کر خواب گاہ میں لائی بستر پر گرے ہی گہری نیند سو گیا.....!

دن ڈھلتا رہا اور وہ سوتا رہا۔ آج وہ ہر روز سے زیادہ حسین لگ رہا تھا۔ روزینہ بار بار اُن کی بڑھادی جاتی۔ اور آخری بار فرخ کی پیشانی کو اس کے ہونٹ چوم رہے تھے تو فرخ نے پلٹیں جھانک کر فرخ نے آغوش اس کے لئے پھیلا دی۔ روزینہ نے سر اس کے فراخ سینے پر رکھ دیا اور وہ مسکرا اٹھا۔

دن اور رات معمول کے مطابق گزر رہے تھے۔ فرخ نے اپنی توجہ زیادہ تر روزینہ کی طرف مبذول کر رکھی تھی۔ روزینہ اس طرح غائب ہو گئی جیسے اس کا کہیں وجود ہی نہیں تھا..... روشنی کے ایک جھماکے نے باب دی تھی۔ دعوتیں، پارٹیاں اور کلب کی رونقیں کم ہونے لگیں۔ ہر شام وہ کار میں روزینہ کو لے کر تھیں۔ تھیں اور مقدس تھہ قبول ہوا..... تیری طاقتوں میں دو چند اضافہ کر دیا گیا۔ تیرے ساتھ خصوصی رعایت قدرت کی رنگین تہائیوں میں ونس کی گل پوش وادیوں میں، لہلہاتے ہوئے سبزہ زاروں میں وہ لے کر تھیں۔ تھیں اور مقدس تھہ قبول ہوا..... تیری طاقتوں میں دو چند اضافہ کر دیا گیا۔ تیرے ساتھ خصوصی رعایت

وجہیل دوشیزہ کے زانو پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیتا۔ اس کے آگے عہد و بیان شیطانی کی آہنی زنجیریں چھا گئی..... اور شیطانی جسم کی پشت سے جسم نور بن کر جو ایک حسین پیکر ابھرا وہ ایک معصوم تھی، ورنہ روزینہ کے ساتھ اپنی پُر فریب و فاؤں کے ثبوت میں اس نے شہر کی مشہور و معروف خیمہ کا تھا۔ فرخ نے غور سے اس کو دیکھا اور لرز گیا۔ اس لڑکی کو وہ اچھی طرح جانتا اور پہچانتا تھا۔ یہ سے بھی منہ موڑ رکھا تھا کہ محبت کا جال روزینہ کے گرد تنک کر کے اسے مدھوش کر سکے۔

دوسرے چاند کی چودھویں رات بھی آگئی..... اور معمول کے مطابق اس نے انسان سے بھینٹ کر وادی۔

گرد و نواں میں تباہیاں مچا دیں۔ احتیاطاً دوسری بار فرخ پیدل ہی محل سے نکل کھڑا ہوا تھا۔ ”میری بیکڑی روزینہ کا روف رات سے لاپتہ ہے۔ وہ جہاں کہیں بھی ہو مجھ سے فوراً آ کر ملے۔“ روزینہ، فرخ کو سہارا دے کر خواہگاہ میں لٹاتے ہوئے اس کے حسین چہرے پر جھکی تو اس کے ہاتھ اس خبر کے شائع ہوتے ہی پھل پھل مچ گئی۔ پولیس اور اخباری رپورٹروں نے تین دن تک فرخ جمال کو خون کی سرفی دیکھ کر چونک پڑی تھی جسے فرخ نے بعد میں اس کے استفسار پر بڑی چالاکی سے ہٹا کر کے ٹال دیا تھا۔

آخر ایک رات فرخ کو شیطان کا پیغام مل ہی گیا۔ ”میں تمہاری کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں۔“ فرخ نے غور سے اس کا پیغام پڑھا۔ ”اپنے عہد و بیان کو بھولنے کی

دوسرے دن فرخ روزینہ کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہہ رہا تھا۔ ”آؤ..... آج کی شام اس عظیم معبد میں کراؤں جہاں ہم لوگ اپنی پاک محبت کا اقرار کر کے دائمی پیار کا عہد کریں گے۔“ اور روزینہ کا چہرہ

رونی مسرت اور حیا کی سرخیوں سے گلنار ہو گیا تھا..... یہ ایک بھیاں رات تھی۔ بجلی کی کڑک اور بادلوں کے شور میں آج دو متحرک سائے ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے ”باب الاٹلیس“ کی طرف بڑھے جا رہے تھے۔ بجلی کی مسلسل چمک میں ایک نازک اندام

دوسرے دن اخباروں نے ایک ایسے پر اسرار بھیڑیے کی خبر شائع کی جس نے رات کو اپنے بے پرواہی میں اپنی درندگی سے قیامت برپا کر دی تھی۔ کئی بچوں اور جوانوں کو ہلاک کر ڈالا۔ رپورٹ کے جسم سے خون کا ہر قطرہ چوس لیا گیا تھا..... آفتاب طلوع ہونے کے بعد فرخ جب قصر جمالی کے گیٹ پر گھوڑے سے اترتا تو اس کے روزینہ نے پہلی بے چین رات کا ہی گیٹ کی طرف پڑی تھی۔ اس نے فرخ کو سہارا دے کر گھوڑے سے اتارا۔ اسی نازک لمحے میں فرخ نے روزینہ سے لگا کر پیار کر لیا اور روزینہ خوشی سے جھوم اٹھی..... وہ فرخ کو سہارا دے کر خواب گاہ میں لائی بستر پر گرے ہی گہری نیند سو گیا.....!

دن ڈھلتا رہا اور وہ سوتا رہا۔ آج وہ ہر روز سے زیادہ حسین لگ رہا تھا۔ روزینہ بار بار اُن کی بڑھادی جاتی۔ اور آخری بار فرخ کی پیشانی کو اس کے ہونٹ چوم رہے تھے تو فرخ نے پلٹیں جھانک کر فرخ نے آغوش اس کے لئے پھیلا دی۔ روزینہ نے سر اس کے فراخ سینے پر رکھ دیا اور وہ مسکرا اٹھا۔

دن اور رات معمول کے مطابق گزر رہے تھے۔ فرخ نے اپنی توجہ زیادہ تر روزینہ کی طرف مبذول کر رکھی تھی۔ روزینہ اس طرح غائب ہو گئی جیسے اس کا کہیں وجود ہی نہیں تھا..... روشنی کے ایک جھماکے نے باب دی تھی۔ دعوتیں، پارٹیاں اور کلب کی رونقیں کم ہونے لگیں۔ ہر شام وہ کار میں روزینہ کو لے کر تھیں۔ تھیں اور مقدس تھہ قبول ہوا..... تیری طاقتوں میں دو چند اضافہ کر دیا گیا۔ تیرے ساتھ خصوصی رعایت قدرت کی رنگین تہائیوں میں ونس کی گل پوش وادیوں میں، لہلہاتے ہوئے سبزہ زاروں میں وہ لے کر تھیں۔ تھیں اور مقدس تھہ قبول ہوا..... تیری طاقتوں میں دو چند اضافہ کر دیا گیا۔ تیرے ساتھ خصوصی رعایت

وجہیل دوشیزہ کے زانو پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیتا۔ اس کے آگے عہد و بیان شیطانی کی آہنی زنجیریں چھا گئی..... اور شیطانی جسم کی پشت سے جسم نور بن کر جو ایک حسین پیکر ابھرا وہ ایک معصوم تھی، ورنہ روزینہ کے ساتھ اپنی پُر فریب و فاؤں کے ثبوت میں اس نے شہر کی مشہور و معروف خیمہ کا تھا۔ فرخ نے غور سے اس کو دیکھا اور لرز گیا۔ اس لڑکی کو وہ اچھی طرح جانتا اور پہچانتا تھا۔ یہ سے بھی منہ موڑ رکھا تھا کہ محبت کا جال روزینہ کے گرد تنک کر کے اسے مدھوش کر سکے۔

دوسرے چاند کی چودھویں رات بھی آگئی..... اور معمول کے مطابق اس نے انسان سے بھینٹ کر وادی۔

گرد و نواں میں تباہیاں مچا دیں۔ احتیاطاً دوسری بار فرخ پیدل ہی محل سے نکل کھڑا ہوا تھا۔ ”میری بیکڑی روزینہ کا روف رات سے لاپتہ ہے۔ وہ جہاں کہیں بھی ہو مجھ سے فوراً آ کر ملے۔“ روزینہ، فرخ کو سہارا دے کر خواہگاہ میں لٹاتے ہوئے اس کے حسین چہرے پر جھکی تو اس کے ہاتھ اس خبر کے شائع ہوتے ہی پھل پھل مچ گئی۔ پولیس اور اخباری رپورٹروں نے تین دن تک فرخ جمال کو خون کی سرفی دیکھ کر چونک پڑی تھی جسے فرخ نے بعد میں اس کے استفسار پر بڑی چالاکی سے ہٹا کر کے ٹال دیا تھا۔

آخر ایک رات فرخ کو شیطان کا پیغام مل ہی گیا۔ ”میں تمہاری کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں۔“ فرخ نے غور سے اس کا پیغام پڑھا۔ ”اپنے عہد و بیان کو بھولنے کی

دوسرے چاند کی چودھویں رات بھی آگئی..... اور معمول کے مطابق اس نے انسان سے بھینٹ کر وادی۔

گرد و نواں میں تباہیاں مچا دیں۔ احتیاطاً دوسری بار فرخ پیدل ہی محل سے نکل کھڑا ہوا تھا۔ ”میری بیکڑی روزینہ کا روف رات سے لاپتہ ہے۔ وہ جہاں کہیں بھی ہو مجھ سے فوراً آ کر ملے۔“ روزینہ، فرخ کو سہارا دے کر خواہگاہ میں لٹاتے ہوئے اس کے حسین چہرے پر جھکی تو اس کے ہاتھ اس خبر کے شائع ہوتے ہی پھل پھل مچ گئی۔ پولیس اور اخباری رپورٹروں نے تین دن تک فرخ جمال کو خون کی سرفی دیکھ کر چونک پڑی تھی جسے فرخ نے بعد میں اس کے استفسار پر بڑی چالاکی سے ہٹا کر کے ٹال دیا تھا۔

آخر ایک رات فرخ کو شیطان کا پیغام مل ہی گیا۔ ”میں تمہاری کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں۔“ فرخ نے غور سے اس کا پیغام پڑھا۔ ”اپنے عہد و بیان کو بھولنے کی

دوسرے چاند کی چودھویں رات بھی آگئی..... اور معمول کے مطابق اس نے انسان سے بھینٹ کر وادی۔

گرد و نواں میں تباہیاں مچا دیں۔ احتیاطاً دوسری بار فرخ پیدل ہی محل سے نکل کھڑا ہوا تھا۔ ”میری بیکڑی روزینہ کا روف رات سے لاپتہ ہے۔ وہ جہاں کہیں بھی ہو مجھ سے فوراً آ کر ملے۔“ روزینہ، فرخ کو سہارا دے کر خواہگاہ میں لٹاتے ہوئے اس کے حسین چہرے پر جھکی تو اس کے ہاتھ اس خبر کے شائع ہوتے ہی پھل پھل مچ گئی۔ پولیس اور اخباری رپورٹروں نے تین دن تک فرخ جمال کو خون کی سرفی دیکھ کر چونک پڑی تھی جسے فرخ نے بعد میں اس کے استفسار پر بڑی چالاکی سے ہٹا کر کے ٹال دیا تھا۔

آخر ایک رات فرخ کو شیطان کا پیغام مل ہی گیا۔ ”میں تمہاری کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں۔“ فرخ نے غور سے اس کا پیغام پڑھا۔ ”اپنے عہد و بیان کو بھولنے کی

کوشش فضول ہے میرے دوست..... کل صبح دوسرے مقدس تھکے کا امتحان ہے۔“

فرخ نے یہ پیغام سننے کے بعد ایک نادیدہ ہاتھ کا لمس اپنے سر پر محسوس کیا اور عالم بھال نے دونوں معزز مہمانوں کے لئے دو بیڈ روم تجویز کئے اور دونوں شب بخیر کہہ کر اپنی اپنی خواب آتھکیں بند کر لیں۔ جب اُسے ہوش آیا تو روزینہ کی یاد خواب پریشان کی طرح منتشر ہو چکی تھی۔ فرخ نے پہلے ہی اُس نے پہلے ہی کی طرح جستی اور توانائی محسوس کی۔ پر سادہ دینے والوں کا تین دن چکے سے اپنی خواہ گاہ سے نکل کر کاؤنٹ کی خواب گاہ تک آیا۔ یہ دیکھ کر اُسے اطمینان ہوا کہ کاؤنٹ آرام جاری تھا۔ افسر اعلیٰ نے کاؤنٹ لارنڈ اور شہزادی بیٹرس کی آمد کی اطلاع دی۔ فرخ نے انہیں ڈانٹنے کے لئے اُسے بلایا۔ پیلو پیلو شہزادی کی خواہ گاہ تھی۔ دروازے کے کسی ہول سے جھانک کر دیکھا تو میں بٹھانے کا حکم دیا اور خود رینگ روم میں چلا گیا۔

جب وہ مسکراتا ہوا ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو دونوں باپ بیٹی نے اٹھ کر بڑے تپاک شہزادی چونک کر اٹھ بیٹھی۔ دوسری دستک پر شہزادی اٹھ کھڑی ہوئی۔ استقبال کیا۔ فرخ بھال اپنے حسن مردانہ کی ساری سحر آفرینیوں کے ساتھ آگے بڑھا اور بیٹرس ہاتھ ملا کر آنکھیں چا کر کرتے ہی اپنا معصوم دل اُس کی نذر کر چکی تھی۔

کاؤنٹ نے سیکرٹری کے حادثے پر اظہارِ افسوس کیا اور شہزادی نے بھی ازراہ ہمدردی نگراں۔ ”آپ کو تو بڑی تکلیف ہوگی۔“

”جی ہاں..... سوچتا ہوں دوسری سیکرٹری کے لئے اخبار میں اشتہار دے دوں۔“

”ضرور دیجئے۔“ کاؤنٹ نے اصرار کیا۔ ”کیا ہم لوگ کوئی خدمت انجام دے سکتے ہیں؟“ کی وجہ سے آپ کو کتنی زحمت ہوئی..... میں تو بڑی شرمندہ ہوں۔“

”شکریہ پیارے کاؤنٹ..... ایک برادری کے ساتھ ایسا بے خلوص رویہ ہی ایک عظیم خدمت۔“ میری معزز اور حسین مہمان..... زحمت کیسی؟ آپ کی میزبانی کا فخر تو میرے لئے باعثِ رحمت اس کے بعد فرخ بھال نے باپ بیٹی کو اپنا محل دکھایا اور دوسرے دن طعام پر بلایا۔ جدا ہے۔“ اور فرخ اپنے دونوں ہاتھ شہزادی کے شانے پر رکھ کر بولا۔ ”بیٹرس.....“

بیٹرس نے مصافحہ کیا تو اُس نے ایسا محسوس کیا جیسے وہ اس ہاتھ کو ہمیشہ کے لئے اپنا چاہتی ہو۔ ”جی.....؟“ اور بیٹرس نے جب فرخ کی آنکھوں میں دیکھا تو سحر زدہ ہو کر رہ گئی۔ اسی لمحے اہلیس دوسری شام ایک رنگین شام تھی..... شہر کے مشہور و معروف رؤسا اور حسینائیں دعوتِ خصوصی معین کا مکروہ چہرہ فرخ کی نظروں میں رقص کرنے لگا۔ اُس نے تمللا کر بیٹرس کی آغوش ایک جھٹکے کی گئی تھیں۔ شہزادہ فرخ خود ہی میزبانی کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ سرشام ہی ٹھٹھکھور گھانٹا تھا۔

آسمان پر چھائی ہوئی تھیں۔ دورانِ طعام ہی بارش شروع ہو گئی تھی اور دعوت کے اختتام پر جھٹکوں نے شہر میں قیامت برپا کر رکھی تھی۔ مہمان جلدی جلدی رخصت ہونے لگے اور قصر فرخ خواب گاہ سے لٹکتا چلا گیا۔

شہزادی بیٹرس اور کاؤنٹ حیران و پریشان اب تک رُکے ہوئے تھے۔ انہوں نے ڈرائیو محبوب کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر سو گئی۔

کار واپس کر دی تھی کہ شب کے گیارہ بجے تک انہیں لینے آجائے۔ لیکن چونکہ طوفانِ قیل شروع ہو چکا تھا اس لئے کار آنے کی امید کم ہی تھی۔ شہزادی گھبراہٹ گھبراہٹ کہہ رہی تھی۔

”شہزادے..... اب کیا ہوگا؟ ہم کس طرح جائیں گے؟“

”ذرا طوفان کا زور ختم جائے تو میں خود آپ لوگوں کو پہنچا دوں گا۔“

لیکن طوفان کا زور و شور بڑھتا ہی رہا۔ بجلیوں کی کڑک، بادلوں کی گرج، طوفانی جھٹکوں دہشت ناک آوازیں..... ایسا لگتا تھا جیسے لاکھوں چڑیلیں اپنے جہنمی درجوں سے نکل نکل کر پھر رہی ہوں اور یہ شیطانی چکر شہزادی بیٹرس کو قصر جمالی میں رات بسر کرنے کے لئے مجبور کر رہی ہیں۔ جب رات کے دو بج گئے اور شہزادی نے نیند کے خمار سے چور ہو کر آنکھیں بند کر دیں۔

”آؤ۔“

کے ساتھ یہاں لے آؤ۔“

افسر اعلیٰ نے مودبانہ اپنے سر کو خم کیا۔

”اور ہاں دیکھو۔۔۔۔۔ اگر وہ پراسرار بھیڑ یا کہیں نظر آجائے تو فوراً شوٹ کر دو۔ چلو، جلدی کرو۔“

دوسرے دن پولیس بھی حرکت میں آگئی۔ اخباروں نے بھی لمبی چوڑی سرخی جمائی۔ مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔

انتظار ضرور ہوا کہ ان دو حادثوں کے بعد اور پراسرار بھیڑیے کی تلاش کے سلسلے میں ایک پراسرار گھوڑے

کے سموں کے نشانات نے قصر جمالی تک رہنمائی کی تھی۔ اس سے پولیس کی نظروں میں فرخ جمال کافی

مشکوک ہو چکا تھا۔ مگر سونے کی مہر پولیس کے سارے اعلیٰ حکام کے لبوں پر لگ چکی تھی۔ فرخ جمال کا کوئی

بال بیکانہ کر سکا۔

اس طرح دن، ہفتے اور مہینے گزرتے رہے۔۔۔۔۔ فرخ جمال پہلے سے کہیں زیادہ حسین، پُرکشش اور

طاقتور ہوتا گیا۔ تیسری اور چوتھی مہم اُس نے چنگی بجاتے سر کر لی۔ اب وہ کافی محتاط ہو چکا تھا۔ اپنے محل

سے ان مقدس کنواریوں کو محل سے دور ہی رکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ بالا ہی بالا اپنی محبت کے جال میں اُنہیں

الجھا کر عہد و پیاں کے بہانے دار لالٹیس لے جاتا اور اسی طرح شیطانی تحفے قبول ہوتے رہے۔

اُس کے حسن و دلکشی میں جس شدت کے ساتھ اضافہ ہوتا رہا اسی شدت سے وہ سخت دل بنتا رہا۔

البتہ کبھی کبھی اُس کا ضمیر چند لمحوں کے لئے بیدار ہو جاتا اور وہ سوچتا۔ ایسی دولت، حسن و شباب کس کام کا

کہ وہ اپنی کسی پسندیدہ حیدہ کی دوشیزگی سے لطف اندوز بھی نہیں ہو سکتا؟ شیطان لعین سے بغاوت کا یہ

جذبہ اکثر اتنا شدید ہوتا کہ وہ اپنے رومانی دورے کے درمیان کبھی کبھی بہک کر درندہ بن جانے کی کوشش

کرتا مگر وہ مکر وہ صورت اور شعلہ برساتی آنکھیں۔۔۔۔۔ ان نظروں سے ٹکراتے ہی وہ ہوش میں آ جاتا۔



گئے۔۔۔۔۔ طعام سے فارغ ہو کر مہمان تو رخصت ہونے لگے لیکن شہزادی نے فرخ کے کان میں سرگرمی

”کل کی مہمان نوازی کا بدلہ چکانا ہے۔ بھاگنے کی کوشش نہ کریں حضور۔“ اور فرخ کے ہاتھ

ایک شیطانی تبسم قص کرنے لگا۔

اپنی خواب گاہ میں فرخ پہلو بدل رہا تھا اور دوسری خواب گاہ میں بیٹرس جاگ رہی تھی۔ کاؤنٹ

جانے کی وجہ سے اپنی خواب گاہ میں مدہوش پڑا تھا۔ بیٹرس سے آخر ضبط نہ ہو سکا۔ دبے پاؤں فرخ کی

تک آ کر دستک دی۔ فرخ تو اسی انتظار میں تھا۔ دروازہ کھلا اور دونوں ہم آغوش ہو گئے۔ بیٹرس

سے مغلوب ہو کر فرخ کی بانہوں میں جھول گئی۔ فرخ نے اپنی مضبوط بانہوں میں اُسے سنبھالا اور دم

سے مسہری پر اُسے لٹا دیا۔ بیٹرس بے حد مضطرب دکھائی دے رہی تھی مگر فرخ ہوش میں تھا۔ دوشہرا

ہوئی شیطانی آنکھیں اُس کو گھور رہی تھیں۔ اُس نے شیطان پر پہلے تو لعنت بھیجی اور پھر شہزادی کے

میں بانٹیں ڈال کر بولا۔

”جان آرزو۔۔۔۔۔ ہمارے لئے سخت ترین امتحان نالحد ہے۔ اگر ایسے نازک موقع پر ہم میں

ایک بھی اپنے نفس سے مغلوب ہوا تو محبت کی پاکیزگی ہمارا مضحکہ اڑاتی پھرے گی۔ اس لئے میں

فیصلہ کیا ہے کہ کل کی شام ہمارے لئے ایک تاریخی شام ہوگی۔ ہم دونوں پلیس کے عظیم معبد

محبت کا اقرار کر کے ہمیشہ ہمیشہ کے باہ کا عہد کریں گے اور پھر۔۔۔۔۔“ جملہ دونوں کے ترچے ہونے

کے تصادم پر ختم ہو گیا۔۔۔۔۔ اور یوں شیطان لعین کا دوسرا مقدس تحفہ بھی قبول ہو گیا۔

جب رات زیادہ ہو گئی اور بیٹرس ”قصر لارنس“ میں نہیں لوٹی تو کاؤنٹ گھبرا کر فرخ کے پاس

تو فرخ بڑی چالاکی سے مکر گیا۔

”شہزادی یہاں؟ نہیں تو۔“

”مگر وہ تو یہ کہہ کر چلی تھی کہ تم سے ملنے جا رہی ہے۔“

”یقین کریں کاؤنٹ، شہزادی میرے پاس پہنچی ہی نہیں۔“

”اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم اس سلسلے میں میری کوئی مدد نہیں کر سکتے؟“

”یہ آپ کیا فرما رہے ہیں محترم بزرگ۔ میری جان بھی اس سلسلے میں کام آئی تو میں درگاہ

کروں گا۔“

”پھر بتاؤ وہ کہاں ہے؟“

”اس کا جواب تو آپ ہی دے سکتے ہیں۔ یا پھر اس کے عزیز و اقارب، دوست، سہیلیاں۔“

”میرے آدمی ہر جگہ سے بے نیل و حرام واپس آچکے ہیں۔“ بوڑھا کاؤنٹ آنکھوں میں آنسو بھرا

”پھر تو میں اپنے سارے آدمی اُس کی تلاش میں روانہ کر رہا ہوں۔“ اُس نے تالی بجاتی اور اندر

داخل ہو کر تعظیماً جھک گیا۔

”دیکھو، تم لوگ شہزادی بیٹرس کو تو پہچانتے ہو۔ وہ سر شام مجھ سے ملنے اپنے محل سے روانہ ہو گئی

مگر یہاں نہیں پہنچیں۔ تم لوگ چاروں طرف پھیل جاؤ۔ کونہ کونہ، چپ چاپ چھانو اور جہاں بھی ملیں

”بہت کچھ اکرم صاحب..... فرخ حسن اور دو شیزگی کا شکاری معلوم ہوتا ہے۔ اور شہزادی صاحبہ میں دلچسپی لینے وقت میں نے اُس کی آنکھوں میں ہوسنا کی کے ساتھ ساتھ درندگی دیکھ لی ہے جو اُس کی مسکور کن آنکھوں کے گوشوں میں چھپی نہیں رہ سکی۔“

”آپ بے فکر رہیں مسٹر جیک۔ قدسیہ ایک بہادر قوم کی نڈر لڑکی ہے۔ اور پھر ہم مسلمان ہیں۔ ہمارے ایمان پر کوئی شیطانی طاقت غالب نہیں آسکتی۔“

پہلی بار شہزادی قدسیہ ہم کلام ہوئی۔ ”مسٹر جیک، آپ مجھ پر مکمل بھروسہ کریں۔ اس سنگین معاملے میں، میں آپ سے ہر قسم کے تعاون کا وعدہ کرتی ہوں۔“ اور اُس نے جیک کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ جس کو اُس نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ چوم لیا اور بولا۔

”شکریہ عفت تاب شہزادی صاحبہ..... آپ نے شاید قصر جمالی جانے کا وعدہ کر لیا ہے اور اُس کی مدد کی خدمات کو بھی قبول کر لیا ہے۔“

”ٹھیک ہی تو ہے مسٹر جیک.....“ قدسیہ نے تبسم زیر لب تسلیم کیا۔ ”اگر سانپ کو ٹیل سے نکلنے پر مجبور کر دیا جائے تو اس کا سر پھٹنے کیا درگت ہے۔“

”کیا میں آپ کی خود اعتمادی پر مکمل بھروسہ کر لوں؟“

”یقیناً مسٹر جیک..... میں آپ کو ہر قدم پر باخبر رکھنے کی کوشش کروں گی۔“

”شکریہ..... اور ایک بار پھر شکریہ شہزادی صاحبہ۔ آپ ایک باہمت اور با حوصلہ خاتون ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ کا بچایا ہوا مال اُس شیطان کے لئے خجال بن جائے گا۔ میں بھی ہر لمحہ رابطہ قائم رکھوں گا۔“ اس دوران فرخ جمال کلب کی حسناؤں میں گھرا ہوا اُن سے جان چھڑانے کی ہی سوچ رہا تھا کہ کلب کی ایک مشہور گلوکارہ جیکولین اُس کی طرف مسکراتی ہوئی بڑھی۔

”ہیلو پرنس چارمنگ..... آج تو آپ باغ و بہار دکھائی دے رہے ہیں۔“

”اور تم جان بہار۔“ فرخ نے نکلڑا لگایا۔

”تو پھر آئیے ہم کیوں نہ گل کھلائیں۔“ اور پھر جیکولین نے فرخ کا ہاتھ پکڑ کر رقص گاہ میں کھینچ لیا۔

”شہزادے..... تم کتنے حسین ہو۔“ جیکولین گنگنائی۔

”اور تم مد جینیوں کی مہ جیں۔“ فرخ نے نکلڑا لگایا۔

”مگر تم کتنے سنگدل۔“ مہ جیں نے دوسرا مصرعہ اڑایا۔

”اتنا بھی نہیں کہ ایک حسینہ کا پیار ٹھکرانے کی ہمت کر سکوں۔“ فرخ نے مکھن لگایا۔

”جج.....؟“

”جھوٹ بھی نہیں۔“

اور جب راؤنڈ ختم ہوا تو جیکولین اُس کی بانہوں میں جھولتی ہوئی کار میں بیٹھ گئی۔ ساتھ ہی فرخ جمال کی کار کے عقب میں ایک دوسری کار لگ گئی۔ اور جب فرخ کی کار قصر جمالی کے گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو تعاقب کرنے والی کار بہت دُور تک چکی تھی۔

اُس نے اپنا شناختی کارڈ جیب سے نکال کر پیش کر دیا۔ اکرم کمال نے تیوری پر بل ڈال کر کارڈ پر نظر ڈالی اور متحیرانہ انداز میں جیک سے مخاطب ہوا۔

”مگر جناب ہم دونوں باپ بیٹی جائزہ پاسپورٹ اور ویزا کے ساتھ اس شہر میں داخل ہوئے ہیں۔ یہ بات نہیں ہے محترم۔“ جیک مسکرایا۔ ”میرے فرائض میں یہ بھی شامل ہے کہ اُس شخص سے خبردار کروں جس سے ابھی آپ گفتگو کر رہے تھے۔“

”کیا یہ کوئی خطرناک مجرم ہے؟“

”ابھی تک تو اتنا ہی ہے کہ اس کی حیثیت پر اسرار ہونے کی وجہ سے مشکوک ہے۔“

”یعنی.....؟“

”فی الحقیقت یہ کوئی ایرانی شہزادہ نہیں۔“

”تو پھر..... ذرا وضاحت کریں آفیسر۔“

”آپ نے سنا ہو گا کہ اس شہر میں ایک پراسرار بھیڑیے کی درندگی نے نواحی بستیوں میں دہر پھیلا رکھی ہے۔ یہ درندہ ہر چاند کی چوہوں کو انسانی خون سے سیراب ہو کر قبل از محرم غائب ہو جاتا ہے۔ میں نے سنا ہے۔“ اکرم کمال نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔ ”مگر اس واقعے کا شہزادے فرخ سے تعلق ہے؟“

”یہی عرض کرنے کی کوشش کر رہا ہوں محترم.....“

”فرمائیے، میں گوش بر آواز ہوں۔“

”آپ نے سلسلہ وار چھ پری جمال دو شیزائیوں کی پراسرار گمشدگی کے بارے میں ضرور سنا ہو گا۔“

”وہ دو شیزائیں اس شخص کے پُر فریب حسن و جمال سے متاثر ہو کر اس کی محبت میں گرفتار ہو گئیں۔“ لیکن وہ کس طرح پراسرار طور پر غائب ہو گئیں؟ اس راز سر بستہ کی کڑیاں بھی کسی ٹھوس ثبوت کے ہاتھ لگ چکی ہیں کہ یہ خون آشام بھیڑیا اور فرخ جمال ایک ہی تصویر کے دو روپ ہیں۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ فرخ جمال کو کوئی پلید روح ثابت کرنا چاہتے ہیں؟“

”جناب کمال صاحب، یہ دنیا محیر العقول کارناموں سے بھری پڑی ہے۔ کوئی شیطانی چکر بچھ کر ثبوت فراہم کرنے کی کوشش میں گزشتہ چار رات میں نے فوجی تعاون حاصل کر کے ایک زبردست نواحی بستیوں اور دامن کوہ کے جنگلوں میں ڈالا۔ تجربہ بتا چکا تھا کہ اس درندے پر گولیاں اثر انداز ہوتیں۔ اس لئے میں نے اُلجھا کر اُسے گرفتار کرنے کی کوشش کی۔ مگر جب یہ چاروں طرف جالوں پھنس کر بے بس ہو گیا تو آپ کو معلوم ہے کیا ہوا؟ سارے جالوں میں آگ لگ گئی اور چار فوجیوں کا فوجی پی کر وہ بھیڑیے سے ایک دبو پیکر عقاب کا زُور دھار کر پرواز کرتا ہوا پہاڑ کی چوٹیوں میں روپوش ہو گیا۔“

”اگر فرخ کو ایک شیطانی بلا مان بھی لیا جائے تو میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

ساتھ کلب میں رقص کرتے دیکھا گیا۔ پھر شہزادے صاحب اس کو اپنی کار میں بٹھا کر قصر جمالی لے آئے۔ لیکن کیا یہ حیرت کی بات نہیں شہزادے صاحب کہ جیکولین کو محل سے باہر جاتے کسی نے نہیں دیکھا۔
”مگر جیکولین تو اپنے گھر کے قریب کار سے اتر گئی تھی۔“

”تلاشی کے بعد ہی صحیح بات معلوم ہو سکتی ہے۔ ویسے شہزادے صاحب کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ جیکولین اپنے گھر پر نہیں پہنچ سکی۔“ جیک نے بڑی بنیدگی کے ساتھ جواب دیا۔
”دیکھو مشر مارے..... میں چھوٹے چھوٹے افسروں کو منہ لگانا پسند نہیں کرتا۔ تم تلاشی لے سکتے ہو۔ لیکن اگر تم ہاکام رہے تو تمہیں یہ تلاشی مہنگی پڑے گی۔“

”ہم چھوٹے لوگ کافی فرض شناس ہوتے ہیں۔ اس لئے سب سے پہلے اپنی خواب گاہ تک میری رہنمائی کریں۔ آپ کی بڑی نوازش ہوگی جناب شہزادے صاحب۔“ جیک مارے ایک ذہین اور نڈر جاسوس تھا۔ اب تک وہ کافی چھان بین کر کے اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ فرخ جمال ایک فراڈ ہے۔ وہ انسانی روپ میں ایک مجسم شیطان ہے۔ اس کے پاس غیر انسانی طاقت ہے جس سے وہ مطلوب اور محو کر کے شہر کی حسین دوشیزاؤں کو اپنے دام میں گرفتار کر کے انہیں داراللائیس لے جاتا اور انہیں اپنی درندگی کی بھینٹ چڑھا دیتا ہے۔ وہ شیطانی معاہدے سے قطعی ناواقف تھا۔ پر اتنا ضرور جانتا تھا کہ اس کا ان کارناموں کے پس پشت داراللائیس سے ضرور کوئی تعلق ہے۔ اس لئے وہ اس فکر میں تھا کہ فرخ کو روکنے ہاتھوں پکڑے۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے پورے یقین کے ساتھ شہزادی قدسیہ کا تعاون حاصل کیا تھا۔ ورنہ فرخ جمال کی دولت سے حکام بالا کافی مرعوب ہو چکے تھے اور بغیر کسی تعاون کے اس پر ہاتھ ڈالنا شیر کے منہ میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف سمجھتے تھے۔

خواب گاہ کا چہ چہ چھان مارا گیا اور ملازمین سے دیر تک پوچھ گچھ ہوتی رہی۔ آخر ایک زنانہ میسر بن سمیری کے نیچے پڑی جیک کو مل ہی گئی جو کسی عورت کی نشاندہی کر رہی تھی اور یقیناً وہ جیکولین کے سوا اور کسی کی نہ ہوگی۔ جیک کو پن اٹھاتے دیکھ کر فرخ کے چہرے پر پہلے تو گھبراہٹ کے سائے نمودار ہوئے، پھر وہ مسخہل گیا۔ جیک نے حفاظت سے اس میسر پن کو اپنی جیب میں رکھ لیا اور تھوڑی دیر بعد محل میں سناٹا چھا گیا۔

شام کو فرخ نے اپنے معزز مہمانوں کی ضیافت کا کافی اہتمام کر رکھا تھا اور بڑی بے چینی سے اکرم کمال اور پری جمال قدسیہ کا انتظار کر رہا تھا۔ شام ڈھلتے ہی باپ بی بی بڑے کدھرے کے ساتھ اپنی گاڑی سے اترے۔ فرخ جمال نے ان کا شایان شان استقبال کیا۔ پہلے تو فخر سے انہیں قصر جمالی کا گوشہ گوشہ دکھایا، پھر ڈرائنگ روم میں آکر گھنٹا پر ایک دھن بجا کر مہمانوں کی پذیرائی کی۔ شہزادی نے اس کی خوش گلوئی کی خوب داد دی اور خود پیانو پر ایک دھن چھیڑ کر فرخ کے خوابیدہ جذبات کو بیدار کر دیا۔ وہ بے چین ہو کر اکرم کمال کے پیلو سے اٹھ بیٹھا اور بے تابی کے عالم میں قدسیہ کے آگے پیانو پر ہاتھ تھپک کر اپنی بے چین نگاہیں اس کے حسین چہرے پر گاڑ دیں۔

چھ کنواریوں کے حسن معصوم میں سے صرف دو نے اس کے جذبات کو چھیڑا تھا اور یہ ساتویں..... یہ تو

”تمہارا محل تو بہت شاندار ہے شہزادے.....“ جیکولین اٹھلائی۔

”اور آج اس کی شان میں چار چاند لگ گئے ہیں۔“

”سچ.....؟“

”جھوٹ بھی نہیں۔“

اور جب جمال خواب گاہ میں داخل ہوا تو جیکولین بستر پر دراز تھی۔ اچانک فرخ پر جیسے درندگی کا پڑ گیا۔ پہلے تو اپنی ساری پوشاک سے بے نیاز ہو کر سر تا پا ہنہ ہو گیا، پھر بھیڑیے جیسی غراہٹ کے ساتھ بستر کی طرف بڑھا..... جیکولین اس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے دیکھ کر خوف سے کانپ گئی اور زبردستی بھاگنے ہی والی تھی کہ فرخ کے طویل اور تومند بازوؤں نے اس کو دو بوج لیا۔ اس کے جسم کے ہر حصہ درندوں جیسے ہال آگ آئے اور چہرہ بھیانک ہو گیا..... اب جیکولین ایک بے بس پرندے کی طرح فرخ کے دیو پیکر جسم کے نیچے پھڑ پھڑا رہی تھی۔ فرخ کو آج سا لہا سال کی بے بسی کے بعد اپنی آسودگی کے پہلی بار موقع ملا تھا۔ انہیں نے اپنی محبوباؤں کی بھینٹ کے چکر میں اسے لذت سے محروم رکھا تھا۔ آج وہ نصف انسان تھا، نصف درندہ تھا..... کافی جدوجہد کے بعد بھی جب اسے آسودگی نہ ہوئی تو اس نے جھلا کر جیکولین کا زہر جامہ اڈھیر دیا اور اس کے لباس کو تار تار کر دیا..... جیکولین خون میں نہا جاتی اور قریب قریب بے ہوش تھی کہ فرخ نے دو تیز نوکیلے دانت اس کے زرخرے میں گاڑ دیئے۔ جیکولین درندہ کی چیتوں سے قصر جمالی کے در و دیوار لرز گئے۔ یہاں تک کہ اس کے جسم سے خون کا ہر قطرہ مارا ہو گیا اور اس کی بے جان لاش اکڑ کر رہ گئی.....

اس طرح جیکولین کو اپنی درندگی کی بھینٹ چڑھانے کے بعد فرخ نے اس کا بے جان جسم بستر لپٹا کر پشاورہ بنایا اور اٹھا کر محل کی چھت پر آگیا۔ نیچے دریا زور و شور کے ساتھ بہہ رہا تھا۔ چھپ کی اس کے ساتھ پشاورہ موجوں کے رحم و کرم پر بہتا ہوا آن کی آن میں نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

فرخ جمال ابھی سو کر اٹھا بھی نہیں تھا کہ افسر اعلیٰ گھبراہٹ ہوا داخل ہوا۔ ”شہزادہ عالی وقار، پولیس ایک مسلح دستہ جیک مارے کی سربراہی میں گیٹ پر کھڑا ہے۔ ان کے پاس آپ کی تلاشی کا وارنٹ ہے۔ فرخ جمال نے بستر سے چھلانگ لگائی۔ ایک ہلکی سی ٹھکن اس کے امرو پر نمودار ہوئی، پھر ایک کے ساتھ اس نے اپنے آپ پر قابو پالیا اور بولا۔ ”انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔“

افسر اعلیٰ سیلوٹ کر کے اٹلے قدموں سے داخل ہوا۔ پھر اس نے جلدی جلدی خواب گاہ اور گردنوں زینہ سے لے کر چھت تک بغور جائزہ لیا اور مطمئن ہو کر ہاتھ روم میں داخل ہو گیا۔ جب وہ فل ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو جیک مارے استقبال کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”صبح بخیر مشر مارے..... میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

جیک نے مسکرا کر تلاشی کا وارنٹ پیش کیا۔

”فکر کیوں؟ میری قیام گاہ کی تلاشی آپ کس بناء پر لینا چاہتے ہیں؟“

جیک نے بڑے احترام کے ساتھ سر کو خم کیا اور بولا۔ ”شہزادے صاحب کو گزشتہ رات جیکولین

سر تا پا قیامت تھی۔ اس قیامت نے اُس کے دل میں طوفان مچا رکھا تھا۔ قدسیہ کی آنکھیں فرخ کی منظر نظروں سے دوچار ہوئیں اور اُس کے دل میں محبت کی چنگاریاں پھوٹ پڑیں۔ وہ فرخ جمال کے حسن و جمال اور ساحرانہ طرز انداز سے کافی مرعوب تھی۔ وہ جبک کے شبہات اور دلائل پر یقین کر رہی تھی۔ تیار نہ تھی۔ مگر وہ کافی ذہین بھی تھی اُس نے سوچا کہ فرخ کی آنکھوں میں کون سا سر ہے کہ نظر ہوتے ہی پیار کا سوتا پھوٹ پڑتا ہے؟ وہ جب تک قریب رہتا ہے اُس کا دل سینے میں دھڑکنے لگتا ہے؟ یہ غلبہ شدت اختیار کرتا رہتا ہے۔ جب وہ دُور ہو جاتا ہے تو یہ مدھم پڑ جاتا ہے۔ آخر یہ کیا ہے؟ اگلے ہی لمحے اُس کی آنکھوں سے پھوٹنے والی پراسرار شعاعیں اس کے دل کی گہرائیوں میں اترتی کیوں چلی ہیں؟ پھر ان سارے سوالوں کا جواب اُسے جلد ہی مل جاتا۔ مافوق الفطرت، غیر انسانی، پٹانم خود ہی سوچتی۔ خوف کی کوئی وجہ تو نہیں۔ اگر بقول جبک مارلے کے یہ کوئی شیطانی چکر ہے اور فرخ وہ درندہ ہے جس کا مقصد حسن و شباب کا شکار ہے تو تجربہ کرنے میں کیا نقصان ہے؟ میرے گلے میں پیرومرشد کا عطا کردہ ہیکل ہے وہ میری عصمت اور آبرو کا محافظ ہے۔ سانپ کو اس کے بل سے باہر کر سر کچلنے میں مزہ آجائے گا۔ اور پھر وہ مطمئن ہوگئی کہ جبک مارلے کے ساتھ ضرورتاً تعاون کرے گی۔ ضیافت کے دوران کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ قصر جمالی کے پُرسکون ماحول میں پتہ بھی نہ چا بادل گھرا آئے ہیں۔ رات تاریکی میں ذوقی چلی جا رہی ہے اور بجلی کی مسلسل چمک طوفان کا پتہ دے رہی ہے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے طوفانی جھکڑ شروع ہو گئی۔ چمک اور گرج سے محل کو بجھنے لگا۔ اکرم کمال قدسیہ نے رخصت طلب کی اور جب وہ اپنی گاڑی میں بیٹھنے تو کار نے اشارت ہونے سے صاف الٹ کر دیا۔ فرخ نے اپنی گاڑی کی پیشکش کرتے ہوئے دہلی زبان سے کہا۔

”مجھے افسوس ہے اکرم صاحب کہ آپ لوگوں کو بڑی زحمت ہوئی۔ طوفان تیزی کے ساتھ اختیار کر رہا ہے اور ایسے موسم میں کار کا سفر خطرے سے خالی نہیں ہے۔ پھر بھی آپ مصر میں تو میری حاضری ہے۔“

بیٹی نے باپ کی طرف دیکھا اور باپ نے بیٹی کی طرف۔ اور پھر دونوں خاموش ہو کر فرخ کے ڈرائنگ روم میں واپس آ گئے۔

”طوفان ڈراٹھم جائے تو میں خود آپ لوگوں کو قیام گاہ تک پہنچا دوں گا۔ ورنہ چشم مارو شن دل آپ شوق سے آرام کریں۔ قصر جمال کے لئے یہ بہت بڑی سعادت ہوگی۔“

تھوڑی دیر تک یہ لوگ ڈرائنگ روم میں بیٹھے رہے۔ مگر یہ طوفان تو شیطانی چکر تھا۔ یہ بلا آسانی کب ٹلنے والی تھی؟ جب گھڑی نے دو بجائے تو اکرم کمال بادل خواستہ اٹھے۔ ساتھ ہی قدسیہ بھی جمال اُن کی رہنمائی کرتا ہوا انہیں خواب گاہوں تک پہنچا گیا۔ ایک بیڈ روم میں صرف ایک ہی بیڈ تھا۔ لے اکرم کمال کی یہ خواہش کہ باپ بیٹی ایک ہی خواب گاہ میں آرام کریں، پوری نہ ہو سکی۔ رات کے تین بج رہے تھے۔ فرخ کی آنکھوں سے نیند کو سہوں دُور تھی۔ قدسیہ کا مضمون حسن اُس کی آنکھوں میں گردش کر رہا تھا۔ اُس کا دل اُس کے پہلو میں چل رہا تھا۔ کاش۔۔۔۔۔۔ یہ آخری

سر تا پا قیامت تھی۔ اس قیامت نے اُس کے دل میں طوفان مچا رکھا تھا۔ قدسیہ کی آنکھیں فرخ کی منظر نظروں سے دوچار ہوئیں اور اُس کے دل میں محبت کی چنگاریاں پھوٹ پڑیں۔ وہ فرخ جمال کے حسن و جمال اور ساحرانہ طرز انداز سے کافی مرعوب تھی۔ وہ جبک کے شبہات اور دلائل پر یقین کر رہی تھی۔ تیار نہ تھی۔ مگر وہ کافی ذہین بھی تھی اُس نے سوچا کہ فرخ کی آنکھوں میں کون سا سر ہے کہ نظر ہوتے ہی پیار کا سوتا پھوٹ پڑتا ہے؟ وہ جب تک قریب رہتا ہے اُس کا دل سینے میں دھڑکنے لگتا ہے؟ یہ غلبہ شدت اختیار کرتا رہتا ہے۔ جب وہ دُور ہو جاتا ہے تو یہ مدھم پڑ جاتا ہے۔ آخر یہ کیا ہے؟ اگلے ہی لمحے اُس کی آنکھوں سے پھوٹنے والی پراسرار شعاعیں اس کے دل کی گہرائیوں میں اترتی کیوں چلی ہیں؟ پھر ان سارے سوالوں کا جواب اُسے جلد ہی مل جاتا۔ مافوق الفطرت، غیر انسانی، پٹانم خود ہی سوچتی۔ خوف کی کوئی وجہ تو نہیں۔ اگر بقول جبک مارلے کے یہ کوئی شیطانی چکر ہے اور فرخ وہ درندہ ہے جس کا مقصد حسن و شباب کا شکار ہے تو تجربہ کرنے میں کیا نقصان ہے؟ میرے گلے میں پیرومرشد کا عطا کردہ ہیکل ہے وہ میری عصمت اور آبرو کا محافظ ہے۔ سانپ کو اس کے بل سے باہر کر سر کچلنے میں مزہ آجائے گا۔ اور پھر وہ مطمئن ہوگئی کہ جبک مارلے کے ساتھ ضرورتاً تعاون کرے گی۔ ضیافت کے دوران کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ قصر جمالی کے پُرسکون ماحول میں پتہ بھی نہ چا بادل گھرا آئے ہیں۔ رات تاریکی میں ذوقی چلی جا رہی ہے اور بجلی کی مسلسل چمک طوفان کا پتہ دے رہی ہے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے طوفانی جھکڑ شروع ہو گئی۔ چمک اور گرج سے محل کو بجھنے لگا۔ اکرم کمال قدسیہ نے رخصت طلب کی اور جب وہ اپنی گاڑی میں بیٹھنے تو کار نے اشارت ہونے سے صاف الٹ کر دیا۔ فرخ نے اپنی گاڑی کی پیشکش کرتے ہوئے دہلی زبان سے کہا۔

”مجھے افسوس ہے اکرم صاحب کہ آپ لوگوں کو بڑی زحمت ہوئی۔ طوفان تیزی کے ساتھ اختیار کر رہا ہے اور ایسے موسم میں کار کا سفر خطرے سے خالی نہیں ہے۔ پھر بھی آپ مصر میں تو میری حاضری ہے۔“

بیٹی نے باپ کی طرف دیکھا اور باپ نے بیٹی کی طرف۔ اور پھر دونوں خاموش ہو کر فرخ کے ڈرائنگ روم میں واپس آ گئے۔

”طوفان ڈراٹھم جائے تو میں خود آپ لوگوں کو قیام گاہ تک پہنچا دوں گا۔ ورنہ چشم مارو شن دل آپ شوق سے آرام کریں۔ قصر جمال کے لئے یہ بہت بڑی سعادت ہوگی۔“

تھوڑی دیر تک یہ لوگ ڈرائنگ روم میں بیٹھے رہے۔ مگر یہ طوفان تو شیطانی چکر تھا۔ یہ بلا آسانی کب ٹلنے والی تھی؟ جب گھڑی نے دو بجائے تو اکرم کمال بادل خواستہ اٹھے۔ ساتھ ہی قدسیہ بھی جمال اُن کی رہنمائی کرتا ہوا انہیں خواب گاہوں تک پہنچا گیا۔ ایک بیڈ روم میں صرف ایک ہی بیڈ تھا۔ لے اکرم کمال کی یہ خواہش کہ باپ بیٹی ایک ہی خواب گاہ میں آرام کریں، پوری نہ ہو سکی۔ رات کے تین بج رہے تھے۔ فرخ کی آنکھوں سے نیند کو سہوں دُور تھی۔ قدسیہ کا مضمون حسن اُس کی آنکھوں میں گردش کر رہا تھا۔ اُس کا دل اُس کے پہلو میں چل رہا تھا۔ کاش۔۔۔۔۔۔ یہ آخری

آج شیطانی طوفان بھی خاموش تھا ورنہ اس نازک اندام حسینہ کے لئے چوٹی سر کرنا دو بھر ہو جاتا۔ انکھوں سے چنگاریاں برسنے لگیں اور شعلوں کی بوچھاڑ فرخ کو جلانے لگی۔ مسلح فوجی گھبرا کر الگ ہو گئے آخر وہ منزل مقصود پر پہنچ کر معبد میں داخل ہو گئے۔ مگر فرخ جمال پر چرتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ سب نے دیکھا کہ بجائے وہاں فرخ جمال کے حسین خوبصورت جسم کے ایک بوڑھے کا بھیاںک ڈھانچہ اُس نے دیکھا کہ شیطانی مجسمے نے گرم جوش کا کوئی اظہار نہیں کیا۔ وہ ایک بت کی طرح کھڑا ہوا ہے جس کا چہرہ بھیڑیے سے مشابہ تھا۔

خاموش رہا۔ نہ تو روشنیوں کا دھماکہ ہوا اور نہ ہی اُس بت کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل کر اس پر شیطانی قہقہے کے ساتھ ایک جگہ آواز سے معبد کا گنبد لرز گیا۔ ”یہ لاش ستر سالہ جیس و گیز کی ہے جو کنواری کو بے ہوش کر سکیں۔ بس ایک پراسرار خاموشی کا راج تھا اور دونوں حیرت سے شیطانی مجسمہ کی طرف اشارے سے یہاں آیا تھا اور پھر اپنی رُوح کے تبادلے میں لازوال حسن و شباب، لافانی رہے تھے۔ آخر فرخ جمال کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور اُس نے بت کے قدموں میں گھٹنے ٹیک ملاقات اور بے پایاں دولت کا مالک بن بیٹھا۔ اسے سات پری جمال کنواریوں کو اپنے دام محبت میں ”اے عظیم طاقت.... آج میں تیری بھیئت کے لئے آخری تھک پیش کرنے آیا ہوں۔ اس کو تو گرفتار کر کے میری بھیئت چڑھانا تھا مگر آخری مہم میں یہ حد سے زیادہ جذباتی ہو کر جیک مارے کی پھر بھی بت میں کوئی حرکت نہ ہوئی۔ البتہ ایک بھیاںک قہقہے سے معبد کا گنبد گونج اٹھا۔ اور ہمارا دُش کا شکار ہو گیا۔“

مگر جگہ آواز سے فضا تھرا گئی۔ پھر ایک طویل سناٹا چھا گیا۔ ایک پراسرار خاموشی۔ شہزادی قدسیہ ناز آفریں، وگیز کی لاش کے

”اچھا انسان.... تیرے کچھ تحفے تو عین شرائط کے مطابق تھے اور انہیں میں نے قبول کر کے رہا ہے۔ دوزخ تو بیٹھی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور سب آہستہ آہستہ کانپ رہے تھے۔ طاقتوں میں چھ گنا اضافہ کر دیا۔ مگر آج تو کس کو لایا ہے؟ اس سے پوچھ کہ اس کے دل کے کس کس تیری محبت جاگزیں ہے؟ اس سے پوچھ کہ یہ دل ہی دل میں کس کو یاد کر رہی ہے؟ اس سے پوچھنے سے آزاد کر دے۔ یہ انسانی حرص و ہوس کا شکار ہو کر تجھے فراموش کر بیٹھا تھا۔ اے صاحب جلال و نے اپنے داہنے بازو پر کیا باندھ رکھا ہے؟ اگر تو اس کے ملکوتی حسن و جمال میں گرفتار ہو کے بے حال.... میں تجھے ان چھ مضموم بہنوں کا واسطہ دیتی ہوں جنہیں اس حریص انسان نے اہلیس ملعون کی جاتا کہ یہ تیری موت کا فرشتہ بھی بن سکتی ہے تو، تو اپنی اس آخری مہم میں چھلا گیا لگاتے وقت اب بھیٹ چڑھا دیا۔ ان مقدس رُوحوں کو بھی میرے مالک، آزاد کر کے اپنی پناہ میں لے لے۔“ اور پھر حواس نہ کھو بیٹھتا اور اپنی دونوں آنکھیں کھلی رکھتا۔ سب سے پہلے تو، تو نے اپنی نصف سے زیادہ سید کے لبوں سے سورۃ یسین کے پھول جھڑنے لگے۔ اکرم کمال اپنی محبوب بیٹی کے پہلو میں مودب بیٹھ جیکو لین کے ساتھ ضاحک کردی اور جیکو لین ہی تیری جاہلی کا باعث بنی۔ سرکاری سراغ رساں جو بڑے اور جیک مارے مع مسلح دستے کے اپنی ٹوپیاں اُتار کر اس مجسم نور و سراپا حسن و جمال کو عقیدت بھری بھی نہیں پاسکتا تھا، اسی سراغ رساں نے دونوں باپ بیٹی کا تعاون حاصل کیا۔ اور سن اے اچھا نظروں سے دیکھنے لگے جس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک کر بوڑھے وگیز کے چہرے کو تر کر رہے تھے۔

پھر ایک حیرت انگیز نظارہ دیکھنے میں آیا۔ شیطانی مجسمے نے ایک دلدوز جج ماری اور چشم زدن میں کی اچھا اولاد.... یہ حسینہ خدا اور اس کے دین کی بچی پرستار ہے۔ یہ تیرے حسن لازوال کی دلکش و ہمیب بت ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گیا۔ اب وگیز کا بھیڑنا نما چہرہ انسانی رُوح چکا تھا اور گنبد کے متاثر ضرور ہوئی۔ اور اگر تو آنکھیں بند نہ کر لیتا تو تیرا یہ تھک سب سے عظیم تھک ثابت ہوتا۔ سن اے انسان.... آج تو اپنے ہی بچجائے ہوئے جال میں گرفتار ہو چکا ہے۔ مگر میں تجھے ایک آخری مہم دے دوں گی اپنی تفکر آمیز نگاہیں قدسیہ پر ڈالتی ہوئی فضا میں تحلیل ہو گئیں۔ اور کوہ اہلیس کی حسین وادیاں ڈول گا۔ اگر بہت ہے تو قبل اس کے کہ میں تیری نجس و ناپاک رُوح پر قبضہ کروں، اس معجزانہ رُوحوں کے ملکوتی نقوشوں سے گونج اٹھیں جنہیں شیطانی لعین نے خود کشی کی ترغیب دی تھی۔ آخر کار عصمت کا دامن اسی معبد میں چاک کر دے۔“

اور یکایک فرخ جمال کی آنکھیں شعلے برسانے لگیں۔ اُس نے پہلے تو مسکراتی قدسیہ کو تھرا دیا۔ انا زبیدہ کی پراسرار آواز ابھری اور رجنی چوک بڑی۔ وہ اس ہولناک داستان میں اس طرح کھو گئی سے گھورا، پھر اُس پر چھلانگ لگا دی۔ لیکن قدسیہ بھی غافل نہ تھی۔ اُس نے اُس کے سینے پر ایک تھک لات ماری اور کترا کر دُور جا کھڑی ہوئی۔ فرخ ایک پھیرے ہوئے شیر کی طرح غرایا اور دوسری طرف سے چھلانگ لگا دی۔ لیکن جو بیٹی اُس نے قدسیہ کے بازو میں قدسیہ کو دھکیلتا ہوا شیطانی مجسمے کے قدموں تلے لے آیا۔ لیکن جو بیٹی اُس نے قدسیہ کے بازو میں اُس کو ایک جھٹکا لگا اور وہ چاروں شانے چت ڈھیر ہو گیا۔ اتنے میں جیک مارے اور اکرم کمال دستوں کے معبد کے اندر گھسے چلے آئے اور سب نے مل کر بڑی مشکل سے اُس ناپاک وجود پر ابھی فرخ کو ہتھکڑی ڈالی ہی جا رہی تھی کہ روشنی کے ایک تیز دھماکے سے معبد بھر نور بن گیا۔

”وہ تو خود ایک رُوح ہے۔ وہ زندہ کہاں ہے؟“ کیا واقعی انا ایک رُوح ہے....؟ ایک پراسرار رُوح....؟ اسی وقت انا زبیدہ کی آواز ابھری۔ ”ہم معمولی سے لوگ ہیں.... وہ ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا۔ وہ علم الملوک، علم و آگہی کا

سوئی بازو سے نکل گئی۔ اب درد کا ہلکا سا احساس باقی رہ گیا تھا۔ لیکن ایک حیرت انگیز بات یہ ہوئی کہ سونے کے چند قطرے نکلنے سے میرے سر کا درد کچھ ہلکا ہو گیا تھا اور میں اپنے آپ کو بڑی حد تک بہتر محسوس کر سکتا تھا۔ میں نے بڑی احتیاط اور آہستگی سے سر کو دائیں طرف گھمایا۔ درمیانے قد کی ایک ڈبلی پتلی عورت میرے سامنے کھڑی تھی۔ آنکھوں پر نازک سے اسٹیل فریم کی عینک، کانوں میں ہلکے سے ویزے، ناک میں چھوٹی سی تھنی جس میں ننھا سا رنگ جگمگا رہا تھا۔ بڑی بڑی شرتی آنکھیں اور کمر تک ولنے ہوئے ریشمی سیاہ بال۔ اس نے سفید رنگ کی سوتی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر اس کے پتلے پتلے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔ اس کے اس طرح مسکرانے سے چہرے پر باریک سی بریں نمودار ہو گئی تھیں جس سے وہ اپنی عمر سے کچھ بڑی نظر آنے لگی تھی۔ لیکن چہرے کی یہ باریک سی بریں بھی اس کے حسن کو متاثر نہ کر سکیں۔ اس طرح گردن گھمانے سے میرے سر کے پچھلے حصے میں بار بار درد کی ہلکی ہلکی ٹیسیں اٹھنے لگیں۔ لیکن میں اس ملاحات آمیز چہرے کو دیکھتی رہی۔

”کیا تم ڈاکٹر ہو.....؟“ میں نے مرتضیٰ لہجے میں پوچھا۔

”ہاں.....“ اس کی غزالی آنکھوں میں چمک سی ابھر آئی۔ ”میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا تھا لیکن اس تم پر بے ہوشی طاری ہو گئی تھی۔ میں تمہاری طرف سے بہت فکر مند رہی ہوں۔ تم جب سے یہاں آئی ہو توڑی دیر کو ہوش میں آنے کے بعد پھر بے ہوش ہو جاتی رہی ہو۔ بہر حال، اب میں تمہاری حالت کے قدرے مطمئن ہوں۔“

”کب سے یہاں آئی ہوں؟“ میں بڑبڑائی۔ میری آنکھوں میں الجھن پیدا ہو گئی۔ میں سوچنے لگی کہ وہ کی جگہ ہے؟ میں یہاں کب اور کیوں آئی تھی اور مجھے کیا ہوا ہے؟ ذہن پر زور دینے سے سر کا درد اتنا اختیار کر گیا۔ دماغ میں چنگاریاں سی پھوٹنے لگیں۔ میں نے بے بسی سے سر جھٹک دیا۔

”مم..... مجھے کچھ یاد نہیں۔“

”پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ فی الحال دماغ پر بوجھ نہ ڈالو۔ یہ کیفیت وقتی ہی ہے۔ ویسے تم کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں کسی قسم کی طبی امداد مہیا ہو سکے۔ ہمارا یہ اسٹال اگرچہ بہت مختصر سا ہے لیکن میں ڈھنسی تھی جس نے سب کچھ اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ کوئی چیز واضح نہیں تھی۔ ملی جلی آتش کرتی ہوں کہ یہاں مریضوں کو ہر ممکن سہولتیں حاصل ہوں۔ میں یہاں کی واحد ڈاکٹر ہوں۔ گھبراؤ جنھنھاٹ میری سماعت سے ٹکرا رہی تھی۔ ایسے لگتا تھا جیسے یہ آوازیں کسی کنوئیں کی گھرائی تھیں، میں نے بھی اپنی

ہوں۔ ایک مترنم آواز ان سب آوازوں پر غالب آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے بھی اپنی

”اب تم ہوش میں آ رہی ہو۔ چند سیکنڈ اسی طرح بے حرکت لیٹی رہو۔ میرے تمہارے

حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“ اسی لمحے مجھے اپنے دائیں بازو پر نازک سی انگلیوں کے لمس کا احساس کا گرم ترین میں سفر کر رہی تھیں اور کسی نے تم پر حملہ کر دیا تھا۔“

”نہیں میں سفر..... حملہ.....؟“ مجھے اپنے پیٹ میں گرہ سی پڑتی محسوس ہوئی۔ ”نہیں ڈاکٹر، مجھے یاد

سمندر اور ہم کچھ بھی نہیں ہیں۔ اس کے باوجود معبود کریم نے ہمیں اس پر فوقیت دی ہے اور ہمیں ہلکتے دے سکتے ہیں۔ تو کیوں نہ ستارہ، ہم اس کے خلاف ایک محاذ قائم کریں۔ ہم اوقات..... کیا خیال ہے؟“

”بے شک..... ہمیں ایسا کرنا چاہئے۔“

”میں ایسے حالات میں تمہیں اپنا شریک رکھوں گی۔“

انہیں بہت جلد اس کا موقع مل گیا۔ اس لڑکی کا نام عالیہ تھا اور اسے ایمان علی ساتھ لایا تھا۔

”یہ بیچاری ایک مشکل کا شکار ہے اور آپ سے مدد چاہتی ہے اناز بیدہ۔“

”بیٹھ جاؤ بیٹی۔ کیا بات ہے؟“

”میں بہت پریشان ہوں بزرگ خاتون..... ایسے انوکھے حالات میں پھنس گئی ہوں کہ

گہری گہری سانسیں لینے لگی۔

ایمان علی نے کہا۔ ”واقعات کچھ جرم کی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے پس منظر میں

ہاتھ ہے جسے شیطان کہا جاتا ہے۔ وہی برائی کا روح رواں ہے۔“

”کیا تم مجھے اپنے بارے میں تفصیل نہیں بتاؤ گی؟“

”مجھے آپ کی مدد درکار ہے۔“

”ہاں، میں پوری کوشش کروں گی۔ تم مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔“

لڑکی سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ پھر اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

”میں اس وقت سے اپنے بارے میں بتاؤں گی جب کسی حادثے نے مجھ سے یادداشت

تھی۔ میں نہ جانے کہاں تھی؟ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ بس جس وقت آنکھ کھلی تو ذہن پر غنودگی

تھی۔ گرمی کی شدت اور سر کے پچھلے حصے میں اٹھنے والی درد کی لہروں کے سوا کوئی احساس نہیں تھا۔

بے حس و حرکت لیٹی بے مقصد سامنے گھورے جا رہی تھی۔ میری نظروں کا کوئی مرکز نہیں تھا۔

ڈھنسی تھی جس نے سب کچھ اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ کوئی چیز واضح نہیں تھی۔ ملی جلی آتش کرتی ہوں کہ یہاں مریضوں کو ہر ممکن سہولتیں حاصل ہوں۔ میں یہاں کی واحد ڈاکٹر ہوں۔ گھبراؤ

جنھنھاٹ میری سماعت سے ٹکرا رہی تھی۔ ایسے لگتا تھا جیسے یہ آوازیں کسی کنوئیں کی گھرائی تھیں، میں نے بھی اپنی

ہوں۔ ایک مترنم آواز ان سب آوازوں پر غالب آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے بھی اپنی

اُسی ایک آواز پر مرکوز کر دی۔ رفتہ رفتہ یہ آواز واضح ہوتی چلی گئی۔

”اب تم ہوش میں آ رہی ہو۔ چند سیکنڈ اسی طرح بے حرکت لیٹی رہو۔ میرے تمہارے

حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“ اسی لمحے مجھے اپنے دائیں بازو پر نازک سی انگلیوں کے لمس کا احساس کا گرم ترین میں سفر کر رہی تھیں اور کسی نے تم پر حملہ کر دیا تھا۔“

”نہیں میں سفر..... حملہ.....؟“ مجھے اپنے پیٹ میں گرہ سی پڑتی محسوس ہوئی۔ ”نہیں ڈاکٹر، مجھے یاد

”بہت مشکل..... زیادہ تکلیف نہیں ہوگی مس عالیہ۔ ٹیسٹ کرنے کے لئے خون کے چند

کافی ہوں گے۔“ وہ ملازم سی آواز اس مرتبہ میرے کان کے بہت قریب سے ابھری تھی۔

کرم پر تھے۔ کبھی کوئی ترس کھا کر پچی کبھی روٹی دے دیتا اور کبھی یہ دونوں گلیوں میں بھیک مانگے پرورش کسی حد تک گاؤں کے ملے جلے ماحول میں ہوئی تھی اور خیال تھا کہ عنقریب ان دونوں کے ساتھ پاکستان بھیج دیا جائے گا۔ لیکن اس دوران اس کا دادا بیمار پڑ گیا۔ گاؤں کے چھوٹے میں اس کا علاج ہوتا رہا لیکن وہ جانبر نہ ہو سکا اور بالآخر اپنے مالک حقیقی سے جا ملا۔ اب حیدر لاہور اور نام چینی کی پلیٹ میں دو چائیاں رکھی ہوئی تھیں۔

”واقعی یہ ایک بہت بڑا المیہ ہے۔ ویسے میرے خیال میں تمہارا پاکستان چلے جانا ہی مناسب تھا۔“ حیدر نے ایک شریف نوجوان سے شادی کر کے گھر بسالینا۔“ میں نے اس کے خاموش ہونے پر کہا۔ ”شادی.....؟“ اس نے عجیب سی نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ ”کوئی پاکستانی تو جوان لڑکی سے شادی نہیں کرے گا جو آدمی ہندو ہو۔ اور یہاں چندراٹ میں بھی کوئی ہندو ایسی لڑکی کرنے کو تیار نہیں ہوگا جس کا باپ ایک مسلمان تھا۔“

”ارے..... مس عالیہ، اپنے بیٹہ پر چاہیے۔“ ڈاکٹر کی آواز سن کر میں اس کی طرف متوجہ ہو کر قریب پہنچ کر اس نے حیدر کی انگلیاں آنکھوں کی طرف دیکھا اور پھر اس کی نظریں حیدر کی طرف اٹھ گئیں جو دنیا کے تمام بھٹوں سے آزاد ہو چکا تھا۔ وہ جلدی سے بیٹہ پر جھک گئی۔

بوڑھے جسم میں زندگی کی کوئی رقی تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن بوڑھی رگوں میں خون کی گردش تھی۔ اس نے سیدھے ہو کر دروازے پر کھڑے ہوئے اردلی کو کچھ ہدایات دیں اور ہندی حیدر کو تسلی دلا دے دیں۔ ساتھ یہ وہ دھیرے دھیرے اس کا کندھا بھی تھپتھپاتا رہتا تھا۔ جھک کر بوڑھے کی لاش پر چادر ڈال دی اور میری طرف رخ کر کے بولی۔

”مس عالیہ..... پلیز چند گھنٹوں تک اپنے بستر سے نہ اٹھیں۔ آپ کو آرام کی اشد ضرورت ہے۔“ میں اسے روتے ہوئے دیکھ کر یہاں آگئی تھی۔ ”میں نے حیدر کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”اور تمہاری یادداشت عموماً کراتے۔“ ڈاکٹر کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ آگئی۔ ”کس کس کی آپ سنو گی؟“ ڈاکٹر کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ آگئی۔ ”کس کس کی آپ سنو گی؟“ ڈاکٹر کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ آگئی۔

”ختم ہو چکی۔“ میں نے کندھے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔ ”کبھی کبھی ذہنی طور پر مجھے ہوا ہے۔ لیکن کچھ یاد کرنے کی کوشش کرتی ہوں تو تاریکی چھا جاتی ہے۔ اب تم ہی مشورہ دو ڈاکٹر کے چہرے پر غم اور خوشی کے ملے جلے تاثرات تھے۔ اس نے ٹرے سٹول پر رکھ دی اور پلنگ کی پٹی پر کرنا چاہئے؟ کیا پاکستانی تو فصل خانے سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کروں؟“

”چندراٹ ایک غیر معروف اور چھوٹا سا قصبہ ہے۔ یہاں کسی ملک کا کوئی سفارتی نمائندہ نہیں ہے۔ لیکن اس وقت میرا مشورہ ہے کہ تم آرام کرو۔“ اس نے کہا۔ ”اور وہاں کے کاموں کے لئے رکھ لیا ہے۔“

اور کاغذات کا جائزہ لو۔ ممکن ہے کوئی چیز نظر آجائے جس سے تمہاری یادداشت عموماً کراتے۔“ میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس معصوم سی لڑکی کو مسٹر بہادر سے ملواؤں گی۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”کس لئے.....؟“ میں نے ابھی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”مسٹر بہادر..... ان دنوں چندراٹ میں صرف وہی ایک مسلمان شخص ہے۔ اس سے مل کر ہوائی کوئی کام ہو تو بلا تکلف کہہ ڈالئے۔“ حیدر کہتی ہوئی دوسری طرف چلی گئی۔

”ڈاکٹر معنی خیز انداز میں مسکرائی۔ اسی وقت درمیانے قد کا ایک بھاری بھر کم آدمی ٹرے پر کھڑا ہوا۔“ ڈاکٹر نے اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے تنگ سی چٹلون پر ڈھیلا سا کوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پر اٹھائے میرے بیٹے کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے تنگ سی چٹلون پر ڈھیلا سا کوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پر اٹھائے میرے بیٹے کی نئی بندھی ہوئی تھی۔ اس نے ٹرے میرے بستر پر رکھ دی جس میں ایک پیالے میں بخاری دار کپڑے کی نئی بندھی ہوئی تھی۔ اس نے ٹرے میرے بستر پر رکھ دی جس میں ایک پیالے میں بخاری دار کپڑے کی نئی بندھی ہوئی تھی۔ اس نے ٹرے میرے بستر پر رکھ دی جس میں ایک پیالے میں بخاری دار کپڑے کی نئی بندھی ہوئی تھی۔

”میرا اسٹنٹ جگت نکلتا ہے۔ میری عدم موجودگی میں ہسپتال کی تمام ذمہ داریاں بھی پوری کرتا تھا۔“ ڈاکٹر نے کہا اور وارڈ کے آخری بیڈ کی طرف دیکھنے لگی جہاں ایک مریضہ کراہ رہی تھی۔ دوسرے ہی لمحے ڈاکٹر تیز قدم اٹھائے ہوئے اس طرف بڑھ گئی۔

میں نے بستر پر رکھی ہوئی کھانے کی ٹرے اٹھا کر سٹول پر رکھ دی اور سامنے دیوار پر نظریں جماتے ہوئے سوچنے لگی کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں؟ ڈاکٹر بھلا کے مطابق ٹرین کے دوران مجھ پر حملہ کیا گیا تھا۔ دماغ پر بوجھ ڈالنے سے ذہن میں تیز رفتار ٹرین کے پھیوں کی گڑگڑاہٹ کی سی آواز گونجنے لگی۔ لیکن

میں نے سوچنا چھوڑ دیا۔ اس کے ساتھ ہی میرے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ آگئی۔ میں نے اٹھا کر سامنے رکھ لی اور شور بے میں نوالے بھگو بھگو کر کھانے لگی۔ ماحول میں ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ اجنبی لوگوں میں گھری ہوئی، میں خود اپنے آپ سے اجنبی تھی۔ کھانا ختم کرنے کے بعد میں ایک بار پھر اپنے بارے میں سوچنے لگی۔ ذہن میں سنسنی سی ہو رہی تھی جو رفتہ رفتہ گڑگڑاہٹ میں بدلتی چلی گئی۔ اچانک ایک جھٹکا سا لگا..... جیسے کچھ یاد آ رہا ہو۔ لیکن پھر ایک دم تاریکی چھا گئی۔ تیز رفتاری سے

میں نے سوچنا چھوڑ دیا۔ اس کے ساتھ ہی میرے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ آگئی۔ میں نے اٹھا کر سامنے رکھ لی اور شور بے میں نوالے بھگو بھگو کر کھانے لگی۔ ماحول میں ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ اجنبی لوگوں میں گھری ہوئی، میں خود اپنے آپ سے اجنبی تھی۔ کھانا ختم کرنے کے بعد میں ایک بار پھر اپنے بارے میں سوچنے لگی۔ ذہن میں سنسنی سی ہو رہی تھی جو رفتہ رفتہ گڑگڑاہٹ میں بدلتی چلی گئی۔ اچانک ایک جھٹکا سا لگا..... جیسے کچھ یاد آ رہا ہو۔ لیکن پھر ایک دم تاریکی چھا گئی۔ تیز رفتاری سے

میں نے سوچنا چھوڑ دیا۔ اس کے ساتھ ہی میرے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ آگئی۔ میں نے اٹھا کر سامنے رکھ لی اور شور بے میں نوالے بھگو بھگو کر کھانے لگی۔ ماحول میں ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ اجنبی لوگوں میں گھری ہوئی، میں خود اپنے آپ سے اجنبی تھی۔ کھانا ختم کرنے کے بعد میں ایک بار پھر اپنے بارے میں سوچنے لگی۔ ذہن میں سنسنی سی ہو رہی تھی جو رفتہ رفتہ گڑگڑاہٹ میں بدلتی چلی گئی۔ اچانک ایک جھٹکا سا لگا..... جیسے کچھ یاد آ رہا ہو۔ لیکن پھر ایک دم تاریکی چھا گئی۔ تیز رفتاری سے

میں نے سوچنا چھوڑ دیا۔ اس کے ساتھ ہی میرے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ آگئی۔ میں نے اٹھا کر سامنے رکھ لی اور شور بے میں نوالے بھگو بھگو کر کھانے لگی۔ ماحول میں ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ اجنبی لوگوں میں گھری ہوئی، میں خود اپنے آپ سے اجنبی تھی۔ کھانا ختم کرنے کے بعد میں ایک بار پھر اپنے بارے میں سوچنے لگی۔ ذہن میں سنسنی سی ہو رہی تھی جو رفتہ رفتہ گڑگڑاہٹ میں بدلتی چلی گئی۔ اچانک ایک جھٹکا سا لگا..... جیسے کچھ یاد آ رہا ہو۔ لیکن پھر ایک دم تاریکی چھا گئی۔ تیز رفتاری سے

بازت دیدنے گی۔“ وہ کہتا ہوا وارڈ کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

حینہ ابھی ہوئی نگاہوں سے چند لمحے میری طرف دیکھتی رہی، پھر میرا سامان درست کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد وہ شخص واپس آیا اور میرے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے اُس نے یہ اطلاع دی کہ اکثر بولانے کل مجھے اس کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی ہے۔

”مجھے افسوس ہے کہ میں کل بھی تمہارے ساتھ نہیں جاسکوں گی۔ اگر تم کوئی سوٹ کیس شناخت کرنا چاہے ہو تو اسے یہاں کیوں نہیں لے آتے؟“ میں نے جواب دیا۔ نجائے کیا بات تھی کہ اُس کی نظریں مجھے اپنے جسم پر سونپیوں کی طرح چبھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

”سوٹ کیس یہاں لانا درست نہیں ہوگا۔ میں پرسوں آ جاؤں گا یا پھر اس سے اگلے دن میں تمہارے حق یاب ہونے کا انتظار کر سکتا ہوں۔ میں پھر آؤں گا۔“ وہ کہتا ہوا دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

چاند چلا گیا، لیکن میرے لئے کچھ اور اُبھنیں پیدا ہو گئی تھیں۔ نجائے کیا بات تھی کہ میں اُس کی وجوہی میں ایک عجیب سی بے چینی محسوس کرتی رہی تھی۔ حینہ کچھ دیر تک میرے پاس بیٹھی رہی، پھر کسی کام کا عذر پیش کر کے وارڈ سے باہر نکل گئی۔ اُس کے جانے کے بعد میں ایک بار پھر اپنی چیزوں اور کاغذات کا جائزہ لینے لگی۔ لیکن ہر چیز اور ہر تحریر میرے لئے اجنبی تھی۔ یہ سب چیزیں میری ملکیت تھیں لیکن ان میں سے کوئی بھی چیز مجھے اپنا کھویا ہوا ماضی یاد دلانے میں میری مدد نہ کر سکی۔

کچھ دیر کے بعد میں وارڈ سے نکل کر ہسپتال کے صحن میں آ گئی۔ سورج اگرچہ مغرب کی طرف جھک رہا تھا مگر اس کی حدت برقرار تھی۔ ہسپتال کی شکستہ دیوار کے دوسری طرف ایک جوہڑ نظر آ رہا تھا جس کے کندے پانی میں موٹی اور تنک دھڑنگ بچے نہا رہے تھے۔ کنارے پر ایک طرف چند عورتیں کپڑے دھو رہی تھیں اور اُن کے قریب ہی تین چار خارش زدہ کتے پانی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے وہاں کھڑے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ڈاکٹر بھلا کا ماتحت تیز قدم اٹھاتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ اُس کے خون آلود ہاتھ دیکھ کر میں بری طرح چونک گئی۔

”کسے کیا ہوا۔ تمہارے ہاتھوں سے یہ خون کیسے بہہ رہا ہے؟“ میں نے اُس کے قریب پہنچنے پر پوچھا۔

”مجھے کچھ نہیں ہوا۔ یہ خون میرا نہیں۔“ وہ کہتا ہوا جلدی سے آگے بڑھ گیا۔

اسی وقت دو آدمی ایک اسٹریچر اٹھائے وہاں پہنچ گئے۔ اسٹریچر پر ایک موٹے آدمی کی لاش تھی۔ لاش کے جسم پر کئی جگہ گہرے زخم نظر آ رہے تھے۔ اُسے بڑی بیدردی سے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا۔ وہ لوگ لاش کو کہیں دور سے اٹھا کر لائے تھے۔ سانس لینے کے لئے انہوں نے اسٹریچر پر آمدے میں رکھ دیا۔ میں کچھ اور آگے بڑھ گئی۔ لاش کا چہرہ دیکھتے ہی میں بری طرح بدحواس ہو گئی۔ وہ مسٹر چاند تھا جو ریلوے آفسر کی حیثیت سے مجھ سے ملا تھا۔ ابھی میں لاش کو اچھی طرح دیکھ بھی نہ پائی تھی کہ ڈاکٹر بھلا بھی وہاں پہنچ گئی۔

”تم اپنے پیڈر جاؤ مس عالیہ۔ میں کچھ دیر بعد تم سے بات کروں گی۔“ ڈاکٹر بھلا نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا اور آدمیوں کو اسٹریچر اٹھانے کا اشارہ کیا۔

کھڑی ہو گئی اور بہادر کی طرف دیکھ کر بغیر بولی۔

”مسٹر بہادر..... مجھے یہ احساس ہو رہا ہے کہ آپ میرے بارے میں کچھ جانتے ہیں۔ پلڑے میرے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا؟“

”تمہارے ساتھ پیش آنے والے اس افسوس ناک حادثے کا مختصر سا حال مجھے ڈاکٹر بھلا معلوم ہوا ہے۔ اُس کے بیان کے مطابق ٹرین میں سفر کے دوران کوئی شخص جو تمہارا ہم سفر بھی ہوگا تمہیں کسی بہانے کپارٹمنٹ سے باہر لے گیا۔ اس دوران اُس کا دوسرا ساتھی تمہارے کپارٹمنٹ میں کر تمہارے سامان کی تلاشی لیتا رہا۔ وہ شخص تمہیں زیادہ دیر تک باہر نہ روک سکا اور جب تم کپارٹمنٹ داخل ہوئیں تو وہ شخص بدحواس ہو گیا۔ اسی بدحواسی میں اُس نے تم پر حملہ کر دیا اور نہ صرف تمہارا ایک نلے بھاگا بلکہ تمہیں یادداشت سے محروم کر گیا۔ میری دُعا ہے کہ تمہاری یادداشت لوٹ آئے۔“

”کہا اور میرے کسی جواب کا انتظار کئے بغیر پھر کسی وقت آنے کا کہہ کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ حینہ ابھی تک بیڈ کے قریب کھڑی تھی۔ وہ مجھے بازو سے پکڑ کر بیڈ پر لے گئی اور مختلف باتوں دل بہلانے کی کوشش کرنے لگی۔ اپنے سامان کی تلاشی کے دوران ایک ڈائری میرے ہاتھ لگ گئی۔ میری بی ڈائری تھی جس پر جگہ جگہ یادداشتیں تحریر تھیں۔ مگر یہ سب کچھ میرے لئے اجنبی تھا۔ یہ ہاتھ کی لکھی ہوئی ان یادداشتوں سے بھی کچھ یاد نہ کر سکی۔ میں اپنے خیالات سے چوکی تو اس وقت ایک آدمی میرے بیڈ کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

وہ ایک پست قامت، گول منول سا شخص تھا جس نے سفید دھوٹی اور کھدڑ کا کرتہ پہن رکھا تھا۔ وہ ہندو تھا۔ منکے کی طرح پھولا ہوا پیٹ عجیب سا تاثر پیش کر رہا تھا۔

”میرا نام چاند ہے۔“ اُس نے رومال سے پیشانی اور گردن پر بہنے والا پسینہ پونچھتے ہو تعارف کرایا۔ ”میں ریلوے آفسر ہوں اور اس ٹرین میں سفر کر رہا تھا جس میں آپ کے ساتھ یہ چلا آیا۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ آپ اپنی یادداشت کھوج چکی ہیں۔ اپنی ذمہ داری سمجھتے ہوئے آپ کو پوچھ لئے چلا آیا۔ مسافروں کی دیکھ بھال کرنا ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ کہتے اب آپ کو کچھ یاد آ رہا ہے یا نہیں؟“ میں نے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے ٹی میں سر ہلا دیا۔ ویسے وہ شخص مجھے ذرا بھی پسند نہیں آیا میری خواہش تھی کہ وہ اوٹ پناگ سوالات سے میرا دماغ خراب کرنے کی بجائے جلد سے جائے۔ چند رکی باتوں کے بعد اُس نے بتایا کہ ریل کی پٹری کے قریب ایک خالی سوٹ کیس پڑا ہے جو اس وقت ریلوے اسٹیشن پر موجود ہے۔ وہ مجھ سے اس کی شناخت چاہتا تھا کہ وہ میرا ہے یا یہ جاننے کے بعد کہ میں اپنی یادداشت کھوج چکی ہوں، اُس کا یہ سوال ہی احمقانہ تھا۔ بھلا مجھے کیا میرے پاس کیا کچھ تھا؟

”مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی۔ ڈاکٹر نے مجھے آرام کا مشورہ دیا ہے۔“

جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ میں ڈاکٹر سے معلوم کر لیتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تمہیں میرے ساتھ جا

”اُس کی موت کی وجہ کوئی نہیں جانتا۔ اُس کی لاش تقریباً ایک میل دُور ریگستان میں کھڑی اُس کی قبر پر پہنچی پانی پانی تھی۔ جسم پر زخموں کے لاتعداد نشان تھے اور زبان بھی کٹی ہوئی تھی۔ اُس پاس ف اُس کی جیب کے پیوں کے علاوہ اور کسی چیز کے نشان نہیں ملے جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا کہ کس نے قتل کیا ہوگا۔ اسی وجہ سے اس کی موت کو پراسرار قرار دیا جا رہا ہے۔“

”اور اس کا ذمہ دار مجھے ٹھہرایا جا رہا ہے۔ کیونکہ آخری مرتبہ وہ مجھ سے مل کر گیا تھا۔“ میں نے اُس کا پورا کر دیا۔

ڈاکٹر بھلا نظریں جھکائے خاموش کھڑی رہی۔ چند لمحوں بعد وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اپنا ہاتھ تیار کر لو۔ میں کچھ دیر بعد کسی کو تمہارے پاس بھیج دوں گی جو تمہیں گیسٹ ہاؤس میں پہنچا دے گا۔“

”میں نے اس کے ساتھ ہی ڈاکٹر بھلا رخصت ہو گئی۔ ڈاکٹر بھلا کے جانے کے بعد میں ایک بار پھر الجھ گئی۔ حسینہ نے ہندوؤں کی اوبام پرستی کے بارے میں تھوڑا بہت بتا چکی تھی۔ یہ لوگ مجھے کسی پراسرار شیطانی قوت کے زیر اثر سمجھ رہے تھے اور ظاہر ہے وہ یہاں میری موجودگی کو بھی پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن میں یہ قہر اس وقت تک نہیں چھوڑ سکتی تھی جب تک میری یادداشت عود نہ کرے۔ میرے لئے یادداشت کا بحال ہونا بہت ضروری تھا۔ آخر میں کون ہوں؟ کہاں سے آئی ہوں اور یہاں کس طرح لی؟ ذہن پر بوجھ ڈالنے سے میرا سر دُکھنے لگا اور میں کسی خاطر خواہ نتیجے پر نہ پہنچ سکی۔

یہ قہر زیادہ بڑا نہیں تھا۔ ایک لمبی سڑک اور اس سے ملحق چند گلیاں جن میں جا بجا کچڑ پھیلا ہوا تھا۔ بے کے مین وسط میں ایک چھوٹا سا مندر، اس سے متصل ایک پرائمری سکول اور چند دکانیں تھیں جہاں ہاتھوں کی ضرورت کی ہر چیز دستیاب تھی۔ بیشتر مکان کچے تھے، البتہ چند ایک سرخ اینٹوں کی پختہ رہیں تھیں نظر آ رہی تھیں۔ قہر کے آخری سرے پر ایک چھوٹی سی مسجد تھی۔ کسمپرسی کی بناء پر مسجد کی خانہ خاں خالی ہو گئی تھی۔ مینار ٹوٹ پھوٹ گئے تھے۔ سرخ اینٹوں کی دیواریں بھی جگہ جگہ سے ٹکڑے ہو چکی تھیں۔ محن میں خود رو جھاڑیوں کی بہتات تھی۔ چار دیواریں کی اینٹیں لوگ اپنے گھروں کی تعمیر میں استعمال کر چکے تھے۔ اینٹوں کی بجائے اب وہاں بانس کے بے ترتیب پودوں کی چار دیواری تھی۔ مسجد، عمرانی دروازے بھی ٹوٹ چکے تھے۔ برآمدے پر کچھریل کی چھت تھی۔ مسجد سے ملحق وہ چھوٹی سی رت تھی جسے گیسٹ ہاؤس کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ مسجد ہی دراصل قہر گیسٹ ہاؤس تھی۔ وہ حصہ جواب بہادر کے تصرف میں تھا کسی زمانے میں مسجد کے پیش امام کا حجرہ رہا تھا۔ یہ حصہ صرف ایک ہی کمرے پر مشتمل تھا۔

جب میں حسینہ کے ساتھ وہاں پہنچی تو بہادر میرے استقبال کو موجود تھا۔ کمرے میں ایک پرانے طرز اسمری چھپی ہوئی تھی۔ ایک چھوٹی سی لائٹنگ ٹیبل اور ضرورت کی دوسری چیزیں بھی موجود تھیں۔ درمیانی حصے میں اسی سے ملحق ایک چھوٹا سا کمرہ بھی تھا جسے شاید بیک وقت کچن اور غسل خانے کے طور پر استعمال کیا جا رہا تھا۔ یہ چھوٹا سا کمرہ اتنا کشادہ تھا کہ اس میں ایک چارپائی بھی بچائی جاسکتی تھی۔ بڑے کمرے کی ایک کھڑکی سے دھوپ کی کرنیں کمرے کے وسط میں پہنچ رہی تھیں۔ لائٹنگ ٹیبل پر ایک

میں اپنے بیڈ پر آ گئی۔ کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھ رہی تھی۔ برآمدے میں اب قہر کے کمرے کے لوگ جمع ہو چکے تھے۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ حسینہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی میرے پاس آ کر کمرہ گئی۔ وہ کچھ افسردہ سی نظر آ رہی تھی۔

”آپ کے لئے ایک بری خبر ہے۔ ڈاکٹر بھلا کہہ رہی ہیں کہ اب آپ کو ہسپتال سے چھٹی کر دیا جائے گی۔“ حسینہ نے میری طرف دیکھے بغیر کہا۔

”کیوں..... اُس نے اچانک یہ فیصلہ کیوں کر لیا؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔ میرے دل میں کین بدکھم تیز ہو گئی تھی۔ یہ خیال ہی وحشت انگیز تھا کہ مجھے ہسپتال سے چھٹی دی جانے والی تھی۔ جگہ، اجنبی لوگ، اپنے آپ سے اجنبی..... میرے دماغ میں سنسنائیت سی ہونے لگی تھی۔

”چاند مرچکا ہے اور ان لوگوں کا خیال ہے کہ مرنے سے پہلے وہ جس آخری انسان سے ملا تھا ان ہیں۔“ حسینہ نے مدھم لہجے میں جواب دیا۔

”میری ملاقات کا اس کی موت سے کیا تعلق؟“ میں نے الجھی ہوئی نگاہوں سے حسینہ کی طرف دیکھا۔

”میں کچھ نہیں بتا سکتی۔ بس وہ لوگ کہتے ہیں کہ آپ آخری شخصیت ہیں جس سے چاند ملا تھا۔“

رہی ہوں۔“ حسینہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

میرا دماغ بری طرح چکر رہا تھا۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ سکی تھی کہ مجھ سے ملنے کے بعد چاند مر گیا تھا اگر اُسے کسی نے ہلاک کر دیا تھا تو اس میں میرا کیا قصور تھا؟ میں اپنی اُٹھن پر قابو پا۔ کوشش کرتے ہوئے ڈاکٹر بھلا کا انتظار کرنے لگی۔ ڈاکٹر بھلا تقریباً ایک گھنٹے بعد آئی تھی۔

”کیا یہ درست ہے کہ مجھے یہاں سے چھٹی دی جا رہی ہے؟“ میں نے اُسے دیکھتے ہی پوچھا۔

”ہاں عالیہ..... ہمیں دوسرے مریضوں کے لئے بیڈ کی ضرورت ہے۔ اب تمہیں کوئی جسامت نہیں ہے، صرف یادداشت کھوئی ہے اور اس کے علاج کے لئے ضروری نہیں کہ ہسپتال میں رہا جا۔ ایسی صورت حال میں تمہیں ہسپتال چھوڑنے پر مجبور کرتے ہوئے مجھے افسوس ہو رہا ہے مگر میری ہر مجبوریوں ہیں۔ تم اگر چاہو تو قہر کے گیسٹ ہاؤس میں تمہارا انتظام کیا جاسکتا ہے۔ بہادر بھی وہیں پڑے۔“ بھلا نے کہا۔

”ایک اجنبی کے ساتھ گیسٹ ہاؤس میں.....“ میں زیر لب بڑبڑائی، پھر ڈاکٹر بھلا کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میرا خیال ہے مجھے ہسپتال سے نکالنے کی وجہ وہ نہیں جو تم نے بتائی ہے۔ حسینہ سے ملتا تھا کہ کچھ لوگ مجھ پر کسی قسم کا شبہ کر رہے ہیں۔ ریلوے آفیسر چاند اپنی موت سے کچھ دیر پہلے مجھ سے کہتا تھا اور اس کی موت کا ذمہ دار مجھے ٹھہرایا جا رہا ہے۔ گویا میں کسی شیطانی قوت کے زیر اثر ہوں۔“

”نہیں..... یہ بات نہیں عالیہ ہمیں واقعی دوسرے مریضوں کے لئے بیڈ کی ضرورت ہے۔“ ڈاکٹر نے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

”چاند کی موت کیسے واقع ہوئی تھی؟ اُسے قتل کیا گیا ہے یا کوئی حادثہ؟“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا۔

یاد تھا، ”گوپال سنگھ نے جواب دیا۔
”دل..... لیکن..... میں اُسے قطعی نہیں جانتی۔ وہ مجھ سے ملنے کے لئے ہسپتال آیا تھا اور کسی صندوق
شناخت کے سلسلے میں مجھے ریلوے اسٹیشن لے جانا چاہتا تھا۔“ میں نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ کسی
بائے خوف کی لہر میرے پورے بدن میں سرایت کر گئی تھی۔

”ریلوے اسٹیشن پر کوئی ایسا صندوق نہیں جس کی شناخت کرنا مطلوب ہو۔ آپ کا ایک بیگ گم ہوا
ہے جواب تک دستیاب نہیں ہو سکا۔ کسی صندوق کے بارے میں اُس نے آپ سے جھوٹ کہا تھا۔ میں
رف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ آپ سے اُس کی کیا بات چیت ہوئی تھی؟“ گوپال سنگھ بولا۔

میں دیوار کا سہارا لے کر میز کے کنارے بیٹھ گئی۔ میرے ذہن میں اندھیاں سی چل رہی تھیں۔ میں
برکھوں کے لئے اپنے بے ربط شخص پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر اُسے بتانے لگی کہ میری، چاند
سے کیا گفتگو ہوئی تھی؟ میں نے اُسے یہ بتایا کہ چاند نے دوبارہ آنے کے لئے بھی کہا تھا۔ کیپٹن گوپال سنگھ
بڑی پروٹ کرتا رہا۔ میرے خاموش ہونے پر اُس نے ڈائری جیب میں رکھی۔

”کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ سب کچھ کیا ہے؟“ میں نے مرقش لہجے میں کہا اور میز پر پڑا ہوا دستی پنکھا
خاکا کر چمکنے لگی۔

”ضرور.....“ گوپال سنگھ میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اُس کا اصل نام بھاری لعل تھا۔ عام طور پر
سے چاند کہا جاتا تھا۔ اگرچہ اُس کے پاس جعلی کاغذات موجود تھے لیکن ریل کے ٹکٹ سے اُس کا کوئی
علق نہیں تھا۔ اُس کی جیب کا رجسٹریشن نمبر بھی جعلی تھا۔ دراصل وہ کلکتہ کا ایک جلساڑ تھا۔ اُس کی مہربانہ
رکریاں خاصی وسیع تھیں۔ وہ ایک سنگین جرم کے سلسلے میں پولیس کو مطلوب تھا، لیکن اچانک ہی غائب
رہا۔ وہ آپ کا تعاقب کرتا ہوا یہاں تک پہنچا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ کی ہستی اُس کے لئے بہت
مہم تھی۔ وہ مر چکا ہے اور آپ کو کچھ یاد نہیں۔ میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ آپ اُس کے لئے اتنی اہم کیوں
میں کہ وہ اپنا شہر چھوڑ کر آپ کے تعاقب میں یہاں تک چلا آیا؟“

”میں کچھ نہیں جانتی۔ میں کیا بتا سکتی ہوں؟“ میں نے بے بسی کے انداز میں جواب دیا۔
”پلیز..... کچھ یاد کرنے کی کوشش کیجئے۔ میں نہیں چاہتا کہ ہمیں آپ کی لاش بھی چاند کی طرح
بستان میں پڑی ہوئی ملے۔“ گوپال سنگھ نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

میں خرا گئی۔ اس سے پہلے کہ کوئی جواب دیتی، بہادر کرے میں داخل ہوا اور اُس نے کیپٹن گوپال
سنگھ سے جس انداز میں ہاتھ ملایا تھا اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ایک دوسرے کے شناسا تھے۔
”ہیلو گوپال سنگھ..... تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ بہادر نے اُسے گھورا۔

”میں ان خاتون سے چند ضروری معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن بقول ان کے
میں کچھ بھی یاد نہیں۔“ گوپال نے جواب دیا۔

”بہادرست ہے۔ مس عالیہ کی یادداشت کھو چکی ہے۔“ بہادر نے جواب دیا۔
”بہر حال، میں پھر آؤں گا۔ خاتون، بہتر ہو گا کہ آپ جلد از جلد اپنی یادداشت واپس لانے کی کوشش

پرانے سے ٹائپ رائٹر کے علاوہ کچھ اور چیزیں بھی بکھری ہوئی تھیں۔ میز کے اوپر دیوار پر اس کا
نقشہ آویزاں تھا جس پر مختلف جگہوں پر سرخ پنسل کے نشانات لگے ہوئے تھے۔

”تمہارے یہاں آنے سے مجھے بڑی خوشی ہو رہی ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ جب تک
یادداشت عود نہیں آتی، یہیں رہو۔ رہائش گاہ کے لئے تم یہ کمرہ استعمال کر سکتی ہو میں مسجد میں سو جاؤ
گا۔ اب تم آرام کرو۔ میں کچھ دیر بعد آؤں گا۔ اگر منہ ہاتھ دھونا چاہو تو کچن میں پانی اور ضرور
دوسری چیزیں موجود ہیں۔“ بہادر خاموش ہو کر چند لمحوں میری طرف دیکھتا رہا پھر باہر نکل گیا۔

میں عجیب سی تھکن محسوس کر رہی تھی۔ بہادر کے جاتے ہی بستر پر لیٹ گئی اور اپنے ذہن کو کمر
چھوڑ دیا۔ میں عجیب سی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔ اس قصبے کی کل آبادی ہندوؤں پر مشتمل تھی۔ بہادر
مسلمان تھا۔ وہ تقریباً پینتیس سال کا ایک وجیہ اور توانا آدمی تھا۔ مسلمان ہونے کے باوجود اگر
اُس سے کوئی خطرہ نہیں تھا لیکن اُس کی آنکھوں کی چمک مجھے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہی تھی۔

دفعتہ میرے ذہن کو ایک ہلکا سا جھٹکا لگا..... گہری تاریکی کی بجائے اب دھند سی محسوس ہو رہی
اس دھند میں ایک ہیولسا ابھر رہا تھا..... پگڑی کے نیچے لمبی کی طرح چمکتی ہوئی دو آنکھیں، دو ہاتھ
سوٹ کیس کا تالا کھولنے کی کوشش کر رہے تھے..... چہرے کے نقوش واضح نہیں تھے..... لیکن.....

وہ کون تھا؟ میرا ذہن اس ہیولے کو واضح کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اپنے بازو پر کسی کے ہاتھ کا لہر
کر کے میں اُچھل پڑی۔ وہ حینہ تھی جو سامان رکھنے کے بعد چلی گئی تھی اور نجانے کس وقت واپس آئی
”اوہ، حینہ..... کیا بات ہے؟“ میں نے ابھی ہوئی نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا۔

”باہر ایک آدمی آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ اُس کا حلق پولیس سے ہے۔“ حینہ نے خوفزدہ لہجے
”پولیس.....؟“ میں چونک سی گئی، پھر اٹھ کر باہر آ گئی۔ حینہ بھی میرے ساتھ تھی۔ لیکن در
سے نکلنے ہی دوسری طرف مڑ گئی۔

مسجد کے سامنے ایک جیب کھڑی تھی۔ ایک دروازہ امت آدمی جیب سے ٹیک لگائے کھڑا ہی
دیکھ رہا تھا۔ اُس کے جسم پر خاک کی نیکر اور آدھے آپشن کی ملیشیا رنگ کی قمیض تھی۔ سر پر بھارتی
مخصوص پگڑی تھی جس کے اوپر ایک طرف جھار لگی ہوئی تھی۔

”میرا نام گوپال سنگھ ہے اور پولیس کپتان ہوں۔ میں آپ کے آرام میں خلل نہیں ہونا چاہتا
چند بہت ضروری باتیں پوچھنا تھیں جس کے لئے آپ کو زحمت دے رہا ہوں۔ بہتر ہو گا کہ ہم کمر
اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کریں۔“ اُس شخص نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا اور جیب کے اسٹیم
بیٹھے ہوئے ڈرائیور کو دہن کے اشارہ کر کے میرے ساتھ چل پڑا۔

”میں نہیں سمجھتی کہ میں آپ کو کیا بتا سکوں گی؟ آپ مجھے جانتے ہوں گے کہ جب مجھ پر حملہ
کے بعد سے میں اپنی یادداشت کھو بیٹھی ہوں۔ مجھے تو یہ بھی یاد نہیں کہ حملہ آور کون تھا؟“ میں نے کہا
”میں اس حادثے کے بارے میں نہیں، چاند نامی اس شخص کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتا
آج صبح آپ سے ملا تھا۔ آپ سے ملاقات سے کچھ ہی دیر بعد اُسے ریگستان میں بیدردی سے

کریں۔“ گوپال سنگھ نے کہتے ہوئے اس انداز میں میری طرف دیکھا جیسے اُسے شبہ ہو کہ میں یاں کھو جانے کا محض ڈھونگ رچا رہی ہوں۔

”میں نے دہلی میں پاکستانی سفارت خانے کو تمہارے بارے میں ٹیلی گرام دیا تھا۔ آج جواب مل گیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ وہ جلد ہی یہاں اپنا کوئی تحقیقاتی نمائندہ بھیجیں گے۔ اس تمہاری دیکھ بھال کی ذمہ داری مجھے سونپی گئی ہے۔“ بہادر نے کیپٹن گوپال کے جانے کے بعد کہا۔ میں کچھ کہنا چاہتی تھی کہ حینہ کھانے کی ٹرے اٹھائے کمرے میں داخل ہوئی۔ باتوں میں ہمیں احساس ہی نہیں رہا تھا کہ شام ہو چکی ہے۔ حینہ نے ٹرے میز پر رکھ کر بتی جلا دی اور ہم دونوں کھانا لگے۔ بہادر کھانے کے بعد مجھے میرے لئے لے جانا چاہتا تھا۔ کھانا ختم کر کے اُس نے مجھے تیار ہو کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ اُس کے جانے کے بعد میں کیپٹن گوپال سنگھ کی باتوں پر غور کرنے لگی۔ اُس نے بتایا تھا کہ چاند جراثیم پیشہ آدمی تھا۔ لیکن ایک جراثیم پیشہ آدمی کو کسی غیر ملکی لڑکی سے کیا دلچسپی؟ وہ میرے پیچھے کیوں لگا تھا اور وہ کون لوگ تھے جنہوں نے ٹرین میں مجھ پر حملہ کیا تھا؟ ڈاکٹر گوپال سنگھ کے بقول حملہ آور میرا ایک بیک لے گئے تھے۔ اُس بیک میں کیا تھا؟ مجھے اس کا کوئی طہ تھا۔ البتہ تقریباً دو ہزار روپے کی رقم آؤز چند چھوٹے چھوٹے طلائی زیورات میرے اُس بیک میں تھے جو میرے پاس تھا۔ حملہ آوروں کو اگر رقم یا زیورات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی تو انہیں کس چیز کا تھی؟ اور کیا بہاری لعل یا چاند بھی اسی چیز کے حصول کے لئے میرے تعاقب میں آیا تھا.....؟



اب مجھے اپنے سوٹ کیس اور بیک کی چیزوں کا جائزہ بھی لینا تھا۔ حینہ میرے پاس ہی موجود تھی۔ یاد رکھنا چاہتی تھی کہ وہ کون سی چیز ہے جس کے حصول کے لئے یہ لوگ اس قدر بے چین ہو رہے ہیں ایک آدمی کو اپنی جان سے ہاتھ دھوٹا پڑے تھے۔ لیکن میری نظروں میں کوئی ایسی چیز نہ آ سکی۔ میں تمام بیکس نکال نکال کر باہر رکھتی جا رہی تھی۔ حینہ ایک چھوٹا سا گلدان اٹھا کر دیکھنے لگی۔ رنگین شیشوں کے زون کو جوڑ کر بنایا گیا یہ گلدان چار انچ اونچا تھا اور اس کا محیط دو انچ کے قریب تھا۔ اس طویل سٹر کے ان یہ گلدان میں نے کہاں سے لیا تھا؟ مجھے کچھ یاد نہیں تھا۔

”اوہ، کتنا پیارا ہے شیشے کا یہ ننھا سا گلدان۔“ حینہ اسے بغور دیکھتے ہوئے بولی۔

”اچھا کاتھیں؟ چلو، میری طرف سے تھخہ سمجھ کر رکھ لو۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ حینہ کا چہرہ دمک اٹھا۔

”اے اسی وقت گلدان کو میس میں چسپا لیا اور برتن اٹھا کر چلی گئی۔

پورے سامان کی تلاشی کے بعد بھی مجھے کوئی ایسی چیز نہیں مل سکی جو اس مسئلے پر روشنی ڈال سکتی۔ میں اچیزیں منبھال کر باہر نکل آئی۔ بہادر مسجد کے برآمدے میں میرا منتظر تھا۔ ہم دونوں جیسے ہی بانسوں کی سے باہر نکلے، باہر موجود ایک پولیس والے نے ہمیں روک لیا۔

”مس صاحبہ باہر نہیں جاسکتیں جناب۔“ اُس نے مودبانہ لہجے میں کہا۔

”کیوں؟“ بہادر کے منہ سے ہلکی سی غراہٹ نکلی۔

”پتھان صاحب کا حکم ہے کہ مس صاحبہ کی حفاظت کی جائے۔ میری ڈیوٹی اسی مقصد کے لئے یہاں لائی گئی ہے۔“ کانٹیل نے جواب دیا۔

”انہیں ذرا قہقہے کے بازار تک جانا ہے۔ اگر چاہو تو تم بھی ہمارے ساتھ چل سکتے ہو۔“ بہادر نے مائیک کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا۔ کانٹیل چند لمحوں کے بعد سوچتا رہا پھر اُس نے آمادگی کا اظہار کر دیا اور سے دو قدم پیچھے چلنے لگا۔

ہماری واپسی تقریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد ہوئی۔ کانٹیل تو باہر ہی رُک گیا اور بہادر مسجد والے کمرے میں چلا اچھا اُس نے فرش پر ہی بستر لگا لیا تھا۔ میں تنگ سا برآمدہ طے کرتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف بڑھ ما۔ دروازہ کھولتے ہوئے کچھ عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ دل میں اک اضطراب اور بے چینی سی تھی۔ مجھے ہی اندر داخل ہوئی، دروازے کے قریب ہی کسی چیز سے ٹھوکر لگی..... میں نے دیوار پر ٹٹول کر بجلی سوچا آن کر دیا۔ کمرے میں روشنی ہوتے ہی میرا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ کمرے میں عجیب ابتری کا ل تھا۔ سوٹ کیس بستر پر کھلا پڑا تھا۔ کپڑے اور دوسری چیزیں فرش پر بکھری ہوئی تھیں۔ وہ بیک غائب

تھا جس میں میرا پسپورٹ اور دیگر تمام ضروری کاغذات موجود تھے، نقد رقم اور زیورات بھی اسی

تھے۔ یادداشت تو کھوئی ہی تھی، اب میں ان چیزوں سے بھی ہاتھ دھو بیٹھی تھی جو کپہری میں

میں چند لمحے متوش نگاہوں سے یہ سب کچھ دیکھتی رہی، پھر دروازے میں آکر بہادر کو آواز

لگی۔ اُس نے وہاں پہنچنے میں ایک منٹ سے زیادہ نہیں لگایا۔ کمرے کی حالت دیکھ کر وہ بھی

صورت حال سمجھنے میں اُسے زیادہ دیر نہیں لگی تھی۔ وہ اُلجھی ہوئی نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگا

وجہ جاننا چاہتا ہو۔ لیکن ظاہر ہے میں کیا بتا سکتی تھی؟ اس کے برعکس میں اپنے آپ کو مکمل طور

سمجھنے لگی تھی، ایک ایسی عورت جس کا اس دنیا میں کوئی نہیں تھا، جو اپنے آپ تک کوشاقت نہیں کر

چند لمحوں تک ہم خاموش نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر بہادر آگے بڑھ کر

لگا۔ باہر اگرچہ کاشییل موجود تھا لیکن اُس سے کسی قسم کی کوئی مدد لینا بیکار تھا۔ تھانہ بھی ریلوے

تھا۔ اگر کسی قسم کی رپورٹ کی جاتی تو کوئی حوصلہ افزا نتیجہ برآمد ہونے کی کوئی توقع نہیں تھی اس

نے مجھے آرام سے سو جانے کا مشورہ دیا۔ وہ جیسے ہی دروازے کی طرف بڑھا، میں جلدی سے پول

”تت..... تم کہاں جا رہے ہو؟“

”مجھ میں سونے کے لئے۔“ اُس نے جواب دیا۔

”یہیں سو جاؤ۔ اس کی کمرے میں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ میں نے مرقش لہجے میں کہا۔

بہادر چند لمحے اُلجھی ہوئی نگاہوں سے میری طرف دیکھتا رہا، پھر اُس نے دروازے کی کنڈی

اور بستر کی چادر اٹھا کر درری پر بچھاتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے..... تم بیڈ پر سو جاؤ۔ میں نیچے

ہوں۔“ بہادر چادر پر لیٹنے ہی سو گیا۔ میں پلنگ پر لیٹی کروٹیں بدلتی رہی۔ عجیب اضطرابی کیفیت

کمرے میں ایک مرد کی موجودگی سے میں کسی قسم کا خوف محسوس نہیں کر رہی تھی۔ بس ایک عجیب طرف

چینی تھی جس کا اظہار بھی الفاظ میں ممکن نہیں تھا۔ پھر نجانے کب میری آنکھ لگ گئی۔

صبح مجھے ڈاکٹر بھلا نے جھنجھوڑ کر اٹھایا تھا۔ میں نے غماز آلود نگاہوں سے اطراف میں دیکھا

کھڑکی سے آنے والی دھوپ کی کرنیں فرش پر چل رہی تھیں۔ بہادر کمرے میں موجود نہیں تھا۔ لہذا رات

بہت صبح اٹھ جانے کا عادی تھا۔

”خیریت ڈاکٹر..... کیا بہادر نے تمہیں رات کے واقعے کے بارے میں بتا دیا ہے؟“ میں ایک آدمی پر اسرار طریقے سے ہلاک ہو چکا تھا اور ایک نوجوان لڑکی لاپتہ ہو گئی تھی۔ بد قسمتی سے وہ دونوں

آخری مرتبہ مجھ سے ملے تھے۔ لوگوں کے خیال میں، میں کسی پر اسرار شیطانی قوت کے زیر اثر تھی۔ اور

مجھے ہی قصور وار سمجھ رہے تھے۔

”ہسپتال میں ایک آدمی آیا ہے جو تم سے ملنا چاہتا ہے۔ وہ اگرچہ ہندو ہے لیکن اُس کی باتوں سے

ابہرہ ہوتا ہے کہ وہ تمہارے شوہر اور تمہارے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔ رام داس ملہوترا کا شمار بمبئی

کے امیر ترین آدمیوں میں ہوتا ہے۔ وہ ہسپتال کے سامنے والے میدان میں خیمہ زن ہے۔ اگر تم چاہو تو

تھا جس میں میرا پسپورٹ اور دیگر تمام ضروری کاغذات موجود تھے، نقد رقم اور زیورات بھی اسی

تھے۔ یادداشت تو کھوئی ہی تھی، اب میں ان چیزوں سے بھی ہاتھ دھو بیٹھی تھی جو کپہری میں

میں چند لمحے متوش نگاہوں سے یہ سب کچھ دیکھتی رہی، پھر دروازے میں آکر بہادر کو آواز

لگی۔ اُس نے وہاں پہنچنے میں ایک منٹ سے زیادہ نہیں لگایا۔ کمرے کی حالت دیکھ کر وہ بھی

صورت حال سمجھنے میں اُسے زیادہ دیر نہیں لگی تھی۔ وہ اُلجھی ہوئی نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگا

وجہ جاننا چاہتا ہو۔ لیکن ظاہر ہے میں کیا بتا سکتی تھی؟ اس کے برعکس میں اپنے آپ کو مکمل طور

سمجھنے لگی تھی، ایک ایسی عورت جس کا اس دنیا میں کوئی نہیں تھا، جو اپنے آپ تک کوشاقت نہیں کر

چند لمحوں تک ہم خاموش نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر بہادر آگے بڑھ کر

لگا۔ باہر اگرچہ کاشییل موجود تھا لیکن اُس سے کسی قسم کی کوئی مدد لینا بیکار تھا۔ تھانہ بھی ریلوے

تھا۔ اگر کسی قسم کی رپورٹ کی جاتی تو کوئی حوصلہ افزا نتیجہ برآمد ہونے کی کوئی توقع نہیں تھی اس

نے مجھے آرام سے سو جانے کا مشورہ دیا۔ وہ جیسے ہی دروازے کی طرف بڑھا، میں جلدی سے پول

”تت..... تم کہاں جا رہے ہو؟“

”مجھ میں سونے کے لئے۔“ اُس نے جواب دیا۔

”یہیں سو جاؤ۔ اس کی کمرے میں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ میں نے مرقش لہجے میں کہا۔

بہادر چند لمحے اُلجھی ہوئی نگاہوں سے میری طرف دیکھتا رہا، پھر اُس نے دروازے کی کنڈی

اور بستر کی چادر اٹھا کر درری پر بچھاتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے..... تم بیڈ پر سو جاؤ۔ میں نیچے

ہوں۔“ بہادر چادر پر لیٹنے ہی سو گیا۔ میں پلنگ پر لیٹی کروٹیں بدلتی رہی۔ عجیب اضطرابی کیفیت

کمرے میں ایک مرد کی موجودگی سے میں کسی قسم کا خوف محسوس نہیں کر رہی تھی۔ بس ایک عجیب طرف

چینی تھی جس کا اظہار بھی الفاظ میں ممکن نہیں تھا۔ پھر نجانے کب میری آنکھ لگ گئی۔

صبح مجھے ڈاکٹر بھلا نے جھنجھوڑ کر اٹھایا تھا۔ میں نے غماز آلود نگاہوں سے اطراف میں دیکھا

کھڑکی سے آنے والی دھوپ کی کرنیں فرش پر چل رہی تھیں۔ بہادر کمرے میں موجود نہیں تھا۔ لہذا رات

بہت صبح اٹھ جانے کا عادی تھا۔

”خیریت ڈاکٹر..... کیا بہادر نے تمہیں رات کے واقعے کے بارے میں بتا دیا ہے؟“ میں ایک آدمی پر اسرار طریقے سے ہلاک ہو چکا تھا اور ایک نوجوان لڑکی لاپتہ ہو گئی تھی۔ بد قسمتی سے وہ دونوں

آخری مرتبہ مجھ سے ملے تھے۔ لوگوں کے خیال میں، میں کسی پر اسرار شیطانی قوت کے زیر اثر تھی۔ اور

مجھے ہی قصور وار سمجھ رہے تھے۔

”ہسپتال میں ایک آدمی آیا ہے جو تم سے ملنا چاہتا ہے۔ وہ اگرچہ ہندو ہے لیکن اُس کی باتوں سے

ابہرہ ہوتا ہے کہ وہ تمہارے شوہر اور تمہارے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔ رام داس ملہوترا کا شمار بمبئی

کے امیر ترین آدمیوں میں ہوتا ہے۔ وہ ہسپتال کے سامنے والے میدان میں خیمہ زن ہے۔ اگر تم چاہو تو

اُس سے مل سکتی ہو۔“ ڈاکٹر بھلا نے چھتی ہوئی نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”اوہ..... اگر وہ میرے بارے میں جانتا ہے تو یقیناً میری مدد کر سکتا ہے۔ میں اُس سے
گی۔“ میں جلدی سے بولی۔

”لیکن میرا خیال ہے کہ ہمیں کیپٹن کو پال سکھ کی واپسی کا انتظار کر لینا چاہئے۔ وہ حسین کی
ریگستان کی طرف گیا ہوا ہے۔“ بہادر نے کہا۔
”میں اُس کی موجودگی ضروری نہیں سمجھتی۔“ میں نے بہادر کو گھورا۔

”تو پھر میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“ اُس نے کہا۔ بہادر نے اپنے طور پر میری حفاظت کی
کا بوجھ اٹھالیا تھا اور مجھے بھی اس میں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ ایک اطمینان تو تھا کہ ان حالات میں
ہمدرد بھی موجود ہے۔ کچھ دیر بعد ہم دونوں گیٹ ہاؤس سے نکلے اور اُس کی جیب میں سوار ہو کر
کی طرف چل دیئے جہاں ڈاکٹر بھلا کے کہنے کے مطابق رام داس ملہوترہ خیمہ زن تھا۔

ہسپتال کے سامنے ایک وسیع میدان میں شاندار خیمے نصب تھے۔ ان خیموں کو دیکھ کر یہ خیال
جیسے کوئی مہاراجہ یہاں پڑاؤ ڈالے ہوئے ہو۔ تین چھوٹے خیمے تھے اور ایک بڑا، جو بارہ
خوبصورت نظر آ رہا تھا۔ بڑے خیمے کے قریب ہی ایک شامیانہ لگا ہوا تھا جس کے نیچے تین چار
کرسیاں بچھی ہوئی تھیں۔ شامیانے کے پاس پر نصب ایک چھوٹی سی چرخی سے کپڑے کا ایک
پنکھا لٹکا ہوا تھا۔ چرخی میں سے گزرنے والی رسی کا دوسرا ایک آدمی کے ہاتھ میں تھا جسے

سے آگے بچھے کھینچ رہا تھا۔ اُس کے عمل سے پنکھا متحرک تھا۔ شامیانے کے قریب ہی ایک بہت
اور ایک لینڈ کروزر کھڑی تھی۔ ٹرک میں ایک چھوٹا سا جیڑ بھی نصب تھا جس سے ضرورت کے
پیدا کی جاسکتی تھی۔ لینڈ کروزر میں بھی ایئر کنڈیشنر تھا۔ کرسیوں کے قریب ہی ایک میز تھی جس
ہی ایک آئس بکس بھی موجود تھا جس میں کوکا کولا کی بوتلیں بھری ہوئی تھیں۔ وسطی کرسی پر ایک آدمی
پر تمکنت انداز میں براجمان تھا۔ اُس کے بائیں ہاتھ میں ایک موٹا سا گار تھا۔ قیمتی لباس کے
بازوے چہرہ اور آنکھوں کی چمک اُس کی شخصیت میں بڑا پر اسرار سا تاثر پیدا کر رہی تھی۔ اُس نے
ہی دو آدمی مودبانہ انداز میں کھڑے تھے۔ وہ دونوں بھی ہندو ہی تھے۔

ہماری جیب شامیانے سے چند قدم کے فاصلے پر رک گئی۔ میں، ڈاکٹر بھلا اور بہادر کے ساتھ
آئی۔ ڈاکٹر بھلا نے اُس شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتا دیا تھا کہ وہی رام داس ملہوترہ
سے ملنے کا خواہشمند تھا۔ اگرچہ اُس نے اپنے آپ کو میرا شناسا بتایا تھا لیکن وہ میرے لئے
اُس نے آگے بڑھ کر ہمارا استقبال کیا۔

”مجھے افسوس ہے عالیہ خاتون، تم جن حالات سے دوچار ہو وہ میرے لئے بھی پریشانی
ہیں۔ میں اس وقت بمبئی میں تھا جب تمہارے ساتھ پیش آنے والے حادثے کی خبر اخبار میں
یہاں آ کر مجھے معلوم ہوا کہ چور گزشتہ رات تمہارا سب کچھ لے اڑے۔“ ملہوترہ نے تاسف کا
”یہ حالات میرے لئے خاصے پریشان کن ہیں۔ میں کچھ نہیں سمجھ پا رہی کہ کیا کروں؟“

ملا اور مسٹر بہادر کا مجھے بہت سہارا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔
”اگر تمہاری یادداشت برقرار رہتی تو تم مجھے فوراً پہچان لیتیں۔ میری زندگی کا بیشتر حصہ کراچی میں گزرا
تھا۔ تمہارا شوہر مذہم عارف میرے بہترین دوستوں میں تھا۔ اس وقت تمہاری مدد کرنا میں اپنا اخلاقی
دفع سمجھتا ہوں اور یہاں میری آمد کا مقصد بھی یہی ہے۔ ویسے کیا تمہیں یاد ہے کہ ہم تقریباً ایک ماہ پہلے
راما میں ملے تھے؟“ ملہوترہ نے میرے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”ہاں؟“ میں نے انہی ہوئی نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ ”مجھے یاد نہیں... کچھ بھی یاد نہیں۔“
”میرا خیال ہے اگر تم کو کوشش کرو تو تمہیں سب کچھ یاد آ سکتا ہے۔“ ملہوترہ کی نظروں میں عجیب سی
”میں... نہیں... مجھے کچھ بھی یاد نہیں۔“

”تو کیا تم مکمل طور پر اپنی یادداشت کھو چکی ہو؟“ ملہوترہ کی نگاہوں میں تشکیک کی جھلک نمایاں تھی۔
”ڈاکٹر بھلا کا خیال ہے کہ عالیہ کو آرام اور سکون کی ضرورت ہے۔ دماغ پر غیر ضروری بوجھ ان کے
جیسے کوئی مہاراجہ یہاں پڑاؤ ڈالے ہوئے ہو۔“ بہادر نے مدخلت کرتے ہوئے کہا۔

”اس اطلاع کا شکریہ۔“ ملہوترہ نے بہادر کو گھورا۔ وہ شروع ہی سے میرے ساتھ اُس کی موجودگی کو
”بہتر“ دیکھ رہی تھی۔ اُسے نقصان پہنچا سکتی ہے۔“ اس مرتبہ ڈاکٹر بھلا نے کہا۔

”میں آپ کو لوگوں کو زیادہ پریشان نہیں کروں گا۔ اگر آپ دونوں چاہیں تو واپس جاسکتے ہیں۔ عالیہ
اور ایک لینڈ کروزر کھڑی تھی۔ ٹرک میں ایک چھوٹا سا جیڑ بھی نصب تھا جس سے ضرورت کے
پیدا کی جاسکتی تھی۔ لینڈ کروزر میں بھی ایئر کنڈیشنر تھا۔ کرسیوں کے قریب ہی ایک میز تھی جس
ہی ایک آئس بکس بھی موجود تھا جس میں کوکا کولا کی بوتلیں بھری ہوئی تھیں۔ وسطی کرسی پر ایک آدمی
پر تمکنت انداز میں براجمان تھا۔ اُس کے بائیں ہاتھ میں ایک موٹا سا گار تھا۔ قیمتی لباس کے
بازوے چہرہ اور آنکھوں کی چمک اُس کی شخصیت میں بڑا پر اسرار سا تاثر پیدا کر رہی تھی۔ اُس نے
ہی دو آدمی مودبانہ انداز میں کھڑے تھے۔ وہ دونوں بھی ہندو ہی تھے۔

”عالیہ میرے زیر علاج ہے۔ میں اسے ایسا مشورہ نہیں دوں گی۔ اب ہمیں واپس چلنا چاہئے۔ کیوں
”ہاں، چلو۔“ میں نے اُس کی ہاں میں ہاں ملا دی۔

رام داس ملہوترہ اگرچہ اپنے آپ کو میرا پرانا شناسا ظاہر کر رہا تھا اور کسی ایسے شخص کی موجودگی میرے
لیکن نجانے کیا بات تھی کہ وہ مجھے قطعی پسند نہیں آیا تھا اور یہاں کھڑے
”تو تمکین ہے۔“ شام کو میں گیٹ ہاؤس آؤں گا۔ مجھے کچھ ایسی باتیں معلوم ہیں جو ہو سکتا ہے
اپنی یادداشت لوٹانے میں مددگار ثابت ہوں۔“ رام داس ملہوترہ نے ایک بار پھر سکرارتے ہوئے کہا

”میں جیب تک چھوڑنے کے لئے آیا۔“
”ڈاکٹر بھلا کو ہسپتال اتارنے کے بعد میں اور بہادر گیٹ ہاؤس پہنچ گئے۔ بہادر نے اس موضوع پر
کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ اپنے کام میں مصروف رہا اور میں دن بھر بستر پر لیٹی موجودہ صورت حال
میں سے میں سوچتی رہی۔ بہاری لعل چاند کا قتل اور پھر حسین کی گمشدگی نے ایک عجیب سی فضا پیدا کر دی

دے گا۔ پروگرام کے مطابق آج سے تین دن پہلے تمہیں بمبئی کے اشوکا ہوٹل میں ہیرے میرے حوالے کرنے تھے۔ لیکن تم وہاں نہیں پہنچیں تو میں پریشان ہو گیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید تمہاری نیت بدل گئی ہو اور تم میرے ہضم کرنا چاہتی ہو۔“

”میں نہیں سمجھ سکتی تم کیا کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔ آج سے پہلے نہ میں نے تمہیں کبھی دیکھا ہے اور نہ مجھے کوئی ایسی بات یاد ہے۔“ میں نے اٹھی ہوئی نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ میرے دماغ میں آندھیاں سی چلی گئیں۔ ملبورہ کے کہنے کے مطابق میرے پاس ایک کروڑ روپے کے ہیرے تھے لیکن مجھے کوئی ایسی بات یاد نہیں آ رہی تھی۔ پھر اچانک ہی میرے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا۔

”تم کہتے ہو کہ میرے پاس گراں قدر ہیرے تھے۔ نہیں ایسا تو نہیں کہ ٹرین میں مجھ پر وہ حملہ محض اسی وجہ سے کیا گیا ہو؟“ میں نے کہا۔

”ہیئن۔ اور میں اخبار میں یہ خبر پڑھ کر ہی یہاں کے لئے روانہ ہوا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارا راز فاش ہو گیا تھا۔ ٹرین میں تمہارا جو بیک چوری ہوا تھا اُس میں کیا سامان تھا؟“ ملبورہ نے پوچھا۔

”کل رات تمہارا جو بیک چوری ہوا تھا اُس میں کیا تھا؟“ اُس نے دوبارہ پوچھا۔

”پاسپورٹ، ڈائری اور دیگر ضروری کاغذات۔ اس میں ہیرے قسم کی کوئی چیز نہیں تھی اور نہ ہی سوٹ کیس میں کوئی ایسی چیز موجود تھی۔“ میں نے جواب دیا۔

”یاد کرنے کی کوشش کرو عالیہ۔ میں اپنی ساری پوچھی اس داؤ پر لگا چکا ہوں۔ اگر مجھے ہیرے واپس نہ ملے تو میں تباہ ہو جاؤں گا۔“ ملبورہ نے میرے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا۔ میں کچھ نہیں جانتی۔“ میں نے بے بسی سے سر جھٹکا۔

”دیے تمہاری ذہنی کیفیت کب تک درست ہو جائے گی؟“ اُس نے مشتعل لہجے میں پوچھا۔

”کچھ نہیں کہہ سکتی۔ ڈاکٹر بولا کا خیال ہے کہ ہو سکتا ہے دو چار روز میں میری یادداشت لوٹ آئے یا اس میں غیر معینہ عرصہ بھی لگ سکتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”اوہ۔۔۔۔۔“ ملبورہ نے گہرا سانس بھرا۔ ”خیر یہ باتیں کسی سے کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں پھر کسی وقت تم سے ملاقات کروں گا۔ اپنے ذہن پر دباؤ ڈالنے کی کوشش کرو۔ ہو سکتا ہے تمہیں کچھ یاد آ ہی جائے۔“ وہ کہا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

ملبورہ جیسے ہی من میں سے باہر نکلا، بہادر تیز قدم اٹھاتا ہوا میرے پاس پہنچ گیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ کسی جگہ چھپ کر ہماری نگرانی کر رہا تھا۔ میں اس وقت شدید الجھن میں مبتلا تھی۔ دماغ میں چیونٹیاں سی

آ رہی تھیں۔ بہادر میرے چہرے کے تاثرات سے میری کیفیت بھانپ گیا اور مجھے سہارا دے کر کمرے میں لے آیا۔ وہ مجھ سے کچھ پوچھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن میری زبان تنگ سی ہو کر گئی تھی۔ بالآخر مٹ کی خاموشی کے بعد میں نے آسے رام داس ملبورہ سے ہوجانے والی گفتگو کے بارے

تھی۔ رام داس ملبورہ کی آمد نے مجھے ایک اور الجھن میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ اپنے آپ کو میرا دوست بتاتا تھا اور ایک ماہ پہلے برما میں مجھ سے ملاقات کا مدعی بھی تھا۔ مجھے یہ سب کچھ معلوم نہیں تھا۔ لیکن رام داس ملبورہ کا رہن بہن اور ٹھانڈا ہاتھ بتا رہا تھا کہ وہ کروڑ پتی نہیں تو لکھ پتی ضرور ہے۔

شان و شوکت کسی مہاراجہ سے کم نہیں تھی اُس کا کپ تو بھی ظاہر کر رہا تھا۔ اور میں یہ سوچے بچار کر رہی تھی کہ اُس کے پاس اتنی دولت کہاں سے آئی ہوگی؟ اور اُس کی آمدنی کا ذریعہ کیا تھا؟

شام کے سائے ڈھل چکے تھے جب گیسٹ ہاؤس کے سامنے ملبورہ کی لینڈ کروزر آ کر رکی۔ وقت بہادر کے ساتھ گیسٹ ہاؤس کے محن میں بیٹھی تھی۔ ملبورہ کا ڈرائیور سٹیرنگ پر ہی بیٹھا تھا۔ ملازم نے نیچے اتر کر دروازہ کھولا اور ملبورہ گاڑی سے برآمد ہو کر پروقار انداز میں چلتا ہوا ہمارے

بوٹے لگا۔ ہم دونوں نے اٹھ کر اُس کا استقبال کیا اور بیٹھنے کے لئے تیسری کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ باقی دونوں کرسیوں کی طرح خاصی شکستہ حالت میں تھی۔

”مسٹر بہادر، اگر آپ اجازت دیں تو میں تمہاری میں عالیہ خاتون سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ ملبورہ نے چند رسمی جملوں کے تبادلے کے بعد بہادر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بہادر نے میری طرف دیکھا اور پھر میری رضامندی پا کر وہاں سے اٹھ گیا۔ اُس کے جانے کے بعد ملبورہ کئی لمحوں تک گہری نظروں سے میرے چہرے کا جائزہ لیتا رہا، پھر قدرے آگے کو جھک کر کہا۔

”میں عالیہ۔۔۔۔۔ اب تمہیں یاد آ جانا چاہئے کہ تقریباً ایک ماہ پہلے برما میں ہماری ملاقات ہوئی تھی۔“

”مجھے بالکل یاد نہیں۔ ماضی کی کوئی بات بھی میرے ذہن میں محفوظ نہیں رہی۔“ میں نے جواب دیا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہیں اتنا تو ضرور یاد ہو گا کہ برما کی ملاقات کے دوران ہم میں ایک معاملہ طے ہوا تھا اور میں نے تم پر مکمل اعتماد کا اظہار کیا تھا۔“ اُس نے میری آنکھوں میں جھانک کر کہا۔

”گویا اُسے شبہ تھا کہ میں یادداشت کے کھوجانے کا ڈھونگ رہا رہی ہوں۔“

”اعتماد۔۔۔۔۔ معاملہ۔۔۔۔۔ میں بالکل نہیں سمجھ سکتی؟“ میں اُس کی باتوں سے الجھن محسوس کر رہی تھی۔

”اب مجھے کھل کر بات کرنا پڑے گی۔“ اُس نے محتاط لہجے میں کہا۔

”یہ درست ہے کہ ہندوستان کی تقسیم سے پہلے تمہارا

سے میرے دوستانہ تعلقات تھے۔ اُس سے آخری ملاقات تمہاری شادی کی پہلی سالگرہ کے موقع پر ہوئی تھی۔ میں ان دنوں اپنے کاروباری سلسلے میں کراچی گیا ہوا تھا۔ پھر آج سے تقریباً ایک ماہ پہلے

میں ملاقات ہوئی۔ اس ملاقات میں تم نے بتایا تھا کہ تمہارے شوہر کا انتقال ہو چکا ہے اور تم

مختلف ممالک کی سیاحت کرتے ہوئے سکم اور ہندوستان سے ہوتے ہوئے پاکستان واپس جا رہی

میں برما سے کچھ ہیرے ہندوستان میں منسلک کرنا چاہتا تھا لیکن کچھ لوگوں کی نظروں میں آ جا رہی تھی۔

باعث خود یہ کام نہیں کر سکتا تھا۔ تمہیں دیکھ کر میرے ذہن میں اچانک ہی یہ خیال ابھر آیا کہ میں

یہ کام لیا جائے۔ تم نے ایک کروڑ روپے مالیت کے ہیروں کی اسمگلنگ کو ایک دلچسپ ایڈونچر

قبول کیا تھا۔ ہم میں یہ طے پایا تھا کہ جس روز تم برما سے روانہ ہوگی، میرا ایک آدمی تمہیں

میں بتا دیا جسے سن کر وہ بری طرح چونک گیا۔
 ”صورت حال خاصی پیچیدہ ہو گئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں فوراً کنیشن کو پال سنگھ کو اطلاع دینا چاہئے۔“ میرے خاموش ہونے پر اُس نے کہا۔ میں کوئی جواب نہ دے سکی۔
 بہادر مجھے بازو سے پکڑ کر باہر لے آیا۔ شام کا اندر بھی چمک چکا تھا۔ اُس نے مجھے جیب میں سے تیز رفتاری سے ریلوے کنیشن کی طرف دوڑا دیا۔ لیکن ہماری یہ بھاگ دوڑ بے کار ثابت ہوئی۔ کوپال سنگھ سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ وہ کسی کیس کی تفتیش کے سلسلے میں قصبے سے باہر گیا ہوا تھا۔
 آنے کے بعد بہادر تقریباً ایک گھنٹہ تک میرے کمرے میں بیٹھا رہا، پھر اٹھ کر مسجد والے کمرے گیا۔ میں بستر پر لیٹ گئی۔ میرا دماغ بری طرح چکر رہا تھا۔ دفعۃً میرے ذہن میں ایک اور خیال صورت حال نہ صرف خاصی پیچیدہ بلکہ میرے لئے انتہائی سنگین تھی۔ اگر پولیس کو پتہ چل گیا کہ ہیروں کی اسمگلنگ میں ملوث ہوں تو میرا ٹھکانہ جیل کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو گا۔ اس تصور ہی سے سر تا پا لرز اٹھی۔ میرے لئے بچاؤ کا صرف ایک ہی راستہ تھا۔ فرار!

میں نے اٹھ کر ایک چھوٹے سے شوئزر بیگ میں اپنی چند ضروری چیزیں بھر لیں اور مناسب انتظار کرنے لگی۔ وقت دیر سے دیر سے گزر رہا تھا۔ اور جب مجھے یقین ہو گیا کہ سب لوگ سو رہے تو میں نے بیگ اٹھایا اور کھڑکی کے راستے کمرے سے باہر آ گئی۔ میں سامنے والے زرخ سے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی تھی کیونکہ مسجد کے برآمدے سے ہو کر گزرنا پڑتا۔ اس طرح میں بہادر کی میں آ سکتی تھی۔ مزید برآں گیٹ ہاؤس کے گیٹ نما راستے پر کنیشن کوپال سنگھ کا متعین کردہ کاٹھن موجود تھا۔ وہ دونوں اگر چہ سو رہے تھے لیکن قدموں کی آہٹ سے اُن میں سے کسی کی آنکھ کھل سکتی۔ گیٹ ہاؤس کی عقبی دیوار تقریباً آٹھ فٹ اونچی تھی لیکن جگہ جگہ سے اینٹیں ٹوٹی ہوئی ہونے کی وجہ سے اس دیوار پر چڑھنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ میں نے بیگ دانٹوں میں پکڑ لیا اور دیوار کی ٹوٹی ہوئی جگہ پر چڑھ کر آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگی۔ میرا دل بڑی شدت سے دھڑک رہا تھا۔ انجانے سے خون کے جسم کے مساموں سے پسینہ پھوٹ نکلا تھا۔ دیوار کے اوپر پہنچ کر میں نے بیگ دوسری طرف پھینکا اور چند لمحوں بعد خود بھی چھلانگ لگا دی۔ نیچے گرتے ہوئے میں اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی جس کی وجہ سے میرے ایک ٹخنے میں ہلکا سا جھک آ گیا۔ درد کی شدت سے میرے منہ سے چیخ نکلتے نکلتے رو گئی۔ لمحوں تک ٹخنہ سہلاتی رہی، اور جب درد کسی حد تک کم ہوا تو ایک اٹھا کر لنگڑائی ہوئی ایک طرف کوٹھلی سے نکل کر میں قصبے کے مین روڈ پر پہنچ گئی۔ جہاں کتوں نے بھونک کر میرا استقبال کیا۔ جلدی سے ایک اور گلی میں گھس گئی اور دوبارہ مین روڈ پر آنے کی بجائے گلیوں ہی گلیوں میں چلی۔ میرے سامنے کسی منزل کا نشان نہیں تھا۔ انجان راستوں پر تیز تیز قدم اٹھائی زیادہ سے زیادہ فاصلہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مقصد یہی تھا کہ جلد سے جلد قصبے سے دور نکل جاؤں۔ ایک گلی کے آخر پر پہنچی تو سامنے ہسپتال کی عمارت دیکھ کر کھٹک گئی جس کے سامنے ہی رام داس ملہوتہ کا کیمپ تھا۔ میں چند لمحے گلی کے موڑ پر کھڑی رہی اور پھر واپس مڑنا ہی چاہتی تھی کہ اچانک میری آنکھ

سائے نیلی پتلی چکاریاں سی ناچ اٹھیں۔ سر پر لگنے والی ضرب اتنی شدید تھی کہ میں اپنے جواس پر قابو نہ رکھ سکی۔ میں لہرائی ہوئی نیچے گرنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی میرا ذہن تاریکی میں ڈوبنا چلا گیا۔! جہاں میری آنکھ کھلی، اُسے باقاعدہ کمرہ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ تقریباً بارہ فٹ لمبا اور سات فٹ چوڑا ایک پہاڑی عمارت تھا۔ غیر ہموار دیواریں اور جھکی ہوئی چھت میرے اس خیال کی تصدیق کر رہی تھیں۔ چھت اس قدر نیچی تھی کہ درے لیے قدم کے آدمی کا سر چھت کو چھو سکتا تھا۔ کمرے میں فرنیچر نام کی صرف ایک ساخوردہ سی کرسی بڑی ہوئی تھی اس کے علاوہ لکڑی کی چند ٹوٹی ہوئی چیزیں بھی کھڑی ہوئی تھیں۔ ایک طرف دیوار کے قریب پتھر کا ایک چوڑا تھا جس پر مین کا بنا ہوا ایک چراغ جل رہا تھا۔ چراغ میں تیل کی بجائے شاید کسی قسم کی جری استعمال کی جا رہی تھی کیونکہ گاڑھے دھوئیں کے ساتھ کمرے میں ایک ناگوار سی بو پھیلی ہوئی تھی۔ میرے قریب ہی گدلے سے پانی کا بھرا ہوا ایک جگہ رکھا ہوا تھا۔ میری ایک کلائی ایک آہنی کڑے میں جکڑی ہوئی تھی جس سے منسلک زنجیر کا دوسرا سرا دیوار میں لگے ہوئے ایک چک میں پھنسا ہوا تھا۔

چند لمحوں تک تو میں کچھ نہ سمجھ سکی، لیکن پھر رفتہ رفتہ صورت حال واضح ہونے لگی۔ رات کو ہسپتال کے قریب میرے سر کی پشت پر ضرب لگا کر مجھے بے ہوش کیا گیا تھا اور اب میں ایک قیدی تھی۔ لیکن مجھے قید کرنے والے کون تھے؟ اس کا بھی کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ میں چند لمحے اسی حالت میں بیٹھی رہی، پھر اٹھ کر اس قید خانے کا جائزہ لینے لگی۔ زنجیر خاصی لمبی تھی، میں اس حد تک آگے بڑھتی رہی جہاں تک زنجیر اجازت دے رہی تھی۔ یہ کمرہ شاید اس سے پہلے بھی قید خانے ہی کے طور پر استعمال کیا جاتا رہا تھا کیونکہ ایک طرف کپڑوں کے چند چھوٹے اور غلاظت کا ڈھیر نظر آ رہا تھا جس سے شدید فتنن اٹھ رہا تھا۔ میں دوسری طرف گھومنا ہی چاہتی تھی کہ اس کونے میں کوئی چیز چھپتی ہوئی دیکھ کر رک گئی۔ میں نے چوڑے پر رکھا ہوا چراغ اٹھالیا اور آگے بڑھ گئی۔ دوسرے ہی لمحے میرا دل اُچھل کر قحط میں آ گیا۔ روٹی میں چھنے والی وہ چیز میرا دھوپ کا وہ چشمہ تھا جو پہلے ہی روز میں نے ہسپتال میں حسینہ کو دیا تھا۔ اُس کا ایک شیشہ چمکا چورا اور فریم درمیان سے ٹوٹا ہوا تھا۔ میرے لئے خوفزدہ ہونے کی بات یہ تھی کہ میرا یہ ٹوٹا ہوا شیشہ ایک انسانی ہاتھ کی گرفت میں تھا جس کا باقی جسم دیوار کی آڑ میں تھا۔

میں کچھ اور آگے بڑھی تو سینے میں اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ وہ حسینہ تھی۔ دہشت سے میرے دل گٹھے کھڑے ہو گئے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن چند لمحوں بعد جب آنکھیں کھولیں تو وہ حقیقت جوں کی توں میرے سامنے موجود تھی۔ حسینہ کا مردہ جسم آڑھی ترچھی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اُس کا لباس تار تار اور جسم پر چھوٹے بڑے زخموں کے لاتعداد نشان نظر آرہے تھے جو اس بات کا ثبوت تھے کہ مرنے سے پہلے اس پر خاصا تشدد کیا گیا تھا۔ میری آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے اور میں یہ سوچے غمزدہ ہوئی کہ حسینہ کی اذیت ناک موت کی ذمہ دار میں اور صرف میں تھی۔

میں دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ زخموں پر آنسوؤں کی دھاریں بہہ رہی تھیں اور دماغ میں تیز سنسناہٹ کی محسوس ہو رہی تھی۔ سر پر جس جگہ ضرب لگا کر مجھے بے ہوش کیا گیا تھا وہاں درد کی بڑی شدید

میں بتا دیا جسے سن کر وہ بری طرح چونک گیا۔
 ”صورت حال خاصی پیچیدہ ہو گئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں فوراً کنیشن کو پال سنگھ کو اطلاع دینا چاہئے۔“ میرے خاموش ہونے پر اُس نے کہا۔ میں کوئی جواب نہ دے سکی۔
 بہادر مجھے بازو سے پکڑ کر باہر لے آیا۔ شام کا اندر بھی چمک چکا تھا۔ اُس نے مجھے جیب میں سے تیز رفتاری سے ریلوے کنیشن کی طرف دوڑا دیا۔ لیکن ہماری یہ بھاگ دوڑ بے کار ثابت ہوئی۔ کوپال سنگھ سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ وہ کسی کیس کی تفتیش کے سلسلے میں قصبے سے باہر گیا ہوا تھا۔
 آنے کے بعد بہادر تقریباً ایک گھنٹہ تک میرے کمرے میں بیٹھا رہا، پھر اٹھ کر مسجد والے کمرے گیا۔ میں بستر پر لیٹ گئی۔ میرا دماغ بری طرح چکر رہا تھا۔ دفعۃً میرے ذہن میں ایک اور خیال صورت حال نہ صرف خاصی پیچیدہ بلکہ میرے لئے انتہائی سنگین تھی۔ اگر پولیس کو پتہ چل گیا کہ ہیروں کی اسمگلنگ میں ملوث ہوں تو میرا ٹھکانہ جیل کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو گا۔ اس تصور ہی سے سر تا پا لرز اٹھی۔ میرے لئے بچاؤ کا صرف ایک ہی راستہ تھا۔ فرار!

میں نے اٹھ کر ایک چھوٹے سے شوئزر بیگ میں اپنی چند ضروری چیزیں بھر لیں اور مناسب انتظار کرنے لگی۔ وقت دیر سے دیر سے گزر رہا تھا۔ اور جب مجھے یقین ہو گیا کہ سب لوگ سو رہے تو میں نے بیگ اٹھایا اور کھڑکی کے راستے کمرے سے باہر آ گئی۔ میں سامنے والے زرخ سے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی تھی کیونکہ مسجد کے برآمدے سے ہو کر گزرنا پڑتا۔ اس طرح میں بہادر کی میں آ سکتی تھی۔ مزید برآں گیٹ ہاؤس کے گیٹ نما راستے پر کنیشن کوپال سنگھ کا متعین کردہ کاٹھن موجود تھا۔ وہ دونوں اگر چہ سو رہے تھے لیکن قدموں کی آہٹ سے اُن میں سے کسی کی آنکھ کھل سکتی۔ گیٹ ہاؤس کی عقبی دیوار تقریباً آٹھ فٹ اونچی تھی لیکن جگہ جگہ سے اینٹیں ٹوٹی ہوئی ہونے کی وجہ سے اس دیوار پر چڑھنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ میں نے بیگ دانٹوں میں پکڑ لیا اور دیوار کی ٹوٹی ہوئی جگہ پر چڑھ کر آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگی۔ میرا دل بڑی شدت سے دھڑک رہا تھا۔ انجانے سے خون کے جسم کے مساموں سے پسینہ پھوٹ نکلا تھا۔ دیوار کے اوپر پہنچ کر میں نے بیگ دوسری طرف پھینکا اور چند لمحوں بعد خود بھی چھلانگ لگا دی۔ نیچے گرتے ہوئے میں اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی جس کی وجہ سے میرے ایک ٹخنے میں ہلکا سا جھک آ گیا۔ درد کی شدت سے میرے منہ سے چیخ نکلتے نکلتے رو گئی۔ لمحوں تک ٹخنہ سہلاتی رہی، اور جب درد کسی حد تک کم ہوا تو ایک اٹھا کر لنگڑائی ہوئی ایک طرف کوٹھلی سے نکل کر میں قصبے کے مین روڈ پر پہنچ گئی۔ جہاں کتوں نے بھونک کر میرا استقبال کیا۔ جلدی سے ایک اور گلی میں گھس گئی اور دوبارہ مین روڈ پر آنے کی بجائے گلیوں ہی گلیوں میں چلی۔ میرے سامنے کسی منزل کا نشان نہیں تھا۔ انجان راستوں پر تیز تیز قدم اٹھائی زیادہ سے زیادہ فاصلہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مقصد یہی تھا کہ جلد سے جلد قصبے سے دور نکل جاؤں۔ ایک گلی کے آخر پر پہنچی تو سامنے ہسپتال کی عمارت دیکھ کر کھٹک گئی جس کے سامنے ہی رام داس ملہوتہ کا کیمپ تھا۔ میں چند لمحے گلی کے موڑ پر کھڑی رہی اور پھر واپس مڑنا ہی چاہتی تھی کہ اچانک میری آنکھ

سائے نیلی پتلی چکاریاں سی ناچ اٹھیں۔ سر پر لگنے والی ضرب اتنی شدید تھی کہ میں اپنے جواس پر قابو نہ رکھ سکی۔ میں لہرائی ہوئی نیچے گرنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی میرا ذہن تاریکی میں ڈوبنا چلا گیا۔! جہاں میری آنکھ کھلی، اُسے باقاعدہ کمرہ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ تقریباً بارہ فٹ لمبا اور سات فٹ چوڑا ایک پہاڑی عمارت تھا۔ غیر ہموار دیواریں اور جھکی ہوئی چھت میرے اس خیال کی تصدیق کر رہی تھیں۔ چھت اس قدر نیچی تھی کہ درے لیے قدم کے آدمی کا سر چھت کو چھو سکتا تھا۔ کمرے میں فرنیچر نام کی صرف ایک ساخوردہ سی کرسی بڑی ہوئی تھی اس کے علاوہ لکڑی کی چند ٹوٹی ہوئی چیزیں بھی کھڑی ہوئی تھیں۔ ایک طرف دیوار کے قریب پتھر کا ایک چوڑا تھا جس پر مین کا بنا ہوا ایک چراغ جل رہا تھا۔ چراغ میں تیل کی بجائے شاید کسی قسم کی جری استعمال کی جا رہی تھی کیونکہ گاڑھے دھوئیں کے ساتھ کمرے میں ایک ناگوار سی بو پھیلی ہوئی تھی۔ میرے قریب ہی گدلے سے پانی کا بھرا ہوا ایک جگہ رکھا ہوا تھا۔ میری ایک کلائی ایک آہنی کڑے میں جکڑی ہوئی تھی جس سے منسلک زنجیر کا دوسرا سرا دیوار میں لگے ہوئے ایک چک میں پھنسا ہوا تھا۔

چند لمحوں تک تو میں کچھ نہ سمجھ سکی، لیکن پھر رفتہ رفتہ صورت حال واضح ہونے لگی۔ رات کو ہسپتال کے قریب میرے سر کی پشت پر ضرب لگا کر مجھے بے ہوش کیا گیا تھا اور اب میں ایک قیدی تھی۔ لیکن مجھے قید کرنے والے کون تھے؟ اس کا بھی کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ میں چند لمحے اسی حالت میں بیٹھی رہی، پھر اٹھ کر اس قید خانے کا جائزہ لینے لگی۔ زنجیر خاصی لمبی تھی، میں اس حد تک آگے بڑھتی رہی جہاں تک زنجیر اجازت دے رہی تھی۔ یہ کمرہ شاید اس سے پہلے بھی قید خانے ہی کے طور پر استعمال کیا جاتا رہا تھا کیونکہ ایک طرف کپڑوں کے چند چھوٹے اور غلاظت کا ڈھیر نظر آ رہا تھا جس سے شدید فتنن اٹھ رہا تھا۔ میں دوسری طرف گھومنا ہی چاہتی تھی کہ اس کونے میں کوئی چیز چھپتی ہوئی دیکھ کر رک گئی۔ میں نے چوڑے پر رکھا ہوا چراغ اٹھالیا اور آگے بڑھ گئی۔ دوسرے ہی لمحے میرا دل اُچھل کر قحط میں آ گیا۔ روٹی میں چھنے والی وہ چیز میرا دھوپ کا وہ چشمہ تھا جو پہلے ہی روز میں نے ہسپتال میں حسینہ کو دیا تھا۔ اُس کا ایک شیشہ چمکا چورا اور فریم درمیان سے ٹوٹا ہوا تھا۔ میرے لئے خوفزدہ ہونے کی بات یہ تھی کہ میرا یہ ٹوٹا ہوا شیشہ ایک انسانی ہاتھ کی گرفت میں تھا جس کا باقی جسم دیوار کی آڑ میں تھا۔

جانے کی وجہ سے اب وہ یہ کام خود نہیں کر سکتا اور نہ ہی کسی اور آدمی پر بھروسہ کر سکتا ہے۔ اُس نے پیشکش کی کہ اگر میں اُس کے ہیرے بہمنی پہنچا دوں تو مجھے ایک معقول معاوضہ دیا جائے گا۔ میرے پورے جسم میں سنسنی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ پھر ہر پہلو پر سوچنے کے بعد ہامی بھری۔ یہ کام اگرچہ خطرناک تھا لیکن میں اس کام کو کسی معاوضے کے لالچ میں نہیں بلکہ ایک دلچسپ ایڈونچر سمجھ کر انجام دینا چاہتی تھی۔ یہ طے پایا تھا کہ برما کی سرحد چھوڑنے سے پہلے اس کا ایک آدمی مجھے ہیرے پہنچا دے گا اور میں ایک مقررہ تاریخ پر وہ ہیرے بہمنی میں رام داس ملہوترہ کے حوالے کر دوں گی۔

میں برما سے روانہ ہو کر سکم سے ہوتی ہوئی انڈیا پہنچ گئی۔ لیکن ملہوترہ کے کسی آدمی نے مجھے ہیرے نہیں دیئے۔ میں بہمنی میں دو دن رہی اور اپنے طور پر مختلف تفریحات سے لطف اندوز ہوتی رہی۔ میں نے ملہوترہ کے بتائے ہوئے پتے پر بہمنی میں اُس سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ میں اسے مناسب نہیں سمجھتی تھی۔ اُس نے برما میں میرے ساتھ جو پروگرام بنایا تھا اسے شاید عین وقت پر منسوخ کر دیا تھا اور ہیرے میرے بجائے کسی اور کے ذریعے بھیج دیئے تھے۔ اب اُس سے رابطہ قائم کرنا وقت ضائع کرنے کے مترادف تھا۔ چنانچہ میں مختلف علاقوں کی سیاحت کرتی ہوئی جے پور پہنچ گئی۔ خیال تھا کہ کھوکھار کے راستے پاکستان پہنچ کر کچھ عرصہ آرام کروں گی اور پھر یورپ کی سیاحت کو نکل جاؤں گی۔ لیکن ٹرین میں وہ حادثہ پیش آ گیا جس نے مجھے یادداشت سے محروم کر دیا۔ اب ملہوترہ کا کہنا تھا کہ ہیرے مجھے دیئے گئے تھے اور راز فاش ہو جانے کی وجہ سے مجھ پر جیلے بھی اسی وجہ سے ہوئے تھے کہ کوئی دوسری پارٹی مجھ سے وہ ہیرے حاصل کرنا چاہتی تھی۔ لیکن مجھے حیرت تھی کہ میرے پاس ہیرے کہاں سے آگئے جبکہ برما سے روانہ ہوتے وقت ملہوترہ کے کسی آدمی نے مجھ سے رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔

میں برما میں قیام کے دوران اپنی نقل و حرکت کا جائزہ لینے لگی، ایک ایک تفصیل میرے ذہن میں واضح ہو رہی تھی۔ پھر دفعۃً میرے ذہن میں روشنی کا ایک جھماکہ ہوا؟ برما کے سرحدی قصبے سے سکم کے لئے روانہ ہونے کے لئے مجھے بس تبدیل کرنا تھی۔ بس میں مجھے کھڑکی کے ساتھ والی سیٹ ملی تھی۔ مختلف خانے والے مسافروں کے ہاتھ اپنی چیزیں فروخت کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک خوانچے والا میری کھڑکی کے پاس کھڑا مجھے مختلف چیزیں دکھا رہا تھا جن میں تھپی دانت کے زیورات اور اسی قسم کی جڑیل شامل تھیں۔ میں نے تھپی دانت کا ایک ہار پسند کر لیا۔ وہ خشے کے ٹکڑوں کا بنا ہوا ایک چھوٹا سا گلدان بھی میرے سر قموپنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تقریباً چار انچ لمبا اور دو انچ قطر کا گلدان میرے ہاتھ میں تھا اور خانچے والا اس کی صنائی میں قصیدہ کو تھا۔ اس دوران بس چل پڑی۔ میں نے گلدان خوانچے والے کو دینے کی کوشش کی لیکن وہ خوانچہ سنبھالتا ہوا پیچھے ہٹ گیا اور گلدان میرے ہاتھ میں پکڑا رہ گیا۔ بس اُسے سے نکل کر تیزی سے سڑک پر دوڑنے لگی۔ میں نے گلدان بھینکتا چاہا مگر یہ سوچ کر اپنے ارادے پر عمل نہ کر سکی کہ سڑک پر گر کر یہ چکنا چور ہو جائے گا اور کسی کام کا نہ رہے گا۔ میں چند لمبے خشے کے مختلف ٹکڑوں سے بنے ہوئے اس خوبصورت گلدان کو دیکھتی رہی، پھر اسے بیک میں رکھ لیا۔ اور وہی گلدان گزشتہ روز میں نے حسینہ کو دے دیا تھا اور حسینہ کی لاش میرے سامنے پڑی تھی۔

تیسیس اٹھ رہی تھیں..... یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے سر پر بھاری ضربیں لگائی جا رہی ہوں۔ پھر اچانک میرے دماغ میں روشنی کا کوند سا لپکا اور اس کے ساتھ ہی میں اپنے ماضی کی طرف لوٹنے لگی۔ میری کھوئی ہوئی یادداشت لوٹ رہی تھی۔ بیتے ہوئے واقعات تاریکی سے ابھر کر سامنے آئے۔ خیالات اور یادوں کے اس جھوم سے میرا دماغ ڈکھنے لگا۔ میں بار بار سر کو جھٹکنے لگی تاکہ ذہن کا یہ لہو طرح کم ہو سکے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور میرے ماضی کی ایک ایک تصویر ذہن میں واضح ہونے لگی۔ میں اٹھارہ سال کی تھی جب میرے والدین کا ٹریفک کے ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔ مالی حالت اتنی بہتر نہیں تھی اور نہ ہی ہمارا کوئی رشتے دار اس قابل تھا کہ میرا بوجھ اٹھا سکتا۔ اس زمانہ والد کے ایک دوست عارف ندیم نے مجھے سہارا دیا۔ ندیم کا کاروبار کیا تھا؟ اس کے بارے میں، میرے نہ جان سکی۔ لیکن گھر میں دولت کی ریل پیل تھی۔ چھ ماہ بعد جب اُس نے مجھے شادی کی پیشکش کی تو انکار نہ کر سکی۔ اگرچہ وہ عمر میں مجھ سے تقریباً بیس سال بڑا تھا لیکن اپنی عمر کے اس مرحلے میں، میں شدت سے ایک ایسے شخص کی ضرورت محسوس کر رہی تھی جو صحیح معنوں میں میرا محافظ بن سکے اور عارف نے اس ذمہ داری کا بوجھ اٹھا لیا تھا۔

ہماری شادی کو پانچ سال گزر چکے تھے۔ مجھے کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ دولت، اپنی پسند کے ملبوسات اور زیورات، ہر چیز کی فراوانی تھی۔ لیکن میں اولاد کی نعمت سے محروم رہی۔ اور پھر ایک عارف ندیم کو دل کا ایسا شدید دورہ پڑا کہ وہ جاہر نہ ہو سکا۔ ندیم کے انتقال کے بعد اُس کی ساری جائیداد اور دولت میرے نام منتقل ہو گئی۔ میرے وہ رشتے دار جو میرے ماں باپ کے انتقال کے بعد مجھ سے کترانے لگے تھے، شہد کی کھیتوں کی طرح میرے گرد جمع ہونے لگے۔ ہر کوئی مجھے نوچنے کھونٹنے کا کر رہا تھا۔ چند ایک نے مجھے دوسری شادی کا مشورہ بھی دیا۔ میرے رشتے داروں میں ایک دو آدمی بھی تھے جنہوں نے مجھے سہارا دینے کی پیشکش بھی کی۔ لیکن میں خوب جانتی تھی کہ انہیں مجھ سے میری دولت سے ہمدردی تھی۔ میں تقریباً ایک سال تک اُن لوگوں کو برداشت کرتی رہی، پھر زیادہ نیت سے نکل کھڑی ہوئی۔ خیال تھا کہ کچھ عرصہ آوارہ گردی سے دل بہل جائے گا۔ میری پہلی منزل تھی۔ پھر نیپال سے ہوتی ہوئی برما پہنچی تو عارف کے ایک پرانے دوست رام داس ملہوترہ سے ملاقات گئی۔ قیام پاکستان سے قبل ملہوترہ کراچی میں ہی مقیم تھا، پھر بھارت چلا گیا۔ عارف سے میری ایک سال ہوا تھا کہ انہی دنوں ملہوترہ بھی کسی کاروباری سلسلے میں کراچی آیا۔ دونوں پچھڑے ہوئے بڑی گرجوش سے ملے۔ ملہوترہ نے بتایا کہ اُس کا شمار ہندوستان کے امراء میں ہوتا ہے اور اُس کا پوری دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔ اُس نے یہ وضاحت نہیں کی کہ وہ کاروبار کیا تھا۔

برما میں ملاقات کے دوران جب میں نے اُسے اپنے شوہر کے انتقال کا بتایا تو اُس نے گہرے اظہار کیا اور پھر باتوں ہی باتوں میں مجھے اُس کے کاروبار کا بھی پتہ چل گیا۔ وہ جواہرات کا بہت بڑا تھا اور اُس کا گروہ پوری دنیا میں پھیلا ہوا تھا۔ مجھے اعتماد میں لینے کے لئے اُس نے بتایا کہ وہ تقریباً کروڑ روپے کی مالیت کے ہیرے برما سے ہندوستان منگول کرنا چاہتا ہے لیکن بعض لوگوں کی نظر د

کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے حسینہ کی لاش گھوم گئی جو ان کی بربریت کا واضح ثبوت تھی۔ لیکن میں نے طے کر لیا کہ خواہ کچھ بھی ہو میں اسے کچھ نہیں بتاؤں گی۔

”تجسّس شاید علم نہیں۔“ میں نے اُس کے چہرے سے نظریں ہٹاتے ہوئے دوبارہ کہا۔ ”بہادر، کیپٹن کوپال سے مل کر تمہارے بارے میں سب کچھ بتا چکا ہے۔ وہ یقیناً مجھے تلاش کرتا ہوا اس طرف آئے گا۔“ ”بات بھی میرے ذہن میں ہے۔“ لمبوترہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ کیپٹن کوپال تم کو اطلاع دینے کے بعد بہادر کی نیت بدل گئی ہو اور وہ تمہیں لے کر فرار ہو گیا ہو۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ بہادر نے یہ پروگرام بڑی غلطی میں بنایا تھا۔ کیونکہ اُس کی جیب میں پانی کی ایک بوتل کے علاوہ روکچوک نہیں تھا۔ جیب میں پٹرول بھی زیادہ نہیں تھا۔ کسی خاطر خواہ انتظام کے بغیر ریگستان میں نکلنا موت کو دعوت دینے کے مترادف ہوتا ہے۔ تم لوگ بھی ریگستان میں راستہ بھٹک گئے، جیب کا پٹرول ختم ہو گیا۔ تم لوگ تپتے ہوئے ریگزار میں گرمی اور پیاس سے ختم ہو گئے۔ دونوں کی لاشیں جیب میں ملیں گی اور تمہاری محبت کی کہانی پر ہر کوئی یقین کر لے گا۔“

میں سر تا پا لرز اٹھی۔ اُس کے شیطانی ذہن نے بڑے بھیاک منصوبے بنا رکھے تھے۔ ”اگر..... اگر میں یہ کہوں کہ..... میں کچھ جانتی ہوں تو؟“ میں نے ڈک ڈک کر مرتعش لہجے میں کہا۔ ”تم مجھے ہر وہ بات بتاؤ گی جو میں پوچھنا چاہوں گا۔“ لمبوترہ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”اور میں یہ بتا رہا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ میں ٹکوکو بھی مایوس نہیں کرنا چاہتا۔“ اُس نے خاموش ہو کر دیو قامت ٹکوکو اشارہ کیا۔ اُس کے اس جملے سے میری رپڑھ کی ہڈی میں سردی کی لہر دوڑ گئی۔ وہ مجھے کسی حالت میں بھی بخشنا نہیں چاہتا تھا۔ اس اعتراف کے بعد کہ میں کچھ جانتی ہوں، میں نے اپنے مقدر پر خود ہی بد قسمتی کی ہر لگائی تھی۔ وہ سچ آگوانے کے لئے میرے جسم کا ریشہ ریشہ الگ کر دے گا۔

دیو قامت ٹکوکو نے چڑے کے ایک فیتے سے میری دونوں کلائیوں اس قدر مضبوطی سے باندھ دیں کہ چڑے کا فیتہ مجھے گوشت میں اترتے ہوئے محسوس ہو رہا تھا۔ پھر اُس نے میرا سر پکڑ کر گردن کو ایک طرف موڑا۔ گردن مڑنے کے ساتھ ساتھ مجھے گردن کی ہڈی ٹوٹی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ پھر اُس نے زوردار جھکا دے کر گردن چھوڑ دی۔ میرے منہ سے بے اختیار کر بناک چیخ نکل گئی اور میں زور زور سے سر جھٹکنے لگی۔

”میں تمہیں ایک موقع اور دے رہا ہوں۔“ لمبوترہ کی آواز سنائی دی۔ ”میرے کہاں ہیں؟“

”مجھے کچھ یاد نہیں..... میں کچھ نہیں جانتی۔“ میں نے کراہتے ہوئے جواب دیا۔

لمبوترہ نے ٹکوکو اشارہ کر دیا۔ عین اسی لمحے کسی طرف سے دھپ کی آواز سنائی دی۔ لمبوترہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا اس کے ساتھ ہی اُس نے جب سے بائیں بور کار یا لور نکال لیا۔ اُس نے ٹارچ اٹھا کر دوسرے ملازم ارجن اور اشارہ کیا اور دونوں آواز کی سمت دوڑ گئے۔ میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکتی تھی کہ وہ آواز کس قسم کی تھی؟ میں تو خوفزدہ نظروں سے ٹکوکو دیکھ رہی تھی جو میرے اوپر جھک رہا تھا۔ اُس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ کی آہنی گرفت میں لے لیا اور دوسرے ہاتھ سے زمین پر پڑا ہوا زور اٹھا لیا۔ میں دہشت سے کاب آٹھی..... مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ وہ میرے ناخن کھینچنا چاہتا تھا۔

تمہاری اور بہادر کی موت اذیت ناک ثابت ہوگی۔ میرا یہ ملازم ٹکوکو تشدد و اذیت کے بیسیوں طرح ہے۔“

”تو..... تو کیا تم واقعی ہمیں قتل کر دو گے؟“ میں نے متوحش نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ ”اپنے آپ کو احمق ثابت کرنے کی کوشش نہ کرو عالیہ۔ تم حسینہ کے قتل کی عینی شاہد ہو۔ تم چھوڑ کر میں اپنے لئے کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتا۔“ رام داس لمبوترہ نے مجھے گھورا۔ ”لل..... لیکن کیوں؟ میں نے تمہارا کیا گناہ کیا؟“ میں ہٹکا کر رہ گئی۔

”تمہاری عافیت اسی میں ہے کہ مجھ سے تعاون کرو اور یہ بات ذہن نشین کر لو کہ یہاں تمہاری مدد کو آئے گا اور نہ ہی تم یہاں سے فرار ہو سکتی ہو۔ اگر تم نے جھوٹ بولنے کی کوشش کی تو آگوانا بھی جانتا ہوں۔“

”لیکن..... مجھے کچھ یاد نہیں..... میں کچھ نہیں جانتی۔“

”تمہیں سب کچھ یاد آ جائے گا۔“ لمبوترہ نے میرے چہرے پر نظریں جمادیں۔

عین اسی لمحے خیمے کے دوسری طرف کوئی پتھر لڑھکنے کی آواز سنائی دی..... ہم دونوں چمک طرف دیکھنے لگے۔ لمبوترہ کے چہرے پر ایک لمحے کے لئے الجھن کے آثار پیدا ہوئے، پھر تازہ گئے۔ وہ ٹارچ اٹھا کر اس کی روشنی میں چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اس وقت مجھے بھی پہلی مرتبہ غور جگہ کو دیکھنے کا موقع ملا۔ یہ چٹانوں میں کسی مندر کے کھنڈرات تھے۔ ہمارے کیمپ کے چاروں آونچی شکستہ دیواریں تھیں۔ کہیں کہیں کوئی ستون بھی نظر آ رہا تھا۔

”شاید کوئی جانور تھا۔“ لمبوترہ سیدھا ہوا کر بیٹھ گیا۔ ”میں تم سے چند باتیں پوچھنا چاہتا ہوں یقین ہے کہ تم ٹھیک ٹھیک جواب دو گی۔“

”تم مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہو؟ میں کچھ نہیں جانتی۔“ میں نے جواب دیا۔ میری نگاہیں اندھیرے میں اسی سمت مرکوز تھیں جہاں سے پتھر لڑھکنے کی آواز سنائی دی تھی۔ اور پھر صرف ایک لمحے میں نے دو چٹانوں کے درمیان ایک ہیو لے کو محقق دیکھا، مگر دوسرے ہی لمحے لمبوترہ کی آجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

”تو پھر مجھے دوسرا طریقہ اختیار کرنا پڑے گا۔“ لمبوترہ نے کہتے ہوئے جیب سے ٹین کی آکا سی ڈبیہ نکال لی جس میں ایک سرخ اور ایک چھوٹی سی شیشی میں سیال بھرا ہوا تھا۔

”یہ ٹروٹھ پیریم ہے..... اس کی خاصیت یہ ہے کہ یہ ہر ایک کوچ بولنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ کے استعمال سے پہلے میں ویسے ہی تم سے سوالات کروں گا۔ اس کے بعد یہ انجکشن لگا کر دہرائے جائیں گے۔ اگر کسی بات میں تضاد پایا گیا تو پھر تمہیں ٹکوکو کے حوالے کر دیا جائے گا۔ اور کہ ٹکوکو تمہارے جسم کا ریشہ ریشہ الگ کر دے گا۔“

”تم سمجھتے کیوں نہیں؟“ میں تقریباً چیخ اٹھی۔ ”جب میں کچھ جانتی ہی نہیں تو دواؤں کے تشدد کا بھی کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔“ میں خاموش ہو کر اُس کے چہرے کو دیکھنے لگی جہاں دردنگی

”بچہ رہی نہیں اور جیب تیز رفتاری سے ریگزار میں اچھلتی ہوئی جا رہی تھی۔
”اٹھ جاؤ عالیہ اب ہم خطرے سے باہر ہیں۔“ بہادر نے پیچھے مڑے بغیر کہا۔
”ہم کس طرف جا رہے ہیں بہادر؟“ میں نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ اس وقت تو میں ان لوگوں سے زیادہ سے زیادہ دُور نکل جانا چاہتا ہوں۔ رات کے
تک مت کا تعین مشکل ہے۔ ویسے چند رات یہاں سے تقریباً ساٹھ میل کے فاصلے پر ہے۔ میرا خیال
ہے کہ ہم صبح ہونے پر ہی راستے کا تعین کر سکیں گے۔ اس وقت ہم کسی محفوظ مقام پر پہنچ جائیں گے۔“ بہادر
نے جواب دیا۔

تقریباً بیس میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد جیب کا انجن خرخرانے لگا۔ اس کے ساتھ ہی رفتار کم
دینی چلی گئی۔ بہادر گیریدل کرا انجن کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا مگر کامیاب نہ ہو سکا اور بالآخر جیب رک
گئی۔ بہادر انجن چیک کرنے کے لئے نیچے اتر آیا تو لڑکھڑا کر ریت پر گر گیا۔ میں جلدی سے نیچے کود گئی۔
بہادر کو اٹھانے کے لئے جیسے ہی اُس کا ہاتھ پکڑا، بری طرح چوک گئی۔ اُس کا جسم آگ کی طرح تپ رہا
تھا۔ میں نے اُس کی پیشانی پر ہاتھ پھیرا تو میرا ہاتھ چیچپانے لگا۔ اس وقت مجھے خیال آیا کہ جب بہادر کو
ایک تھا تو اس کی پیشانی زخمی تھی اور شاید اسی وجہ سے اسے بخار آ گیا تھا۔ اور بخار بھی اس قدر شدید کہ
لرزدی طور پر کسی قسم کی طبی امداد نہ پہنچائی جاتی تو اس کی حالت بگڑنے کا خدشہ تھا۔ مجھے تو حیرت تھی کہ وہ
ب تک اپنے آپ پر قابو کیسے پائے ہوئے تھا؟ میں نے اُسے بمشکل اٹھا کر جیب کی پچھلی سیٹ پر ڈال
یا۔ وہ اٹھ کر جیب کا انجن چیک کرنا چاہتا تھا، لیکن اب شاید اُس کی قوت برداشت جواب دے چکی تھی۔
بپ میں پانی کی ایک بوتل مل گئی۔ میں نے اپنی میٹھ کا دامن چھوڑا اور کپڑا بھگو بھگو کر اُس کی پیشانی پر
لٹکائی۔ اس وقت اس کے علاوہ میں کچھ اور کچھ بھی نہیں سکتی تھی۔ رات بقی جا رہی تھی۔ بہادر پر غنودگی
الٹی تھی اور میں اس خیال سے ہی سہی جا رہی تھی کہ اگر اسے کچھ ہو گیا تو آبادی سے میلوں دُور اس صحرا
لا میری زندگی کا بھی خاتمہ ہو جائے گا۔ اگر رام داس ملبوڑہ اور اس کے وحشی ساتھیوں کے ہاتھ آئے
سے قاتل گئی تو دن میں انگاروں کی طرح تپتی ہوئی ریت مجھے موت کی نیند سلا دے گی۔

رات کے آخری پہر بہادر کو کچھ ہوش آیا لیکن وہ اپنی جگہ سے اٹھنے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ میں نے
سے لئے رہنے کا مشورہ دیا اور اس کا دھیان بنانے کے لئے اُس سے باتیں کرنے لگی۔
”میں ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں عالیہ۔“ اُس نے میرے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ملبوڑہ تم
سے کیا چاہتا ہے؟ اُس نے تمہیں اغواء کیوں کیا تھا؟ جہاں تک میرا خیال ہے، حسینہ کی موت اور میرا اغواء
ہمارے ہی وجہ سے ہوا تھا۔ آخر کیوں؟“

بہادر کی اس کیوں کے پیچھے بہت سے سوالات پوشیدہ تھے۔ میں فوری طور پر جواب دینے کی بجائے
وچنے لگی کہ میری وجہ سے دوئل ہو چکے تھے۔ بہادر بھی میری ہی وجہ سے اس مصیبت میں پھنسا تھا۔ اگر
مجھے لے کر بھاگ نکلنے میں کامیاب نہ ہو پاتا تو یقیناً اُسے بھی قتل کر دیا جاتا۔ موجودہ حالات میں اُس
کی اور میری زندگی کی اب بھی کوئی ضمانت نہیں دی جاسکتی تھی۔ اگر ملبوڑہ ہمیں تلاش کرتا ہوا اس طرف آ

عین اسی لمحے دھب کی ایک اور آواز سنائی دی اور کسی نے جلتا ہوا پیٹر میکس اٹھا کر نیچے
اُچھال دیا۔ ٹنگو مجھے چھوڑ کر اُس طرف بھاگا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا۔
ذہن ماؤف ہوا جا رہا تھا کہ پشت کی سمت سے ایک سرگوشی سنائی دی۔
”عالیہ..... عالیہ، کیا تم میری آواز سن رہی ہو؟“ آواز بلاشبہ بہادر کی تھی۔

میں اٹھ کر آواز کی سمت دوڑی۔ اگرچہ خیمے کو آگ لگ چکی تھی لیکن اس طرف تاریکی تھی۔
ہی ایک ستون کے قریب پہنچی، کسی نے میرا بازو پکڑ لیا اور مجھے کھینچتا ہوا چٹان کے ایک اور غار میں
گیا۔ وہ بہادر تھا۔ ہم اندھوں کی طرح غار میں ٹھوکریں کھاتے ہوئے بالآخر ایک کھلی جگہ نکل آئے۔
شکست مندر کا ایک حصہ ہی تھا۔ ہمارے سامنے پتھروں کی کشادہ میز حیاں تھیں۔ آسمان پر چمکنے والی
کی روشنی میں ایک جگہ جیب کھڑی نظر آرہی تھی۔ میرا سانس بری طرح بھولا ہوا تھا۔ اپنی کیف
پانے کے لئے میں ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔

”ہم ابھی خطرے سے باہر نہیں نکلے۔ وہ نیچے میری جیب کھڑی ہے۔ اگر ملبوڑہ ہم سے
تک پہنچ گیا تو ہمارے فرار کی تمام راہیں مسدود ہوں گی۔“ بہادر یہ کہتا ہوا مجھے اٹھا کر میز حیاں
اُترنے لگا۔ ایک جگہ ہم ایک دیوار کی آڑ میں رک گئے اور وہ شیشے کے ایک ٹکڑے سے میری کا
بندھا ہوا چہرے کا فیتہ کاٹنے لگا۔ یہ حسینہ کی ٹوٹی ہوئی ٹیک کا شیشہ تھا۔ مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہ
کے اندر بہادر نے اپنے آپ کو کس طرح کھولا ہوگا۔

چند لمحوں بعد ہم دیوار کی آڑ سے نکل کر پھر نیچے اُترنے لگے۔ میز حیاں ختم ہو گئیں۔ آخری
زمین کا فاصلہ تقریباً آٹھ فٹ تھا اور وہاں سے چندہ سولہ فٹ کے فاصلے پر جیب کھڑی تھی۔ یہ
سے نیچے کود گیا اور سرگوشی میں مجھے نیچے کودنے کو کہا۔ میں چھلانگ لگانے کی بجائے میری کا
لنگ گئی اور اس سے پہلے کہ میں ہاتھ چھوڑتی، فضا دھماکے کی آواز سے گونج اُٹھی۔..... دائیں طرا
سے آنے والی گولی میرے بالکل قریب پتھر پر لگی۔ پتھر کا ایک ٹکڑا میرے رخسار پر لگا اور اسی
نے نیچے چھلانگ لگا دی۔ بہادر مجھے گھسیٹتا ہوا دیوار کے ساتھ چپک گیا۔ دائیں طرف بلندی پر کچھ
داس ملبوڑہ صاف نظر آ رہا تھا۔ اُس کے ساتھی مختلف سمتوں پر کھڑے فائرنگ کر رہے تھے۔

چند لمحے صورت حال کا جائزہ لیا اور میرا ہاتھ پکڑے دیوار کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ اب
جیب پر فائرنگ کر رہے تھے۔ گولی لگنے سے جیب کی ونڈ شیلڈ میں ایک جگہ سوراخ ہو گیا تھا اور
جالے کی طرح پورے شیشے میں دراڑیں پڑ چکی تھیں۔ بہادر چند لمحے دیوار کے ساتھ کھڑا رہا، پھر
تمام کر تیزی سے جیب کی طرف دوڑا۔ مجھے اُس نے اٹھا کر پچھلے حصے میں فرش پر پھینکا اور خود
کے سامنے بیٹھ کر انجن اشارت کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ دوسرے غرآنے کے بعد تیسری
اشارت ہو گیا۔ اسی لمحے ایک گولی ہڈ کو چیرتی ہوئی میرے گھٹنے کے قریب فرش میں بیوست
جیب کو ایک زبردست جھٹکا لگا اور وہ پوری رفتاری سے دوڑنے لگی۔..... میرے جسم کا ہر حصہ بری
رہا تھا، سر میں دھماکے ہو رہے تھے۔ میں بے حس و حرکت جیب کے فرش پر لیٹی رہی۔ فائرنگ ک

”اوہ..... بہادر، اُدھر دیکھو، بائیں طرف.....“ میں نے دوسری سمت اشارہ کیا۔ اُس طرف سے بھی جیب خیز رفتاری سے ہماری طرف آ رہی تھی۔ ”شاید ہمیں دو طرف سے گھیرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔“ میں خوفزدہ لہجے میں بڑبڑائی۔

”اوہ..... وہ ملبہ ترہ کے ساتھی نہیں، پولیس کی جیب ہے۔ جیب پر لگا ہوا جھنڈا اس بات کی نشاندہی ہے۔ شاید کیپٹن کو پال سنگھ ہماری تلاش میں اس طرف آ نکلا ہے۔“ بہادر نے جواب دیا۔

غور سے دیکھنے پر مجھے بھی اُس دوسری جیب پر ایک چھوٹا سا جھنڈا اُھراتا ہوا نظر آ گیا۔ اب مجھے رے اطمینان ہو گیا کہ ملبہ ترہ کے شکبے میں آنے سے بچ جائیں گے۔

بہادر نے جیب کی رفتار کچھ اور بڑھا دی۔ ہماری جیب ان دونوں جیبوں کے درمیانی رخ پر بڑھ رہی تھی۔ ان دونوں جیبوں کی رفتار میں بھی فرق نہیں آیا تھا..... فاصلے لمحہ بہ لمحہ سینٹے لگے..... اب دونوں جیبیں اپنی نزدیک پہنچ چکی تھیں کہ ان میں بیٹھے ہوئے آدمیوں کو دیکھا جاسکتا تھا۔ دائیں طرف کی جیب ملبہ ترہ اور اُس کے دونوں ساتھی تھے اور بائیں طرف والی جیب میں کیپٹن کو پال سنگھ اور چند مسلح فوجی نظر آ رہے تھے۔ بہادر شاید ان دونوں جیبوں کے درمیان سے اپنی جیب نکال لے جانا چاہتا تھا۔ بائیں طرف دیکھ کر جیب پر تھیں۔ شاید وہ فاصلے کا تعین کر کے فائرنگ کی پہنچ سے ڈور ہٹانا چاہتا تھا۔ میری نظریں اچانک ہی سامنے ایک بہت بڑے کھڈ کی طرف اٹھ گئیں..... جیب تیزی سے اُس کھڈ

لے لے کر بڑھ رہی تھی۔ میں نے پیچ کر بہادر کو اُس طرف متوجہ کرنا چاہا لیکن اب دیر ہو چکی تھی..... جیب کے پیچوں نے جھوڑ دی..... جیب چند لمحوں میں تیرتی رہی پھر قلابازی کھاتی ہوئی ایک زوردار دھماکے کی آواز کھڈ کی تہ میں جا گری..... میں جیب کے گرنے سے پہلے ہی باہر جا گری تھی۔ میرے دماغ میں کسے سے ہو رہے تھے..... تاریکی میں ڈوبے ہوئے ذہن کے ساتھ فائرنگ کی آواز بھی سماعت سے نکلا۔ پھر مجھے کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ میرا ذہن مکمل طور پر تاریکی میں ڈوب گیا تھا.....!

میری آنکھ ایک بار پھر چند رات کے اُس چھوٹے سے ہسپتال کے بیڈ پر کھلی۔ ہوش میں آتے ہی سب پہلے ڈاکٹر بولا کا چہرہ نظر آیا جو میرے اوپر بھی بازو میں انجکشن لگا رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں عجب اڑخا جس سے میں کوئی نتیجہ اخذ نہ کر سکی۔

مکمل طور پر ہوش میں آنے کے بعد مجھے بتایا گیا کہ جیب کے کھڈ میں گرتے وقت بہادر اس میں اتر گیا تھا جس سے اُس کی گردن اور ریڑھ کی ہڈی کئی جگہوں سے ٹوٹ گئی اور اُس نے وہیں دم توڑ لیا۔ میں بھڑانے طور پر باہر گرنے کی وجہ سے زندہ بچ گئی تھی۔ چند معمولی سی چوٹوں کے سوا مجھے زیادہ کچھ نہیں پہنچا تھا۔“

زندگی میں ایسے انوکھے واقعات کی کہانی کبھی کبھی علم میں آتی ہے۔ ایک طرف شیطان اپنی کوششوں کو کرتا ہے تو دوسری طرف اللہ تعالیٰ نے اپنے نیک بندوں کو بھی طاقت دی ہے کہ وہ شیطان کی شل کو ناکام بنادیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں میٹنگ ہوئی اور اس میٹنگ میں انا زبیدہ، ایمان علی اور

نکلا تو ہم چوہوں کی طرح مارے جائیں گے۔ وہ مسلح تھے اور ہم نہتے۔ ہماری طرف سے کسی نہ ممکن نہیں تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ زندگی کے اس نازک موڑ پر بہادر کو تمام واقعات سے آگاہ کر دیا جائے۔ بالآخر چند لمحوں بعد میں مدہم لہجے میں اُسے تفصیلات سے آگاہ کرنے لگی۔ اُسے اس فز پس منظر سمجھانے لگی۔

”اوہ..... اب وہ ہیرے کہاں ہیں؟“ میرے خاموش ہونے پر بہادر نے چونک کر پوچھا۔ ”وہ گلدان میں نے ایک بے کاری چیز سمجھ کر حینہ کو دے دیا تھا۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ حینہ کے بعد اب وہ ایک کروڑ روپے کی مالیت کا گلدان کہاں ہوگا؟“ میں نے مدہم لہجے میں جواب دیا۔ ”وہ گلدان یقیناً حینہ کے سامان میں موجود ہوگا۔ اُس کا سامان ہسپتال ہی کے سنوورڈم میں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ابھی تک کسی نے اُس پر توجہ نہیں دی ہوگی۔ ہمیں جلد سے جلد چند راز کوشش کرنی چاہئے۔“ بہادر کہتا ہوا ایک بار پھر اٹھنے کی کوشش کرنے لگا اور اس مرتبہ وہ اپنی اٹھنے میں کامیاب ہو گیا۔ دن کا ہلکا سا آجلا پھیل رہا تھا۔ اُس نے جیب کا پونٹ اٹھا دیا اور انجن چکا لگا۔ بیٹری کا تار لوڑ ہو گیا تھا۔ اسے درست کرتے ہی انجن سٹارٹ ہو گیا۔ بہادر کی حالت اگرچہ نہیں تھی لیکن اُس نے جیب کو تیز رفتاری سے دوڑا دیا۔ بخار کے باعث اسٹیرنگ پر اُس کے زبے تھے۔

مشرقی افق پر سرخی پھیل گئی تھی۔ کچھ دیر بعد سورج طلوع ہو گیا..... سورج کا گولا منظر عام آگ برسانے لگا۔ چاروں طرف پھیلی ہوئی ریت تپنے لگی۔ رات کے وقت ہوا کے جھونکے بڑے محسوس ہو رہے تھے، اب لو کے پیڑھے بن کر جسم کو جھلسائے دے رہے تھے۔ ہم صحیح سمت تھے۔ بہادر کے خیال کے مطابق چند رات یہاں سے زیادہ سے زیادہ ساٹھ میل دور تھا۔ جیب کا اتنا تیل موجود تھا کہ اگر ہم ہینکلے بغیر چلتے رہتے تو آسانی سے وہاں پہنچ سکتے تھے۔ کسی ریگستان کا خیال ہی روح فرسا تھا۔ گرمی کی شدت سے دماغ کھٹکلا جا رہا تھا۔ پیاس کی وجہ سے حلق میں رنے تھے۔ بوتل میں صرف چند گھونٹ پانی موجود تھا۔ پانی کے یہ چند گھونٹ ہم نے کسی اہم موقع کے لئے محفوظ کر رکھے تھے۔ بہادر کی حالت پھر بگڑنے لگی۔ میں نے اُسے ایک گھونٹ مشورہ دیا لیکن اُس نے انکار کر دیا۔ اسٹیرنگ اُس کے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ ہاتھوں کا معمولی جس سے جیب سیدھے رخ دوڑی جا رہی تھی۔

”اوہ..... وہ دیکھو عالیہ..... وہ کیا ہے؟“ بہادر نے سامنے قدرے دائیں طرف اشارہ کیا چونکہ کرا اُس طرف دیکھا، ایک سیاہ نقطہ تھا جو لمحہ بہ لمحہ واضح ہوتا جا رہا تھا۔ وہ کوئی جیب خیز جو سے فاصلہ سمیٹ رہی تھی۔ اُس جیب کو دیکھ کر میرا دل لرز اٹھا..... مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگا کہ ملبہ ترہ ہم سے پہلے ہی اس طرف پہنچ گیا تھا اور اب بڑی تیزی سے ہماری طرف بڑھ رہا تھا۔ آنکھوں میں ویرانی چھا گئی۔ ہم ایک بار پھر وہیں پہنچ گئے تھے جہاں سے چلے تھے..... بہادر نے جیب کو اپنی طرف بڑھتے دیکھنے کے باوجود جیب کی رفتار کم نہیں کی تھی۔

رجنی یا ستارہ شریک ہوئے۔ انا زبیدہ نے کہا۔
 ”جس طرح ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شیطان آج سے مصروف عمل نہیں ہے بلکہ دنیا کی ابتداء اور اس سے پہلے وہ حضرت آدم کو بہکا چکا ہے۔ یوں سمجھ لو کہ اس کی پراسرار اور شیطانی قوتیں ہر کس شکل میں محفل میں آتی رہی ہیں۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شیطان اپنا عمل کرتا رہا ہے اور اللہ کرنے والے ہر جگہ اس کا مقابلہ کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ جو اس کا اپنا عمل ہے وہ اپنی جگہ ہم ہے کہ ہم اس کے عمل کے خلاف کام کریں۔ ہم جانتے ہیں کہ ہماری قوتیں اور ہمارا علم شیطان مقابلے میں محدود ہے اور ہمیں اللہ نے جو قوت دی ہے ہم اسی سے شیطان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ ہم اپنے آپ کو شیطانی خیالات سے دور رکھیں۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ ہم پراچھا عمل کریں اور ہمارے علم میں جو بھی شیطان کا مارا ہوا نظر آئے ہم اس کے ساتھ بھرپور کریں۔ میری بات تم دونوں کی سمجھ میں آ رہی ہے؟“ انا زبیدہ نے ایمان علی اور رجنی سے پوچھا۔
 ”ہاں انا زبیدہ..... آپ کی باتوں کا ایک ایک لفظ ہماری سمجھ میں آ رہا ہے۔“
 ”میں بندہ ناچیز یہ کہنا چاہتی ہوں کہ میں کیا اور میری اوقات کیا۔ لیکن ہمیں اللہ نے جو کام ہے اس کے تحت ہم ان لوگوں کی مدد کریں جو شیطان کے چال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ ایمان علی سلسلے میں ایک طریقہ کار اختیار کرو۔ جہاں سے بھی کوئی ایسا شخص نظر آئے جو معززہ ہو، جس پر ہوا یا وہ شیطان کی وجہ سے مشکلات میں گرفتار ہو، ہمیں اُس کی مدد کے لئے کھڑے ہو جانا چاہئے طرح بھی بن پڑے ہمیں اُس کی مدد کرنی چاہئے۔ کوئی ایسا شخص ہے تمہارے ذہن میں؟“
 ”انا زبیدہ..... ایسے کسی شخص کو تلاش کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہو گا۔ ہم مختلف ذرائع سے کرتے ہیں اور اس سے ہمیں فائدہ ہی ہو گا۔“
 ”دیکھ لو..... اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ اس طرح سے کوئی کام ہو سکتا ہے تو پھر ہمیں یہ کام بڑی خوشی کرتا چاہئے۔“
 ”میں اس سلسلے میں اپنی تمام تر کوششیں کرتا ہوں۔ ہمیں ایسے کسی واقعے کی طرف پوری دینی چاہئے۔“
 بہر حال، گھر میں ایک ایسا کمرہ بنالیا گیا جسے انہوں نے اپنے دفتر کا درجہ دیا تھا اور شیطان کارروائیوں کے لئے یہ ساری کوششیں کی جا رہی تھیں۔
 پھر ایک ایسے شخص سے واسطہ پڑا جو ذہنی بیماری کا شکار تھا اور اُس کی بیماری سمجھ میں نہیں آ رہی ایک اچھے گھرانے کا فرد تھا۔ پچاس پچھن سال کی عمر تھی۔ اُس کا بیٹا فوج میں کرٹل تھا اور اس کرٹل ایاز تھا۔ ایمان علی سے کسی ذریعے سے رابطہ ہوا تو کرٹل ایاز نے بڑی دل سوزی سے کہا۔
 ”میں ایک باعزت اور معزز آدمی ہوں۔ میرے والد ایک ایسے ذہنی مرض کا شکار ہیں جن میں نہیں آتا۔ بہت سی جگہ میری بے عزتی ہو چکی ہے۔ تمام علاج کراچکا ہوں لیکن ان سے کوئی نیک نہیں ہوا۔ اگر آپ میری کچھ مدد کر سکیں تو میں آپ کا شکر گزار رہوں گا۔“

ایمان علی نے انا زبیدہ کو اس بارے میں بتایا تو انا زبیدہ نے انہیں طلب کر لیا۔ کرٹل صاحب کے کام غیاث احمد شیخ تھا۔ انا زبیدہ نے غیاث احمد کو دیکھا اور اُن سے سوالات کرتی رہیں۔ غیاث احمد تعلیم یافتہ اور مہذب آدمی تھے۔ جب کبھی انہیں دماغی دورے پڑتے ہوں گے تو وہ غیاث نے کیا کیا عمل کرتے ہوں گے۔ لیکن عام حالات میں بالکل اچھی شخصیت کے مالک تھے۔ اس وقت بھی وہ سفید شلوار پہنے ہوئے ٹوپی پہنے، کندھے پر رومال ڈالے ہوئے اُن کے پاس آئے تھے۔
 انا زبیدہ کا ٹیبلٹ کچھ پڑھتی رہیں۔ پھر انہوں نے دم کر کے غیاث احمد کو یہ پانی پلا یا اور غیاث احمد جب نے مکرانے ہوئے کہا۔

”آپ لوگ مجھے دیوانہ سمجھتے ہیں۔ اصل میں دیوانہ نہیں ہوں، بعض اوقات کچھ چیزیں جب دماغ ہمیں جانی ہیں اور انسان ان کا اصل تلاش نہیں کر پاتا تو دماغ میں ایک دشمن ہوتی ہے اور بس کچھ ایسا ہو جاتا ہے کہ لوگ یا گل سمجھنا شروع کر دیتے ہیں۔ اصل میں مجھے نوادرات کا بے حد شوق ہے۔ تو غیر انیس اور ایسی دوسری اشیاء میں بھی بے ایمانی کی جاتی ہے اور لوگوں کو لوثا جاتا ہے اور وہ نو بے جنہیں کوئی چیز نہیں ہوتی، اپنے آپ کو معتبر اور معزز ظاہر کرنے کے لئے ایسے نوادرات کی ڈکانوں میں جاتے ہیں۔ ظاہر ہے ان لوگوں کا کام بھی چلنا ہوتا ہے۔ میں ایک ایسے نوادر خانے میں جا گھسا ہوا ہوں جہاں ایک پتلی سی گلی کے آخری سرے پر کسی سر پھرے نے یہ نوادر خانہ بنا رکھا تھا۔ بس بارہا وہاں موجود اُس نوادر خانے میں گیا تھا۔ یہاں پہنچنے کے بعد میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ لیں۔ اپنے دس، اپنے وطن میں ایسے کسی نوادر خانے کو دیکھ کر انسان کو جتنی حیرت ہو سکتی تھی وہ یہاں آئے ہوئے تھی اور مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میری آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی ہیں وہ سچ ہی ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے کہ ہر گوشے سے آرٹ اور نوادرات کے نمونے یہاں لا کر رکھے گئے ہوں۔ جب میں اُس درخانے میں داخل ہوا تو میری نظر سب سے پہلے ایک عجیب و غریب لیپ پر پڑی جو ایک اونچی سی لیپ پر آویزاں تھا۔ لکڑی بڑی عمدگی سے تراشی گئی تھی۔ اس کے نزدیک ہی شاید برسوں پرانی میز پر ایک ان راقم کی صورتی موجود تھی جو رقص کے انداز میں میز پر کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے آس پاس الماریوں ایک سی قطار تھی جن میں ہر طرح کے ملبوسات، انتہائی قدیم زمانے کے مجسمے اور فن پارے قریب سے دیکھے تھے۔ میری نگاہیں اس ڈکان کے مالک کی تلاش میں بھٹکنے لگیں اور میں ادھر ادھر نظر میں گھما کر انسان کو تلاش کرنے لگا۔ تب میں نے کاؤنٹر پر ایک بوڑھے سے شخص کو دیکھا جو لباسا جو غنہ پہنے خود زمانہ قدیم کا کوئی نوادر نظر آ رہا تھا۔ اُس کے کان بڑے بڑے اور نوکیلے تھے۔ چھوٹی سی داڑھی ٹھوڑی آخری سرے پر لٹکی ہوئی تھی۔ چوٹی سٹائل کی مونچھیں۔ لیکن اُس کے نقش نہایت نفیس تھے اور وہ مقامی علوم ہوتا تھا۔ ٹوپی بھی اُس نے ایک خاص انداز کی پہنی ہوئی تھی۔

مجھے اپنی جانب متوجہ دیکھ کر وہ کاؤنٹر کے پیچھے سے باہر نکل آیا۔ اُس کی کمر بھکی ہوئی تھی اور شانوں درمیان کو بڑھلا ہوا تھا۔ اس نوادر خانے کی موجودگی کی کیا کم تھی کہ اس میں موجود اس شخص کو دیکھ کر ایک عجیب سا احساس ہوا۔ اس پتلی سی گلی میں آخری سرے پر اس نوادر خانے کی موجودگی اس بات کا

”لیکن.....“ میں نے کہا اور جملہ ادھر اچھوڑ کر خاموش ہو گیا۔ کیا کہتا میں اُس شخص سے؟ وہ مڑا اور واپس جا کر کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھ گیا۔ اُس کی چھوٹی چھوٹی گول آنکھیں جن میں سانپ جیسی چمک لہرائی تھی، میرا تعاقب کر رہی تھیں۔ میں وہاں سے آگے بڑھا اور ایک الماری کے پیچھے پہنچ گیا۔ ایک لمبا لگا پیسے وہ آنکھیں الماری کو چیر کر مجھ تک آرہی ہوں۔ بہر حال وہاں موجود ایک ایک چیز کو میں بڑی دچکی اور بے چینی کی نگاہوں سے گھورتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ جگہ جگہ چیزیں میزوں پر لگی ہوئی تھیں اور ایک دوسرے کے اوپر جتی ہوئی تھیں۔ انداز ایسا تھا کہ ذرا بھی ٹھیس لگ جائے تو کوئی بھی چیز گر جائے۔ اس لئے مجھے احتیاط سے آگے بڑھنا پڑ رہا تھا۔ لیکن میں یہ دیکھ رہا تھا کہ اس نوادر خانے میں اس سے بھی زیادہ پراسرار چیز وہ کاؤنٹر میں یا اس دکان کا میجر ہے۔ وہ بڑا عجیب لگ رہا تھا۔

میں نے ایک کاؤنٹر کے پیچھے سے نکل کر غور سے اس کا جائزہ لیا۔ اُس کے سر پر سفید بال اور چہرے پر بے شمار جھریاں تھیں، بدن بھی کافی ڈبلا پتلا تھا۔ چہرے کا رنگ ضرورت سے زیادہ سفید تھا۔ اور بات بھر وہیں آنکھوں تک آ جاتی ہے جن کا پیلا پیلا رنگ اور تیزی سی ویرانے میں چلتے ہوئے چراغ کی مانند تھی۔ اُس کی ناک بھی آگے کو جھکی ہوئی تھی اور اُس کا چہرہ کچھ زیادہ ہی عجیب لگ رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ کسی نرے کے ہاتھوں کی طرح سخت اور خشک تھے اور انتہائی کمزور لگتے تھے۔ لیکن گہری نگاہ سے دیکھنے سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اس قدر کمزور نہیں ہے۔

بہر حال اس کے بارے میں، میں نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ خود بھی اس نوادر خانے کا ایک نوادر ہے۔ اس نوادر خانے کے مالک نے بڑی زندہ دلی کا ثبوت دیا ہے کہ نوادرات کی فروخت کے لئے ایک نادر شخص کو ملازم رکھا ہے۔ اُس نے بدستور اپنی ممناتی ہوئی آواز میں کہا۔

”اور آپ دیکھیں گے کہ دنیا کے بڑے بڑے نوادر خانوں میں یہاں جیسی چیزیں آپ کو دستیاب نہیں ہوں گی۔ ویسے آپ کیا خریدنا چاہتے ہیں؟ ہتھیاروں کے سیکشن میں آئیے۔ یہ دیکھئے، دونوں طرف دھار والی تلوار۔ اور اگر آپ اس کی تاریخ پر جائیں تو یہ تلوار ایک ایسے جانناز سناپی کی ہے جس نے اپنی تلوار سے ایک جنگ میں تینتیس افراد کو ہلاک کیا تھا۔ تلوار کی دھار دیکھیں، آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ اس سے کتنی زندگیاں چلی ہوئی ہیں.....“ کہا جاتا ہے کہ رات کی تاریکیوں میں اس تلوار سے خون کے قطرے ٹپکتے ہیں اور یہ قطرے چھوٹے چھوٹے انسانوں کی شکل کے ہوتے ہیں۔ یہ سر اپنی موت کی داستان سناتے ہیں۔ آپ یقینی طور پر مجھ سے یہ سوال کریں گے کہ کیا میں نے بھی اس پراسرار بات کا تجربہ کیا ہے۔ تو میں آپ کو بتاؤں، نوادر خانے میں سچی ہوئی تمام چیزوں کی اپنی ایک تاریخ ہوتی ہے۔ یہ تاریخ ہم تک کہانوں کی شکل میں پہنچتی ہے اور ہم یہ کہانیاں اپنے معزز مہمانوں کو سنا دیتے ہیں۔ تجربہ اور تجربہ کرنا انہی کا کام ہوتا ہے۔ ذرا اس تلوار کا حسن دیکھئے، میرا خیال ہے اگر آپ کو نوادرات کا شوق ہے تو یہ آپ کے نوادر خانے کی ایک عظیم چیز ہوگی۔“

میں نے فٹس کر اُس سے کہا۔ ”میرے عزیز دوست، میں ایک ریٹائرڈ فوجی ہوں اور میرے پاس اتنا اطمینان ہے کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔ اس طرح کی چیزوں سے اب مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں تو اپنی پسند

اظہار کرتی تھی کہ اس دکان کے مالک کو گاؤں کی تلاش نہیں ہوتی۔ بلکہ یقینی طور پر گاؤں کو ایک سے معلومات حاصل ہوتی ہوں گی اور وہ احتیاط کے ساتھ ادھر آتے ہوں گے۔

وہ شخص میرے قریب پہنچا تو میں نے اُسے سلام کیا۔ لیکن اُس نے مجھے میرے سلام کا جواب نہ دیا بلکہ عجیب سی ممناتی ہوئی آواز میں اُس نے مجھے کچھ کہا تھا۔ میں نے کان پر ہاتھ رکھ کر اُس سے ”کیا کہہ رہے ہو؟“

”کچھ نہیں..... بتائیے آپ کو کیا چاہئے؟“

”پہلے مجھے ایک سوال کرنا ہے تم سے۔“

”کیجئے۔“

”کیا تم اس نوادر خانے کے مالک ہو؟“

”نہیں، ملازم۔“

”اس کا مالک کون ہے؟“

”وہ ملک سے باہر ہے۔“

”مقامی ہے؟“

”نہیں.....“

”تو پھر.....؟“

”اُس کا تعلق اسپین سے ہے۔“

”یہ نوادر خانہ گلی کے اس قدر اندر کیوں کھولا گیا ہے؟“

”تاکہ یہاں گاؤں نہ آسکیں۔“ اُس نے جواب دیا اور میں حیرت سے اُسے دیکھنے لگا۔

”وہ کیوں؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”کیا مطلب..... تم کہہ رہے ہو کہ یہ نوادر خانہ یہاں اس لئے کھولا گیا ہے کہ یہاں گاؤں نہ آسکیں۔“

”ہاں..... میرا مالک نہیں چاہتا کہ ان چیزوں میں سے کوئی چیز فروخت ہو۔“

”تو پھر یہ دکان کیوں کھول رکھی ہے تم نے؟“

”کوئی مجبوری ہو سکتی ہے۔“

”تمہاری؟“

”نہیں، میرے مالک کی۔“

”نام کیا ہے اُس کا؟“

”نام سے تمہیں کوئی غرض نہیں ہونی چاہئے۔ اگر تمہیں اس دکان میں کوئی چیز پسند ہے تو

اور مجھ سے اس کی قیمت معلوم کرو۔ پھر اگر اس کی قیمت تمہاری جیب میں ہو تو اسے ادا کرو اور

لے جاؤ۔“

کی اشیاء تلاش کر رہا ہوں۔ اگر کوئی اچھی چیز مجھے نظر آگئی تو میں اُسے خرید لوں گا۔
”ضرور..... ضرور..... آپ آئیے اور دیکھئے۔ کیا میں آپ کی رہنمائی کروں؟“

”نہیں..... بہتر ہو گا کہ تم مجھے خود ہی ان چیزوں کو دیکھئے دو۔“ میں آگے بڑھا اور کاؤنٹر پر اپنے دل میں ان کی تعریفیں کرتا ہوا خاصی دُور نکل آیا۔ چھوٹی بڑی ہر طرح کی اشیاء موجود تھیں۔ تانبے اور پیتل کے گول باٹ مجھے جن میں بدھ کا مجسمہ بھی شامل تھا۔ میں ان چیزوں کو دیکھ کر اچانک میری نگاہ ایک خوبصورت انسانی پاؤں پر پڑی جو یقیناً کسی مجسمے کے جسم سے ٹوٹ کر آگیا تھا۔ میں آگے بڑھا اور اُسے غور سے دیکھنے لگا۔ یہ پاؤں انتہائی متناسب اور انتہائی خوبصورت تھا۔ میں جھک کر اُسے دیکھنے لگا۔ اور پھر میں نے اسے بڑی احتیاط سے اٹھالیا۔ یقیناً وہ بہت قد اس کی قدامت کے سارے آثار نظر آرہے تھے۔ میں نے دل میں سوچا کہ ایک خوبصورت ہیرو لے یہ پاؤں ایک خوبصورت حیثیت رکھتا ہے۔ میں نے دل میں یہ فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے اس پاؤں کی قیمت بتاؤ۔ اور ذرا اس کی تفصیل بھی بتاؤ۔ دیکھئے میں تو یہ خاصا ہلکا لگتا شاید یہ کسی قسم کی دھات کا بنا ہوا نہیں ہے ڈیزل۔ یہ تو یوں لگتا ہے جیسے بالکل گوشت پوست کا بنا بلکہ ایسا لگتا ہے جیسے یہ کسی مٹی کا کٹا ہوا پاؤں ہو۔“ میں نے اسے مزید غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
”میرے انگوٹھوں پر پورے ناخن موجود تھے اور اس کی بناوٹ اور اس کے انداز کی نرمی سے ما ہوتا تھا کہ یہ کسی انسانی جسم سے ہی الگ کیا گیا ہے۔ لیکن اتنا خوبصورت، اتنا خوبصورت کہ اس کے بعد رکھنے کو جی نہ چاہے اور یہ احساس ہو کہ زندگی کے کسی دور میں یہ پاؤں کسی نازک اندام جسم سے منسلک ہو گا اور اس سے اُس نے نجانے کتنے فاصلے طے کئے ہوں گے۔“

تاریخ..... ایک قدیم تاریخ جس میں انسان کھو جائے تو نجانے کیسے کیسے قصبے اُس کے مربوط ہو جائیں۔ میں جس انداز میں سوچ رہا تھا، میں نہیں جانتا تھا کہ میری سوچ الفاظ کی میرے منہ سے نکل رہی تھی یا پھر یہ پراسرار شخص میرے دماغ کو پڑھ رہا تھا اور نوادر خانے کا پراسرار نوادر تو یہ شخص ہی تھا۔ اچانک ہی اُس نے لمبی گردن جھکاتے ہوئے کہا۔

”گو یا آپ پرنس آرافنیہ کا یہ پاؤں خریدنا چاہتے ہیں..... اور وہ بھی پیپر ویٹ کے طور پر کرنے کے لئے۔“

میں نے چونک کر اُسے دیکھا اور پھر تعجب سے کہا۔ ”تمہیں یہ بات کیسے معلوم؟“
میرے اس سوال پر اُس کے چہرے پر حیرت کے نقوش پیدا ہو گئے۔ پھر اُس نے کہا۔ ”آہ۔ تو یہ الفاظ اپنی زبان سے ادا کر رہے ہیں۔“

”اس..... ہاں ہاں، تو ذرا مجھے اس پاؤں کی قیمت تو بتاؤ۔“
”قیمت.....؟“ اُس نے اپنی گول آنکھوں سے مجھے گھورا اور پھر بولا۔ ”آپ کو میرے یقین آ گیا ہے کہ یہ پاؤں پرنس آرافنیہ کا ہی ہے؟“
”میں نے اس کی قیمت پوچھی ہے تم سے۔“

”اور میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میرے الفاظ میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے۔ اور میں آپ کو بتا

ڈوں کہ..... میں نے اس سلسلے میں زیادہ بحث کرنے کی بات نہیں کی ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ اس کی قیمت کیا ہے؟“

”اور یہ اس وقت میری جب میں بہت کم رقم ہے۔“
”اور یہ کم رقم کا نہیں ہے، سمجھئے؟ کم سے کم چالیس ہزار روپے اس کی قیمت ہے۔“
”تمہارا دماغ خراب ہوا ہے کیا..... چالیس ہزار روپے دیکھتے ہیں تم نے؟“

”نہیں جناب..... ڈکاندار اور گاہک کے درمیان بھی تہذیب کا ایک رشتہ ہوتا ہے۔ میں آپ کی عزت کروں گا۔ لیکن اس شرط پر کہ آپ بھی میری عزت کریں۔ بار بار آپ کو یہ بتا رہا ہوں کہ یہ پاؤں پرنس آرافنیہ کا ہے جس کی ایک تاریخ ہے۔ را آفتوخ کی بیٹی پرنس آرافنیہ۔ اور اس کو مصر کے ایک قدیم ترین احرام سے حاصل کیا گیا ہے۔ چالیس ہزار روپے سے اس کی قیمت ایک روپیہ کم نہیں ہوگی۔ دیے میں آپ کو ایک بڑی عجیب بات بتاتا ہوں۔ مگر چھوڑیے، آپ یہ بتائیے کہ آپ اس پاؤں کی قیمت کیا گاتے ہیں؟“

”سرف دس ہزار۔“
”آہ..... آپ نے میرے سر پر ہتھوڑا مار دیا ہے۔ آپ شاید اس بات پر یقین نہ کریں کہ یہ ایک پیش گوئی ہے۔ آپ یہ سمجھتے کہ دس ہزار روپے میں یہ پاؤں آپ کا ہوا۔ اس پاؤں کے بارے میں آج سے سینکڑوں سال پہلے مصر کے ایک عظیم پیشوا نے یہ پیش گوئی کی تھی کہ ایک دن شہزادی آرافنیہ کا یہ پاؤں پیپر ویٹ کے طور پر استعمال کرنے کے لئے خریداجائے گا۔ آج وہ پیش گوئی سچی ثابت ہو رہی ہے۔ آپ نے چونکہ وضاحت کر دی ہے، میں اس پیش گوئی سے منحرف کیسے ہو سکتا ہوں؟ آپ کو یہ بات معلوم ہے کہ پراسرار چیزوں کو ان کی مرضی کے بغیر خریدنا اپنے لئے عذاب منول لینے کے مترادف ہے۔ بات کسی ایک چیز کی نہیں ہے، اس نوادر خانے میں سینکڑوں ایسی اشیاء ہیں جن کی اپنی تاریخ ہے۔ اور یہ تاریخ کی کہانیاں بھی ہیں۔ میں نے اپنے مالک سے اجازت لے لی تھی کہ اگر کوئی ایسی صورتحال ہو تو مجھے کیا کرنا چاہئے۔ بہر حال میں اسے آپ کے لئے بیک کر دیتا ہوں۔“

اُس نے پاؤں میرے ہاتھ سے لیا اور ایک خوبصورت کیس میں اُس کی پیننگ کرنے لگا۔ میں اُنھیں بند کر کے گردن جھک رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ بس کسرا تھی سی ہے کہ اس نوادر خانے کو اس پتلی سی گلی کے آخری سرے پر کھولا گیا ہے۔ ورنہ حقیقت ہے کہ یہ سیلز مین بیچنے یا جو کوئی بھی ہے ان تمام اشیاء کو اس طرح فروخت کرے گا کہ شاید اس کی یہ کہانیاں اور اس نوادر خانے کا یہ انداز گینٹرنگ کا ورلڈ ریکارڈ بن جائے۔ وہ بہت ہی دلچسپ آدمی تھا اور اپنا کام کرنا بخوبی جانتا تھا۔ اُس نے کانڈ میں لپٹا ہوا پاؤں میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”وہیے مجھے یقین ہے کہ را آفتوخ کو اس واقعے سے سخت صدمہ ہو گا۔ چونکہ پرنس آرافنیہ اُس کی بیٹی اور اُنھوں کی بیٹی تھی اور را آفتوخ اس سے بے پناہ پیار کرتا تھا۔“

لے میں اپنی اس نئی خرید کو دیکھتا رہا اور اس کے بعد میں نے ہاتھ بڑھا کر بیڈ لیسٹ بجھا دیا اور تھکن کی وجہ سے نیند میری آنکھوں میں تیرنے لگی۔ نجانے کتنی دیر ہو گئی۔ اور پھر مجھے ایک دم یوں لگا جیسے میرے اندر کوئی اور وجود جاگ اٹھا ہو یا میری رُوح کی آنکھ کھل گئی ہو..... اور پھر میری رُوح نے خوابوں کی وادیوں کی جانب سفر کرنا شروع کر دیا۔ میں نے خواب میں اپنے اس کمرے کو دیکھا جس میں، میں سویا ہوا تھا۔ پھر اتنا واضح اور مکمل تھا کہ مجھے یوں لگا جیسے میں سو نہیں بلکہ جاگ رہا ہوں۔ میں بند آنکھوں سے لیکن پانچ ذہن سے کمرے کے ماحول کو دیکھ رہا تھا..... یہ منظر میرے سامنے چند لمحوں کے بعد اچانک ہی گزرتا ہوا تھا۔

مجھے یوں لگا جیسے اب ہر چیز الٹ پلٹ ہو رہی ہو۔ کھٹ کھٹ کرنے کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ اماں اور کرسیاں زور زور سے گر رہی تھیں اور ان میں سے گہرا کالا دھواں نکل رہا تھا..... پھر میں نے اس میز کی جانب دیکھا جس پر آراصفہ کا پاؤں رکھا ہوا تھا۔ اور دوسرے لمحے میرے ہونٹ حیرت سے کھلے..... میرے دیکھتے ہی دیکھتے اُس کٹے ہوئے پاؤں میں حرکت ہوئی اور وہ میز پر رکھے ہوئے کاغذات اور کتابوں پر کسی مینڈک کی طرح اُچھلنے اور کودنے لگا۔ میرا دماغ حیرت سے سن ہو گیا تھا..... میں ابھی اس منظر کو حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ ایک ایک یوں لگا جیسے کمرے کے اندر کوئی موجود ہو۔ ایک ایسی شخصیت جو ایک ٹانگ سے محروم ہو۔ کیونکہ میں نے جو آواز پہلی بار سنی تھی وہ کچھ ایسی ہی تھی جیسے کوئی ایک ہانگ کا قصص اُچھل اُچھل کر آگے بڑھ رہا ہو۔ پھر میں نے دروازے سے پردہ ہٹتے ہوئے دیکھا اور میری نگاہیں ایک ایسے چہرے پر پڑیں جسے دیکھ کر انسانی ذہن کا توازن بگڑ جائے۔

انتہائی حسین اور خوبصورت چہرہ تھا جو ایک نوجوان لڑکی کا تھا۔ اُس کا رنگ سرخ و سفید تھا اور وہ مصری حسن و جمال کا ایک مکمل نمونہ تھی۔ اُس کی آنکھیں بڑی بڑی اور بھنوں تر چھٹی تھیں۔ ستواں ناگ یونانی دیویوں کی ناکوں کو بھی شرمائے ہوئے تھا۔ اس خوبصورت ناک کے قریب اُس کے بھرے بھرے رخسار اور ناک ہونٹ عجیب بہار دکھا رہے تھے۔ چہرے سے ہٹ کر میری نگاہیں اُس کے سراپا سے اُلجھ گئیں۔ حسن و جمال کی اس دیوی کا جسم انتہائی گداز اور پُر شباب تھا۔ اُس کے سڈل بازو پر کالے رنگ کی مٹی کا عیاں ہوا ایک عجیب بازو بند بنا ہوا تھا جس کی شکل سانپ سے مشابہ تھی۔ اُس کے سینے پر بالوں کی کٹی چھوٹی چھوٹی چوٹیاں سائپوں کی مانند لہرا رہی تھیں..... جسم پر ایک انتہائی بیش قیمت اور بھاری لباس پہنا ہوا تھا۔ عمرے لے یہ سب کچھ اجنبی اور ایک عجیب سا احساس رکھنے والی چیز تھی۔

میں ایک طرح سے ماحول کے سحر میں گرفتار ہو گیا تھا۔ نجانے کیونکر میرے کانوں میں نوادرات کے بونے مالک کے الفاظ کو سنے لگے جو اُس نے کہے تھے، یہی کہ بوڑھا فرعون یقیناً اس واقعہ پر رنجیدہ ہو گا۔ کیونکہ اُسے اپنی بیٹی سے بے حد پیار تھا۔ یہ سب کچھ میں نے نجانے نیند کے عالم میں دیکھ رہا تھا یا سوچ رہا تھا یا میں جاگ رہا تھا؟ اپنی اس کیفیت کا مجھے کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔

پھر حال اس وقت میری آنکھوں کے سامنے جو حسینہ نظر آرہی تھی وہ لازمی طور پر پرنس آراصفہ ہی تھیں۔ میں اُسے سر سے پاؤں تک دیکھنے لگا۔ میری آنکھیں اُس خوبصورت لڑکی کے پچھلے دھڑ پر آکر ٹپکیں

آخر کار مجھے ہنسی آگئی۔ میں نے کہا۔ ”محترم بزرگ..... کہیں آپ خود ہی تو را آفتوخ نہیں ہیں؟ طرح آپ یہ ساری کہانی سنار ہے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کا تعلق براہ راست شہزادی آرا سے ہے۔ آپ را آفتوخ ہیں یا پھر اور کچھ نہیں تو اُس کے قریبی مشیر ہیں۔ ویسے میرا خیال ہے آپ اس دور سے تو نہیں ہے۔“

بوڑھا آدمی کچھ لمحے عجیب انداز سے میری صورت دیکھتا رہا، پھر دس ہزار کے نوٹ گنتے ہوئے اپنی جیب میں رکھ لئے اور اس طرح کاؤنٹر پر جا بیٹھا جیسے رُخسہ گیا ہو۔ میں ہنستا ہوا وہاں سے آیا۔ مجھے ایک عجیب سی مسرت ہو رہی تھی۔ خیر بوڑھے سبز مین کی سنائی ہوئی کہانی تو اس طرح سنا نہیں تھی کہ اس پر بہت زیادہ غور کیا جائے۔ لیکن بہر حال پاؤں اس قدر خوبصورت تھا کہ میری کیا؟ حس کو تسکین پہنچتی تھی۔

اصل میں ہوتا یہ ہے کہ بعض اوقات کسی کی کہی ہوئی بات جو کسی بہت مؤثر پیرائے میں کی جائے، بڑی حیثیت کی حامل ہوتی ہے۔ میں نے اپنے نوادہ خانے میں اپنی چھوٹی سی خوبصورت کاغذات کے اوپر اس پاؤں کو رکھ کر اس کا جائزہ لیا اور غرض عیش مگرنے لگا۔ مجھے نجانے کیوں یہ لگتا تھا کہ واقعی مصر کی کسی شہزادی کا ہی پاؤں ہے اور میں نے ایک طرح سے اس سلطنت کی سب سے شے حاصل کر لی ہے۔

بہر حال کافی دیر تک میں اس پاؤں کا جائزہ لیتا رہا۔ ویسے تو نوادرات کا مجھے بے پناہ شوق تھا۔ دائرے میں رہ کر انہیں ایسی حالت میں جسے میں مالی طور پر برداشت کر سکوں میں نے نوادرات خرچ اور جمع کئے تھے۔ لیکن یہ پاؤں حاصل کر کے مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں نے بہت بڑا خزانہ حاصل ہے۔ بہر حال اس کے بعد میں اپنے معاملات میں مصروف ہو گیا۔

میری بہت سی ذمہ داریاں تھیں جنہیں میں پورا کرتا رہا اور پھر بے پناہ تھک گیا۔ اس وقت میں تھکن محسوس کر رہا تھا اور نیند نے میرے دماغ کو بو جھل کر رکھا تھا۔ بہر حال میں اپنے کمرے میں ہوا۔ یہ بات میں شاید بتانا بھول گیا کہ کمرے ہی کا ایک گوشہ یعنی میرے بیڈ روم کا ایک حصہ میرا خانہ تھا اور وہاں میں نے ایک بڑے حصے کو اپنے ذوق کی تسکین کا مرکز بنالیا تھا۔

اُس دن میں جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا، خوشبو کا ایک ہلکا سا جھوٹا میری ناک سے ٹکرایا۔ بڑی ہی عجیب سی خوشبو تھی اور انتہائی خوشگوار تھی۔ ایسی خوشبو جو اس دور میں رائج نہیں تھی۔ میں اسے صندل اور نجانے کیسی کیسی چیزوں کا آمیزہ کہہ سکتا ہوں۔ میرا اندازہ تھا کہ یہ ہزاروں سال پرانی ہے۔ لیکن اس کا مرکز میری سمجھ میں نہیں آیا۔ میں نے ایک لمحے کے اندر اندر اپنے آپ کو سنبھالا اور تبدیل کرنے کے بعد اپنے بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ چونکہ تھکن مجھ پر غالب تھی اس لئے لیٹ کر بڑا سا تھا۔ لیکن یہ صرف اتفاق تھا کہ وہ میز جس کے اوپر میں نے شہزادی آراصفہ کا یہ پاؤں رکھا تھا آنکھوں کے عین سامنے تھا۔ کاغذات اور پرانی کتابوں کے اُس ڈھیر پر وہ پاؤں نظر آ رہا تھا اور مجھ سے محسوس ہو رہا تھا..... ایسا لگتا تھا جیسے لیپ کی روشنی نے اس پاؤں کو اپنا فوکس بنا رکھا ہو۔ بہر حال

ہاتھوں سے کھڑکولیا اور پھر اس طرح اپنے کئے ہوئے جسم کے ساتھ جوڑ لیا جیسے ہم لوگ جوتا پہنتے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ وہ اطمینان سے کمرے میں چل رہی ہے۔ اس کا چہرہ خوشی سے دک رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”آؤ۔۔۔ تم نہیں جانتے محترم شخص۔ تمہیں نہیں معلوم کہ تم نے سرزمین مصر پر احسان کیا ہے۔ راتون رات کتنا خوش ہوگا۔۔۔۔۔ وہ جو مجھے لنگڑاتا دیکھ کر خون کے آنسو روتا تھا، وہ جس نے میرے لئے ایسا انتہائی مغبوط مقبرہ بنوایا تھا جس میں کوئی نہ پہنچ سکے، اور میرا مردہ جسم اس مقبرے میں آج بھی موجود ہے۔ آؤ۔۔۔ میں تمہیں اپنے عظیم باپ سے ملاتی ہوں۔ تم نے مجھے ایک ایسی چیز دی ہے جو کوئی بھی کسی کو نہیں دے سکتا تھا۔ آؤ۔۔۔۔۔ میرے ساتھ آؤ۔“

میں تیار ہو گیا۔ پھر اس نے اپنے بازو پر بندھا ہوا چھوٹا سا زیور نکالا اور اسے ٹھیک اس جگہ میز پر رکھ دیا جہاں اس نے کئے ہوئے پیر کو رکھا تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس بازو بندی کی شکل ایک ایسے چھوٹے سے ماپ کی تھی جس نے اپنا چھوٹا سا پہن اٹھا رکھا ہے۔ وہ کہنے لگی۔

”یہ بازو بند بھی وہی کام دے گا جو میرا پاؤں دے رہا تھا۔“ پھر اس نے اپنا خوبصورت ہاتھ آگے بڑھایا اور میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس کا ہاتھ برف کی طرح سرد تھا اور میرے جسم میں سردی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ مجھے یوں لگا جیسے میں کمرے سے نکل کر کھلی فضا میں آ گیا ہوں اور خلاؤں میں تیر رہا ہوں۔ کچھ لمحوں تک مجھے صرف نیلا آسمان اور نیچے نیلے سمندر کے سوا کچھ دکھائی نہ دیا۔ پھر کچھ لمحات اور گزرے، پھر میں نے دیکھا کہ ہم ایک عظیم الشان احرام کے پاس پہنچ گئے ہیں۔ قرب و جوار میں تاحد نظر ریگستان پھیلا ہوا تھا اور اس میں یہ احرام سر اٹھائے کھڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔

پہاڑیوں کے بچھوں سچ ہم آگے بڑھتے رہے۔ اور پھر آرامیہ مجھے ایک ایسی سرنگ کے دہانے پر لے آئی جو اندر سے بے حد تاریک نظر آرہی تھی۔ اس نے ایک مشعل روشن کی اور مجھے پیچھے آنے کا اشارہ کرتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ پھر ہم بڑی بڑی بارہ دریوں اور بچے سجائے کمرے سے گزرتے ہوئے ان بڑوں تک جا پہنچے جو زمین کے اندر تک بہت نیچے جا رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ جگہ ہزاروں سال پہلے کی دریافت ہو۔ کمروں کی بناوٹ اس بات کی گواہی دے رہی تھی کہ لاکھوں انسانوں نے اس کوئل کر بنایا ہوگا اور اس پر کروڑوں روپوں کی لاگت آئی ہوگی۔

بڑھیاں اتر کر ہم ایک لمبی راہداری میں پہنچ گئے۔ دیواروں پر دونوں جانب پرندوں اور حشرات الارض کی تصویریں مجسم حالت میں آویزاں تھیں۔ ہم ایک ایسے ہال میں پہنچے جس کی خوبصورتی کا اظہار الفاظ میں نہیں کیا جاسکتا تھا۔ تمام در و دیوار نقش تھے اور ان پر سونے اور چاندی کی پتیاں چڑھی ہوئی تھیں۔ یہ ایک بہت وسیع اور بڑا ہال تھا۔ اندر کی تاریکی میں جا بجا مشعلیں روشن تھیں اور یہ عظیم ہال اس قدر روشنی میں بے حد پراسرار اور پرسکون نظر آ رہا تھا۔ پھر میری نگاہ ہال کے آخری سرے پر رہی ہوئی اس کرسی پر جا ٹھہری جس میں ہیرے اور جواہرات جڑے ہوئے تھے اور جس پر نگاہ نہیں ٹھہری تھی۔ میں نے دیکھا کہ اس کرسی پر ایک بوڑھا شخص بیٹھا ہوا ہے۔ اس کے سر پر رکھے ہوئے سنہرے تاج کے ہیرے آنکھوں کو بند کئے دے رہے تھے۔ اور ایک لمبے میں اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ قدیم مصر کا فرعون

اور میں دیکھ کر ششدر رہ گیا کہ اس کا داہنا پیر ٹخنوں کے پاس سے کٹا ہوا ہے۔ وہ صرف ایک کے سہارے چل رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں اس میز پر جچی ہوئی ہیں جس پر اس کا پیر رکھا ہوا تھا۔ میرا دل دہل کر رہ گیا جب میں نے اس کی غزالی آنکھوں میں آنسو چھلکتے ہوئے میز پر اس کا کٹا ہوا پاؤں اب بھی اسی طرح اچھل کود کر رہا تھا۔

پھر ایک اور حیرت انگیز بات ہوئی۔ اس کے ہونٹوں سے کوئی آواز نکلی تھی اور مجھے یوں لگا جیسے ترنگ بج اٹھا ہو۔۔۔۔۔ اس نے قدیم مصری زبان میں اپنے کئے ہوئے پیر کو مخاطب کر کے کچھ کہا تھا اور وقت مجھے بے حد تعجب ہوا جب میں نے اس جملے کو یوں سمجھ لیا جیسے یہ زبان میرے لئے اپنی شہزادی نے کہا تھا۔

”میرے رفیق۔۔۔۔۔ میرے ہدم۔۔۔۔۔ میں نے ہمیشہ تجھے اپنے ساتھ رکھا۔۔۔۔۔ کتنا خیال رکھتی تیرا۔۔۔۔۔ میں تجھے عطر اور گلاب سے دھوتی تھی۔۔۔۔۔ میں تجھے ایسے ایسے زیورات سے آراستہ کر جنہیں مصری عورتوں نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا۔ میں تجھے کتنا یاد کرتی ہوں، تو نہیں جانتا جواب میں، میں نے ایک اور آواز سنی اور یہ آواز پاؤں سے نکلی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔“ صغیہ۔۔۔۔۔ تیرے حسین جسم سے جدا ہو کر میں نجانے کیسے کیسے عذاب بھگت رہا ہوں۔ اور اب بازاری چیز کی طرح بک چکا ہوں۔ تیرے تاجر عاشق نے مجھے تو نے قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ مجھے بدلہ لے لیا ہے۔ اس نے مجھے بہت معمولی قیمت پر فروخت کر کے تجھے ذلیل کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ بد نصیب جس نے مجھے تیرے جسم سے جدا کیا تھا اور جس نے تیرے مقبرے میں نقب لگا دیا۔ بد معاش تاجر کا آدمی تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ تو اپنے پیر سے محروم ہو کر اس قابل نہ رہ جائے کہ اس میں جاسکے جو عالم ارواح میں منعقد ہوتی ہے۔ اور آخر کار وہ کامیاب ہو گیا۔ میری ملکہ۔۔۔۔۔ میں جدا ہو کر یہاں ان لوگوں کے درمیان پڑا ہوا خود کو، کوس رہا ہوں۔ لیکن۔۔۔۔۔ میں تجھے اب بھی ملے اگر تو میرے موجودہ مالک کو وہ قیمت ادا کر دے جو اس نے مجھے حاصل کرنے میں خرچ کی ہے۔ تو وہ قیمت مجھے ادا کر سکتی ہے؟“

”آہ۔۔۔۔۔ میں اس دنیا کی انسان نہیں ہوں۔ عالم ارواح میں میرا مقام بے شک ہے، لیکن وہ نہیں دے سکتی۔ میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ کچھ بھی نہیں ہے میرے پاس۔۔۔۔۔“ وہ سسکیاں بھرے اور میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ سب کچھ بھی عالم تصور اور عالم خواب میں ہی تھا۔ میری آواز ”زمانہ قدیم کی مصری شہزادی۔۔۔۔۔ میں اتنا بے رحم نہیں ہوں کہ تیرے جسم کے کسی حصے کو نابالغ اپنے قبضے میں رکھوں۔ یہ میری جانب سے تحفہ قبول کر۔ میں تجھے اس طرح لنگڑا کر چلتے ہوئے سکتا۔ ایک مکمل حسن، لیکن پاؤں سے محروم رہے، یہ نہیں ہو سکتا۔“ میں نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ اپنے ہاتھ میں پکڑا اور دونوں ہاتھوں میں رکھ کر اس کی جانب بڑھا دیا۔

اچانک اس کے چہرے پر خوشی کی لہریں دوڑ گئیں۔ اس کا چہرہ پھول کی مانند کھل اٹھا اور اس کی سے ممنونیت نکلی۔ وہ بے اختیار آگے بڑھی۔ حالانکہ آگے بڑھتے ہوئے لنگڑا رہی تھی۔ اس نے

شیطان پریشان بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کے چہرے پر فکر مندی کے آثار تھے۔ بہت دیر تک وہ اپنی سوچوں اور اراہ اور اس کے بعد اُس نے سوچا کہ کہیں چلا جائے۔ لا تعداد گھرانے تھے اُس کے لئے جہاں کے ہر دکار، اُس کے چیلے موجود ہوا کرتے تھے۔ اب یہ اتفاق تھا کہ راستہ چلتے چلتے اُسے وہ حویلی ملا جس میں راگنی، رادھا، روپا وغیرہ رہا کرتی تھیں۔ شیطان لڑکیوں میں سے ایک لڑکی صحیح راستے پر لگی تھی۔ باقی سب جوں کی توں تھیں اور رنگ رلیوں میں مصروف رہا کرتی تھیں۔ ان کے کردار بے غراب ہو چکے تھے۔ ظاہر ہے شیطان کی سرکردگی میں وہ شیطان بن چکی تھیں۔ بہر حال جب وہ ان لڑکیوں کے پاس پہنچا تو چاروں لڑکیاں اُسے دیکھ کر خوش ہو گئیں۔

”ایشی بھگونت..... تم ہمارے آئیڈل ہو۔ جب تم ہمارے پاس آ جاتے ہو تو ہمیں یوں لگتا ہے جیسے راجوب ہمارے پاس آ گیا۔“

”مگر تم سب مل کر بھی میرے مشن کو اس طرح نہیں چلا رہے جس طرح میں چلانا چاہتا ہوں۔ تم نہیں تمنا کہ میرے اوپر کیا کیا ذمہ داریاں ہیں۔ ایک طرف ساری دنیا ہے تو دوسری طرف میں اکیلا۔ اکیلا لوں کہ تم لوگوں نے اپنے اپنے شیطان گھرا لگ بٹلے ہیں، اپنی مرضی سے سارے کام کرتے۔ اب میں کس کس سے لڑتا پھر دوں؟ عیش و عشرت کی زندگی کو تو تم لوگ آسانی سے گزار لیتے ہو۔ لیکن تمہاری حفاظت کی بات آتی ہے تو مجھے ہی سینہ نکال کر سامنے آنا پڑتا ہے۔ تم لوگوں میں اتنی ہمت بھی ہے کہ اپنے طور پر میرے ان دشمنوں سے مقابلہ کرنا جو دن رات مجھے تباہ کرنے اور مجھے برباد کرنے کی کوششیں کرتے ہیں۔ مجھ پر اتنے دُڑے پڑتے ہیں روزانہ کہ میرا سرا اور جود لہو لہان ہو جاتا ہے۔ لاجول تو اُسے دُڑے میرے سارے وجود کو ادھیڑ کر رکھ دیتے ہیں اور پھر میں کسی گوشے میں بیٹھ کر اپنے دل کو مرہم لگاتا ہوں نئے زخموں کے لئے تیار ہونے کے لئے۔ ارے بیوقوفو، میں تو یہ چاہتا ہوں کہ تم دلی دنیا کو میرا پیار و کار بنا دو۔ میرے خلاف بات کرنے والا کوئی شخص روئے زمین پر نہ رہے۔ لیکن تم مائے کی میں اتنی ہمت نہیں ہے۔ تم یہ کام نہیں کر سکتے۔ آہ، کاش میرے وہ پرانے چیلے زندہ ہوتے جو رے مشن کو بڑی آمادگی کے ساتھ آگے بڑھاتے تھے۔ مگر انہیں بھی موت نے دیوبچ لیا۔ کاش میں تم دل پرستے موت ہٹا سکتا۔“

”آپ کے وہ پرانے چیلے کون تھے ایشی بھگونت؟“ رادھا نے پوچھا۔
”ارے ہزاروں لاکھوں نام ہیں..... چنگیز خان، ہلاکو خان، ہٹلر، نہرو، فرعون، عمرو، شہاد..... یہ اُس کے سارے میرے پیروکار تھے اور میری ہدایت پر عمل کرتے تھے۔ لیکن اس طرح کہ کبھی کبھی تو

ہے۔ اُس کے سارے جسم پر سونے اور چاندی کے بے شمار زیورات آراستہ تھے۔ اُس کا چہرہ نہ طرح سفید تھا اور اس پر لمبی سی داڑھی لٹک رہی تھی۔ اُس کے پیچھے غلاموں کا ایک گروہ منسوب تھا۔ اُس کے دائیں اور بائیں ہر طرف پھیلی ہوئی ہال کی دستوں میں کرسیوں پر وہ سارے فرعون بیٹھے تھے جنہوں نے صدیوں ممبر پر راج کیا تھا۔

ہال میں پہنچتے ہی بوڑھے فرعون کی طرف دیکھ کر شہزادی نے مجھ سے کہا۔
”تم اس وقت میرے باپ کے رو بہو ہو..... ان سے ملاقات کرو۔“

میں نے ادب سے جھک کر سلام کیا تو فرعون کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ آرا منیہ باپ سے کہا۔ ”مقدس باپ..... مجھے میرا پیار واپس مل گیا ہے اور اس شخص نے، میرے محسن نے، دووں بیروں پر کھڑا کر دیا ہے۔“

چاروں طرف سے مدھم مدھم آوازیں ابھرنے لگیں جن میں مجھے خراج تحسین پیش کیا جا رہا تھا۔ نے دیکھا کہ عظیم فرعون کا چہرہ خوشی سے دکنے لگا ہے۔ اُس نے اپنی بڑی بڑی بو جھل آنکھیں کھول کر دیکھا اور کہنے لگا۔

”جہنم کی سزاؤں کی قسم..... میں اپنے محسن کا شکر گزار ہوں۔ میرے محسن مانگو..... تم کیا مانگتے؟“ میں نے تجھ سے شہزادی آرا منیہ مانگا ہوں۔ اور کچھ نہیں چاہئے مجھے۔“ میں نے اور بوڑھے فرعون کی بھنکیں سکڑ گئیں۔ اُس نے کہا۔

”تم کون ہو..... اور تمہاری عمر کیا ہے؟“
”میں جو کچھ بھی ہوں، تم نے مجھ سے کچھ مانگنے کی بات کی ہے اور میں نے تم سے کچھ مانگ لیا۔“
”لیکن میں تمہیں وہ نہیں دے سکتا۔ کیونکہ تم ایک زندہ انسان ہو اور ہم رو میں۔“
”بہر حال، میں نے جو مانگنا تھا تم سے مانگ لیا۔“

”ٹھیک ہے..... انتظار کرو..... انتظار کرو۔ تمہارے پاس شہزادی کا دیا ہوا تحفہ موجود ہے تمہارے اس سوال کا جواب دیا جائے۔ کچھ عرصے کے بعد دیا جائے۔ انہیں احرام کے ساتھ لے کر رہائش گاہ پر چھوڑ دو۔“

اور پھر وہ لوگ مجھے اپنے ساتھ لا کر یہاں چھوڑ گئے۔ یہ ہے میری کہانی۔ لیکن..... لیکن اس کہانی جو ہے وہ تمہارے لئے زیادہ سنسنی خیز ہوگی۔ میرے دوست، کیا تم وہ بعد کی کہانی سننا پسند کرنا ایمان علی، انا زبیدہ اور رجنی حیرانی سے اُس شخص کی صورت دیکھ رہی تھیں۔ کچھ لمحے کے بعد نے کرنل ایاز سے کہا۔ ”یہ تمام سنائے ہوئے واقعات بہت ہی پراسرار اور انوکھے ہیں۔ لیکن اب دوسری نشست کے لئے رکھ چھوڑتے ہیں تاکہ ان واقعات کی روشنی میں آگے کے واقعات کوئی مناسب فیصلہ کر لیں۔“ کرنل ایاز نے مغموم انداز میں گردن ہلا دی تھی۔!



میں بھی ان سے خوفزدہ ہو جاتا تھا وہ اپنے جیسے انسانوں پر اتنا ظلم کرتے تھے کہ بیان سے باہر وہ لوگ موت کا شکار ہو گئے۔ ان کے بعد بھی بہت سے لوگ آئے۔

”ایک بات بتائیے ایشیش بھگونت.....“ راگنی سے سوال کیا۔

”ہاں بولو.....“ شیطان نے کہا۔

”زمانہ قدیم کے شداد، عمرو وغیرہ تو جو ظلم انسانوں پر کرتے تھے وہ آج کے انسان معمولی سا ظلم ہوتا تھا۔ وہ زیادہ سے زیادہ کسی ملک پر حملہ کر کے وہاں قتل عام کر دیا کرتے۔ طریقہ کار بالکل مختلف تھا۔ لیکن اب تو ایسے ایسے ہتھیار بنائے گئے ہیں کہ انسانوں کے شہر چائیں، ملک تباہ ہو جائیں۔ جراثیمی ہتھیاروں سے انسان پھیل کر رہ کر بڑکا بن جاتا ہے، سانس جاتا ہے۔ ایٹم بم پھینک دیجئے تو پتہ چلتا ہے کہ صدیوں اس علاقے میں زندگی نہیں پیدا ہوگی۔ انسان زیادہ ظالم تھا یا اس دور کے یہ ہتھیار بنانے والے؟ یہ تو ان سے کہیں زیادہ ظالم ہیں۔“

”ہاں ہیں..... مگر جنگیں ہوتی کہاں ہیں؟ ساری دنیا جنگوں کے خوف سے ایک جگہ جمع ہو جاتی ہے۔ پہلے کی بات دوسری تھی۔ واہ، واہ..... لشکر کشی ہوتی تھی، گردنیں اچھلتی تھیں، خون تلواریں چلتی تھیں..... کیا حسین منظر ہوتا تھا انسان کی تباہی کا۔ بہر حال ہم لوگ غلط بحث ہیں۔ میں بہت پریشان ہوں۔“

”کیوں ایشیش بھگونت.....؟“

”ارے بتا تو رہا ہوں..... بس میری کوئی کوشش کارگر ہی نہیں ہو رہی۔ یہ اللہ والے ہر ہوئے ہیں اور مجھ پر ڈرتے برساتے ہیں۔ اب ان صاحب کو لے لو۔ انہوں نے ٹھیک لے کی بہتری کا۔ یہ ٹھیکیدار کچھ زیادہ ہی پیدا ہو گئے ہیں۔“

”آپ کن صاحب کی بات کر رہے ہیں؟“

”بابا عالم ہیں..... حکیم ارشاد علی نام ہے اُن کا۔ بابا عالم کہلاتے ہیں۔ بس میں اگر کسی کو گرفتار کر دوں اور وہ حکیم ارشاد علی کے پاس پہنچ جائے تو سمجھ لو حکیم صاحب میری جان کے بچے ہیں۔ میرے بہت سے چیلوں کو شدید نقصان پہنچا ہے۔ اور اب اس لڑکی کو دیکھ لیجئے میں خوشی دی۔ جانتی ہو اس نے اپنی وہ قوت واپس کر دی ہے۔ بلکہ اسے آگ میں جلادیا ہے جو میری تھی۔“

”کون سی قوت.....؟“

”جن بدل لینے والی۔ اب وہ کچھ نہیں بن سکتی۔ صرف انسان ہے۔ بڑی اللہ والی بن رہی۔ کل اُن لوگوں نے میرے خلاف ایک محاذ کھول رکھا ہے۔ یعنی یہ کہ وہ انسانوں سے پوچھنے کی تکلیف ہے، ان انسانوں سے جو میرے ستائے ہوئے ہیں۔ اور پھر ان کا علاج کرنے ہو جاتے ہیں۔ پہلا عمل شروع کیا ہے انہوں نے۔ میں بھی ایسے ناکوں چنے چواؤں گا کہ وہ گے۔“

”رجنی بھی شامل ہے ان میں؟“ رادھا نے سوال کیا۔

”وہی کہنی تو سارا کھیل، کھیل رہی ہے۔ آہ..... میں نے کیا نہیں دیا تم لوگوں کو۔“

”ہماری بات نہ کریں ایشیش بھگونت..... ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“

”خاک میرے ساتھ ہو؟ کون سے ایسے کارنامے انجام دے رہی ہو تم؟ اپنی جگہ بڑی ہوئی عیش کرتی تھی ہو۔ ارے میں تو کہتا ہوں کہ میرا نام لے کر سنار میں پھیل جاؤ۔ ہر گھر میں گھسواور جہاں سکون اور امن نظر آئے وہاں تباہی و بربادی پھیلا دو۔ سنوار گئی، ایک کام میں تمہارے سپرد کرنا چاہتا ہوں۔ یہ حکیم ارشاد علی کچھ ضرورت سے زیادہ ہی پھیل رہے ہیں۔ ایسا کروان کے گھر جاؤ، وہاں جا کر دیکھو کیا صورتحال ہے؟ اصل میں آج کل حکیم ارشاد علی ج ج پر گئے ہوئے ہیں۔ ابھی چند ہی روز پہلے نکلے ہیں وہ۔ اس دوران جنہیں گھر خالی ملے گا۔ خاص طور پر میں ایک کردار کی جانب اشارہ کروں، اس گھر میں حکیم ارشاد علی کا ایک ہی پوتا ہے۔ گھریب ہے اُس کا نام۔ لڑکیاں تو وہاں بہت ہیں لیکن سات بہنوں کا اکوٹا بھائی لڑکے ہیں۔ اور اس طرح سے یہ سمجھ لو کہ حکیم ارشاد علی کے گھر میں وہ سب کی آنکھوں کا تارا ہے۔ تمہیں سے دیکھا ہے۔“

”ٹھیک ہے ایشیش بھگونت..... اس کے لئے مجھے کہاں جانا ہو گا؟“ راگنی نے سوال کیا۔

”رانا گھر۔ رانا گھر کے بارے میں تمہیں مکمل معلومات آسانی سے حاصل ہو جائیں گی۔ رانا گھر کی وہ مدد ملی ہے جہاں حکیم ارشاد علی رہتے ہیں۔ تمہیں ریل کے ذریعے وہاں پہنچنا چاہئے تاکہ اس گھر میں سانی کے ساتھ داخل ہو سکو۔ بس یہی کہنا ہے تمہیں کہ حکیم ارشاد علی نے تمہیں طلب کیا تھا اور اُن کی اہمیت پر تم وہاں پہنچی ہو۔“

”ٹھیک ہے..... یہ کام میں با آسانی کروں گی ایشیش بھگونت۔“

”بہت ہوشیاری کا کام ہے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ حکیم ارشاد علی بہت زیادہ صاحب علم ہے، ایک اہم کا انسان۔ اور اُس نے اپنے علم سے نجانے کیا کیا چکر چلائے ہوئے ہیں۔ اُس کی جان اپنے لئے میں ہے۔ گھریب کو مکمل طور پر ہمارے قبضے میں ہونا چاہئے۔ اگر گھریب ہمارے قبضے میں آجائے تو پھر ہر طرح کا کام آسان ہو جائے گا۔“

”وہ ہمارے قبضے میں ضرور آئے گا ایشیش بھگونت۔“ راگنی نے مسکراتے ہوئے کہا اور شیطان اُن کی اہلوں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔

چاروں بھینس سوچ میں ڈوب گئی تھیں۔ روپا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”رجنی دیوانی تھی جو اتنے اچھے دل کو چھوڑ کر نجانے کہاں سے کہاں چلی گئی۔ اُس نے تو ہماری ناک کٹوا دی۔ ایشیش بھگونت نے کیا کیا ہمارے لئے۔ انہوں نے ہمیں سنار کی ساری آسائشیں دے دیں۔ سب کچھ ٹھیک کر دیا انہوں نے ہمارے لئے۔ ہمارے جیون بچائے۔ پر رجنی جو قوف نجانے کس پھیر میں پڑ گئی؟“

”ہاں..... یہ تو ہے۔“ شیطان فوراً ہی نمودار ہو گیا۔ بھلا اُس کے کانوں سے کوئی بات کیسے اوجھل رہ سکتی؟ کہنے لگا۔ ”عشق کا چکر چلا ہے اُس پر..... پاگل ہو گئی ہے ایک لڑکے کے لئے۔ اُس کا نام ساحل

ہے۔ لیکن میں نے بھی سوچ لیا ہے کہ اسی کے ہاتھوں رجی کو مراؤں گا۔۔۔۔۔ اُسی کے ہاتھوں فرصت مل جائے تو پھر اس طرف بھی جا کر دیکھوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ دوبارہ غائب ہو گیا۔
رادھا نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔ ”ماری جائے گی سری۔۔۔۔۔ بے موت ماری جائے ایشیش بھگونت سے جھگڑا مول لینا کوئی معمولی بات ہے؟“

بہر حال راگنی جانے کے لئے تیاریاں کرنے لگی۔ بڑا خوبصورت لباس اُس نے اپنے جسم پر ایک ماڈرن لڑکی کے روپ میں اپنے چھوٹے سے اچھی کے ساتھ باہر نکل آئی۔ باقی سارے لوگوں کے لئے مشکل نہیں تھے۔ ساری آسانیاں انہیں حاصل تھیں۔ وہ رانا نگر کے بارے میں حاصل کر کے ریل میں بیٹھ گئی۔ ایک اکیلی ماڈرن لڑکی ریل میں سب کی توجہ کا باعث تھی۔ لڑکے لچائی ہوئی نظروں سے اُسے دیکھ رہے تھے اور راگنی دل ہی دل میں مسکرا رہی تھی۔ حالانکہ اتنی زیادہ نہیں تھی، لیکن شیطان کی قربت میں اُن کے کردار اس قدر بگڑ چکے تھے کہ اب وہ خود شیطان بن گئی تھیں۔ اور اس کے علاوہ شیطان نے انہیں جو قوتیں دی تھیں ان قوتوں نے اُن کو مغرور کر دیا تھا۔

راگنی کا یہ سفر جاری رہا۔ یہاں تک کہ رات ہو گئی۔ اور اس وقت رات کے تین بجے تھے جب نگر کے اسٹیشن پر پہنچی۔ ٹرین رُکی اور اُس نے جھانک کر باہر دیکھا تو اُسے رانا نگر کا سائن بورڈ اپنا اچھی لے کر نیچے اتر گئی۔ کچھ اور مسافر بھی اترے تھے۔ سارا ماحول بھائیں بھائیں کر رہا سوچنے لگی کہ اس وقت اُسے کیا کرنا چاہئے؟ خوف و دہشت کا نام و نشان نہیں تھا اُس کے دل وقت ایک ضعیف سا آدمی اُس کے قریب پہنچ گیا۔

”بیٹی۔۔۔۔۔ اکیلی ہو؟“

راگنی نے بے خوفی سے اُسے دیکھا اور بولی۔ ”جی باباجی۔“

”رات کے تین بجے ہیں۔ کہاں جاؤ گی؟“

”باباجی، مجھے حکیم ارشاد علی کی حویلی جانا ہے۔“

”ارے تم حکیم ارشاد علی کی مہمان ہو؟“

”ہاں باباجی۔۔۔۔۔ انہوں نے مجھے بلایا ہے۔“

”کیا تم نے انہیں خبر کی تھی کہ تم آ رہی ہو؟“

”بس یہی تو غلطی ہو گئی باباجی۔۔۔۔۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ ریل اتنی دیر میں رانا نگر پہنچے گی۔“

”پہلی بار آئی ہو یہاں؟“

”ہاں باباجی۔۔۔۔۔“

”بیٹا، اس وقت تو اگر تم حویلی جاؤ گی بھی تو وہاں تمہیں سب سوئے ہوئے ملیں گے۔“

”جی، ایسا تو ہے باباجی۔“

”میں تم سے فوراً یہ بات کہتا کہ بیٹا، تم میرے ساتھ چلو۔ صبح کو تم حکیم ارشاد علی کی حویلی جاؤ۔“

نہیں وہاں پہنچا کر آؤں گا۔ نو جوان بچی ہو، کوئی بھی غلط بات ہو سکتی ہے تمہارے ساتھ۔ میرا مطلب اگر ایسا کوئی تمہیں کہے بھی تو تم اس بات کو قبول مت کرنا۔ میں یہ کرتا ہوں کہ تمہارے ساتھ یہیں بیٹھ جاؤں۔ صبح کو تانگہ کر کے تمہیں لے جاؤں گا۔ یہاں کم از کم اتنی روٹی ضرور رہتی ہے رات بھر کہ ان کی شکل پیش نہیں آئے گی۔“

”نہیں باباجی۔ مجھے آپ پر اعتماد ہے۔ آپ بہت اچھے انسان معلوم ہوتے ہیں۔ اگر آپ مجھے اپنے لے لیں گے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”میرا گھر یہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہے بیٹا۔۔۔۔۔ مگر ہے کچی سی جھوپڑی۔“

”کوئی بات نہیں ہے باباجی۔“

پورا آدھی راگنی کو اپنے گھر سے گیا۔ بیوی اور دو بچے تھے اُس کے۔ بہر حال سب جاگ گئے۔ وہ می کہیں سے آیا تھا۔ راگنی کو آرام کے لئے جگہ دے دی گئی۔ راگنی کو بھلا کسی ایک انسان سے کیا خوف نہ ہو سکتا تھا؟ بہر حال وہ آرام سے سو گئی اور صبح کو بوڑھے بابا کی بیوی نے اُسے جگایا۔ خوب دن چکا تھا۔

راگنی نے مسکراتی نگاہوں سے اُسے دیکھا اور بولی۔ ”ماں جی، آپ؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں رحیم الدین کی بیوی ہوں۔ انہوں نے مجھے تمہارے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔“

”ابا نہیں شاید اس بات کا علم نہیں کہ حکیم ارشاد علی تو ان دنوں حج پر گئے ہوئے ہیں۔“

”افوہ۔۔۔۔۔ تو بڑی پریشانی ہو گئی۔ اصل میں انہوں نے مجھے بلایا تھا اپنے پاس۔ میں اُن کے دوست ہوں۔ اُن کے دوست کا انتقال ہو چکا ہے اور انہوں نے کہا تھا کہ مجھے حویلی ہی میں رہنا ہے۔“

”بیٹا۔۔۔۔۔ وہاں تمہیں اور کوئی نہیں جانتا؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ کوئی بھی نہیں جانتا۔ حکیم صاحب جب شہر آیا کرتے تھے تو میرے گھر رہا کرتے تھے۔“

”تو بہت بڑے آدمی ہیں بیٹا۔ بہت بڑے زمیندار ہیں یہاں کے۔“

اُسے رحیم بابا نے ناشے وغیرہ کا انتظام کر لیا تھا۔ اس سے فراغت حاصل کرنے کے بعد راگنی ایک میں بیٹھ کر حکیم ارشاد علی کی حویلی چلی گئی۔ ویسے تو خیر اُس کے پاس بہت سے ذرائع تھے، کسی بھی حکیم ارشاد کی حویلی میں جا سکتی تھی۔ لیکن وہ ایک انسان ہی کی حیثیت سے وہاں فروکش ہونا چاہتی تھی کہ وہ اپنے حسن کا شکار بنانا تھا اور یہ کام راگنی کے لئے مشکل نہیں تھا۔ بہر حال وہ حکیم کی حویلی پہنچی گئی۔ حکیم ارشاد علی کے سیکرٹری فاروق علی نے دفتر میں اُس سے ملاقات کی تو راگنی نے حکیم صاحب نے اپنے پاس بلایا تھا۔ میں اُن کے دوست شہزاد علی کی بیٹی ہوں۔ یہ کافی دن

ابا ہے۔ کوئی تین مہینے سے زیادہ پہلے کی، انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ بیٹا، یہاں اکیلی رہتی ہو، میرے پاس حویلی آ جاؤ۔ بہت بڑا گھر ہے۔ تمہارے لئے وہاں کافی جگہ ہے۔ مگر مجھے نہیں معلوم وہ حج پر چلے گئے ہیں۔“

”ارے ہاں..... مجھے آپ کی آمد کے بارے میں بتایا گیا تھا۔ بلکہ مجھ سے تو یہ کہا گیا تھا کہ میں آپ پر دشمنی کا خیال رکھوں۔“

”اسی لئے تو میں آپ تک پہنچی ہی نہیں۔“

”تو آپ ہیں جلیلہ۔“

”خوب پردہ نشینی کا خیال رکھا آپ نے۔ اب آپ مجھے اس حال میں دیکھ رہے ہیں۔ میں اب بارے ہماں کر اندر بھی نہیں جاسکتی۔ پورا بدن بھگا ہوا ہے۔“

”غریب کے سارے وجود میں چوٹیاں سی ریختے لگی تھیں۔ کپٹیوں سے آگ نکلنے لگی تھی اس جسم پر۔ اور وہ بھی اس عالم میں کہ سارا لباس بدن سے چپکا ہوا، بدن کے ہر نقش کو نمایاں کرتا اور نقش بھی ایسے کہ انسان دیکھ کر ہتھر ہو جائے۔ راگنی نے شرمانے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔“

”کیسے دیکھ رہے ہو مجھے؟“

”میں..... معافی چاہتا ہوں..... بس.....“

”مجھے عجیب سے انسان ہیں آپ۔ بات بات پر معافی مانگتے لگتے ہیں۔ اس میں معافی کی کیا بات ہے؟ خود ہی تو آئی ہوں آپ کے پاس۔“

”جلیلہ، آپ..... آپ کو یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“

”ہے۔“ راگنی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے بتائیے میں کوشش کروں گا کہ آپ کی یہ تکلیف دور کی جاسکے۔“

”ہاں آپ سے ملنے رہنا چاہتی ہوں۔ نہیں ملوں گی تو مجھے تکلیف ہوگی۔“

”غریب اُس کے لب و لہجے میں کھو گیا۔ اب اس سے بڑی دعوت اور کیا ہو سکتی تھی؟ وہ بے اختیار ہو اور اس نے ایک قدم آگے بڑھا کر کہا۔ ”کیا واقعی؟ حالانکہ میں نے آپ کو پہلے بھی نہیں دیکھا۔ لیکن“

”کہنے کے بعد مجھے دکھ ہو رہا ہے کہ میں نے آپ کو پہلے کیوں نہیں دیکھا؟ اور پھر جلیلہ آپ.....“

”معافی چاہتی ہوں۔ بہت زیادہ بولنے کی عادت ہے مجھے۔ اب میری معافی مانگنے کا وقت آیا ہے۔“

”نہیں..... اس میں معافی کی کیا بات ہے؟ آپ نے تو میرے دل کی بات کہہ دی ہے۔ اگر آپ دل میں بھی میرے لئے کوئی جگہ پیدا ہو سکتی ہے تو جلیلہ، میں یہ چاہتا ہوں کہ مجھے اپنے دل میں کوئی

اُسے دیتی ہے۔ آپ یقین کریں کہ میں کوئی برا انسان نہیں ہوں۔ لیکن بس کبھی کبھی کوئی اس طرح بے ادب ہو جاتا ہے مجھے اس کے بارے میں پہلے معلوم نہیں تھا، اب پتہ چلا ہے۔“

”پتہ آپ کو پتہ تو چل گیا..... اب کب مل رہے ہیں آپ؟ یہ تو بتائیے۔“

”جب آپ کہیں۔“

”ات کو جب سب لوگ سو جائیں۔ ایک بجے پچھلے باغ میں۔“

”میں آپ کو جگہ بتاؤں، وہ جو سامنے آپ ایک کیمین دیکھ رہی ہیں ناں؟ وہ خالی رہتا ہے۔ ہماری

ات وہاں ہوگی۔“

”تو کوئی بات نہیں بیٹا۔ وہ حج پر گئے ہیں تو واپس آجائیں گے۔ تم پریشان کیوں ہوتی ہو؟“

کافی ہے کہ تم حکیم صاحب کے دوست کی بیٹی ہو۔ آؤ، میں تمہیں اندر پہنچائے دیتا ہوں۔“

راگنی سات بہنوں کے درمیان پہنچ گئی۔ بڑا خوبصورت ماحول تھا گھر کا۔ ہتھتے بولنے لوگ،

پچھلے حصے میں بڑے بڑے درختوں پر جھولے پڑے ہوئے تھے۔ یہ ساون کا مہینہ تھا اور سرد

اد پر آسمان پر چھائی رہتی تھیں۔ راگنی یہاں ایک خاص منصوبے کے تحت آئی تھی۔ لیکن یہاں آئے

کئی بار اُس کا دل عجیب انداز میں ڈول ڈول گیا تھا۔ یہ ماحول تو انتہائی خوبصورت تھا۔ اُسے،

باتیں یاد آ رہی تھیں۔ اُس وقت جب اُس کا باپ زندہ تھا اور اپنی بیٹیوں سے بہت زیادہ محبت

اُس نے اُن کے لئے بھی ایسے جھولے ڈولوار کھے تھے۔ حکیم ارشاد علی کی ساتویں بیٹیوں نے اُس

بہت اچھا سلوک کیا۔ اُسے مزید تفصیلات معلوم ہو چکی تھیں اور وہ یہ سوچ رہی تھی کہ چلو یہاں تک

ہے۔ اب وہ اپنے کام کا آغاز آئیں بھگونت کے کہنے کے مطابق کر دے گی۔ لیکن حکیم ارشاد

اُس سے کیا کہے گی؟ ظاہر ہے اُس کا کوئی ایسا دوست نہیں تھا۔ لیکن پھر اُس نے سوچا، جو گوادر

گا۔ اس وقت اگر روپوش ہونا پڑا تو روپوش بھی ہو جائے گی۔

بہر حال وہ ان لوگوں کے درمیان کسی خوشی رہنے لگی۔ اُسے گھر کے ایک فرد کی حیثیت دے

اور اس بات نے بھی اُسے بہت زیادہ متاثر کیا تھا۔ پھر اُس نے پہلی بار غریب کو دیکھا۔ نرم

حسین سا لڑکا جس کے چہرے سے شرافت نکلتی تھی۔ اس وقت وہ غریب کے سامنے نہیں آئی۔

لیکن اُن دن جب گھٹائیں روم گھم کر کے برس رہی تھیں، اُس نے غریب کو سامنے دیا۔

ایک گوشے میں دیکھا جہاں وہ بیٹھا بارش کے موسم سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ راگنی نے ایک

وہاں ملاقات کرنے کا فیصلہ کیا۔ بارش کی وجہ سے تمام لوگ کونوں کھدروں میں چھپے ہوئے تھے

اُس پاس نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ چوری چھپے اُس جگہ پہنچ گئی جہاں غریب موجود تھا۔ اور پھر وہ

آواز کے ساتھ غریب کی اُس جھونپڑی نما جگہ میں پہنچ گئی جہاں وہ بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کی دگر

غریب چونک کر اُسے دیکھنے لگا تھا۔ راگنی کا پورا بدن پانی میں بھگا ہوا تھا اور اس وقت اس

ایک ایسا جسم غریب کی آنکھوں کے سامنے تھا جسے دیکھ کر اگر کوئی انسان اپنے حواس قابو میں

وہ انسان نہیں کچھ اور ہی کہلا سکتا تھا۔

بہر حال، غریب اُسے دیکھتا رہ گیا۔ راگنی اپنے چہرے پر بننے والا پانی پونچھنے لگی تھی۔

دلکش آواز میں حسین آنکھوں سے غریب کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایسی بارش..... اللہ توبہ۔“

غریب کھڑا اُسے دیکھتا رہا۔ راگنی نے پھر کہا۔ ”معافی چاہتی ہوں آپ کو تنگ کیا۔ آ۔

بیٹھے ہوئے تھے۔“

”آپ کون ہیں؟“ غریب نے سوال کیا۔

”اوہو..... ٹھیک تو ہے۔ آپ بھلا مجھے کیسے جانتے ہوں گے؟ آپ کی مہمان ہوں۔

نام۔“ راگنی نے یہی نام ان لوگوں کو بتایا تھا۔

”ٹھیک ایک بجے۔“ راگنی نے کہا اور پھر بولی۔ ”اب یہاں بھی مجھے اس طرح نہیں رہنا چاہیے۔ اگر کوئی نکل آیا تو مجھے اور آپ کو ساتھ دیکھ کر اُسے شک ہوگا۔ جاؤں؟“

”یہ الفاظ آپ مجھ سے پوچھ رہی ہیں؟“

”اچھا جاتی ہوں۔“ راگنی نے کہا اور مسکراتی ہوئی وہاں سے واپس چل پڑی۔ کچھ دیر کے بعد کمرے میں آگئی جو اُسے رہنے کے لئے دیا گیا تھا۔ یہ بھی حویلی کے پچھلے حصے میں ہی تھا اور وہاں سے باہر نکلنے کے لئے ایک عمدہ راستہ بھی تلاش کر لیا تھا۔ اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اُسے سوچا گیا تھا اُس کا آغاز اُس سے کر دیا تھا۔ لیکن اُس کی نگاہوں میں گھڑیب کا چہرہ تھا۔ اندر معصوم انسان مصیبت میں گرفتار ہونے والا ہے۔ ایشیل بھگونت اس گھر کو تباہ و برباد کرنا چاہتا ہے۔ ڈکھ کی بات۔ کتنے ہنستے بولتے لوگ ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے ان کی زندگی میں کوئی ڈکھ آیا ہی نہ ہو بولتے لوگوں کو اُچاڑنا، تباہ کرنا، برباد کرنا ایک تکلیف دہ کام ہے۔ لیکن بہر حال ایشیل بھگونت کا سے آگے.....“ اُس نے سوچا اور اپنے آپ کو بے تسکون کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

حویلی قدیم و جدید طرز تعمیر کا ایک عظیم شاہکار تھی۔ یہ حویلی ڈاکٹر ارشاد علی کی پشتوں کی پارتھی۔ باپ، دادا، پڑدادا کے دور سے یہ حویلی قائم چلی آ رہی تھی۔ اس کے پرانے حصے بوسیدہ ہو چکے تھے۔ لیکن حویلی کی شان اور بزرگوں کا نام برقرار رکھنے کے لئے ان حصوں کو مرمت کرایا جاتا رہا تھا۔ بھی خاصی مضبوط حالت میں نظر آتے تھے۔ ان میں کوئی ایسی بات نہیں تھی جو پریشانی کا باعث کے کرنے کا کوئی خطرہ ہوتا۔ حویلی کا ایک حصہ بالکل ویران پڑا رہتا تھا۔ یہ ایک عظیم الشان چوڑا اس میں تین در بنے ہوئے تھے۔ ان دروں کے اوپر وسیع و عریض گنبد تھا اور یہاں ایک عجیب خاموشی اور سناٹا طاری رہتا تھا۔ لیکن کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہاں بھی آبادی ہے اور اس وقت بھی اس میں تین بزرگ قسم کے لوگ بیٹھے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ اُن کے چہروں پر گہرا طاری تھی۔ کچھ لمحے خاموشی کے بعد ایک نے کہا۔

”اور ہمیں اپنا فرض ادا کرنے کے لئے تیار ہو جانا چاہئے۔ شیطان حویلی کے دروازوں داخل ہو چکا ہے۔ اصل میں قبلہ محترم کی غیر موجودگی سے وہ فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔ مگر ہمیں ڈاریاں پوری کرنی ہیں۔ میرا خیال ہے اُس شیطان زادی کا مقابلہ مختلف انداز میں ہی کرنا۔ شیطان کی شاگرد ہے اور شیطان نے اُسے بہت سی قوتیں دینے کے بعد یہاں بھیجا ہے۔ اب اس کو وہ کس طرح اپنے کام کا آغاز کرتی ہے۔ ہم اسے اسی کے داؤ پر ماریں گے۔“

”وہ اپنے کام کا آغاز کرتی نہیں ہے بلکہ کر چکی ہے۔ آج جب جل تھل بارش ہو رہی تھی۔ گھڑیب کو ڈور سے دیکھا اور اس کے بعد بارش میں بھیکتی ہوئی اُس کے پاس پہنچ گئی۔ اُس نے اپنے بدن کا جادو چلایا اور گھڑیب جو ایک نوجوان اور معصوم سالہ کا ہے، اُس سے متاثر ہو گیا۔ وہ عمل۔ اگر وہ محبت کا پیغام کسی اور انداز میں گھڑیب تک پہنچاتی تو شاید ہمیں مشکلات کا سامنا نہ لیکن اس شیطانی عمل نے اور اس کے بدن کی لطافتوں نے جس کام کا آغاز کیا ہے اس کا

لے آسان ہو جائے گا۔“

”تو پھر کوئی منصوبے بنائے..... تاکہ ہم اس کا صحیح انداز میں مقابلہ کر سکیں۔“

”ایک بات دماغ میں رکھنا..... شیطان اپنی ساری قوتوں کے ساتھ مصروف عمل ہوا ہے۔ اور اُسے اس بات کا علم ہو گا کہ حکیم صاحب گھر پر موجود نہیں ہیں، ان کی غیر موجودگی میں ان کے گھر پر جتنی اس بات پر سادے جائیں۔ چنانچہ وہ خود پوری قوت سے کام کرے گا۔“

”تو ہم کس لئے ہیں؟ حکیم صاحب نے ہماری ڈیوٹیاں لگائی ہیں کہ ان کی غیر موجودگی میں ہم ان پر کا تحفظ کریں۔ کیونکہ قبلہ محترم نے جن لوگوں کو فیض پہنچایا ہے وہ اُن کے ہمدرد ہیں اور جنہیں ان کے لئے اس بات کا کام ہونا پڑا ہے وہ الگ ہیں۔ آپ میرا مطلب سمجھ رہے ہوں گے نا۔ میں خاص طور سے شیطان کی بات کرتا ہوں جو اب یہاں سے مردود ہو چکا ہے لیکن حکیم صاحب پر وار کرنے کے لئے اتنا تیار رہتا ہے۔ خیر، اس کی بات چھوڑو۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ ہمیں اپنے کام کا آغاز کس طرح کرنا ہے؟ مشورہ کر لیتے ہیں آپس میں۔“ ان تینوں نے سر جوڑ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ اور اس کے بعد وہ دیر آپس میں صلاح و مشورہ کرتے رہے۔ اُن کی آواز سرگوشیوں میں ابھر رہی تھیں اور اس پر ہول ہل میں ان تینوں کے سفید لباس چمک رہے تھے۔ آخر کار وہ تینوں اٹھ کھڑے ہوئے، انہوں نے فضا

اٹھ بلند کئے اور دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہو گئے۔

راگنی ان تمام باتوں سے بے خبر اپنی آرام گاہ میں آرام کر رہی تھی۔ گھڑیب کا سراپا اُس کے ذہن میں ڈس کر رہا تھا اور وہ اُس کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ گھڑیب ایک انتہائی حسین نوجوان تھا اور راگنی دل میں اُس کے لئے ایک عجیب سا احساس ابھر رہا تھا۔ لیکن پھر اُس نے اپنے اس احساس کو ذہن سے جھٹک دیا..... کیا بیوقوفی کی بات ہے..... میں تو ایشیل بھگونت کی پکارن ہوں..... مجھے ان تمام باتوں سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟ نہیں..... بالکل نہیں..... مجھے یہ کام بالکل نہیں کرنا چاہئے۔ میرا دل تو اٹھتا ہے ہی نہیں..... میرے دل کے کسی گوشے میں ایسی کوئی بات آئی ہی نہیں چاہئے۔ غلط ہے..... یہ بات غلط ہے..... میں ان تمام باتوں پر توجہ نہیں دوں گی۔ رات کو اُس سے ملنا ہے۔ میں اپنی رہائش گاہ باہر جاؤں گی اور اُس سے ملوں گی.....

بھر حال راگنی ان تمام باتوں کے لئے تیار ہو گئی تھی۔ جس جگہ اُس کا قیام تھا وہاں سے تھوڑا سا فاصلہ لگنے کے بعد وہ اُس عالیشان حویلی کے عقبی حصے سے نکل سکتی تھی اور اس کے بعد لمبا فاصلہ طے کر کے اُس جگہ تک پہنچ سکتی تھی جہاں اُسے جانا تھا۔ لیکن جب رات گہری ہو گئی اور یہ اندازہ ہو گیا کہ حویلی کے سامنے کین گہری نیند سو چکے ہیں تو وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اُس نے اپنے وجود کو سنوارا، تھوڑا سا سنگھار کیا اور انتہائی دلکش نظر آنے لگی تھی۔ پھر وہ دبے پاؤں حویلی کے اندرونی حصے سے باہر نکل آئی۔ لیکن ایک ہی اُسے ٹھٹک کر روک جانا پڑا تھوڑے فاصلے پر دو پہریدار موجود تھے۔ دروازے سے اُن کا فاصلہ اتنا تھا کہ وہ پوری طرح مسخ تھے اور اسی انداز میں اُبل رہے تھے جیسے پہرہ دے رہے ہوں۔

راگنی کے چہرے پر تشویش کے آثار پھیل گئے۔ اُسے پہلے سے علم نہیں تھا کہ یہاں رات کو چوکیداری

جو کچھ بن جاتا وہ دیکھنے کے قابل نہ ہوتا۔ یہ تو بعد کی بات تھی کہ وہ انسانی جون میں آجاتی۔ لیکن اب جان میں آنے کے بعد بھی چہرہ اسی طرح کچلا ہوا رہتا۔

”اے دیارے دیا۔۔۔۔۔ تو بھی سوچا ہی نہیں تھا میں نے۔ ایشیش بھگونت، اس کے لئے کبھی تو نے بندوبست نہیں کیا۔ میں ناگن بنی ہوئی تھی۔ اور اگر نیولا بچ بچ مجھ پر قابو پالیتا تو میرا کیا ہوتا؟“ اس نے زراہی انسانی روپ اختیار کر لیا اور اس کے بعد چکراتے سر کے ساتھ ٹھنسی سوچ میں ڈوبی رہی۔ جان ناگنی ورنہ اُمید تو کوئی نہیں رہی تھی۔ اب کیا کروں۔۔۔۔۔ اب کیا کرنا چاہئے مجھے؟ اس نے دل ہی دل سوچا اور پریشانی سے گردن ہلانے لگی۔ پھر اس نے کھڑی میں وقت دیکھا، اب تو چند ہی منٹ رہ گئے قریب کے وہاں پہنچنے میں۔ جو وعدہ اس نے کیا تھا اسے پورا کرنے میں ہو سکتا ہے گلزیب کی بے تابی بہت سے پہلے وہاں لے آئی ہو اور وہ انتظار کر رہا ہو۔ بہر حال، اس کے بعد سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا، ہائے؟ بہت دیر تک وہ اسی طرح سوچتی رہی اور اس کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ اب باغ سے باہر اگر دیکھا جائے۔ چنانچہ ایک بار پھر ہمت کر کے دے قدموں آگے بڑھی اور دروازے تک پہنچی۔ لیکن وہاں پہریدار جو پوری طرح مسلح تھے دروازے سے کچھ فاصلے پر چوک نظر آئے اور راگنی نے آنکھیں رے کے گردن جھکی، پھر وہ مایوس سی اپنے کمرے میں واپس آ گئی۔ لیکن اس کے بعد وہ کئی گھنٹے تک جاگتی رہی۔ جب بھی وہاں پہریدار آئے اس نے چوکیداروں کو مستعد دیکھا اور دل ہی دل میں انہیں کوئے لگی۔

”کجنت مارے۔۔۔۔۔ پہلے تو پہرے پر نکل گئے تھے، اب تو بل بھی نہیں رہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے لے ہوں۔ اور کوئی راستہ بھی تو نہیں ہے۔ پیچھا کر گیا سوچ رہا ہوگا؟“ بستر پر لیٹے لیٹے وہ یہ تمام سوچ رہی تھی اور اس کے دل میں ایک عجیب سے ڈھک کا احساس ہو رہا تھا۔ کئی بار اس نے اپنے آپ پر کیا تو اسے احساس ہو گیا کہ وہ خود بھی گلزیب سے ملنے کے لئے اتنی ہی بے چین ہے جتنا شاید اب اس سے ملنے کے لئے بے چین ہوگا۔ لیکن یہ بے چینی ایشیش بھگونت کے حکم کا نتیجہ نہیں تھی بلکہ وہ بے اندر کی ایک طلب کو محسوس کر رہی تھی۔ بہت دیر تک وہ اپنے آپ کو کوئی رہی اور پھر نیند نے اس کی لاش بھرا کر لیا اور وہ گہری نیند سو گئی۔!



کرل ایاز کے جانے کے بعد رجنی، اناز بیدہ اور ایمان علی بہت دیر تک غیاث احمد کی کہانی پر غور کرتے رہے۔ بڑی عجیب اور بڑی ہی پراسرار کہانی تھی۔ مصر کی ایک قدیم شہزادی نے غیاث احمد صاحب کو اپنی فطرت میں جکڑ لیا تھا۔

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب تو غیاث احمد بوڑھے ہو گئے۔ کرل ایاز کو اس سلسلے میں کیا پریشانی ہے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ سوال تو واقعی قابل غور ہے۔“

”خیر، مگر کرل سے پوری بات بھی تو نہیں پوچھی ہم نے۔ پتہ تو چلے؟ اب کرل کو کیا پریشانی ہے؟“

”حال اب یہ جو کچھ بھی ہے، پوری تفصیل سننے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔“ اور پھر یہ لوگ اس گفتگو کے بعد

بھی ہوتی ہے۔ وہ بڑی پریشانی کے عالم میں ان پہریداروں کو دیکھتی رہی۔ کجنت ٹس سے مر رہے تھے۔ یہ تو پریشانی کی بات ہے۔۔۔۔۔ اب کیا، کیا جائے؟ اس نے دل میں سوچا اور پھر وہاں ایک گوشے میں پہنچنے کے بعد اس نے اپنی جون بدلی اور ناگن کا روپ دھار لیا۔۔۔۔۔ خوبصورت ہجر کا جسم اختیار کرنے کے بعد وہ ریگتی ہوئی دروازے سے باہر نکل آئی اور اس نے دیکھا کہ اس دونوں پہریدار موجود نہیں ہیں۔ وہ غالباً اس جگہ پہرہ دینے کے بعد کہیں فاصلے پر نکل گئے تھے۔ حویلی کے دوسرے حصے میں گئے ہوں۔ چنانچہ وہ آگے بڑھنے لگی۔

اس نے فیصلہ کیا تھا کہ ابھی جون تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جب اس جگہ پہنچے جہاں گلزیب سے ملنے کا وعدہ کیا ہے اس نے تو اپنا حلیہ اور جسم بدل لے گی۔ چنانچہ وہ ایک خنجر اختیار کر کے بل کھاتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ آسمان پر چاند چمک رہا تھا اور فضا میں تیز روشنی پڑ رہی تھی۔ بارش کے بعد آسمان اور زمین کے درمیان جھمی ہوئی گرد کی چادر چھٹ گئی تھی اور چاندنی صاف پر پڑ رہی تھی۔ اس شفاف چاندنی میں ایک حسین ناگن کا ریگت ہوا جسم بے حد خوبصورت لگ رہا تھا۔ اچانک ہی راگنی کو کچھ آئیش محسوس ہوئیں اور اس نے ایک دم پھن اٹھا دیا۔ اور اس کے بعد جو کچھ دیکھا اسے دیکھ کر اس کی جان ہی نکل گئی۔۔۔۔۔ وہ انتہائی خوفناک تھا جو اپنی سرخ جھلکار سے اُسے گھور رہا تھا۔ راگنی کا تو جیسے دم ہی نکل گیا تھا۔ اس وقت نیولے سے بچاؤ اس کے لئے تھا۔ ٹھیک ہے وہ ناگن کا روپ دھارے ہوئے تھی، لیکن مکمل ناگن ہی تھی اس وقت وہ۔ اور اگر ہر حملہ کر دیتا تو اس کے لئے بچنا بے حد مشکل ہو جاتا۔ نیولا اپنی خونی نگاہوں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ راگنی کے لئے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ وہ جان کی بازی لگا کر واپس ملے اور حویلی میں پناہ لے۔ لیکن نیولے نے اس کا پیچھا کیا تو راگنی کے پورے بدن نے پسینہ چھوڑ دیا۔ اس وقت اُسے جتنا خوف محسوس ہو رہا تھا اس سے پہلے زندگی میں وہ کبھی کسی چیز سے اتنی نہیں ڈر نیولا اس کے لئے ایک انتہائی بھیاں تک شکل اختیار کر چکا تھا اور بد نصیبی کی بات یہ تھی کہ اس نے اُپ لیا تھا اور اب حملہ کرنے کے لئے پتہ ترے بدل رہا تھا۔

اچانک ہی وہ راگنی کی طرف جھپٹا اور راگنی پر بے ہوشی سی طاری ہونے لگی۔ لیکن پھر بھی ایک پھکار ماری اور خود نیولے پر حملہ کیا۔ نیولا چھلانگ لگا کر پیچھے ہٹ گیا تھا اور راگنی نے ایک کر پیچھے کی جانب دوڑنا شروع کر دیا تھا۔ اس وقت وہ اپنی زندگی کی سب سے زیادہ تیز رفتاری کر رہی تھی۔ نیولے نے ایک لمبی چھلانگ لگائی لیکن خوش قسمتی یہ تھی کہ جہاں اس نے یہ چھلانگ وہاں ایک گڑھا تھا۔ خود راگنی کو بھی اس گڑھے کے بارے میں معلوم نہیں تھا۔ لیکن نیولا اس گڑھے پڑا۔ اور پھر جو راگنی دم دبا کر وہاں سے بھاگی تو اس نے حویلی کے اندرونی حصے میں آ کر ہی دم دبا برا حال ہو چکا تھا۔ سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ وہ دہشت زدہ نگاہوں سے کھلے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی اور اُسے خوف تھا کہ نیولا کہیں اندر نہ کھس آئے۔ وہ تو خوش قسمتی تھی اس کی کہ نیولا گڑھے تھا۔ ورنہ اگر یہ چھلانگ کامیاب ہو جاتی تو نیولا اس ناگن کا پھن چپا کر پھینک دیتا اور اس وقت

منتشر ہو گئے۔

پھر دوسری نشست ہوئی اور کرنل ایاز نے اس کے بعد کی تفصیلات بتائیں۔ اُس سے باقاعدہ سوال کیا تھا۔ آج غیاث احمد اُس کے ساتھ نہیں تھے اور کرنل ایاز ان لوگوں کی ہدایت کے مطابق تنہا ہی آیا ایمان علی نے اُس سے سوال کیا۔

”ایک بات بتائیے کرنل صاحب..... یہ بات جیسا کہ غیاث احمد صاحب یعنی آپ کے والدہ ماں نے بتایا کہ خاصی قدیم ہے۔ اور اب اس ساری کہانی کا کوئی وجود نہیں ہے، ایسی صورت میں اگر پریشانی کیا ہے؟“

”کون کہتا ہے کہ اس کہانی کا وجود نہیں ہے؟“ کرنل ایاز کے الفاظ نے ان سب کو چونکا دیا تو سوالیہ نگاہوں سے کرنل ایاز کو دیکھنے لگے تو کرنل ایاز نے کہا۔

”میں ایک باعزت آدمی ہوں، معاشرے میں ایک مقام ہے میرا۔ اور یہ حقیقت ہے کہ مجھے تک پہنچانے میں میرے والد صاحب کی کاوشوں کا دخل ہے۔ وہ ایک بہت ہی مشفق ہیں۔ مگر میرے باپ کا مذاق اڑایا جائے اور انہیں عجیب سی نگاہوں سے دیکھا جائے تو آپ مجھے خود بتائیے میرے دل کو خوشی ہوگی؟“

”میں سمجھا نہیں؟“ ایمان علی نے حیرانی سے کہا۔

”جناب عالی..... وہ آج بھی آراصفیہ سے عشق کرتے ہیں۔ اور ان پر عجب سے دور ہے ہیں۔ اس وقت وہ آراصفیہ کو اس طرح محسوس کرتے ہیں جیسے وہ ان کے سامنے ہو۔ اور یہی آرزو ہے کہ آراصفیہ ان کی زندگی میں شامل ہو جائے، بلکہ اس کے لئے وہ ایک مخصوص جگہ جاتے ہیں اور جا کر وہ عجیب و غریب کیفیات کا شکار ہو جاتے ہیں۔“

”وہ مخصوص جگہ کہاں ہے؟“

”یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک علاقہ ہے دیپال پور۔ دیپال پور میں ایک حویلی ہے جو قدیم ہے حویلی کے بارے میں یہ روایت مشہور ہے کہ آسیب زدہ ہے اور عجیب و غریب کہانیاں سنائی جاتی ہیں آپ یہ سمجھ لیجئے کہ اُس حویلی سے ان واقعات کا کوئی گہرا تعلق ہے اور میرے والد وہاں جاتے۔ بے اختیار ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ مفلوکیں میں بھی جاتے ہیں اور ان پر دورہ پڑ جاتا ہے تو آراصفیہ چیخنے لگتے ہیں اور ایک ایسے عاشق کا انداز اختیار کر لیتے ہیں جو اپنی محبوبہ کے لئے رہا ہو۔ آپ خود غور کیجئے کہ اس وقت میری کیا کیفیت ہو سکتی ہے۔ ویسے عام حالات میں آپ نے دیکھ لیا کہ وہ بالکل ہوش میں ہیں اور کوئی کیفیت یا علامت ان پر ظاہر نہیں ہوتی جس کے بارے میں سوچا جائے کہ وہ کسی طرح سے ذہنی مریض ہیں۔ بس یہ دورہ اچانک ہی پڑتا ہے ان پر اور اس وقت سب شرمندگی سے منہ چھپائے پھرتے ہیں۔ وہ ایسی ہی بے کلی حرکتیں کرتے ہیں۔“

”جس حویلی کے بارے میں آپ نے بتایا کہ وہ دیپال پور میں ہے، اس حویلی کی تاریخ کیا ہے؟“

”بہت ہی عجیب و غریب۔ آپ یوں سمجھ لیجئے کہ وہ حویلی کچھ ایسے لوگوں نے بنوائی تھی جو

آئے ہوئے تھے اور اس حویلی میں باقاعدہ ایک انصاف گھر بنا ہوا ہے۔ یعنی بالکل ایسا جیسا کسی عدالت میں ہوتا ہے۔ آپ یوں سمجھ لیجئے کہ وہ باقاعدہ ایک عدالت جیسی جگہ بنی ہوئی ہے۔ ہمیں خود تعجب ہے کہ اس حویلی کا ہمارے والد صاحب سے کیا تعلق ہے؟“

”اب آپ یہ بتائیے کہ آپ ہم سے کیا چاہتے ہیں کرنل صاحب؟“

”جیسا کہ آپ نے، بایوں کہنا چاہتے کہ مجھے آپ کے بارے میں معلومات حاصل ہوئیں کہ آپ شکایت میں لوگوں کی مدد کرتے ہیں اور انہیں ہر طرح کی آسانیاں پہنچاتے ہیں، تو ہماری بھی ہمت اور جرأت ہوئی کہ ہم، میرا مطلب ہے کہ میں آپ کے پاس آ کر اپنی مشکل کا حل تلاش کروں۔“

”ٹھیک ہے..... انشاء اللہ آپ کو مایوسی نہیں ہوگی۔ ہم سب سے پہلے اس بارے میں یہ معلومات حاصل کریں گے کہ قصہ کیا ہے۔“

”ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں، وہ یہ کہ اس عمل میں جتنے اخراجات ہوں گے وہ میں ادا کروں گا۔ آپ نے چونکہ مجھ سے کچھ طلب نہیں کیا ہے اس لئے میں خود یہ پیشکش کر رہا ہوں۔“

”نہیں بھائی..... اللہ تعالیٰ آپ کو بہت زیادہ دے، ہم اپنے کام کا معاوضہ ایک چنے کے دانے کی مثل میں بھی وصول نہیں کرتے۔ آپ براہ کرم ہم سے اس سلسلے میں دوبارہ نہ کہیں، ورنہ ہمیں دکھ ہوگا۔ ہم نے آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا، آپ بھی ہمیں کوئی ذہنی تکلیف نہ پہنچائیں۔“

”اللہ تعالیٰ آپ کو میری مشکل کا حل دریافت کرنے کا حوصلہ عطا کرے۔“

کرنل ایاز کے چلے جانے کے بعد ایک بار پھر انا زبیدہ نے گردن ہلائی اور بولیں۔ ”تو مسئلہ یہ ہے۔ گویا کرنل پر وہ آسیب اب تک سوار ہے۔ حیرت کی بات ہے۔ اب ایک کام کرو ایمان علی، ذرا وہاں جا کر دیکھو، کیا واقعی وہاں کوئی نوادرات کی دکان موجود ہے یا وہ سب طلسم ہی تھا؟“

”میں معلومات کئے لیتا ہوں۔“

”اور میں چلہ کشی کرتی ہوں اور دیکھتی ہوں کہ اس سلسلے میں کیا کیا جاسکتا ہے؟“

”ٹھیک ہے، اب یہ کرتے ہیں کہ میں تو جاتا ہوں وہاں۔ اور آپ چلہ کشی کیجئے۔ اور ستارہ بیٹی تم.....“

”یہ میری مدد کرے گی۔ ظاہر ہے یہ میری ساتھی ہے۔“ انا زبیدہ نے کہا۔

پھر ایمان علی اُس دکان کی تلاش میں چلا گیا اور پتہ لگا تو ہوا بالآخر اُس جگہ پہنچ گیا۔ لیکن اُس کا اندازہ بھی درست تھا اور کرنل کا کہنا بھی، وہاں کوئی دکان نہیں تھی اور ایک مکان تھا۔ پڑوس کے لوگوں نے بتایا کہ یہ مکان تو ہمیشہ سے غیر آباد پڑا ہوا ہے اور اس میں کوئی دکان کبھی نہیں کھلی۔ مکان کا اندر سے جائزہ لینے کے لئے ایمان علی نے کچھ لوگوں سے رابطہ کیا۔ مکان کا مالک ایک کاروباری آدمی تھا۔ اُس نے کہا۔

”اگر آپ یہ مکان خریدنا چاہتے ہیں تو آپ کو ایسے گنجان اور اچھے علاقے میں ایک ایسا مکان بہت مہنگے ملے گا۔ لیکن میں اسے کوڑیوں کے مول بیچنے کے لئے تیار ہوں۔ کیونکہ طویل عرصے سے میں اسے بیچنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن میرا ہر گاہک بھاگ جاتا ہے۔ وجہ کچھ نہیں ہوتی، وہ خود اپنے کسی مسئلے میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ اور اگر آپ اسے کرائے پر حاصل کرنا چاہتے ہیں تو تین سال کے لئے میں

بلا معاوضہ اسے آپ کی خدمت میں پیش کر سکتا ہوں۔“

”نہیں بھائی..... نہ مجھے یہ مکان خریدنا ہے اور نہ کرائے پر حاصل کرنا ہے۔ میں تو صرف یہ چاہتا تھا کہ اس جگہ کبھی کوئی دکان کھلی ہوئی تھی یا نہیں“

”ارے آپ کیا بات کرتے ہیں؟ مکان ہے کہ دکان؟“

ایمان علی ٹھنڈی سانس لے کر واپس چلا آیا تھا۔

ادھر اناز بیدہ چلے میں بیٹھ گئی تھی۔ وہ اس سلسلے میں تمام تر معلومات حاصل کر رہی تھی۔ یہ چلے تین دن کا تھا۔ تین دن کے بعد یہ طے کیا گیا تھا کہ آرافصیہ کی رُوح کو طلب کیا جائے گا اناز بیدہ اچھی طرح جانتی تھی۔

ایمان علی نے ساری تفصیل اناز بیدہ کو بتائی تو اناز بیدہ گردن ہلا کر خاموش ہو گئی تھی۔ دوسرے دن کا چلہ ہو گیا۔ ان لوگوں نے باقاعدہ ایک ایسی جگہ بنائی تھی جہاں وہ اپنے یہ تمام کام کرتے تھے۔ اب بہر حال یہ ایک نیک مشن تھا۔ وہ شیطان کے خلاف صف آراء ہوئے تھے۔ تیسرے دن ختم ہو گیا تو اناز بیدہ نے آرافصیہ کی تلاش کے لئے کوششیں شروع کر دیں۔ ایک بڑا سا حصار اس حصار کو مضبوطی سے محفوظ کیا گیا اور اناز بیدہ نے حاضرات پڑھنا شروع کر دیئے۔ کوئی ایک مسلسل کوشش کے بعد اچانک ہی وہ حصار روشن ہو گیا اور اُس میں سے ننھے ننھے شعلے بلند ہوئے اُن کی اونچائی چھانچ سے زیادہ نہیں تھی۔

حصار کے ایک سرے پر اناز بیدہ بیٹھی ہوئی تھی اور باقی دو طرف ایمان علی اور ستارہ یار جتنی بیٹھے تھے۔ اناز بیدہ بہت ہی چپچی ہوئی بزرگ تھی اور اس طرح کے کاموں کو بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ میں شعلے بلند ہوتے رہے۔ تاریک اور سناں ماحول میں جھپکتے ہوئے یہ شعلے بڑے عجیب لگے اور رجنی کا دل خوف سے لرز رہا تھا۔ خود ایمان علی کے بدن پر بھی ہلکا ہلکا پسینہ طاری تھا۔

اناز بیدہ کے ہاتھ آگے بڑھے اور شعلوں سے گزر کر اُس سامنے والے حصے میں پہنچ گئے؟ موجود نہیں تھا یعنی اناز بیدہ حصار کے ایک سرے پر تھی، دائیں طرف ایمان علی اور بائیں طرف تھی، سامنے کا حصہ خالی تھا۔ اناز بیدہ نے حصار کی لائن توڑی اور اس کے دونوں سرے ایک دریا شکل میں ترتیب دے دیئے۔ اور پھر اُس کی خوفناک آواز اُبھری۔

”آرافصیہ..... مصر کی شہزادی..... را آفتوخ کی بیٹی..... اس حصار سے اندر آ کہ تیرا حال ہے۔ اندر آ اور بتا کہ یہ سارا سلسلہ تو نے کیوں شروع کیا؟ اور اب کیوں اس شخص کو پریشان ہے جو عمر کی اس منزل سے گزر چکا ہے جہاں عشق و محبت کے راستے ہموار کئے جاتے ہیں؟ بولہ کی بیٹی..... جواب دے..... جواب دے را آفتوخ کی بیٹی..... اندر آ۔“

دفعتہ ہی یوں لگا جیسے ایک ننھا سا ہیولا حصار کے اندر اس دروازے سے داخل ہو رہا ہو۔ اچانک ہی حصار میں آگ کے شعلے بھڑکے اور وہ ہیولا کم ہو گیا۔ یہ شعلے کچھ دیر بھڑکتے رہے۔ کے بعد سرد ہو گئے تو اناز بیدہ کی آواز پھر اُبھری۔

”تو اپنے آپ کو انصاف کی عدالت میں آنے سے نہیں بچا سکتی..... صرف تو ہی نہیں بلکہ اس کے بعد میں تیرے باپ کو بھی طلب کروں گی۔ کیونکہ قصور غیاث احمد کا نہیں ہے، قصور تو تیرا ہے۔ تیرا پاؤں کس نے کاٹا تھا یہ بات نہ میں جانتی ہوں اور نہ غیاث احمد جانتا ہے۔ اندر آ، ورنہ تیرے ساتھ بڑے سلوک کا آناز ہو جائے گا۔“

ایک بار پھر شعلے بیٹھ گئے تھے اور حصار کے دروازے پر ایک ہیولا سا اندر آتا ہوا نظر آ رہا تھا..... ایمان علی اور ستارہ پھٹی پھٹی وحشت زدہ نگاہوں سے اس عمل کو دیکھ رہے تھے۔ لیکن دروازے سے چند ہی قدم آگے چلنے کے بعد ایک بار پھر شعلے بھڑک اُٹھے اور وہ ہیولا اس میں گم ہو گیا۔ اناز بیدہ کے چہرے پر توبہ کی آواز پھیل گئی تھی۔ پھر اُس نے کہا۔

”اور اب میں تجھ پر لا حول پڑھتی ہوں..... شیطان، تو اپنی تمام کوششیں کر لے۔ میرا تجھ سے باقاعدہ مقابلہ ہو رہا ہے اور تو دیکھنا کہ تو کس طرح شکست کھاتا ہے۔“ اناز بیدہ نے تین بار لا حول پڑھا اور اس کے بعد حصار پر ہاتھ پھیر دیا۔ وہ حصار بالکل ٹھنڈا ہو گیا اور اب وہاں شعلوں کا نام و نشان نہیں تھا۔ تب اناز بیدہ نے ایمان علی سے کہا۔

”یہ سارا شیطان چکر ہے..... مکمل طور پر شیطان چکر۔ یقیناً بے چارے غیاث احمد کو شیطان نے اپنا غلام بنایا۔ ہو سکتا ہے غیاث احمد کے نوادرات کے حصول کے شوق نے انہیں اس حال کو پہنچایا ہو اور شیطان نے انہیں دھوکہ دے کر وادی مصر کی کسی کہانی میں الجھا دیا ہو۔“

”تو اب کیا ہو گا..... کیا غیاث احمد اس حال سے نہیں نکل سکے گا؟“

”نکل سکے گا۔ کیوں نہیں نکل سکے گا؟ لیکن اس کے لئے ہمیں دپال پور چلنا ہو گا، دپال پور کے اُس بزرگ مکان میں جس کا تعلق یقیناً ان تمام واقعات سے ہے۔“

”تو آپ نے کیا طے کیا اناز بیدہ؟“

”جب شیطان کے خلاف ہم لوگوں نے ایک محاذ شروع کیا ہے تو اس کے لئے بھاگ دوڑ تو کرنی ہی پڑے گی۔ کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔ ہم شیطان سے باقاعدہ جنگ کریں گے اور ہمیں یقین ہے کہ آخر کار ہم اسے شکست دینے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اب تم لوگ دپال پور چلنے کی تیاریاں کرو۔“



دوسری صبح راگنی کافی دیر سے جاگتی تھی اور بستر پر لیٹی لیٹی رات کے واقعات کے بارے میں سوچتی رہی تھی۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اُٹھ کر غسل خانے میں داخل ہوئی۔ نہ جانے کیوں اُس کے دل میں بار بار غم کا خیال آ رہا تھا۔

راگنی نے کپڑے تبدیل کئے ہی تھے کہ گلاب کی دو بہنیں اُسے بلانے کے لئے آگئیں۔

”ہیلو ہیلو..... کیا بات ہے، رات کو دیر تک جاگتی رہیں کیا؟“

”ہاں..... بہت دیر سے نیند آئی تھی۔“

”اچھا..... کوئی نیند چرانے والا مل گیا ہے کیا؟“ گلاب کی ایک بہن نے شرارت کی اور راگنی

”جی..... آپ نے منع تو نہیں کیا تھا مجھے؟“
”مگر آپ کو پتہ نہیں ہے پچھلے دروازے پر چوکیدار کھڑے ہوئے تھے۔“

”چوکیدار؟“

”جی.....“

”کون چوکیدار؟“

”آپ کے کمر کے چوکیدار۔“

”کہاں کھڑے ہوئے تھے؟“

”پچھلے دروازے پر ہتھیار لے کھڑے ہوئے تھے۔ کیسے آتی؟“

”میں جیلہ، آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔“

”کیا غلط فہمی ہو رہی ہے؟“

”ہمارے ہاں صرف گیٹ پر چوکیدار ہوتا ہے۔ پوری حویلی میں چوکیدار نہیں گھومتے پھرتے۔“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ آپ یقین کریں میں جھوٹ نہیں بول رہی۔ ایک بار نہیں، کئی بار میں

نے باہر نکلنے کی کوشش کی لیکن چوکیداروں نے راستہ روک لیا۔ اُن کی موجودگی میں کیسے آتی؟“

”بابا، یہاں چوکیدار نہیں ہوتے۔“

”میں کہہ رہی ہوں، تھے۔“

”تجربہ کی بات ہے۔ ہو سکتا ہے آپ کو غلط فہمی ہوئی ہو۔“

”کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی۔ میں نے پوری ہوش مندی سے انہیں دیکھا ہے۔ آپ کیا بات کر رہے ہیں؟“

”آپ کو میں کیسے جھٹلا سکتا ہوں؟ لیکن میں آپ کو صرف ایک بات بتاؤں، یہاں صرف گیٹ پر

ایک ہی چوکیدار ہوتا ہے۔“

”دود تھے۔“

”اچھا آپ انہیں دوبارہ دیکھیں گی تو پہچان سکتی ہیں؟ ہو سکتا ہے حویلی کے دوسرے ملازم ہوں اور

وہاں کھڑے ہوئے ہوں۔“

”دو سال تھے۔ میں نے اُن کے چہرے نہیں دیکھے، لیکن انہیں اچھی طرح دیکھا۔“

”سنا تھے؟ تجب کی بات ہے۔ اچھا چھوڑیے، آج آئیں گی؟“

”آپ دیکھئے، چوکیدار تو نہیں ہوں گے وہاں؟“

”میں دیکھ لوں گا۔ ایک چکر لگا لوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اُسی جگہ؟“

”جی۔“ جیلہ نے جواب دیا۔

”میں چلتا ہوں۔ بڑا خطرہ مول لے کر یہاں تک پہنچا تھا۔ لیکن کیا کرتا؟ آپ سے ملاقات کے لئے

مسکرا دی، پھر بولی۔

”نہیں کیا اسی لئے نہیں آتی؟“

”خیر نیند آنے کی تو بہت سی وجوہات ہوتی ہیں۔ لیکن اس عمر میں یہ ایک وجہ بھی ہوتی ہے۔“

”بھئی ایسی باتیں مت کرو۔ ہماری جیلہ ایسی نہیں ہے۔“ دوسری بہن نے کہا۔

”لو..... تمہیں کیا معلوم؟ جمعہ جمعہ آٹھ دن بھی نہیں ہوئے جیلہ سے ملاقات کے اور کہا

جیسے جیلہ سے برسوں سے واقف ہو۔“

”سچی بات تو یہی ہے کہ جیلہ برسوں کی واقف کار لگتی ہے۔ بلکہ کبھی کبھی تو دل میں یہ خیال

اگر یہ ہماری آٹھویں بہن دہوتی تو کتنا اچھا ہوتا؟“

”ہم انہیں آٹھویں بہن بنا بھی تو سکتے ہیں۔ اتنی خوبصورت، اتنی پیاری اگر بہن نہ سہی تو

سکتی ہے۔“

”اے زبان سنبھال کر بات کرو۔ جیلہ بڑا بھی مان سکتی ہے۔“ دوسری بہن نے پہلی کو ڈانٹ

”برامانے کی تو ہم معافی مانگ لیں گے۔ آخر ہماری سہیلی ہے۔“

راگنی ایک لمحے کے لئے کھوسی گئی۔ سات بہنوں کا یہ کنبہ، آٹھواں بھائی، ماں، باپ کا کنبہ

اجنے اچھے تھے یہ لوگ کہ ایک لمحے کے لئے راگنی کا دل ڈول ڈول جاتا تھا۔ اُسے احساس ہو

نے غلط انداز فکر اختیار کیا ہے۔ ایشیش بھگونت کا تو مقصد ہی کچھ اور ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اُن

ناراض ہو جائیں۔ کام تو دوسرا ہی سپرد کیا گیا ہے۔ یہ باتیں کیا معنی رکھتی ہیں۔

پھر باقی دن بھی ایسے ہی ہستے بولنے گزرا۔ ان لوگوں کے ساتھ تو وقت کا پتہ بھی نہیں چلا

عورتوں کے درمیان بہت کم آتا تھا۔ مرد کھانا بھی الگ ہی کھاتے تھے۔ حکیم ارشاد علی ای طر

تھے۔ گھر میں ذرا تھوڑی سی پابندیاں تھیں اس لئے مرد زنان خانے میں کم ہی آیا کرتے تھے

لگا ہوں نے کتنی ہی بار گزرب کو تلاش کیا تھا کہ کم از کم یہ اندازہ لگا جا جائے کہ گزرب کی کیا کنیہ

شام کو پانچ بجے کے قریب اچانک ہی راگنی کو اپنے دروازے پر کچھ ہلکا سا کھٹکا محسوس

سے دستک دی گئی تو وہ بولی۔ ”آ جاؤ..... کون ہے؟“

لیکن جو اندر داخل ہوا تھا اُسے دیکھ کر راگنی ایک دم چوہک کر رُک گئی۔ ”آپ.....؟“ اُن

کو دیکھ کر کہا۔

گزرب آہستہ آہستہ چلا ہوا آگے بڑھ کر اُس کے قریب پہنچ گیا۔ ”میں طرح آنے کی

ہوں۔ مگر کیا کرتا؟ دل کبھت بس اب پھٹنے کے لئے تیار تھا۔“

”کیوں؟“

”کتنے بھولے پن سے آپ یہ سوال کر رہی ہیں جیلہ۔ رات کو آپ کیوں نہیں آئیں؟“

کہ میں صبح چار بجے تک وہاں کھڑا رہا ہوں۔“

”چار بجے تک؟“

شکل سے آزاد کر دیں؟ ویسے تمہارا یہ کتا کہاں رہے گا؟“
 ”میرے پاس۔ یہ کہیں اور نہیں رہ سکتا۔“ کرنل ایاز نے کہا اور وہ لوگ اپنے اپنے کمروں میں منتقل ہو گئے۔

”دوسرے دن عیارہ بچے وہ ایک بار پھر اکٹھے ہوئے تھے۔ ماحول میں اب بھی وہی گاڑھی کھر نظر آرہی اور اعازہ نہیں ہو رہا تھا کہ دن کے گیارہ بج رہے ہیں یا رات کے؟ البتہ بابا رفیق نے تھوڑی دیر کے بعد کہا۔ ”ناشنے میں کیا لیں گے آپ لوگ؟ مجھے بتادیں تاکہ میں تیار کراؤں۔ باورچی بہت دیر سے لوگوں کے لئے مستعد کھڑا ہے۔“

”ابا صاحب۔ ناشتہ آپ کی مرضی کا۔“ کرنل ایاز نے کہا۔ بوڑھا یہ سن کر وہاں سے واپس چلا گیا۔
 ”کرنل ایاز نے پھر کہا۔ ”اور اب آپ ایک عمدہ ناشتہ کریں گے۔“
 ”پاپ سے خاصا واقف معلوم ہوتا ہے کرنل۔“ ایمان علی نے کہا۔

”میں نے کہا، کئی بار میں اپنے والد صاحب کے سلسلے میں یہاں آچکا ہوں۔ اور میرا قیام اسی میں ہوتا ہے۔ ویسے یہاں چھوٹے چھوٹے تین چار ہوٹل بھی ہیں جہاں اچھی آسائشوں کا بندوبست ہے۔ لیکن وہاں رش ہوتا ہے۔ عام طور سے لوگ اس چھوٹی سی سرائے میں رہنا پسند نہیں کرتے۔ کیونکہ یہاں وہی آتے ہیں جن کی جیبیں بھری ہوئی ہوتی ہیں اور بھری جیبوں والوں کے غرے بھر زیادہ ہی ہوتے ہیں۔“

ایشادانی بہت عمدہ تھا۔ کتے کے لئے بھی تیاریاں کی گئی تھیں اور وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ ناشتے کے بعد لوگ سر جوڑ بیٹھ گئے۔

”تم بھرا کیا خیال ہے..... اُس حویلی میں چلا جائے؟“
 ”ہاں..... میں ذرا بابا رفیق سے اس حویلی کے بارے میں تھوڑی سی معلومات حاصل کر لوں۔ انہیں سورت حال معلوم ہے۔“

ڈاکٹر سرائے کا مالک آیا تو کرنل ایاز کے ذکر چھیڑنے سے پہلے ہی اُس نے کہا۔ ”شناؤ، تمہارے اکیا حال ہے؟ بہت عرصے سے انہوں نے آراصفیہ کے جلوے نہیں دیکھے اور اپنے عشق کا اظہار کیا کیا حال ہے اُن کا؟“
 ”ٹھیک ہے۔“

”میرا مطلب ہے کہ ان دنوں کہیں وہ آراصفیہ سے ملنے تو نہیں آئے؟“ بوڑھے کے الفاظ میں ہلکا سا اعتراض تھا لیکن کرنل نے اُس کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی اور بولا۔

”..... وہ یہاں نہیں آئے۔ لیکن یہ بتاؤ حویلی کا کیا حال ہے؟“
 ”معمول کے مطابق۔ کیا تم وہاں جانا چاہتے ہو؟“
 ”ہاں.....“
 ”ان لوگوں کے ساتھ؟“

کہیں بھینک ترین واقعات اور حالات سے پڑ چکا تھا۔ چنانچہ ان کا کسی ایسے ماحول سے فزغیر فطری امر تھا۔ البتہ باہر کسی سواری کی ناموجودگی نے ایک لمحے کے لئے انہیں پریشان کر اس وقت کرنل ایاز نے کہا۔

”وہ جو ایک روشنی نظر آرہی ہے نا آپ کو، وہی وہ سرائے ہے جہاں ہمیں قیام کرنا ہے۔“
 ”آہا..... یہ تو زیادہ دُور نہیں ہے۔“
 ”بالکل.....“

”وہاں تو ہم پیدل بھی جاسکتے ہیں۔“
 ”جی، پیدل ہی جانا ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہاں کسی سواری کا کوئی وجود نہیں ہے۔

حالات کے تحت اُس سرائے کا انتخاب کیا ہے۔ دیپال پور میں عام طور سے برف باری ہوتی ہے وہ لوگ سرائے کی جانب چل پڑے۔ رات کے اس پہر سرائے بھی دیران پڑی تھی۔
 جگہ ایک چراغ روشن کر دیا گیا تھا جو نجانے کس کو راستے دکھانے کے لئے تھا۔

سرائے کا دروازہ بجایا تو کچھ لمحوں کے بعد سرائے کے بوڑھے مالک نے دروازہ کھول ہاتھ میں لائین تھی۔ اُس نے لائین اُونچی کر کے ان لوگوں کو باری باری دیکھا اور پھر دروازہ ہٹ گیا۔ انہیں حیرت نہیں ہوئی تھی کہ سرائے کے مالک نے اُن کی اس وقت کی آمد کو برا نہیں دیکھا تھا۔ کرنل ایاز نے کہا۔

”یہ سرائے کے مالک بابا رفیق ہیں۔ بابا رفیق جانتے ہیں کہ موت اور گاہک کا کوئی ہوتا، کسی وقت بھی آسکتا یا آسکتی ہے۔ چنانچہ یہ ہر لمحہ اس لئے تیار رہتے ہیں۔“ کرنل ایاز۔
 قہقہہ لگایا۔ باقی کوئی اس قہقہے میں شریک نہیں ہوا تھا۔ البتہ بابا رفیق نے پوچھا۔
 ”کتنے کمرے چاہئیں؟“

”دو عورتوں کے لئے اور دوسروں کے لئے۔ سمجھے آپ؟“ کرنل ایاز نے کہا۔
 ”آؤ.....“ بابا رفیق نے کہا۔ پھر اُس نے جو کمرے دکھائے وہ واقعی بہت اچھے کمرے کشادہ اور پُر آسائش۔ موسم میں بہت زیادہ سردی نہیں تھی۔ کیونکہ وہ انہیں چل رہی تھی۔ ہاتھ چلنے والی ہوائیں ہی اصل سردی کا سبب ہوتی ہیں اور ابھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ غالباً اس کی وجہ جو اس بات کا پتہ دیتی تھی کہ برف باری کسی بھی وقت ہو سکتی ہے۔

بابا رفیق نے انہیں بہترین کافی مہیا کی۔ یہاں ہر آرام کا بندوبست تھا۔
 ”حقیقت یہ ہے کہ یہ چھوٹی سی سرائے ایسے موسم میں کسی فائیو اسٹار سے کم نہیں ہے۔

ذہین آدمی ہیں۔ انہوں نے شہریوں کی ضروریات کے لئے ہر وہ چیز رکھی ہوئی ہے جس کی ہیں۔ اور سب سے بڑی بات ان کا باورچی ہے جو بہترین اور ہر طرز کے کھانے پکانا جانتا۔ واقعی۔ بڑی اچھی جگہ ہے۔“ پھر اس کے بعد انا زبیدہ نے کہا۔ ”میرا خیال ہے اس میں سفر کرنے کے بعد خاصی ذہنی تھکن بھی ہوگئی ہے اور جسمانی بھی۔ کیوں نہ ہم لوگ سرت

ایک عجیب و غریب مہم تھی، اور اس مہم میں شریک افراد یعنی اناز بیدہ، کرئل ایاز، ایمان علی اور رجنی ب۔ الگ الگ کیفیتوں کا شکار تھے۔ اصل میں اس مکان کے بھیا نک ماحول نے اُن لوگوں کو ذہنی طور پر عزہ کر دیا تھا۔ حالانکہ سب کے سب ذہنی طور پر بہت طاقتور لوگ تھے۔ اناز بیدہ تو قہمی ہی ایک پراسرار ہوت جس کے بارے میں کسی کو بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ کیا ہے؟ اس کے بعد رجنی آ جاتی تھی جو نجانے کیسے خوفناک واقعات سے گزر چکی تھی۔ پھر ایمان علی جو ایک عالم تھا۔ ان لوگوں میں سب سے زیادہ کمزور حیثیت کرئل ایاز کی ہی تھی، جو صرف یہ چاہتا تھا کہ اُس کا باپ اس سحر سے آزار ہو جائے جس نے اسے ذہنی طور پر سخت پریشان کر دیا ہے اور ان کا سوشل اسٹینس بری طرح مجروح ہو چکا ہے۔ بہر حال یہ تمام باتیں تھیں جو لوگوں کے ذہن میں تھیں، لیکن رجنی خاص طور سے یہاں آنے کے بعد اپنی کیفیت کو کچھ عجیب محسوس کر رہی تھی۔ کرئل ایاز نے کہا۔

”آپ لوگوں نے اس ماحول کو دیکھ لیا۔ اب آپ یہ بتائیے کہ آپ کو کیا کرنا ہے؟“

اناز بیدہ نے بے سکون لہجے میں کہا۔ ”میں چاہتی ہوں کرئل ایاز، کہ یہاں کسی تنہا گوشے میں رہ کر کچھ محسوس۔ ایمان علی، تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”ظاہر ہے ہم شیطان کے خلاف وظیفہ کر کے ہی جیت سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے ہمیں یہاں سے کچھ معلومات حاصل ہو جائیں۔“

”اور رجنی تم؟“

رجنی نے چونک کر ان لوگوں کی طرف دیکھا اور پھر بولی۔ ”میں بھی تنہائی چاہتی ہوں۔“ رجنی کو یوں گھمبیرہ آواز اس کی اپنی نہ ہو، کسی اور نے یہ الفاظ کہے ہوں۔ لیکن وہ اپنے جذبات کی ترجمانی بھی نہیں کر سکتی تھی۔

کرئل ایاز نے کہا۔ ”بھئی میں بہت زیادہ دلیر آدمی نہیں ہوں۔ سرحد پر مقابلے کی فوجوں سے لڑنا اور دشمن کو ہلاک کرنا میرے لئے بہت آسان ہے لیکن وہ دشمن جو نگاہوں کے سامنے ہی نہ ہو اُس سے لڑنا آسان ہے اور نہ ہی۔“

”تم اگر چاہو تو میرے ساتھ رہ سکتے ہو۔“ ایمان علی نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ میں بھی آپ کے ساتھ ہی رہوں گا۔ ظاہر ہے، میرا مسئلہ ہے۔“

”تو میں جاؤں؟“ رجنی نے سوال کیا۔ اُس کے دل و دماغ میں ایک عجیب سی پہلچل ہو رہی تھی۔ کسی نے کوئی جواب نہیں دیا اور رجنی جواب کا انتظار کئے بغیر وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا

شکل ڈائنوسار جیسی تھی، لیکن باقی جسم ذرا مختلف تھا۔ اُس کا منہ بڑے بھیا نک انداز میں کھلا ہوا تھا تو کیلے دانت جو خدا جانے کس چیز سے بنائے گئے تھے، صاف نظر آتے تھے۔ اُس کی آنکھوں میں رنگ کے چمکدار پتھر جڑے ہوئے تھے۔ رجنی اُسے سہی ہوئی نگاہوں سے دیکھتی رہی۔ باقی لوگ نگاہیں بھی اُس کی جانب اٹھی ہوئی تھیں۔ کرئل ایاز نے کہا۔

”یہ خوفناک مجسمہ ہی سب سے پہلے آنے والے کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ غالباً یہ خوف ہے اور خوف کا یہ مجسمہ یہاں قدم رکھنے والے کو پہلے ہی مرحلے پر دہشت زدہ کر دیتا ہے اور وہ ہمارا واپس بھاگ جاتا ہے۔ اور اگر ایسا نہ کرے تو پھر دوسرے واقعات شروع ہو جاتے ہیں۔“

رجنی کو نجانے کیا سوچھی وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی، اُس نے اپنے دوپٹے کے پلو سے گردن اٹائے ہوئے اس مجسمے کے جسم کو صاف کیا اور بہت دیر تک اُس میں کھوئی رہی۔ یہ ہولناک مجسمہ شیطان کا مجسمہ لگ رہا تھا۔ اُس کا واسطہ تو براہ راست شیطان سے رہ چکا تھا۔ نجانے کیا کچھ اُس میں آ رہا تھا اور وہ ایک عجیب سی بے خودی کا شکار ہو گئی تھی۔ ایمان علی اور کرئل ایاز دوسرے ماحول جائزہ لے رہے تھے لیکن اناز بیدہ کی پراسرار نگاہیں خاص طور سے رجنی میں کھوئی ہوئی تھیں۔ اندرونی کیفیات کو پڑھ رہی تھیں۔

جب یہ لوگ یہاں سے آگے بڑھے اور پرانی بوسیدہ اور پلستر اکھڑی ہوئی دیواروں کے ساتھ چلنے لگے۔ رجنی کی کیفیت بدستور سحر زدہ سی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی انتہائی خاص بات محسوس ہو اور ان لوگوں سے ذہنی طور پر الگ ہو گئی ہو۔ بلاشبہ یہاں کا ماحول انتہائی خوفناک تھا۔ بڑی اور چمکدار لٹکی ہوئی نظر آ رہی تھیں جو تاریک زینوں اور اونچی چھتوں کے اندر الٹی لٹکی ہوئی تھیں۔ کے ان مہیب اور بڑے بڑے جالوں کو دیکھ کر انسانی دل سخت خوف کا شکار ہو جاتا تھا۔ اس کے علاوہ کبوتروں اور چڑیوں کے وہ بے شمار گھونسلے جو جا بجا بنے ہوئے تھے اُن کی نگاہوں کے سامنے آتے تھے وہ سب بہت سی ضروریات سے لیس ہو کر آئے تھے اس لئے جب وہ عمارت کے تاریک ص داخل ہوتے تو انہوں نے خاص قسم کے الیکٹرک لیمپ روشن کر لئے جو کئی کئی دن مسلسل چلتے اپنی آب و تاب نہ کھونے والے تھے۔ اور یہ تمام انتظامات کرئل ایاز نے اپنے تجربے کی بنیاد پر وہ اس جگہ سے واقف تھا اور جانتا تھا کہ یہاں اُسے کیا کیا مشکلات پیش آ سکتی ہیں۔!



دور و دشمنان میں بلی کو کھڑے ہوئے دیکھا۔ پتہ نہیں یہ بلی کیا مصیبت ہے۔ اُس نے منہ سے چمکانے
 پہلے لیکن بلی اُس کی جانب متوجہ تک نہیں ہوئی۔

[illegible]

رجنی کی نگاہوں کے عین سامنے شمال میں کھڑکی تھی جس کا پردہ اُس نے دانستہ نہیں کھینچا تھا تاکہ باہر تازہ ہوا آتی رہے۔ سورج غروب ہوئے کافی دیر ہو گئی تھی اور چاند غالباً رات کے پچھلے پہر صرف ڈوڑی دیو کے لئے نکلنے والا تھا۔ لیکن مغرب کی طرف آسمان پر چند رنگ برنگی قوسیں اور زاویے چمکتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ ان زاویوں کی شکلیں بدلتی رہیں۔ رجنی دیر تک یہ تماشا دیکھتی رہی، پھر نجانے کب بذاتِ انفس میں پہنچ گئی۔ لیکن پھر انوکھے اور انتہائی بھیاں ک خواب نے اُسے گھیر لیا۔ وہ خواب میں عجیب فریب دینا دیکھ رہی تھی۔ نجانے کیا کیا چیزیں تھیں اُس کے قدموں تلے اور وہ فضا میں بند ہوتی چلی جا رہی تھی۔

اچانک ہی اُس کی آنکھ کھل گئی۔ اُس کے سر ہانے چلتے ہوئے تیل کے لیمپ کی روشنی مزید مدھم پڑ گئی اور باہر گھر پر اندھیرا تھا۔ اُس نے اپنے دھڑکتے دل کی آواز خود سنی اور بدن کو پسینے میں تر بہا کر پایا۔ غدا کی چٹاؤ..... کیسا عجیب و غریب اور ڈراؤنا خواب تھا..... رجنی نے ہاتھ بڑھا کر قریب ہی میز پر سے پانی کا گلاس اٹھا لیا، اسی اثناء میں اُس کی نگاہیں پانکسی کی جانب گئیں۔ اُس نے دیکھا کہ وہی کالی لڑائی بکھرے جس و حرکت بیٹھی سامنے دیوار پر تنگی کی بانڈھے تک رہی ہے۔ اُس کے کان کھڑے تھے اور اُنہیں دیکھتے ہوئے سرخ کوٹلوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ بلی کی یہ کیفیت پہلے کبھی نہیں دیکھی گئی تھی۔ غنائے کیوں رجنی کے دل میں خوف کا احساس پیدا ہونے لگا۔ بلی رجنی کو بستر میں بہت کرتے دیکھ چکی تھی لیکن اُس نے ذرا بھی جنبش نہیں کی تھی اور پوہی بیٹھی دیوار پر گھورتی رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں کی چمک

ہو رہا ہے۔ ایک طرف وہ اپنے طور پر اپنے دل کو سمجھا بھی رہی تھی کہ جس مقصد کے لئے وہ یہاں آ کر اسے پورا کرے۔ لیکن دوسری طرف نجانے اس پر کیا کیفیتیں طاری ہوتی جا رہی تھیں۔

جس بڑے کمرے میں وہ پہنچی تھی وہ کافی وسیع و عریض تھا۔ لیکن اس میں ایک بستر بھی پڑا ہوا ضروریات زندگی کی دوسری چیزیں بھی۔ چنانچہ وہ وہاں جا کر بیٹھ گئی۔ پھر اچانک ہی اُس نے ہلکے سنسنی۔ نیم تاریک ماحول میں اُسے دو عجیب و غریب روشنیاں چمکتی نظر آئیں..... وہ اُن روشنیوں کی گلی کہ یہ کیا ہیں؟ تب اُسے احساس ہوا کہ وہ روشنیاں نہیں بلکہ کسی بلی کی دو آنکھیں ہیں۔ بلی کا رخ سیاہ تھا اور وہ اپنی خوفناک آنکھوں سے رجنی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ تھوڑی دیر تو اسی طرح دیکھتی رہی، اُس کے ساتھ ساتھ دُور تک چلی گئی۔

رجنی اس کی حرکتوں کو دیکھ رہی تھی۔ بلی اپنے بچوں سے جگہ جگہ سے دیوار کو کھرچ رہی تھی۔ وہ رُک کر دیوار کو گھورتی نکلتی اور اس کے کان کھڑے ہو جاتے۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اُسے کیا ہوا۔ بلی کافی دیر تک اسی طرح دیوار کو کھرچتی اور بھاگتی دوڑتی رہی۔ اور اس کے بعد گردن جھکا کر ایک کمر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ رجنی اُسے خاموشی سے دیکھتی رہی۔ اُسے محسوس ہو رہا تھا جیسے ماحول روشن ہوتا جا رہا ہو۔ لیکن یہ روشنی کہاں سے آ رہی تھی؟ اس کا کوئی پتہ نہیں تھا۔

ایک بار پھر اُس کی نگاہ ملی کی جانب اٹھ گئی جو چونک کر سیدھی ہو گئی تھی اور سامنے والی دیوار کو تھی۔ پھر وہ کھڑی ہو گئی اور آہستہ آہستہ دبے پاؤں اس انداز میں آگے بڑھی جیسے اپنے دکھار ارادہ کر رہی ہو۔ لیکن وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ دیوار کے قریب پہنچ کر وہ اُسے سوکھنے والی دیوار پر کھرنے لگی۔ رجنی کی تجسس نگاہیں اُس پر جمی رہیں۔ بہر حال بہت دیر تک وہ اسی طرح کرتی رہے کے بعد پھر مطمئن سی ہو گئی۔

بہر حال رجنی کی اپنی کیفیت بہت عجیب تھی۔ اُس نے بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اُس نے نظر انداز کر دیا تھا۔

یہ مجھے کیا ہو رہا ہے؟..... اُس نے سوچا اور اُس کے ذہن میں ماسی کا ایک ایک خیال آنے بہت عرصے کے بعد اُسے اپنی بہنیں یاد آئی تھیں۔ وہ اُن کے بارے میں سوچتی رہی لیکن اُس کے اُن کے لئے محبت کے گداز کے علاوہ یہ احساس بھی اُبھرنے لگا کہ وہ غلط حرکات کا شکار ہو گئی؟ شک شیطان نے اُن پر غلبہ قائم کر لیا ہے، لیکن انہیں بالکل ہی دیوانہ نہیں ہونا چاہئے تھا۔ آہ کوئی ایسا موقع مجھ مل جائے جس کے تحت میں ان لوگوں کو یہ سمجھا سکوں کہ شیطان کے اثر سے کیا سکتا ہے۔ ہم تو بڑے اچھے گھر کے بڑے اچھے لوگ تھے۔ زندگی کو بڑے پرسکون انداز میں دیکھتے اسے آسانیوں کے ساتھ گزارتے تھے۔ لیکن پھر ایک شیطان نے ہماری دنیا اٹھل پھل کر دی اور بعد ہم برائیوں کے ان راستوں پر نکل گئے جو انتہائی برے تھے۔ آہ، کیا کہا نہیں کیا ہم نے۔ غمنا تمام باتوں کے بارے میں سوچتی رہی، پھر اُس کی نگاہیں اُس طرف اٹھ گئیں جہاں بلی موجود اس وقت بلی وہاں نہیں تھی۔ رہتی کی نگاہیں چاروں طرف بھٹکنے لگیں۔ تب اُس نے ایک چوہ

”کیا واقعی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”کچھ عجیب و غریب واقعات پیش آئے ہیں یہاں۔“

”اوہ، کیا؟“ کرٹل ایاز نے کہا اور ایک کرسی کھینٹ کر بیٹھ گیا۔

”یہاں ایک کالے رنگ کی بلی نظر آتی تھی۔“

”تو پھر؟“ کرٹل ایاز نے سوال کیا اور رجنی اُسے بلی کے بارے میں ساری تفصیلات بتانے

لگی۔ کرٹل ایاز کے خوبصورت چہرے پر ایک لمحے کے لئے ذہشت کی سفیدی طاری ہو گئی تھی۔ اُس کی

آنکھوں کا رنگ بدل گیا تھا اور پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے تھے۔ اُس نے کہا۔

”لیکن یہ تو بالکل نئی بات ہے۔“

”ظاہر ہے، آپ اس بارے میں زیادہ جانتے ہیں۔“

”آپ یہ سمجھ سکتے ہیں کہ میں..... میں سخت حیران ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس پر اسرار کہانی کا

انجام کیا ہو گا؟“

”آپ یہ بتائیے، اچھا نہیں، پھر بے ذرا سارے کھڑکیاں اور دروازے کھول دیجئے۔ میں بلی کے

ناخنوں کے نشانات دیوار پر دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”آپ دیکھ لیجئے، جیسا آپ کہیں۔“ کرٹل ایاز نے رجنی کی ہدایت پر عمل کیا اور اس کے بعد کمرے

میں اچھی خاصی روشنی ہو گئی۔ رجنی خود بھی اٹھ کر دیوار کے پاس پہنچ گئی تھی اور دیوار پر بلی کے ناخنوں کے

نشانات صاف اور نمایاں نظر آنے لگے۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ بلی مسلسل اس دیوار کو کھرچتی رہتی ہو۔

”اس دیوار کے دوسری طرف کیا ہے؟“

”کمرہ۔ آپ دیکھ سکتی ہیں۔“

”لیکن پھر بلی خالی اس دیوار کو کیوں کھرچتی ہے؟“

کرٹل ایاز کچھ دیر سوچتا رہا، پھر اُس نے کہا۔ ”آئیے..... ہمت کر کے دیکھتے ہیں۔“ وہ دونوں دیوار کو

ٹوک بجا کر دیکھتے رہے، فرش پر زور زور سے پاؤں مارے، پھر کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اُس نے

کہا۔ ”اچھا..... اب آپ ایک بات بتائیے، کہ کیا آپ یہاں خوف محسوس کر رہی ہیں؟“

”میں نہیں جانتی۔ اصل میں اس سلسلے میں زیادہ مناسب بات ایمان علی یا اتناز بیدہ ہی بتا سکتی ہیں۔“

”وہ دونوں اپنا عمل کر رہے ہیں اور انہوں نے واضح طور پر کہہ دیا ہے کہ انہیں بالکل پریشان نہ کیا

جائے۔ اگر ان کے ساتھ ایسا کیا گیا تو ان کا عمل الٹا بھی ہو سکتا ہے۔“

”ہاں..... اس قسم کے عملیات میں مداخلت غیر مناسب ہوتی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ صرف میں

اور آپ دیکھ کرٹل ایاز۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”کیا آپ خوف محسوس کر رہے ہیں؟“

دم بدم بڑھتی جا رہی تھی۔ رجنی ایک لمحے تک سوچتی رہی۔ اُس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر دی اور

اچانک ہی اُس کے منہ سے آواز نکلی۔ ”میاؤں..... میاؤں.....“

لیکن اس آواز پر بھی بلی نے اُس کی طرف توجہ نہیں دی اور چھلانگ لگا کر بستر سے نیچے کود گئی۔

انتہائی احتیاط اور چالاکی کے ساتھ ایک ایک انچ دیوار کی جانب بڑھ رہی تھی۔ رجنی نے بھی دیوار کی

دیکھا لیکن وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ لیکن بلی کی حرکات اور اُس کا پرسرا انداز ظاہر کرتا تھا کہ وہ ضرور

شے کو دیکھ رہی تھی۔ کھڑکی کے عین نیچے پہنچ کر بلی نے منہ آگے کیا اور دیوار سوگھنے لگی۔ پھر وہ بائیں

اپنے دونوں نیچے دیوار پر رگڑنے لگی۔ دیوار پر اُس کے لمبے تیز ناخن رگڑنے کی آواز اس وقت یوں

دے رہی تھی جیسے کوئی بڑھی لکڑی پر آرا چلا رہا ہو۔

دفعتہ ہی رجنی کا دل زور سے دھڑکا، جیسے سینے سے اُچھل کر باہر آ جائے گا۔ ہاتھ پیر سنسنائے۔

اُس پر غشی سی طاری ہونے لگی..... اُس نے وقت تک کچھ نہیں دیکھا تھا، البتہ ایک آواز ضرور دنی

نے اُسے اس حالت کو پہنچا دیا۔ یا اللہ رحم..... یا اللہ رحم..... واقعی یہ آواز کسی انوکھی آواز ہے۔ آواز

جیسے کوئی انتہائی بھیاں ایک انداز میں باجا بجا رہا ہو۔ ایسا باجا جس کے سرے سرے ہوں۔ ایک لمحے

آواز سنائی دیتی رہی۔ رجنی نے عجیب سی نگاہوں سے قریب رکھی ہوئی میز کی طرف دیکھا جہاں پا

ہوا تھا۔ اُس نے ایک گھونٹ میں پانی کا گلاس ختم کر کے میز پر رکھ دیا۔ اوسان کچھ بحال ہوئے

نے دوبارہ اس آواز کی طرف کان لگا دیئے۔ اور اب یہ آواز واضح طور پر سنائی دے رہی تھی۔

بھیاں ایک آواز تھی کہ سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

بلی خوفناک انداز میں دیوار کے پاس کھڑی ہوئی اس آواز کو سن رہی تھی۔ بہر حال نجانے کتنی

یہ کیفیت طاری رہی، اس کے بعد آواز بند ہو گئی۔ جیسے ہی آواز بند ہو گئی بلی کے اندر بھی سکون کا

گیا۔ اور پھر رجنی نے اُسے دیوار کی جانب جاتے ہوئے دیکھا۔ بلی نے اُس کھڑکی پر چھلانگ لگا

پر وہ بیٹھی ہوئی تھی اور تھوڑی دیر کے بعد غائب ہو گئی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے؟

بہر حال رات جس طرح گزری، دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ کرٹل

دروازے پر دستک دی۔ دروازہ چونکہ رجنی نے اندر سے بند کر لیا تھا اس لئے اُسے کھولنے کے لئے

جانا پڑا۔ کرٹل ایاز نے اُسے دیکھا اور کہا۔

”آپ خیریت سے تو ہیں مگر ستارہ.....؟“

”جی سر۔“ رجنی نے جواب دیا۔

”میں آپ کی طرف سے بے حد خوفزدہ اور پریشان رہا۔“

”کیوں.....؟“

”بس نجانے کیوں جب میں نے رات کو یہاں کا چکر لگایا تو آپ کے کمرے کا دروازہ بند

اندر سے کچھ عجیب و غریب آوازیں سنیں۔ یہ آوازیں میری سمجھ میں نہیں آ سکی تھیں۔ آپ یوں سمجھا

میں بہت دیر تک آپ کے کمرے کے دروازے کے باہر کھڑا رہا۔“

”دیکھئے، خوف انسانی فطرت کا ایک حصہ ہے۔ میں پہلے بھی آپ سے کہہ چکا ہوں کہ سرور کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھڑے رہنا یا دشمن پر وار کرنا ہمارے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ کچھ ہو رہا ہے اس سے ہماری واقعیت نہیں ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ سرحد کے دشمن سے لڑنا ہمارا کام اس طرح ایک پراسرار دشمن سے لڑنا آپ کا کام۔“ کرنل ایاز نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ ”ہوں... تو پھر ٹھیک ہے۔ آپ ایسا کیجئے کہ آج میرے پاس آجائیے۔ ہو سکتا ہے آپ کچھ بھی کر سکیں۔“

”اگر آپ مجھے اجازت دیں۔“

”ہاں... میری طرف سے آپ کو اجازت ہے۔“

بہر حال، یہ دن گزر گیا۔ رجنی اور دوسرے لوگ طے کر چکے تھے کہ جب تک ساری صورت وضاحت نہیں ہو جاتی وہ لوگ یہاں قیام کریں گے۔ کرنل ایاز کھانے پینے کی چیزیں اپنے ہمراہ رجنی اور ایاز دونوں مل کر اتنا زبیدہ اور ایمان علی کے پاس پہنچے لیکن وہ اپنے محل میں مست تھے۔ انہم ہاتھ کے اشارے سے کھانے پینے کے لئے منع کر دیا۔ البتہ رجنی نے اُس کے ساتھ کھانا کھایا اور ایاز نے کہا۔

”رات کو آپ آرام کرنے کے لئے لیٹ جائیے، دروازہ کھلا چھوڑ دیجئے گا، میں آ جاؤں گا۔“ رجنی نے اُس کی ہدایت پر عمل کیا تھا۔ لیکن رات کا ابتدائی پہر تھا اور کرنل ایاز ابھی تک نہیں رجنی اپنے بستر پر بیٹھی آرام کر رہی تھی کہ دفعۃً اُس کی نگاہ سامنے کی جانب اٹھ گئی۔ وہ دیوار کھرچتی رہی تھی، اچانک ہی ایک عجیب سا رخ اختیار کرتی جا رہی تھی۔ اس کے بالکل درمیان ایک چھوٹا سا دروازہ نمودار ہوتا جا رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اُس دروازے سے ایک سایہ برآمد ہوا۔ غریب ڈراؤنی اور ہیکسا کی شکل تھی۔ وہ ایک مرد تھا جس کے دانت باہر نکلے ہوئے تھے اور ناخن لمبے لمبے تھے۔ اُس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور وہ اس انداز میں رجنی کی طرف دیکھ رہا تھا کہ رہا ہو کہ تو میرے ہاتھ سے بچ کر نہیں جاسکتی۔ پھر رجنی نے اُس کی پشت کی طرف دیکھا اور پورے وجود میں خوفناک لہریں اٹھنے لگیں۔ اُس کے عقب میں سرخ سرخ آنکھیں نظر آ رہی عجیب و غریب جانور تھے۔ نہ پرندے نہ چرندے۔ بس اُس کا قد و قامت بلی سے تھوڑا سا چھوٹا خوفناک انداز میں منہ کھولے آگے بڑھ رہے تھے۔ اُن کے منہ گہرے سرخ تھے اور ان سے بوندیں ٹپک رہی تھیں۔

دفعۃً ہی رجنی کی کھٹی کھٹی چیخ فضا میں ابھری اور اسی وقت وہ دروازے کی طرف دیکھنے لگی کہ سے کرنل ایاز داخل ہوا تھا جس کے ہاتھ میں بڑی سی مارچ تھی اور وہ مارچ کی روشنی میں اصرار کیا کی نگاہ ایک لمحے کے لئے اُدھر اٹھی تھی۔ اور پھر دوسری طرف، لیکن اب دیوار سپاٹ اور ہموار کی لگ رہا تھا جیسے وہ صرف ایک دنم، ایک خیال ہو جو اُس کے دل میں آیا ہو۔ کانپتے ہاتھوں سے اپنے سر ہانے رکھا پانی کا گلاس اٹھایا اور اپنے ہونٹوں تک لے آئی۔ کرنل ایاز آگے بڑھ آیا تھا۔

”کہئے... آپ نے کچھ دیکھا تو نہیں؟“

ابھی اُس نے اتنا ہی کہا تھا کہ اچانک ہی اُسی چوکور روشندان سے کالے رنگ کی بلی نیچے کودی اور کرنل ایاز کے گھٹنوں کو چھوئی ہوئی نیچے آ گئی۔ کرنل ایاز کے منہ سے ایک دھماکی نکل گئی۔ بلی کے نیچے اُس کے گھٹنوں میں لگ گئے تھے۔ وہ درد کی شدت سے بلبلاتا رہا تھا۔ لیکن بلی اُس سے بے پرواہ نیچے اتری اور سامنے والی دیوار کو گھونکنے لگی۔ کرنل ایاز نے بڑی مشکل سے مارچ کی روشنی میں لیپ کی جتنی اونچی کی اور کمرے میں اچھی خاصی روشنی پھیل گئی۔ لیکن آہ... اب اس کمرے میں کچھ بھی نہیں تھا۔

بلی نے ایک چھلانگ لگائی اور دیوانہ وار نساں دیوار کو سونچتی ہوئی، میاؤں میاؤں کی آوازوں سے کمرے کو لرزائی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ اُس کے جنون میں ہر لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ پھر وہ بند دروازے کی طرف گئی اور اُسے بچوں سے کھرچنے لگی۔ لکڑی پر تیز بچوں کے رگڑنے کی آوازیں اعصاب شکن ماحول میں عجیب لگ رہی تھیں۔ کرنل ایاز کا سانس بھی بند تھا۔ وہ واقعی انتہائی خوفزدہ ہو گیا تھا۔

تھوڑی دیر تک تو یہ کیفیت طاری رہی، اس کے بعد وہ اپنے بستر سے اٹھا، اُس نے لیپ ہاتھ میں لیا اور اس دیوار کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دیوار کو ایک ہاتھ سے ٹٹول رہا تھا۔ اچانک ہی کھٹکے کی ایک آواز ہوئی اور دیوار میں ایک چھوٹا سا دروازہ کھل گیا۔ لیکن دروازہ اتنا بڑا نہیں تھا کہ وہ آسانی سے اندر داخل ہو جائے۔ البتہ وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ کرنل ایاز کچھ کرے، بلی چھٹی اور برق رفتاری کے ساتھ اُس دروازے سے غراپ سے اندر داخل ہو گئی۔ ستارہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر کرنل ایاز کے پاس پہنچ گئی تھی۔ کرنل ایاز لیپ کی روشنی میں اُس دروازے کو دیکھ رہا تھا جو ابھی نمودار ہوا تھا۔ اُسے دوسری جانب بڑیاں نظر آئی تھیں۔ یہ بیڑیاں ناقابل فہم تھیں۔ نجانے اُدھر کیا تھا۔ رجنی نے بلی کی کوششوں کو یاد کیا۔ لیکن اُن کا اُس دروازے کے دوسری طرف جانا چاہتی تھی۔ لیکن کیوں؟ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

بہت دیر تک رجنی اور کرنل ایاز ان بیڑیوں کو دیکھتے رہے، پھر کرنل ایاز نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”کیا کہتی ہیں مس ستارہ... کیا ہمیں نیچے اترنا چاہئے؟“

”آپ دیکھ لیجئے۔ جیسا آپ پسند کریں۔“

”آئیے پھر چلتے ہیں۔ اللہ مالک ہے، جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

ان بیڑیوں کے دوسری جانب غائب ہو چکی تھی۔ انہیں نہیں معلوم تھا کہ اس طرف کیا ہے؟ کرنل ایاز نے پہلی بیڑی پر قدم رکھا اور خوفزدہ لہجے میں بولا۔ ”حالا نکہ میں اس عمارت میں درجنوں بار آچکا ہوں۔ آپ سمجھتی ہیں کہ اس کی صورت حال کیا ہے۔ لیکن یہ جو کچھ دیکھ رہا ہوں وہ میرے لئے ناقابل فہم ہے۔ یہ دروازہ اس سے پہلے میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“

وہ آہستہ آہستہ بیڑیاں اترنے لگا۔ رجنی بھی اُس کے ساتھ جا رہی تھی۔ حالا نکہ کرنل ایاز کا کہنا تھا کہ ایاز کے دوسری جانب بھی ایک کمرہ ہے۔ لیکن گہرائیوں میں انہیں جو کچھ نظر آ رہا تھا وہ انتہائی ہولناک تھا۔ یہ ایک مرگٹھا تھا جہاں جگہ جگہ جلی ہوئی چٹاؤں کے کالے ڈھیر نظر آ رہے تھے۔ بعض جگہ ان چٹاؤں سے دھواں بھی اٹھ رہا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ جو خوفناک چیز تھی وہ انسانی آوازیں تھیں جو نفا سے آ رہی تھیں۔ قرب و جوار میں کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن یہاں اُس پاس ایک انتہائی ڈراؤنا

شور بلند ہو رہا تھا جیسے ہزاروں بدزدین آپس میں سرگوشیاں کر رہی ہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔
ایاز کے دل و دماغ پر خوف طاری تھا۔ ستارہ بھی اس کیفیت سے الگ نہیں تھی۔

کافی دیر تک وہ اپنی جگہ کھڑے ان آوازوں کو سنتے رہے اور آہستہ آہستہ ان آوازوں کا راز
میں آنے لگا۔ یہ شور ان بے جان شاخوں اور مردہ ٹہنیوں کا تھا جو ہوا کے زور سے ہل کر آپس میں
رہی تھیں۔ کچھ دیر یہاں کھڑے رہنے کے بعد ان کی نگاہیں چاروں طرف بھٹکتی لگیں اور وہ آہستہ
قدم آگے بڑھے۔ سامنے ہی ایک دیوار نظر آرہی تھی۔ یہ مرگٹ اور اس میں جلتے ہوئے مردہ
کس کیفیت کا مظہر تھے؟ لیکن یہ جگہ بڑی اجنبی اجنبی نظر آرہی تھی۔ دُور دُور تک اُس ملی کا کوا
تھا۔ ایک لمحے تک وہ سوچتے رہے، پھر رجنی نے کہا۔

”میرا خیال ہے کرل ایاز، واپس چلیں۔ اس جگہ کا مقصد ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ ہو سکتا ہے
یا ایمان علی صاحب اس سلسلے میں کچھ بتادیں۔“

کرل ایاز بھی غالباً دلیری کی انتہا کو پہنچنے کے بعد پسپا ہو گیا تھا۔ چنانچہ رجنی کے انہی الفاظ
اُس نے واپس آنے کے لئے قدم بڑھا دیے۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ شدید خوفزدہ ہے۔ اُس
دھلے ہوئے لٹھے کی طرح سفید پڑا ہوا تھا۔ رجنی اور وہ کمرے میں آگئے۔ کمرے میں پہنچنے کے
نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ اُس کے منہ سے مدھم مدھم آوازیں نکل رہی تھیں۔
”میرے خدا..... میرے خدا.....“

رجنی بھی خاموشی سے بستر پر بیٹھی سامنے والی دیوار کو گھور رہی تھی جس کا دروازہ اب بند ہو چکا
بہر حال انہیں یہ علم ہو چکا تھا کہ اس کے دوسری طرف دروازہ ہے اور نیچے جانے کا راستہ جو ایک
گھاٹ میں کھلتا ہے۔

بہت دیر تک دونوں پر یہی کیفیت طاری رہی۔ پھر رجنی نے کہا۔ ”آپ کو تو اس علاقے
میں معلومات ہوں گی کرل صاحب۔“

”کس علاقے کے بارے میں؟“

”میرا مطلب ہے اُسی مرگٹ کے بارے میں۔“

”بالکل نہیں..... یہ میرے لئے نئی اور اجنبی جگہ تھی۔ ویسے آپ ایک بات بتا سکتی ہیں میں؟“

”کیا.....؟“

”یہ سب کیا ہے؟“

”شیطان کا عمل۔“

”کیا ایسا ہوتا ہے؟“

”جو کچھ ہے آپ کے سامنے ہے۔“

”آپ یقین کیجئے، بہت عرصے تک تو میرے ذہن میں یہ خیال رہا کہ یہ صرف وہم ہے۔“

اوقات تو آپ یوں سمجھ لیجئے کہ مجھے یوں لگا جیسے میرے والد صاحب قبلہ کوئی کھیل، کھیل رہے

ری کہانی میرے لئے بے مقصد اور بے عمل تھی۔ لیکن آج میرے دل نے اس بات کا پوری طرح یقین
لیا کہ یہ ایک پراسرار دنیا کی پراسرار کہانیاں ہیں اور ان کہانیوں میں سچائی ہوتی ہے۔ یقیناً ان کہانیوں
سچائی ہوتی ہے۔“

”مگر آپ کو میں اپنے بارے میں بتاؤں کرل صاحب، تو آپ حیران رہ جائیں۔“

”وقت کاٹنے کے لئے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہو گا مس ستارہ۔“

”چھوڑیے، آرام کیجئے۔ بلاوجہ ہم وقت ضائع کر رہے ہیں۔“

”کیا آپ مجھے یہیں قیام کرنے کی اجازت نہیں دیں گی؟ آپ میرے لئے انتہائی قابل احترام ہیں۔“

”کوئی حرج نہیں ہے۔ مجھے اپنے آپ پر بھی اعتماد ہے اور آپ پر بھی کرل صاحب۔ آپ ایک
بی آدمی ہیں۔“

”جی نہیں، میں سو سکوں گا یا نہیں؟ وہ دونوں عالم اپنی اپنی عبادت میں مصروف ہیں اور میں نے محسوس
ہے کہ یہاں وہ جو کچھ کر رہے ہیں وہ بالکل الگ ہے۔ وہ ہم لوگوں کو اپنے قریب نہیں دیکھنا چاہتے۔“

”آپ ایسا کریں، بستر پر آجائیے۔ میں نیچے سو جاتی ہوں۔“

”کسی بھی طور پر یہ ممکن نہیں ہے۔ آپ آرام کریں۔“ کرل نے اپنے لئے ایک جگہ بنائی اور اس کے
ارام کرنے لٹ گیا۔ اجنبی آنکھیں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔ بلی نجائے کہاں غائب ہو گئی تھی؟

نیچے گہرائیوں میں یہ نہیں کیا کیا کچھ تھا؟

کرل تو گہری نیند سو گیا لیکن رجنی جاگتی رہی۔ اور پھر رات کا نجانے کون سا حصہ تھا کہ کچھ عجیب و
ہب آوازیں بلند ہونے لگی تھیں۔ اور اسی وقت رجنی نے اُس بلی کو دیکھا جو جنوں و اضطراب کے عالم
میں دیوار سے سر پھوڑ رہی تھی۔ مدھم آوازیں بلند ہوتی رہیں اور بہت دیر تک جاری رہیں۔ پھر اس

بعد آوازوں کا یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ بہت ہی پراسرار صورت حال تھی۔

مگر کرل جاگا اور ناشتے وغیرہ کا بندوبست کرنے لگا۔ رجنی بھی ایمان علی اور اناز بیدہ کے پاس پہنچ گئی
انہوں نے دونوں ہاتھ اٹھائے اور دائرے کی طرف اشارہ کیا جو انہوں نے بنا رکھا تھا۔ کرل تو کچھ
فہم نہ کیا لیکن رجنی سمجھ گئی کہ وہ انہیں دائرے میں آنے سے منع کر رہے ہیں۔ رجنی نے اشارے سے

لئے وغیرہ کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلا دی۔ گویا کھانا پینا بھی ترک
ہوا تھا انہوں نے۔ رجنی اُن دونوں کے بارے میں جانتی تھی کہ وہ جو علم کر رہے ہیں وہ یقینی طور پر
اُردو گا۔ لیکن بہر حال کرل نے کہا۔

”کیا خیال ہے میڈم، اب غراروں کی روشنی میں ہم اُس مرگٹ کا جائزہ لیں، آپ کیا چاہتی ہیں؟“

”ٹھیک ہے۔ یہ دونوں اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔ ہمیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہے۔“ رجنی
کہا اور وہ اُس دروازے کے قریب پہنچ کر دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگی۔
دروازہ کھل گیا۔ دن کی روشنی میں بھی نیچے گہرائیاں تاریک اور سرد تھیں اور وہ راستے جن سے گزر کر
مرگٹ تک پہنچتے تھے انتہائی خوف دلائے کا باعث بن رہے تھے۔ مرگٹ جیسی جگہ کا اب وہاں کوئی

وجود نہیں تھا..... یہ دیکھ کر وہ شدید حیران رہ گئے۔ پہلے تو یہ جگہ بالکل کھلی ہوئی تھی۔ رجنی نے کہا: ”ہم کسی غلط جگہ تو نہیں آ گئے کرتل؟“

کرتل کے حلق سے تو آواز نہیں نکل پاری تھی۔ رات کو انہوں نے جو چٹائیں اور جلی ہوئی ہڈیاں ڈھیر دیکھے تھے، اب ان کا وہاں نام و نشان نہیں تھا بلکہ ایک عجیب و غریب سی جگہ تھی جس کا اندازہ بڑے سے سلاخوں والے دروازے پر ہوتا تھا۔ زنگ آلود سلاخوں کا بنا ہوا دروازہ نجائے رات کا کس طرح نمودار ہو گیا تھا؟ لیکن بہر حال رجنی اور کرتل ایاز وہاں پہنچ گئے۔

کرتل نے بڑا زور لگا کر دروازہ کھولا اور پتھر کی سیڑھیوں پر قدم رکھتے ہوئے نیچے اترتا چلا گیا۔ جس جگہ وہ پہنچے وہ ایک بڑا سا ہال کمرہ تھا جس کے ایک گوشے میں صوفی فرنیچر اور کپڑے ابھی تک بھرے ہوئے تھے۔ یہاں انتہائی ناگوار بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ جو مٹی دار ہوئے چند چمکدار پتھر پھرائی ہوئی کسی گوشے سے نکلیں اور دروازے سے باہر نکل گئیں۔ پتھر اور غبار کی دیر تہہ جمی ہوئی تھی۔ اس تہہ خانے کے مثالی حصے میں ایک اونچا چوڑا ترہ دکھائی دے رہا تھا۔ ایک بڑا پتھر کتبے کی طرح رکھا ہوا تھا۔

وہ لوگ اس عجیب و غریب علاقے کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ بڑا پتھر گرد آلود تھا۔ تو نجائے اس پر کیسی عجیب شکلیں اور حروف نظر آئے۔ کرتل نے دبی آواز میں کہا: ”آہ..... یہ شاگاہ ہے۔ دیکھئے خون کے بڑے بڑے دھبے ابھی تک موجود ہیں۔“ رجنی نے بھی جھک کر دیکھا۔ شاگاہ کے سنگین چوڑے پر خون کے کالے کالے دھبے نظر آ رہے تھے۔

اچانک ہی کرتل نے کہا: ”ایسا لگتا ہے جیسے اس کے نیچے ایک چھوٹا تہہ خانہ اور بھی ہے۔ یہ چلنے سے کسی آواز نکلتی ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اس کے نیچے بھی کچھ ہے۔“

”کیا ہو سکتا ہے.....؟“

”یہ تو اللہ ہی جانتا ہے۔ لیکن مجھے کچھ یاد آ رہا ہے۔ غالباً لوگ اس جگہ کے بارے میں سنااتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ یہاں ایک قبیلہ آباد تھا اور اس تہہ خانے میں وہ اپنے دیوتا پرانہ بھیٹ چڑھاتا تھا۔ اور پھر اس نچلے تہہ خانے میں لاشیں پھینک دیا کرتا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ بھی وہ لاشیں ہوں گی۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے لاکھوں کیڑے مکوڑے ان لاشوں کو چٹ کر گئے ہوں بڑی سنگین صورت حال تھی۔ اچانک ہی دونوں نے اپنے عقب میں بلی کی میاؤں، میاؤں کی پلٹ کر اُسے دیکھنے لگا۔ پھر اُس نے لرزتی آواز میں کہا: ”یہ کالی بلی یقینی طور پر اس عمارت والی روح ہے۔ آپ کیا کہتی ہیں؟ میں نے تو یہی سنا ہے کہ سیاہ رنگ کی بلیوں کے بھیٹ ہوتی ہیں۔“

”اللہ جانے.....“

”آئیے آگے بڑھیں۔ ہو سکتا ہے ہمیں وہ دوسرا راستہ بھی نظر آ جائے۔“

تھوڑی دیر تک وہ لوگ سوچتے رہے۔ لیکن اچانک ہی کرتل کی نگاہ ایک طرف پڑی اور اُس

”کیا ہے؟“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور اُس نے ایک کونے میں پڑی ہوئی سی سلاخ اٹھالی۔ ”یہ سلاخ نیچے طور پر ہمارے لئے کارآمد ثابت ہوگی۔ میں اسے دیکھتا ہوں۔“ وہ اچانک ہی آگے بڑھا اور اُس نے لوہے کی یہ سلاخ قربان گاہ کے عظیم پتھر میں لگے ہوئے لوہے کے کڑے میں پھنکائی اور پوری قوت صرف کر دی۔ اور اس وقت دونوں کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب انہوں نے مہیب گڑ گڑاہٹ کے ساتھ پتھر کو اپنی جگہ سے سرکتے ہوئے دیکھا..... وہاں ایک تنگ سارا راستہ نمودار ہو گیا۔

رجنی آگے بڑھی تو کرتل نے ہانپتے ہوئے کہا: ”ایک منٹ..... ایک منٹ رک جائیے۔ نجائے کتنی حدوں کے بعد یہ تہہ خانہ کھلا ہے۔ ذرا گندی ہوا نکل جانے دیجئے، پھر اندر اتریں گے۔“ کرتل نے اپنی ہرج کی روشنی اُس تنگ سرنگ نما راستے میں بھیجی اور پھر اچانک ہی کالی بلی نے ایک لمبی چھلانگ لگائی اور اُس سرنگ میں غائب ہو گئی۔ کرتل اُس کے پیچھے پیچھے بڑھ گیا تھا اور رجنی سب سے پیچھے اُس تہہ خانے میں اتری تھی۔ لیکن خدا کی پناہ، یہاں تو سرنگوں کا ایک خال سا بچھا ہوا تھا۔ کوئی نو دس فٹ گہری سرنگ تھی جس میں پہنچ کر وہ رک گئے۔ اور پھر آگے بڑھنے لگے۔ آگے کا راستہ پتھروں سے بنا ہوا تھا اور دونوں طرف پتھر دیواریں تھیں۔

ابتداء میں تو بڑبو کا شدید احساس رہا، لیکن کچھ لمحوں کے بعد ہوا کا ایک تازہ جھونکا اُن کے قریب سے گزر گیا۔ کرتل کی آواز ابھری۔ ”ایسا لگتا ہے سرنگیں بنانے والوں نے تازہ ہوا کا انتظام بھی کر رکھا تھا۔“

بہر حال کرتل کی نارنج کی روشنی میں دونوں آگے بڑھتے رہے۔ لمبی ایک بار پھر غائب ہو گئی تھی۔ لیکن فوڈی ہی دیوے کے بعد انہوں نے ایک ایسی چیز دیکھی جسے دیکھنے کے بعد اُن کے قدم آگے بڑھنے سے رک گئے۔ یہ انسانی ہڈیوں اور کوہ پڑیوں کا ایک عظیم الشان ڈھیر تھا اور کالی بلی اس عظیم الشان ڈھیر میں لٹائی کیا کیا ڈھوڑ رہی تھی؟ اس طرح کے کئی ڈھیر دکھائی دے رہے تھے۔ ان ہڈیوں کا فاسفورس انورسے میں خوب چمک رہا تھا اور یہ منظر ایسا لرزہ خیز اور دلزدہ تھا کہ بھلایا نہیں جاسکتا تھا۔ ہڈیوں کی انکی کوہ پڑیوں میں بعض کوہ پڑیاں ایسی نظر آ رہی تھیں جن کی ساخت بن مانسوں کی کوہ پڑیوں سے ملتی جلتی تھی۔ دوسرے جانوروں کی ہڈیاں بھی کثیر مقدار میں جمع تھیں۔ یہاں جو صورت حال تھی اس سے انتہائی خوف کا احساس ہوتا تھا۔

پھر اچانک ہی وہی بدنما جانور جن کی خوفناک آنکھیں دیکھی جا چکی تھیں ان ہڈیوں کے ڈھیر سے نمودار ہوئے..... اُن کی تعداد بہت زیادہ تھی اور یوں لگ رہا تھا جیسے اب وہ ان لوگوں پر حملہ کئے بغیر نہیں رہیں گے..... اُن کی آوازیں بے پناہ ہمایاںک تھیں..... دونوں کے حلق سے چیخیں نکلیں اور وہ اندھا دھند لپکتے گئے..... لمبی بھی تیزی سے اُن دونوں کے پیچھے آ رہی تھی۔

نارنج چونکہ کرتل کے ہاتھ میں تھی اس لئے اُس کے چلے جانے سے سرنگ میں گھپ اندھیرا ہو گیا اور رجنی تھامہ لگی۔ کرتل اتنی تیزی سے بھاگتا تھا کہ اُس کا نام و نشان نہیں رہا تھا اور تنہائی میں رجنی چاروں طرف نظر لگ کر دوڑا رہی تھی۔ یہاں وہ اپنے آپ کو تنہا پاری تھی..... انسانی ہڈیوں کا ڈھیر، صدیوں پرانی..... اور پھر جانور..... اور پھر اچانک ہی خون اُس کی رگوں میں جم گیا..... ہڈیوں کے اس ڈھیر کے

اُرد گرد، اُد پر نیچے اور دائیں بائیں وہی خوفناک جانور نظر آرہے تھے۔ اُن کے سانس لینے کی آواز رجنی کے کانوں میں پہنچ رہی تھیں۔ وہ شاید وہی آدم خور جانور تھے جنہوں نے ہڈیوں کے ڈھیر تھے۔ رجنی خوفزدہ انداز میں چاروں طرف دیکھنے لگی۔ پراسرار جانور اُس کے چاروں طرف تھے۔ اُن کی مکروہ کھالیں، رجنی کے بدن سے مس ہو رہی تھیں۔ وہ جانتی تھی کہ اب چند لمحوں اُسے چبا کر چھینک دیں گے۔

لیکن اچانک ہی اُس کے گرد دھوئیں کا ایک حصار سا قائم ہونے لگا۔۔۔۔۔ ایک انوکھا صدارت سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ اُس دھوئیں میں لپٹ گئی تھی۔ اور پھر وہ پراسرار جانور اُس دھوئیں کے گئے۔ غالباً اُنہیں اپنا شکار چھن جانے پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ لیکن رجنی دھوئیں کے اس حصار کا قیدی تھی۔ اچانک ہی اُسے کچھ عجیب و غریب آوازیں سنائی دیں۔۔۔۔۔ اُسے یوں لگا جیسے کوئی فیس ہا ہنسنے والے کی آواز کافی دُور تھی۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ اُس نے ایک روشن ہونے کو اپنی طرف آتے ہوئے اور پھر اُس کے حلق سے ایک عجیب سی آواز نکلی گئی۔۔۔۔۔ اُس کے منہ سے کچھ الفاظ نکلنے والے تھے الفاظ رُک گئے۔۔۔۔۔ وہ یہ نہیں کہنا چاہتی تھی جو کہہ کر شیطان کی عبادت کا احساس ہوتا تھا۔۔۔۔۔!!



راگنی پر بہت برا وقت گزر رہا تھا۔ اشیش بھگونت نے اُسے حکیم ارشاد کے گھر بھیجا اور یکے کے گھر اُسے وہی ساری غلاظتیں پھیلائی تھیں جو یہ سب پھیلاتے چلے آئے تھے۔ صرف رجنی کے حال سے نکل گئی تھی۔ باقی ہمیشہ ابھی تک بری طرح شیطان کے چال میں جکڑی ہوئی تھی۔ اُس کی آسائشیں انہیں حاصل ہو گئی تھیں۔ لیکن اس طرح تو خود اُن کا دل کبھی سکون محسوس نہیں کرنا راگنی کو یہاں جس کام کے لئے بھیجا گیا تھا وہ کام تو پس پشت رہ گیا تھا اور وہ گھڑیب کے گرفتار ہو گئی تھی۔ جب بھی اُس کی نگاہ گھڑیب پر پڑتی وہ شدید پریشانی کا شکار ہو جاتی۔ کیا کروں۔۔۔۔۔ ایک طرف اشیش بھگونت کے احکامات ہیں اور دوسری طرف گھڑیب۔ ویسے اس تک وہ اپنے لئے کوئی کام نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ وہ دیکھتی تھی کہ عجیب و غریب پھرے دار ہاتھ بکھرے ہوئے ہیں اور اُسے کچھ نہیں کرنے دیتے۔ مگر راگنی وہ کرنا بھی نہیں چاہتی تھی جس کے یہاں بھیجا گیا تھا۔ گھڑیب سے اظہارِ عشق کرنے کی خواہش مند تھی وہ۔ لیکن اُس کی سمجھ میں نہ تھا اس سلسلے میں کیا کرے؟ اشیش بھگونت کی ناراضگی کا خوف بھی اُس کے دل میں رہتا تھا۔

ایک دن وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی کہ گھڑیب اُس طرف سے گزرا۔ راگنی نے اُسے جھٹک دیکھی تھی۔ اُس کا دل چاہا کہ دوڑ کر گھڑیب کے پاس پہنچ جائے۔ اُس سے اپنا حال دل لکھ لیا۔ لیکن اچانک ہی ایک عجیب بات ہوئی، بدبو کی ایک تیز لہر اُسے محسوس ہوئی اور وہ چونک کر جاگ دیکھنے لگی۔ بڑی اذیت ناک اور مکروہ بدبو تھی۔۔۔۔۔ مگر سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں سے آ رہی اُسے یوں لگا جیسے بدبو اُس کے ہاتھ سے اُٹھ رہی ہو۔۔۔۔۔ اُس نے اپنا ہاتھ سونگھ کر دیکھا اور اُس گیا۔ بدبو اُس کے ہاتھ سے ہی نہیں، اُس کے پورے بدن سے اُٹھ رہی تھی۔ وہ جراتی سے

راگنی نے اُسے آگئی؟ وہ غسل خانے کی جانب بھاگی اور اُس نے اپنا لباس اتار کر نہانا شروع کر دیا۔ بدن کو اچانک ہی وہ غسل خانے کی جانب چل سکا۔ بدبو اُس کے بدن سے جیسے بہہ رہی تھی۔ بے بھگوان۔۔۔۔۔ کیا ہو گیا ہو گیا۔۔۔۔۔ بھگونت۔۔۔۔۔ بھگونت۔۔۔۔۔ اُس نے تو بھگونت کہا تھا اور وہ بھی اشیش بھگونت۔۔۔۔۔ اُسے اشیش بھگونت کا سہارا لیا تھا بھگوان کا نام بھول گئی تھی۔ اس وقت پر بھگوان کیسے یاد آ گیا؟ وہ اپنے بدن کو لپٹی رہی، لیکن بدبو تھی کہ دُور نہیں ہو رہی تھی۔ کیا کروں، کیا نہ کروں؟ اُس نے دل نوچا اور ایک دم اُس کے کانوں میں ایک مدھم سی سرگوشی اُبھری۔

”یہاں سے سیدھی چلی جا۔۔۔۔۔ آگے جو پرانی عمارت نظر آرہی ہے، اُس پرانی عمارت کے دروازے اندر داخل ہو جا۔ وہاں تجھے ایک حوض نظر آئے گا۔ اُس حوض میں جو پانی بھرا ہوا ہے اس سے نہانے بدبو تیرے بدن کی یہ بدبو ہلکی ہو سکتی ہے۔“

راگنی نے اس طرح یہ الفاظ سنے جیسے کوئی اُس کی رہنمائی کر رہا ہو۔ لیکن پھر وہ ایک دم چونک پڑی۔ اُنہاں سے آ رہی ہے؟ اُس نے دل میں سوچا۔ بہر حال نہانے کیوں اُس کے دل نے یہ بات کبھی نہ کہ اُس سے کہا گیا ہے وہ اگر ہو جائے تو شاید بدبو سے اس کا جسم پاک ہو سکے۔ گھڑیب کے سامنے کا تصور بھی ذہن سے ہٹ گیا تھا۔ اس شکل میں اگر گھڑیب کے سامنے جائے گی تو گھڑیب اُسے کیا کرے گا؟ وہ تو نفرت سے ناک سکوڑ کر رہ جائے گا۔ راگنی پریشان ہو گئی۔

اُن کا راس نے لباس پہنا اور پھر پچھلے دروازے سے باہر نکل گئی۔ سیدھا راستہ طے کرتی ہوئی پرانی عمارت میں داخل ہوئی۔ عمارت ویران پڑی ہوئی تھی اور یہاں ایک عجیب سی بدبو کیفیت نظر آرہی تھی۔ اُسے عمارت میں حوض ضرور نظر آ گیا تھا۔ وہ جیسے ہی حوض کے کنارے پہنچی سامنے والا دروازہ ایک آواز کے ساتھ بند ہو گیا اور رجنی چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اُس نے بند دروازے کو دیکھا۔ اُس میں نہیں آ رہا تھا کہ دروازہ کس نے بند کیا ہے؟

اُس نے اپنے اپنے جگہ خاموش کھڑی رہی اور اس کے بعد اُس نے پلٹ کر حوض کی طرف دیکھا۔ اُس کے کناروں پر تین افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ سفید لباس میں ملبوس، لمبی لمبی سفید داڑھیاں، سر پر لاندھی ہوئی تھیں۔ اُن کے چہرے انتہائی پُر وقار تھے اور آنکھیں راگنی کی جانب۔ راگنی کا اوپر کا اظہار اور نیچے کا سانس نیچے رہ گیا تھا۔ وہ جیسے پتھر اُڑ گئی تھی اور اُس کی ہنسی پھٹی نکلیں ان تینوں کے اظہار ہوئی تھیں۔ تب وہ اپنی جگہ سے اُٹھی اور اُن میں سے ایک نے کہا۔

”اُس حوض میں نہانا چاہتی ہے؟“
”اُس کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔“ ”ہاں۔۔۔۔۔“

”مگر اُس کے بدن سے سخت بدبو اُٹھ رہی ہے۔ اور یہ بدبو اچانک پیدا ہوئی ہے۔“
”یہ بدبو اچانک نہیں پیدا ہوئی۔“

میں جا کر سوچو۔ شیطان مردود کو اس گھر میں ہمیشہ ناکامی ہوگی۔ جاؤ۔“

اور پھر راگنی کے قدم واپسی کے لئے اٹھ گئے اور تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنی آرام گاہ میں آگئی۔ لیکن دل و دماغ کی جو کیفیت ہو رہی تھی وہ الفاظ میں بیان نہیں کی جاسکتی۔ اُس کی حالت خراب تھی اور وہ ایک عجیب و غریب کیفیت کا شکار تھی۔ ساری رات اسی طرح گزر گئی۔ دوسرا دن پھر شام کو اُس کے دل میں ایک عجیب سی شمع روشن ہوگئی۔ اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اس شیطان چھوڑ دے گی۔

پرانی حویلی کے راستے کھلے ہوئے تھے۔ اور اب وہ اندر داخل ہوئی تو وہاں کا حلیہ ہی بدل گیا۔ ایک دم سے چند گھنٹوں کے اندر یہ تبدیلی رونما ہو جانا بڑا عجیب مسئلہ تھا۔ چاروں طرف پھول کھلتے تھے اور خوشبوئیں چمکرائی پھر رہی تھیں۔ ہر طرف مدھم مدھم روشنیوں کا راج تھا۔ اور پھر ایک انتہائی قسم کے بزرگ نے راگنی کا استقبال کیا۔

”میرا نام حکیم ارشاد علی ہے۔۔۔۔۔ جس ارادے سے تم آئی ہو وہ اتنا ہی خوشنما ہے، جتنے خوشنما آؤ۔۔۔۔۔ اپنے اوپر سے صدیوں کی گندگی اُتار دو۔ آؤ، یہاں بیٹھ جاؤ۔“
 نورانی صورت والے بزرگ نے ایک طرف اشارہ کر کے کہا اور راگنی دو زانو ہو کر بیٹھ گئی۔
 ”اب مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔ کیا فیصلہ کر کے آئی ہو؟“

”میں سچے دل سے مسلمان ہونا چاہتی ہوں۔ آپ کے اور اس عظیم مذہب کے زیر سایہ ہوں اور میرے دل میں خلوص اور سچائی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ کوئی لالچ، کوئی فریب نہیں ہے۔ گھڑیب کی محبت مجھے اس راستے پر لاتی ہے۔ لیکن اگر مجھ پر یہ شرط عائد کی جائے کہ مذہب کے لئے گھڑیب کی محبت کو ترک کر دوں تو میں اس کے لئے خوشی سے تیار ہوں۔“

”بِزاک اللہ۔۔۔۔۔“ حکیم ارشاد علی نے کہا اور پھر انہوں نے راگنی کو کلمہ پڑھایا اور اُس کا نام کیا۔ اس طرح راگنی مذہب کے نور سے ماہ نور ہو گئی اور اُس نے بھی رجنی کی طرح اپنے سہارے حاصل کر لئے۔

حکیم ارشاد علی نے کہا۔ ”اور اب وقت آ رہا ہے کہ شیطان کو ایک اور بدترین شکست دے پڑے جیسا کہ وہ ہوتا رہتا ہے۔ تم دو ہمیشہ مذہب کی تحویب میں آگئی ہو۔ باقی رہ گئیں تم۔ ان کے لئے ایک عمل کرتا ہوں تاکہ ان تینوں کے دلوں میں بھی گداز پیدا ہو۔ ورنہ دوسری صورت اس بات کا اندازہ ہے کہ شیطان جب تک ان کے جسم کو ڈھ سے داغدار نہیں کر دے گا، باز نہیں جاؤ، عیش و آرام سے رہو۔ گھڑیب تمہارا مقدر ہے، یہ بات میں تم سے کہتا ہوں۔ تمہاری محبت جائے گی۔ تمہیں باقاعدہ مذہب کی تربیت دی جائے گی۔ جاؤ، اپنی آرام گاہ میں جاؤ۔“

اور راگنی نجانے کیسے کیسے خوبصورت بوجھ اٹھائے ہوئے اپنی خواب گاہ کی جانب چل پڑی۔

پاکش آٹھ دس سیاحوں کے ہمراہ عظیم الشان مندر کے صدر دروازے میں داخل ہو گیا اور وہ لڑکی کے باہر کچھ فاصلے پر اپنا چہرہ چھپائے، چپ چاپ کھڑی اُسے مندر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس نے بھی قدم آگے بڑھانے کا ارادہ کیا۔ لیکن ایسا کرنے سے پہلے اُس نے چونکا دیا۔ وہاں سے اُس پاس کا جائزہ لینا ضروری سمجھا۔ ایک بار پھر اُس نے بار بار اپنے ماتھے پر سے ہاتھ لٹکائی۔ شاید وہ نہیں چاہتی تھی کہ اُس کے سنہری بالوں کی کوئی ایک لٹ بھی باہر آئے۔

مردی بہت زیادہ نہیں تھی۔ لیکن اس کے باوجود اُس نے اپنے کندھے سے لپٹی ہوئی گرم اونی شال لے کر اپنے دونوں ہاتھوں کو چھپایا۔ سورج اپنے دن بھر کی گرمی کو کھوکھرا ب آہستہ آہستہ اُونچی اُونچی اڑیوں کی جانب جھک رہا تھا۔ مگر پھر بھی لڑکی نے اپنی آنکھوں پر سے سیاہ سن گلاس ہٹانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ وہ مندر کے اندر جانے کے لئے بے چین تھی۔ لیکن جلدی جلدی آگے بڑھنے کی بجائے وہ سنبھل سنبھل کر اور پھونک پھونک کر قدم اٹھا رہی تھی۔

جب مندر کا چھانک صرف چار پانچ قدم کے فاصلے پر رہ گیا تو اچانک وہ سہم کر رک گئی۔ دراصل وہ پے سینڈل اُتارنا بھول گئی تھی۔ اُس کی نظر ایک کونے میں بیٹھے ہوئے جوتے سنبھالنے والے لڑکے پر پڑی جو اُس کی جانب دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ وہ شرمندہ سی ہو کر نیچے دیکھنے لگی اور دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ بار بار سینڈل اُتارنے کی بات کو یاد کرنے کے باوجود عین وقت پر وہ سینڈل اُتارنا بھول ہی گئی۔ اگر وہ باغیالی میں دروازے کے اندر قدم رکھ دیتی تو پھر لڑکے نے اُس کی چوری پکڑ لی ہوتی۔ اُس نے لڑکے کی جانب سے منہ پھیر لیا اور جھک کر جلدی جلدی سے اپنے سینڈل اُتارنے لگی۔ اُس نے پیروں میں لمبے لمبے مونڈے پہن رکھے تھے اس لئے اُس کی کوری چڑی نظر آ جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

کچھ اور لوگ بھی مندر کی جانب آتے دکھائی دے رہے تھے۔ اُس نے اپنے سینڈل لڑکے کے سامنے رکھے تھے کہ دروازے کے اوپر لڑکا ہوا پتیل کا بڑا گھنٹا زور سے بج اٹھا اور شام کے ڈھندلے ڈھندلے آواز کے ساتھ ہی لیزا کا دل بھی کانپ گیا۔ وہ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ ایک جانب کھڑی ہو گئی۔ ”بھگوان شکر کی اس مورتی کا پہاڑ جیسا قد دیکھ کر بہت سارے لوگ سوچ میں پڑ جاتے ہیں۔“

پاکش اپنے ساتھ آئے ہوئے سیاحوں کو سمجھا رہا تھا۔ ”آٹھ فٹ اونچی اور سونے کی پتریوں میں لپٹی ہوئی اس مورتی کا نظریہ بڑے ہی آپ لوگوں کی طرح ہر نیا آدمی دنگ رہ جاتا ہے۔ چشتی ناتھ کے اس مندر میں سائے ہندو کے کسی اور مذہب کے آدمی کو اُن کی اجازت نہیں ہے۔ یعنی چشتی ناتھ کے بھگوان کی مورتی

پر کسی غیر مذہب کے آدمی کی نگاہیں نہیں پڑ سکتیں۔ پہلے بہت سے غیر ملکی یہاں آتے تھے دروازے کے باہر کھڑے رہ کر شکر بھگوان کی مورتی کو دیکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ لیکن اصل مورتی کی نظر نہ پڑنے پانی۔ اس لئے اس قدر مجھے کو دروازے میں کھڑا کر دیا گیا ہے۔“ بولتے بولتے ایک پل کے لئے رکا اور پھر مسکرا کر آگے بولا۔ ”اب تو دروازے پر کھڑے رہ کر اندر نظر ڈالو اس مجھے کی پیٹھ ہی نظر آتی ہے۔“ یہ سن کر دو چار سیاح ہنس پڑے۔ لیکن چھپ کر کھڑی ہوئی لیزا کہ ”فرض کر لیں کہ کوئی غیر مذہب کا آدمی اس حکم کی خلاف ورزی کر کے اس مندر میں داخل ہو تو؟“ ایک سیاح نے پوچھا۔ ”کیا واقعی اس کی کوئی سزا ہوگی؟“

نوجوان نورسٹ کے اس سوال نے لیزا کو کپکپا دیا۔ پھر اس سے پہلے کہ پرکاش کوئی جواب دے دل چاہا کہ وہ بھاگ کر مندر سے باہر نکل جائے۔ اُسے یوں لگ رہا تھا جیسے پرکاش اس سوال کے میں یہی کہے گا کہ۔ ”حکم کی خلاف ورزی کرنے والے کو دھکے مار کر نہ صرف مندر سے بلکہ اس باہر نکال دیا جائے گا اور ممکن ہے اُسے چند روز جیل کی سزا بھی کاٹنی پڑے۔“

لیکن پرکاش کو ایسا کوئی جواب دینے کا موقع ہی نہیں ملا۔ کیونکہ سنہری رنگ کے اس قدر اور پیٹھ پر بیٹھے ہوئے ایک شریر بندر نے اچانک ہی ایک نورسٹ پر چلانگ لگائی تھی اور ہلکے بھگنے کے ہاتھ سے وہ تھیلالے اڑا تھا جس میں بھگوان شکر کی پوجا کے لئے لائی ہوئی چیزیں تھیں۔ تھیلالے بندر چھلانگیں لگاتا ہوا برابر والے پینیل کے درغل کی ایک شاخ پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ جس سیاح کے ہاتھ بندر اُس کا تھیلالے گیا تھا اُس کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکلی اور وہ حیرت سے بندر کو دیکھتا رہا جبکہ اُس پاس کھڑے ہوئے دوسرے سیاح بندر کی اس شرارت پر ہنسنے لگے۔ دُور کھڑی ہوئی لیزا یہ منظر دیکھا تھا اور وہ بڑی مشکل سے اپنی ہنسی روک پائی تھی۔

”اے بندر.....“ گردن اونچی کر کے پرکاش نے درخت کی شاخ پر بیٹھے ہوئے بندر کو ڈانٹا۔ ”یار یہ ہمارے مہمان ہیں، ہمارا ملک دیکھنے آئے ہیں۔ ان کے ساتھ تمہیں ایسا سلوک نہیں کرنا چاہیے۔ بندر نے بڑی توجہ سے پرکاش کی بات سنی، پھر اچانک کسی شریر بچے کی طرح اُن کی جانب پھیر کر بیٹھ گیا اور تھیلے کو کھول کر اُس میں سے کھانے کی چیزیں نکالنے لگا۔

”مشرکائیڈ.....“ سیاحوں میں سے ایک نے کہا۔ ”ہمیں اس مندر کے بارے میں کچھ جاننا ہے۔ یہ سوال سن کر پرکاش کی آنکھوں میں چمک سی لہرا گئی اور اُس کی آنکھوں کی یہ چمک کافی دور کے باوجود بھی لیزا کو صاف نظر آرہی تھی۔ اپنے دھرم، اپنے دلش اور اپنے دیوی، دیوتاؤں کے بارے میں باتیں کرتے وقت پرکاش کی آنکھوں میں ایسی چمک نظر آنے لگی تھی۔

”یہ تو آپ لوگوں کو معلوم ہی ہے کہ مہادیو شکر کا یہ مندر ہندوؤں کی ایک پاک عبادت گاہ ہے۔ اس شہر میں بد مذہب کے پیروکار بھی بہت بڑی تعداد میں رہتے ہیں اور یہ واحد جگہ ہے جہاں ان دھرموں کے لوگ کسی بھیذ بھاد اور عداوت کے بغیر سکھ جین سے رہتے ہیں۔ آج سے تقریباً پانچ قبل اس کے دروازے باہر کی دنیا کے لوگوں کے لئے بند تھے۔ لیکن ہندوستان کے ہندوؤں

ہاں ایک ہفتہ رہنے کی اجازت تھی۔“ بولتے بولتے پرکاش کی آواز کچھ دھیمی ہو گئی اور لیزا آگے کی بات سن سکی۔ لیکن وہ پرکاش کے بولتے ہوئے ہونٹوں کو دیکھ سکتی تھی۔ پرکاش کا چہرہ لمبا قد اُس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ پرکاش کچھ کہتے کہتے ہنس پڑا تھا اور لیزا کو اُس کے چمکتے ہوئے دانت صاف دکھائی دینے لگے۔ اچانک لیزا کو دو سال پہلے کی باتیں یاد آ گئیں۔

جب دو سال قبل پہلی بار یہاں آئی تھی تو اُس کے لئے گائیڈ کے فرائض پرکاش نے ہی انجام دیے تھے اور اب اُسے پرکاش کی ہر ہنسی بہت اچھی لگی تھی۔ لیزا کو اس شہر کا لباس بھی بہت اچھا لگتا تھا۔ تنگ لمبے کا پاجامہ اور بن کی جگہ ڈوریوں سے بندھا ہوا کرتہ اور اس پر ہاف آستین کا کوٹ۔ لیکن اگر سردی یاد ہو تو کرتے پر سوئٹر اور سر پر ٹوپی۔ اس پہلے سفر میں پرکاش پورے آٹھ روز تک اُن کے ساتھ رہا تھا اور دوران ایک دن لیزا نے اُس سے پوچھا تھا۔

”ایک گائیڈ کی حیثیت سے آپ کو روزانہ ہی طرح طرح کے غیر ملکیوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ لیکن ان کے ساتھ گھومنے پھرنے کے باوجود بھی آپ نے اپنا یہ لباس کیوں نہیں چھوڑا؟ کیا آپ کا جی انگریزی اس پہنے کو نہیں چاہتا؟“

اُس کی بات سن کر پرکاش ہنس پڑا تھا۔ اُس کی یہ ہنسی اس وقت لیزا کو ایسی لگی تھی جیسے پہاڑ کے پیچھے سے سورج نکل رہا ہو۔ لیزا کا خیال تھا کہ اُس کے سوال کے جواب میں پرکاش یہی کہے گا کہ ہمارا لباس ہمارے شان اور پیمانہ ہے۔ لیکن ایسے کسی جواب کے بغیر اُس نے تو مسکرا کر خود اُسی سے پوچھا تھا۔

”کیوں..... کیا اس لباس میں، میں بہت ہی برا لگتا ہوں؟“

”مشر پرکاش، آپ کی صورت شکل کس سے ملتی جلتی ہے، کیا آپ مجھے یہ بتا سکتے ہیں؟“ ایک دن اُس نے ہنستے ہوئے پرکاش سے پوچھا تھا جسے سن کر پرکاش نے چونک کر پوچھا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ آپ کے ہندو دھرم میں دیوی دیوتاؤں کی تعداد کروڑوں تک ہے۔“ لیزا نے کہا۔

اُس نے میں جانتا جانتی تھی کہ آپ کی شکل اُن میں سے کس کی طرح ہے؟“

”یہ درست ہے کہ ہندو دھرم میں دیوی دیوتاؤں کی تعداد تقریباً تینتیس کروڑ ہے۔“ پرکاش نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”بہت سے غیر ملکی تو یہ بھی کہتے ہیں کہ ہندوستان کی دھرتی پر انسانوں سے دیوی دیوتاؤں کی آبادی زیادہ ہے اور مکانات کے مقابلے میں یہاں مندروں کی تعداد زیادہ ہے۔“

لیزا دو سال پہلے کی ان باتوں کو یاد کر کے دل ہی دل میں ہنس رہی تھی۔ اور تھیک اسی وقت اُس کی ہمت سے پرکاش کی آواز نکلائی جو اپنے ساتھ آئے ہوئے سیاحوں سے کہہ رہا تھا۔ ”ہمیں ذرا جلدی کرنی ہوگی۔ کیونکہ ”سندا آرتی“ کا وقت ہو گیا ہے۔ اور آرتی کے درشن کرنے سے پہلے ہمیں مندر کا پھلا صاف دیکھ لینا چاہئے۔“ پچھلی جانب ایک ندی بہتی ہے جس کا نام ”بارغ متی“ ندی ہے۔ اُس کے کنارے پر کر ”انٹی سنکار“ کو دیکھ لیا جائے تو کہا جاتا ہے کہ دیکھنے والے کی عانت سنور جاتی ہے۔“

پرکاش اٹھا کہہ کر آگے بڑھا۔ لیکن چار قدم آگے جا کر وہ اچانک ہی رُک گیا۔ اُس نے گردن موڑ کر پیچھے

ہوں تھا جاری ہو۔ لیکن ہر قدم پر سنبھل کر رہنا۔ کیونکہ گرم علاقوں کے لوگ گوری لڑکیوں کو دیکھ کر بھوکے
بدن کی طرح غراتے ہیں۔ اسی لئے یہ چاقو میں اپنے ساتھ لیتی آئی ہوں۔ دوسرے ممالک میں تو ہمیں
جو عمر کے ہی گائیڈ ملے تھے، بے چارے وہ تو ہم سے دُور دُور ہی رہتے تھے اس لئے اس چاقو کو
تھال کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ اب دیکھتے ہیں کہ یہاں کیا ہوتا ہے۔“ لیکن پرکاش کو غصہ دلانے
کے کھیل میں ماریہ خود ہی دل ہی دل میں کھسیا کر رہ جاتی تھی۔

اس کھیل میں ماریہ خود ہی دل ہی دل میں اچانک ہی وہ حادثہ ہو گیا تھا۔ ہوا یہ تھا کہ بڑی
اور تب ہی ”ٹائیگر اسپاٹ“ کے دونوں کے ٹور میں اچانک ہی وہ حادثہ ہو گیا تھا۔ ہوا یہ تھا کہ بڑی
کشتی میں بیٹھ کر وہ چاروں ندی پار کر رہے تھے کہ اچانک ندی کے نیچوں بیچ ماریہ یکایک ہی کشتی سے
پھل پڑی۔ پہلے تو ان تینوں کو یہی لگا کہ اپنی عادت کے مطابق وہ کوئی شرارت کر رہی ہے۔ لیکن تیرنا
انے کے باوجود جب وہ پانی میں غوطے کھا کر ان کی کشتی سے دُور پہنچے لگی تو پرکاش پانی میں کود پڑا۔ ماریہ
کی حالت اس شنی خور جیسی ہو گئی تھی جو اپنی موت کو سامنے دیکھ کر ہی اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہو۔
کاش نے آگے بڑھ کر جب اسے تھام لیا تو اس نے گھبرا کر اپنے جسم کا سارا بوجھ اس پر ڈال دیا۔
کاش تیرتے تیرتے بڑی ہوشیاری سے اسے کھینچتا ہوا کشتی کے قریب لے آیا اور بیٹنا اور لیزا کی مدد سے
سے کشتی پر سوار کر دیا۔ ماریہ کشتی پر پڑی گھرے گھرے سانس لے رہی تھی۔ جبکہ پرکاش ایک جانب بیٹھا
باندی کے بہتے ہوئے پانی کو گھور رہا تھا۔ ماریہ چورنگا ہوں سے اس کے کیلے کپڑوں میں چھپنے ہوئے
دائیں جسم کو دیکھ رہی تھی اور دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ وہ کتنی دیر تک اس کے مضبوط سے چپکی رہی
تھی۔ لیکن پرکاش اس کی جذباتی سوچ سے بالکل بے پرواہ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اس کی جانب دیکھے
صرف ایک بار ہی یہ کیا تھا۔

”اگر آدمی کو تیرنا آتا بھی ہو تو بھی اسے ہر اجنبی ندی اور دریا میں کودنے کی حماقت نہیں کرنی چاہئے۔“
پھر خیمے میں واپس آ جانے اور جسم کو گرمی پہنچانے کے لئے آگ کے الاؤ کے سامنے بیٹھ جانے کے
مددگار ماریہ کی نگاہیں پرکاش کے مضبوط جسم سے ہتی نہیں تھیں۔ ایک طرف حسن کے دریا میں طغیانی آئی
وہی تھی اور دوسری جانب سمندر کا سکوت تھا۔ اور پھر رات کو سونے سے پہلے ماریہ نے اپنی دونوں
سہیلیوں کے سامنے اپنا ارادہ ظاہر کرتے ہوئے کہہ دیا۔
”آج میں اس مرد کے غرور کا بت تو ڈر کر رہوں گی۔“

اس کے بعد آدمی رات کے وقت سندان جنگل میں چاند کی پہلی چاندنی میں ماریہ، پرکاش کے خیمے
میں داخل ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھیں اس کی جوانی کے خمار سے سرخ ہو رہی تھیں۔ اس نے گہری نیند
سے ہونے پرکاش کے بالوں پر دھیرے دھیرے ہاتھ پھیرا۔ پرکاش کا نیند میں بھی مسکراتا ہوا چہرہ دیکھ
کر ماریہ کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ پھر جیسے ہی وہ اس کے چہرے پر جھکی، ویسے ہی پرکاش نے
چمک کر آنکھیں کھول دیں اور اپنے آپ پر ماریہ کو یوں جھکا ہوا دیکھ کر وہ ہلکا کر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور تب
ماریہ نے اس کا ایک ہاتھ اس طرح پکڑ لیا جیسے اس میں اب مبر کی طاقت ہی نہ رہی ہو۔
”شام کو تم نے میری جان بچائی تھی اور میں اس کا شکریہ ادا کرنا بھی بھول گئی تھی۔“ ماریہ نے بڑے

کی جانب دیکھا تو لیزا کا ایک سہم گئی۔ اُسے لگا کہ کہیں پرکاش کو اس کی موجودگی کا علم نہ ہو گیا ہو
نہیں، پرکاش کی توجہ کہیں اور تھی۔ چند لمحوں تک ادھر ادھر نظر دوڑانے کے بعد پرکاش پھر اپنے
کے ساتھ چل پڑا۔ اونچائی پر جانے اور پھر نیچے جانے کے لئے زمین بنے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر
ان زینوں پر چڑھنے کے بعد لیزا کی نظروں سے اوجھل ہو گیا لیکن پچھلے دو سال کا ایک منظر
آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔

اُن دنوں مقابلہ حسن میں لیزا نے بھی حصہ لیا تھا۔ اس مقابلے میں وہ دوسرے نمبر پر آئی تھی
مقابلے کے بعد وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ ہندوستان کی سیر کو آئی تھی اور ایک ہوٹل کے میجر نے ان
مختلف مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے انہیں چاول سے کشید کی ہوئی خاص شراب پیش کی تھی اور
نوجوان کا تعارف کرواتے ہوئے اُس نے کہا تھا۔ ”ان سے ملنے، یہ مسٹر پرکاش ہیں۔ اور یہ یہاں
لوگوں کے لئے گائیڈ کے فرائض انجام دیں گے۔“

اپنے مخصوص لباس میں لمبوس نوجوان پرکاش کو دیکھ کر تینوں سہیلیاں ایک دوسرے کی جانب دیکھ
تھیں۔ اور تب شوخ و چٹیل اور بہت زیادہ باتونی ماریہ نے اُسے سر سے حیرت بک گھورتے ہوئے پوچھا
”مسٹر گائیڈ..... ابھی تو آپ خود ایک طالب علم جیسے لگتے ہیں۔ کیا آپ اس کام کی ابتداء ہم سے
چاہتے ہیں؟“

یہ سن کر ہوٹل کے میجر نے پرکاش کی تعریف میں کچھ کہنا چاہا ہی تھا کہ پرکاش نے ہاتھ اٹھا کر
روک دیا اور خود ہی ماریہ کی بات کا جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”مس ماریہ، آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی
آدی چاہے جتنا بھی بڑھ لکھ جائے لیکن اس کے باوجود زندگی بھر ایک طالب علم ہی رہتا ہے۔ گا
لوگوں کو پڑھاتے وقت میں پہلے یہی کہا کرتا ہوں کہ تم لوگو! کو پڑھاتے وقت میں خود بھی پڑھتا ہوں
لیزا اُس کے جواب سے متاثر ہوئی تھی۔ لیکن شریر ماریہ نے اپنی شرارت جاری رکھتے ہوئے کہا
”تو مسٹر گائیڈ، باتوں باتوں میں آپ نے ہمیں یہ بھی بتا دیا کہ آپ کالج میں پروفیسر بھی ہیں۔“

”پروفیسر نہیں، میں تاریخ کا لیکچرار ہوں۔“ پرکاش نے مسکرا کر کہا تھا۔ ”اور دوپہر کے بعد سارا
لئے گائیڈ کی خدمات انجام دیتا ہوں۔ تاکہ اپنے ملک کی ایک ایک جگہ کو خود بھی نزدیک سے دیکھ سکوں
”اس کام میں ملک کی ایک ایک جگہ کے علاوہ ہم جیسی خوبصورت اور دیکھنے کے لائق غیر ملکی لڑکی
بھی آپ نزدیک سے دیکھ سکتے ہیں۔“ ماریہ نے مسکراتے ہوئے پُر مذاق لہجے میں کہا۔ لیکن لیزا کو
یہ مذاق اچھا نہیں لگا تھا۔ اُس نے ماریہ کو ڈانٹتے ہوئے کہا تھا۔

”پلیز ماریہ..... اس لڑکو ٹیچ۔“

بس اُس روز سے ماریہ، پرکاش کے پیچھے ہی پڑ گئی تھی۔ گھومتے پھرتے وقت وہ پرکاش کو کچھ
کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھی۔ اکثر وہ اپنے لوگ بوٹ کے اندر سے ایک لمبا سا چاقو نکالتی
جو توں کی ایڑی پر اس دھار کو گر کر لیزا اور بیٹنا کو مخاطب کرتے ہوئے اس طرح کہتی تھی کہ پرکاش
اُس کی بات سن لے۔ ”جب ہم اپنے ملک سے چلے تھے تو کئی لوگوں نے تاکید کرتے ہوئے کہا

پراکش یا حوں کے ساتھ مندر کے کچھواڑے سے واپس آ رہا تھا۔ وہ سب سے آگے تھا اور اُن سے
پراکش..... ”دوستو..... ذرا جلدی کرو۔ ورنہ اتنی بھڑھو ہو جائے گی کہ مہادیوی کے درشن ٹھیک سے نہیں ہو
سکے۔“

مہادیوی کی مورتی کے چاروں طرف سات فٹ اونچی دیواریں تھیں جن میں تین جانب سات فٹ
نے دروازے تھے اور ان کی تعداد تین تھی۔ اور چوتھی دیوار کے قریب دیوی جی کی مورتی تھی۔ لیزا نے
اُسی دروازے پر پراکش کو آنکھیں بند کر کے ایک دروازے کی چوکھٹ پر ہاتھ ٹیکتے ہوئے دیکھا۔ تینوں
اُڑوں پر لوگوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ سکھ بچے لگے تھے، گھنٹیوں کی آوازیں آنے لگی تھیں اور اسی کے
نہ پکاری نے دیوی کی مورتی کے سامنے آرئی کی پوجا شروع کر دی تھی۔

لیزا اپنی جگہ کھڑی کھڑی یہ محسوس کر رہی تھی کہ کسی اور کی نظر اُس پر جمی ہوئی نہیں ہے تو وہ آہستہ آہستہ
پراکش کی ایک دروازے کی جانب بڑھنے لگی۔ تاکہ پوجا کا منظر قریب سے دیکھ سکے۔ لیکن اُس کے آگے
اُن کی بھیڑ اس قدر زیادہ تھی کہ اُسکی ہمت نہ ہوئی۔ اس لئے وہ ایک ستون کے پاس کھڑی ہو کر پراکش
کے کچھ لگی چوڑوں ہاتھ جوڑے اپنی آنکھیں بند کئے دیوی کی بندگی میں کھویا ہوا تھا۔ لیکن اچانک وہ
اُن کی جانب دیکھتے ہوئے چونک پڑی۔

”کیا..... پراکش کی آنکھوں سے آنسو کیوں بہہ رہے ہیں؟ کیا وہ اتنی گہرائی سے اپنے بھگوان کی
مذہب دہا رہا ہے؟ یا یہ اس کے اندر کا کوئی درد ہے جو اس کی آنکھوں سے بہہ رہا ہے۔“

پراکش کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر لیزا آبدیدہ ہو گئی۔ اُس کا دل ہمدردی کے جذبات سے بھر گیا۔
لیزا کے لئے وہ اپنے آس پاس کے ماحول کو بھول گئی۔ اُس نے اپنی آنکھوں سے اپنا سیاہ چشمہ اتارا
سے ہاتھ میں لے کر بے اختیار آگے بڑھنے لگی۔ وہ پراکش کے قریب جا کر اپنی ریشمی ساڑھی کے
ماتے اُس کے آنسو پونچھ دینا چاہتی تھی۔ لیکن ابھی وہ قدم ہی آگے بڑھی تھی کہ یکایک اُس کے منہ
ایک چیخ سی نکل گئی۔ ایک بندر نے اُس کے ہاتھ میں دبے ہوئے چشمے پر چھلانگ لگائی تھی اور پلک
بے اُسی اُس کا چشمہ لے اڑا تھا۔ لیزا بندر کے اس اچانک حملے سے گھبرا گئی تھی اور اُس کے منہ سے چیخ
اُٹتی تھی۔

ایک لیزا کو اپنی حماقت کا احساس ہو گیا اور اُس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ دبایا تاکہ پھر ایسی
باندھ جائے۔ لوگ بڑے دھیان سے آرئی کی پوجا کر رہے تھے اس لئے کسی نے بھی اُس کی چیخ پر
توجہ نہیں دی تھی۔ لیکن اُسے یہ ضرور محسوس ہو گیا تھا کہ پراکش نے اُس کی چیخ پر اپنی آنکھیں کھول کر
دیکھ لیا ہے۔ اس بات کا خیال آتے ہی وہ تیزی سے سڑی اور دروازے کی جانب دوڑ گئی۔

سے تھک چکی ہوئی لیزا نے اگر عین وقت پر اپنی ریشمی ساڑھی کو سنبھال لیا ہوتا تو وہ منہ کے بل
پاؤں پر پڑی ہوتی۔ مندر کے صدر دروازے تک آ جانے کے بعد بھی اُس نے اپنے سینڈل لینے کی
دست محسوس نہیں کی۔ وہ نیچے پاؤں دوڑتی ہوئی دروازے سے باہر نکل گئی۔ وہ اس گہرے ہوتے
نہ اندر سے منہ نہ جانے کب تک دوڑتی رہتی، لیکن دُور کھڑی ہوئی ہوٹ کی ایک مائیکرو بس دیکھ کر

جذباتی لہجے میں کہا اور اپنے ٹائٹ گاؤن کے بٹن کھولنے لگی۔

یہ دیکھ کر پراکش نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور بستر سے اُٹھ کر سیدھا خیمے کی جانب بڑھا۔
لیکن ماریہ نے دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر تیزی سے اُس کا راستہ روک لیا۔ پراکش حیرت سے اُس کی
دیکھتا ہوا وہیں کھڑا ہو گیا۔ ماریہ کو جب اُس کے چہرے پر کسی قسم کے کوئی تاثرات نظر نہیں آئے
نے الفاظ کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

”پراکش..... عورت کا جسم بڑے بڑے پہاڑ جیسے مرد کا راستہ بھی روک سکتا ہے۔“
مگر جواب میں پراکش نے کچھ نہیں کہا۔ چند لمحوں تک وہ بھی خاموشی سے اُس کی طرف دیکھ
پھر آگے بولی۔ ”شاید آج سے پہلے تم نے کبھی بھی کسی عورت کو بے لباس نہیں دیکھا ہوگا۔“
اب پراکش کے ہونٹوں میں بخشش ہوئی۔ لیکن بولنے سے پہلے اُسے تھوک گلے میں اتارنا پڑا
ہی روپ میں نے ایک عورت کا دیکھا ہے ماریہ.....“ اُس کی آواز بالکل سپاٹ تھی اور آنکھوں میں
اُداسی تھی۔

ماریہ سے یہ سب کچھ برداشت نہیں ہوا اور وہ ذرا طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”شاید وہ عورت میری
حسین نہیں ہوگی۔“

”نہیں ماریہ.....“ پراکش اُسی لہجے میں بولا۔ ”وہ دنیا کی ساری حسین عورتوں سے زیادہ حسین
یہ سن کر ماریہ کے انگ انگ میں غصے اور حسد کی لہریں دوڑنے لگی اور وہ چنگھاڑتی ہوئی آوا
بولی۔ ”کون تھی وہ حسین عورت؟“

”میری ماں.....“ پراکش کی چمکتی ہوئی آنکھوں میں نمی دکھائی دینے لگی۔ ”میں صرف چار ماں
اور میری ماں بستر مرگ پر تھی۔“

بس اسی ایک جملے نے ماریہ کے جسم کی ساری گرمی چوس لی۔ ایک لمحے کے لئے اُس کا منہ
نفرت سے پراکش کے منہ پر تھوک دے۔ لیکن پراکش کے معصوم چہرے نے اُس کی نفرت کو کم
دیا۔ اُس کی آنکھوں میں بھی آنسو چمکنے لگے تھے۔ لیکن ان آنسوؤں پر پراکش کی نظر نہ پڑنے پائے
لئے اُس نے فوراً ہی اپنا منہ پھیر لیا اور ہانکوں کی طرح دوڑتی ہوئی خیمے سے باہر نکل گئی۔ پھر کالی
تک لیزا اپنے خیمے میں اُس کی سسکیوں کی آواز سنتی رہی تھی۔ اور اسی رات لیزا نے اپنے منہ
پراکش کی مورتی سجائی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ دو سال بعد وہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایک
پالن پور کچی چلی آئی تھی۔

مندر کے دروازے پر لٹکے ہوئے گھنٹے کی آواز نے لیزا کو خیالوں سے چونکا دیا۔ مندر میں غیر
کے لوگوں کی آمد پر پابندی تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ اپنا چہرہ چھپا کر مندر کے اندر کھس آئی تھی۔
احساس ہوتے ہی وہ غصیل گئی۔ آرئی کے درشن کے لئے آنے والے بہت سے لوگ اُس کے قریب
ہو کر گزر گئے تھے لیکن پھر بھی وہ کسی کی نظر میں نہیں آئی تھی۔ اس بات پر اُسے ذرا سی حیرت ہوئی
پھر اُس کی نگاہیں پراکش کو تلاش کرنے لگیں۔

کی کیفیت سے بھی پرکاش کو آگاہ کر دے۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ آگے کچھ کہتی، اُس کی نظر مندر سے باہر لے ہوئے سیاہوں پر پڑ گئی۔ اس لئے اُس نے فوراً ہی پرکاش کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ دیکھو، وہ لوگ مندر سے باہر آرہے ہیں۔“

”نہج ہے۔۔۔۔۔“ پرکاش نے اُن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم اسی جگہ میرا انتظار کرنا۔“ اتنا کہہ کر انہی سے آگے بڑھا اور ان سیاہوں کے ساتھ شامل ہو گیا۔ اُس نے جاتے ہی ان لوگوں کو اس طرح دُش میں الجھا لیا کہ وہ لیزا کی جانب توجہ ہی نہ دے سکے۔ پرکاش نے انہیں باتوں میں لگا کر بڑی بشاری سے ہوٹ کی دیکھن میں بٹھالیا۔ سارے سیاہ و دیکھن میں سوار ہو چکے تھے اور اب صرف گوپال ہی پرکاش کے ساتھ باہر کھڑا تھا۔ گوپال سکھ، پرکاش کا دوست تھا اور آج کل وہ پرکاش کے ساتھ رہ کر ایڈیٹنگ کی ٹریننگ حاصل کر رہا تھا۔

گوپال سکھ کی تیز نظروں نے لیزا کو دیکھ لیا تھا۔ وہ موٹر سائیکل کی چابی، پرکاش کے ہاتھوں میں ہاتھ ہوئے مسکرا کر بولا۔ ”میں سمجھ گیا پرکاش۔۔۔۔۔“ اتنا کہہ کر وہ تیزی سے مڑا اور دیکھن میں سوار ہو گیا۔ اُس کے اندر آتے ہی ڈرائیور نے انہیں اشارت کر دیا۔ دیکھن کی تیز لائٹیں روشن ہو گئیں اور وہ دھڑلے سے کابینہ چرتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ پرکاش نے پلٹ کر دیکھا، لیزا اپنی جگہ پر موجود نہیں تھی۔

”ارے۔۔۔۔۔ یہ کہاں غائب ہو گئی؟“ وہ بڑبڑایا اور اپنی نگاہیں ادھر ادھر دوڑانے لگا۔ مندر کے صدر دروازے پر اُس کی نگاہیں جم کر رہ گئیں۔ لیزا جوتے سنبھالنے والے لڑکے سے اپنے سینڈل لے کر وہیں لی ہوئی انہیں پہن رہی تھی۔ یہ دیکھ کر پرکاش نے سوچا، مندر میں داخل ہوتے وقت اس لڑکی نے بدل اُتارنے والی بات تو یاد رکھی تھی۔ مگر یہ کیا، اس نے تو ساڑھی پہن رکھی ہے۔ اس کا مطلب تو یہی تھا کہ لوگوں کی نگاہوں سے بچ کر وہ مندر میں داخل ہونے کی پوری پوری تیاری کر کے یہاں آئی تھی۔

پرکاش کچھ دیر تک کھڑا چپ چاپ سوچتا رہا، پھر تھوڑی دیر بعد آہستہ آہستہ چلتی ہوئی لیزا اُس کے رعب آ گئی۔ جب وہ اُس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی تو پرکاش کا دل چاہا کہ اُس سے پوچھ لے کہ مندر میں داخل ہونے کی کیا وجہ تھی؟ لیکن کچھ سوچ کر اُس نے یہ پوچھنے کا ارادہ ترک کر دیا اور بولا۔

”لیزا، یہاں آس پاس تو کوئی سواری نظر نہیں آتی۔ مگر تم اتنی دُور کیسے آ گئیں؟“

”ہوئی تو فیکسی میں آئی تھی۔“ لیزا نے کہا۔ ”لیکن مندر سے تھوڑے فاصلے پر فیکسی کا ٹائر بچکر ہو گیا اس لئے پیدل ہی چل کر آ گئی۔“

”پیدل آ کر اچھا کیا تھا۔ لیکن اب واپسی کیسے ہوگی؟“ پرکاش نے پوچھا۔

”واپسی تو اب تمہارے ساتھ ہی ہوگی۔“ لیزا نے کہنا چاہا تھا کہ اچانک ہی اُس کی نظر پرکاش کے اچھٹل دی ہوئی موٹر سائیکل کی چابی پر پڑی۔ اس لئے جواب اُسے سوجھ گیا۔

”کیوں۔۔۔۔۔ موٹر سائیکل کی چابی تو ہے تمہارے پاس۔ میں بھی تمہارے پیچھے بیٹھ جاؤں گی۔“

پرکاش اُس کا جواب سن کر گھور گھور کر اُسے دیکھنے لگا۔ سہرے بال، آسانی آنکھیں اور گورے گالوں پر مسکراتے وقت پڑنے والے چھوٹے چھوٹے گڑھے اور سرخ ہونٹوں پر کھینے والی مستقل مسکراہٹ۔۔۔۔۔

نظر پڑتے ہی اُس کے پیروں میں جیسے بریک سے لگ گئے اور وہ دھڑکتے ہوئے سینے پر دروازے پر ایک دیوار کے سہارے کھڑی ہو گئی۔ تھوڑی دیر تک وہ کھڑی رہی، پھر وہ یہ جاننے چہن ہو گئی کہ اُس کے اس طرح دوڑنے بھاگنے کو کسی نے دیکھا تو نہیں ہے؟ لیکن اُس میں کر پیچھے کی جانب دیکھنے کی ہمت بھی نہیں تھی۔

چند لمحوں بعد اُسے پیچھے سے آتے ہوئے کسی کے قدموں کی آہٹ نے چونکا دیا۔ قدموں بہ لمحہ قریب آتی جا رہی تھی اور اُس کے دل کی دھڑکنیں خوف سے بند ہونے لگیں۔ اُسے یوں لگا آنے والا شخص ابھی پیچھے سے اُس کی گردن پکڑ لے گا اور جھٹکے دے کر اُسے مندر کے دروازے لے جا کر بہت سارے لوگوں کے سامنے اُس کے جرم اور جرم کی سزا کا اعلان کرے گا۔ وہ لوگ کرتے ہوئے کہے گا۔

”لوگو۔۔۔۔۔ اس لڑکی نے ہمارے مندر کو ناپاک کیا ہے۔ اس لئے اسے کڑی سے کڑی سزا دی جائے گی۔“ لیکن قدموں کی آواز اُس کے بالکل نزدیک آ کر ٹھم گئی تھی اور اُس کے ساتھ ہی لیزا کو پورے دل کی تیز ہوتی ہوئی دھڑکن بھی ایک دم ٹھم جائے گی۔ سبھی ہوئی خاموشی کے چند لمحوں کے بعد ایک سزا سے کم نہ تھے۔ یکا یک اُس کی سماعت سے ایک آواز نکلا۔ ”لیزا۔۔۔۔۔“

قدموں کی آہٹ سے تو وہ سمجھ گئی تھی، لیکن آواز سننے کے بعد تو اُسے پورا یقین ہو گیا تھا کہ مندر کے دھڑلے دھڑلے اپنی گردن گھما کر پیچھے کھڑے ہوئے پرکاش پر نظر پڑتے ہی اُس مجرم کی طرح جھک گئیں۔

”تم نے یہ کیا کیا، کیا لیزا۔۔۔۔۔؟“ پرکاش کے پھڑپھڑاتے ہونٹوں سے دھیمی آواز نکلی۔ تو اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ جواب میں آئی اُم سواری بھی کہہ سکتی۔

”جان بوجھ کر تم نے ایسا کیوں کیا لیزا؟“ پرکاش کی آواز میں درد کی جھلک محسوس ہوئی اور پلکیں اٹھانی پڑیں۔ اُس نے تھوڑی دیر قبل جن آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے ان آنکھوں میں اُسے ایک عجیب سا دردناک سا ناظر آ رہا تھا۔ وہ اس درد کو سمجھ بھی نہ سکی۔ اُس کا تو خیال تو غصے سے کھول اٹھے گا لیکن اُس کی خاموشی دیکھ کر اُس کا دل چاہا کہ وہ اُس سے پوچھے، کیا تم کے داخل ہونے کی وجہ سے اُس کے بھگوان کی بے حرمتی ہو گئی ہے؟ مگر لیزا کو یہ سوال پوچھ لگانا۔ کیونکہ اُس سے بھول تو ہوئی گئی تھی۔ مندر کی بے حرمتی نہ بھی ہو تو بھی اُس نے پرکاش کا ہی توڑا تھا۔ وہ چند لمحوں تک خاموش رہی، پھر دھڑلے سے بولی۔

”پرکاش، میں اپنے دل کو قابو میں نہیں رکھ سکتی تھی۔ نہ جانے کون سی فیملی قوت تھی جو مجھے کچھ تھی۔“

”میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔“ پرکاش نے جلدی سے کہا۔ ”آدمی کو جہاں جانے کے لئے منع کیا وہیں جانے کے لئے بے چین ہوتا ہے۔ آخر وہاں ایسی کیا بات ہوگی؟“

”لیکن میرے وہاں جانے کی وجہ اس تجسس کے علاوہ بھی کچھ اور تھی۔“ لیزا کا منہ چاہا کہ

”کیوں..... میری اس تجویز سے الجھ گئے؟“ لیزا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے ہم سائیکل پر بیٹھے دیکھ کر کہیں کوئی یہ نہ سوچنے لگے کہ.....“ لیزا اتنا کہہ کر چپ ہو گئی اور پرکاش کو اس بات کی کبھی ہوئی چند سال پرانی ایک بات یاد آ گئی۔ کسی نے اُس سے کہا تھا۔

”مجھے اگر اپنی موٹر سائیکل پر بٹھا کر لے جاؤ تو کوئی یہ نہیں سمجھے گا کہ میں تمہاری کوئی ہوں۔“

ماضی کی اس بات نے جیسے اُسے اُس کی جگہ سے دھکا دے دیا ہو۔ اس طرح وہ اچانک موٹر سائیکل پر بیٹھ گیا۔ لیزا بھی اُس کے پیچھے بیٹھ گئی۔ لیکن اُس نے پرکاش کے کاندھے پر اپنا ہاتھ نہیں رکھا۔ ہول کے سفر کے دوران میں دونوں اپنے اپنے خیالوں میں کھوئے رہے۔ اور پھر ہول کے صدر دروازے پر موٹر سائیکل رُک گئی۔ ہول کے دروازے پر پرکاش کا دوست گوپال سنگھ کھڑا انجی کی جانب دیکھتا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا اُن کے قریب آ گیا۔

”یہ میرا دوست ہے، گوپال سنگھ۔“ پرکاش نے اُس کا تعارف کراتے ہوئے لیزا سے کہا۔ لیزا، گوپال سنگھ کو دیکھتی رہی۔ وہ تقریباً پرکاش کا ہم عمر ہی تھا۔ لیکن قد میں پرکاش سے ذرا بڑا اور جسم بھی بھرا ہوا تھا۔

”لیزا..... یہ گوپال سنگھ پچھلے سات سال سے باہر سے آئے ہوئے لوگوں کو جوا کھلانے کی عدا انجام دے رہا ہے۔“ پرکاش نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”مگر آج کل اس پر گائیڈ بننے کی ذمہ داری لے لے دوپہر سے شام تک میرے ساتھ رہتا ہے۔“

”یہ تو بڑی عجیب بات ہے۔“ لیزا نے گوپال سنگھ کو نیچے سے اُوپر تک دیکھا اور مسکرا کر آگے بڑھا۔ ”رات کے وقت سیاحوں کو جوا کھلانا اور دن کے وقت انہیں مندروں میں لے جا کر دیوی دیوتاؤں کی زیارت کرائی؟“

یہ سن کر گوپال سنگھ کے مونے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ پھر وہ اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گڑا طرف دیکھ کر پرکاش سے بولا۔ ”آٹھ بج چکے ہیں اور میری ٹائٹ ڈیوٹی ہونے والی ہے۔ تم ایسا کر موٹر سائیکل اپنے گھر لے جاؤ۔“ اتنا کہہ کر وہ جانے کے لئے مڑا ہی تھا کہ اچانک رُک گیا اور لیزا بولا۔

”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ جب بھی آپ یہاں آئیں تو مجھ سے ضرور ملیں۔“ گوپال کے جانے کے بعد ان دونوں کے درمیان پھر خاموشی چھا گئی۔ یکایک لیزا کو کچھ یاد آیا وہ اس خاموشی کو توڑتے ہوئے بولی۔ ”اگر برائے نام تو ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھو۔“ پرکاش نے اُس کی طرف غور سے دیکھا۔

”آرتی کے وقت میں نے دیکھا تھا کہ تم ایک ستون کے پاس آنکھیں بند کئے کھڑے تھے اور ان آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ تم کیوں رو رہے تھے؟“

لیزا کا سوال سن کر پرکاش چونک پڑا۔ اُس نے لیزا کے چہرے پر سے نظریں ہٹا لیں۔ پھر سائیکل پر بیٹھ گیا جیسے وہ اس سوال کا جواب دینا ہی نہیں چاہتا ہو۔ لیکن لیزا نے موٹر سائیکل کا ہینڈل لیا اور اُس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔

”جانتا تھا..... تمہارے وہ آنسو کسی کی یاد کے آنسو تھے نا؟“

پرکاش نے چونک کر خود کو سنبھالتے ہوئے لیزا کی طرف دیکھا۔ اُسے یوں لگ رہا تھا جیسے یہ غیر ملکی اس کے دل کی کیفیت کا اندازہ لگا چکی ہے۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس سوال کا کیا جواب دے ایک لیزا نے ایک بار پھر وہی سوال دہرایا۔

”آرتی کو..... پرکاش اپنے ہی آپ بولا۔

”آرتی..... کون آرتی؟“ لیزا چونک کر اُسے دیکھنے لگی۔

”آرتی میری چھوٹی بہن ہے۔ آج سے چند سال قبل وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“ پرکاش خلاء میں رہے ہوئے رُک رُک کر بولا۔

”جی جی..... مگر کہاں؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ پرکاش دردناک لہجے میں بولا۔ ”اور سب لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ مر چکی ہے۔ لیکن اب گزرنے کے باوجود اُس کی موت کا کوئی ثبوت نہیں ملا ہے۔“

”چند سال ہو گئے؟“ لیزا نے حیرت سے کہا۔ ”اس وقت وہ کتنی بڑی ہوگی؟“

”اس وقت وہ آکر تمہارے برابر کھڑی ہو جائے تو تم جتنی ہی لگے گی۔“ پرکاش نے کہا۔

”تو وہ زندہ ہی ہے۔ اس بات کا تمہیں.....“

”نہیں نہیں.....“ پرکاش نے فوراً ہی اُس کی بات کاٹ دی اور بولا۔ ”اس کی زندگی کا مجھے تو یقین ہے۔ لیکن دل یہ ماننے کے لئے تیار بھی نہیں ہے کہ وہ مر چکی ہے۔“ پرکاش کی آواز کانپ رہی تھی۔

بآرتی غائب ہوئی تھی تو میرے فاضل امتحانات ہو رہے تھے اور میں دوسرے شہر میں تھا۔ اس لئے ایک ہفتے تک کسی نے اطلاع ہی نہیں دی۔ اور جب مجھے پتہ چلا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔“

لیزا نے ایک گہرا سانس لیا اور پھر کہا۔ ”لیکن یہ تم کس طرح کہہ سکتے ہو کہ وہ ابھی تک زندہ ہی ہوگی؟“

”کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں لیزا جو سمجھائی نہیں جاسکتیں۔“ پرکاش درد بھرے لہجے میں بولا۔ ”اُن دنوں میں سے اکثر اس طرح لڑکیاں غائب ہو جاتی تھیں۔“

”گودامی گاؤ.....“ لیزا اُٹھ اُٹھ گئی۔ ”تو تمہارے اس دیوتاؤں کے دیش میں درندے بھی بستے ہیں؟“

پرکاش اس بات کا کوئی جواب نہیں دے سکا۔ اُس نے موٹر سائیکل ایک جھٹکے سے اشارت کر دی۔

”اچھا۔“ لیزا نے سر اُٹھایا اور پھر چند ہی لمحوں میں موٹر سائیکل لیزا کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

ایک روز محلہ مکان کے سامنے پرکاش نے موٹر سائیکل روک دی اور اتر کر دروازے پر دستک دینے لگا۔ اُس کی پہلی ہی دستک پر اس طرح دروازہ کھل گیا جیسے اندر اُسی کا انتظار کیا جا رہا ہو۔ دروازہ کھلتے ہی

”کے بڑے بھائی.....“ چھپتر سالہ رتن سنگھ نے اُس کی موٹر سائیکل کو تھامتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو

لیکن رتن سنگھ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھ کر اُسے اور زیادہ حیرت ہوئی۔
 ”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں رتن چاچا۔“ پرکاش نے ذرا سخت لہجے میں کہا۔ لیکن پھر بھی بوڑھے کی
 راہٹ جوں کی توں اُس کے ہونٹوں پر رقصاں تھیں۔

”تو میں کب مذاق کر رہا ہوں پرکاش؟“ بوڑھا رتن سنگھ سالن کا پیالہ اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”تم کھانا
 کراؤ، جاؤ گے تو تمہیں خود بخود معلوم ہو جائے گا۔“

”اوپر؟“ پرکاش نے چونک کر پوچھا۔ ”بھلا اوپر ایسی کیا بات ہے؟“
 ”پرہت جی تمہارے انتظار میں بیٹھے ہیں۔“ رتن سنگھ نے مسکراتے ہوئے معنی خیز لہجے میں کہا۔
 ”ماما جی کا خط آیا ہے جس میں ماما جی نے تمہاری شادی کے بارے میں لکھا ہے۔“

”ماما جی نے؟“ پرکاش نے حیرت سے اُس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔ پرہت جی خط پڑھ کر ماں جی کو سنا رہے تھے اور تب ہی یہ بات مجھے معلوم ہو گئی۔“ بوڑھا
 غلامی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا۔ ”اب تھوڑے ہی دنوں بعد اس گھر میں ایک بہو آ جائے گی
 ہمیں کھلانے پلانے کی ساری ذمہ داریاں سنبھال لے گی۔ اس طرح میری یہ عادت خود بخود چھوٹ
 جائے گی۔“ بوڑھا رتن سنگھ بول رہا تھا۔ لیکن پرکاش کا دھیان اُس کی باتوں میں نہیں تھا۔ وہ تو کھانا
 کھانے اور یہ کھو گیا تھا۔ پچھلے دو سال سے وہ اپنی شادی کی بات کوٹاٹا رہا تھا۔ ہمیشہ اپنے باپ سے
 مذاق کرنا ہی بنا کر خود کو بچا لیتا تھا۔ مگر اب تو سارے یہاں بھی ختم ہو گئے تھے۔ اب تو شادی کوٹاٹنے
 کی ضرورت اور وجہ بھی اُس کے پاس نہیں تھی۔

”پرکاش! اچانک اوپر کے برآمدے سے پتا جی کی آواز سنائی دی تو وہ کانپ کر رہ گیا۔“ اگر تم نے
 کالیا ہے تو ذرا اوپر آ جاؤ۔“

”ابو ہاں پتا جی۔“ پرکاش دسترخوان سے اٹھتے ہوئے بولا۔ پھر ہاتھ دھو کر جب وہ مڑا تو رتن سنگھ
 نے اُس کے پیچھے کھڑا تھا۔

”اس بار تم بڑے چھٹس گئے ہو بڑے بھائی۔“ رتن سنگھ مسکراتے ہوئے دبی آواز میں بولا۔ ”سنا ہے کہ
 اسے تمہارے لئے بڑی خوبصورت لڑکی ڈھونڈی ہے۔“

پاش نے قیاس اُس کے منہ پر اچھال دیا اور آہستہ آہستہ اوپر کے تنگ زینے چڑھنے لگا۔ اوپر چڑھتے
 ہوئے وہ کوئی نیا بہانہ بھی سوچ رہا تھا۔ لیکن دو واڑے پر پہنچنے کے بعد اچانک ہی وہ سر جھکانا بھول گیا۔
 سکا پیر واڑہ اُس کے قد سے چھوٹا تھا اس لئے اُسے ہمیشہ ہی جھک کر اندر آنا پڑتا تھا۔ مگر اس کے
 دماغ آج اُس کے ماتھے پر چوٹ لگ ہی تھی۔ ٹھک سے ایک آواز ہوئی اور پھر اُسے اپنا سر سہلاتے
 سہلاتے داخل ہونا پڑا۔

”پرہت جی نے بڑے پیار بھرے لہجے میں کہا۔“ تمہارے ماما جی نے بھی اپنے
 لہجے میں کہا ہے کہ لڑکے لڑکی اگر شادی کی عمر کے لائق ہو جائیں تو اپنے بزرگوں کی خواہش پوری
 کرنے کے لئے انہیں اپنا سران کے آگے جھکا دینا چاہئے۔“

گوپال سنگھ کی پھٹ پھٹی لے آئے ہوتے۔
 پرکاش پچھلے ایک گھنٹے سے بے حد تنگ تھا۔ لیکن رتن سنگھ کی بات سن کر وہ ہنس پڑا اور بولا۔
 ”آپ ہٹ جائیں۔ میں موٹر سائیکل کو اندر لے جاتا ہوں۔“

لیکن رتن سنگھ نے اُس کا ہاتھ ہٹا دیا اور کہا۔ ”مجھ سے اس طرح کی ہمدردی نہ کرو بڑے بھائی۔
 ہو گیا ہوں تو کیا ہوا؟ ابھی میں اتنا کمزور اور بے کار بھی نہیں ہو گیا ہوں۔ تم کہو تو اس بایک کو بچہ
 ابھی بھی پہاڑوں پر چڑھ سکتا ہوں۔“

بوڑھے رتن سنگھ کی یہ بات سن کر اچانک پرکاش کو تین سال پہلے کا ایک واقعہ یاد آ گیا۔
 پرکاش چند سیاحوں کو لے کر سندھ گزر گیا تھا اور انہوں نے وہاں اُس پہاڑی پر رتن سنگھ کو مزدور کی
 سے اپنے ساتھ رکھا تھا۔ پہلے رتن سنگھ بے شمار سیاحوں کے قافلے کے ساتھ ان اونٹنیوں پر چلا
 لیکن ایک بار ایک پہاڑی پر اُس کا اپنا پاؤں ہرف کی چٹانوں میں دب گیا تھا جس کی وجہ سے
 داہنے پاؤں میں ذرا سی لنگڑاہٹ آ گئی تھی۔ اس لئے اب اُس نے اونچائی پر مزدوری کے لئے
 دیا تھا اور نیچے ہی کام کاج کرنے لگا تھا۔ پرکاش سے اُس کی ملاقات سندھ گزر کے کبھی علاقوں میں
 اور وہیں پرکاش نے اُس کی طاقت کا اندازہ لگایا تھا۔ رتن سنگھ بوڑھا ہو گیا تھا لیکن اُس کا
 تندرست وتوانا تھا۔ اپنے پاؤں کی مجبوری کی وجہ سے ہی اب اس بوڑھے پہاڑی کو زمین پر
 خواہش ہونے لگی تھی۔ اور تب ہی پرکاش نے اُس سے کہا تھا۔

”تم میرے ساتھ پال پور چلو رتن سنگھ۔ وہاں تم ہمارے گھر کو سنبھالنا اور اطمینان سے کھانا
 رتن سنگھ کا دنیا میں شاید کوئی نہیں تھا۔ لیکن پھر بھی پرکاش کے ساتھ جانے کی اُس نے فوراً
 بھری تھی۔ اُس نے پرکاش سے کہا تھا۔ ”نہیں صاحب، مجھے اطمینان سے بیٹھ کر روٹیاں کھانے
 مت کہنا۔“ اُس کا لہجہ پتھر کی چٹان کی طرح مضبوط تھا۔ ”آپ مجھے ویسے ساتھ لے جانا چاہئے
 ضرور لے جائیں، مگر کبھی بھی میرے بڑھاپے پر رحم کھانے کی کوشش نہیں کیجئے گا۔“ اور پھر ان
 میں رتن سنگھ پرکاش کے گھر کا ہی فردین کر رہ گیا تھا۔

ہاتھ منہ دھوئے اور کپڑے تبدیل کرنے کے بعد پرکاش جب برآمدے میں آیا تو اس
 بوڑھے رتن سنگھ نے اُس کا کھانا دسترخوان پر لگا دیا تھا۔ وہ چونکہ چلی ذات کا تھا اس لئے اُسے ہاتھ
 کے باورچی خانے میں جانے کی اجازت نہیں تھی۔ لیکن رات کو پرکاش اکثر دیر سے گھر آتا تھا
 اُس کی سوتیلی ماں اُس کا کھانا باہر برآمدے میں ڈھانک کر رکھ دیتی تھی اور رتن سنگھ وہی کھانا
 پرکاش کو کھلاتا تھا۔

”رتن چاچا..... تم ہمیشہ مجھے کھلانے کے بعد خود کھاتے ہو؟“ پرکاش نے روٹی توڑتے ہوئے
 ”تمہارا دستور میری سمجھ میں نہیں آیا۔ لیکن اب اگر تم یہ عادت چھوڑ دو تو بہت ہی اچھا ہوگا۔“
 ”تھوڑے دنوں بعد چھوڑ دوں گا۔“ بوڑھے رتن سنگھ نے بڑی سنجیدگی سے کہا اور پرکاش
 چونک پڑا کہ اُس کے ہاتھ کا نوالہ ہاتھ میں ہی رہ گیا۔ وہ یہی سمجھا تھا کہ شاید رتن سنگھ کو اُس کی

پرکاش اپنا سر سہلاتا ہوا اپنے پتاجی کے سامنے بیٹھ گیا۔ پروہت راجیش سنگھ کی عمر تقریباً ستر تھی۔ وہ جس گول ٹیکے سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے اس کے نیچے سے انہوں نے ایک لفافہ نکالا تو پرکاش کے سامنے بڑھاتے ہوئے بولے۔

”لو..... خود ہی پڑھ لو۔“

خط میں جو لکھا تھا اس کا پتہ تو پرکاش کو چل ہی چکا تھا، پھر بھی اس نے لفافہ کھول کر جلدی طرز پڑھنا شروع کر دیا۔ اس کے ماما جی نے لکھا تھا۔ ”اپنے بھانجے پرکاش کے لئے ہم نے یہاں ایک حد خوبصورت لڑکی ڈھونڈ رکھی ہے۔ خاندان بھی اچھا ہے۔ کھن صاحب سی بی آئی اے میں ایک برس ہیں۔ پچھلے سال جب پرکاش یہاں چند دنوں کے لئے آیا تھا تو شانوبھی یہاں تھی۔ میری بیٹی کی ہے اس لئے اس کی شادی پر وہ خاص طور سے آئی تھی۔ پرکاش کو اس نے بھی دیکھا ہے۔ شادی پر اس نے چند خوبصورت گیت سنائے تھے، اس لئے پرکاش کو بھی وہ لڑکی یاد ہوگی۔ ہمیں تو وہ لڑکی پسند ہے۔“ اتنا پڑھنے کے بعد پرکاش رک گیا اور نظریں اٹھا کر پتاجی کی طرف دیکھنے لگا۔ لیکن اپنی ہی جانب گھورتے ہوئے دیکھ کر وہ پھر سے خط پڑھنے لگا۔ اس کے ماما جی نے آگے لکھا تھا۔ ایک بات پر اعتراض ہو سکتا ہے، کھن صاحب اپنی بیٹی کی شادی کر کے اسے پالن پور بھیجے ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ پرکاش ان کے شہر میں رہنے کا فیصلہ کر لے تو اس کے لئے ترتی کی کمرہ کھل سکتی ہیں۔ وہ اپنے داماد کو اپنے ساتھ رکھنا نہیں چاہتے، لیکن وہ یہ بھی نہیں چاہتے کہ ان کی بہت سے بہت دور چلی جائے۔ اس سلسلے میں پرکاش کی مامی کا مشورہ یہ ہے کہ پرکاش نے چونکہ تعلیم حاصل کی ہے، اس لئے اسے یہاں بہتر ملازمت مل سکتی ہے۔ وہ چاہے تو شادی کے بعد سال دو سال ہمارے پاس رہے یا کہیں الگ مکان لے کر رہے۔ اور بعد میں اگر دونوں میاں بیوی چاہیں تو باہر چلے جائیں۔ رشتہ بہت اچھا ہے اور ایسے رشتے چھوڑ دینا بیوقوفی ہوگی۔ آگے آپ لوگوں کی مرضی جواب سوچ سمجھ کر دیں۔ فقط ہری لعل۔“

خط پڑھنے کے بعد پرکاش نے اسے تہہ کر کے دوبارہ لفافے میں ڈال دیا اور اطمینان کا سانس لے کر اپنے پتاجی کی جانب دیکھنے لگا۔ اس شادی سے انکار کی وجہ اسے مل گئی تھی اس لئے پتاجی کے پوچھنے سے پہلے ہی بول پڑا۔

”پتاجی، ایک اچھی بیوی کے لئے میں آپ کو اور اس گھر کو چھوڑ دینے کے بارے میں تو کبھی نہیں سکتا۔ اس لئے ماما جی کو میں خود ہی لکھ دوں گا کہ یہ رشتہ مجھے منظور نہیں ہے۔“

”لیکن پرکاش..... اگر یہ فرض کر لو کہ تمہارے یہاں سے جانے میں مجھے کسی قسم کا اعتراض پروہت جی نے پوچھا ہی تھا کہ پرکاش نے چونکہ کر ان کی طرف دیکھا اور حیرت زدہ آواز میں ”پتاجی..... یہ..... آپ.....“

”ہاں پرکاش..... یہ میں کہہ رہا ہوں۔“ پروہت جی نے گمبیر لہجے میں کہا۔ ”حقیقت ہے کہ دانشمندی نہیں ہے۔“ اتنا کہنے کے بعد وہ ایک پل کے لئے رُکے، پھر اس قدر دھیمی آواز میں

کہ ساتھ والے کمرے میں سوئی ہوئی اُن کی بیوی اُن کی آواز نہ سن سکے۔

”میں یہ تو نہیں جانتا بیٹے کہ تم شادی سے ہمیشہ انکار کیوں کرتے آ رہے ہو؟ لیکن میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ شادی کے بعد تم اپنی بیوی کے ساتھ اس گھر میں کبھی رہ سکو گے۔“

دوڑوں باپ بیٹے کے درمیان ایسی غمی باتیں بہت کم ہوا کرتی تھیں اس لئے پرکاش کی آنکھیں حیرت سے چل گئیں۔ اس کی خاموشی کو دیکھ کر پروہت جی نے پھر کہا۔ ”میں جانتا ہوں بیٹے کہ اپنی ماں کے لئے بیکے سلوک سے بچنے کے لئے ہی تم سارا دن گھر سے باہر رہتے ہو۔ اور شادی کے بعد شاید اس لڑکی کی اور بڑھ جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو تم شاید یہاں رہ کر بھی سکون نہ پاسکو گے۔“

”لیکن پتاجی..... کیا میں نے کبھی آپ سے گھر کی کوئی شکایت کی ہے؟“ پرکاش بولا۔

”شکایت نہ کرنے والے لوگ ہی اندر سے بہت دکھی ہوتے ہیں بیٹے۔“ پروہت جی نے نرم اور ہلکے میں کہا۔ ”تمہاری ننی ماں بار بار مجھے یہ طعنہ دیتی ہے کہ پرکاش سے آپ بہت زیادہ پیار کرتے ہو میرے بیٹے روہن کو آپ پر ایسا ہی سمجھتے ہیں۔ آپ کی نظریں تو روہن کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔“

”لیکن پتاجی، اس وقت یہ باتیں.....“

”مجھے اپنی بات کہہ لینے دو بیٹے۔“ پروہت جی نے اُسے ٹوکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے میرے دل کا بوجھ کر لینے دو۔“ پروہت جی کی آواز بھاری ہوتی گئی۔ اور اُن کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔ ”جب اُن کی ماں کا انتقال ہوا تھا تو اس وقت تم صرف چار برس کے تھے اور تمہاری بہن آرٹی دو برس کی تھی۔ تمہاری گرنہیں تھی، لیکن آرٹی کی پرورش کے لئے ماں کی ضرورت محسوس ہوئی اس لئے میں تم دونوں کو ایک ہی ماں لانے پر مجبور ہو گیا تھا۔ لیکن اس وقت یہ کہاں معلوم تھا کہ وہ اٹھارہ سال کی بھرپور لاش ہی اپنی ماں کی طرح ہمیں چھوڑ کر دنیا سے رخصت.....“

”پتاجی.....“ پرکاش پُر جوش لہجے میں پتاجی کی بات کاٹ کر بولا۔ ”آرٹی ہمارے پاس موجود نہیں ہوں اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ وہ زندہ نہیں ہے۔ آپ کو ایسی بات منہ سے نہیں نکالنی چاہئے۔“

اور پھر باپ بیٹے کے درمیان تھوڑی دیر تک گہری خاموشی چھا گئی۔ دل کا درد چھپانے کے لئے پتاجی کو اپنا ہاتھ اپنے سینے پر رکھ لینا پڑا۔ اور پرکاش اپنی بے قراری کو چھپانے کی کوشش میں اپنی ماں کی بند کرتا اور کبھی کھولتا تھا۔ پچھلے دو سال میں اُن دونوں کے درمیان کئی بار اس بارے میں گفتگو ہوئی۔ لیکن ہر بار یہ گفتگو ادھوری ہی رہتی۔ دونوں کسی نتیجے پر پہنچے بغیر ہی رہ جاتے تھے۔ پروہت جی اس بات کا شہوت ہی نہیں پیش کر سکتے تھے کہ اُن کی بیٹی سر جی ہے۔ اور پرکاش کی مجبوری یہ تھی کہ وہ اس شخص سے مل سکتا تھا کہ اُس کی بہن آرٹی زندہ ہے۔ پروہت جی یہ دلیل پیش کرتے تھے کہ آرٹی کی لاش ہم نے کوئی قبر نہیں اٹھا رکھی ہے۔ مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا ہے۔ جبکہ پرکاش کا یہ کہنا تھا کہ آرٹی لاش کی اور لڑکیاں بھی غائب ہوئی تھیں جن کا پتہ پانچ چھ سال بعد بھی چلا ہے۔ اس بات سے ہم یہ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ آرٹی زندہ ہے اور دیر سویر اُس کا پتہ بھی چل سکتا ہے۔

”پتاجی..... ایک بار ماما جی کے پاس تو ہو آؤ۔“ پروہت جی نے آخر کار اس طویل خاموشی کو توڑتے

ہوئے اور اپنے مطلب کی بات پر آتے ہوئے کہا۔ ”اس لڑکی کو جا کر دیکھ لو۔ اگر تم دونوں کے ایک دوسرے سے مطابقت رکھتے ہیں تو شادی کے بعد یہاں رہنا ہے یا وہاں، یہ فیصلہ ہم بعد کر سکتے ہیں۔“

پرکاش اُن کی یہ بات ماننے کے لئے بھی تیار نہیں تھا۔ وہ کسی نئے بہانے کے لئے الفاظ وہ تھا کہ پروہت جی پھر بول پڑے۔ ”اس وقت جواب دینے کی جلدی نہیں۔ جاؤ، جا کر سوچا پاٹ سے فارغ ہونے کے بعد سوچ سمجھ کر جواب دینا۔“

پرکاش چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ لیکن تب ہی اُس کی نظر دیوار پر لٹکی ہوئی ایک تصویر پر پڑی آنکھیں وہیں جم گئیں۔ اسکول کے یونیفارم میں اُس کے ساتھ سائیکل پر بیٹھ کر آرٹی نے یہ قسم تھی۔ پرکاش کو یوں لگ رہا تھا جیسے اس وقت بھی فوٹو فریم کے شیشے کے پیچھے سے اُس کی چھٹی رہی ہو۔ ”مجھے اپنے پیچھے سائیکل پر بٹھا کر لے جاؤ گے تو کوئی یہ نہیں کہے گا کہ میں تمہاری“ کے یاد آتے ہی پرکاش کا وہاں رہنا مشکل ہو گیا۔ اُس نے ایک جھٹکے سے اپنا پاؤں اٹھایا اور جا زینے اُترتا ہوا نیچے کے برآمدے میں آ گیا اور رتن سنگھ کی جانب دیکھے بغیر تیزی سے اپنے گھس گیا۔

کمرے میں ایک سناٹا طاری تھا۔ سلاخوں والی کھڑکی میں سے دکھائی دینے والے پہاڑی دکھائی دے رہے تھے۔ پرکاش نے بستر پر کروٹ بدلتے ہوئے سوچا۔۔۔۔۔ آج کا دن تو بڑا ڈھنگ سے گزرا ہے۔ اچانک اُسے لیزا کی یاد آگئی اور وہ اُس کے خیالوں میں گھوم گیا۔ آخر ناتھ کے مندر میں کیوں گھس آئی تھی؟ اُس کی یہ چوڑی پکڑنے کے بعد میں نے کیوں اُسے ک سوالات اُس کے ذہن میں اُٹھتے رہے اور وہ ان سوالوں سے لڑتا ہوا جانے کب سو گیا۔



کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کا الارم بجتے ہی لیزا کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ گھڑی کا ایک ہنر دیکھنے لگی۔ ٹھیک پونے چھ بجے تھے۔ اُس نے انگڑائی لے کر اپنے جسم کی ٹھنڈک ڈور کرنے اور بستر سے اُٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ساتھ والے دوسرے کمرے میں اُس کے ڈیڈی سو رہے تھے۔ تھی کہ ٹھیک پانچ منٹ بعد وہ بھی اپنے بستر سے اُٹھ بیٹھیں گے۔ اس نے جلدی جلدی ہاتھ زد منہ ہاتھ دھویا، لیکن اتنی دیر میں ڈیڈی کے کمرے کے ہاتھ زد میں آہٹ ہوئی تو وہ سمجھ گئی کہ جاگ چکے ہیں۔ رات کو ہی دونوں باپ بیٹی نے یہ طے کر لیا تھا کہ صبح سویرے سب کو سوتا ہوا دونوں ہوٹل سے نکل جائیں گے۔

انسان کی زندگی میں بہت سے رشتے بڑے ہی عجیب ڈھنگ کے ہوتے ہیں۔ مثلاً لیزا والے کمرے میں اُس کے ڈیڈی جس کے ساتھ تھے وہ اُس کی می نہیں تھیں اور سامنے والے اُس کی می کی جس مرد کے پہلو میں سوئی ہوئی تھیں وہ اُس کا باپ نہیں تھا۔ اس وقت اُس کے کمرے میں جو عورت تھی وہ اُس کی دوسری بیوی تھی جسے وہ آنٹی کہتی تھی اور می کے دوسرے

جن۔ دس سال قبل اُس کے ڈیڈی اور می ایک دوسرے سے طلاق لے کر علیحدہ ہو گئے تھے اور تب باپنی می کے ساتھ رہنا پڑا تھا۔ بعد میں اُس کی می نے جوزف نامی ایک شخص سے شادی کر لی اور اُس بیٹی نے ایک دوسری عورت سے شادی کر لی۔

شرح شروع میں تو دو ایک سال تک لیزا کو یہ امید تھی کہ اُس کے بچھڑے ہوئے ماں باپ پھر ایک سے مل جائیں گے۔ اور اس طرح اُس کی زندگی کے دو الگ ہو جانے والے حصے پھر سے ایک ہو جائیں گے۔ لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہوئی اور لیزا کے دل میں ہمیشہ کے لئے ایک کک رہ گئی۔ وہ ماں کی ایک دوسرے سے علیحدگی کے بارے میں اکثر یہ سوچنے لگی تھی کہ ایسی شادی اور ایسی زندگی کا آخر کیا؟ دو انسان ساتھ مل کر تیسرے انسان کو پیدا کرتے ہیں اور پھر دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں۔ یہ کتنی عجیب بات ہے؟ شاید یہی وجہ تھی کہ جوانی کی دہلیز پر قدم رکھنے کے باوجود لیزا شادی کی ایسے انجام سے خوفزدہ ہو کر دُور دُور رہنے لگی تھی۔ لیکن دو سال قبل جب وہ سیر و تفریح کے پان آئی تھی تب بھی اُس کے دل میں محبت کرنے اور کسی کو اپنانے کا خیال تک نہیں آیا تھا۔ اسی میں آکر اُس نے شادی کر کے جھگڑتے ہوئے میاں بیوی کو جھگڑنے کے بعد بھی ایک ساتھ رہتے دیکھا تھا۔ اُس نے یہاں ایسی لڑکیوں کو بھی دیکھا تھا جو شادی سے پہلے کسی غیر مرد کی طرف آنکھ بھی نہیں دیکھتیں۔ اور یہ بات اُسے بہت اچھی لگی کہ شرعی لڑکیوں کے دل میں جس مرد کا تصور ہوتا اور صرف ان کا شوہر ہی ہوتا ہے۔ یہ سب باتیں دیکھ کر وہ اپنے آپ کو قابو میں نہ رکھ سکی اور دل ہی ما پرکاش کی شخصیت سے متاثر ہو کر اُس نے اُسے اپنے من مندر کا دیوتا بنا لیا۔

دس سال قبل جب وہ یہاں کی سیر سے واپس اپنے وطن جا رہی تھی تو اس وقت اُس نے اپنے دل میں اٹھائی تھی کہ ایک دن وہ اپنے می اور ڈیڈی کو ساتھ لے کر یہاں واپس آئے گی اور اس وقت تک اس کے ساتھ خط و کتابت کا سلسلہ جاری رکھے گی۔ می اور ڈیڈی کو پالن پور لانے کے بعد وہ اُن سے کہنے لگی، میں نے اس شخص کو اپنے ہم سفر کے طور پر پسند کیا ہے۔“

لی کو اگلے کے ساتھ اور ڈیڈی کو اتنی کے ساتھ پالن پور لانے کے لئے لیزا کو چھ مہینے تک محنت کرنا پڑی۔ اُس نے انہیں سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔ ”آپ لوگ چل کر ایک بار پالن پور کا علاقہ دیکھ لیں تو آئے تو کہیں گے۔ اور دوسری بات یہ بھی ہے کہ اس بہانے ہم پانچ آدمی مہینہ بھر ایک ساتھ تو رہیں گے لہذا کے اندر یہ خاص خوبی تھی کہ اُس کی گفتگو کی مٹھاس ہر شخص کے دل میں اُتر جاتی تھی۔

ایک اس کے کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور وہ چونک پڑی۔ وہ کپڑے پہن کر تیار ہوئی اس لئے اُس نے فوراً ہی آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ پیر نے اپنی بیٹی لیزا کو پالن پور لے جانے میں دیکھا تو اُن کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ سی دوڑ گئی۔

لیزا نے یہ لباس تم نے کب سلوا یا ہے بی؟“ اتنا کہہ کر وہ پیار سے کرتے کی ڈوری ٹھیک سے بٹھوئے ہوئے۔ ”ایسا لگتا ہے بیٹی کہ ان تینوں کو گہری نیند میں سوتا چھوڑ کر ہم مارننگ واک کی گئی اور می پر اسرار کام پر جا رہے ہیں۔“

”اور فرض کرو وہ اس بات کو نامنظور کر دے تو؟“ پیٹر نے پوچھا۔

”جی“ لیزا کے ہونٹ ایک لمحے کے لئے ایک دوسرے سے جڑ گئے۔ شاید اُس نے یہ بات سنی ہی نہیں تھی کہ اگر پرکاش نے انکار کر دیا تو وہ کیا کرے گی؟ آخر کچھ دیر کی خاموشی کے بعد وہ بڑے نرم لہجے میں بولی۔ ”ڈیڈی، اگر ایسا ہو گیا تو مجھے نہیں معلوم میں کیا کروں گی۔“

لیزا کی آواز میں وہ پہلے جیسا جوش و خروش نہ پا کر مسٹر پیٹر کا دل ایک پل کے لئے کانپ گیا۔ وہ بیٹی کی آواز میں اس عمر کی تمام لڑکیوں میں اُن کی بیٹی لیزا بہت زیادہ حساس ہے۔ اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہے تو پہلے ہی اس نے اپنے نصیب پر چھوڑ دیا جائے۔ یہ ساری باتیں دل ہی دل میں سوچنے کے بعد انہوں نے کہا۔

”اُؤ بیٹی..... ہم نیچے ریسٹوران میں ہی گرم گرم چائے پی لیں۔“

لیزا نے یکایک رُک کر اپنے ڈیڈی کی طرف دیکھا اور پھر چپ چاپ اُن کے ساتھ چل پڑی۔



پرکاش کے لئے چائے لے کر اُس کی سوتیلی ماں اُس کے کمرے میں داخل ہوئی تو پرکاش بھگوان کی دعا پڑھنے سے فارغ ہو رہا تھا۔

”ماں جی، آپ.....؟“ وہ یکایک چونک پڑا۔ ”آج چائے دینے خود ہی آگئیں؟“ پرکاش نے کہا۔ ”روزانہ تو رتن سنگھ ہی آتا تھا۔ لیکن میں نے آج اُسے کسی کام سے بھیج دیا ہے۔ کیونکہ اگر سوتیلے بیٹے کو زبردیا ہو تو سوتیلی ماں کو خود ہی آنا پڑتا ہے نا۔“

پرکاش نے چونک کر پہلے چائے کی پیالی کی طرف اور پھر اپنی سوتیلی ماں کی جانب دیکھا۔ لیکن اُسے اپنی ماں کے چہرے پر مذاق کے تاثرات دکھائی نہیں دیے۔

”فوری ضرورت چہرے والے لوگ جب کڑوی کیلی باتیں کرتے ہیں تو سننے والوں کو بہت خراب لگتا ہے۔“ پرکاش نے سوتیلی ماں کے طنز کو نظر انداز کر کے اسے مذاق میں بدلنے کی کوشش کی اور چائے کی پیالی اٹھا کر دو چار گھونٹ چائے پی گیا۔ پھر مسکرا کر بولا۔ ”واقعی اگر چائے میں زہر ملایا گیا ہے تو بھی اس وقت یہ زہر بہت میٹھا لگ رہا ہے۔“

لیکن اس کے باوجود ماں کے چہرے کی تنی ہوئی شکلیں ڈھیلی نہیں ہوئیں۔ وہ اپنی تیز اور دھار دار آنکھوں سے اُسے دیکھتی رہی، پھر بولی۔ ”میں نے زہر چائے میں نہیں ملایا تھا۔ زہر تو میں تمہیں چائے کے اوپر ہی جی ہوئی بالائی کی طرح ڈوں گی۔“

پرکاش اُس کی سنجیدگی دیکھ کر سمجھ گیا کہ معاملہ کچھ زیادہ ہی گمبیر دکھائی دے رہا ہے۔ اور آج اس کی یہ سوتیلی ماں کسی انجام کی پرواہ کئے بغیر فوراً ہی کچھ نہ کچھ کرنے آئی ہے اس خیال کے ذہن میں آتے ہی اُس نے پیالی میں پانی کی ساری کی ساری چائے ایک ساتھ خلق میں اٹھیل لی اور بولا۔

”کھنکھن..... مگر پہلے آپ پیٹھ جائیں۔“

”جی نہیں۔ اگر کسی کو چوٹ مارنی ہو تو کھڑے کھڑے میں زیادہ آسانی ہوتی ہے۔“

”کون.....؟“ پیٹر نے چونک کر اُس کی طرف دیکھا۔

”بچھلے تین دنوں سے جو ہمارے ساتھ گھومتا ہے۔“ لیزا نے کہا۔ اور چند لمحے رُک کر بولی۔ ”گائیڈ ہے وہ۔ پرکاش۔“

”پرکاش.....؟“ پیٹر کے قدم ایک جھٹکے سے رُک گئے اور وہ ترجیحی نظروں سے لیزا کی طرف لگے۔ سورج کی کرنوں میں اب لیزا کا چہرہ چمکنے لگا تھا۔ تھوڑی دیر بعد انہوں نے پوچھا۔ ”کیا تم پرکاش گائیڈ کے بارے میں ہی کہہ رہی ہو؟“

لیزا سانس روک کے کھڑی تھی۔ اُس نے خود اعتمادی سے گردن ہلا دی۔ ”ہاں ڈیڈی۔“

مسٹر پیٹر نے اپنی نظریں اُس کے چہرے پر سے ہٹا دیں اور اپنے قدم آگے بڑھا دیے۔ یار چپ چاپ چلنے لگی۔ اُسے اس بات کا اندازہ تو تھا کہ اُسے اپنی پہلی کوشش میں ہی کامیابی نہیں مل جا۔ اور نہ ہی اُس کے ڈیڈی اس معاملے میں جلد ہی اپنی کوئی رائے دیں گے۔ لیکن اُسے اُمید تھی کہ اُس ڈیڈی اُس کے جذبات کو سمجھنے کی پوری کوشش کریں گے اور اُسے خود بھی ڈیڈی کو سمجھانے اور اُنہیں کرنے کی کوشش کرنا پڑے گی۔

ہوٹل جانے والے راستے پر وہ دونوں آہستہ آہستہ چل رہے تھے اور لیزا اپنے ڈیڈی کو پرکاش کے بارے میں بتاتی رہی۔ ”وہ ایک گائیڈ ہے تو کیا ہوا؟ لیکن وہ راجیش پر دھت کا بیٹا ہے۔ اُس کے گو غربت اور فاقے نہیں ہیں۔ اُس نے اپنے مذہب کو اپنے من کی گہرائیوں میں اتار رکھا ہے۔ اُس میں عورت کا مقام بہت اونچا ہے۔ ایسے آدمی کو پسند کر کے میں کیا بھول کر رہی ہوں ڈیڈی؟ ہاں، یہ ضرور ہے کہ اُس کی چمڑی گوری نہیں ہے، اُس کا لباس ہم جیسا نہیں ہے اور اُس کا رہن سہن بھی مختلف ہے۔ اس کے علاوہ اس کا مذہب اور اس کی زبان بھی ہم سے مختلف ہے۔ لیکن کیا اس کے بھی وہ ہماری طرح آدمی نہیں ہے؟“

لیزا کی یہ ساری باتیں خاموشی سے سننے کے بعد پیٹر نے ایک گہرا سانس لیا اور آخر کار پوچھ ہی: ”تب تو پھر تم نے اُس سے پوچھ ہی لیا ہو گا کہ وہ اپنا یہ ملک چھوڑ کر ہمارے ساتھ.....“

”نہیں ڈیڈی..... نہیں۔“ لیزا نے پھر اُنہیں درمیان میں روک دیا۔ ”اُسے اپنا ملک چھوڑ ضرورت ہی نہیں ہے۔ میں خود اپنا ملک اور مذہب چھوڑ کر اُس کی طرح ہو جانا چاہتی ہوں۔“

لیزا کی یہ بات سن کر پیٹر پھر ایک بار چونک پڑا۔ اُس نے لیزا کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ جب ہوٹل بالکل نزدیک آ گیا تو پھر اُنہیں کہنا پڑا۔ ”ٹھیک ہے۔ اگر تم دونوں نے فیصلہ کر لیا ہے تو.....“

”نہیں ڈیڈی..... یہ فیصلہ تو میں نے اکیلے ہی دل میں کیا ہے۔“ لیزا نے پھر اپنے ڈیڈی کو دیکھ کر ہونے کہا۔ ”ابھی تو پرکاش کو بھی میرے اس فیصلہ کی خبر نہیں ہے۔“

پیٹر بوکھلائی ہوئی نظروں سے اپنی بیٹی کو دیکھتے رہے۔ اور لیزا نے ایک گہرا سانس لے کر کہا۔ ”خیال ہے ڈیڈی، یہ باتیں آپ کو بڑی عجیب سی لگ رہی ہوں گی۔ لیکن پرکاش سے یہ ساری باتیں کہنے کے لئے مجھے آپ کی اور میری ضرورت تو پڑے گی ہی۔“

”پندرہ روز.....؟“ پرکاش کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ سب کچھ چھوڑ کر چلے جانا اور وہ بھی کس کے لیے باپ کے لئے؟ سوچیں ماں کے لئے؟ یا سوتیلی بھائی کے لئے؟ پرکاش کی آنکھیں آنسوؤں سے نم لگیں۔ لیکن ماں اپنا فیصلہ سنا کر واپسی کے لئے مڑ چکی تھی۔ اُس نے پرکاش کے آنسوؤں کی جانب کوئی دیکھ نہیں دی تھی۔ پھر اس سے پہلے کہ ماں کمرے سے باہر نکل جاتی، ماں کی پیٹھ سے پرکاش کی بھرائی ہوئی ڈاکر لائی۔

”ماں، میں وعدہ کرتا ہوں کہ جو تم چاہو گی وہی ہوگا۔“

”نہیں.....“ ماں نے گردن گھما کر صرف ایک لمحے کے لئے ہی اُس کی طرف دیکھا اور پھر فخریہ سینہ نہا کر اس طرح کمرے سے نکل گئی جیسے کوئی بڑا مقابلہ جیت کر آرہی ہو۔



”یہ ہے تلجا بھوانی دیوی کا مندر۔ ہمارے شاہی خاندان کا یہ مندر 1549ء میں ملاؤں خاندان کے راجہ مندر نے تعمیر کرایا تھا۔“ پالن پور کے دربار چوک میں واقع لکڑی کی بنی ہوئی ایک اونچی عمارت کی فائشہاں کرتے ہوئے پرکاش اپنے ساتھ آئے ہوئے سیاحوں کو اس کے بارے میں بتاتے ہوئے بڑھتا تھا۔ ”آؤ کی پہلی نظر پڑے اور وہ دیکھتا رہ جائے۔ پہلے زمانے کے لوگ ایسا ہی سوچتے تھے، یہی ہے کہ یہاں کے پرانے محلے میں بنے ہوئے مکانات اور مندر وغیرہ لکڑی یعنی کاٹ سے تعمیر کئے گئے۔“

”یہاں کاٹ کے ان مکانات اور مندروں کی وجہ سے ہی اس شہر کا نام مشہور ہے۔“

پرکاش کے ساتھ آئے ہوئے سیاح اپنی گردن اٹھا کر تلجا بھوانی دیوی کے مندر کی تانبے کی چھت اور اس کے اوپریں مینار کو دیکھ رہے تھے اور لیزا، پرکاش کے چہرے پر نگاہیں جمائے چپ کھڑی تھی۔ آج صبح چائے پینے وقت لیزا اور اُس کے ڈیڈی مشر پیر نے اس بات کا فیصلہ کر لیا تھا کہ آج رات اسی لیزا کو اپنے دل کی بات پرکاش سے کہہ دینی چاہئے۔ انہوں نے پرکاش کو رات کے کھانے پر بلا کر سونے کا پروگرام بنایا تھا۔ اور پھر اسی درمیان لیزا کو تنہائی میں اُس کو شادی کے لئے رضامند کرنا تھا۔

”اب چلئے، میں آپ کو ایک اور عجیب جگہ دکھاتا ہوں۔“ پرکاش نے بھوانی مندر کے سامنے ایک اسیلے سے مکان کی جانب اشارہ کر کے کہا اور پھر لیزا بھی اُن کے پیچھے چل پڑی۔

”دیکھو، یہ سیاح اس چھوٹے سے مکان میں داخل ہونے کے بعد جانے کیا کیا محسوس کرنے لگتے ہیں۔“ پرکاش کے ساتھ رہ کر گائیڈ کی تعلیم حاصل کرنے والے اُس کے دوست نے سیاحوں سے کہا۔

”کیسے محسوس تو یہ ایک معمولی سا مکان ہے۔ لیکن اس کا درجہ ایک مندر کا سا ہے۔ کیونکہ اس میں ایک دیوی آباد ہے۔ زندہ دیوی۔“

”زندہ دیوی کا نام سنتے ہی سب لوگوں کی نگاہیں لکڑی کے اس مکان پر جم گئیں اور اُن کے قدم تیزی سے اٹھنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد وہ سب کھڑکی نما ایک چھوٹے سے دروازے میں سر جھکا کر داخل ہو گئے۔ لیزا اس سے قبل بھی دور سے اس گھر کو دوبارہ دیکھ چکی تھی۔ لیکن وہ ایک بار پھر پرکاش کی زبان سے زندہ دیوی کے بارے میں کچھ سننے کے لئے بے تاب ہو گئی تھی۔ اُسے افسوس صرف اس بات کا تھا کہ

ماں کا یہ انداز دیکھ کر پرکاش سوچنے لگا کہ یہ کتنی بے رحم عورت ہے؟ اُس کا دل کانپ اٹھا۔ کیا اُس کی ماں کا روپ دھار کر اُس کے پچھلے جنم کا کوئی بدلہ لینے آئی ہے؟ اُس کی سمجھ میں کچھ نہیں آئی۔ اسی لئے وہ سر جھکا کر بولا۔

”وار کرتا ہے تو جلدی سے کر ڈالئے ماں جی۔ میں نے اپنی گردن جھکا دی ہے۔“

”یہ کہہ کر گویا تم میرا حکم ماننے کا وعدہ کر رہے ہو۔“ سوتیلی ماں نے جھگم آ میر لہجے میں کہا۔

”میں تو اپنا سر بھی پیش کر رہا ہوں۔“ پرکاش نے بدستور گردن جھکائے ہوئے کہا۔ ”اب آپ اپنا رحم نہ کریں۔“

سوتیلی ماں نے یہ سن کر ایک گہرا سانس چھوڑا اور پھر تھر تھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”تمہارا راجا شرتھ ہوتا تو اُس کی بیوی کی طرح میں بھی اُس سے وہی مانگتی جو اُس نے اپنے بیٹے کے لئے کیا۔ یہ سن کر پرکاش نے سر اٹھایا اور اپنی سوتیلی ماں کے اُداس چہرے پر نظر ڈالی اور پھر بولا۔ ”میرا ماں، رانی کی طرح تم بھی یہی مانگ رہی ہو، یعنی اپنے بیٹے روہن کے لئے گدی اور میرے لئے بن۔“

”بہت جلدی سمجھ گئے میرے بیٹے۔“ ماں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”لیکن روہن کے لیے پروہت بننے کا راستہ تم صاف کر کے بن پاس چلے جاؤ اور راجا دھرتھ کی طرح تمہارے بابا بھی جانے کے بعد دنیا کو چھوڑ دیں، ایسا انجام مجھے نہیں چاہئے۔“

”ایسا انجام تو میں خود بھی نہیں چاہتا ماں۔“ پرکاش نے انتہائی نرم لہجے میں کہا۔ ”لیکن ایسا نہ ہونے پائے اس لئے تمہیں ہی کوئی ترکیب ڈھونڈنی پڑے گی۔“

”یہ ترکیب تو تمہارے باپ نے کل ہی تمہیں بتا دی ہے۔“ ماں اپنے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ لا کر بولی۔ ”یعنی اگر تم اس لڑکی کا رشتہ قبول کر لو تو تمہارا باپ تمہارے سکھ کی خاطر تمہارا برداشت کر لے گا۔“

”تو کیا آپ.....؟“ پرکاش کے ہونٹ کچھ اور کہنے کے لئے کانپتے رہے۔

”ماں پرکاش، کل رات تم دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو میں نے دروازے کے پیچھے سن لی تھی۔“ سوتیلی ماں کی آواز میں اس غیر اخلاقی حرکت کے لئے شرمندگی کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”کر پرکاش کو کسی آگئی۔ وہ بولا۔“

”تو کیا ماں، واقعی آپ کو ایسا لگتا ہے کہ پتا جی کے بعد راج پروہت کی گدی پر اگر روہن میں اُس کے آڑے آؤں گا؟“

”شاید تم ایسا نہ بھی کرو۔“ سوتیلی ماں نے کہا۔ ”مگر تمہارا پتا اُس کے آڑے ضرور آئے گا۔“

یہ بات کچھ اس طرح کہی جیسے اُس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا ہو۔ ”اگر تمہیں ماں کی بھلائی سن نہیں میرے لئے کچھ کرنا ہوگا۔“

”کیا مطلب.....؟“

”یہی کہ تمہیں پندرہ روز کے اندر اس کا فیصلہ کر لینا ہوگا۔“

ہے راجاؤں کی یہ جرأت نہیں ہوگی کہ وہ دیوی کو دیکھنے کی ہمت کر کے اس کی پاکیزگی کو میلا کریں۔
اب لے اب میں جوانی کی بجائے ایک بچی کے روپ میں تمہارے اور تمہارے بعد آنے والے راجاؤں
کے سامنے آؤں گی۔ اور مجھے زندہ اپنے سامنے دیکھنے کے لئے تمہیں کوئی معصوم کنواری بچی کو تلاش کرنا ہو
اور اسے دیوی سمجھ کر پوجنا ہوگا۔“

بھوانی دیوی کے اس فیصلے کے بعد سے ہی ہمارے مذہب میں یہ سلسلہ چل پڑا ہے اور ہر سال پالن پور
راجا ایک بار خود یہاں چل کر آتا ہے اور کنوری دیوی کی پوجا کرنے کے بعد اس کا آشرہ وادے جاتا ہے
تاکہ کرپاش سانس لینے کے لئے زمکا ہی تھا کہ سیاحوں میں سے ایک بوڑھے جاپانی سیاح نے پوچھا۔
”تمہاری یہ کنوری دیوی کیا کوئی معجزہ بھی دکھا سکتی ہے؟“

”کنواری دیوی کی طاقت بھوانی دیوی جتنی نہیں ہے۔ ہم اسے بھوانی دیوی کے بچپن کا روپ سمجھ کر
پوجتے ہیں۔ اور اس کا یہ معجزہ ہی کیا کم ہے کہ کسی آدمی کے آگے نہ جھکنے والے پالن پور کے راجہ اس کنواری
دیوی کی پوجا کرتے ہیں اور اس کے آگے سر جھکاتے ہیں۔“

”پھر تو آپ ہمیں یہ بھی بتائیں کہ اس زندہ دیوی کا انتخاب کیسے کیا جاتا ہے؟“ ایک دوسرے سیاح
نے پوچھا تو کرپاش نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور پھر دیر سے بولا۔

”وہی بتاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اُس نے گردن اٹھا کر کھلی ہوئی کھڑکی کی طرف دیکھا۔ لیکن جب وہاں
کا چہرہ نظر نہیں آیا تو آگے کہنا شروع کر دیا۔ ”ابھی جو کنواری دیوی کہلاتی ہے اس کا بچپن جب
زمنے لگے گا اور جب اس کے جسم میں جوانی کے آثار نمایاں ہونے شروع ہونے لگیں گے تو اس سے
پانچ فی دیوی کی تلاش شروع ہو جائے گی۔ اونچی ذات کے بہت سے والدین کی جانب سے پیشکشیں
میں آئیں گی۔ اور تب دیوی کی امیدوار بچیوں کو اچھی طرح جانچا اور پرکھا جائے گا۔ اس کی جنم
راندھی جائے گی اور پھر سیکڑوں میں سے چار بچیوں کو آخری انتخاب کے لئے رکھا جائے گا۔ اور یہ
فیصلہ امتحان بھی کبھی بہت مشکل ہو جاتا ہے۔“ کرپاش نے ایک بار پھر رُک کر اوپر کی کھلی ہوئی کھڑکی کی
طرف دیکھا اور بولا۔ ”ہمارے یہاں سال میں ایک بار دیوی دیوتاؤں کے سامنے جانوروں کا خون بہایا
جاتا ہے۔ اور اس دن ان بچیوں کو مندر میں موجود رکھ کر ان کے سامنے جھینسوں کو گرا کر ان کی گردن کافی
تک بے ایک کے بعد دوسرے بھینسے کو گرایا جاتا ہے اور ان کی گردنوں سے خون کے نوارے اڑتے
پڑتے ہیں۔ یہاں تک کہ جھینسوں کی گردنیں دھڑ سے الگ ہو جاتی ہیں اور ان کے دھڑ ترپنے لگتے ہیں۔
انکوں کو جان بوجھ کر یہ خوفناک منظر دکھایا جاتا ہے تاکہ ان کے دل کی مضبوطی کا اندازہ لگایا جاسکے۔“

”لیکن اس خون خرابے کی بات چھوڑو۔“ ایک سیاح نے کہا۔ ”آگے بتاؤ۔“

”بتاتا ہوں جناب۔“ کرپاش نے مسکرا کر کہا۔ ”بچیاں اس کڑے امتحان سے گزرتی ہیں کہ اس کے
انہیں دوسرے امتحان سے انہیں گزرنے پڑتا ہے۔ یعنی اسی رات ان تمام بچیوں کو مندر کے الگ الگ
کمروں میں تھما بند کر دیا جاتا ہے۔ پھر جب رات گہری ہو جاتی ہے تو بہت سے لوگ ان کے کمروں کے
دھڑکے ہوئے کمرے سے باہر نکلتے ہیں۔ یہ آوازیں منہ سے نکالتے ہیں۔ یہ آوازیں اس قدر ڈرونی ہوتی ہیں

وہ دیگر ہندو مسافروں کی طرح اوپر جا کر اس دیوی کے درشن نہیں کر سکتی تھی۔ لکڑی کے اس دھڑ
کے آئینے میں سب لوگ داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھا کہ ادھیڑ عمر کے دس بارہ جاپانی سیاح
عورتیں بھی تھیں، گردنیں اٹھائے اوپر کی جانب ایک کھلی ہوئی کھڑکی پر نظریں جمائے کھڑے تھے
گاؤنڈوٹی پھوٹی جاپانی زبان میں انہیں معلومات فراہم کر رہا تھا۔ جاپانی سیاحوں نے اپنے اپنے
اور فلیش گن تیار کر رکھے تھے، کیونکہ انہیں یہ بتایا گیا تھا کہ تھوڑی ہی دیر میں زندہ دیوی اس کمرے
کر لوگوں کو درشن دے گی۔

”اس مکان میں رہنے والی ایک سات سالہ بچی ہم سب کی کنواری دیوی ہے۔“ کرپاش
خصوص لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”بیس ہائرس سے یہ رسم چلی آرہی ہے کہ اونچی ذات کی ایک بچی
بنا کر اس مکان میں رکھا جاتا ہے۔ اسے دیوی منتخب ہونے کے لئے بڑے بڑے امتحانات سے
گزرنا پڑتا ہے۔ جس کا ظاہر اور باطن خوبصورت ہو، جس کے چہرے پر فرشتوں جیسی پاکیزگی اور معصومیت
جس کے جسم پر کسی قسم کا کوئی داغ یا کوئی نشان نہ ہو اور جس کا دل کمزور نہ ہو۔“ ابھی کرپاش
شروع ہی کیا تھا کہ جاپانی سیاحوں نے بھی اُس کی بات سننے کے لئے آہستہ آہستہ قریب آنا شروع
کرپاش کی باتوں کا اتنا اچھا اثر دیکھ کر لیزا دل ہی دل میں خوش ہو گئی۔

”اس رسم کے پیچھے کی کہانی کچھ اس طرح سے ہے کہ کئی پشت پہلے کے ایک راجہ پر ہمارا
دیوی کی بڑی مہربانی تھی۔ ہر مشکل وقت میں دیوی کی جانب سے راجہ کو اشارہ ملتا اور اُس کی
آسان ہو جاتی۔ لیکن ایک بار ایک مسئلے نے راجہ کو بڑی اُچھٹن میں مبتلا کر دیا جس کو سمجھانے کے
بھوانی دیوی کو روپ بدل کر راجہ کی آرام گاہ میں آنا پڑا۔ راجہ کی آرام گاہ کے باہر سخت پہرہ تھا۔
پہرے داروں کی موجودگی میں اگر کوئی اس آرام گاہ میں داخل ہو جائے تو یقیناً یہ بڑی حیرت کی
تھی۔ راجہ کو یقین ہو گیا کہ وہ بھوانی دیوی کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ اس کا خیال آتے ہی وہ بھوانی
کے پیروں میں گر گیا۔ اور تب اُس کی سماعت سے بھوانی دیوی کی آواز نکلائی۔

”راجہ۔۔۔۔۔ آئندہ کبھی تم کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ گے تو میں اسی طرح روپ بدل کر تمہارا
آؤں گی۔ لیکن اس کے لئے تمہیں میری دو شرطوں پر عمل کرنا ہوگا۔ پہلی تو یہ کہ میں تمہارے سامنے
ہوتی ہوں، یہ بات تم کسی کو نہیں بتاؤ گے۔ تم شرطی کی بساط بچھا کر بیٹھو گے اور میں کھیل کھیل
تمہارے مسئلے کا حل تمہیں بتا دیا کروں گی۔ لیکن ہم دونوں کے درمیان ایک پردہ حائل رہے گا۔
کبھی میرا چہرہ نہ دیکھو گے۔“

اس طرح یہ سلسلہ کافی عرصے تک جاری رہا۔ لیکن ایک بار راجہ، دیوی کو دیکھنے کے لئے پاؤں
اور اُس نے درمیان کا پردہ ہٹا دیا۔ اور تب بھوانی دیوی کے بد صورت چہرے پر نظر پڑے ہی راجہ
میں ایک پل میں عقیدت کی بجائے نفرت کی ایک لہر دوڑ گئی اور پھر دوسرے ہی لمحے دیوی اس کا
کے سامنے سے اوجھل ہو گئی۔ اس کے بعد راجہ نے رنجی ہوئی دیوی کو منانے کی بہت کوشش کی
دل سے اپنے گناہ کی معافی مانگی۔ تب دیوی نے اُسے معاف کر دیا اور کہا۔ ”تمہارے بعد بھی جتنے

کہ سخت سے سخت دل رکھنے والا شخص بھی دہل جائے۔ لیکن ان خوفناک چمنوں سے بھی جو بچی غمزہ جس کے منہ سے آواز تک نہ نکلے اور جسے مارے ڈر کے بخار نہ چڑھے اس بچی کو دیوی کے لئے جاتا ہے۔

پرکاش نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ ہر شخص کی آنکھیں کھڑکی کی طرف اٹھ گئیں۔ پھر اس سے پوچھا کہ کوئی پرکاش سے سوال کرتا، یکایک ہی کھڑکی میں ایک چہرہ نمودار ہوا۔ تمام سیاحوں کی گردنیں جھٹکتے ہوئے اوپر کی طرف اٹھی رہ گئیں۔ مگر ان سب کی آنکھیں حیرت سے پھیلتی جا رہی تھیں۔ کیا میں جو چہرہ نظر آ رہا تھا وہ ایک بوڑھی عورت کا چہرہ تھا۔ جس کی عمر اتنی سال سے کم نہیں ہوگی۔ نے پرکاش کو اس کا نام لے کر پکارا اور پھر اپنی قومی زبان میں اُس سے کچھ کہا۔ بڑھیا کی بار پرکاش نے سیاحوں کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ماں جی یہ کہہ رہی ہیں کہ تھوڑی دیر میں ہی کنواری دیوی کھڑکی میں آکر درشن دے گی۔“
”یہ بڑھیا دیوی کی دادی لگتی ہے؟“ ایک سیاح نے پوچھا تو پرکاش نے اُس کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔

”نہیں۔۔۔ یہ تو دیوی کو پالنے والی عورت ہے۔ کوئی بچی اگر ایک بار کنواری دیوی کے لئے جاتی ہے تو پھر وہ اپنے خاندان کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ اُس کے ماں باپ کو راجہ کی طرف سے زکوٰۃ کی مکان رہنے کے لئے دے دیا جاتا ہے اور ان کے کھانے پینے کا سارا خرچ بھی مہاراجہ کی طرف ملتا ہے۔ دیوی کے ماں باپ یا کوئی اور بزرگ اس سے ملنے کے لئے آتے ہیں تو انہیں بھی دے آگے سر جھکانا پڑتا ہے۔“

ابھی پرکاش نے اتنا ہی کہا تھا کہ اچانک کھڑکی میں بچی کا چہرہ دیکھ کر تمام سیاح پھر اُس کا متوجہ ہو گئے اور دیوی کو دیکھ کر آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے۔
”ایک جاپانی سیاح نے کہا۔“ کتنی کسن بچی ہے۔ اگر یہ راستے میں جا رہی ہو تو کوئی اسے ایک نہیں دیکھے گا۔“

”دیوی کو دیکھنے کے بعد بہت سے سیاحوں کا خیال تھا کہ دیوی کی شکل و صورت سے زیادہ خوب اس کی کہانی تھی جو پرکاش نے انہیں سنائی تھی۔ کسی کو دیوی کے چہرے کی مصومیت نے متاثر کیا اس کی مصومیت دیکھ کر یہ کہنے لگا۔“ اتنی چھوٹی عمر میں بے چاری کو دیوی بنا کر لوگوں نے ال چھین لیا ہے۔“

”چلتے، اب میں آپ سب کو اوپر لے جاؤں۔“ یکایک پرکاش نے اپنے ساتھ آئے ہوئے سے کہا۔ ”آپ لوگ نذرانے کے طور پر جتنی رقم چاہیں دے سکتے ہیں۔ اور اگر آپ چاہیں تو آج چرن بھی چھو سکتے ہیں۔ اور اگر دیوی سے آپ کو کوئی سوال پوچھنا ہو تو وہ سوال آپ بوڑھی ماں معرفت پوچھ سکتے ہیں۔ چلتے، نزدیک سے دیوی جی کے درشن کر لیں۔“
”لیز!۔۔۔“ اوپر چڑھنے سے قبل پرکاش اُس کے قریب جا کر دھیرے سے بولا۔ ”نم ہن“

”ابھی تمہارے ساتھ ہے۔“
”بڑا بے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اُن جاپانی سیاحوں کو دیکھ رہی تھی جو اپنے اپنے کیمروں سے کنواری کی تصویریں اُتارنے میں مصروف تھے۔ لیکن کنواری دیوی زیادہ دیر کھڑکی پر نہیں ٹھہری۔ جب وہ باہر سے ہٹ کر نظروں سے اوجھل ہو گئی تو کئی مقامی لڑکے دوڑتے ہوئے آگے اور جاپانی سیاحوں کے کنواری دیوی کی تصویریں فروخت کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ وہ سب سیاحوں کو سمجھاتے ہوئے کہتے تھے۔

”عاج، آپ نے دیوی کی جو تصویریں اُتاری ہیں وہ روزمرہ کے چالو لباس میں ہیں۔ جبکہ ہماری یہاں موقع کی ہیں جب سال میں ایک بار دیوی حج چچ دیوی کا روپ اختیار کرتی ہے۔“
”بڑا بے کوئی سیاح نے ایک تصویر خرید کر ایک جاپانی سیاح سرک کر لیزا کے پاس کھڑے ہوئے اس کے پاس آگیا اور بولا۔

”میں، کیا آپ مجھے یہ بتائیں گے کہ یہ کنواری دیوی کیا زندگی بھر کنواری ہی رہتی ہے؟“
”نہیں۔۔۔“ گوپال نے اُسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”اپنے دیوی کا زمانہ گزار لینے کے بعد وہ عام لڑکیوں کی طرح سکول میں پڑھنے بھی جایا کرتی ہے۔ اور ہمارے راجہ اس کا تمام خرچہ کرتے ہیں اور پڑھ لکھ لینے کے بعد وہ کسی سے بھی شادی کر سکتی ہے۔“

”تو ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر وہ جاپانی سیاح سر ہلاتا ہوا اپنے دوسرے ساتھیوں کے پاس چلا گیا۔
”اُس کے دل میں ایک سوال چلتے لگا۔ یہی سوال وہ پہلے پرکاش سے پوچھنا بھول گئی تھی۔ لیکن اب گوپال سے پوچھ لیا۔

”گوپال، ماضی میں دیوی کی خثیت سے عزت اور شہرت حاصل کرنے والی لڑکی سے شادی کرنے کے بعد یہ مقامی لوگ تو ٹوٹ پڑتے ہوں گے نا؟“
”اے یہ سوال سن کر گوپال نے کہا۔“ نہیں مس لیزا، ایسی بات نہیں ہے۔ اچھے گھرانوں کے لڑکے شادی کرتے ہوئے ڈرتے ہیں۔“

”اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟“ لیزا نے حیرت سے پوچھا۔
”اٹھ اٹھ موت کا ڈر ہوتا ہے۔“ گوپال نے لیزا کو چونکاتے ہوئے کہا۔ ”پہلے ہمارے مذہب میں پانا تھا کہ جو لڑکی ایک بار بچپن میں کنواری دیوی رہ چکی ہو اس کے ساتھ اگر کوئی مرد صحبت کرے تو موت واقع ہو جاتی ہے۔“

”لیز! یہ عجیب بات ہے۔“ لیزا نے پوچھا۔ ”کیا ایسا کوئی واقعہ ہوا ہے؟“
”نہیں۔۔۔ بار بار ایسا تو نہیں ہوا۔“ گوپال بولا۔ ”لیکن ایک دو بار ایسا ہو چکا ہے۔ میری چچی کی عمر تین سو سال ہے لیکن وہ صرف پانچ چھ سال کی تھی تو یہاں کی کنواری دیوی رہ چکی تھی۔ میرے چچا باس کی شادی ہوئی تو دوسری صبح کو ہی میرے چچا کی موت واقع ہو گئی تھی۔“
”لیز! کو یقین نہیں آ رہا تھا۔“ تمہارے شکے چچا؟“

”ہاں.....“

لیز نے آگے کچھ نہیں پوچھا۔ وہ گردن اٹھا کر اس مکان کی کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پرکاش کا چہرہ اُسے نظر آ رہا تھا۔ یکایک وہ اُس طرف دیکھتی ہوئی ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بڑبڑاتے ہوئے کہتی تھی۔ ”یہ آج پرکاش اس قدر اُداس کیوں ہے؟“

”اُداس.....؟“ گوپال چونک پڑا۔ وہ لیز کی طرف دیکھ کر یہ سوچ رہا تھا کہ یہ غیر ملکی لڑکی دوست پرکاش میں ضرورت سے زیادہ ہی دلچسپی لینے لگی ہے۔ وہ اُس سے کچھ پوچھنے ہی والا تھا کہ اُس کی سماعت سے پرکاش کی آواز نکلا گئی۔

”کیوں گوپال، کیا ہو رہا ہے؟ لگتا ہے تم نے ابھی سے اپنے جوئے خانے کا پرچار شروع کر دیا۔ لیز نے پلٹ کر دیکھا۔ پرکاش اُن کے قریب آ گیا تھا۔ اُس کی پیشانی پر سرخ رنگ کا ایک تھما جو شاید کنواری دیوی نے اُس کے ماتھے پر لگا دیا تھا۔ پرکاش کا چہرہ اس ٹیکے میں بڑا دلکش دکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ گوپال کوئی جواب دیتا لیز خود ہی بول پڑی۔

”ہاں۔ ہم دونوں جوئے خانے کی ہی بات کر رہے تھے۔ اور ہم دونوں نے یہ فیصلہ بھی رات کے کھانے کے بعد تمہیں بھی کھینچ کر جوئے خانے میں لے جائیں گے۔“

یہ سن کر پرکاش مسکرایا اور بولا۔ ”شاید تمہیں نہیں معلوم لیز کہ یہاں کے جوئے خانوں کو لوگوں کو جوا کھیلنے کی اجازت نہیں ہے۔“

”کھیلنے کی اجازت نہیں ہے، لیکن جوئے خانے کے اندر جانے کی اجازت تو ہے نا۔“ گوپال کی وکالت کرتے ہوئے کہا تو اُس کی بات سن کر پرکاش کو یقین ہو گیا کہ واقعی ان دونوں نے اُس کے خلاف سازش کی ہے۔

تھوڑی دیر بعد اُس نے تمام سیاحوں کو باہر کھڑی ہوئی ہوٹل کی دیکھن میں بٹھا دیا اور پھر گہرا ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔ ”موٹر سائیکل کی چابی مجھے دے دو۔ میں آج بھی تمہاری موٹر سائیکل لے گا۔“

لیکن گوپال کے کچھ کہنے سے پہلے ہی لیز ابول اٹھی۔ ”کیا بھول گئے ہو پرکاش، آج تو وہ دونوں کے ساتھ ڈنر کرتا ہے۔“

”مجھے یاد ہے۔“ یہ کہہ کر پرکاش نے گوپال کے ہاتھ سے موٹر سائیکل کی چابی لے لی اور بولا۔ ”میں چلتی ہاتھ کے مندر سے ہو کر میں کھانے کے لئے سیدھا ہوٹل آ جاؤں گا۔“

لیز اکہتا چاہتی تھی کہ میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں، لیکن پرکاش کی آنکھوں میں اچانک ہوائی آداس کی کوئی کچھ کر وہ چپ ہو گئی۔

پالن پور کے بازار سے گزرتے وقت دیکھن میں گوپال کے ساتھ بیٹھی ہوئی لیز تھوڑی دیر گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ اُسے لگ رہا تھا کہ پرکاش آج کئی اچھے موڈ میں نہیں ہے اس لیے شادی کی بات نہیں چھیڑنی چاہئے۔ لیکن یکایک ہی ایک خیال تیزی سے اُس کے ذہن میں ابھر

گوپال سے پوچھا۔

”گوپال، کیا تمہارے ملک میں جوان اور شادی کے لائق لڑکیوں کی کمی ہے؟“

”جی ہاں، اس سال سن کر گوپال نے چونک کر اُس کی طرف دیکھا، لیکن لیز ابدستور بخنبدہ تھی۔

”لیکن میرے اور ان کے خیالات مختلف ہیں۔ پرکاش نے ابھی تک کسی لڑکی کو پسند نہیں کیا ہے، جبکہ میں کسی سے محبت کرنے کا وجود کنوارا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ لیز نے ایک جھٹکے سے گردن گھما کر اُس کی طرف دیکھا۔ ”کیا اپنی پسند کی لڑکی سے ملنے کے تمہیں روکا گیا ہے؟“

لیکن گوپال کی جانب سے اس سوال کا فوری جواب نہیں ملا۔ اُس کی خاموشی لیز کو کھٹک رہی تھی۔ مگر وہ نہ کر اُس کے جواب کا انتظار کرنے لگی۔ اور ٹھیک اسی وقت سٹیشن دیکھن ہوٹل کے کمپاؤنڈ میں آ گئی۔ تمام سیاح اترنے کے لئے اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے پیچھے وہ دونوں بھی سے باہر آ گئے۔ جب بیٹھ کر ہو گئی تو لیز نے دیر سے پوچھا۔ ”گوپال، جسے تم نے پسند کیا وہ کون ہے؟“

”اُسے نہیں..... تھی۔“ گوپال کی آواز درد میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ”میں لیز، تم اُس کے بارے میں بہت جانتی ہو۔ کیونکہ کل ہی پرکاش نے تم سے آرتی کی بات کہی تھی۔“

”تو کیا تم آرتی سے“

”ہاں، ہم دل ہی دل میں ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔“ گوپال نے ایک سر دی آہ بھری اور آگے بڑھا۔ ”لیز ابھی ہماری اس محبت سے واقف تھا کہ اچانک ایک دن وہ کہیں غائب ہو گئی۔“

”ایک لیز کو پرکاش کا اُداس چہرہ نظر آ گیا۔ کل اُس نے اپنی بہن آرتی کا ذکر اُس سے کیا تھا۔ لیکن یہ بہن کا اُداس چہرہ اُس کے سامنے تھا۔ اور آج جو اُداس چہرہ اُس کے سامنے تھا وہ آرتی کے کا تھا۔ لیز تھوڑی دیر تک ہمدردانہ نظروں سے اُسے دیکھتی رہی، پھر پوچھ بیٹھی۔ ”تو کیا تم ساری آرتی کی یاد میں بیٹھے رہو گے؟“

”یہ تو مجھے نہیں معلوم۔“ گوپال نے خلاء میں گھورتے ہوئے کہا۔ ”لیکن جب تک میں یہ نہیں جان سکتی کہ آرتی کس کا شکار ہوئی ہے اور جب تک میں اُس درد سے اس کا انتقام نہیں لوں گا اس وقت تک میں سوچوں گا۔“

”اتنا کہہ کر گوپال مڑا اور جواہ خانے کی طرف چل پڑا۔ لیز اس وقت تک مایوس دیکھتی رہی جب تک وہ جوئے خانے کے دروازے میں داخل ہو کر اُس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اُس کے کانوں میں اب بھی گوپال کی آواز گونج رہی تھی..... ”جب تک اُس درد سے انتقام نہیں لوں گا اس وقت تک اور کچھ نہیں سوچوں گا۔“

دے۔ اور اگر اُس نے بھی ایسا ہی جواب دے دیا تو وہ کیا کرے گی.....؟



لیزا کے خاندان کے ساتھ ہوٹل میں کھانا کھانے کے بعد پرکاش اُن سے رخصت ہونے کی رہا تھا لیکن ان لوگوں نے اُسے زبردستی یہ کہہ کر روک لیا کہ آج اُسے ان لوگوں کے ساتھ جوتے میں جانا ہوگا۔ پرکاش اُن کی ضد کے آگے مجبور ہو گیا۔ خاص کر لیزا کے ڈیڈی مسٹر پیٹر نے اُس سے ”مسٹر پرکاش، میں پچھلی تین راتوں سے مسلسل بارزبا ہوں۔ اس عرصے میں میری جیب کافی چکی ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ میں تم جیسے خوش نصیب شخص کے ساتھ مل کر کھیلوں گا تو کم سے کم ہوئی رقم ضرور واپس لاسکتا ہوں۔ اس لئے مجھے امید ہے کہ تم میرا خیال کرو گے۔“

پرکاش سوچنے لگا کہ آج کے دن کی ابتداء کچھ اور ہی ڈھنگ سے ہوئی تھی۔ صبح اُس کی سونے کے پاس آکر اُس سے ”بن باس“ پر چلے جانے کا عہد لیا تھا اور شام کے وقت کنواری درشن کرتے وقت اُسے چھ سالہ کنواری دیوی کے چہرے میں اپنی گمشدہ بہن کا چہرہ نظر آیا تھا۔ وقت وہ لیزا اور اُس کے خاندان والوں کے ساتھ ڈنر کرتے وقت یہ محسوس کر رہا تھا جیسے بہن اجنبی لوگ اُس کے اوپر ہوتے جارہے ہیں۔ اور اب کیا خبر باقی یہ رات کس طرح ختم ہوگی۔

پرکاش رات کے وقت موٹر سائیکل پر ہی گھر واپس جانا چاہتا تھا اور اسی لئے وہ گرم شال اور کی دعوت پر آیا تھا تاکہ واپسی میں ٹھنڈی ہوا نہ لگ جائے۔ اس لئے جب وہ لیزا اور اُس کے ڈیڈی کے ساتھ جوئے خانے میں داخل ہوا تو بھی گرم شال اُس کے جسم پر لپٹی ہوئی تھی۔ دروازے داخل ہونے کے بعد جب وہ زیر زمین بنے ہوئے جوئے خانے میں جانے کے لئے زینے اُتر لیزا اُس کے برابر آگئی اور طنز یہ لہجے میں پرکاش سے بولی۔

”تمہارے مذہب میں تو پاتال کی دنیا کا بھی ذکر ہے۔ تو کیا وہ پاتال کی دنیا کہیں اس جو جیسی تو نہیں ہوگی؟“

لیزا کی یہ بات سن کر پرکاش ہنس پڑا اور بولا۔ ”گلتا ہے ہمارے مذہب کا تم نے بڑا گہرا مطالعہ ہے۔“

”ہاں.....“ لیزا نے کہا۔ دراصل وہ یہ بھی کہنا چاہتی تھی کہ اس کی وجہ بھی تم آج رات آگے۔ لیکن نجائی کیوں یہ بات اُس سے کہہ نہ سکی۔

وہ زینے اُتر کر ایک روشن ہال میں آچکے تھے جہاں ایک جانب بڑے سے کاؤنٹر کے پیچھے کیشئر بیٹھے ہوئے لوگوں کو رقمیں دے رہے تھے۔ اُن کے پیچھے ایک چھوٹا سا ٹوائس بورڈ لگا ہوا تھا جس پر لکھا ہوا تھا۔ ”یہاں صرف ہندوستانی کرنسی میں ہی جواز کیلا جاسکتا ہے۔“

پرکاش کو اس بات پر حیرت بھی ہوئی کہ سیاحوں کو جوئے کی لالچ دے کر انہیں لوٹنے کا یہاں تھا۔ لیکن ان جوئے خانے والوں اور حکومت نے اس بات کا خیال رکھا تھا کہ کوئی بھی مقامی باشندہ اس میں گرفتار ہو کر اپنی زندگی تباہ نہ کرنے پائے۔

ایک ہال کی داہنی جانب سے پیتل کی چھوٹی چھوٹی گھنٹیوں جیسی آواز سن کر سب لوگ چونک کرکاش نے بھی گردن گھما کر اُس طرف دیکھا، وہ ایک وزن بتانے والی مشین جیسی ہی ایک مشین جس کے نزدیک ایک بارہ تیرہ سال کی بچی کھڑی تھی جو مشین کے اندر سے نکلتے ہوئے سکوں کی بارش لڑائی خوش کنی پر مسکرا رہی تھی۔ گھنٹیوں جیسی آواز انہی نکلتے سکوں کی تھی۔ یکایک کہیں سے ایک آواز آئی۔ ”گلتا ہے بی بی کا چیک پاٹ لگ گیا ہے۔“

پرکاش، ہم بھی اس مشین سے ابتداء کرتے ہیں۔“ لیزا کاؤنٹر پر سے پلاسٹک کے ٹوکن خرید کر لوٹے میں رکھتی ہوئی بولی۔ ”اپنی قسمت آزمائی کے لئے سب سے آسان مشین یہی ہے۔“

”آسان اور مشکل تو نہیں، کھیلنے والوں کے لئے ایک جیسی ہی ہوتی ہے۔“ پرکاش کو اس ماحول میں یہی محسوس ہو رہی تھی۔ ”میں تو ان سب کھیلوں سے نا آشنا ہوں۔“

ان دنوں لیزا کے ڈیڈی پیٹر اور انکل جوزف بھی نوٹوں کے بدلے پلاسٹک کے ٹوکن خرید کر رولٹ کے پاس آگئے۔ لیزا کے ڈیڈی پیٹر ”رولٹ“ کے شوقین تھے۔ لیکن انکل جوزف کو تاش کے تین اے ملتی تھی۔ اس لئے وہ اپنی بیوی اور مسٹر پیٹر اپنی بیوی کے ساتھ جوئے خانے کے اندرونی حصے رف چلے گئے۔ شاید ان لوگوں نے پہلے ہی یہ پروگرام بنا رکھا تھا کہ لیزا اور پرکاش کو تھوڑی دیر کے لیے چھوڑ دیا جائے۔

لیزا پلاسٹک ٹوکن کے بھرے ہوئے کٹورے کے ساتھ اب ایک مشین کے سامنے آکر بیٹھ گئی تھی۔ پرکاش کو بھی اُس کے پیچھے وہاں آنا پڑا شاید اُس نے اپنے دل کو یہ کہہ کر منالیا تھا کہ اگر ساتھ دینے کے لیے یہاں تک آئی گیا ہے تو اب دُور دور رہنا مناسب نہیں ہے۔ اس کے علاوہ وہ خود بھی جوئے کے تماشوں کو اپنی آنکھوں سے ایک بار دیکھ لینا چاہتا تھا۔ ویسے بھی اُسے یہاں اب زیادہ دنوں رہنا نہیں تھا۔

ٹھن کے اندر ایک سکے ڈالنے کے بعد لیزا نے پرکاش کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو، اس شخص کے نف رگوں کی چرخیاں گھومتی ہیں۔“ اتنا کہہ کر اُس نے دوسرا سکے ڈال دیا اور آگے بولی۔ ”اگر ان سے ایک سی لان میں ایک ساتھ تین مختلف نشانوں والی چرخیاں آئیں تو یہ مشین سکوں کی بارش مار دے گی۔“

پرکاش اس مشین کی کارکردگی سے اچھی طرح واقف تھا۔ لیکن اس کے باوجود انجان بن کر لیزا کی بات مان لیا تھا۔ لیزا کے آس پاس دوسری مشینوں پر بھی لوگ اپنی اپنی قسمت آزما رہے تھے۔ کسی کی ٹھوکر بہت سے اگل دیتی اور کسی کی مشین کسی دیو کی طرح اُس کے سکے ختم کر جاتی تھی۔ جواہر کے لیے یہ لوگ تھوڑی تھوڑی دیر بعد مشین بدلتے رہتے تھے۔ پرکاش باری باری اُن لوگوں کی حرکات پر غور کرتا تھا۔

پرکاش نے سکے اگلنے بند کر دیئے اور لیزا مٹھی بھر کر سکے پہنچتی ہوئی خوشی سے بول اُٹھی۔ ”پرکاش، یہ تمہاری مٹھی کا پھل ہے۔ واقعی تم ایک کئی آدمی ہو۔“

پرکاش مسکرا دیا اور بولا۔ ”یہ بات مت کہو مس لیزا۔۔۔۔۔ دراصل یہ مشین کسی کی طرفداری نہیں بہت کچھ لے لینے کے بعد تھوڑا بہت واپس کرنا ہی تو اس کی چالاکی ہوتی ہے۔“

”ارے مسٹر۔۔۔۔۔“ پیچھے سے اُس کی بات سن کر کسی نے کہا۔ ”تم ہمارے جوئے خانے کی ایذا الزام لگا رہے ہو۔“

دونوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو گوپال کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اُس نے کہا۔ ”مسٹر پیٹر نے کہا ہے کہ ہمارے جوئے خانے کو لوٹنے کی کوشش کر رہے ہو۔ اس لئے میں تم دونوں کو خود آمدید اور گولڈ لک لئے آیا ہوں۔ لیکن مجھ سے پہلے ہماری اس مشین نے یہ فرض ادا کر دیا ہے۔ تم لوگوں کی بہترین چیز کر یہ لگتا ہے کہ صبح تک تم لوگ جیتتے رہو گے۔“

”اگر ایسا ہو گیا تو شاید تم لوگ آئندہ مجھے جوئے خانے میں آنے نہیں دو گے۔“ لیزا نے بڑبڑا کر کہا تو گوپال بھی ہنس پڑا۔ پھر بولا۔ ”نہیں مس لیزا۔۔۔۔۔ ہم دوبارہ بھی آپ کو آنے دیں گے۔ آدمی کو ساتھ لانے کی اجازت نہیں ہوگی۔“

”تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کے اس دوست کی وجہ سے جیت رہی ہوں؟“

”میں ہی نہیں، آپ خود بھی یہی سمجھ رہی ہیں۔“ گوپال نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”تم قبل آپ پرکاش سے یہی کہہ رہی تھیں۔“

لیزا نے سن کر شرما گئی۔ اور تب گوپال، پرکاش کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔ ”چلو، میں تمہیں اندر لے جاؤں۔ تم چونکہ پہلی بار میرے اڈے پر آئے ہو اس لئے میں نے سمجھ سے آدھے گھنٹے کی چھٹی لے لی۔ یہاں طرح طرح کے لوگ آتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر یقیناً تمہیں بڑا مزہ آئے گا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آپ انہیں مجھ سے جدا کر رہے ہیں؟“ لیزا نے دوسری مشین آزماتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے، آپ انہیں لے جائیں۔ مگر میں ان کے بغیر بھی جیتنا جاری رکھ میرا خیال ہے یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ آپ بھی دیکھئے گا۔“ بناوٹی غصے کا اظہار کرتی ہوئی لیزا پرا ڈالنے کے بعد پرکاش، گوپال کے ساتھ جوئے خانے کے اندرونی حصے میں چلا گیا اور وہاں کاٹھ کے بعد اُسے گوپال کی بات بالکل سچ محسوس ہوئی۔ یہ بڑا سا ہال جوار یوں سے بھرا ہوا تھا۔ زیادہ اپنے اپنے کھیل میں پوری طرح مصروف تھے اور جوئے خانے کے لوگ ان کے آس پاس ان کی کے لئے موجود تھے۔ جوئے خانے کے ویڈیو بیئر، سکی اور کولڈ ڈرنک کے گلاس ٹرے میں اٹھا۔ سے اُدھر آ جا رہے تھے۔ دُھندلی دُھندلی روشنی میں سگریٹ کی دھوئی نے اندر کے ماحول کو دُھندلا دُھندلا بنا رکھا تھا۔

”بڑا عجیب ہے انسانوں کا یہ میلہ۔“ پرکاش نے تھوڑی دیر تک چاروں طرف دیکھنے کے بعد کہا۔

”تمہیں کیسا لگ رہا ہے یہ میلہ؟“ گوپال نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”ہر چہرہ دُھندلا ہٹ کی چادر میں لپٹا ہوا ہے۔“ پرکاش نے گھبراہٹ میں کہا۔ ”گوپال، یہاں والا ہر شخص جانتا ہے کہ یہاں سے کوئی آدمی جیت کر جاتا ہے۔ اس کے باوجود جھوم پھر کر یہ

نہیں آتے ہیں؟“

”ایک نشہ ہے پرکاش۔ ہر آدمی یہی سوچ کر آتا ہے کہ جیتنے والا شخص وہی ہو سکتا ہے۔ اس طرح کی باریج کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور پھر یہ نشہ گہرا ہو جاتا ہے۔“ گوپال نے اُس کی بات کا بارے ہوئے کہا۔

اتنے میں جوئے خانے کے ایک آدمی نے آ کر گوپال کے کان میں کچھ کہا جسے سن کر گوپال کی آنکھیں کھلیں۔ پھر تھوڑی دیر بعد وہ اُس سے بولا۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر تک تو چلے دو، پھر میں آ کر ہال لوں گا۔“

”کیا بات ہے گوپال؟“ اُس کا رندے کے جانے کے بعد پرکاش نے پوچھا۔ ”اگر میری وجہ سے

ری ڈیوٹی میں خلل پڑ رہا ہو تو۔۔۔۔۔“

”نہیں نہیں۔۔۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اپنے دائیں بائیں نگاہ ڈالنے کے بعد گوپال نے دھیرے کہا۔ ”وہ مجھے یہ بتانے آیا تھا کہ دو ایک مقامی آدمی یعنی یہیں کے باشندے جوا کھیلنے کے لئے بیٹھ

ہیں۔“

”تو اب۔۔۔۔۔؟“ پرکاش نے پوچھا۔

”اب کیا۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر بعد میں انہیں پہچان لوں گا، پھر دھیرے سے اُن کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر باہر چلے جانے کا اشارہ کروں گا اور وہ کسی مجرم کی طرح سر جھکائے چپ چاپ چلے جائیں گے۔“

کہہ کر گوپال ایک لمبے کے لئے ڈکا، پھر بولا۔ ”یہاں مقامی لوگوں کو کھیلنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیکن باغیروں اور سفارت خانے کے صاحب لوگوں کو اجازت ہے۔ اس لئے صرف مقامی چہروں کو دیکھ انہیں نہیں اٹھانا چاہئے۔ میری ڈیوٹی میں یہ بھی شامل ہے کہ میں ایسے لوگوں کو پہچانوں، پھر کوئی روٹی کروں۔ تاکہ جوئے خانے میں ہنگامہ نہ پھیل جائے۔“

پہن کر پرکاش بے اختیار جوئے خانے میں نگاہیں دوڑانے لگا کہ شاید کوئی ایسا مقامی شخص نظر آئے۔ لیکن اس کی بجائے اُسے رولٹ مشین پر لیزا کے ڈیڑی، مچی اور آٹنی نظر آگئے اور فلیش کی میز پر انکل فٹ تین چوں پر چال چلنے دکھائی دیتے۔ رمی کی میز پر مارواڑی سیٹھ بھی نظر آیا جسے شام کے وقت سے ساحلوں کے ساتھ وہ کنواری دیوی کا درشن کرانے لے گیا تھا۔ لیکن وہ ایک بھی مقامی چہرہ نہ نظر آ سکا۔ اور تب اُس کی ناکام کوشش پر گوپال کو ہنسی آ گئی اور اُس نے بڑے دھیمے لہجے میں کہا۔

”پرکاش، ایسے لوگوں کو تمہاری نگاہیں آسانی سے نہیں ڈھونڈ سکتیں۔ کیونکہ چھپ کر کھیلنے والے تو حلیہ ماکراتے ہیں۔ آؤ، اب ہم ذرا آگے چلیں۔“

ہال کی دُھندلی دُھندلی روشنی میں پرکاش، گوپال کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا آگے سرکنے لگا۔ پھر اچانک اُس نے گوپال کا کندھا دبا دیا اور رولٹ مشین پر داؤ کھیلنے والے ایک ادھیڑ عمر شخص کی طرف اشارہ کر لے پھر سے بولا۔ ”دیکھو گوپال، مجھے تو یہ شخص مقامی لگتا ہے۔ اس نے اپنا چہرہ مغل میں چھپا رکھا ہے۔“

گوپال نے اُس شخص کی جانب دیکھا تو اُسے ہنسی آ گئی اور بولا۔ ”تمہارا اندازہ غلط ہے پرکاش۔ یہ

مقامی نہیں ہے۔ اس کا چہرہ اور اس کا حلیہ دیکھ کر تم یقین نہیں کرو گے کہ یہ ہمارے اڈے کا بہت بڑا کھلاڑی ہے۔ سوتی کپڑے کی قمیض جس کے کالر بھی پھٹے ہوئے ہوتے ہیں، پرانی دھوٹی اور پٹے پر چل دیکھ کر اس پر کسی غریب مزدور کا گمان ہوتا ہے۔ اگر یہ جوئے خانے کے گیٹ پر کھڑا دکھائی دے لوگ اسے بھکاری ہی سمجھیں گے۔ لیکن یہ کجس نظر آنے والا شخص ایک جھٹکے میں بیٹھیں بھڑا ہیرا پھیری کر دیتا ہے۔

”یہ آدمی.....؟“ پرکاش کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”دیکھنے میں تو واقعی یہ کوئی مزدور لگتا ہے۔“
”اب اس کے ساتھ کھڑے ہوئے اس کشمیری کو دیکھو۔“ گوپال نے ایک دوسرا کھلاڑی دکھا ہوئے کہا جو عمر میں کافی بڑا تھا۔ لباس معمولی تھا لیکن اس کے سامنے پلاسٹک کے ٹوکوں کے دو تین ڈاڑھی کر لگتا تھا کہ وہ بہت مالدار آدمی ہے۔

”اس بوڑھے کی نوجوان اور خوبصورت بیوی یہاں کے ایک ہوٹل میں صفائی وغیرہ کرتی ہے۔ وہ کی تنخواہ میں تو شاید گھر کا خرچہ چل جاتا ہے۔ لیکن ہوٹل کے مسافر جاتے وقت اسے بڑی بڑی بخشش د جاتے ہیں اور وہ ساری بخشش اس کا یہ شوہر جوئے کی بھینٹ چڑھا دیتا ہے۔“

پرکاش نے ایک گہرا سانس لیا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ ہماری دیوتاؤں کی اس زمین پر جوئے خانے کو کر گناہ کا کاروبار کیوں شروع کیا گیا ہے؟ لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہنا شروع کرے تو اس کا منہ کھینے والا ایک داڑھی والا ادھیڑ عمر شخص گوپال کو دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھا اور اشارے سے اسے اپنے بلانے لگا۔ گوپال کے ساتھ پرکاش کو بھی اس کے قریب جانا پڑا۔ اس میز پر فٹش کے چھ کھلاڑی بیٹھے جن میں دو نوجوان لڑکیاں بھی تھیں۔ ایک کے ہاتھ میں سگریٹ تھا اور دوسری کے ہاتھ میں دسکی کا گ تھا۔ پرکاش جانتا تھا کہ یہ دونوں لڑکیاں جوئے خانے کی تنخواہ دار ملازم تھیں جو دوسرے کھلاڑیوں کا دینے کے لئے کھیلا کرتی تھیں۔ لیزا کے انگل جوزف بھی اس میز پر کھیل رہے تھے۔ لیکن وہ تین جوان دنیا میں اس قدر کھوئے ہوئے تھے کہ انہوں نے اپنے سامنے کھڑے ہوئے پرکاش کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔

”بھائی گوپال، میں اس وقت چار پانچ ہزار کی جیت میں ہوں۔“ اس داڑھی والے ادھیڑ عمر شخص گوپال کے کان میں دھیرے سے کہا۔ ”میں جانتا ہوں آئندہ دو گھنٹے میں اور چار پانچ ہزار جیت لوں گا۔ تم سے یہی کہنا ہے کہ دو گھنٹے بعد تم کسی طرح مجھے یہاں سے اٹھا دینا۔“
اس کی یہ بات سن کر گوپال نے اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھا۔ پھر مسکرا کر بولا۔ ”وقت سو اگیارہ بجے میں۔ میں ایک بج کر چندرہ منٹ پر آپ کو یاد دلانے آ جاؤں گا۔ اس وقت یہاں اٹھنا یا نہ اٹھنا آپ کی مرضی پر ہوگا۔“

”دس ہزار ہو گئے تو میں بالکل اٹھ جاؤں گا۔“ داڑھی والے شخص نے کہا اور پھر سے بچے اپنے مصروف ہو گیا۔
”یہ شخص بھی ایک نمونہ ہے۔“ گوپال نے مسکراتے ہوئے پرکاش کو اس کے بارے میں بتایا۔

مقامی نہیں ہے۔ اس کا چہرہ اور اس کا حلیہ دیکھ کر تم یقین نہیں کرو گے کہ یہ ہمارے اڈے کا بہت بڑا کھلاڑی ہے۔ سوتی کپڑے کی قمیض جس کے کالر بھی پھٹے ہوئے ہوتے ہیں، پرانی دھوٹی اور پٹے پر چل دیکھ کر اس پر کسی غریب مزدور کا گمان ہوتا ہے۔ اگر یہ جوئے خانے کے گیٹ پر کھڑا دکھائی دے لوگ اسے بھکاری ہی سمجھیں گے۔ لیکن یہ کجس نظر آنے والا شخص ایک جھٹکے میں بیٹھیں بھڑا ہیرا پھیری کر دیتا ہے۔

”یہ آدمی.....؟“ پرکاش کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”دیکھنے میں تو واقعی یہ کوئی مزدور لگتا ہے۔“
”اب اس کے ساتھ کھڑے ہوئے اس کشمیری کو دیکھو۔“ گوپال نے ایک دوسرا کھلاڑی دکھا ہوئے کہا جو عمر میں کافی بڑا تھا۔ لباس معمولی تھا لیکن اس کے سامنے پلاسٹک کے ٹوکوں کے دو تین ڈاڑھی کر لگتا تھا کہ وہ بہت مالدار آدمی ہے۔

”اس بوڑھے کی نوجوان اور خوبصورت بیوی یہاں کے ایک ہوٹل میں صفائی وغیرہ کرتی ہے۔ وہ کی تنخواہ میں تو شاید گھر کا خرچہ چل جاتا ہے۔ لیکن ہوٹل کے مسافر جاتے وقت اسے بڑی بڑی بخشش د جاتے ہیں اور وہ ساری بخشش اس کا یہ شوہر جوئے کی بھینٹ چڑھا دیتا ہے۔“

پرکاش نے ایک گہرا سانس لیا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ ہماری دیوتاؤں کی اس زمین پر جوئے خانے کو کر گناہ کا کاروبار کیوں شروع کیا گیا ہے؟ لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہنا شروع کرے تو اس کا منہ کھینے والا ایک داڑھی والا ادھیڑ عمر شخص گوپال کو دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھا اور اشارے سے اسے اپنے بلانے لگا۔ گوپال کے ساتھ پرکاش کو بھی اس کے قریب جانا پڑا۔ اس میز پر فٹش کے چھ کھلاڑی بیٹھے جن میں دو نوجوان لڑکیاں بھی تھیں۔ ایک کے ہاتھ میں سگریٹ تھا اور دوسری کے ہاتھ میں دسکی کا گ تھا۔ پرکاش جانتا تھا کہ یہ دونوں لڑکیاں جوئے خانے کی تنخواہ دار ملازم تھیں جو دوسرے کھلاڑیوں کا دینے کے لئے کھیلا کرتی تھیں۔ لیزا کے انگل جوزف بھی اس میز پر کھیل رہے تھے۔ لیکن وہ تین جوان دنیا میں اس قدر کھوئے ہوئے تھے کہ انہوں نے اپنے سامنے کھڑے ہوئے پرکاش کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔

”بھائی گوپال، میں اس وقت چار پانچ ہزار کی جیت میں ہوں۔“ اس داڑھی والے ادھیڑ عمر شخص گوپال کے کان میں دھیرے سے کہا۔ ”میں جانتا ہوں آئندہ دو گھنٹے میں اور چار پانچ ہزار جیت لوں گا۔ تم سے یہی کہنا ہے کہ دو گھنٹے بعد تم کسی طرح مجھے یہاں سے اٹھا دینا۔“
اس کی یہ بات سن کر گوپال نے اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھا۔ پھر مسکرا کر بولا۔ ”وقت سو اگیارہ بجے میں۔ میں ایک بج کر چندرہ منٹ پر آپ کو یاد دلانے آ جاؤں گا۔ اس وقت یہاں اٹھنا یا نہ اٹھنا آپ کی مرضی پر ہوگا۔“
”دس ہزار ہو گئے تو میں بالکل اٹھ جاؤں گا۔“ داڑھی والے شخص نے کہا اور پھر سے بچے اپنے مصروف ہو گیا۔
”یہ شخص بھی ایک نمونہ ہے۔“ گوپال نے مسکراتے ہوئے پرکاش کو اس کے بارے میں بتایا۔

انہیں اب کس نمبر پر رقم لگانی ہے۔

اچانک بھیڑ میں کھڑے ہوئے پرکاش کو پیچھے سے کسی نے دھکا دیا تو اُسے ذرا ہٹ جانا پڑا۔ لیکن کرتے وقت بے خیالی میں اُس کا پاؤں کرسی پر بیٹھے ہوئے ایک ایسے شخص کے پاؤں سے ٹکرا گیا۔ اُس نے سر پر اُونی ٹوپی پہن رکھی تھی جس کی وجہ سے اُس کا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن جب اُس کے پاؤں پر پرکاش کا پاؤں پڑا تو اُس نے چونک کر اوپر دیکھا۔

”مسٹر ذرا دیکھو تو سہی۔“

مگر جب پرکاش نے اُس کی جانب دیکھا تو وہ دونوں ہی سکتے میں رہ گئے۔ ایک لمحے کے لیے دونوں کی آنکھیں ملیں، پھر اُس اُونی ٹوپی والے کے چہرے کا رنگ اُڑ گیا اور پرکاش کی آنکھوں میں سرسبز جھلک سی نظر آنے لگی اور وہ دیر سے بولا۔

”روہن..... تم.....؟“

”بڑے بھائی.....“ روہن نے پرکاش کا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنی کرسی پر اپنے ساتھ بٹھاتے ہوئے لڑکا ہوئی آواز میں بولا۔ ”پلیز، کسی کو معلوم نہ ہونے پائے۔ نہیں تو بے عزتی بھی ہوگی اور مجھے گھر سے نکال دیا جائے گا۔“

”لیکن تم یہاں.....؟“

”کبھی کبھی آتا ہوں۔“ روہن نے اپنی اُونی ٹوپی کو کھینچ کر اپنی آنکھیں بھی چھپالیں اور سر جھکا کر بولا۔ ”اور ابھی چپ چاپ یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

”تم نے اتنا بھی نہ سوچا کہ تم شاہی پجاری کے بیٹے ہو۔“ پرکاش دھیمی مگر کثرت آواز میں بولا۔ ”یہ خیال بھی نہیں کیا کہ مستقبل میں تمہیں اُن کی جگہ سنبھالنی ہے؟“

”اس کے لئے تو آپ ہیں بڑے بھائی۔“ روہن کی آواز میں خوف کی سپکاپٹ تھی۔ گرم ٹوپی کی وجہ سے اُس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے ابھر آئے تھے۔ ”مجھ میں تو راج پردہت بننے کی لیاقت بھی نہیں ہے۔“

”لیاقت پیدا کرنی پڑتی ہے روہن.....“ پرکاش اپنے چھوٹے بھائی کو صیحت کرنا چاہتا تھا لیکن اس کا موقع تھا اور نہ ہی ماحول اس قسم کی گفتگو کے لئے سازگار تھا۔

روہن نے پلاسٹک کے بچے ہوئے چپس اپنے ہاتھوں سے مختلف نمبروں پر رکھ دیے اور جب ہاتھ نے اُس سے کہا۔ ”تمہاری قسمت میں راج گدی لکھی جا چکی ہے۔ جوئے کی اس چرخی سے زیادہ تمہارے لئے زندگی کی چرخی ہے۔“

لیکن روہن کی آنکھیں تو بولٹ مشین کی گھومتی ہوئی چرخی پر جمی ہوئی تھیں۔ اپنی چوری چوری بات کے باوجود وہ آخری بازی جیت لینے کی خواہش میں بیٹھا تھا۔

”جوا کھیلنے کے لئے تم میسے کہاں سے لاتے ہو روہن؟“ یکا یک پرکاش نے پوچھا۔ لیکن جب روہن نے اُس کے سوال کا جواب نہیں دیا تو پرکاش نے پھر کہا۔ ”جوا خانے والوں کو علم ہو چکا ہے کہ تمہارا

مرح ایک دو مقامی جوا کھیلنے بیٹھ گئے ہیں۔ وہ سپروائزر بھی تمہیں مشکوک نظروں سے دیکھ رہا تھا۔“

یہ سن کر روہن کے تن بدن میں کپکپاہٹ سی دوڑ گئی۔ رولٹ مشین نمبر تین کے ہند سے پرکاش گئی تھی اور اب بازی ہار جانے والے روہن نے رحم طلب نظروں سے اپنے بھائی کی طرف دیکھا اور پھر پسینہ پونچھنے کے بہانے منہ پر دو ہال رکھ کر وہ بھیڑ میں سے راستہ بناتا ہوا تیزی سے جوئے خانے سے باہر نکل گیا۔ پرکاش اُسے باہر جاتے ہوئے دیکھتا رہا، پھر ایک گہرا سانس لے کر دل ہی دل میں بولا۔ ”یقیناً اس نے گھر سے ہی پیسے چرا لئے ہوں گے۔“

”اے مسٹر..... آپ کہاں کھو گئے تھے؟“ یکا یک پیچھے سے لیزا نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”وہ ساری مشینیں تو بڑی مٹی ہیں۔ میرے سارے پیسے ختم کر گئی ہیں۔“

پرکاش نے اُس کے بیٹھنے کی جگہ کر دی۔ لیکن لیزا تو کھڑے کھڑے ہی رولٹ دیکھنے کے موڈ میں تھی۔ ”اب دیکھنا ہے کہ تمہارا ساتھ میرے لئے کتنا فائدہ مند ثابت ہوتا ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے سو روپے کے نوٹ کے پلاسٹک چپس لے لئے، پھر اپنے ڈیڈی کے چپس کی جانب دیکھ کر بولی۔ ”ڈیڈی، لگتا ہے آپ بھی میری طرح ہارتے رہے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں بیٹی۔“ پیٹر نے ہنس کر کہا۔ ”جوئے میں ہارنے والا شخص محبت کی بازی جیت لیتا ہے۔“ یہ سن کر لیزا مسکرا کر پرکاش کی جانب دیکھنے لگی۔ لیکن پرکاش کے چہرے پر کوئی تاثرات نہیں تھے۔ ”تم نصیب کو تو مانتے ہو نا پرکاش؟“ لیزا نے اُس کی خاموشی توڑنے کی کوشش کی۔ لیکن اُسے کامیابی نہیں ہوئی۔ کیونکہ پرکاش نے صرف گردن ہلا کر اثبات میں جواب دے دیا تھا۔ اور جب لیزا نے کہا۔

”تو جو ابھی نصیب کا ہی کھیل ہے۔ اب بتاؤ میں کس نمبر پر کھیلوں؟“

”جس نمبر پر تمہارا دل کہے، اس پر کھیل جاؤ۔“

پرکاش کا یہ جواب سن کر لیزا نے بغیر سوچے سمجھے کئی نمبروں پر پلاسٹک چپس رکھ دیئے۔ رولٹ مشین کا ہر گھومتا رہا۔ لوگ داد لگاتے رہے اور پرکاش چپ چاپ ہار جیت کا یہ کھیل دیکھتا رہا۔

”شاید تم بے ہوش ہو رہے ہو۔“ لیزا نے پھر کہا۔ ”مگر صرف دس روپے کا یہ آخری چپس ہی باقی رہ گیا ہے۔ اب بتاؤ تمہارا فورٹ نمبر کون سا ہے؟“

”گنتی میں تو ہر ہند سے کی اہمیت ہوتی ہے۔“ پرکاش نے ہنس کر جواب دیا۔ ”جس پر دل چاہے کھیل جاؤ۔“

لیکن لیزا آسانی سے چھپا چھوڑنے والی نہیں تھی۔ اچانک اُس کے ذہن نے قلابازی کھائی اور گلابی گولڈ میں گڑھے پڑ گئے۔ اُس نے دھیرے سے اپنا چہرہ پرکاش کے کان کے پاس کیا اور دھیرے سے لولہ لائی دی وہ..... تمہاری عمر کتنی ہوگی؟“

”چھبیس.....“ بے اختیار پرکاش بول گیا۔

”بس.....“ لیزا ہنس پڑی اور پھر اُس نے دس روپے کا آخری چپس چھبیس نمبر کے ہند سے ہار کھوایا۔ لیزا کی اس چالاکي پر پرکاش کو ہنسی آ گئی اور وہ تو پچھنے لگا کہ جوا کھیلنے والے لوگ کس قدر تو بہم

کہانی اور ری رہ گئی تھی، اچانک ہی رادھا اندر آگئی تھی۔ ”کیا پڑھ رہی ہو رما؟“ رادھا نے پوچھا۔
”کچھ نہیں دیدی۔“

”پھر بھی۔۔۔۔۔“
”یہ ایک کہانی ہے۔“ رمانے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
”کیا بات ہے۔۔۔۔۔ طبیعت ٹھیک ہے؟“
”ہاں ٹھیک ہے۔۔۔۔۔“
”پھر روز کسی ہو رہی ہے؟“ رادھا، رما کی چار پائی پر بیٹھ گئی۔
”بس دیدی۔۔۔۔۔“ وہ گہری سانس لے کر بولی۔
”مجھے نہیں بتاؤ گی؟“
”دیدی۔۔۔۔۔ ایک عجیب سا احساس ہو رہا ہے۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“
”دیدی، سنسار میں کیا سب ہمارے جیسے ہوتے ہیں؟“

”مطلب؟“
”ایشی بھگوت نے ہمیں سب کچھ دے دیا ہے، لیکن ہم ایک چیز سے محروم ہیں۔“
”وہ کیا۔۔۔۔۔؟“

”پریم، محبت، پیار۔ ہم سنسار کے دشمن ہیں۔ ہم کسی کے دوست نہیں ہیں۔ ہر ایک کو نقصان پہنچانا
ہی زندگی کا مقصد ہے۔ اس کے سوا ہم کچھ بھی نہیں ہیں۔ جبکہ سنسار کے باسی کہتے ہیں کہ جوت سے
تجگا کے چلو۔ پریم کی گنگا بہا کے چلو۔“

رادھا کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی، پھر اُس نے کہا۔ ”ایک بات کہوں رما؟“
”ہاں دیدی۔۔۔۔۔ کہو۔“

”پچھلے چودلوں سے میں ایک خواب دیکھ رہی ہوں۔“
”کیا۔۔۔۔۔؟“

”میں نے۔۔۔۔۔ میں نے سنے میں پتا جی کو دیکھا۔“ رادھا کی آواز میں ایک سسکی سی ابھری۔
”پتا جی کو۔۔۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا کہ ہمارے بچے ایک گہری کھائی ہے۔ پتا جی کھائی کے اُس پار کھڑے ہیں اور

پرست ہوتے ہیں۔ لیکن رولٹ مشین کی گھومتی ہوئی چرخی نے اُس کا اندازہ غلط ثابت کر دیا۔
نمبر ٹو ونٹی سکس، سن کر لیزا نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیے اور خوشی سے چلاتی ہوئی بولی۔ ”سن۔۔۔۔۔
گئی۔۔۔۔۔ پرکاش، تمہارا دیا ہوا نمبر لگی ثابت ہوا ہے۔“

اُس کی آواز سن کر سب لوگوں کی توجہ اُس کی طرف کھینچ گئی اور پرکاش سوچنے لگا کہ ایک بازیچہ
یہ لڑکی اس قدر خوش کیوں ہو رہی ہے؟ صرف ساڑھے تین سو کی رقم جیت کر اتنی بڑی خوشی تو نہیں ہو سکتی
لیکن لیزا نے ایک بار پھر اُسے حیران کر دیا۔ کیونکہ لیزا نے جیتے ہوئے ساڑھے تین سو روپے
سنگھ کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ ”میری طرف سے جوئے خانے کے سٹاف کو منگھائی کھلا دیا
جیت تو گئی ہوں لیکن پھر بھی میں جیت کر جانا نہیں چاہتی۔“

اُس پاس کھڑے ہوئے تمام لوگ اُسے حیرت سے دیکھنے لگے۔ ساڑھے تین سو کی رقم بہت
نہیں تھی، لیکن جیت کر نہ جانے والی بات جو لیزا نے کہی تھی وہ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی مگر
پہلے کہ کوئی اس بارے میں اُس سے پوچھتا، اُس نے اس طرح پرکاش کی کلائی پکڑ لی جیسے جلد
وہاں سے بھاگ جانا چاہتی ہو۔ ”چلو، ہم یہاں سے کھلی ہوا میں چلے جائیں۔“
پرکاش نہ تو اُس کے ہاتھ سے اپنی کلائی چھڑوا سکا اور نہ ہی اُس کے ساتھ جانے سے انکار کرنا
کے ڈیڈی پیٹر اُن دونوں کو جاتے ہوئے دیکھ کر دل ہی دل میں مسکرانے لگے۔ ”گڈ لک مائی ڈیڈی
ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بڑبڑائے اور لیزا کے لئے خوشحالی کی دعائیں کرنے لگے۔“



[illegible]

”بلقان کرے یہ بادل سوکھ جائیں۔ انہیں کہیں پانی نہ ملے۔ دیکھو تو، آسمان پر ڈگر ڈگر چم رہے ہیں۔“

ہاں بچی سرودھنہس پڑی۔ ”جوانی ایسی ہی جمل ہوتی ہے راجکاری جی۔ کسی کے بس میں نہیں آتی۔ لیکن جوانی تو بس ہنگوان ہی بس میں کریں۔“

”تو بھلکان کو کون دھرتی پر بلائے کہ وہ آکر ان بھاگتے بادلوں کو دبوچ لیں، ان کا سارا پانی نچوڑ لے“ سونپانے کہا۔

”بگوان نہ سہی، بگوان داس سہی۔ کوئی تو آئے جوان ہادلوں کو نچوڑے۔“ سردار نے جیکسنگا ہوں اونا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو نے پھر اس کالے بیٹنگن کا نام لیا۔“ سونیا نے چڑ کر کہا۔
 ”اے رام رام۔۔۔۔۔۔ یہ تو کھڑے میں پانی بھرنے والی بات ہے۔ میں نے اس بھکوان داس کے
 نفوزی کہا تھا؟ بھکوان نہ کرے کہ وہ کالا کھوٹا پھول عمریا میں نظر آئے۔ ساری بہار چلی جائے گی۔“
 اپنے جلدی سے کہا۔

مرہٹوں کے کلمہ بھگوان داس کا رشتہ آیا تھا کماری سونیا کے لئے۔ بروکھانے میں سونیا نے پیتل کا اس کے منہ پر دے مارا تھا۔ کیونکہ بھگوان داس کا لہا تھا۔ اُس کی اس حرکت سے دونوں ریاستوں پریشانی مگڑی ہو گئی تھی۔ حالانکہ مہاراجہ مہابت رائے نے اپنی لاڈلی کی اس حرکت کی معافی بھی مانگی تھی لیکن اعلیٰ مائتے سے بھگوان داس کی ناک تو ٹھیک نہیں ہو سکتی تھی جو پیتل کے کنارے والی تھالی سے کٹ گیا۔ اب وہ کالا ہونے کے علاوہ کچھ بھی ہو گیا تھا۔

”مگر کون سے بنگلوان داس کے بارے میں کہا تھا؟“ سونیا نے سروجہ کو گھورتے ہوئے پوچھا۔
 ”بنگلوان کا کوئی بھی داس۔ کوئی رشی۔ کوئی غمی جو بے ہاتھ کر کے بادلوں کو پکڑ لے، انہیں دبائے اور
 انہیں بڑے۔“ سروجہ نے شوشی سے کہا۔

مکالموں کی تو پکڑی جاؤں گی۔ پر کیا کروں؟ بولے بغیر رہا بھی تو نہیں جاتا۔“ چمپا نے آنکھیں

میں دوسری طرف۔ میں رو رو کر پتا جی کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہوں تو وہ بھی روتے ہیں اور کہتے ہیں بڑی کھائی تم سب نے میرے اور اپنے بیچ حائل کر دی ہے، اس کے بعد بھی تم میرے پاس آنا چاہتے ہو۔ میں اُن سے پوچھتی ہوں کہ کیسی کھائی؟ تو وہ کہتے ہیں کہ سنسار میں لوگ اپنے جیسے انسان کے اور بھلائی کے لئے کام کرتے ہیں۔ اور تم سب نے شیطان سے دوستی کر رکھی ہے اور اُس کے ہاتھ ہو۔ میں نے کہا کہ پتا جی، ایشیش بھگونت نے ہمیں سنسار کے وہ سارے عیش دے رکھے ہیں جو ہم اور سے نہیں حاصل کر سکتے تھے۔ اُنہوں نے کہا، ایشیش بھگونت سے ایک اور چیز مانگو۔ اگر وہ ہمیں تو ٹھیک ہے۔ ورنہ تم کچھ بھجو۔ موت کے بعد تمہارا کیا حال ہوگا؟ میں نے پوچھا کہ میں ایشیش سے کیا مانگوں؟ تو پتا جی نے کہا کہ اُس سے امر قسمتی مانگو۔ اُس سے کہو کہ میں سدا کا جیون دیسے کیا فائدہ اس چند روز کی زندگی کے عیش کا جس کی وجہ سے تم انسان نہیں رہیں۔ میرا جان چاہتا تو پتا جی سے لیٹ جاؤں، مگر ہمارے بیچ کھائی تھی۔ پھر میری آنکھ کھل گئی۔“

رادھا نے دیکھا کہ رما کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں۔ اُس نے چوک کر کہا۔ ”ارے،
رہی ہو؟“

”میں.....“ رہا چونک پڑی۔ پھر بولی۔ ”تم بھی تو رو رہی ہو دیدی۔“
دونوں کا دل بھر آیا اور وہ ایک دوسرے سے پلٹ کر رونے لگیں۔ اسی وقت انہیں ایک ہمارا
سنائی دی اور وہ دونوں اُچھل پڑیں..... پلٹ کر دیکھا تو اشیش بھگونت تھا..... وہ ڈر گئیں کہ شیا
کے خیالات سن نہ لے۔ لیکن شیطان بڑے سکون تھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”تم پانچوں جہنوں میں سے کون سندھ ہے؟“ وہ سب اس سوال پر حیران رہ گئیں۔ شیطان، ”روپا سب سے سندھ ہے۔ کیوں روپا..... کیا تو بھی پاگل سونیا کی طرح اپنی سندھ پر غرور کرتی ہے؟“ نہیں جھکوتا.....“ روپا نے جواب دیا۔

”کیا تو ایک دیسی سودناری کا روپ دھارن کرے گی؟ اگر تیرا پریمی ایک خوبصورت ناگ کے ساتھ گزارا کرے گی تو؟“

”نہیں مہاراج.....“
”پھر بھی، اس کا کیا جیون، تو شادی کرے گی؟“
”کس سے مہاراج.....؟“

”ہے ایک ڈکھن کی ماری۔ موت سے لڑ رہی ہے۔ اور میں دوت کو دھوکہ دینا چاہتا ہوں۔“

”ساون کا مہینہ، پھول نگر کی بہار کا مہینہ..... یوں تو پھول نگر پھول نکل تھا۔ لیکن پھول نگر اب آتی تھی جب سونیا اپنی سکھوں کے ساتھ موتیوں سے سجے تھ میں بیٹھ کر ساون رت منانا تھی۔ پھلوں سے بھرے درخت جھوم اُٹھتے، ان کی سخت ٹہنیوں میں رنگین رسیاں لٹک جاتیں جن بلیں چڑھا دی جاتی تھیں۔ ان رسیوں میں بیڑیاں انکالی جاتیں اور چمڑہ بھری جوانیاں ڈانڈ

”یو کیا درپن ہے اے..... بولتا ہے۔“ سونیا نے کہا۔

”سارے درپن بولتے ہیں، کوئی نئے تو۔ پرکان بھی جھوٹے ہوتے ہیں۔ سنتے سب کچھ ہیں لیکن“

”اے وہ ہیں جو جھوٹ ہو۔“

”کارڈ سونیا بچھ گئی۔ یہ انوکھی بات ہے۔ اُس نے سوچا۔

”ناناں بیت گیا۔ بھادوں بھائی سے گلے مل روتی چلی گئی۔ کوئی رشی، کوئی نمی پھول مگر یا نہیں آیا۔ آیا لی ہوگا تو چکی والے اُسے اندر کہاں آنے دیتے؟ مہاراج کی طرف سے بلاوا آ گیا تھا۔ موتی جڑے بیج دیئے گئے تھے۔ پھول مگر خالی ہو گیا۔ ہر پائے راستوں پر تھ میں جڑے بیلوں کی گھنٹیاں بجتے ہیں۔ بہن بھائی آتے چلے گئے پر دھرتی پر اپنی نشانی چھوڑ گئے تھے۔

”چر کل پھول مگر یا ہے میں کوس کے فاصلے پر تھا۔ تیل دن میں دس کوس سے زیادہ سفر نہیں کر سکتے۔ چنانچہ ان کے سفر کی پہلی رات بستی اتنا سری کے قریب ہوئی۔ اتنا سری کا جاگیردار گوند پال سواگت لے کر آقا۔ چل گیا تھا کہ راجکاری گزرنے والی ہے۔ مگر سونیا نے کہا۔

”ایک رات ہی کی تو بات ہے گوند چاچا۔ ہم یہیں تیل گاڑیوں میں گزاریں گے اور صبح کو چلے جائیں گے۔“

”رام رام..... اگر ایسا ہوا تو گوند، اتنا سری چھوڑ دے گا۔“

”تو چھوڑ دیں چاچا۔ یہ آپ کی خوشی ہے۔“ راجکاری نے شوشی سے کہا۔

”اس کا جھونپڑا راج محل جیسا تو نہیں، ہاں راج کاری ایک رات اُس میں ٹک جائیں تو وہ راج محل بنائے گا۔“

”جھونپڑے ہمیں بہت برے لگتے ہیں۔ ہم ان میں کبھی نہیں جائیں گے۔“ سونیا نے کہا۔

”راجکاری، چل کر تو دیکھیں۔“

”ہم جھونپڑے دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے۔ کیوں سروجہ؟“ اُس نے ساتھ بیٹھی سروجہ سے پوچھا۔

”ٹھیک ہے گوند چاچا، آج ہمیں یہیں بھگوان محل میں رہنے دو۔“ سروجہ بولی۔

”بھگوان محل؟“ گوند چاگیردار نے تعجب سے پوچھا اور لڑکیاں ہنس پڑیں۔

”ہاں گوند چاچا۔ یہ بھگوان محل ہی تو ہے جس کی نہ چھت، نہ دیواریں۔ چاروں طرف سے کھلا کھلا۔“

”اچھے۔“

”راج کاری مذاق کر رہی ہیں۔“ گوند نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔

”سونیا نے وہیں کھلے میدان میں ڈیرے ڈال دیئے۔ سماں حسین تھا۔ ڈھلے ڈھلے آسمان پر چاند نکل آیا تھا۔ دھرتی پر بچے جل اٹھے تھے۔ کچھ دور ایک ندی روانی سے بہہ رہی تھی۔

رات گہری ہوئی تو راجکاری نے سونی چپا، سروجہ اور دوسری لڑکیوں کو جگا دیا۔

”میتنے سحری جا رہی ہو۔ آؤ ندی پر چلیں۔“ مزہ آجائے گا۔“ راجکاری نے کہا اور ان کی آن میں مائی لڑکیاں تیار ہو گئیں۔ جنگل میں منگل ہو گیا تھا۔ وہ سب کھلے آسمان تلے اپسائیں لگ رہی تھیں جو

مکاتے ہوئے کہا۔

”بول، تجھے کس نے منع کیا ہے؟“ سروجہ نے کہا۔

”اول تو رشی نمی ادھر آئی نہیں سکتا۔ چکی والے ادھر آنے ہی کیوں دیں گے؟ اور اگر ہوش میں کہاں رہے گا کہ بادلوں کو دبائے، پانی برسائے۔ اُس کے لیے ہاتھ آکاش کی طرز گے ہی نہیں۔“

”کیوں.....؟“ رضی نے پوچھا۔

”کون بتائے، ای بولے تو مارا جائے۔ اپسراؤں کے دیس میں کوئی عقل کی بات کرے تو زار

چپانے کہا اور ہنس پڑی۔

”بھگوان ٹوٹ کرے ان چکی والوں کو۔ مہاراج نے ذرا سا خیال رکھنے کا کہہ دیا کہ ان

رشیوں اور نمیوں کو بھی ادھر جھانکنے پر پابندی لگا دی۔ کوئی آئے تو پانی برے۔“ رجنی نے مسرت

بادل برے تو سب اُچھل پڑیں۔

”کوئی آ گیا.....“ چپا اُچھل کر کھڑی ہو گئی۔

پانی کی پہلی بوند نے سونیا کو جھوٹا امر ہو گئی۔ اس کے بعد برکھا شروع ہو گئی۔ دھوپ جل رہی

جلے پڑے چمن چمن بجنے لگے۔ فضاؤں میں بھاپ بلند ہونے لگی۔ پھول مگر یا آگن کند بن گیا۔

بھی ایسے برے کہ ساری اگنی بجھا کر ہی دم لیا۔ دھرتی ٹھنڈی ہو گئی اور سادوں کے گیت ہوا

لہرانے لگے۔

راجکاری سونیا، مہایت رائے کی اکلوتی بیٹی تھی۔ کمار اور وہ بھی اکیلی۔ جو نہ ہوتا کم تھا

ایک اشارے پر انہونی ہو جاتی تھی۔ مہایت رائے نے کبھی اُس کی کوئی بات نہیں مانی تھی۔ بلکہ

راجکاری بہت مغرور ہو گئی تھی۔ آئینے کے سامنے اُس نے کہا۔

”کیا دھرتی کے سینے پر کوئی مجھ سا ہوگا؟“

”دھرتی پر رہنے والے سب تجھ سے ہیں کمار۔“ آئینے سے آواز اُبھری۔

سونیا نے حیرت سے ادھر ادھر دیکھا۔ ”یہ تو بولا تھا.....؟“ راجکاری نے تعجب سے کہا۔

”تو نے مجھ سے ہی تو پوچھا تھا۔“

”دھرتی پر کون مجھ سا ہے؟ میں جب تیرے سامنے آتی ہوں تو، تو روشن ہو جاتا ہے۔“

”تجھے کیسے معلوم؟“ آئینے نے پوچھا۔

”میری آنکھیں دیکھتی ہیں۔“

”یہی تو جھوٹ ہے سونیا..... میں جیسا ہوں، ویسا ہی رہتا ہوں۔ تیری جھوٹی آنکھیں تجھے

کہ میں جل اٹھا۔ منش کے من میں ہی تو جھوٹ سج چھپا ہوتا ہے۔ سج کی آنکھ سے دیکھتے تو سنا رہا

ہے۔ مائی اور پانی کے گندے ہوئے سب ایک جیسے ہوتے ہیں۔ تو نے شمشان گھاٹ میں چاروا

ہے، سب کی سب ایک سی۔ سج ہے وہ کمار۔ بانی سب آنکھ کا پھیر ہے۔“

ابھی ابھی اندر بھا سے اٹھ کر آئی تھیں۔

”سچ کماری، دھرتی کتنی سندر ہے۔ پر اس سندر میں ایک بڑی کمی لگے ہے۔“ سروج نے کہا۔

”کیسی کمی؟“

”کسی من موہن کی۔ کسی کے موٹے موٹے مسکراتے ہونٹ، چوڑی چھاتی، مضبوط بازو، توجیوں ادھورا ہو جائے ہے۔“ سروج نے سسکی سی لے کر کہا۔

راجکماری مسکرا دی۔ اُس نے کستوری کو پاس بلایا اور اُس کے کان میں کچھ کہہ کر اُسے طرف بھیج دیا، پھر سروج سے بولی۔ ”کوئی من موہن ہے تیرے من میں؟“

”ہائے، اس کا سے ہی کہاں ہمارے پاس؟“ سروج نے انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔

”کتنا سے چاہئے تجھے؟“ سونیا نے پوچھا۔

”سارا جیون..... بلکہ وہ بھی کم ہوتا ہے۔“ سروج نے کہا۔

زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ کستوری ایک موٹے تازے تھ بان کو لے کر آگئی جس کا بدن آنکھوں میں لگا کا جل گالوں پر پھیلا ہوا تھا۔ سر کے عین درمیان موٹی سی چٹیا جھول رہی تھی۔

”جے راجکماری کی۔“ اُس نے قریب آ کر دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔

”کیا نام ہے تیرا؟“

”من موہن راجکماری جی۔“ تھ بان نے جواب دیا۔

”سروج تمہیں یاد کر رہی تھی۔ جیسا یہ کہے، ویسا کرو۔“ سونیا نے کہا اور سروج کا منہ جڑ گیا۔ لیکن سونیا اتنی دیر میں دوسری لڑکیوں کے ساتھ وہاں سے ہٹ گئی تھی۔

سروج جو شرمیر اور آفت کی پرکاش تھی سمجھ گئی، راجکماری نے بھگوان داس کے نام کا بدلہ لیا۔

من موہن بے چارہ پریشان کھڑا تھا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”من..... من موہن۔“ من موہن نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”دکس نے رکھا ہے؟“

”میرے ماتا پتانے کماری جی۔“

”تب تمہارے ماتا اور پتا کو موت کی سزا دی جاتی ہے۔ مجھے جانتے ہو میں کون ہوں؟“

”کماری جی کی سکھی۔“

”راجکماری نے خود کہا ہے جو میں کہوں وہ کرو۔“

”کہا ہے کماری جی۔“

”تب اُلٹے کھڑے ہو جاؤ اور زور زور سے کہو کہ تمہارا نام من موہن نہیں بلکہ گوہر من کرو۔“ جلدی کرو۔ ورنہ جاگ مار مار کر تمہاری کھال اُتار لی جائے گی۔“

”ارے دیارے دیا..... اُلٹا نا ہی کھڑا ہو جائے گا ہم سے۔ کماری جی، شاکر دیں۔“

”جلدی کرو۔ ورنہ جان سے جاؤ گے۔“ سروج کڑک کر بولی اور بے چارہ من موہن اُلٹا کھڑا ہونے میں دھپ دھپ دھپ کرنے لگا۔ لیکن اُس کی زبان تیزی سے چل رہی تھی۔

”میرا نام گوہر من گولو ہے..... میں گوہر من گولو ہوں.....“

”کچھ رہو۔ اور جو کر رہے ہو، کرتے رہو۔ ایک پل کے لئے زکے تو.....“

من موہن کو جان بچا رہی تھی۔ اُلٹا تو اُس سے ایک بار بھی نہ کھڑا ہوا گیا تھا۔ وہ ہمیشہ کے لئے من گولو بن گیا تھا۔

لاری سونیا زور سے سکھیوں کے ساتھ یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ ہنس کر بولی۔ ”یہ سروج بڑی نٹ کھٹ لاری سونیا زور سے سکھیوں کے ساتھ یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ ہنس کر بولی۔“

”اے من موہن کے پاس نہیں ڈکی؟“ سونیا نے پوچھا۔

”کیوں..... اے من موہن کے پاس نہیں ڈکی؟“ سونیا نے پوچھا۔

”میں کیا کروں..... خود چل کر دیکھ لو، وہ اب من موہن نہیں، گوہر من گولو ہے۔“

”یہ سونیا ہنس پڑی۔“ ”یہ کیا کر رہا ہے؟“

”ایسا نام یاد کر رہا ہے۔ ایسا یاد رکھے گا کہ جیون بھر بھولے گا نہیں۔“ سروج نے جواب دیا۔

”ناتے خود ہی بے چارے من موہن کو اس مصیبت سے نجات دلائی تھی۔“

”اے آسمان کے نیچے سونیا کو بہت مزہ آرہا تھا۔ جب تک جاگتی رہی، سکھیوں سے ہنسی مذاق کرتی رکھیں سو گئیں۔ اُس نے انہیں سوتے ہوئے دیکھا۔ خود اُسے نیند نہیں آرہی تھی۔ وہ اپنی آرام

بازار آئی۔ دُور دُور تک حسین چاندنی بکھری ہوئی تھی۔ وہ آگے بڑھتی گئی۔ اور دفعۃً وہ رُک گئی۔

”اے کارے اُسے دو مٹی مٹی روشنیاں جلتی نظر آئی تھیں۔ اُس نے چوڑے پھن والے اُس ناگ باجو کٹلی مارے بیٹھا ہوا تھا۔ سونیا کے منہ سے چیخ نکل گئی تھی۔ لیکن اُس کی آواز سننے ہی سانپ

سے پانی کی طرف رینگ گیا۔“

”جلدی جلدی سے واپس پلٹ پڑی۔ اُس کی چیخ کی آواز سن کر سکھیاں دوڑ پڑیں۔“

”ایسا کماری جی..... کیا ہوا؟ کہاں چلی گئی تھیں.....؟“

”اے رام..... ایسے ہی نکل آئی تھی ندی کے کنارے۔ بہت بڑا سانپ دیکھا ہے میں نے۔“

”ا.....؟“ سروج نے کہا۔

”ا..... یہ لہبا کالا۔“

”گلوں کی سوگند کماری، یہ سانپ پھول نگر یا سے ہمارا پیچھا کر رہا ہے۔“ سروج نے کہا۔

”ایسا کہہ رہی ہے ری..... مجھے ڈرا رہی ہے؟“

”ایسا کہہ رہی ہے ری..... میں نے بھی اُسے دیکھا ہے۔“ چپانے کہا۔

”دو کوئی دوسرا ہوگا۔ بھلا کوئی ناگ ہمارا پیچھا کیوں کرے گا؟“ سونیا نے کہا۔

”ہوگا ہے کماری جی سے پریم کرنے لگا ہو۔“

رات کو اس نے آئینے سے پوچھا۔ ”ہو گا کوئی مجھ جیسا۔۔۔؟“

مب خچہ ہیں کماری۔ سب مائی ڈھلے ہیں۔ سندر تا تو من میں چھپی ہوتی ہے۔“

تو پوچھا۔ ”تجھ سے بات کون کرے؟“ راج کماری نے منہ بنا کر کہا۔

”مہنا ہمیشہ بچ بولتا ہے کماری جی۔ جیون مرن کا مکمل سب پر ایک ہے۔ مائی ڈھلے، مائی سے اٹھتے

ہاتھ کھینچ جاتے ہیں۔ تم کسی سے الگ نہیں ہو۔“ آئینے نے کہا اور وہ آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی۔

راجہ مہایت رائے کو ان دنوں فکر بڑی ہوئی تھی کہ کسی اچھے برکود کھ کر راجکماری کو بیاہ دیا جائے۔

سونیا کے خیالات جانتے تھے کہ وہ کسی معمولی راجکماری کو پسند نہیں کرے گی۔ کئی برائے تھے لیکن وہ

کیڑے نکال دیتی تھی۔ جب وہ پھول نگریا گئی ہوئی تھی تو راجہ مہایت رائے نے اپنے اچھے دوست

بات کی تھی۔ کنور پر تاب چکروتی نے کہا۔

”کماری جی تو اس طرح کبھی نہ مانیں گی مہاراج۔ کوئی ایسا کام کریں کہ بات بنے۔“

”وہی تو پوچھ رہا ہوں چکروتی جی۔ ایسا کیا کام ہو؟“ مہایت رائے نے فکر مندی سے کہا۔

”ایک بات کہوں مہاراج؟“ سنت رام سہائے نے کہا۔

”چپ کیوں ہو سنت جی؟“

”آپ سوئمبر راجا دیں۔ سارے راجاؤں کو سوئمبر میں بلا لیں اور کماری جی سے آخری بات کہ

انہی میں سے انہیں کوئی بر چننا ہے۔“

”اوہ سنت جی، یہ دور سوئمبر کا کہاں ہے؟ لوگ کیا کہیں گے؟“

”کوئی کچھ نہیں کہے گا مہاراج۔ ریاست جڑ کلا کوئی معمولی ریاست نہیں ہے۔ اس کی اکلوتی

نجانے کتنوں کی آرزو ہوگی۔ آپ بھگوان کا نام لے کر سوئمبر کا اعلان کر ہی دیں۔“ سنت رام

کہا۔ دوسرے لوگوں نے بھی اس کی تائید کی اور مہایت رائے تیار ہو گئے۔ طے یہ کیا گیا کہ راج

پھول نگر سے واپسی کے بعد فوراً سوئمبر راج لایا جائے۔ اس سے پہلے سارے کام مکمل کر لئے جائیں

راج کماری کو اس بارے میں پتہ نہیں تھا، لیکن کستوری کو یہ بات معلوم ہو گئی اور وہ پٹ پٹ

کے پاس پہنچ گئی۔

”کچھ سنا کماری جی۔۔۔۔۔ اور سنا تو سکھیوں کو خبر تک نہ دی۔“

”کیا ہوا اری۔۔۔۔۔ کیا سنانے آئی ہے؟“ سونیا نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”جنو گتا سچ رہی ہے۔ پرتھو چوہان کی راہ تکی جا رہی ہے۔ کماری جی کا سوئمبر بور ہا ہے۔“

”کیا اٹنی سیدھی بک رہی ہے۔۔۔۔۔؟“

”بھگوان کی سوگند، سچ کہہ رہی ہوں۔ سارے انتظام ہو گئے ہیں۔ پرانے محل کے آ

انتظامات ہو رہے ہیں۔ اس پاس کی ریاستوں کے راجکماری آنے والے ہیں۔ اب تو راجا کی

میں ڈالنی ہی ہوگی۔“

راج کماری کی آنکھوں میں رنگین خواب جاگ اٹھے۔ کون ہو گا وہ جس کی گردن کی طرف

ہاتھ بڑھیں گے؟ ہائے رام، کیسا لگے گا مجھے۔۔۔۔۔؟

”اب ناگ بھی مجھ سے پریم کریں گے؟ چلو، تمہیں تو بس بات بنانے کو چاہئے۔“ کماری نے

اپنی آرام گاہ میں آگئی۔

دوسری صبح یہ قافلہ دوبارہ پتہ کلا چل پڑا۔ گوئند نے صبح کا ناشتہ ان لوگوں کو دیا تھا۔ پھول نگر کی

ختم ہو گئیں، لیکن راج محل بھی کسی سے کم نہیں تھا۔ اکلوتی راج کماری کے لئے ہر موسم سادوں کا منو

راجہ مہایت رائے کو ان دنوں فکر بڑی ہوئی تھی کہ کسی اچھے برکود کھ کر راجکماری کو بیاہ دیا جائے۔

سونیا کے خیالات جانتے تھے کہ وہ کسی معمولی راجکماری کو پسند نہیں کرے گی۔ کئی برائے تھے لیکن وہ

کیڑے نکال دیتی تھی۔ جب وہ پھول نگریا گئی ہوئی تھی تو راجہ مہایت رائے نے اپنے اچھے دوست

بات کی تھی۔ کنور پر تاب چکروتی نے کہا۔

”کماری جی تو اس طرح کبھی نہ مانیں گی مہاراج۔ کوئی ایسا کام کریں کہ بات بنے۔“

”وہی تو پوچھ رہا ہوں چکروتی جی۔ ایسا کیا کام ہو؟“ مہایت رائے نے فکر مندی سے کہا۔

”ایک بات کہوں مہاراج؟“ سنت رام سہائے نے کہا۔

”چپ کیوں ہو سنت جی؟“

”آپ سوئمبر راجا دیں۔ سارے راجاؤں کو سوئمبر میں بلا لیں اور کماری جی سے آخری بات کہ

انہی میں سے انہیں کوئی بر چننا ہے۔“

”اوہ سنت جی، یہ دور سوئمبر کا کہاں ہے؟ لوگ کیا کہیں گے؟“

”کوئی کچھ نہیں کہے گا مہاراج۔ ریاست جڑ کلا کوئی معمولی ریاست نہیں ہے۔ اس کی اکلوتی

نجانے کتنوں کی آرزو ہوگی۔ آپ بھگوان کا نام لے کر سوئمبر کا اعلان کر ہی دیں۔“ سنت رام

کہا۔ دوسرے لوگوں نے بھی اس کی تائید کی اور مہایت رائے تیار ہو گئے۔ طے یہ کیا گیا کہ راج

پھول نگر سے واپسی کے بعد فوراً سوئمبر راج لایا جائے۔ اس سے پہلے سارے کام مکمل کر لئے جائیں

راج کماری کو اس بارے میں پتہ نہیں تھا، لیکن کستوری کو یہ بات معلوم ہو گئی اور وہ پٹ پٹ

کے پاس پہنچ گئی۔

”کچھ سنا کماری جی۔۔۔۔۔ اور سنا تو سکھیوں کو خبر تک نہ دی۔“

”کیا ہوا اری۔۔۔۔۔ کیا سنانے آئی ہے؟“ سونیا نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”جنو گتا سچ رہی ہے۔ پرتھو چوہان کی راہ تکی جا رہی ہے۔ کماری جی کا سوئمبر بور ہا ہے۔“

”کیا اٹنی سیدھی بک رہی ہے۔۔۔۔۔؟“

”بھگوان کی سوگند، سچ کہہ رہی ہوں۔ سارے انتظام ہو گئے ہیں۔ پرانے محل کے آ

انتظامات ہو رہے ہیں۔ اس پاس کی ریاستوں کے راجکماری آنے والے ہیں۔ اب تو راجا کی

میں ڈالنی ہی ہوگی۔“

راج کماری کی آنکھوں میں رنگین خواب جاگ اٹھے۔ کون ہو گا وہ جس کی گردن کی طرف

ہاتھ بڑھیں گے؟ ہائے رام، کیسا لگے گا مجھے۔۔۔۔۔؟

”کہتا تھا سورج بھان، وہ آنکھ ہی نہیں بنی جو تجھے دیکھے اور بھول جائے۔ اور مجھے درہن ہوا ہے۔“

”پر مہاراج، آپ کا ایک پاؤں چھوٹا، دوسرا بڑا ہے۔ ایسے کسی اور پیڑ سے کودے ہوں گے نے کہا اور کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

وہ چلا گیا تو سب اس کے بارے میں باتیں کرتی اور تجھے لگاتی رہیں۔ یہ ایک واقعہ نہیں تھا کہ کماروں نے راج کمار کے ساتھ طرح طرح کی حرکتیں کی تھیں۔ لیکن وہ دونوں تو سب سے بڑے لے گئے۔

راج کمار کی خواہش تک پہنچنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ لیکن وہ کھلے دروازے سے اندر آئے تھے۔ سادھوؤں کا سامنا نہیں بنائے ہوئے تھے۔ سونیا پہلے تو ڈر گئی، لیکن پھر اس نے سمجھ لیا کہ یہ کیوں ہوئے۔

”تم نے یہاں گھسنے کی ہمت کیسے کی؟“ وہ پھر کر بولی۔

”ہمیں کوئی کہیں نہیں روک سکتا کمار۔ کیوں چیلے؟“ ایک نے دوسرے سے کہا۔

”ہاں گرو..... ہمیں کون روک سکتا ہے؟“ چیلے نے کہا۔

”ابھی پہرے والے آجائیں تو ساری بہادری نکل جائے گی۔ تم ہو کون؟ کیا سوئمر میں آئے؟“

”یہی سمجھ لو کمار۔ لیکن ہمارا کام دوسرا ہے۔“

”کیا.....؟“

”ہم تمہاری گردن میں موت کی مالا ڈالنے آئے ہیں۔ اونچے سنسار سے یہی آگیا لی ہے؟“

”جہیں لے آئیں۔ میں ہم دوت ہوں اور یہ میرا چیلہ۔“

”کون ہو.....؟“

”میں دوت..... موت کا فرشتہ۔“ اس نے جواب دیا اور راج کمار کا چہرہ زرد پڑ گیا۔

”ہائے رام، یہاں کیوں آئے ہو؟“ اس نے خوف سے تھر تھرا کر پوچھا۔

”تمہاری پرانے لائے تمہارا سہ پورا ہو گیا ہے۔ اونچے سنسار کی باتیں کون جان سکتا ہے؟“

”لے سوئمر کیا جا رہا ہے۔ مگر یہ تمہارے بھاگ میں نہیں ہے کمار۔ مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

”شما کرو ہم راج مہاراج..... شما کرو۔ ابھی تو میں نے سنسار میں کچھ بھی نہیں دیکھا۔ میری

ہو جانے دو۔“ راج کمار کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس کا بدن بری طرح کانپنے لگا تھا۔

”انسان کی آرزوئیں تو کبھی ختم نہیں ہوتیں کمار۔ شادی ہو جائے گی تو کبھی کی چار چوچے

جائیں۔ پھر تم سوچو گی کہ دادی نانی بنوں..... یہ سنسار لالچ کا گھر ہے۔ پر منٹ کا سوچا جب پورا ہوا

”میں راج مہاراج..... شما کرو۔ کوئی اپائے کرو۔ ہائے رام، میں مرنا نہیں چاہتی۔ مجھے

راج، بھگوان تمہارا بھلا کرے گا۔“ سونیا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”ارے رے رے..... اتنا رونے کی کیا ضرورت ہے کمار؟ سنسار سے ہر کسی نے اپنا

آج نہ سہی کل سہی۔ دھرتی کے رہنے والے جانے کیوں اس بات کو بھول جاتے ہیں۔“

”مہاراج ہم راج، اتنی جلدی..... ہائے رام میری سکھیاں جیتی رہیں گی اور میں مر جاؤں گی۔ نہیں

ناجی، کوئی اپائے کرو۔ میرا جیون بچاؤ۔“

”ہائے.....؟“ ہم دوت سوچ میں ڈوب گیا، پھر اس نے دوسرے سے پوچھا۔ ”چیلے، کوئی اپائے

اپنے کر سکتے ہیں ہم اس ناری کے لئے؟“

”ہائے ہے مہاراج..... پر کیا فائدہ؟ تین برس ہوتے ہی کتنے ہیں۔“

”تین برس؟“ ہم راج نے چیلے کو گھورتے ہوئے کہا۔

”ہاں مہاراج۔ اس کی عمر والی اسی دن اور اسی سے پیدا ہونے والی ایک ابلا ہے۔ نام اس کا کوئل ہے

یہاں سے بہت دور ایک شہر میں رہتی ہے۔ پر وہ ناچن کاری ہے اور ناچ گا کر جیون بتا رہی ہے۔

روہ بھگوان پر اتنا کرتی ہے کہ ہے بھگوان، مجھے موت دیدے۔ پر اس کے جیون کے تین سال ابھی

ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو مہاراج اس کے جیون کے تین برس اسے دے دیں۔“

”ہوں.....“ ہم راج کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”ہو تو سکتا ہے..... اسے جیون کی آرزو ہے اور اسے

نہی۔ ہیر پھیر اچھی بات تو نہیں ہے۔ لیکن راج کمار کی آرزو پوری ہو جائے تو اچھا ہے۔ کیوں

کمار، تو جیون کے تین سال نہیں پسند کرے گی؟“

”بس تین سال مہاراج.....؟“

”ناچن باری کا جیون اتنا ہی ہے۔“

”تو میں ناچن باری بن جاؤں گی؟“

”جیو ناچتی ہے تو بس یہی ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ اور نہیں ہو سکتا۔“ ہم راج نے کہا۔

”ایسا نہ کروں گی تو مر جاؤں گی۔“

”ابھی اسی سے؟“

”نہ نہ مہاراج..... میں مرنا نہیں چاہتی۔ مجھے جیون دے دو۔ ناچن باری کا جیون ہی سہی۔“ سونیا

آنسو بہاتے ہوئے کہا۔

”چیلے.....“ ہم راج نے آواز دی۔

”میں راج مہاراج.....“

”اس کے پرانے نکال کر کنڈل میں ڈال لو اور ناچن باری کے۔“

”جو آگیا کرو جی۔“ چیلے نے کہا اور دونوں ہاتھ بلند کر لئے۔ اس کے ہاتھوں کے ساتھ سونیا کے

ہاتھ ملاتے جا رہے تھے اور سونیا کے بدن کی جان نکلتی جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کا منکا ڈھلک

پڑا۔ سونیا اپنے من کی آنکھوں سے اپنے بے جان شریر کو گھور رہی تھی۔ اب شریر اس کا نہیں تھا۔ گورے

لہو کے منڈول ہاتھ پاؤں، تپسی کمر، جھیکے نقوش..... یہ سب کچھ اب سے کچھ دیر پہلے اس کا تھا، پراب

ہم راج کی ہی تو کہا تھا درہن نے، مانی کا کھیل ہے۔ سب مانی کا کھیل۔

پھر یہ سب کچھ اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ اب اس کے چاروں طرف گہرا اندھیرا چھا گیا تھا۔

وہ اب یم دوت کے کنڈل میں تھی اور اُس کا ہلکا پھلکا وجود ہواؤں کے دوش پر تیر رہا تھا۔ پھر اُن کا نون میں ڈھولک کی تھاپ اور سارنگی کے سُرا بھرے۔ اس کے ساتھ ہی اُسے گھنگھر دوں کی ہر سنائی دی تھی۔ پھر اُس کے پران کنڈلی سے نکال لئے گئے۔ اُس نے دیکھا ایک رسیلی رس بھری ساڑھی باندھے سر سے پاؤں تک سنبھے زبوروں میں ڈوبی زمین پر پیچھے قالین پر تھرک رہی تھی طرف سازندے ڈھولک، ہارمونیم اور سارنگی بجا رہے تھے۔ اُن کے آگے دولڑکیاں ستار سنبھا تھیں۔ دولڑکیاں ”نئی چوڑی رنگ ڈاری..... کیسو بیداری بخواری“ گا رہی تھیں۔ اُن کے کچھ بوڑھی نانکھ ڈلہن بنی پان کھا رہی تھی۔ چاروں طرف سے آہ، واہ کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ دھوتی، کھدے کرتے، زرفٹ کی شیر وانی، لٹھے کے پاچھے، گالوں میں پان دبائے، آنکھوں پر لگائے، ترچھی ٹوپوں میں سجے کھنی موچھوں میں پھندے پچھیلی آنکھوں سے تھرکنے والی کے وجود بخر کر رہے تھے۔

”یہی ہے کوئل کماری۔“ چیلے کی آواز ابھری۔

”آہ..... یہی ہے سسری۔ سندرو ہے۔“ کمار کی آواز ابھری۔

”یوئی سندر۔ پورے شہر میں اس کے دیوانے بھرے پڑے ہیں۔“ چیلے نے جواب دیا۔

”تو تیار ہے سونیا.....؟“

”ہاں مہاراج.....“ سونیا نے ڈکھ مھرے لہجے میں کہا۔

”چیلے، کام شروع کرو۔“ یم دوت کی آواز ابھری۔

”جو آگیا مہاراج۔“ چیلے نے کہا اور دونوں ہاتھ بلند کر لئے۔ دفعۃً ناچن ہاری کے قدم لڑا اور اُس نے دونوں ہاتھوں سے سینہ پکڑ لیا..... اُس کے منہ سے ہائے رام، ہائے رام کی آواز نکلی رہی تھیں۔ وہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔

یم راج کی آواز ابھری۔ ”کمار کی سونیا.....“

”مہاراج.....“

”ابھی تک تم سونیا ہو۔ لیکن اب سے کچھ دیر کے بعد صرف کوئل کمار کی ہوگی۔ سوچ لو۔ کبھی نہیں کہو گی کہ تم سونیا تھیں۔ جس سے تم نے یہ شبد منہ سے نکالے، وہ تمہارا آخری سے ہوگا۔ کسی خود کو کوئل کمار کی سمجھو اور کہو۔“

”جی مہاراج.....“ سونیا نے کہا۔

دوسری طرف کھرام گچ گیا تھا۔ کوئل کمار کی کا سارا بدن پسینے میں بھیگ گیا۔ وہ زمین پر پڑا ہائے کر رہی تھی اور اُس کی آنکھیں پھراتی جا رہی تھیں۔ ہال کمرے میں بیٹھے سارے لوگ اُسے ہو گئے تھے۔ نانکھ جیج جیج کر رونے لگی تھی۔ سازندے شور مچا رہے تھے۔

”سب لوگ ہٹ جاؤ..... ارے ہوا تو آنے دو۔ کیا جان لو گے کوئل کی؟ ہٹو، سب ہٹو۔“

”ارے وید جی کو بلاؤ..... کوئی جلدی وید جی کو لاؤ..... اندر لے چلو۔ میری کوئل کو اندر لے

وہ بچی رہی تھی۔ اور پھر سونیا کو لگا جیسے اُسے شریل گیا ہو۔ اُس کا ہلکا پھلکا وجود پھر بوجھل ہو گیا تھا۔ یہی بوجھل جیسے پہلے تھا۔ کوئل کمار کی کا جیون اُسے مل گیا تھا۔ تین سال کے لئے..... صرف تین سال کے لئے۔

اُسے اندر لایا گیا۔ مسہری پر لٹایا گیا۔ وید جی آئے، منکھ سنگھایا گیا۔ ماتھے پر مندل لگایا گیا اور وید لے گیا۔

”گھبرانے کی بات نہیں۔ اب یہ ٹھیک ہے۔ بس گرمی سے گھبرا گئی تھی، اور کوئی بات نہیں ہے۔“

”جگوان تیرا شکر ہے..... جگوان تیرا شکر ہے۔“ نانکھ کی آواز ابھری۔ وہ بہت پریشان نظر آرہی

۔ راج کمار کی سونیا ساری باتیں سن رہی تھی، لیکن اُس کی زبان بند تھی۔ دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔

اُسے یہ سوا بن گئی تھی۔ دل کہہ رہا تھا کہ اس زندگی کو کیسے گزارے گی؟ ایک دن وہ تھا جب سورج

اڑھکیاں ستار بجا کر اُسے جگاتیں، پیروں کے نیچے برتن لا کر رکھے جاتے، چہرہ ڈھلایا جاتا،

پونہ لپی جاتیں۔ ہر آنکھ میں احترام ہوتا۔ ہر دل میں پیار۔ مگر آج وہ صرف ناچنے والی تھی جس کی

کی تمام ذلے شروع ہوتی تھی اور آدھی رات گزرے ختم ہو جاتی تھی۔ اس کے بعد یہ سب چلتی پھرتی

ہاں لائیں تھیں جو کبھی کسی کے رحم و کرم پر ہوتیں اور کبھی بستر کی تہائیوں میں۔

کمار کی سونیا کو اس زندگی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ جب راج محل میں کوئی جشن ہوتا تو

دھان کے کونے کونے سے ناچنے والیوں کو بلایا جاتا اور دن رات بھرے ہوا کرتے تھے۔ لوگوں کی

ہان کے کول جسم پر پڑتیں۔ آہ اور واہ کی آوازیں بلند ہوتیں۔ ہر شخص انہیں حاصل کرنے کا خواہاں

۔ اور جس کے پاس زیادہ دولت ہوتی وہ اُن کا مالک بن جاتا۔

راج کمار کی سونیا کی سہیلیوں نے اُسے بتایا تھا کہ یہ لڑکیاں عورت کے نام پر کلنک ہوتی ہیں اور اچھے

رواں میں انہیں نفرت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ راج کمار کی سونیا نے بھی آج تک ان لڑکیوں کو

لائی نگاہوں سے دیکھا تھا۔ اُن کے تھرکتے بدن، کھٹکتی مسکراہٹیں ہر شخص کے لئے ہوتی تھیں اور کمار کی

ہائے خود سوچا تھا کہ وہ، جو سب کے لئے ہوتی ہیں، کبھی قابل احترام نہیں ہو سکتیں۔ وہ عورتوں سے

لے لکلی چیز ہوتی ہیں۔ جن کی شکل و صورت عورتوں جیسی ہوتی ہے۔ لیکن آج کیا تھا؟ آج وہ خود انہی

سے ایک تھی۔

وید جی چلے گئے تھے۔ اُسے آرام کی ہدایت کی گئی تھی۔ یہاں تک کہ بوڑھی چندرا بھی باہر نکل گئی جو

کوئل کمار کی ماں تھی۔ ان سب کے جانے کے بعد کمار کی سونیا نے آنکھیں کھولیں، اپنی اس عیش گاہ کو

لکھا اور اُس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ کہاں راج محل، موتیوں سے سجا ہوا حسین پلنگ،

پارلر پر آؤ پڑا ہیزے جواہرات سے بے سجاوٹ کے فالوئرس اور نوجوانے کیا کیا۔ اس کمرے کو بھی

انکھوں کی گئی تھی۔ لیکن راج محل اور طوائف کے کوشے میں فرق ہوتا ہے۔

اُس نے آنسو بھری آنکھوں سے اپنے پیروں کی طرف دیکھا، اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔ یہ سب کچھ

نہایت تھیں۔ قریب کا لامناشان بنا ہوا تھا۔ یہ گھنگھر دوں کا نشان تھا جو اُس کے پیروں کی

وہاں کسی حد تک غنیمت تھیں کہ اُس کا دل بہلاتیں۔

ان کے جانے کے بعد راج کماری سونیا خیالات میں ڈوب گئی۔ وہاں چتر کلامیں سوئمر کے انتظامات آج ہوں گے۔ لوگوں کو یہ اطلاع مل گئی ہوگی کہ راج کماری سونیا اچانک مر گئی ہے۔ اس کے شریر کو قسم کر دیا گیا ہوگا۔ اور راجہ مہایت رائے اور اُس کی ماما بروتی کا نجانے کیا حال ہوگا؟ ایک بار پھر کماری سونیا کی آنکھوں میں آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ لیکن اب رونے دھونے سے کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ جان دے دینی تو اس مصیبت سے چھٹکارا پالیتی۔ لیکن جان کس کو پیاری نہیں ہوتی۔ اُس نے جینا پسند کیا تھا اور زندگی کے تین سال مانگ لئے تھے۔

رات گزر گئی۔ صبح ہوئی، کوئی پرسان حال نہیں تھا۔ وقت ہی بدل گیا تھا۔ وہ خود ہی اٹھی۔ غسل خانے میں جا کر غسل کیا اور باہر آگئی۔ دل دنیا سے اچاٹ تھا۔ لیکن سانس کتنے پیارے ہوتے ہیں، اس کا اندازہ اُسے ہو رہا تھا۔ اُس نے فیصلہ کر لیا کہ اب اپنے آپ کو اسی رنگ میں ڈھالے گی۔ گزری ہوئی باتیں یاد کرنے سے کچھ نہیں ملے گا۔

دن آہستہ آہستہ گزرتا رہا۔ کانی اور چھایا اُس کے پاس آگئیں۔ طرح طرح کی باتیں کرنے لگیں جو شرمناک بھی تھیں اور ہنسی دلانے والی بھی۔ یہاں آنے والے لوگوں کے بارے میں طرح طرح کے تبصرے کئے جانے لگے۔ تاکہ چندرا بھی اُس کے پاس آئی۔ اُس کی طبیعت پوچھی اور پریشانی کا اظہار کرنے لگی۔

راجکماری سونیا نے اس پورے ماحول کے بارے میں سوچا تو اُس کے ذہن میں ایک ایک چیز آگئی۔ چندرا کی بیٹی نہیں تھی، بلکہ اُس کی ماں روپ دتی تھی جو چندرا کی بہن تھی۔ روپ دتی کو اُس کے ایک ماشن نے قتل کر دیا تھا۔ اس وقت کوئل صرف چھ سال کی تھی۔ چندرا نے اسے اپنی بیٹی کی طرح پالا تھا۔ چھایا اور کانی خود چندرا کی بیٹیاں تھیں۔ یہاں مردوں کا کوئی تصور نہیں تھا۔ مرد تو خوبصورت سجے سجائے مٹلے ہوا کرتے تھے جو شام کو سونے کی سچ سجائے اس دروازے پر آتے تھے، جیسیں خالی کرتے تھے اور چلے جاتے تھے۔ مرد اس دنیا میں دوسرے ہی سیارے کی مخلوق تھی جن کے بارے میں بات چیت کی جا سکتی تھی، اُن کا مذاق اڑایا جاسکتا تھا، اُن کی جیسیں خالی کرانی جاسکتی تھیں، انہیں بے وقوف بنایا جاسکتا تھا اور بس۔ اس کے بعد نہ کوئی باپ تھا، نہ بھائی، نہ بیٹا۔

کماری سونیا کو یہ سب کچھ بہت عجیب لگا تھا۔ اُس کی روح اس ماحول کو انسانی ماحول تسلیم کرنے کے لئے تیار ہی نہیں تھی۔ لیکن دنیا میں آنے کے بعد روح کے لئے زخموں کے علاوہ اور کیا رہ جاتا ہے؟ یہ زخم طرح طرح سے کٹتے ہیں۔

شام ہوئی تو کوٹھے آباد ہونا شروع ہو گئے۔ پھولوں کی خوشبوئیں مہکتی لگیں۔ گلابوں کے انبار لگ گئے۔ شربٹوں کی بوتلیں کلنگیں اور سازوں کے منہ۔ سازندے ہونٹوں میں پان دبائے اپنے اپنے ساز سنبھال کر بیٹھ گئے۔ تھکے و چمکائے جانے لگے کہ یہ سب کاروباری باتیں تھیں۔

بھارات ذرا اور دھلی تو شریف زادوں نے دروازے بجانے شروع کر دیئے۔ بھلا سورج ڈھلے ایسے

زیست ہوتے تھے۔ کوئل کماری کو اُس نے رقص کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اور جب ہم راج نے نمایاں وہی جینوا ہے جس کا روپ اس نے لیتا ہے تو کماری نے سوچا تھا کہ چلو کوئل سندر تو ہے۔ لیکن اب جب اُس نے کوئل پر غور کیا تو اُسے یہ سب کچھ بہت عجیب لگا۔ اب ہر نگاہ اس کی طرف اٹھے گی اور اسے کبھی بھی ایک باعزت مقام حاصل نہیں ہو سکے گا۔ ہائے رام، تھوڑے دن پہلے ہی کی تو بات ہے کہ کوئل کے راستے میں آنکھیں بچھاتے تھے۔ کسی میں اتنی جرأت نہیں ہوتی تھی کہ آنکھیں اٹھا کر اس کے پورے شریر کو دیکھ لے۔ لیکن کل جب وہ رقص کرے گی تو چاروں طرف بیٹھے ہوئے لوگوں کی نگاہیں اُس کے بدن کے ایک ایک زاویے کو تو لیں گی۔ زمین میں شرم سے گڑ نہ جائے گی وہ؟ لیکن اب یہ سب کچھ اُس کی زندگی میں شامل تھا۔ نجانے کب تک آنسو بہاتی رہی۔

دن کو گیارہ بجے دوڑکیاں ہاتھوں میں کسی شربت کا جگ لے ہوئے اندر داخل ہوئیں اور کماری نے انہیں پہچان لیا۔ میں میں سے ایک چھایا بھی اور دوسری کانی۔ سونیا کو حیرت ہوئی کہ اُسے ان کے نام کیسے معلوم ہو گئے؟ اس نے تو انہیں صرف اس وقت دیکھا تھا جب کوئل ناچ رہی تھی اور وہ دونوں گارڈ تھیں۔ بھلا نام معلوم کرنے کا کیا سوال تھا؟ لیکن جب اُس کی آنکھوں نے انہیں دیکھا تو اس کے دل میں ان کے نام کو جگ اٹھے۔ اُس نے دل ہی دل میں سوچا، سچ ہی تو ہے۔ میرے پورے شریر میں اس وقت کوئل ہی تو گردش کر رہی ہے۔ میرا دماغ کوئل کا دماغ ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں، میری ہر ہڈی ہاتھ کی ہے، بس اتما کا معاملہ ہے۔ اتما تبدیل نہیں ہو سکتی اور یہ اتما ہمیشہ ایک راج کماری کے طوائف بن جانے پر روتی رہے گی۔ سونیا سوچ رہی تھی۔ پھر چھایا نے کہا۔

”کیا ہو گیا رہی تھی..... کیا رنجیت یاد آ رہا ہے؟ کیوں بے ہوش تھی تھی؟ درد ہوا تھا سینے میں؟“ کماری سونیا نے آنکھیں اٹھا کر چھایا کو دیکھا اور چھایا کانی سے کہنے لگی۔ ”اری، اس کی تو آج بھی رورور کر سو جھ رہی ہیں۔ ہو کیا گیا اسے؟ رات کا وقت ہوتا تو ہم لوگ یہ سوچتے کہ اس نے کوئل دیکھا ہے اور اپنے میں کسی راجکماری کو دیکھ لیا ہے۔ یہ تو ناچنے ناچنے بے ہوش ہو گئی تھی۔ کیا ہو گیا کوئل نے تو، تو دیوانی سی ہو رہی ہے۔“

”کچھ نہیں رہی..... سب ٹھیک ہے۔“

”لے، یہ شربت پی لے۔ وید نے داؤ ڈال کر بھجوا دیا ہے۔ پروا کتنے نہیں بدلا۔“ کانی نے شربت ایک گلاس بھر کر کماری سونیا کو دیا اور اُس نے گلاس ہاتھ سے لے لیا۔ ہونٹوں کی پیاس تو بجھ گئی لیکن کانی آگ ہمیشہ کے لئے جل اٹھی تھی۔ دل تسلیم ہی نہیں کر سکتا تھا کہ اُن کی آن میں یہ کاپالٹ ہو گئی۔ کانی دلوں پر راج کرنے والی راجکماری آج دلوں کی رانی بن گئی ہے۔ لیکن اب یہ سب کچھ برداشت کرنا دل کی بات کسی سے کہوں تو کون مانے گا؟ سب مذاق اڑائیں گے اور کہیں گے کہ سپنے میں کوئی رانی نہ دیکھ لیا ہوگا اور اب دماغ خراب ہو گیا ہے۔ چنانچہ اُس نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔

دونوں لڑکیاں کافی شوخ و شریر تھیں۔ اُن کی باتوں سے دل کچھ بہل رہا تھا۔ کماری سونیا تو سہیل میں وقت گزارنے کی عادی تھی اور سہیلیاں وہی باتیں کرتی تھیں جو اُسے پسند ہوتی تھیں۔ یہ

وقت جب لوگ ایک دوسرے کی شکلیں نہ دیکھ سکیں، کون شریف زادہ ان بیڑھیوں پر چڑھنا پسند کرے
ویسے چندرا کے کوٹھے کا ایک مقام تھا۔ وہاں چھپھوالے لوگوں کی آمد و رفت بہت کم تھی اور اس کے
چندرا نے معقول بندوبست کر رکھا تھا۔ نئے آنے والوں سے معذرت کر لی جاتی تھی۔ ہاں، اگر کوئی
قابل ہو کر اسے مہمانوں میں جگہ دی جائے تو دوسری بات تھی۔ اور اس قابلیت کا اندازہ چندرا ایک
لگا لیتی تھی۔

آج آنے والوں میں کوئی نیا آدمی نہیں تھا۔ ایک ایک کر کے چندرہ بیس آدمی آکر بیٹھ گئے تھے
اور کافی تیار ہو کر آگئی تھیں۔ سب کی منتظر نگاہیں اندرونی دروازے کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ اندر
عورت سونیا کو تیار کر رہی تھی۔ سونیا کا آج پہلا امتحان تھا۔ وہ کوئل کے روپ میں آج اپنے آپ کو
کرنے جا رہی تھی۔ ذہنی دل تڑپ تڑپ کر بیچ رہا تھا، رو رہا تھا۔ راجہ مہابت نے تو کبھی اسے غیر
نگاہوں میں نہیں آنے دیا تھا۔ یا پھر اگر وہ کبھی جمع میں جاتی تو نگاہوں کو ہدایت کی جاتی کہ وہ پاؤں
انگوٹھے کو چھوئیں۔ کماری سونیا کے حسن و جمال کی تاب لا تا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس شان
دج سے کہ بعد وہ باہر نکلتی اور لوگوں کے چہروں پر احترام دیکھ کر اس کا خون سیروں بڑھ جاتا۔
جب وہ محفل میں پہنچی تو ہر شوق نگاہیں اس کے وجود کا طواف کر رہی تھیں۔ ہر نگاہ میں لالچ اور ہوس
اس کا پنڈا پانی پانی ہوا جا رہا تھا۔ چندرا نے اٹھ کر بہت سے ٹوٹ اس پر سے وارے اور انٹر
سازندے کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”گنت رام جی..... غریبوں میں تقسیم کر دیجئے۔ کل تو میں ڈر ہی گئی تھی۔“

”ہم تو ساری رات نہ سو سکے چندرا روتی جی۔ ساری رات کوئل کا چہرہ نگاہوں کے سامنے گھوم
اس کی درد بھری آوازیں ہمیں بے چین کرتی رہیں۔ دل چاہ رہا تھا کہ دن کی روشنی ہوتے ہی آ
دروازے پر آجائیں اور معلوم کریں ہماری کوئل کا کیا حال ہے۔ مگر کیا کریں، آپ کے بنائے
قانون نے روک دیا۔“ ایک گوشے سے ایک موٹے تازے نواب کی آواز ابھری، جن کے پورے
سے عطر کی خوشبوئیں اڑ رہی تھیں۔ ترجمہ سیاہ ٹوپی، گھنی مونچھیں، بڑے بانگے نظر آ رہے تھے۔

دوسری طرف سے ایک اور بھرائی ہوئی سی آواز سنائی دی۔ ”ارے نواب صاحب، صرف مند
باتیں کرتے ہو۔ ہم سے پوچھو، رات بھر مشورے کرتے رہے لوگوں سے کہ ہماری کوئل کماری کو کیا
صبح ہوتے ہی اپنے کاندوں کو دوڑا دیا کہ کسی ایسے ویسی کو تلاش کر کے لاؤ جو کماری کوئل کو ایک
ٹھیک کر دے۔“

”ارے واہ لالہ جی۔ کارندے تو آئے نہیں، حالانکہ رات ہو گئی۔“

”آتے ہی ہوں گے بس۔ تلاش بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“ لالہ جی نے جواب دیا۔
چندرا روتی نے فوراً ہی صورتحال سنبھال لی اور نرم لہجے میں بولی۔ ”آپ ہی لوگوں کی دعائیں
بس ذرا گرمی کا شکار ہو گئی تھی۔ آپ کو تو پتہ ہے وہ نازک سی ہے اور موسم کتنا شدید۔ تھوڑی سی
ٹھیک ہو گئی تھی۔“

”یہ ہماری دعاؤں کا طفیل ہے۔“ ایک اور گوشے سے ایک صوفی صاحب کی آواز سنائی دی۔ جن
کے چہرے پر راز تھا۔ سادہ سا کھدر کا لباس پہنے ہوئے ہاتھ میں تسبیح لئے وہ ایک کونے میں بیٹھے ہوئے تھے۔
”کیوں نہیں صوفی صاحب..... کیوں نہیں؟ آپ ہی لوگوں کی دعائیں تو ہیں جن سے یہ کوٹھے آباد
ہیں۔“ چندرا روتی نے کٹیل لہجے میں کہا اور چاروں طرف سے تہقہہ اٹھرا۔ صوفی صاحب نے تسبیح کے دانے
بدلی جلدی گھمانے شروع کر دیئے تھے۔

نواب صاحب نے فرمائش کی۔ ”تو پھر ہو جائے کوئی پھر کتی ہوئی سی چیز۔ لڑکیو، آج تم اپنی آواز کا
اور جگو۔ ہم یہ تو نہیں کہیں گے کہ کوئل کماری طبیعت کی ناسازی کے باوجود رقص کریں۔ اگر وہ نہ کرنا
اپن تو ہم نغے ہی سے کام چلائیں گے۔“

”نہیں..... میں ٹھیک ہوں۔“ کماری سونیا کے منہ سے بے اختیار آواز نکلی۔ اس کے وجود میں زبان
ارہی تھی جس کا تعلق دل و دماغ سے تھا۔ روح کا اس بدن سے کوئی رشتہ نہیں تھا۔ لیکن روح خاموش تھی
راہت آہستہ سک رہی تھی۔ راج کماری سونیا ان پر ہوس نگاہوں کو اچھی طرح محسوس کر رہی تھی۔
لڑکیوں نے نغمہ چھیڑا۔ کوئل کا دل نہ چاہا کہ وہ اس نغمے پر رقص کرے۔ اس نے کافی سے کہا۔
”کان، یہ نہ گاؤ۔“

سازندے گئے۔ کافی اور چھایا بہت خاموش نگاہوں سے کوئل کماری کو دیکھنے لگی۔ تب اس نے ایک
ٹکٹن نغمے کی فرمائش کی اور ستاروں کی دھنیں بدل گئیں، سازوں کی آوازوں میں درد آبل پڑا اور فضا پر
بلجب سا کیف مسلط ہو گیا۔ کوئل کماری کے قدم تھرکنے لگے۔ اس کا پورا بدن اس کے وجود کی ترجمانی
کر رہا تھا۔ غم و اندوہ میں ڈوبا ہوا زندگی سے بیزار یاس کی کہانیاں سناتا ہوا۔

نواب صاحب قبلہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ صوفی صاحب پر وجد طاری ہو گیا اور لالہ جی بار بار
لٹی کی کرہ دھن کی کرنے اور تنگ کرنے میں مصروف ہو گئے۔ یہ نغمہ انہیں پسند نہیں تھا۔ لیکن صوفی
صاحب اور نواب صاحب غالباً اس المیہ طرز کو پوری طرح سمجھ رہے تھے۔

نغمہ جاری رہا۔ لالہ جی بے چین رہے۔ دوسرے چند افراد بھی جو یہاں کے مخصوص آنے والوں میں
تھے، تسبیح کھینچے تھے۔ لیکن اس وقت اچانک نغمہ رک گیا جب رادھے شام جی اندر داخل ہوئے۔

چندرا روتی فوراً کھڑی ہو گئی تھی۔ سازندوں نے ساز بند کر دیئے تھے۔ رادھے شام ملل کی دھوتی اور
نیل باریک دھاجے کے ملل کے کرتے میں لمبوس گلے میں سونے کے ٹن لگائے اندر داخل ہوئے۔
نکالنے احوال کا رنگ بگڑتے دیکھ کر جلدی سے کہا۔

”ارے نہیں نہیں بھئی..... دوسروں کو کیوں پریشان کیا جائے؟ ہم تو ہیں ہی نا وقت آنے والوں
ملل کماری شروع کرو۔ جاری رکھو۔“

چندرا روتی نے انہیں گاؤ نکلیہ پیش کیا اور رادھے شام گاؤ نکلیہ سے نک کر بیٹھ گئے۔ نواب صاحب کی
آنکھوں میں غصے کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ انہوں نے بڑبڑاتے ہوئے صوفی صاحب سے کہا۔ ”یوں
ملل ہوتا ہے جیسے چندرا روتی جی اب کوٹھے کی روایات بھولتی جا رہی ہیں۔ ایسا حسین نغمہ اگر درمیان میں

نہا ہے تو کوشے ویران ہو جاتے ہیں۔“

چندراواتی نے پریشان نگاہوں سے نواب صاحب کو دیکھا اور وہ باہر نکل گئے۔
”جی اللہ..... میاں صاحب نے جو کچھ کہا وہ سچ کہا۔ کوشوں پر رقص کرنے والوں کی تو ایک ایک ادا

ان کے ہماؤں کی امانت ہوتی ہے۔ امانت میں خیانت کو خداوند قدوس کبھی معاف نہیں کرتا۔ ہم بھی اس
نکبت کو دوبارہ یہاں نہیں آئیں گے جب تک کہ اس رقص گاہ کی حرمت بحال نہیں ہو جاتی۔“
لالہ جی نے دعوتی کی گرہ سے نوٹوں کا ایک بٹل کھول کر اس پر ہاتھ بھیرا اور اسے کرتے کے نیچے
لالہ جی کے جیب میں رکھ لیا اور پھر خود بھی اٹھ گئے۔

چندراواتی ایک ایک کو پریشان نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ چند مہمان باقی رہ گئے تھے۔ رادھے شام جی
نے سکرے ہوئے کہا۔ ”ان سب کو کیا ہو گیا چندرا جی؟“

”بھگوان جانے۔ بس جلتے ہیں سرے۔ پر آپ کیوں چتا کرتے ہیں رادھے شام جی، آپ آگے،
مٹا لو گی۔ ہمیں آپ کے ہوتے کسی کی چتا نہیں۔“ چندراواتی نے اس موٹی مرغی کو سنہاٹتے ہوئے کہا
رادھے شام جی ہنسنے لگے۔ ”اُن کے ہاتھوں میں موٹے سے بٹل میں جو چیز موجود تھی اس کا جائزہ
بندراونی نے اچھی طرح سے لے لیا تھا۔ رادھے شام جی اُن بان والے تھے۔ لاکھ منج کرو مگر کچھ لے کر
یا آتے تھے۔ اور جب بھی آتے تھے اتنا دیتے تھے کہ دوسروں کے چلے جانے کا کوئی افسوس نہیں ہوتا تھا۔
چندراواتی نے لڑکیوں کو اشارہ کیا اور ایک نفے کا آغاز ہو گیا۔ کول رقص کر رہی تھی اور رادھے شام
کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اور جو سوچ اُس کے ذہن میں موجود تھی وہ کول ہی کی ملکیت تھی۔ رادھے
نام جی، کول کے عاشق تھے اور اُس کے لئے اپنی کائنات لٹائے ہوئے تھے۔

”نص جاری رہا۔ نوٹوں کے بٹل سامنے لگ گئے۔ دوسرے لوگوں کی اب دال نہیں مٹ رہی تھی۔
ہاتھ توڑی دیر کے بعد رادھے شام جی ہی رہ گئے۔ انہوں نے کول کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”بس کرو کول..... اتنا رقص کرو گی تو تھک جاؤ گی۔“

”کل تو اس کی بری حالت ہو گئی تھی رادھے شام جی۔ لاکھ پوچھو کہ کیا ہوا تھا جے، پر من کی بات کون
کوئے؟ چندراواتی کی آنکھیں بھی اندھی نہیں۔ کتنے دن کے بعد آئے ہیں آپ۔ ایسی حالت نہ ہوتی تو
کیا ہوتا؟“

”اگر آپ اجازت دیں تو ہم اپنی کول کمار کو خود ہی سمجھا دیں؟“ رادھے شام نے چندراواتی سے کہا۔
”ہو، اور لو..... آپ اور اجازت مانگیں؟ کول تو آپ کی لوٹری ہے مہاراج۔ کول، جو کہنا ہے رادھے
شام جی سے کہہ دو۔ ہم یہ بات تو جانتے ہیں کہ کسی اور کے سامنے تمہاری زبان کا ہے کو کھلے۔ رادھے شام
کی کی خاطر مدارت کرو۔“

کمار سونیا نے ایک نگاہ اُس ادیب مہر کے شخص کو دیکھا جو دیکھنے میں ادیب مہر نہیں لگتا تھا۔ لیکن اندازہ
تو اچھا جاتا ہے۔ رادھے شام جی اٹھ گئے اور کول آگے بڑھ گئی۔ توڑی دیر بعد وہ اپنی خواب گاہ میں تھی۔
بہت پرلگا ہوا خانوس روشنی بکھیر رہا تھا اور اس کے رنگین شیشے کمرے میں مختلف رنگ سجائے ہوئے تھے

رُک جائے صوفی صاحب، تو کیا ہوتا ہے؟“
”قیامت آ جاتی ہے۔ عزرائیل صور بھونک دیتے ہیں۔ زمین و آسمان تہو بالا ہو جاتے ہیں۔
اُن کی آواز سازوں کی آواز میں دب گئی۔

رادھے شام جی نے مسکراتی نگاہوں سے کول کمار کی طرف دیکھا اور اُس کے پاؤں پر
لگے۔ غم و اندوہ اُس کے ایک ایک عضو سے ٹپک رہا تھا۔ رادھے شام جی کے ہونٹ مسکرائے۔ وہ
قامت کے آدی تھے۔ دیکھنے میں اچھے خاصے لگتے تھے۔ گو عمر چالیس سے اوپر تھی لیکن شاید بہت
خوشحالی تھی اور زندگی میں کبھی تکلیف کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ اُس کے چہرے پر ایک بھی جھری نہ
تھی۔ آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک تھی جو کمار سونیا کے وجود پر شار ہو رہی تھی۔

سونیا پھر ناچنے لگی تھی۔ کول کے شہر میں آکر اُسے کول کی تمام خصوصیتیں مل گئی تھیں۔ گو ہر چہرہ
لئے اجنبی لگتی تھی لیکن اُسے خود بخود احساس ہو جاتا تھا کہ اب اُسے کیا کرنا ہے۔ اس طرح وہ
شخصیت کی مالک ہو گئی تھی۔ اتنا اندر سے تڑپ رہی تھی اور اپنی اس حالت پر دل رورہا تھا۔ ایک
کہ دوسرے اُس کے لئے ناچتے تھے اور آج وہ دوسروں کے لئے ناچ رہی تھی۔ ایک دن وہ
کے امرو کی ایک جنبش پر لوگوں کے بچے پانی ہو جاتے تھے۔ اور آج جتنی بھونپیں اُس کے سراپا
لے رہی تھیں اور اُن کے نیچے چمکتی آنکھوں میں ہوس کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ بہت بڑی تبدیلی
کرنا پڑ رہی تھی اُسے صرف تین سال کی زندگی کے لئے۔

”نص جاری ہوا تو نغمہ بھی شروع ہو گیا۔ صوفی صاحب کی تسبیح کے دانے بدستور چل رہے
مجموع رہے تھے۔ لالہ جی پہلو بدل رہے تھے۔ رادھے شام کی آمد کے بعد ماحول کچھ بدل گیا تھا۔
توجہ رادھے شام جی پر مرکوز ہو گئی تھی۔ کول نے اس پر غور نہیں کیا تھا کہ رادھے شام جی کیا چاہتے
نواب صاحب کی ترچھی ٹوپی سیدھی ہو گئی تھی۔ لالہ جی نے اب توند کے گرد کسی ہوئی دعوتی کو
تھک کر تباہ کر دیا تھا۔ صوفی صاحب کی تسبیح کے دانے رُک گئے تھے۔ دوسرے تمام لوگ بھی کما
دل نظر آ رہے تھے۔

نغمہ ختم ہو گیا اور رادھے شام جی جھومنے لگے۔ ”واہ کول کمار..... ناچنے کا فن تم پر ختم ہے۔
ایسے انداز دے دیتی ہو کہ اگر گیت نہ بھی گایا جا رہا ہو تب بھی اس کا ایک ایک بول سناں دے۔
کول کمار نے فرشی سلام کیا۔ حالانکہ اس سے پہلے کمار سونیا نے بھی اس انداز کا کوئی
تھا۔ لیکن اب وہ سونیا نہیں کول تھی۔ نواب صاحب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اچھا چندراواتی جی، ہم چلتے ہیں۔ یہاں تو ہمارے ساتھ ایسا ہی سلوک ہوتا چلا آ رہا ہے۔
”ارے نہیں نہیں نواب صاحب، کوئی غلطی ہو تو معاف کر دیں۔ اب آپ بتائیے کہ کیا گانا
دراصل آپ ہی کی فرمائش پر.....“

”نہیں چندراواتی جی۔ محفل کا رنگ ہی بدل گیا ہے۔ یہاں ایک بات آپ کو سمجھا دیں، لالہ
کا رختون ہیں آپ۔ کوشے پر آنے والے ہر انسان کی عزت یکساں ہوتی ہے۔ اگر ان عزتوں کا

شری تک پہنچا تو نہ تمہارا جیون رکھیں گے نہ اُس کا۔“

”آپ کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟“

”اس سے تک نہیں جب تک تم شیش محل میں نہ پہنچ جاؤ۔“ رادھ شام جی نے کہا اور اُس پر

”تو یہ بدل لیا ہے آپ نے۔“

”کیوں نہ لیں گے۔ تم خود سوچو، ڈیرادون میں تھے تو یہاں بھاگنے کی فکر کرتے رہے کہ

پاس پہنچیں۔ اور یہاں آئے تو تم نے ہاتھ پاؤں ہی کاٹ کر رکھ دیئے۔“

”اب ہاتھ پاؤں کٹ ہی گئے مہاراج، انہیں کٹنا ہی رہنے دیجئے۔“ کول نے کہا اور رادھ

اٹھ کھڑے ہوئے۔ کول انہیں باہر تک چھوڑنے آئی تھی۔ چھایا اور کافی اپنے اپنے کمروں پر

تھیں۔ کوٹھے کا کاروبار ختم ہو گیا تھا۔ سازندے بیٹھے چندراونی سے حساب کتاب کر رہے تھے۔

نے رادھ شام کو باہر نکلنے دیکھا تو حیران ہو کر کھڑی ہو گئی۔

”ارے ارے شام جی مہاراج..... خیریت تو ہے؟ کہاں چلے؟“

”بس، ہمیں کچھ کام تھا۔ ابی کول سے تھوڑی دیر باتیں کیں۔ اور اس کے بعد اب جا رہے

”اوہ..... میں تو ڈر رہی تھی کہ کہیں رادھ شام کسی بات پر ناراض تو نہیں ہو گئے۔“

پاگل پن کی باتیں کرتی ہیں۔ کبھی کبھی ایسی باتیں بھی کر جاتی ہے جو دوسروں کو بری لگیں۔ پر آپ

کریں مہاراج۔“

”ارے نہیں نہیں چندراونی جی۔ کول کی بات کا برا ماننے والا نہ کہ میں جائے گا۔“ رادھ

اور چندراونی ہنسنے لگی۔ رادھ شام جی دونوں ہاتھ جوڑ کر باہر نکل گئے۔ چندراونی نے اطمینان

سانس لی اور پھر نیچے آ بیٹھی۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر اٹھی اور کول کے کمرے میں پہنچ گئی۔ کول نے

تبدیل کر لیا تھا اور مسہری پر جا بیٹھی تھی۔ چندراونی کو دیکھ کر نیچے کے سہارے اٹھ بیٹھی۔

”اب تو تیری طبیعت ٹھیک ہے نا کول؟“

”ہاں ماما جی۔ اب تو ٹھیک ہے۔“

”رادھ شام جی کیوں چلے گئے؟“

”مجھے کیا معلوم؟“

”کیا کہہ رہے تھے جاتے ہوئے؟“

”کچھ نہیں۔ کہتے تھے کچھ کام ہے۔“

”ہاں، مجھ سے بھی یہی کہہ رہے تھے۔ اچھا ٹھیک ہے، تو آرام کر۔ کوئی ایسی دلی بات

”بات بھلا کیا ہوگی ماما جی..... آپ بیٹھ جائیں۔ جا کیوں رہی ہیں؟“

”نہیں، تو آرام کر رہی ہے تو آرام کر۔“

”میں یہ پوچھ رہی تھی کہ اگر رادھ شام جی کسی بات پر ناراض ہو گئے تو کیا ہوگا؟“

”لے، کہہ رہی ہے کیا ہوگا۔ ارے لاکھوں روپے کی آسامی ہے۔ پانچ لاکھ ملیں گے۔“

لے جتنا محل الگ بخوار ہے ہیں۔ جتنا محل میں جا کر رہنا۔ عمر ہی کتنی ہے رادھ شام

نے عمرے نہیں گئے؟ اس کے بعد سب کچھ تیرا ہوگا۔ جب تک من چاہے اُن کے ساتھ رہنا۔ یہ

بول مباح طبع ہوتے ہیں۔ جی بھلانے کے لئے بنانے کیا کیا خرچ کر دیتے ہیں۔ اور جب جی بھر

ہو بھول جاتے ہیں۔ تو رادھ شام جی کے ساتھ جتنا محل میں چلی جانا۔ سب کچھ تجھے مل جائے گا

ہو کوشش کرنا کہ اس کا جی تجھ سے بھر جائے۔ بھئی ہم لوگوں کی یہی زندگی ہے۔ اور یہی گر

اس کے لئے کام آتے ہیں۔“

”ہاں ایک سہارا دینے کے لئے کام آتے ہیں۔“

”میں سمجھ رہی ہوں ماما جی۔“ کول نے کہا۔ اور پھر چندراونی مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی۔ کول کا دل

میں بھلائی حقیقت کا تعین کرتے ہوئے اُسے یقین نہیں آتا تھا۔ کل کا دن تھا کہ وہ اس جیسے

نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن آج ایک دولت مند ایک محل اور پانچ لکھ روپے دینے کا وعدہ کر کے اس کا

خیر دینا چاہتا تھا۔ اس سے جب یہ سارے کام اس نے کر ڈالے تو کیا ہوگا؟ اس کے بعد بھی کیا وہ

شام جی کے ہاتھ روک سکے گی؟ نہیں نہیں..... کچھ کرنا چاہئے۔ بے شک زندگی بچانے کے لئے،

مال کی زندگی حاصل کرنے کے لئے میں نے اپنے آپ کو اس برے روپ میں تو ڈال لیا ہے۔ لیکن

بہت کم کم کروں گی جو یہاں ہوتا آیا ہے۔ جیسے بھی بن بڑا اپنی عزت بچاؤں گی۔ چاہے کچھ بھی ہو

یہ بات تو خیر جتنی ہو گئی ہے کہ میں دوبارہ چتر کلا نہیں پہنچ سکتی اور وہاں جا کر راجبھاری کی حیثیت

بھال کر سکتی۔ لیکن ایک ناچنے والی کی حیثیت سے بھی میں جیون نہیں بٹاؤں گی۔

اُن کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریں بہنے لگیں۔ دل ٹوٹ ٹوٹ کر رو رہا تھا۔ بنانے چتر کلا میں

اُن کا ہوگا۔ بنانے اُس کے ماما پتا کی کیا حالت ہوگی؟ بنانے اُس کی موت کے بعد ان لوگوں نے

بھلا کیا ہوگا۔



مگر کی تجاریاں ہو رہی تھیں۔ مہایت رائے بہت خوش تھے۔ بیٹی کی طرف سے کوئی مداخلت نہیں

ہوئی۔ بلکہ کوشش کر کے اُس کی سہیلیوں سے اُس کے خیالات معلوم کرتے رہتے تھے۔ لڑکیوں نے جو

دلی تھیں ان سے اعزاء ہوتا تھا کہ سوئسری بات کماری سونیا کو بری نہیں لگی۔

ات سے راجبھار آچکے تھے۔ بڑے بڑے لوگ تھے ان میں۔ سوئسری رچانے پر مہایت رائے کو

ان کی بھی دی گئی تھیں۔ یہ سب کچھ ہو رہا تھا۔ لیکن وہ رات مہایت رائے کی زندگی کی سب سے

بگ رات تھی..... وہ لمحہ اُن کے لئے موت سے بڑا تھا جب دفعۃً کچھ لڑکیاں زار و قطار روئی ہوئی

نہیں اُن کے پاس پہنچیں اور انہوں نے دھاڑیں مار مار کر مہایت رائے کے قدموں میں گر کر رونا

لگا لگا۔ مہایت رائے ششدر رہ گئے تھے۔

”کے کیا ہوا یو تو فوفو..... کچھ تو بتاؤ۔ ہوا کیا، کچھ تو بتاؤ..... کیا ہو گیا تم سب کو.....؟“

”کے رام، ہائے رام..... کس منہ سے کہیں، کس منہ سے بتائیں مہاراج..... کیا کریں، ہائے رام۔“

”کے نے فوفو زورہ لہجے میں کہا۔

”کیوں..... لگتا ہے جیسے تم سب کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ ارے کوئی ہے، ان بیوقوفوں کو دیکھو سے پوچھو کہ بات کیا ہوئی؟ یہاں خوشیاں منائی جا رہی ہیں اور ان لوگوں نے رونا دھونا لگا رکھا ہے۔ بہت سے لوگ دوڑ پڑے۔ لڑکیوں کو سنبھالا گیا تو انہوں نے انکشاف کیا کہ کمرے میں کمار کی ایسے بڑی ہوئی ہے جیسے اس میں جان ہی نہ ہو۔

مہابت رائے کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ وہ پاگلوں کی طرح دوڑے۔ اور اس کے بعد مرنیوال بدل گئی۔ سوئبر کے لئے جو ہنگامے ہو رہے تھے وہ بھی دوسرا رخ اختیار کر گئے..... ویڈیوں اور کمرے لائن کی لائن لگ گئی۔ سب نے ایک ہی بات کہی تھی..... کمار کی سونیا اب اس سنسار میں نہیں ہے۔ چکی ہے.....

جو ہنگامے ہو سکتے تھے، وہ ہوئے۔ سوئبر میں شریک ہونے کے لئے آنے والے راجکار، کمار کی ارٹھی میں شریک ہوئے۔ چاروں طرف کھرام مچ گیا تھا۔ چتر کلا کی تقدیر کالی ہو گئی تھی۔ مہابت رائے پاگل ہو گئے تھے اور مہارانی جی پر سکتے کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ جتنا سوگ اوم جاتا، کم تھا۔ چتر کلا کے درو دیوار رو رہے تھے۔ وہ سب ہی دھمی تھے جو سوئبر کے لئے آئے تھے۔ ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے کہ آخر ایسا کیا ہوا؟ کیا کمار کی سونیا نہیں جاتی تھی کہ اس کا سوئبر جائے؟ کیا اس نے آتما ہتیا کر؟ کیا اس نے خود کو مار لیا یا پھر کوئی اور بات ہے؟ لیکن ویڈیوں۔ کہ کمار کی موت بالکل ایسی ہی ہے جیسے لوگ مرتے ہیں۔ اس میں کوئی انوکھی اور نئی بات نہیں ہے۔ طبعی موت مری ہے۔

بہر طور ارٹھی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ کئی دن لگا لئے گئے تھے۔ بہت سے لوگوں کو شریک ہوا مہاراجہ کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اب ان کی بیٹی اس سنسار میں نہیں ہے۔ یہی کیفیت سکھوں کا نجانے کہاں کہاں سے نجومیوں اور جوتھیوں کو بلایا گیا تھا اور معلومات کی جارہی تھیں کہ آخر کیا کیوں ہوا؟ لیکن سب کی زبانیں بند تھیں۔ کوئی کچھ کہتا تو کیا؟ موت بالکل طبعی تھی۔ بس سے آگیا کمار کی مرنی تھی۔

مہابت رائے، بیٹی کی ارٹھی جلانے کے لئے ہی تیار نہیں تھے۔ کس دل سے اس کو دل بدن کو کے حوالے کرتے؟ وہ سوچتے تو کلیجہ منہ کو آنے لگتا۔ لیکن بڑے بوڑھوں نے سمجھایا کہ ایسا تو ہوتا ہی نہیں ہوتا ہے۔ یہی سنسار کی ریت ہے۔ مائی کا کھیل مائی ہی جانے۔ جو آتا ہے وہ جانا ضرور ہے۔ کمار کو روک نہیں سکتا۔

سمجھانے سمجھانے پر مہاراجہ بمشکل تمام تیار ہوئے۔ اب تک مصالحوں سے کمار کی لاش کو گھسیٹا گیا تھا۔ بہر طور اُسے دُہن بنایا گیا۔ اُس کی ارٹھی تیار کی گئی۔ اُس کی سب سے پسندیدہ جگہ پھول مٹی اور سال کے سال کمار کی وہاں جانے کی بڑی کوششیں کیا کرتی تھی۔ بڑی خوشیاں منائی گئیں۔ مہاراجہ نے اعلان کیا۔

”راجکار کی لاش پھول مٹی میں جلائی جائے گی اور اس کے بعد پھول مٹی کے دروازے بند

کر دیے جائیں گے۔ وہاں صرف راجکار ہی رہے گی۔ صرف اس کی آتما رہے گی۔“
مہاراجہ اپنی دل گداز تھا۔ جس نے سنا، رو دیا۔ مہاراجہ اپنی بیٹی کو اور کچھ تو نہ دے سکے۔ وہ سوئبر کی گردن میں اُس کی نالا تو نہ پڑا سکے۔ لیکن پھول مٹی انہوں نے راج کمار کی کوڈے دی تھی۔ راج کمار کی ارٹھی پھول مٹی میں لائی گئی۔ طویل فاصلے طے کر کے جب وہ اتنا سری پہنچے تو بی اُن کے ساتھ شامل ہو گیا۔ گوندانے روتے ہوئے مہاراجہ کو بتایا کہ کس طرح پھول مٹی سے کمار کی سونیا یہاں رکی تھی اور اُس نے کہا تھا کہ گوندانے سے اچھا بھگوان محل ہے۔

راج مہابت رائے اُس کی باتیں سن کر زار و قطار رو دیئے۔ بہر طور کمار کی لاش پھول مٹی میں پھول مٹی کے کھلے دروازے دیکھتے ہی مہاراجہ مہابت رائے پر غشی طاری ہو گئی۔ وہ بہت زور دے کر اور بے ہوش ہو گئے۔ یہ ایک الگ مرحلہ ہو گیا تھا۔ مہاراجہ کی جان سب کو عزت بخشی۔ چنانچہ کیا کہار تھی میں مہاراجہ کو شریک کرنے کی کوشش نہ کی جائے بلکہ انہیں فوراً واپس چتر کلا لے جایا جاوے۔ ان کا علاج ہو۔ مشیروں نے بھی یہی رائے دی تھی۔ اور سب نے متفقہ طور پر فیصلہ کر لیا تھا کہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ چنانچہ مہاراجہ مہابت رائے کو واپس لے جایا گیا۔

بے دل کر یہ فیصلہ کیا کہ جس قدر جلد ممکن ہو سکے کمار کی سونیا کی ارٹھی جلادی جائے تاکہ اس کے لیے کوئی نہ ہو۔ جب شریر راہ کو ہو جائے گا تو پھر خود بخود صبر آجائے گا۔ ارٹھی کی تیاریاں زور و شور سے لگ گئیں۔ لکڑیوں کی ٹائیں لگائی گئیں اور ان پر کچی چتر کلا جانے لگا۔ کمار کی سونیا دُہن بنی ایسی لگتی تھی کہ ابھی سو گئی ہو۔ اتنے دن گزر چکے تھے اُس کی لاش میں ذرا بھی تعفن پیدا نہیں ہوا تھا۔ بڑی ہی

لکڑی تھی وہ دُہن بنی ہوئی۔ جو آگھ دیکھتی وہ اپنے آنسو نہ روک پاتی۔
جائے آگ دکھانے کی تیاریاں کی جارہی تھیں۔ شام کا سہ ہو چکا تھا، سورج ڈوب رہا تھا۔ ہاتھ پھانے ہوئے تھے۔ ارٹھی میں آگ لگانے والے آگ لگانے کو تیار تھے کہ دفعۃً انہوں نے ہاتھ پھانے کی بجائے دیکھا جس کی لمبائی اتنی تھی کہ آنکھوں کو یقین نہیں آتا تھا۔ اُس کا چوڑا بھن ایک طرح تھا اور اُس کی سرخ زبان بار بار باہر نکل رہی تھی اور آنکھوں سے چنگاریاں برس رہی تھیں۔

ٹوٹی سے ارٹھی جلانے والوں کے پاس آیا کہ ارٹھی جلانے والوں کے اوسان خطا ہو گئے اور وہاں کی تمام برہمنوں پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔ اور کسی نے جلتی ہوئی لکڑی ارٹھی میں ڈالنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ارٹھی جلانے کے دروازے سے باہر آنے کے بعد وہ ایک دوسرے سے سانپ کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ طرح طرح کی باتیں تھیں۔ کوئی کہتا تھا ناگ دیوتا ارٹھی کی حفاظت کرتا چاہتے ہیں۔ کوئی کہتا تھا اور کوئی کچھ۔ کسی نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ دراصل کمار کی سونیا مری نہیں بلکہ ناگ دیوتا کی لاش میں جلی گئی ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ اس کے شریر کو بھسم کیا جائے۔ اور اسے بچانے کے لئے وہ

مہاراجہ کیا کیا جائے؟ کیا کسی کی ہمت ہے کہ وہ ارٹھی کو آگ دکھائے؟“
”ناگ دیوتا سے کون بکرائے۔ آگے بڑھے اور کسی کو چاٹ لیا تو پانی ہو جائے گا۔“

”مگر مہاراج کا بھی خیال کرو۔ جب ہم لوگ اس طرح بھاگ جائیں گے تو وہ کیا کہیں گے؟“ کی کہانی

”ہاں..... یہ تو ہے۔ ارتھی کو آگ لگانا ضروری ہے۔“

”تو عذت جی، آپ ہی کوشش کیوں نہ کریں۔ آپ برہمن ہیں اور برہمنوں کو ناگ دینا کمال نہیں پہنچا میں گے۔“ لوگوں نے ساتھ آنے والے برہمن سے کہا۔

پنڈت جی کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ انہوں نے لرزتے ہوئے کہا۔ ”وہ تو ٹھیک ہے۔“

”بہت جی، یہ کام تو آپ ہی کا ہے۔ اگر مہاراج یہاں ہوتے تو وہ یہ کام کسی بھی مہاراجہ دیتے۔ لیکن آپ کا کیا خیال ہے آپ اترھی کو آگ لگائے بغیر یہاں سے چلے جائیں گے؟“

”م.....میں.....میں.....“

”پنڈت جی، یہ کام آپ ہی سمجھتے۔“ لوگوں نے پنڈت کو مجبور کر دیا۔ وہ آگ کی مشعل ہاتھ میں

ڈرتے، لرزتے، کانپتے ایک بار پھر پھول مگر یا کے بوے پھاٹک سے اندر داخل ہوئے۔ اس پاس کوئی نہیں تھا۔ لیکن جونہی لکڑیوں کے پاس پہنچے تو دفعۃً انہیں سانپ کی پھکار سنائی دی۔ سانپ!

ان کے پیچھے ہی تھا..... چنڈت جی کے ہاتھ سے مشعل گر گئی۔ بدن لرز نے لگا۔ اتنی ہمت نہیں ہو سکتی کہ سر سانپ کو پھلانگ جاتے۔

دفعۃً سانپ نے اُن کے پیروں پر منہ مارا اور پنڈت جی کے منہ سے ہائے رازم کی جھنجھلی جھانک جھانک کر دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ سانپ آگیا ہے اور پنڈت جی کو اُس۔

لیا ہے۔ دوسرے لمحے انہوں نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا۔ سانپ نے پنڈت جی کی پٹلی کا اور پنڈت جی کا بدن اس طرح پکھلنے لگا جیسے وہ صابن کا جھاگ ہو..... وہ آہستہ آہستہ زمین پر گر پڑا۔

رہے تھے اور نیچے بدبودار پانی جمع ہوتا جا رہا تھا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد اس پانی اور پھٹ مکانات کے علاوہ اور کچھ نظر نہ آیا۔

ساتھ آنے والے اس بڑی طرح سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے کہ انہوں نے پلٹ کر چوں کر جان نہیں دیکھا۔ پنڈت جی کا یہ حشر دیکھنے کے بعد اب کس کی مجال تھی کہ وہاں ایک لمحے کے لئے کھڑا ہو جائے۔

اور پھر دفعۃً وہ اپنی جگہ سے آگے بڑھا اور زمین پر لمبا لبا

ہندوؤں نے لکڑیوں کے ٹال میں گھس کر کماری سونیا کے شریر کو دیکھا، اُس کی آنکھوں سے آنسو بہہ پڑا۔ اُس نے ہاتھ آگے بڑھائے اور کماری سونیا کو اُس کی اڑھی سے اٹھالیا۔

کالائز ویرانوں کی جانب تھا۔ بہت دور کالے جلے ہوئے پہاڑوں کا ایک لامتناہی سلسلہ نظر آتا

ہماری پائپوں کے بارے میں مشہور تھا کہ یہاں کسی زمانے میں آتش فشاں تھا۔ جو آتش فشاں کرنے پر ابھرا ہوا تھا۔ صدیوں پہلے اس نے یہ آتش فشاں کی تھی، لیکن اس کے یہ اثرات آج تک موجود ہیں۔

بلوئے پہاڑوں سے گونسلہ لگتا تھا اور وہاں پتھروں کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔ جدھر دیکھو گونسلہ ہی بلوئوں کی راہ لگتی رہتی تھی۔ اس لئے اس طرف کوئی نہیں جاتا تھا۔

جان، کماری سونیا کی لاش کو لئے ہوئے انہی پہاڑوں کی سمت سفر کرتا رہا اور بہت دُور چلنے کے بعد ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں کوئلے کے پہاڑ نہیں تھے، بلکہ چوڑی چٹنی کے پہاڑ نظر آ رہے تھے جو کافی

اتنے ایک پہاڑ کے دامن میں سیڑھیاں سی بنی ہوئی تھیں۔ بے ترتیب اور ناہموار سیڑھیاں جن پر مائے کسی انسان کے قدم نہ پہنچے ہوں۔ نجانے کس نے یہ سیڑھیاں بنائی تھیں؟ ممکن ہے وہ

یہاں تک کہ اتنی پرانی محسوس ہوتی تھیں کہ اگر ماہرین آثار قدیمہ ان کا جائزہ لیتے تو ان کی تاریخ بتا سکتے۔

یہاں بلندی پر جانے کے بعد ایک سمت گھوم گئی تھیں اور یہاں چٹانوں نے انہیں چھپا لیا تھا۔ لیکن انہوں نے آخری سرے پر جہاں سیڑھیوں کا اختتام ہوتا تھا ایک چھوٹا سا غار نما سوراخ بنا ہوا تھا۔

بہراں انسانی ہاتھوں کی تراش محسوس نہیں ہوتا تھا، کیونکہ بالکل چوکور تھا۔ اس سوراخ میں پہنچنے کے بار بار میڑ میڑھیاں نیچے تہہ خانے کو اترتی تھیں اور اس تہہ خانے میں ایک عجیب و غریب قسم کا پتھر کا

ماتوا تھا۔ یہ بت قد آدم سے بھی کچھ زیادہ تھا جس کے آس پاس مٹریوں کے جالے تھے ہونے والوں میں طرح طرح کے جانور چکراتے پھر رہے تھے۔ ان کی ہیئت انتہائی خوفناک تھی۔ ان کے

بہاں سٹھنی کی جگہ ایک ہیرا جڑا ہوا تھا جو چمک رہا تھا اور ان کی روشنی پورے غار کو منور کر رہی تھی۔

دن خاموشی سے گزر گیا۔ یہاں دن کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی تھی۔ زندگی راتوں کو جاگتی تھی۔ شام کو کھٹے سبجے کلتے تھے۔ کماری سونیا ان کوٹھوں سے واقف ہوتی جا رہی تھی۔ چھاپا اور کافی اُسے سب بھاری تھیں۔ گوان کے ذہن کے کسی گوشے میں بھی گمان نہیں تھا کہ ان کی ساتھی بدل گئی ہے۔ شریر لائٹا سہمی کوئل نے اپنے آپ کو بدلا محسوس نہیں ہونے دیا تھا۔

شام ہو گئی۔ سازندوں نے ساز سجائے اور کوئل کو رقص کے لئے سجاایا جانے لگا۔ آج کے رقص میں نہ صاحب آئے تھے نہ لالہ جی اور نہ صوفی صاحب۔ یہ تینوں ناراض ہو گئے تھے۔ چند راوتی نے ہنسنے لگے۔

”زیادہ دن کی بات نہیں ہوگی۔ بھلا نواب صاحب کہاں رُک سکیں گے؟ بھلا صوفی صاحب کو اس طے پر آئے بغیر نیند آسکتی ہے؟ اور لالہ جی، وہ تو پیدا ہی یہاں کے لئے ہوئے تھے۔ بس یہ اس سے کی بات ہے جب تک ان کے دماغ صحیح نہیں ہو جاتے۔ حالانکہ رادھے شام جی کسی کے آنے کا برا ماننے لگتے۔ اتنے بڑے آدمی ہو کر وہ بڑے نیک مزاج کے انسان ہیں۔“

رادھے شام جی آگئے۔ آنے والوں کی کمی نہیں تھی۔ کوٹھوں پر بھلا کسی کو کون روک سکتا ہے؟ ہاں منہ باؤگیا جاتا تھا جن کی مالی حیثیت کا صحیح اندازہ ہو جاتا تھا۔ چند راوتی نے اس سلسلے میں اپنے کوٹھے کا بار کھٹا ہوا تھا اور یہاں معیاری لوگ ہی آتے تھے۔

رادھے شام جی آگئے اور رقص شروع ہو گیا۔ آج کوئی براماننے والا نہیں تھا۔ سب کے سب ہاں میں ملا رہے تھے۔ رقص جاری رہا۔ اور جب وقت زیادہ ہو گیا تو چند راوتی نے مہمانوں کو الوداع کیا۔ ہاں رادھے شام کی بات دوسری تھی۔ اور بیچاری کوئل کو ان کی چند لمحات کی تنہائی بہر طور برداشت کرنی ہی پڑتی تھی۔ آج دن میں اُس نے رادھے شام جی کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا۔

رادھے شام جی تنہائی میں پہنچے تو انہوں نے کوئل سے وہی لگاؤ کی باتیں شروع کر دیں۔ گھسا پٹا لالہ بھائی دہرائی ہوئی باتیں۔ لیکن کوئل کو ایسا ہی اظہار کرنا ہوتا تھا جیسے رادھے شام جی کی ہر بات نئی ہو۔

”جب تم جتنا کھل پہنچ جاؤ گی کوئل، تو کیا تمہیں یہ کھانا نہیں آئے گا؟“

”جی ہاں..... محل کے صحن میں بیٹھ کر جتنا کھانا دیکھا کروں گی، اُس میں پھول ڈالا کروں گی۔“

”گورہم کیا کریں گے؟“

”آپ بھی تو میرے ساتھ ہی ہوا کریں گے۔“ کوئل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ یہ مسکراہٹ دل کی کوئل سے نکل نہیں رہی تھی۔

ہے؟ مجھے بتا دھرمادھنی کہ جسے میں نے جیون سے زیادہ پیار کیا اسے بھگوان نے کیوں چھین لیا مجھ سے؟ تو ہمیشہ مجھ سے کہا تھا کہ بھگوان دیا لو ہے۔ وہ رحم کرتا ہے۔ وہ پریم کرنے والوں کو چاہتا ہے۔ دھرمادھنی، میں نے تو کبھی اسے نہ مانگا تھا۔ میں تو من ہی من میں اسے پوجتا تھا۔ میں چاہتا تو رہا تھا کہ کرسوکر میں چلا جاتا اور اسے جیت لیتا۔ پر میں نے اسے جیتنے کی بات تو نہیں کی۔ میں جانتا تھا کہ سانپ ہوں۔ پر من میں تو میں اسے چاہتا تھا۔ چبکتی رہتی تو میں اسے دیکھ دیکھ کر جیتا رہتا۔ تو نے اسے کر دیا؟ دھرمادھنی..... مجھے اس کا جیون چاہئے۔ ورنہ میری تپسیا مجھے واپس دے دے۔ میں اس کے جینا نہیں چاہتا۔ مجھے جواب دے دھرمادھنی..... مجھے جواب دے۔“

پھر غاروں میں ایک آواز ابھری۔ ”اس کا جیون ختم ہو گیا تھا پر شوتم..... تو کیا چاہتا تھا؟ تو کہا ہے تجھے اس کے شریر سے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ تو اس کی آتما کو چاہتا تھا، کیوں پر شوتم، تو نے یہی کہا تھا؟“

”ہاں دھرمادھنی..... میں نے کب چاہا تھا کہ اس کا شریر میرے قابو میں آجائے۔“

”اگر شریر سے پریم نہیں کیا جاتا تو پھر آتما پیاری ہوتی ہے۔ کیوں، کیا ایسا نہیں ہے؟“

”ایسا ہی ہے..... مگر اب اس مٹی کے بے جان ٹکڑے کو دیکھ کر میں کیا کروں؟ کل لوگ اس کا بھسم کر دیں گے تو مجھے کیا ملے گا؟“

”شریر سے تو تجھے کچھ لینا ہی نہیں تھا پلگے۔ تو آتما کا پیاری ہے نا؟ جا، اس کی آتما کو تلاش کر تجھے بتاتے ہیں کہ اس کی آتما سنسار ہی میں موجود ہے۔ وہ آکاں پر نہیں پہنچی۔ وہ کسی اور کے شریر میں داخل ہو گئی۔ تیرے پاس دیکھنے والی آنکھ ہے، چلنے والا بدن ہے۔ جا اور سنسار میں اسے تلاش تیرا پریم سچا ہے تو یہ تجھے ضرور مل جائے گی۔ جا..... دھرمادھنی جھوٹ نہیں کہتا۔ جو کچھ میں نے کہا ہے۔ یہ کسی اور کے شریر میں جا پہنچی ہے۔ جا، اس شریر کو تلاش کر۔ ہم تجھے اس کا پتہ نہیں بتائیں۔ صرف تیری جچی لگن ہوگی جو اُسے تلاش کرے گی۔“

آواز بند ہو گئی۔ نو جوان کے آنسو خشک ہو گئے۔ اُس نے دونوں ہاتھ جوڑے اور بت کے قدم میں گر پڑا۔ اُس کا بدن آہستہ آہستہ سانپ بننا جا رہا تھا..... تھوڑی دیر کے بعد اُس نے اپنے وجود سے انسانی بدن میں تبدیل کیا اور راج کماری سونیا کی لاش کو اٹھائے ہوئے واپس پھول گریباں اٹھا لیا۔ گوند اور دوسرے لوگ یہاں ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔ اُس نے لاش کو اڑھنی پر رکھا اور پھر سانپ کر آہستہ آہستہ پھول گریباں سے باہر نکل گیا۔

گوند اور دوسرے لوگ جب پھول گریباں پہنچے تو اڑھنی اسی طرح کھڑی پر رکھی ہوئی تھی۔ گوند نے ہاتھ سے اڑھنی کو مشعل دکھائی اور تھوڑی دیر کے بعد کھڑیاں جل اٹھیں..... مائی کا کھیل مائی ہی جانے راج کماری سونیا کا حسین وجود راکھ میں تبدیل ہو گیا تھا..... آئینے نے سچ ہی کہا تھا، سب اُس جیسے راکھ کا کھیل مٹی کا کھیل یکساں ہی تو تھا۔ کوئی کسی رنگ میں ہے، کئی کسی رنگ میں۔ لیکن سب ایک رنگ میں ڈھل جاتے ہیں۔



جناں جلد بن جائے تاکہ وہ وہاں منتقل ہو جائے۔ وہ جانتی تھی کہ چند راتوں نے اُسے رادھے شام کے لئے کرنے کے لئے پانچ لاکھ روپے طلب کئے ہیں جو اُس کی قیمت ہوگی۔ کاش یہ مرحلہ کچھ پہلے آگیا ہوتا تو وہ اپنے جوتوں کی جھاڑوں سے پانچ لاکھ روپے ادا کر سکتی تھی۔ لیکن اب وہ راج کماری نہیں بلکہ کوئل تھی۔ ایک ناچنے والی.....

رات کو نچانے کب تک اُس کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے۔ مرنے والے مر جاتے ہیں، سنسار سے ناکار شہ ٹوٹ جاتا ہے۔ لیکن وہ جو جیتے جی اپنا سنسار کھو بیٹھے ہیں، کس طرح جیون گزارتے ہوں گے؟ ان کا احساس کماری سونیا کو بخوبی ہو رہا تھا۔

دوسرے دن ناشتے پر چند راتوں نے اُسے بتایا۔ ”رادھے شام جی جھانسی چلے گئے ہیں۔ رات کو اچانک ہوئے کہہ رہے تھے کہ کئی دن وہاں لگ جائیں گے۔ چنانچہ اب خاص طور سے ان لوگوں کا خیال لگنا جو روٹھ کر چلے گئے ہیں۔ میں نواب صاحب کو سند بھجوائی ہوں کہ کوئل نے انہیں یاد کیا ہے۔ ایسے ہی مدد سونی صاحب اور لالہ جی کو بھیجے جائیں گے اور ان سب کو جنہوں نے ان دنوں یہاں آنا چھوڑ دیا ہے۔ اصلی بات تو یہ ہے کہ کوئل کے تہہ دار سے اس کو ٹھے کی رونق ہے۔ میں تو اس کے لئے بھی پٹان ہوں کہ پانچ لاکھ روپے لے کر کہیں رادھے شام جی تم پر قبضہ ہی نہ جمائیں۔ یہ سب کچھ تم پر ہے کوئل بیٹی کہ تم جتنی جلد ہو سکتے رادھے شام جی سے پیچھا چھڑا لینا۔ تم جانتی ہو کہ ہم لوگوں کو یہ کام کتنی دلت سے کرنے ہوتے ہیں۔“

کوئل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ تو آنے والے وقت کی بات تھی۔ اُس کا دل چاہتا تھا کہ ایک لمحہ بھی ان کو ٹھے پر نہ رہے۔ بہر طور آج کی شام دوسروں کے نام تھی۔ بھلا کوئل کماری کا پیغام ملتا اور لالہ جی اُسے نہ آتے؟ بھلا خدا کی ایک حسین مخلوق صوفی صاحب کو بلاتی اور صوفی صاحب بیچ کے دانے بھرتے ہوئے نہ آتے؟ اور نواب صاحب تو تھے ہی کوئل کے تیر نظر کا شکار۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کی نوابی رادھے شام سے بہت کم تھی اور رادھے شام کے آگے کسی کی دال نہیں گلتی تھی۔

فلوٹے شکایت ہوئیں، محفل جگ گئی۔ فرمائشیں ہوئیں اور رقص جاری ہو گیا۔ آنے والوں میں کچھ نئے بھی تھے جن میں نمایاں شخصیت ایک خوبصورت جوان کی تھی۔ کس اور بھولا بھالا، نگاہیں جھکائے بیٹھا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے اس سے پہلے کبھی کسی کو ٹھے پر آنے کا اتفاق نہ ہوا ہو۔ کوئل نے اپنی سی نگاہ اُس پر ڈالی، طوائف کے کوٹھے پر رہتے ہوئے اب اُسے کچھ تجربہ بھی ہو چلا تھا۔ چنانچہ اُسے نوجوان کا بھولا بھالا انداز پسند آیا۔ یہ نہیں بے وقوف یہاں کیوں آ رہا ہے.....؟

وہ رقص کرتی رہی۔ اور پھر وہ وقت نکل گیا جو رقص کرنے کا ہوا کرتا تھا۔ اس کے بعد یہاں کسی کو نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ ایک ایک کر کے سب رخصت ہونے لگے۔ لیکن نوجوان اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ اُس کی آنکھیں ایک بار بھی اُن میں سے کسی کی جانب نہیں اٹھی تھیں۔

”جھانسی نے سکرارتے ہوئے کافی سے کہا۔“ کاشی، یہ نصیب جلا کیوں بیٹھا ہوا ہے؟“

”مر گیا ہے شاید۔“ کافی نے ہنستے ہوئے کہا۔ کوئل بھی اُسے دیکھ کر مسکرا دی۔ چند راتوں نے نوجوان

رادھے شام مسرت سے بے قابو ہو گئے۔ ”اور پھر ہم ساون کے مہینے میں جمنائے کنارے رات پانی سے نہایا کریں گے۔ کیوں، تمہیں ساون پسند ہے؟“ رادھے شام جی نے پوچھا اور کوئل کے دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔ اُسے ساون ہی نہیں پھول نگریا بھی تو پسند تھا..... اُس کی پسندیدہ جگہ تو اُس کے لئے اُسی کے لئے بنوائی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی آگئی تو رادھے شام جی تڑپ اٹھے۔

”ارے ارے کوئل..... کیا بات ہے؟ کیا سوچ کر تمہیں دکھ ہوا ہے۔“

”کچھ نہیں..... بس کچھ نہیں۔“

”ہمیں نہیں بتاؤ گی؟ کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے کوئل جیسے تم ہم سے وہ پریم نہیں کرتیں جو ہم تم سے کرنا چاہتے ہیں۔“

”رادھے شام جی، آپ کو پتہ ہے کہ میں ایک ناچنے والی عورت ہوں۔“

”ہاں، کیوں نہیں کیا ہوا؟“

”بہت سی آنکھیں میرے شریر کو چھوٹی ہیں۔“

”آنکھوں کی پہنچ کو کون روک سکتا ہے؟ اگر تم کسی ریاست کی راجکماری بھی ہوتیں، تب بھی دیکھ والوں کی آنکھوں کو تو بند نہیں کر سکتی تھیں۔“

”میرا مطلب ہے مجھے ان آنکھوں کی چھن پسند نہیں آتی۔“

”اُس سے تک کی بات ہے کوئل، جب تک شیش محل مکمل نہیں ہو جاتا اور ہم چند راتوں کو پانچ لاکھ روپے ادا نہیں کر دیتے۔“

”ایسا کب ہو گا رادھے شام جی؟“

”بہت جلد میری راجکماری..... بہت جلد۔ میں پوری پوری کوشش کر رہا ہوں۔ کل میں جھانسی جا ہوں۔ بس یوں سمجھ لو کہ میرے جتنے وسائل ہیں، سب اٹھنے کر کے میں تمہارے لئے لگا رہا ہوں۔“

”جھانسی جا رہے ہیں آپ؟“

”ہاں.....“

”جھانسی تو نہیں دے رہے ہیں مجھے؟“ کوئل نے کہا اور رادھے شام جی ہنس پڑے۔

”واہ..... اب تمہارا موڈ ٹھیک ہوا۔“

”رادھے شام جی، اب جلدی سے یہ سب کچھ کریں۔ میں اب یہاں سے نکل جانا چاہتی ہوں۔“

”بس رانی..... تھوڑا سا سے اور دے دو۔“ رادھے شام جی نے کہا۔ وہ کافی دیر تک کوئل سے بات کرتے رہے اور اُسے تسلیاں دیتے رہے۔ اور اس کے بعد رخصت ہو گئے۔

کوئل اُن کے جانے کے بعد عجیب سے خیالات میں ڈوب گئی تھی۔ بہت سوچ بچار کے بعد اُس نے فیصلہ کیا تھا کہ اگر رادھے شام جی اپنے اس کوٹھے سے اُتار کر جمنائے لے جاتے ہیں تو کم از کم اتنا تو ہوا کہ وہ دوسروں سے محفوظ ہو جائے گی۔ پھر اُس کے سامنے ایک ہی شخص ہو گا جسے بے وقوف بنا کر اپنے آپ کو بچائے رکھنا ہو گا۔ چنانچہ اُس فیصلے کے تحت اُس نے رادھے شام جی کو اس بات کے لئے مجبور کیا تھا۔

کے قریب پہنچ کر کہا۔

”میاں جی، وقت ختم ہو گیا ہے۔ اب کوٹھابند ہو رہا ہے۔ دروازے بند ہو گئے تو کہاں جاؤ گے؟“

”جی..... وہ..... وہ.....“

”ہاں ہاں میاں، بولو۔ گھر سے بھاگے ہوئے ہو؟ ناراض ہو کر آئے ہو؟ عشق میں ناکام ہوئے؟ کیا بات ہے؟ کہو، یہاں دل کی باتیں راز رکھی جاتی ہیں۔“

”میں..... میں ان سے..... ان سے.....“

”کس سے.....؟“ چندراوتی نے اُس کے اشارے کی سمت دیکھا۔ سامنے ہی کول بیٹھی تھی۔

”ارے ارے میاں، بڑی غلط جگہ نگاہ ڈالی ہے۔ کہاں دیکھ لیا تھا کول کو پہلے؟“

”جی دیکھیں..... میں بس تھوڑی دیر..... تھوڑی دیر ان کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔“

”پہلی بار آئے ہو کسی کو نئے پر؟ آداب سیکھ کر آئے ہوتے۔ جانتے ہو ان الفاظ کی کیا قیمت۔ ایک لمحے میں یہاں سے نکل جاؤ اور احمدؔ کبھی اس طرف کا رخ مت کرنا، ورنہ جان سے جاؤ گے۔“

”آپ..... آپ سمجھیں نہیں..... میں..... میں.....“

”ہاں صاحب، چمن، مادھول، ذرا اس عاشق کے ساتھ وہی سلوک کرو جو اس قسم کے عاشقوں ساتھ ہوتا ہے۔“

تین مشنڈے تیزی سے لپکے اور نو جوان کو بازوؤں سے پکڑ لیا۔

”بد تئیزی مت کرو..... میں کوئی غلط بات نہیں کہہ رہا۔ میں کول سے کچھ دیر بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”اے چل.....“ مادھو نے اُسے زور سے دھکیلتے ہوئے کہا۔

نو جوان کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لئے خون اُتر آیا تھا۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر وہ سر ہل گیا اور لوگوں سے بازو چھڑا کر واپس چل پڑا۔ کول خاموشی سے اُسے دیکھ رہی تھی۔ اُس کے ذہن میں بجائے کیا خیالات آ رہے تھے۔

بھگوان داس آیا تھا اُس کا رشتہ لے کر۔ اُس نے بھگوان داس کا کالا چہرہ دیکھ کر اُسے برا بھلا اور پھر پیتل کا تھا اُس کے منہ پر دے مارا تھا۔ سوئس کے لئے کئی راج کمار آئے تھے لیکن اُن کا فانی کر انہیں واپس بھیج دیا گیا تھا۔ کسی سے دل ہی نہیں ملتا تھا اُس کا۔ سوچتی تھی کہ بر ملا کسی ایسے کے میں ڈالے گی جو زمانے میں یکتا ہو۔ لیکن آج اُس کی ایک قیمت مخصوص کر دی گئی تھی۔ آج یہ سب اُس کے بس میں نہیں رہا تھا۔

بہت دیر تک وہ اُس نو جوان کے بارے میں سوچتی رہی۔ دل میں ایک عجیب سی بے چینی ابھرتی تھی۔ رات گزرتی رہی، کافی اور چھایا اپنے کمرے میں سونے کے لئے جا چکی تھیں۔ چندراوتی کے خزانے کے کمرے میں گونج رہے تھے۔ باہر کے دروازے بند تھے۔ مدھم روشنی چاروں طرف پھیلی تھی۔ بڑی سی کھلی کھڑکی سے تاروں بھری رات جھانک رہی تھی۔ مسہری پر لیٹے لیٹے کول کی نگاہ آج جانب اٹھ گئی۔ یہی آسمان چتر کلا پر بھی ہو گا..... اُس نے کئی بار محل کے چھت سے تاروں بھرے

زبان کا اور اُسے آسمان ہمیشہ خوبصورت لگتا تھا۔

اُس کے اپنے اُس سے تھوڑے فاصلے پر تھے۔ ہمت کرتی تو چتر کلا جا پہنچتی۔ لیکن کسی کو اونچا نہیں پہنچتی۔ اور اگر کہتی بھی تو کون مانا؟ لوگ یہ سوچ کر بھگا دیتے کہ ایک ناپنے والی محل پر قبضہ کرنے نے وہ بدمعاش دیکھ رہی ہے۔

خواب دیکھ خیالات اُس کے ذہن میں آتے رہے۔ اور جب بھی ایسے خیالات آتے، آنکھوں سے آنسو کی جھری لگ جاتی۔ اس وقت بھی وہ رو رہی تھی کہ دفعہ کچھ شور مچنے لگا..... وہ حیران ہو کر اُس پر ہنسنے لگی۔

بچے کچھ لوگ چیخ چلا رہے تھے۔ وہ چونک کر کھڑکی کے پاس آئی۔ تب اُس نے دیکھا کہ چند افراد کسی کمرے کے کمرے میں اور اُسے مار پیٹ رہے ہیں۔ کول کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ کچھ دیر تک وہ رکی میں کھڑی جھانکتی رہی۔ لوگ اُس آدمی کو پکڑے ہوئے وہاں سے ہٹ گئے تھے۔ پھر باہر کے دروازے پر مدھم مدھم سنا دینے لگی اور تھوڑی دیر بعد چندراوتی نے تیز روشنی کر کے دروازہ کھول دیا۔

چند آدمی ایک نو جوان کو پکڑے ہوئے اندر لائے تھے۔ کول خود بھی باہر نکل آئی۔ کافی اور چھایا بھی آئے۔ اُس اور جو لوگ یہاں رہتے تھے سب کے سب اُس بڑے ہال میں جمع ہو گئے تھے جہاں رقص ہوتا آئے والوں میں سے ایک نے کہا۔

”چندرا بانی، یہ تمہارے گھر کے پچھلے حصے کی کھڑکی سے اوپر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہم نے دیکھ لیا۔“

”اے یہ تو وہی ہے۔“ چندراوتی کے منہ سے نکلا۔ تب کول نے بھی اُس نو جوان کو غور سے دیکھا۔

”ہاں.....“ تو یہ اسی طرح کھڑکی سے چڑھ کر آ رہا تھا۔ اُس نے جاؤ۔ پھروں سے مار دواس کمبخت آخر سمجھا کیا ہے اس نے اپنے آپ کو۔ کیا سمجھا ہے اس نے چندراوتی کے کمرے کو؟ چل بے.....“

”اُس نے آ رہا تھا؟“

”میں چار نہیں ہوں چندراوتی۔ میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ میں کول سے کچھ باتیں کرنا چاہتا تھا۔“

”اب تو میرا منہ ہی توڑنا پڑے گا۔ ابھی بلواتی ہوں کو تو ال صاحب کو حوالے کرتی ہوں تجھے اُن کے۔“

”تو بول کہ کتنا بانا کا ہے تو۔“ چندراوتی نے غصیلے لہجے میں کہا۔ لیکن نجائے کول کے دل میں کیا سائی، وہ کول کی آواز اُس نے اُن لوگوں سے کہا۔

”چندراوتی، میں نے خود ہی اس سے کہا تھا کہ کھڑکی سے آ کر مجھ سے بات کرے۔ کیوں مار رہی ہو؟“

”چندراوتی، چھایا اور دوسرے لوگ حیران رہ گئے۔ پھر آنے والوں میں سے ایک نے کہا۔ ”چندراوتی، اُن لوگ نے..... بلا وجہ ہمارے ہاتھوں اس بے چارے کی چٹائی کرادی۔ جب تمہاری بیٹی نے اسے

چند راتوں میں جیڑوں میں جایا کرتی تھی۔ لیکن ہزاروں کے فوٹ دیکھ کر اس کی آنکھیں
 پیدا ہو گئی۔ بہت بڑی رقم تھی۔ چنانچہ اُس نے وعدہ کر لیا کہ رات کو وہ اپنی بیٹیوں کے ساتھ
 شریک ہوگی۔ جگہ بتا دی گئی۔ آنے والوں نے کہا کہ وہ انہیں خود لے جائیں گے۔ انہوں نے

لشکر

”ہائے رام..... اُلٹا چور کو توال کو ڈانٹے۔ ہمیں بلایا مجھ سے لئے اور اس کے بعد ہماری بیٹی کا ہاتھ کر لیا اور ہمیں ہی مارنے کی دھمکی دیتے ہیں؟“

”تو پاگل ہو گئی ہے عورت..... ہمیں نہیں جانتی۔ ہمارے ہاں کوئی مجرا جرا نہیں تھا۔ ہم نے کسی کو نہیں بلایا۔ یہ سب ڈھونگ ہے۔ اور اس ڈھونگ کی تجھے خاطر خواہ سزا دی جائے گی۔“ رئیس نے غصے سے دھاڑتے ہوئے کہا۔

اب تو چند راوتی کے ہوش بھی ٹھکانے آ گئے تھے۔ ہو سکتا ہے یہ کول کو اغواء کرنے کی سازش ہو۔ واویلا کرتی رہ گئی۔ ان لوگوں کو کوٹھی سے دُور بھگا دیا گیا تھا۔

اب تو چند راتوں کے ہوش بھی ٹھکانے آ گئے تھے۔ ہو سکتا ہے یہ کوئل کو اغواء کرنے کی سازش ہو۔
واوایلا کرتی رہ گئی۔ ان لوگوں کو کوٹھی سے دُور بھگا دیا گیا تھا۔

دوسری طرف وہ نوجوان جو کوئل کو انعام کر کے لایا تھا بہت تیز رفتاری سے موٹر چلا رہا تھا۔ اُس کا ہر کسی نامعلوم سمت کی طرف تھا۔ کوئل جو ایک لمحے کے لئے کچھ بھی نہیں سمجھ سکی تھی اور خاموشی سے کچھ سیٹ پر دبکی پڑی تھی، آہستہ آہستہ سینٹھنے لگی۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہوا ہے؟ کچھ پھر وہ صورتحال کو سمجھنے لگی۔ ایک لمحے کے لئے اُس کے دل میں خوف کے آثار ابھرے لیکن دوسرے لمحے نے وہ کیوں خوش ہو گئی۔ اگر اس طرح اُسے کو ٹھٹھے سے نجات مل جائے تو کیا حرج ہے؟ اُس نے اور سینٹھ کر بیٹھ گئی۔ نوجوان بار بار پلٹ کر اُس کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ کوئل نے آہستہ سے کہا۔

”تم سڑک پر نہ گناہیں جسا کر گاڑی چلاؤ۔ میں کچھ نہیں کروں گی۔“

نوجوان کے چہرے پر حیرت کے آثار اُبھر آئے تھے۔ لیکن بہر طور اُس نے منہ سے کچھ نہیں کہا۔
تھوڑی دیر کے بعد گاڑی مختلف سڑکوں سے گھومتی ہوئی ایک خوبصورت عمارت کے سامنے رُک گئی
حویلی نما عمارت خاصی بڑی اور کشادہ تھی۔ لیکن اُس پر سوگوارِ برس رہی تھی۔ ایک عجیب سا منظر لگا
کے سامنے تھا۔ رات کا وقت تھا، لیکن وہاں روشنی بھی بہت کم نظر آرہی تھی۔
”یہ تمہاری رہائش گاہ ہے؟“ کوئل نے پوچھا۔

”ہاں...“
”مگر تم کون ہو؟ اور مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

نوجوان نے اپنے چہرے پر سے لمبی اور گھنی مونچھیں اتار دیں۔ اور کوئل اُس کی صورت پر
ششدر رہ گئی..... یہ تو وہی تھا جس نے پہلے چند راتوں کے کوشخے پر آکر کوئل سے ملاقات کرنے کی
اجازت مانگی تھی۔ پھر رات کو کھڑکی سے چڑھ کر آیا تھا، لیکن پکڑا گیا تھا۔ تو اس نے یہ سازش کی تھی
نجانے کیوں کوئل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں تمہیں پہچان گئی۔ اور اب تم یقیناً اس توہن کا بدلہ لو گے مجھ سے۔“

”نہیں کوئل جی..... میں نے اُس وقت بھی یہی کہا تھا کہ مجھے آپ سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔ لیکن چند راتوں کی کمی نے مجھے اس کا موقع نہیں دیا۔ میں اس وقت بھی آپ سے کچھ باتیں ہی کرنا چاہتا ہوں۔ ان باتوں کے بعد میں آپ کو جہاں آپ کہیں گی، وہیں پہنچا دوں گا۔ میرا جو بھی حشر ہو گا دیکھا جائے گا۔“

”مگر تم نے..... تم نے چال تو بڑی اچھی چلی۔ ان لوگوں کو وہیں چھوڑ آئے اور پچیس ہزار روپے لے گئے۔“

”آجے، میں آپ کو سمجھا دوں۔ ممکن ہے مجھے اس کے بعد اس کا موقع نہ ملے۔ میں نے اپنے گھر کی اپنی زندگی داؤ پر لگائی ہے۔ ممکن ہے اس قربانی کے صلے میں مجھے بہت کچھ دینا پڑے۔“ نوجوان ہال اور کول کا ہاتھ پکڑ کر اندر کی جانب چل پڑا۔ کول اُس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ عجیب سا احساس کہ دل میں پیدا ہو رہا تھا۔

گوئی کا برآمدہ طے کرنے کے وہ اندر داخل ہو گئے۔ سب سے پہلے اُن کی ملاقات اُن لڑکیوں سے ہوئی۔ بڈ ساڑھیوں میں لمبوس سادہ سے چہرے میں اُن کے سامنے آئی تھیں۔ لڑکیوں نے گھبراہٹ ہوئی۔

سارے نوجوان کو دیکھا اور پھر کول کو۔ پھر اُن میں سے ایک نے کہا۔

”کہو مال بسا..... یہ کون ہے؟ کیا..... کیا.....“

”فضول باتیں مت کرو۔ ایک بھی فضول بات مت کرنا۔ ماما جی کہاں ہیں؟“
”کمرے میں ہیں اپنے۔ آئیں بھپا۔“

”جاؤ.....“ فوجوان بولا اور دونوں لڑکیاں اُن کے پیچھے پیچھے چلے گئیں۔ کوئل حیران سی آگے بڑھ گیا۔ اُس نے ایک بار لڑکیوں کو دیکھا اور مسکرا دی۔ دونوں لڑکیاں بہت سنجیدہ نظر آرہی تھیں۔ آگے دو لڑکیاں اور تیس جو عمر میں اُن سے کچھ چھوٹی تھیں۔ انہوں نے بھی حیرت سے کوئل کو دیکھا تھا اور پتہ ہمایا کہ جس کا نام وہ گوپال لے رہی تھیں۔

موتی دیر کے بعد وہ اندر داخل ہو گئے۔ ایک بڑے سے کمرے میں ایک کشادہ مسہری پر ایک لاغر رت پڑی ہوئی تھی۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ بنی ہوئی تھی۔ ہونٹ خشک تھے، گالوں میں گڑھے پڑے ہوئے تھے۔ انھیں اندر دھنسی ہوئی تھیں اور وہ ہراساں نگاہوں سے چھت کو دیکھ رہی تھی۔ قدموں کی آواز پر اُس نے لڑکھانے کی طرح دھنکی، پہلے تو جوان کو اور پھر اُس کے پیچھے کول کو اور پھر چاروں لڑکیوں کو۔ اس بار وہ اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن اُن میں سے ایک لڑکی جلدی سے اُس کے پاس پہنچ گئی۔

نیکل ماما جی..... لیٹی رہے۔ آپ لیٹی رہے۔“ اُس نے بیمار عورت کے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے
 عورت کہاں سے لگی۔

ہمیں یہ کون ہیں؟ یہ کون ہیں گوپال؟“ عورت نے کھانسنے کے بعد کہا۔

برباد کر دیا۔ یہ وہی کول کماری ہیں۔ میرا گھر ہے ماما جی، میں انہیں کچھ نہیں کہوں گا۔ میں ان کے سے بات کرنے کے لئے گیا تھا لیکن ان سے بات کرنے کی قیمت بھی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ میں نے جی ان کی قیمت ادا کی اور انہیں یہاں لے آیا۔ پہلے انہیں انسانوں کی طرح سمجھانا اچھا رہا ہے۔ یہی وہ کول کماری جی ہیں۔

”تو نے کیا بیوقوفی کی گوپال..... تو نے ایسا کیوں کیا؟ بیوقوف پاگل لڑکے، ایسا کیوں کیا تو نے؟“

کا نتیجہ کیا ہوگا، یہ سوچا تھا؟“

”میں نے جو کچھ کیا ہے ماما جی، سوچ سمجھ کر گیا ہے۔ ہم سب کو خود کشی ہی کرنا تھی، اس سے بچنے کے لئے سوچا کہ کم از کم انہیں اپنے گھر کی صورت تو دکھا دوں۔ انہیں بتا دوں کہ جوڑ ہر انہوں نے میرے میں اتارا ہے اس نے کیا صورت اختیار کر لی ہے۔ بتاؤ ماما جی، کیا ہم اس طرح زندہ رہ سکیں گے؟ کول کماری نے ہم سے ہماری زندگی کی ہر خواہش نہیں چھین لی ہے؟ ایسے ہم کیسے جیسن گے ماما؟ کچھ مجھ سے بن پڑا تھا، میں نے کیا۔ مجھے اس پر نہ ٹوکو۔ ایک بار ان کے سینے کو ٹٹول لینے دو مجھے ہوں کہ ایک انسان کے اندر سے خمیر کس طرح کم ہو جاتا ہے۔ دیکھتا ہوں ماما جی، ایک تجربہ جانے گا جیون میں۔“

اب کول کی آنکھوں میں حیرانی ابھر آئی تھی۔ اُس نے پریشان نگاہوں سے چاروں لڑکیوں کو اور پھر اُس بیمار عورت کو دیکھا۔ اور اس کے بعد ہمدردانہ انداز میں اپنے لباس کی پرواہ کئے بغیر بیمار کی مسہری پر جا بیٹھی۔

”آپ کون ہیں گوپال..... مجھے یہاں کیوں لائے ہیں؟ میں کچھ نہیں سمجھتی ماما جی؟ بھگوان! مجھے بھی تو کچھ بتا دیں۔“

”میں بتا رہا ہوں کول کماری جی۔ وہ سب کچھ میں آپ کو یہاں لا کر بتا رہا ہوں جو میں نے آپ کو آپ کے کوٹھے پر بتا دینے کی کوشش کی تھی۔ لیکن آپ نے مجھے اس کا موقع نہیں دیا تھا۔“

”وہ میں کہاں تھی؟ اگر میری بات ہوتی تو میں تو سن لیتی۔ تم نے دیکھا نہیں میں نے کس طرح ہو کر ان لوگوں کے ہاتھوں.....“

”اپنی مجبوری کا تذکرہ کر کے ہمارے خاندان کا مذاق نہیں اڑائیے کول کماری جی۔ آپ کو اس حق نہیں پہنچتا ہے۔“

”ٹھیک ہے..... پر مجھے بتاؤ تو سہی، میں نے کیا، کیا ہے؟“

”یہ رادھے شام جی کا گھر انہ ہے۔ رادھے شام جی میرے پتا ہیں، اور یہ میری ماما جی۔ سمجھنا تھوڑے دنوں پہلے کی بات ہے کہ اس حویلی کی آن بان ہی دوسری تھی۔ نوکروں کی پوری فوج یہاں۔ مائیکے والے کو اس حویلی میں اتنا کچھ ملتا تھا کہ وہ نہال ہو جاتا تھا۔ لیکن آج وہ دن آ گیا ہے۔ کا دن ہم سڑکوں پر بھیک مانگتے پھریں گے۔ سمجھیں کول کماری جی؟ اور یہ سب کچھ تمہاری وجہ سے ہے، صرف تمہاری وجہ سے.....“

یہ کہہ رہے ہو تم گوپال؟ بھگوان کے لئے صاف لہجے میں بات کرو۔ رادھے شام جی..... یہ ماما جی کا گھر ہے؟“

یہ میری چار بہنیں ہیں۔ چار کنواری بہنیں، جن کا اب وہ سے تھا کہ پتا جی انہیں سنبھالتے، ان کے پر تلاش کرتے، ان کے ہاتھ پیلے کرتے۔ یہ کام میرا بھی تھا۔ میں ان چاروں بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا۔ لیکن اس سے پہلے ہمارے جیون میں کوئی ایسی پریشانی نہیں تھی۔ ہماری زندگی پر کسی کول کا ہاتھ نہیں پڑا تھا۔ ہمیں کوئی چتا نہیں تھی۔ لیکن اب صورتحال بدل چکی ہے۔ اب آپ نے ہمارے ہاتھ لڑا دیے۔“

”کس طرح..... بھگوان کے لئے مجھے بتا دو، کس طرح؟“

آپ کے لئے جتنا کنارے محل بنایا جا رہا ہے نا..... پتا جی نے سارا کاروبار بیچ دیا ہے۔ اُن کے سر کا بوت سوار ہے۔ اُن کے دماغ میں اب ہم لوگ نہیں رہے ہیں۔ آپ اُن کے اوپر اپنا قبضہ جما لیں گے۔ آپ نے ان چار لڑکیوں سے ان کا باپ چھین لیا ہے۔ ایک عورت سے اس کا شوہر لے لیا ہے۔ آپ کتنے عرصے جیتی رہیں گی؟ بتائیے، کتنا جیون ہے آپ کا؟ ایک نہ ایک دن آپ یہ سب دیکھ کر پرلک سدا جا جائیں گی۔ لیکن ہم سب کا جیون ناس کر دیا ہے آپ نے۔“

رادھے شام جی یہ سب کچھ کر رہے ہیں؟“

کیوں نہیں کریں گے؟ پانچ لاکھ روپے کی رقم جو ادا کرنی ہے انہیں چندر بابائی کو۔ آپ کی قیمت۔ لاکھ روپے آپ کو جتنا محل لے جائیں گے۔ اُس شیش محل میں جسے تیار کرنے کے لئے انہوں نے اپنے ہاتھوں کی زمینیں بیچ دیں۔ پرکھوں کی جائیدادیں بیچ دیں۔ سارا کاروبار ختم کر دیا۔ اور اب جھانسی گئے۔ ان کے دل کی زمینیں بیچ کر دولت لے آئیں جو آپ کے چرنوں میں ڈال دی جائے۔ کول، ایک بات دل کر سن لو۔ میں تمہیں اُس شیش محل میں نہیں رہنے دوں گا۔ میں شیش ناگ بن کر تمہیں ڈس لوں گا۔ اس کے لئے مجھے اپنا جیون ہی کیوں نہ کھونا پڑے۔ میں رادھے شام کو بھی نہیں چھوڑوں گا۔“

کیا بک رہا ہے گوپال..... کیا بک رہا ہے؟ کیوں میری جان کا لاگو ہو گیا ہے پاپی؟“ بیمار عورت نے کہا۔

”ماما جی! تمہیں دق ہو گئی ہے۔ کیوں؟ کیا تم اب سے چند سال پہلے بھی دق کی مریض تھیں؟.....“

”نہی، میری ماں کو یہ بیماری تم نے دی ہے۔ تم نے اور صرف تم نے.....“

کول کماری کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اُس نے مسکراتی نگاہوں سے لڑکیوں کو دیکھا، گوپال کو دیکھا اور پھر بیمار عورت کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

بھگوان کی سوگند، اس میں میرا کوئی دوش نہیں ہے۔ بھگوان کی سوگند، میں نے رادھے شام جی سے کیا۔ وہ تو چندراتنی ہے جس نے اپنی لالچ کی آگ میں جل کر ایک گھر کو بھسم کر دیا ہے۔ مگر ایسا نہیں تھا۔ گوپال، ایسا بالکل نہیں ہوگا۔ تم چتا کیوں کرتے ہو؟ اچھا کیا تم مجھ سے مل لئے۔ اچھا کیا تم میری آنکھیں کھول دیں۔ بھگوان کی سوگند میں لعنت بھیجتی ہوں جتنا محل پر۔ میں لعنت بھیجتی

کے لئے پروا دیا ہو رہا تھا۔ کوئوال جی بیانات لکھ رہے تھے۔ گاڑیوں کے نمبر پوچھے جارہے تھے۔ کوئوال جی کاڑیوں کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکا۔ کوئل جب اندر پہنچی تو وہ شدت حیرت سے اچھل پڑی۔ چند راوی دوڑی دوڑی کوئل کے قریب پہنچی اور اُس سے مل کر دھاڑیں مارنے لگی۔

”ہائے، میری بچی..... تو ٹھیک تو ہے؟ کون تھے وہ پانی جو تجھے لے گئے تھے؟ کون تھے وہ؟“
 ”اُکو تھے ماتا جی..... ڈاکو تھے۔ تم بختوں نے مجھے دھوکے سے اغواء کر لیا تھا۔ مگر میں نے بھی ایسی نہیں کیا یاد آگئی۔ میں نے انہیں بھگوان کا خوف دلایا۔ باقی تو سارے بڑے لوگ تھے، لیکن اُن نے اچھا آدمی تھا۔ جتنا کنارے پہنچ کر انہوں نے مجھے چھوڑ دیا۔ وہ ڈر گیا تھا میری بددعاؤں سے۔“
 ”کے بعد میں تانگہ کر کے واپس آگئی۔“

کوئل جی، کوئل سے بیان لینے لگے۔ انہوں نے بہت سے سوال کئے۔ اُن کی بڑی بڑی آنکھوں میں ناچ رہی تھی۔ اور انہیں شاید افسوس ہو رہا تھا کہ اس سے پہلے کوئل اغواء کیوں نہ ہوئی؟ اس سے اس کا بیان لکھنے کا موقع کیوں نہیں ملا؟ انہوں نے مسکراتے ہوئے کوئل سے کہا۔

”دیوی جی، انہیں آپ کو چھوڑنا ہی تھا۔ بھلا وہ آپ کے حسن کی تاب کہاں لا سکتے تھے؟ ویسے ان کی گرفتاری میں آپ کو میری مدد کرنا ہوگی۔“

”میں کیا مدد کر سکوں گی کوئوال جی؟ کیا بندوق لے کر آپ کے ساتھ چلنا ہوگا؟ ڈاکوؤں پر گولیاں دے گی؟“ کوئل نے مسکراتے ہوئے کہا اور کوئوال جی ہنس پڑے۔

”نہیں دیوی جی۔ آپ کو بھلا بندوق لے کر چلنے کی کیا ضرورت ہے؟ ڈاکو آپ کے سامنے آکر نہیں ہو گئے تو کم بختوں پر جادو ہو جائے گا۔ پھر بھلا ان میں سے کون بھاگ سکتا ہے؟“ کوئوال نے بھی مذاق کیا۔

”دل کے دل میں شدید نفرت ابھر رہی تھی۔ یہاں اس کوٹھے پر آنے والے ہر شخص کی آنکھوں میں غارتھی تھی۔ انہوں نے چلتے ہوئے چند راوی سے کہا۔“ چند راوی جی، اس سے پہلے آپ کے لئے ہاؤس۔ افسوس ہے کہ آپ نے ہمیں ایک ایسے وقت میں بلایا جب ہم سرکاری ڈیوٹی پر ہیں۔“

”اُسے کوئوال جی، آپ کا گھر ہے۔ جب دل چاہے آجائے۔“ چند راوی نے کہا اور کوئوال جی کا رنگا۔ غالباً انہیں احساس ہوا کہ کم از کم یہ ان کا گھر نہیں ہو سکتا۔ ان کے گھر میں تو شریف زادیاں چند راوی نے یہ کیا کیا؟ بہر حال، وہ سلام دعا کر کے چلے گئے۔ چند راوی، کوئل سے ڈاکوؤں کے بارے میں تفصیلات پوچھنے لگی۔ اُس نے کوئل کے زیورات گئے اور سنبھال دیئے۔ پھر بولی۔

”بھگوان کی آری اتاروں گی۔ تیری نذر بھی اتاروں گی۔ سچ گئی آج تو۔ کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اگر زیورات ہی اتار لیتے تو کیا ہوتا؟“

”اُن ہاں جی، زیورات واقعی قیمتی چیز ہیں۔“ کوئل نے تلخ لہجے میں کہا اور اپنے کمرے میں آگئی۔ وہ اسٹیشن پر پہنچی جہاں ایک گاڑی تھی۔ کوئل اور کانی بھی پیچھے پیچھے پہنچ گئیں۔

ہوں اس دولت پر جو انسانوں کا خون کر کے مجھ تک پہنچائی جائے۔ مجھے دولت کا کوئی لالچ نہیں۔ بلاوجہ مجھے اتنا ذلیل کر رہے ہو۔ ہاں، چند راوی سے میں ڈرتی ضرور ہوں۔ میں اُس کا کچھ نہیں کر سکتی۔ مگر ایسی بات بھی نہیں ہے۔ اپنا جیون دے کر میں تمہارا جیون بچا سکتی تو وجہ دیتی ہوں کہ یہ کروں گی۔ سمجھے؟ میں وہ نہیں ہوں..... میں وہ نہیں ہوں جو تم سمجھتے ہو۔“

گوپال کی آنکھوں میں حیرت نظر آنے لگی۔ لڑکیاں تجب سے کوئل کو دیکھنے لگیں۔ بیمار عورت نے کی گردن میں ہاتھ ڈال دیئے اور ڈکھ بھرے لہجے میں بولی۔ ”میں جانتی تھی، عورت کچھ بھی بن جائے بھی بنا دیا جائے، پر رہتی عورت ہے۔ اس کا نرم دل کبھی دوسرے کو دکھی نہیں دیکھ سکتا۔ بھگوان بھلا کرے۔ بھگوان کی سونگند، مجھے اپنی چٹنا نہیں ہے، اپنی کوئی فکر نہیں ہے مجھے۔ یہ لڑکیاں..... یار جب سڑکوں پر آجائیں تو ان کا کیا بنے گا؟“

”نہیں، بہن جی..... ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ آنے دیں ایک بار رادھے شام جی کو۔ آنکھیں کھول گی۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا تا کہ چند راوی مجھ سے ناراض ہوگی، نکال دے گی مجھے۔ یہ تو اور کچھ بات ہے۔ میں کب اُس نرکھ میں رہنا چاہتی ہوں؟“ کماری سونیا نے کہا۔ اس وقت کوئل نہیں بھلا بول رہی تھی۔ سچ ہی تو کہا تھا اُس نے کہ وہ، وہ نہیں ہے جو بنادی گئی ہے۔

کافی دیر تک گوپال، کماری سونیا سے اپنے گھر کی باتیں کرتا رہا۔ سب لوگ اُس کے الفاظ پر غور کرتے تھے۔ گویا انہیں نئی زندگی مل گئی تھی۔ کماری سونیا کو پہلی بار اتنے عرصے میں ایک خوش کا احساس بلاشبہ اگر چند دکھی انسانوں کے لئے کچھ کر دیا جائے تو کم از کم جیون کی وہ آگ تو بجھ سکتی ہے جو آج وجود کو جلائے دے رہی تھی۔ اُس نے گوپال سے کہا۔

”گوپال جی، تم مجھے کسی ایسی جگہ پہنچا دو جہاں سے میں اپنے گھر چلی جاؤں۔ بعد کے حالات خود دیکھ لوں گی۔ بالکل چٹنا مت کرنا، کوئی بھی نہیں جان سکے گا کہ مجھے تم کہاں لے گئے تھے اور کدے لانے والا کون تھا؟“

گوپال کی آنکھوں سے ممنونیت کے آنسو نکل پڑے۔ اُس نے کوئل کے نزدیک پہنچ کر کر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”میرا فیصلہ صحیح تھا کوئل کماری جی..... میرا فیصلہ صحیح تھا۔ سچ جی ضمیر کبھی نہیں رہتا۔ زندہ رہتا ہے کوئل کماری جی۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ کچھ گھنٹوں کے لئے سو جائے۔ بھگوان آپ کو صلہ دے گا۔ آئیے میں آپ کو آپ کے گھر کے آس پاس چھوڑ دوں۔ میرا نام لینا چاہیں تو لیں۔ آپ کو اس سے منع نہیں کرتا کیونکہ بہر طور میں نے آج وہ کام کیا ہے جسے کرنے کے بعد مجھے اپنے کی ذرا بھی فکر نہیں رہ گئی ہے۔“

”بھگوان کرے تم جیتے رہو، خوش رہو۔ تمہارے پتا تمہیں مل جائیں۔ میرا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ کماری نے کہا۔ اور پھر وہ سب سے رخصت ہو کر باہر نکل آئی۔

گوپال نے بہت خاموشی سے اُسے ایک تانگے میں بٹھا کر اُسے گھر کے آس پاس چھوڑ دیا۔ چند راوی اپنی بیٹیوں کے ساتھ واپس آگئی تھی۔ گھر میں پولیس، کوئوال اور سپاہی موجود تھے۔

ہوا تھا۔ اُن کا پر تپاک استقبال کیا گیا۔ چند راوتی کی آنکھوں میں پانچ لاکھ روپے کی رقم اور جتنا پارہ تھا۔ اس کے لئے اُس نے کول سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ رادھے شام جی میں کتنے دن کی بات ہے؟ ایک دن ختم ہو جائے گی، تو اس کے بعد یہ تمام دولت تھیا کر پھر یہ کوشا آباد ہو جائے گا۔ یہی ہے کہ میں کس طرح ہم لوگوں کی جیبیں خالی کرائیں۔

بات بھی مشکل نہیں تھی۔ کیونکہ ظاہر ہے رادھے شام جی، کول سے عشق کا اظہار کرتے تھے اور اُن کا کردہ کول کو چاہتے ہیں اور وہ اسی کے لئے سب کچھ کر رہے ہیں۔ اگر کول ان سے نفرت کا اظہار کرے تو رادھے شام جی کے پاس کیا رہ جاتا ہے کہ وہ کول کو اپنے قابو میں رکھیں؟ یہ کام چند راوتی کا تھا لال کو ان لائٹوں پر تربیت دیتی۔ لیکن ابھی نہیں، ابھی اس کی ضرورت کیا تھی؟ ابھی تو چڑیا آہستہ بال کی جانب آرہی تھی۔

راخ ہوا اور مہان چلے گئے۔ رادھے شام جی حسب معمول کول کی خوابگاہ میں آگئے۔ انہیں لال کی کہانی میں کول سے بیٹھ کر باتیں کریں۔ لیکن آج کول کا انداز بدلا ہوا تھا۔ اُس کے چہرے سے تاثرات تھے۔ آج وہ اپنے کام کے آغاز کا فیصلہ کر چکی تھی۔

رادھے شام جی اندر داخل ہوئے اور انہوں نے مسکراتے ہوئے کول کو دیکھا۔ لیکن کول کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نہیں ابھری تھی۔

کیا بات ہے..... ہماری کول ہم سے ناراض ہے؟ جھانسی میں اتنے دن نہیں ہوئے کہ کول کو بہت لال انتظار کرنا پڑا ہو۔

لالی سونیا نے عجیب سی نگاہوں سے رادھے شام جی کو دیکھا، اور پھر آہستہ سے بولی۔ ”رادھے شام جی، میں سنار کی حقیقتوں پر بھی غور کیا ہے آپ نے؟ کبھی اس بات پر بھی غور کیا ہے آپ نے کہ لال طرح ایک دوسرے انسان کے سامنے بیوقوف بن جاتا ہے۔“

کیا بات ہے..... آج فلسفہ کی زبان کیوں بولی جا رہی ہے؟

اس لئے کہ آج آپ پر رحم آرہا ہے۔ ”کماری سونیا کول نے کہا۔

”پر رحم؟ خیریت ہے..... ہم پر ترس کیوں آنے لگا آج؟ اور اس کے نتیجے میں کیا ہوگا؟“

اس کے نتیجے میں، میں آپ کو چند حقیقتوں سے روشناس کروں گی رادھے شام جی۔“ کول نے کہا۔

”ابھی آج تو ہماری کول کماری بڑی عجیب زبان بول رہی ہے۔ ایسی عجیب زبان جو پہلے ہم نے لال کے منہ سے نہیں سنی۔“

”لال رادھے شام جی..... آج واقعی مجھے آپ پر دیا آگئی ہے۔“

”اس کی وجہ.....؟“

”نہیں، آپ کی مصومیت پر افسوس ہوتا ہے۔ آپ جانتے ہیں رادھے شام جی کہ میری عمر کیا ہے؟“

”طلب.....؟“ رادھے شام جی نے چونک کر پوچھا۔

”آپ کو یاد ہے کہ آپ کی عمر کیا ہے؟ کیا آپ اس بات کو نہیں جانتے رادھے شام جی کہ آپ کے

”ہائے دیدی، ڈاکو کیسے تھے؟ انہوں نے اور تو کچھ نہیں کہا تمہیں؟“

”پاکل ہو گئی ہو تم..... تم بچ گئی ہو تو کتنی خوش نظر آرہی ہو۔“

”کاش، ہم نہ بچتے۔ دیکھتے تو سہی ڈاکو کیسے ہوتے ہیں؟ مجھے تو ڈاکوؤں کو دیکھنے کا بڑا ہی شوق چھایا ہے۔“

”ٹھیک ہے..... اب کے کہیں ڈاکو ملے تو کہہ دوں گی کہ چھایا کو اغواء کر کے لے جائیں۔“

”ہائے رام..... اغواء ہونے میں کتنا مزہ آتا ہوگا؟“

”اب تم لوگ بدو اس ہی کئے جاؤ گی یا مجھے تنہا چھوڑ دیں؟“ کول نے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں

”کیوں، وہ ڈاکو جس نے تمہاری جان بچائی تھی کیا بہت خوبصورت تھا؟ رنجیت سے بھی زیبا

کافی نے پوچھا۔

کول کے سامنے رنجیت کا نام دوسری بار آیا تھا۔ وہ رنجیت کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی جب کول کی حیثیت سے اُس نے سوچا تو اُسے رنجیت یاد آ گیا۔ کافی اور چھایا نے اُسے زیادہ سو

موقع نہیں دیا تھا۔ وہ دونوں تھوڑی دیر تک ہنسی مذاق کرتی رہیں، اور اس کے بعد چلی گئیں۔

باہر چند راوتی، آرتی کا بندوبست کر رہی تھی۔ آج سازندوں کو بھی مصروف کر دیا گیا تھا۔ بہر

مصیبت سے نجات ملی تھی۔ لیکن رات کی تاریکیوں میں کول کے ذہن میں گوپال کی آواز ابھرنی لگی

پیار غوربت، مصوم لڑکیاں، اداس نوجوان، یاں بھرا گھر انہ..... یہ سب رادھے شام کی وجہ سے

تھے۔ اور رادھے شام، کول کے لئے پریشان ہو رہا تھا۔

نہیں..... یہ نہیں ہونا چاہئے۔ کسی قیمت پر نہیں ہونا چاہئے..... دھن دولت کا مجھے کیا کرنا ہے

کاش یہ لوگ جانتے کہ میں کیا چیز ہوں؟ کوئی بھی دولت، کوئی بھی دھن مجھے کسی سے متاثر نہیں کر

بڑے بڑے راج کمار میرے لئے آئے تھے، بڑے بڑے راج کمار۔ اور میں نے غرور سے انہیں

تھا۔ جس نے انہیں اس قابل نہیں سمجھا تھا کہ وہ میرے جیون میں شامل ہوں۔ آج مجھے اس غرور کی

رہی ہے۔ بے بھگوان..... بے بھگوان..... انسان کا قصور کتنا نقصان دہ ہوتا ہے۔ اس کے لئے تو

مجھے لہا جیون لہی دے سکتا تھا۔ تو چاہتا تو میں اس مصیبت میں نہ پڑتی۔ لیکن غرور کی سزا تو ملنی ہو

ہے اور اس کی کوئی نہ کوئی شکل بھی سامنے آتی ہے۔ کیا کہا جاسکتا ہے، ہم دولت کس لئے آیا تھا؟ کہ

سکتا ہے؟ شاید..... شاید میرا دوش قابل معافی نہ ہو..... اُس کی آنکھیں پھر بھیگ گئی اور وہ نہانے کر

روتی رہی۔ پھر اُس نے آنسو خشک کر لئے۔ اُس نے فیصلہ کیا تھا کہ اور کچھ ہو یا نہ ہو لیکن کم از کم

شام جی کی وہ خبر لے گی کہ وہ یاد رکھیں گے۔

دن گزرتے رہے۔ غالباً رادھے شام جی چوتھی شام آئے تھے۔ کوٹھے آباد تھے اور رادھے شام

غیر موجودگی میں نواب صاحب، صوفی صاحب، لالہ جی اور وہ تمام لوگ مستقل آتے رہے تھے

کوٹھے کے رسیا تھے۔ آنا تو ہمیشہ ہی چاہتے تھے، لیکن رادھے شام جی کی موجودگی میں انہیں اپنی

احساس ہوتا تھا اور بعض دنوں میں وہ غائب ہو جاتے تھے۔ رادھے شام جی اُس شام آنے لگی

”پتا جی کی آنکھیں کھل گئی ہیں۔ ماما جی کو لے کر علاج کرانے پہنچی گئے ہوئے ہیں۔ ہم سب گھر میں بیٹ خوش ہیں۔ پتا جی نے نئے سرے سے کاروبار کی طرف توجہ دی ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں یہ سب کچھ آپ کی وجہ سے ہوا ہے۔“

”بھگوان کا شکر ہے کہ تمہاری پڑیشائیاں دُور ہوئیں۔“

”کول جی، میں آپ کے لئے کیا کروں؟ آپ مجھے بتائیے، میں آپ کے لئے کیا کر سکتا ہوں؟“

”کوئی میرے لئے کچھ نہیں کر سکتا گوپال، کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔“

”میں آپ کو آپ کے اس احسان کا صلہ دینا چاہتا ہوں۔“

”بچوں جیسی باتیں مت کرو۔۔۔۔۔ مجھے بھلا کوئی کیا مدد دے سکے گا؟ میری حیثیت ہی کیا ہے؟“

”میں سمجھا نہیں کول جی؟“

”ارے سمجھو گے تو برا بھلا کہتے ہوئے یہاں سے چلے جاؤ گے۔“ کول نے اُسے دیکھتے ہوئے کہا اور گوپال تعجب سے کول کی صورت دیکھنے لگا۔

”نہیں دیوی جی۔۔۔۔۔ بھلا آپ جیسی دیوی کو میں کس منہ سے برا بھلا کہوں گا؟“

”تو پھر گوپال، مجھے اپنے گھر میں جگہ دے دو۔۔۔۔۔ مجھے اپنی چٹی بنا لو۔ مجھے اپنے جیون میں شامل کر

لو، پور کر سکتے ہو یہ؟ تم کہتے ہو نا کہ دیوتاؤں کی طوائف کے کوٹھے پر کیا گنجائش ہوتی ہے۔ کیا تم اتنا

تھک کر سکتے کہ کسی دیوتا کو طوائف کے کوٹھے سے اٹھالو اور اپنے گھر کے مندر میں سجادو؟“

گوپال کا چہرہ مست گیا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی خوفزدہ آنکھوں سے کول کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اُس نے چھٹی چھٹی

آواز میں کہا۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کول جی؟ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ میرے پتا جی، ہم۔۔۔۔۔ میرا

مطلب ہے، ارے میں کیا کہوں اس بارے میں؟ آپ نے ایک ایسی عجیب بات کہہ دی ہے جسے میرا من

رہا بھی نہیں سکتا تھا۔“

”ہے نا عجیب بات؟ ٹھیک ہے، تم دیوتاؤں سے کچھ مانگتے ہو اور اگر دیوتا تم سے کچھ مانگ لیں تو تم

اس طرح باتیں بنا کر خاموش ہو جاتے ہو۔ کیسے عجیب لوگ ہو تم۔۔۔۔۔ کیسے عجیب لوگ ہو۔۔۔۔۔ بس یہی کہنا

ہا ہے تمہانجھ سے۔۔۔۔۔ میں جاؤں؟“ کول نے تلخ لہجے میں کہا۔ گوپال کے منہ سے کوئی جواب نہیں نکل

سکا۔ کول نے ایک تانگے کو اشارہ کیا اور تانگے والا قریب پہنچ گیا۔ تب کول تانگے پر چڑھ گئی۔ اُس نے

ایک بار پھر تلخ لہجے میں گوپال کو دیکھا، گوپال گردن جھکائے خاموش کھڑا ہوا تھا۔ تاکہ آگے بڑھ گیا۔

سے کی دھارا بہتی رہی۔ واقعات تبدیل ہوتے رہے۔ رادھے شام جی نے پھر اُس کو ٹھٹھے کا زرخ

کھنکھایا تھا۔ چندرا واتی نے بار بار کوشش کی۔ اور ایک بار تو سارنگی نواز کو مار پیٹ کر بھگا دیا گیا۔ اس کے

غلاب دھڑکی کر رہا تھا۔ کول نے اس بارے میں بہت سے سوالات کئے گئے تھے۔ لیکن وہ ایک ہی

بہر طور طوائف کا کوشا تھا۔ لوگ آتے جاتے رہتے تھے۔ کول کو سب کے لئے ناچنا ہوتا تھا۔ لیکن

بہت دن سے کوئی ایسی آسامی نہیں آئی تھی جو چندرا واتی کے لئے باعث کشش ہوتی۔ اُس کے کارندے

بہر حال کول دل میں خوش تھی کہ رادھے شام جی نے صحیح فیصلہ کیا اور بے وقوفی کرنے کی کوشش نہیں

کی۔ اُس کے اپنے دل میں ایک ہوک سی اٹھتی رہتی تھی۔ سوچتی تھی کہ اس کو ٹھٹھے سے ٹھٹھے کا ایک ہوک

تھا۔ بلا سے رادھے شام جیسی بلا اُس کے گلے پڑ جاتی، لیکن کم از کم ان تمام بری نگاہوں سے توجہ

چھوٹ جاتا جو دن رات اُس کے بدن کو کریڈی رہتی تھیں۔ پُر ہوس نگاہیں۔ کول وال صاحب، لوار

صاحب، صوفی صاحب اور نجانے کون کون صاحب۔۔۔۔۔ اُسے تو اپنے عورت ہونے پر ہی شہر ہوتا

تھا۔ بہت بڑی سزا ملی تھی اُسے اپنے غرور کی۔

آئینے سے پوچھا اُس نے۔ ”درپن، کیا اب میں کسی قابل رہ گئی ہوں؟“

اور آئینہ سکرا دیا۔ ”میں نے تو تجھ سے پہلے ہی کہا تھا کماری سونیا، کہ سنسار میں سب تجھ جیسے ہیں

صورت صورت کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ سب کچھ تقدیر ہوتی ہے۔ کسی کا من بھلا تن صید تو کسی کا تن بھلا

میلنا۔ یہ سب مائی کے کھیل ہیں۔ جاری ہیں، جاری رہیں گے۔“

کول کی آنکھیں ساون بھادوں کی طرح رونے لگیں۔ اُسے اب چتر کلا بہت یاد آ رہا تھا۔ جنال کا

جاتی تو شاید من کو کچھ شانتی مل جاتی، تھوڑا سا سکھ تو ہوتا۔ لیکن چھ انسانوں کی زندگی کے لئے اُس نے

سکھ چین تیاگ دیا تھا۔

یہ اس واقعے سے تقریباً پندرہ دن بعد کی بات ہے۔ گوپال اُسے ایک بازار میں ملا۔ چھایا اور کافی

ساتھ وہ شریف زادیوں کی طرح بازار میں گئی تھیں۔ چندرا واتی سے اجازت مل گئی تھی۔ چھایا اور کافی

خریداری میں مصروف تھیں اور وہ بس اُس بڑی سی دکان میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی کہ گوپال اس

سامنے آ گیا۔ اُس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اُسے پر نام کیا۔ کول اُسے پہچان گئی۔

”گوپال۔۔۔۔۔؟“

”دیوی جی، وہاں آتا تو آپ بھی بدنام ہو جاتیں اور پتہ نہیں ہمیشہ کی طرح میرے ساتھ کیا سوا

جاتا۔ من آپ سے ملنے کو بڑا بے چین تھا۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“ کول نے ادھر ادھر دیکھا، اور گوپال باہر نکل گیا تھا۔ کول، چھایا اور کافی کو چھوڑ کر

سے باہر نکل آئی۔ تھوڑی دیر بعد دونوں تانگے پر بیٹھے جننا گھاٹ کی طرف جا رہے تھے۔ گوپال گرد

جھکائے تانگے کے اگلے حصے میں بیٹھا تھا اور کول پچھلے حصے میں۔ کول نے یہ بہت کڑواٹی تھی۔ چندرا

کا کیا تھا؟ زیادہ سے زیادہ بک بھک کر رہ جائے گی۔ بہر طور وہ گوپال کے ساتھ جننا کنارے پہنچی

”ہاں گوپال جی۔۔۔۔۔ اب بتائیے، کیا حال ہیں رادھے شام جی کے؟“

”کول کماری، میں نہیں سمجھتا کہ بھگوان نے انسانوں کے درجے کیوں مقرر کر دیے ہیں؟ دیوتا

کہاں پائے جاتے ہیں؟ ایسی برائی جگہ آپ کیسے جیون بتا رہی ہیں؟ کول کماری جی، آپ کے من میں

بھگوان بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”رادھے شام جی کا کیا حال ہے گوپال۔۔۔۔۔ صرف یہ بتاؤ۔ باقی باتوں کو جانے دو۔“

پکارا تھا۔ اس کی ناک پر بڑا ہوا نشان بھی پیتل کی تھالی ہی کا تھا جو کماری سونیا کے ہاتھوں لگا تھا۔ وہ اُسے ہمیشہ پھٹی نگاہوں سے دیکھتی رہ گئی۔ اُس کے دل میں عجیب سے احساسات اُمڈ رہے تھے۔ مائے دل ہی دل میں بھگوان سے کہا۔ ”بے بھگوان..... کتنے امتحان لو گے۔ کتنے امتحان لو گے میرے؟ مائے دل ایسے کون سے پاپ کئے ہیں جن کی سزا مجھے دی جا رہی ہے؟ ذرا سا غور کر کیا تھا میں نے۔ اور اس کے بدلے میں اتنی بھیاں کس سزا..... بھگوان، میں نے..... میں نے اتنا کون سا بڑا پاپ کیا ہے؟ کل جس آدمی کو میں نے زخمی کر کے اپنے گھر سے بھاگوا دیا تھا، آج مجھے اُس کے سامنے ایک ناپنے والی کی بات سے ناپنا پڑے گا..... شکر کرو بھگوان، شکر کرو.....“

بھگوان داس حیران نگاہوں سے کوئل کو دیکھ رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں پسندیدگی کے جذبات تھے۔ اُس نے اپنے ساتھی کی طرف رخ کر کے کہا۔ ”چندرا راتی نے اس ہیرے کو کہاں چھپا رکھا تھا اب؟ واہ، لطف آگیا۔ کیا یہ رقص کرے گی؟“

”اے مہاراج..... بیروں میں بندھے تھکھر داسی بات کی خبر دیتے ہیں۔“
”تو اس قیامت سے کہو کہ رقصاں ہو جائے۔ ہم انتظار کر رہے ہیں۔“
کارندے نے چندرا راتی کو بھگوان داس کی فرمائش بتائی اور چندرا راتی نے مسکرا کر گردن ہلا دی۔
”یہ داسی ہے آپ کی مہاراج..... کیوں نہ رقص کرے گی آپ کے اشاروں پر؟“ چندرا راتی نے کہا۔
بھگوان داس نے پھر اپنے کارندے کی طرف منہ جھکا یا اور ہستہ سے بولے۔

”اُسے دیکھو، کیسے ٹکر ٹکر ہمیں دیکھ رہی ہے۔ آخر کیوں؟“
”اس سے پہلے بھی اس نے راج کمار نہیں دیکھے ہوں گے۔ آپ سے بری طرح متاثر ہو گئی ہے۔“
”ہم بھی تو اس سے بری طرح متاثر ہو گئے ہیں۔ کتنی سندر ہے یہ۔ کتنی پیاری ہے۔“

دھن کوئل کو جیسے ہوش آ گیا۔ اُسے رقص کرنا تھا، اُس شخص کے سامنے جسے اُس نے اپنی ڈیوڑھی سے مایا تھا۔ سازندوں کے سازوں کی دھنیں تیز ہو گئیں اور تھکھر داس کی جھکارتھ میں بلند ہونے لگی۔ لارنس کر رہی تھی۔ اپنے غرور کو پارہ پارہ کر رہی تھی۔ اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر رہی تھی۔ وہ ایسا جی لگا کر، ایسا رنگ لپکایا اُس نے کہ بھگوان داس بھی پاگل ہو کر رہ گیا۔ اُس نے اپنے کارندوں سے کہا۔
”ہم توٹ گئے دوستو..... ہم توٹ گئے۔ اب بھلا کون اس کوٹھے سے جانے کی ہمت کر سکتا ہے؟“
”وہ اپہرا ہے مہاراج..... بھگوان کی سوگند وہ اپہرا ہے۔ ضرور راجا اندر کے اکھاڑے سے اڑ کر نیچے آئے۔“

”رقص ختم ہو جائے تو چندرا راتی سے اس کے لئے بات کرو۔“

چندرا راتی خود اپنی تجربہ کار نگاہوں سے بھگوان داس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ جب رقص کا دور ختم ہوا تو بھگوان داس نے اپنے گلے سے موتیوں کی مالا لیں توڑ دیں اور لاکھوں روپے کی قیمت کے موتی کوئل کماری کوئلوں میں ڈھیر کر دیئے۔ اس کے ساتھ ہی سونے کے بے شمار سکے کوئل کماری کے چرتوں میں لگا دیئے گئے تھے۔

بڑے بڑے لوگوں کی تلاش میں سرگرداں رہتے تھے۔

پھر ایک دن دھرم پال نے اطلاع دی اور چندرا راتی خوش ہو گئی۔ کسی ریاست کے راجکمار ہوئے تھے۔ رقص و موسیقی کے رسیا تھے اور دھرم پال نے انہیں چندرا راتی کے کوٹھے پر آنے کے لئے پکار لیا تھا۔

”ہونا یہ چاہئے چندرا راتی، کہ آج رات کوئی نہ آئے۔ بس مہاراج کا آ جانا ہی کافی ہو گا۔ لیکن رچائیں گے کہ مہاراج ہمارے جال سے نکل نہ سکیں۔“
”اس کی تو تم چنتا ہی نہ کرو دھرم پال..... بس انہیں لے آؤ۔“

اُس رات یہاں آنے والوں سے محذرت کر لی گئی تھی۔ سچ دج ہی دوسری تھی۔ چندرا راتی نے کہا تھا کہ اُس کے کچھ رشتے دار آ رہے ہیں جس کی وجہ سے آج عام مجرا نہیں ہو گا۔ کوٹھے پر آنے والوں کوئی زور تو تھا نہیں۔ سب لوگ چلے گئے۔ پھر رات کے تقریباً آٹھ یا نو بجے تو ریاست کے راجا بھگوان داس جی اندر داخل ہوئے۔ چندرا راتی نے بڑے اہتمام سے اُن کا استقبال کیا۔ بھگوان داس کے ساتھ اُن کے چھ ہرکارے تھے جو راج کمار بھگوان داس کو اپنے ساتھ لائے تھے۔ راج کمار کے پریش قیمت لباس تھا۔ گلے میں سچے موتیوں کی مالا لیں، ہاتھوں کی انگلیوں میں انگشتریاں۔ دیکھنے کی راجکمار لگتے تھے۔ پر صورت راجکماروں جیسی نہیں تھی۔ رنگ کالا اور ناک پر کٹے ہوئے کانٹان۔ چندرا راتی نے بڑے اہتمام سے گاؤٹیکے کے ساتھ بٹھایا۔ جل پانی سے اُن کی خاطر مدارت شروع ہوئی۔ سازندوں نے ساز جھینر دیئے اور مدھم آوازوں میں سواگت کا گیت گایا جانے لگا۔ راجکمار چھایا اور کافی کوئل دیکھ رہے تھے۔ بڑی خوبصورت لڑکیاں تھیں۔ لیکن راجکمار جی کے دل میں اُن کے کوئی بہت بڑی بات نہیں پیدا ہوئی تھی۔ چندرا راتی اچھی طرح راجکمار کا جائزہ لے رہی تھی۔ شوقین آدمی تھے۔ پھر جب لال رنگ اُن کے گلے سے نیچے اترتا تو انہوں نے اپنے پسند کے گیت کی فرمائش دی اور پوچھا کہ کیا کوئی رقص نہیں کرے گا؟

”مہاراج..... کوئل آنے والی ہے۔ تیار ہو رہی ہے۔“
”کون ہے یہ کوئل.....؟“

”کوئل ہی تو وہ ہے جس کے دم سے یہ بازار آباد ہے۔ ابھی آتی ہی ہوگی۔“
آج کوئل کو موتیوں کی طرح سجا دیا گیا تھا۔ وہ جب کمرے کے دروازے سے باہر نکل تو جسے برق ہال میں ایک نئی روشنی پھیل گئی۔ اُس کے چہرے پر نگاہیں نہیں جستی تھیں۔ اتنا حسین میک اپ تھا اُس کا کہ دیکھنے والا دیکھتا رہ جائے۔ وہ ویسے بھی خوبصورت تھی۔ لیکن آج تو قیامت ڈھارہا۔ راجکمار بھگوان داس نے اُسے دیکھا اور دیکھتا رہ گیا۔

کوئل کماری چند قدم آگے بڑھی اور اُس کی نگاہ دفعہ بھگوان داس پر پڑی اور اُس پر جیسے بجلی سی گرا۔ یہ وہی بھگوان داس تو تھا جس نے اپنا رشتہ کوئل کماری کے لئے یعنی کماری سونیا کے لئے دبا تھا۔ دکھاوے کے لئے آیا تھا اور کماری سونیا نے پیتل کا تھال اُس کے منہ پر کھینچ مارا تھا اور اُسے کالا چٹن

اسی طرح ہماری دی ہوئی عمارت میں رہے گی اور ہم اس سے ملنے کے لئے آتے جاتے رہیں
کل سارے ہندوستان ہو جائیں گے۔ پرسوں تمہیں پچیس لاکھ روپے ادا کر دیئے جائیں گے۔ لیکن
پچیس لاکھ آج کے بعد کوئل تمہارے کوٹھے پر قرض نہیں کرے گی۔

”چھوٹوں کی کیا بات ہے مہاراج، آپ کا حکم ہی کافی تھا۔“ چندراوتی پر نیم بے ہوشی طاری ہو گئی تھی۔
”لاکھ روپے کی رقم کا تصور بھی اس کے لئے مشکل تھا۔ دور دور کی بات ہوتی ہے۔ پانچ لاکھ روپے
کوئل کو رادھے شام جی کے حوالے کرنے جا رہی تھی۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ ٹھنڈا کر کے کھانا
بے گرم گرم کھانے سے منہ جل جاتا ہے۔ چندراوتی نے مہاراج بھگوان داس کو یقین دلایا کہ کوئل
کی ملکیت ہے اور بھگوان داس خوش خوش باہر نکل آئے۔

کوئل باہر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ پریشان تھی۔ جانتی تھی کہ بھگوان داس، چندراوتی سے کیا باتیں کرنے اندر
ہے؟ لیکن اس کا زخمی دل تڑپ رہا تھا۔ بھگوان داس کالا کھٹا مینگن تو اُسے ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔
چچا اور دوسری سکھیاں یاد آ رہی تھیں جنہوں نے بھگوان داس کا کیسا مذاق اڑایا تھا۔ اور آج یہ
ن داس اُسے خریدنے آیا تھا۔ آہ..... مجھے اس کے سامنے ناچنا پڑا ہے۔ کتنی بڑی تو بین ہوئی ہے
کیا میرے غرور کا سر نیچا ہوا ہے۔

چندراوتی باہر آ گئی۔ اُس نے سازندوں سے ہٹ جانے کو کہا اور پھر کوئل سے بولی۔ ”کوئل، دیکھو
ن داس جی تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ جاؤ، انہیں احترام سے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ اور سنو،
ارکنا، اب یہ تمہارے مالک ہیں۔“

کوئل کے پاؤں جم گئے۔ کتنا زہر ملا لفظ تھا یہ..... جیسے اُس کے کانوں میں جلتا ہوا سیسہ انڈیل دیا
وہ وہ ہوئی کے سے انداز میں اٹھی۔ بھگوان داس نے آگے بڑھ کر اُس کا بازو پکڑ لیا تھا۔ اور پھر وہ
کوئل کے کمرے میں لے گیا۔

”آسمان سے اتری ہوئی اپسرا ہو یا کوہ قاف کی پری..... کون ہو تم کوئل؟“
کوئل نے اُداس نگاہوں سے بھگوان داس کو دیکھا اور پھر نظر پٹ جھکا لیں۔
”اے ارے..... یہ اُداس کیوں؟ اور یہ تو بتاؤ، تم ہمیں دیکھتی کیوں رہ گئی تھیں؟“
”کچھ نہیں مہاراج..... جیتی ہوئی ایک بات یاد آ گئی تھی۔“ کوئل کماری نے ڈکھ مھرے لہجے میں کہا۔
”کیا بات تھی وہ..... ہمیں نہیں بتاؤ گی؟“

”نہ بوجھیں تو اچھا ہے۔ آپ کو پسند نہیں آئے گی۔“
”جلا ٹھیک ہے۔ جانے دو۔ ہم تمہیں کسی بات کے لئے مجبور نہیں کر سکتے۔ تمہارے لئے ہم پاگل ہو
ٹیا کوئل۔ ہم نے..... ہم نے چندراوتی کو پچیس لاکھ روپے ادا کر کے تمہیں ہمیشہ کے لئے اس قید
ازاد کر لیا ہے۔ اور اب تم ہماری قید میں ہو۔ بولو، ہماری قید میں خوش رہو گی یا نہیں؟“
کوئل کماری ہنسکتی رہی۔ اُس کے چہرے پر ایک بار بھی مسکراہٹ نہیں آئی تھی۔ بھگوان داس نے
تسے کہا۔ ”اگر تمہاری کوئی اور مانگ ہو تو ہمیں بتاؤ۔“

”مہاراج کی ہے..... آپ کو کوئل کا رقص پسند آیا۔ ہمارے بھاگ کھل گئے۔“ چندراوتی نے کہا۔
”یہ لڑکی تمہاری ہے چندرا؟“ بھگوان داس نے پوچھا۔

”ہاں مہاراج..... میں ہی اس کی ماں ہوں۔“
”ہوں..... ہم تم سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں چندراوتی۔“
”جو حکم مہاراج..... آپ کہیں تو دوسرا گانا سنواؤں؟“
”نہیں..... گانا ہم سنتے ہی رہیں گے۔ ہمیں تنہائی درکار ہے۔“

چندراوتی نے مہاراج کو ساتھ لیا اور اندرونی کمرے میں پہنچ گئی۔ وہ دل ہی دل میں مسکرائی
ذرا سی دیر میں دولت کے جواہر بھگوان داس نے اُس کے سامنے لگا دیئے تھے اس سے اندازہ ہوتا
راج کمار کیا چیز ہوتی ہے۔

چندراوتی ادب سے راج کمار کو اندر لے گئی اور اُس سے بیٹھنے کے لئے کہا۔
”چندراوتی..... ہم یہاں آئے تو دس بارہ دن کے لئے تھے۔ لیکن اب یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہم
مینے تک یہاں سے نہیں جاسکیں گے۔“
”جی مہاراج.....“ چندراوتی نے کہا۔

”ہم زیادہ شوقین مزاج آدمی نہیں ہیں۔ اپنی ریاست کے ایک کام سے آئے تھے۔ سوچا کہ تمہارا
دل لگی ہی کر لی جائے۔ لیکن یہاں آ کر ہمارے دل کو جو لگ گئی ہے، وہ ہمارے لئے بڑی تکلیف دہ۔“
”میں کبھی نہیں مہاراج..... جو کہنا چاہتے ہیں کھل کر کہیں۔“
”کوئل ہمیں بہت پسند آئی ہے۔“
”آپ کی داسی ہے مہاراج.....“

”نہیں، ہم اُسے داسی نہیں، رانی بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔ ویسے تو ہم تم سے یہ بھی کہہ سکتے
ہے کہ اُسے ہمارے حوالے کر دو۔ ہم تمہیں اس کی منہ مانگی قیمت ادا کریں گے۔ لیکن ظاہر ہے یہ
لئے ممکن نہیں ہے۔ ہمارے بتا جی زندہ ہیں اور ریاست کا کام وہی سنبھالتے ہیں۔ ہمیں اتنا حق نہ
کہ کسی ایسی لڑکی کو مستقل اپنے گھر لے جا کر رکھ لیں۔ لیکن ہم یہ چاہتے ہیں کہ کوئل کماری صرف
لئے رہے۔ وہ ہمارے لئے رقص کرے، ہمارے لئے جئے۔ ہم تمہیں اس کی منہ مانگی قیمت ادا کرنے
لئے تیار ہیں۔ بولو چندراوتی، کیا طلب کرتی ہو؟“

”مہاراج کے چرنوں کی آمد ہی یہاں بہت کچھ ہے۔ مہاراج کا دیا سب کچھ ہے اپنے پاس۔
بڑے سیٹھ سا ہو کار کوئل کماری کے لئے آئے۔ کوئی پانچ لاکھ دے رہا تھا اور کوئی چندرہ لاکھ۔ مگر میں
ہوں اس ہیرے کی اصل قیمت کیا ہے۔ سچ مہاراج، مجھے آپ ہی جیسے کسی دیکھنے والے جوہری کا
تھا۔“

”ہم تمہیں پچیس لاکھ دے سکتے ہیں چندراوتی جی..... پورے پچیس لاکھ۔ یہ رقم تمہیں کل ہی
دی جائے گی۔ ہم کوئل کے لئے یہاں ایک خوبصورت عمارت خریدیں گے اور اسے وہاں رکھیں گے۔“

نہرے دن انہوں نے اطلاع دی کہ انہوں نے کول کے لئے ایک بہت ہی حسین کوٹھی خریدی ہے۔
”ہم اپنی کول کو یہ کوٹھی دکھانے لے جاسکتے ہیں چندراوتی جی؟“
”ہاں..... کیوں نہیں مہاراج؟“

”ارے ہاں، وہ تمہاری رقم ہم نے منگوائی ہے۔ دس لاکھ روپے تو ہمارے پاس موجود ہیں۔ یہ تو تم
ارکوں، پندرہ لاکھ روپے کی رقم دو چار دن میں آجائے گی۔ اور سبھی ہم تمہیں ادا کر دیں گے۔“
”دس لاکھ روپے کے نوٹوں کی گڈیاں دیکھ کر چندراوتی کا اوپر کا سانس اوپر اڑنے کا بیچہ رہ گیا تھا۔
انہوں نے ساری زندگی سبکا نہیں دیکھی تھی جسے سنبھالتے ہوئے بھی اُس کے ہاتھ پاؤں کانپ رہے

مہاراج بھگوان داس کول کو اپنے ساتھ لے گئے۔ جو کوٹھی انہوں نے خریدی تھی، اسے دیکھ کر کول
ن رہ گئی۔ اس سے پہلے بھی یہ کوٹھی دیکھنے آئی تھی۔ یہ وہی جنا محل تھا جو رادھے شام نے اُس کے لئے
اٹھا۔ یقیناً یہ جنا محل رادھے شام جی نے اب بھگوان داس کے ہاتھ بیچ دیا تھا۔

کول کو نقد پر پرنی آ گئی۔ کسی انوکھی باتیں ہوتی ہیں۔ کیسا عجیب فیصلہ ہوتا ہے بھگوان کا..... یہ کوٹھی
مے شام کے ذریعے اُسے ملنے والی تھی، لیکن اب یہ شیش محل بھگوان داس نے اُسے دیا تھا۔ لعنت ہے
بھگوان داس پر۔ کجنت کے چہرے پر تیل کا تھال مارا تھا۔ ناک کٹ گئی تھی، مگر اچھا ہی تو کیا تھا میں
۔ پر اب کیا ہوگا؟ اب یہ میرا مالک بن جائے گا۔ اس محل میں مجھے قید کر دیا جائے گا۔ بے شک میں
لوٹنے سے اترنا چاہتی تھی، لیکن وہاں سے اتر کر بھگوان داس جیسے آدمی کے ہاتھ لگ جانا، آہ بھگوان،
میں اسے برداشت کر سکوں گی.....؟ وہ یہی سوچتی رہی۔ بھگوان داس کافی دیر تک اُسے شیش محل دکھاتا
اور اس کے بعد واپس اُسے کوٹھے پر چھوڑ آیا۔ اُس نے واپس ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”ہم تمہیں لے جائیں کہ کول کساری۔ لیکن ذہن بنا کر۔ تم ہماری ذہن بن کر یہاں سے جاؤ گی۔ اور
کے بعد ہم تمہیں شیش محل میں رکھیں گے۔“

بہت بڑے کردار کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ لیکن کول کی آنکھوں میں جو درد سمٹ آیا تھا، اس میں کوئی کمی
ناہی۔ اور وہ اذیت کا ایک ایک لمحہ گزرا رہی تھی۔

دوسرے دن شام کے تقریباً ساڑھے چار بجے ہوں گے کہ دفعۃً باہر کچھ آوازیں سنائی دیں۔ کول
نکمرے سے نکل آئی۔ ان آوازوں میں کئی اور تیزی نمایاں تھی۔ اُس نے ایک قد آواز نو جوان کو
دھڑکے پر کھینچ کر باس سے ٹھوڑی تک گہرے زخم کا نشان تھا۔ بدن پر لباس بھی کچھ ایسا ہی تھا۔
میں اس کی اور نوکدار، شکل و صورت اچھی خاصی تھی۔ لیکن اپنے حلیے سے وہ اچھا آدمی نہیں معلوم ہوتا
تھا۔ کول کے ذہن میں فوراً ہی ایک نام گونجا ”رنجیت.....!“

نجانے کیوں یہ نام اُس کے ذہن میں ابھرا تھا؟ یقیناً رنجیت اُس کی جانی پہچانی صورت تھی۔ رنجیت
چندراوتی آپس میں تلخ کلامی کر رہے تھے۔ چندراوتی کہہ رہی تھی۔

”تو تم جیل سے چھوٹ کر آ گئے۔ لیکن رنجیت، میں نے تم کو پہلے بھی منع کیا تھا کہ یہاں نہ آیا کرو۔“

دو نم

”نہیں مہاراج..... بھگوان کی دیا ہے۔ آپ کی دیا ہے۔“ اُس نے آہستہ سے کہا۔
”تو پھر اطمینان رکھو۔ ہم بہت جلد تمہیں یہاں سے لے جائیں گے۔ ہم تمہارے لئے تمہاری
پسند کوئی جگہ خریدنے کی کوشش کریں گے۔ کل ہی ہمارے آدمی یہ کام شروع کر دیں گے۔ تم کول کو
اب تم ایک ریاست کی راجکمار ہو، کیا سمجھیں؟ ہم تمہیں راجکماروں کی سی حیثیت دیں گے۔“
ایک بار پھر کول کے دل پر چوٹ سی لگی۔ یہ کیا کہہ دیا تھا اس پانی نے..... کس طرح آسانی سے کہا
تھا کہ تم ایک ریاست کی راجکمار ہو۔ آہ، میں ریاست کی راجکمار ہی تو تھی.....!
کافی دیر بیٹھنے کے بعد بھگوان داس چلا گیا۔ لیکن یہ ذات کول کساری پر بڑی بھاری پڑی تھی۔ رات
وہ روتی رہی۔ صبح کو اُس کا چہرہ اتر ا ہوا تھا۔ چندراوتی نے اُسے دیکھا تو حیرت سے بولی۔
”اری..... یہ تو نے اپنے چہرے پر کیا کر لیا..... کیا ہوا؟ کیا رات بھر سوئی نہیں؟“

”ہاں..... نیند نہیں آئی۔“
”پر کیوں؟ تو نہیں دیکھا نہیں، کیسے بھاگ کھلے۔ میں تو کہتی تھی کول کساری، کہ بھگوان ایک دن
صبح قیمت ہمیں دلوادے گا۔ بے بھگوان..... میں بہت بڑا چڑھاؤں گی تم پر۔“
چندراوتی خوش سے دیوانی ہو رہی تھی۔ پچیس لاکھ روپے کی رقم کا تصور اُسے بار بار بے ہوش
دے رہا تھا۔ چھایا اور کافی بھی خوش تھیں۔ انہوں نے ہنسنے ہوئے کول سے کہا۔

”آخر ایسی کون سی بات ہے تم میں؟ ساری چیزیں تو ہم جیسی ہی ہیں، بس ذرا چہرے کا رنگ بھلا۔
بدن کی بناوٹ اچھی ہے۔ اور اس کے بدلے تمہیں پچیس لاکھ اور ہمیں کچھ بھی نہیں۔ باقی تم میں کیا رکھا
ہے؟“

کول نہ ہنسی۔ وہ اداس نگاہوں سے چھایا اور کافی کو دیکھتی رہی۔ پھر اُس نے کہا۔ ”کیا میں تم سے
ہو جاؤں گی؟“

”ارے کتنے دن کے لئے..... بڑے بڑے راجہ، مہاراجہ طوائفوں کے کونھوں پر ناک رگڑنے؟
اور طوائفیں انہیں انگلیوں سے نچا کر ان کی جیبیں خالی کر دیتی ہیں۔ اتنا تو ہے کہ یہ راج کساری کنگال
ہوں گے۔ اور جو بھی تم مانگو گی تمہیں دیتے رہیں گے۔ اور ایک نہ ایک دن ان کا دل بھی تم سے بھر جائے
اور اس کے بعد وہ خود ہی تمہیں آزاد کر دیں گے۔ جو تم ہمیں مل گئی، وہ ہماری۔“

کول نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہاں ہر شخص کی سوچ کے بارے میں وہ جانتی تھی۔ سب ہی کیا
انداز میں سوچتے تھے، کسی میں سوچ کی کوئی تبدیلی نہیں تھی۔ چنانچہ یہ لڑکیاں جو کچھ کہہ رہی تھیں وہ سب
نہیں تھا۔

آج رات کو پھر یہاں بجز انہیں ہوا۔ پچیس لاکھ روپے اگر مل جائیں تو سچی بات تو یہ ہے کہ چندراوتی
پھر رقص و موسیقی کی ضرورت نہیں تھی۔ باقی دولڑکیاں ہیں، ان سے کچھ اور کام لے گی۔ فی الحال تو مرزا
مہاراج کی تیاریاں تھیں۔ رات کو مہاراج بھگوان داس پھر آ گئے۔ اور ان کے لئے ساز عدول نے
ساز کھول لئے۔ آج بھی مہاراج نے دل کھول کر لٹایا تھا۔

ہماری بھی کوئی عزت ہے، ہمارا بھی کوئی مقام ہے۔ میں تم سے ایک بار پھر کہتی ہوں کہ غصہ نہ کرو اسے نہیں مل سکتی۔“ چندرا دتی خاموش ہو گئی۔ کیونکہ کوئل باہر نکل آئی تھی۔ رنجیت نے چندرا دتی کو اچھٹے ایک طرف ہٹایا اور آہستہ سے کوئل کے قریب پہنچ گیا۔

”کوئل..... میں آگیا ہوں کوئل۔“

کوئل خاموش کھڑی رہی۔ رنجیت نے آگے بڑھ کر دونوں بازو پکڑ لئے۔ ”میں آگیا ہوں کوئل۔ دیکھو، یہ عورت آج بھی باز نہیں آ رہی۔ تم نے مجھ سے کہا تھا کہ یہ تمہاری ماں کے برابر ہے۔ ہمیشہ اس کا احترام کیا کوئل، لیکن اب یہ بتاؤ کہ میں تمہیں کب تک چھوڑے رکھوں؟ تمہیں کوئی فیصلہ گا کوئل..... تمہیں کوئی فیصلہ کرنا ہو گا۔“

”دیکھو رنجیت، میں تم سے لڑنا نہیں چاہتی۔ لیکن اتنا تم سوچ لو کہ اگر تم یہاں آتے رہے تمہارے لئے کچھ نہ کچھ کر کے رکھوں گی۔“ چندرا دتی نے کہا۔

”ارے چندرا دتی جی، کیا کریں گی آپ میرے لئے؟ کوئل کی ماں سنان نہ ہوتی تو میں آپ کے میں کیا ہوں۔“

”ارے جا جا..... بڑے دیکھے ہیں تجھ جیسے۔ خبردار جو آئندہ اس کو شے کا رخ کیا۔ کوئل، جاؤ اندر جاؤ۔“ چندرا دتی نے غرائے ہوئے لہجے میں کہا اور کوئل بے بسی سے رنجیت کی طرف دیکھتی ہوئی کی طرف مڑ گئی۔ رنجیت چند قدم آگے بڑھا تو چندرا دتی جلدی سے اس کے آگے پہنچ گئی۔

”تو غصہ ہے نا..... چا تو اتار دے میرے سینے میں..... مار ڈال مجھے اور اس کے بعد چائیا پا اور ایک بات سوچ لے، کوئل تک تجھے نہیں جانے دوں گی۔“

”چندرا دتی جی، کوئل تک جانے سے مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔ میں جا رہا ہوں، لیکن پھر آؤں کوئل کو لینے کے لئے۔ سمجھ لیجئے آپ، کوئل میری ہے اور صرف میری۔“

”ارے جا جا، مزہ دھو رکھ۔ سڑک چھاپ غصہ نہ لے، لٹکے، لپٹے، تو اور کوئل؟ وہ مہارانی اور تو بٹا دونوں کیسے ساتھ رہ سکتے ہو؟“

”تو تیرا بندوبست کرنا ہی پڑے گا مجھے۔“

”دیکھو رنجیت، میں آخری بار تجھ سے کہہ رہی ہوں..... آئندہ اس طرف کا رخ مت کرنا۔ میں کوئل صاحب سے کہہ کر تیرا حساب کتاب کر دوں گی۔“

”کوئل جی..... ارے کوئل جی سے کہنا تو سہی رنجیت کے بارے میں۔ تین دن تک چڑھا رہے تو رنجیت نام نہیں میرا۔“ رنجیت نے ہنستے ہوئے کہا اور واپسی کے لئے مڑ گیا۔ دروازہ ٹک کر اس نے پھر کہا۔ ”کوئل کو تو ہم کبھی نہیں چھوڑ سکتے۔ تم جانتی ہو چندرا دتی جی، وہ ہمارا پریم۔“

تم اپنے لئے کانٹے بوری ہو چندرا دتی جی۔“

”جا جا..... بہت دیکھے ہیں تجھ جیسے۔ یہ کونسا ایسے ہی نہیں چلا رہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے..... ہمیں بھی دیکھ لینا چندرا دتی جی۔ ہمیں بھی دیکھ لینا۔“ رنجیت نے کہا اور باہر نکل

کوئل کی اپنی کیفیت بڑی عجیب تھی۔ رنجیت اُسے شکل و صورت سے کوئی اچھا آدمی معلوم نہیں ہوا تھا۔ چنانچہ کیوں اس کے دل میں رنجیت کے لئے جگہ موجود تھی۔ وہ رنجیت کو بہت عرصے سے جانتی تھی۔ ایک بیٹ سے حالانکہ کماری سونیا کے لئے یہ صورت اچھی تھی۔ لیکن اب وہ سونیا تو نہیں تھی۔

چندرا دتی پریشان سی اندر آ گئی۔ اس نے سہی ہوئی نگاہوں سے اس پاس کھڑے ہوئے لوگوں کو دیکھ کر بولی۔ ”اس رنجیت کے لئے تو سنا تھا کہ کسی قید ہو گئی ہے۔ پر یہ رہا کیسے ہو گیا؟“

”نہیں چندرا دتی جی.....“

”کوئل جی سے بات تو کی جائے۔ تم ایسا کرو ذرا کوئل جی سے مل آؤ۔“

”ٹھیک ہے.....“ استاد جی نے کہا اور باہر نکل گئے۔

کوئل اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ چندرا دتی گہرے غور و فکر میں ڈوبی رہی۔ پھر وہ کوئل کے پاس پہنچ گئی، اگر رنجیت کبھی یہاں آئے تو اس سے کوئی بات نہیں کرتا۔ تو خود ہی اُسے اتنی گھاس ڈالتی ہے

ہاں دوبارہ ہمت بڑھ جاتی ہے۔

”میں آگیا ہوں کوئل..... میں اُسے بلانے تو نہیں گئی تھی۔“ کوئل نے کہا۔

”تو ٹھیک ہے مگر کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئل گڑبڑ ہو جائے۔ بھگوان داس جی اب کے آئیں گے تو ان کی جلدی سے تجھے یہاں سے لے جائیں۔ دیکھ کوئل، تجھ سے کچھ کہنے کی ضرورت تو نہیں۔ تو کہ ہم جیسوں کو کیا کرنا ہوتا ہے۔ بھگوان داس جی بے شک بہت بڑے راجکار ہیں۔ لیکن بالآخر ایک دن وہ بھاگ جائیں گے۔ اور اس دوران اُن سے جو کچھ لے لے وہ تیرا ہو گا۔ دس لاکھ میرے پاس آ گئے۔ اور پندرہ لاکھ اور آ جائیں گے۔ مگر یہ رنجیت، بھگوان اس کا ناس کرے۔“

”مکے ذہن میں بار بار رنجیت کھٹک رہا تھا۔ کوئل نے اس سلسلے میں کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنے منہ جا کر لٹ گئی۔“

تو خوب گہری ہو گئی تھی۔ لیکن کوئل کو اب نیند کم ہی آتی تھی۔ زیادہ تر راتیں سوچتے ہوئے گزرتی تھیں۔ کوئل کام نہ ہوتا، وہ خاصے دن چڑھے تک سوتی تھی۔

رات بھی وہ جاگ رہی تھی۔ اُس کے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آ رہے تھے۔ ایک بات اس کے ذہن میں سر اُبھار رہی تھی۔ اُس نے سوچا، بھگوان داس کو میں نے کتے کی طرح لٹھ سے نکال دیا تھا۔ لیکن اب وہ میرا مالک بننے جا رہا ہے۔ بے شک میرا چہرہ وہ نہیں ہے، لیکن

اسے کیا یہ اتنا بھگوان داس کا تسلط قبول کرے گی؟ کیا اس کے بعد ان سانسوں پر قابو رکھ سکوں ایک ایک سانس مجھے آری کی طرح کاٹ کر نہ رکھ دے گا؟ وہ سوچتی رہی۔ اور پھر اُس کے ذہن میں خیال اُبھرا..... یہ خیال رنجیت کا تھا۔ ہاں، عام حالات میں وہ رنجیت جیسے لٹکے کو اپنے گھر

اس پر بھی کھڑے دیکھنا پسند نہ کرتی۔ لیکن بھگوان داس سے بچنے کے لئے کیا رنجیت کا سہارا نہیں

مالک من میں جو رہا ہے اٹھ رہے تھے۔ چنانچہ کیوں اُس کی آنکھیں کھڑکی کی طرف اٹھ گئیں

کیا رنجیت پر مکمل بھروسہ کیا جاسکتا ہے.....؟ ابھی وہ انہی سوچوں میں گم تھی کہ رنجیت کی آواز ابھری۔
 ”کیا سوچ رہی ہو کول؟ ہم نئے جیون کا آغاز کریں گے۔ اس جیون میں تم ایک سچی اور پیار کرنے
 والی ہو گی اور میں تمہارا بھتیجہ۔ جیون کے یہ لحاظ جتنے بھی طویل ہوں گے، ہمارے لئے بڑے قیمتی ہوں
 گیام یہ سب کچھ کھونا چاہتی ہو؟ کیا تمہیں کوٹھے پر ہوس بھری نگاہوں کے سامنے ناچنا پسند ہے کول؟“
 رنجیت..... نہیں۔“
 کوئی راجکارا تمہیں دولت کے بل پر خرید لے اور اپنی لونڈی بنا لے، یہ تمہیں پسند ہوگا؟“
 نہیں رنجیت..... نہیں۔“

تو پھر ہمت کرو۔ میرے پاس دولت نہیں ہے۔ من ہے، سچائی ہے، پریم ہے۔ تم جو کچھ اپنے ساتھ
 لے کر ہو، لو۔ ہم اس سے کام چلائیں گے۔“
 کول کے سارے زیورات اُس کے پاس الماری میں بند تھے۔ اُس نے اُن کی ایک چھوٹی سی گٹھڑی
 پر مہر بولی۔ ”لیکن ہم باہر نکلیں گے کیسے؟“
 اُس رشتی کے ذریعے۔ کیا رنجیت کے مضبوط بازوؤں پر مہر دوسرے نہیں ہے جنہیں؟“
 ہاں ہاں، کیوں نہیں؟ مگر.....“

”اؤ..... میں تمہیں نیچے اتارتا ہوں۔“ رنجیت نے کہا۔ وہ ایسے کاموں کا ماہر تھا۔ چنانچہ وہ کول کو
 اُسے کر نیچے اترنے لگا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد اُس کے پیروں نے زمین چھولی۔ پھر رات کی تاریکی
 ایک سمت بڑھتے چلے گئے۔

کول نے یہ سارے فیصلے اچانک ہی کئے تھے۔ بہت سے خیالات اُس کے ذہن میں آرہے تھے۔ ہم
 اسے اسے تین سال کی زندگی دی تھی اور کہا تھا کہ یہ زندگی ایک ناپنے والی کے حساب میں ہے۔ مگر
 اب کہا تھا کہ اگر وہ ناپنے والی کی حیثیت ختم کر دے تو اس کی موت ہو جائے گی۔ ہاں، یہ ہدایت کی
 لٹا ہے کہ وہ دوبارہ کبھی چتر کلا جا کر اپنی حیثیت ظاہر کرنے کی کوشش نہ کرے۔ اس کے علاوہ اُس پر
 اور پابندی نہیں لگائی گئی تھی۔ چنانچہ رنجیت کے ساتھ چلتے ہوئے اُسے خوف نہیں محسوس ہو رہا تھا۔
 طوائف کی زندگی اُسے سخت ناپسند تھی۔ ہر چند کہ اس نئی زندگی میں بھی نجانے کون کون سی مصیبتیں منہ
 سے کول کا انتظار کر رہی تھیں۔ اب کم از کم دل پر لگنے والے وہ کچھ کے تو برداشت نہیں کرنے پڑیں
 گی۔ ہاں آنے والوں کی نگاہوں سے اُس کے سینے پر لگتے تھے۔ اُس اپنی حیثیت مٹی میں ملتی محسوس

اور وہ چونک پڑی..... اُسے کھڑکی پر ایک سایہ نظر آیا تھا۔ کول جلدی سے کھڑکی کے پاس پہنچا۔
 رنجیت ہی تھا۔

”جلدی سے کھڑکی کھولو، ورنہ میں گر پڑوں گا۔“ اُس نے کہا اور کول نے کھڑکی کھول دی۔
 رنجیت نے اندر آ کر اُس کا سر سینے سے لگا لیا تھا۔ ”میرا انتظار کر رہی تھیں کول؟“ اُس نے کہا اور کول
 کا سر ہل گیا۔ رنجیت مسرت سے سرشار ہو گیا تھا۔ ”اگر مجھے یہ سہارا نہ ہوتا تو بھگوان کی سونگہ کبھی یہاں
 آتا۔ پر یہ چند راتوں کے لئے آپ کو سمجھتی کیا ہے؟ میرے اس اصول ہیرے کو اپنے قبضے میں رکھ کر بھلا دیا
 سکتی ہے؟ مجھے قید ہو گئی تھی کول، ورنہ اب سے بہت پہلے تم میری بن چکی ہوتیں۔“
 کول کے ذہن میں تھوڑی دیر پہلے ہی یہ منصوبہ ترتیب پا رہا تھا کہ کسی طرح وہ رنجیت کو اس بات
 آمادہ کرے کہ وہ بھگوان داس سے اس کا پیچھا چھڑا دے۔ اور اب یہ سب کچھ خود بخود ہو رہا تھا۔ ایک
 اُس کا دل دھڑک اٹھا۔ کیا میں یہاں سے نکل سکتی ہوں؟ کیا چند راتوں کا کھانا مجھ سے چھوٹ سکتا۔
 اس کوٹھے پر تو ہر رات مرنے پڑتا ہے۔ ہر دن اس خوف اور دوسو سے کا ہوتا ہے کہ آج کوئی آئے گا اور فر
 دے کر مجھے حاصل کرے گا۔ کول اپنے آپ کو بیچنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ راج کمار کی سونیا سے ناچن
 کول کمار ضرور بن گئی تھی، لیکن اُس کی آتما کمار کی سونیا کی ہی آتما تھی۔ اور یہ آتما بھی اپنے سوا
 قبول نہیں کر سکتی تھی، خواہ محبت کے عوض اُسے خریدے۔ اور رنجیت اس وقت وہی نظر آ رہا تھا۔
 اُس نے رنجیت کی طرف دیکھا اور مسکرا دی۔ اُس کی آنکھوں میں اُس جھلملا رہے تھے۔
 ”میں بھی تو تجھے جیون سے زیادہ چاہتا ہوں۔ اگر تیرے من میں میرا پریم نہ ہوتا تو بھگوان کی سوا
 جینے میں مزہ بھی نہ آتا۔ تیرے لئے ہی تو جیون اپنا رکھا ہے، ورنہ کب کا موت کو گلے لگا لیا ہوتا۔“
 نے کہا۔

”رنجیت..... چند راتوں نے میرا سودا کر دیا ہے۔ دس لاکھ روپے اُس نے لے لئے ہیں۔ پندرہ
 روپے اور لینے والی ہے۔ مجھے ایک راج کمار کے ہاتھ بیچ دیا گیا ہے۔ اگر تم نے جلدی نہ کی تو.....
 ”کول، تم ایسا کرو جلدی سے اپنا سامان باندھ لو..... جو بھی ہاتھ لگے، وہ لے لو۔ وہ دس لاکھ
 کہاں رکھے ہیں؟“

”مجھے اُن کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“
 ”چلو چھوڑو، وہ سب کچھ بعد میں دیکھا جائے گا۔ میں انتظام کر کے آیا ہوں۔ تم میرے ساتھ جاؤ۔“
 ”مگر ہم کہاں جائیں گے رنجیت؟“
 ”کہیں بھی..... کیا تمہیں اپنے رنجیت پر اعتبار نہیں ہے؟“
 ”نہیں..... یہ بات نہیں۔“ کول کسی سوچ میں ڈوب گئی.....!



رنجیت اُسے لئے ہوئے آگے بڑھتا رہا۔ اس وقت سڑکوں پر مکمل سناٹا تھا۔ وہ بہت سا قافلہ لے کر لاریوں کے اُس اڈے پر پہنچ گیا جہاں سے لاریاں دوسری جگہوں کے لئے چلتی تھیں۔ لیکن اس اڈے پر بھی سناٹا پڑا ہوا تھا۔ بہت سی لاریاں کھڑی ہوئی تھیں۔ لیکن اس وقت جانے والی کوئی لاری نہیں تھی۔ رنجیت نے کوئل کو ایک طرف کھڑا کیا اور خود لاریوں کی روانگی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے لگا۔ پھر اُس نے کوئل کے پاس واپس آ کر کہا۔

”صبح پانچ بجے ایک لاری بلند شہر کی جانب چلے گی۔ ہمیں وہاں جانا ہے۔ بلند شہر پہنچنے کے بعد کوئل اور جانے کے بارے میں سوچیں گے۔“

کوئل نے گردن ہلائی اور آہستہ سے بولی۔ ”لیکن اس سے تک ہم کہاں رہیں گے؟“

”آؤ، کہیں نہ کہیں پڑ رہے ہیں۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ پریشانی کی کیا بات ہے؟“ رنجیت نے کہا۔ انہوں نے لاریوں کے اڈے سے تھوڑے فاصلے پر ایک درخت کے نیچے میرا کر لیا۔ کوئل درخت کے تنے سے پیٹھ لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ پھر رنجیت کہنے لگا۔

”کوئل، تمہیں میرے پریم کی بہت بڑی قیمت ادا کرنی پڑے گی۔ کہاں تمہارا وہ راج محل ہے؟“

”کوئل کی طرح راج کرنی تھیں اور کہاں اب رنجیت کا ساتھ۔ کیا تم میرا ساتھ دینے کے لئے تیار ہو؟“

”ہاں رنجیت۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے تو اب جو بھی ہو۔“ کوئل نے جواب دیا۔ پھر بولی۔ ”لیکن ہاں کہاں؟“

”پہلے تو بلند شہر چلتے ہیں۔ وہاں کہیں تھوڑے دن اپنا ٹھکانہ بنائیں گے۔ چند رات وہی آسانی ہے۔ ہمارا پیچھا نہیں چھوڑے گی۔ وہ ہمارے بارے میں ہندوستان بھر میں معلوم کرے گی۔ لیکن تم چٹان کرو۔ میں تمہیں اپنے ایک دوست کے پاس کانپور لے جاؤں گا۔ وہاں ہم آرام سے اپنے قیام کے لئے جگہ تلاش کر سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے رنجیت۔ اب تو میں تمہارے ساتھ ہوں۔ جو من چاہے سلوک کرو میرے ساتھ۔ میں بے کیا کر سکوں گی؟“

”تم جتنا ہی مت کرو رانی..... میں اپنے پریم کو پا کر رہوں گا۔“ رنجیت نے کہا اور بچانے کیوں کہ اس احساس ہوا کہ رنجیت کا سہارا اُس کے لئے بہت کافی ہے۔

رات سوئے جاتے گزری۔ ہر لمحے یہ دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کہیں کوئی آنے جائے۔ پولیس کے سپاہیوں ایک دو بار دیکھا تو کوئل کی آنکھوں میں خوف ابھر آیا۔ وہ جانتی تھی کہ کوئل جی سے چند راتوں کے اندر خالص تعلقات ہو گئے ہیں۔ اور جب کوئل جی کو یہ معلوم ہو گا کہ ایک غنڈا چند راتوں جی کے کوفتے ایک انمول ہیرے کو لے بھاگا ہے تو کوئل جی اپنی پورے قوت اُسے ڈھونڈنے میں صرف کر دیں گے کیونکہ اُن کی آنکھوں کا حال بھی اچھا نہیں تھا۔

صبح پانچ بجے سے پہلے رنجیت تیار ہو گیا۔ لاری اڈے پر لوگ آنے شروع ہو گئے تھے۔ احتیاطاً

ایک اور مٹی کوئل کو اوڑھادی۔ اُس کے چہرے کو دیکھ کر کوئی بھی اُس کی طرف متوجہ ہو سکتا تھا۔ رنجیت نے اپنا چہرہ بھی تھوڑا سا تہل کر لیا تھا۔ سر پر ایک دیہاتی قسم کی پگڑی باندھ کر وہ کوئی دیہاتی لگنے لگا تھا۔ کوئل بھی سادہ کپڑوں میں لبوس تھی۔ اس لئے کوئل کی خاص طور سے اُس کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا تھا۔ کوئل جی شہر کی جس میں زیورات بندھے ہوئے تھے، رنجیت نے سنبھال کر رکھ لی۔ اور اس کے بعد وہ لاری اڈے پر پہنچ گئی اور اُس لاری میں بیٹھ گئی جو بلند شہر کی طرف جاتی تھی۔

لاری میں سفر کرتے ہوئے صبح کا سورج نمودار ہوا۔ کوئل کھڑکی سے باہر کے منظر دیکھ رہی تھی۔ بھاگتے ہوئے رنجیت اور عمارتیں اُسے عجیب سی لگ رہی تھیں۔ اس سے پہلے جب کہیں سفر کرتی تو حسین رتھ اُس کی نگاہ میں ہوتے۔ گھوڑے سوار آگے پیچھے چلتے۔ ان رتھوں میں آرام دہ گدے بچھے ہوتے تھے اور ان کی کت کے لئے بہت سے گھوڑے سوار چل رہے تھے۔ لیکن آج یہ کسمپرسی کا سفر اُسے بہت عجیب لگ رہا تھا۔ اُسے چون کی کہانی انوکھی ہی تھی۔ پتہ نہیں اب حالات اُسے کس رخ پر لے جا رہے تھے۔ رنجیت کے ہونے کیسا عجیب ہے گا؟ اُسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ بظاہر رنجیت ایک محبت کرنے والا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ زندگی کے چند سال اسی محبت کے سہارے گزر جائیں تو ٹھیک ہے۔ جب بھی اُس کو یہ خیال آتا کہ اُس یوں صرف تین سال کے لئے ہے، اُس کا کلیجہ منہ کو آنے لگتا تھا۔ بلاشبہ وہ دنیا کی سب سے انوکھی تھی۔ اُسے اپنی موت کا سہ پہر تھا۔

سڑجادی رہا۔ اب کھیتوں کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ کبھی کبھی باغات نظر آ جاتے، کبھی کوئی چھوٹی سی لڑکی۔ یہاں تک کہ بلند شہر کا سفر دن کو ساڑھے دس بجے کے قریب ختم ہوا اور گاڑی، لاری اڈے پر جا گئی۔

رنجیت اُسے ساتھ لے ہوئے اطمینان سے باہر آیا، ایک تانگے میں سوار ہوا اور کسی جگہ کا پتہ بتا دیا۔ راتے میں کوئل نے پوچھا۔ ”کون سی جگہ ہے یہ؟“

”ایک جاننے والے کا گھر ہے۔ ایک بڑھیا رہتی ہے اس گھر میں۔ کبھی کبھی اس بڑھیا کو کچھ پیسے ملتا ہے۔ ہمارے عارضی قیام کے لئے اچھی جگہ ہوگی۔ حالانکہ ہم وہاں رکیں گے نہیں، بلکہ یہاں اندر کا پتہ بھی چل کر رہیں گے۔ وہاں ہمیں آسانی سے لوگوں کے درمیان گھسنے کا موقع مل جائے گا۔“

تانگے نے اپنا سفر طے کیا اور پھر کچے کچے مکانوں کی ایک بستی کے پاس جا کر رُک گیا جہاں مکانوں کے چھوٹے چھوٹے گھر پڑے ہوئے تھے۔ ایک بوسیدہ مکان کے دروازے پر رنجیت نے دستک دی تو اندر سے ایک بوڑھی عورت نکلی۔ بوڑھی عورت نے رنجیت کی طرف دیکھا تو رنجیت نے اُن کو دیکھا اور آنکھیں ملنے لگی۔

”میں رنجیت ہوں ماسی۔ تمہارا رنجیت۔“

”اُسے رنجیت..... تو آگیا بیٹا..... اندر آ جا..... یہ کون ہے تیرے ساتھ؟ میری آنکھوں کی روشنی تو اور ناگہانی ہے۔“

”میری بھئی ہے ماسی جی..... تمہارے چہرے چھونے کے لئے لایا ہوں۔“

وہ اندر چلی گئی۔ رنجیت، کول کے ساتھ اندر آ گیا تھا۔ اُس نے کول کو ایک چارپائی پر لیٹنے کے لئے کہا۔
”میں چلتا ہوں کول۔ ممکن ہے رات کو یہیں رہنا پڑے۔ کوشش کروں گا کہ آج ہی کانپور کے
لے چل پڑوں۔ مگر رات یہاں گزارنی پڑے تو چتا مت کرنا۔“

لے چل پڑوں۔ رنجیت چلا گیا۔ کول بانوں سے بنی ہوئی اس چارپائی پر آ پڑی جو اُس نے اس سے پہلے کبھی نہیں
لمبی تھی۔ صرف اس کے بارے میں سنا تھا۔ وہ تو آرام دہ مسہریوں پر سونے کی عادی تھی۔ لیکن تقدیر نے
کے کیا کیا دکھایا تھا۔ آجینے کی بات اُسے جی لگتی تھی۔ سنسار میں سب ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔
لیکن راج محل میں پیدا ہوتا ہے اور کوئی اس جیسی کنیا میں۔ لیکن ان سب کا جیون ایک ہی ہوتا ہے۔ اور
یہ بات کول کی سمجھ میں اچھی طرح آ گئی تھی۔ اُسے اپنے غرور کا بھگتان بھگتنا پڑا تھا۔

بوڑھی عورت تھوڑی دیر کے بعد اُس کے پاس آ گئی اور اُس سے باتیں کرنے لگی۔ کول کا جی نہیں چاہتا
اکسی سے ایک لفظ بھی بولے۔ رنجیت کے ذریعے وہ چند راوتی کے کوٹھے سے نکل بھاگی تھی جہاں ہر
اُسے اپنی عزت خطرے میں محسوس ہوتی تھی۔ کبھی بھگوان داس اور کبھی رادھے شام، کبھی نواب
اب اور کبھی صوفی صاحب۔ ان میں سے یقیناً کوئی نہ کوئی اُسے دانداز کر دیتا۔ اور ایسے ہی داغ سے
پتے کے لئے وہ یہاں آئی تھی۔ لیکن رنجیت..... رنجیت اُس سے محبت کا دعویٰ کرتا ہے۔ کیا وہ اسے کوئی
بائی بکا کر پوچھے گا؟ تو نہیں ہو سکتا۔ ظاہر ہے یہ نہیں ہوگا۔ تو پھر میں کیا کروں؟ کیا رنجیت کے ہاتھوں
نازت گواؤں؟ لیکن اس سنسار کے بارے میں، میں تو کچھ نہیں جانتی۔ پورے سنسار میں جہاں
لوگ لوگ رہتے ہیں، وہاں کوئی ایک بھی تو ایسا نہیں ہے جو میرا پانا ہو۔ ہائے، کسی طرح ریاست چترکلا
ٹا ہاؤں..... کسی طرح اپنے پتا جی کے چرنوں میں جا کر کہوں کہ پتا جی، میں کول نہیں ہوں۔ نانے والی
لمب ہوں، بلکہ تمہاری بیٹی سونیا ہوں۔ کماری سونیا۔ وہ سونیا جسے تم اپنی آنکھوں کی روشنی کہتے تھے لیکن جو
بایک عجیب جیون گزار رہی ہے۔ ایک ایسا جیون جس میں اس کا اپنا کوئی نہیں ہے۔ لیکن اُس کی اتنی
تکلیف تھی کہ وہ چترکلا پہنچ جاتی۔ موت کا خوف اُس کے سینے میں جا گزریں تھا۔ وہ اسی طرح پڑی
نوبہائی رہی۔ رونے کے علاوہ اب اُس کے جیون میں اور رہ ہی کیا گیا تھا؟ اس سے تو اچھا تھا کہ
لہری جاتی۔“

اتنا کہہ کر ایشیش بھگونت خاموش ہو گیا۔ لڑکیاں اس دلچسپ کہانی کو سن رہی تھیں۔ شیطان کے خاموش
اسنے وہ بے چینی محسوس کرنے لگیں۔ روپانے کہا۔
”پھر کیا ہوا مہاراج.....؟“

”ماری گئی سسری اپنے ہی ہاتھوں۔ اُس نے یم دوت سے موت مانگ لی تھی۔ یہی روک تھی جو اس
نے بنادی تھی۔“

”تو پھر.....؟“ دوسری لڑکیوں نے پوچھا۔
”اب وہ مر جائے گی۔ کیونکہ ہر بار وہ نیا جیون مانگتی رہتی تھی اور اُسے کوئی نہ کوئی شریل جاتا تھا۔ اس
بالا نے موت مانگی ہے۔ اب وہ جی نہ سکے گی۔“

”ارے آ جا، آ جا..... بھگوان سکھی رکھے۔ تو نے شادی کب کر لی؟“ بوڑھی عورت نے کہا اور بوڑھی
اُس کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ چھوٹا سامن، چھوٹا سا برآمدہ اور ایک گھٹی ہوئی سی کوٹھڑی۔ یہ ایک مکان
کی پوری کائنات تھی۔ کوٹھڑی، چھپرے سے ڈھکی ہوئی تھی، لیکن ٹھنڈی تھی۔ برآمدے پر بھی چھپرے پڑا ہوا تھا
برآمدے میں پڑے ہوئے لکڑی کے ایک تختے پر بوڑھی عورت نے ایک چارپائی بچھائی اور کول کو اس
بٹھادیا۔

”کاش بیٹی، میں تیری صورت دیکھ سکتی۔ میری آنکھوں کی روشنی ختم ہو چکی ہے۔ بس وہ خدا لاؤ
نظر آوے ہے۔ بس تیری پر چھائیاں دیکھ سکتی ہوں۔“
”جی مانا جی.....“ کول نے آہستہ سے کہا۔

”بوڑی خوشی ہوئی رنجیت۔ تو کافی دنوں کے بعد آیا ہے..... کہاں چلا گیا تھا؟“
”ارے بس ماسی، کاروبار میں تو ایسی ہی مصروفیت رہتی ہے۔ اُلجھا ہوا تھا۔ اور پھر شادی بھی تو کر
ہے میں نے۔“

”اب تو آ گیا ہے۔ یہاں رہ میرے پاس۔ میری آنکھوں کا علاج کرا دیتا۔ زیادہ پیسے خرچ ہو
گے، ورنہ میں خود ہی کرا لیتی۔ وید جی نے کہا تھا پورے پانچ سو روپے لگیں گے۔“
”چتا مت کر ماسی۔ میں تیری آنکھوں کا علاج ضرور کراؤں گا۔ اب تو جلدی سے ہمارے۔
بھوجن تیار کر۔ بوڑی بھوک لگ رہی ہے۔“

”ابھی لے رہے..... ابھی لائی۔“ ماسی نے کہا اور رسوئی کی جانب چل پڑی جو ایک چھوٹی سی جگہ
بنی ہوئی تھی۔ کول نے پریشان نگاہوں سے اس ماحول کو دیکھا اور رنجیت ہنس پڑا۔
”میں تمہاری آنکھوں کا مقصد سمجھ رہا ہوں کول۔ لیکن یہ ہماری عارضی قیام گاہ ہے۔ یہ تکلیفیں تو جو
برداشت کرنی ہی ہوں گی۔“

”نہیں نہیں..... کوئی بات نہیں ہے۔ میں اس ترکہ سے نکل آئی، بس یہی میرے لئے کافی ہے
کول نے سچے دل سے کہا۔ حقیقت یہی تھی کہ اس راج محل میں جو چند راوتی کا گھر تھا اُس کے دل کو
ایک لمحے قتل ہونا پڑتا تھا۔ وہ اس ماحول کو برداشت نہیں کر پاتی تھی جہاں غاشی، عیاشی اور بے جا
علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ پُر ہوس لوگوں کی تنگی نگاہیں اُس کے بدن کو چھوئی رہتی تھیں تو اُسے یوں محسوس
تھا جیسے پورے بدن میں برچھیاں سی چبھ رہی ہوں۔ یہاں کم از کم سکون تو تھا۔
تھوڑی دیر کے بعد بوڑھی عورت نے گنداسا غلیظ سا کھانا جو ساگ بھاجی اور پوریوں پر مشتمل تھا،

کے سامنے رکھ دیا۔ اور رنجیت ہاتھ دھو کر تخت پر آ بیٹھا۔
”کھاؤ کول دیوی۔ یہ تمہارا نانا بھوجن ہے۔“

کول کھانے میں مصروف ہو گئی۔ واقعی اُسے یہ کھانا بہت اچھا لگا تھا۔ پھیکا اور بد مزہ۔ لیکن ان لہ
کھانوں سے بدرجہ بہتر جو غلاظت میں لتھڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ بوڑھی عورت نے کہا۔
”آرام کر لے اندر۔ میں تیرے لئے چارپائی بچھائے دیتی ہوں۔“

جلی کی سی تیزی کے ساتھ میرے ذہن میں کوند گیا۔

عمر عمارت کی پیشانی پر کندہ عبارت ”انور لاج“ جیسے میرے خیال کی تردید کر رہی تھی۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ ”انور لاج“ کو دیکھنے لگا۔ ایک لمحے کے لئے میرے ذہن میں ایک حماقت آمیز تشبیہ ابھری۔ ”بھوت لاج“..... میرے ذہن کے نجانے کون سے تاریک پردوں کو عبور کر کے ایک نام میری زبان کی نوک سے پھسل پڑا..... میرے ہونٹوں کی قوسیں ایک دائرہ کو تشکیل دے چکی تھیں اور میں مبہوت سا کمر اس عبارت کو دیکھ رہا تھا۔ میرے ذہن کا شور مجھے ماضی کی طرح کھیٹ رہا تھا۔

آج سے تقریباً پانچ سال پہلے میں یہاں آیا تھا۔ اسی طرح میں نے باہر کھڑے ہو کر ایک طائرانہ نظر ”انور لاج“ پر ڈالی تھی۔ انور لاج، جس کے ایک ایک عضو سے حسن پھوٹ رہا تھا۔ میں نے انور لاج کی کڑکیاں دیکھی تھیں جو باہر کی طرف کھلتی تھیں اور گیٹ پر کھڑے ہو کر صاف نظر آتی تھیں۔ ان کھڑکیوں کے نیچے رنگ کے پردے سرسبز رہے تھے، کسی دو شیزہ کے رنگین پیراہن کی طرح ہواؤں کے شوق و لہجے پھیروں سے ساشار ہو کر۔

میں نے انور لاج کا کپاؤٹ دیکھا تھا۔ روش کے دونوں طرف کرائی کی باڑ دیکھی تھی جسے نہایت خوبصورتی سے تراشا گیا تھا۔ میں نے چوبی صدر دروازے کو دیکھا تھا جو صندل کی لکڑی سے بنا تھا، جس پر پراؤں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں، حسین نقوش تھے جو سائیکس کے حسن کو بھی شرماسکتے تھے۔

مگر اب جیسے ”انور لاج“ کی دنیا ہی بدل گئی تھی۔ جیسے پانچ سال اپنے ساتھ انور لاج کا حسن چھین کر لئے گئے ہوں..... وہ روشن کھڑکیاں جن پر آج سے پانچ سال پہلے ہلکے نیلے رنگ کے شوق پر دے بر ملا کرتے تھے، جن سے ٹھنڈی ٹھنڈی، نیلی نیلی فرحت بخش روشنی پھوٹا کرتی تھی، وہ روشن کھڑکیاں..... آف بالکل ہی تو آج اڑ نظر آرہی تھیں۔ پہلے وہاں زندگی رقصاں تھی، بہاری کہیں کی طرح تھرکتی تھی۔

مگر اب..... ایسا لگ رہا تھا جیسے چند ڈانٹوں نے مل کر ان کھڑکیوں کا حسن چھین لیا ہو۔ اب..... آف ایسا لگ رہا تھا جیسے چند چڑیلیں اپنے لیے لیے ڈانٹ نکالنے کے لیے ان کھڑکیوں سے باہر کی طرف جھانک رہی ہوں، پھر وحشیانہ انداز میں پیچھے کی طرف پلٹ کر رقص دیوانگی میں مصروف ہو گئی ہوں۔ اپنے لیے لیے ڈانٹ نکالنے، کالی شکلوں کو اور بھیا یک بنا کر، اپنے بالوں کو نکھرا کر جیسے وہ بھوتوں کے دربار میں حاضری لے رہی ہوں۔ اب ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے ان روشن دانوں، کھڑکیوں کے پیچھے کوئی..... کوئی بھی..... کوئی بہت بھیا یک اور خوفناک راگ چھیڑ رہا ہے۔ اور عجیب الہیت بھوت، خوفناک چڑیلیں، بھیا یک شکلوں والی ڈانٹیں اس بھیا یک راگ کی دھن پر ٹھکر رہی ہیں، لال روشنیوں کے مابین..... لال روشنیاں جو خون کی آئینہ دار تھیں.....

اور پھر..... انور لاج کی دہائی طرف والا تالاب..... جس میں، میں اور انور تیرا کرتے تھے، جس کا پانی صاف شفاف ہوا کرتا تھا، عموماً آسانی جلد کی طرح۔ وہ تالاب، اس کا پانی کتنا گندا تھا، جیسے کسی ہاتھ سے نکلا ہوا ریشم مادہ..... اس پر طرہ یہ کہ اس پانی میں انور لاج کا بگس بھیا یک، عجیب و غریب ٹھکر ہوا جیسے وہ بھی ڈانٹوں، چڑیلوں اور بھوتوں کے ساتھ مل کر اس بھیا یک راگ کی دھن پر ٹھکر رہا

”میرے لئے کیا آگیا ہے مہاراج؟“ روپا نے پوچھا۔

”اب کچھ نہیں۔“ شیطان نے مایوسی سے کہا۔ پھر چونک کر بولا۔ ”مگر کوئی بات نہیں، سنار میں میری پوجا کرنے والے بہت ہیں۔“

”اوش مہاراج.....“

”تم ابھی انتظار کرو۔ میں دیکھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر شیطان وہاں سے چل پڑا۔ وہ پریشان تھا۔ ان دنوں نہ جانے کیا ہو رہا تھا؟ اس کے بہت سے چیلے اپنی کوششوں میں ناکام ہو گئے تھے۔ کچھ اس سے باز ہوئے جا رہے تھے۔ جیسے رجنی جواب پکی مسلمان ہو چکی تھی۔ اور اب تو اسے اس کا محبوب بھی مل گیا تو جسے اس کی تمام حقیقت پتہ چل گئی تھی۔



شیطان ایک درویش کا روپ دھار کر ایک جگہ بیٹھ گیا تھا۔ وہ سادہ لوح لوگوں کو دھوکے دے کر کرمار کرنے لگا تھا۔ اسے ایک شخص ملا۔

”میرا نام خاور ہے۔“ اس نے کہا۔

”میں تیرے لئے کیا کر سکتا ہوں بچے؟“ شیطان نے کہا۔

”میں ایک طلسمی جال میں پھنس گیا ہوں۔“

شیطان نے دلچسپی سے اسے دیکھا، پھر بولا۔ ”میرے علاوہ تجھے اس جال سے کون نکال سکتا ہے؟“

”تو میری مدد کرو.....“

”میں تیار ہوں۔“

”کیا میں تمہیں اپنی کہانی سناؤں؟“

”ظاہر ہے..... اس کے بغیر میں تیری کیا مدد کر سکوں گا؟“

”بڑی عجیب کہانی ہے میری۔ اس دنیا میں کون میرا ہے، کون نہیں ہے، اس بات کی میں نے کب پرواہ نہیں کی۔ میرا ایک بہت پیارا دوست تھا انور۔ اور میں اس سے ملنے پر ہم نگر پہنچا تھا۔ یہاں آکر ایک عجیب احساس کا سامنا کرنا پڑا۔

اسٹیشن سے پریم مگر تک کا فاصلہ مجھے ٹیکسی سے طے کرنا پڑا۔ پلیٹ فام پر ہی مجھے ایک طویل جھلاہٹ اور کوفت کا سامنا کرنا پڑا۔ انور اسٹیشن پر نہیں آیا تھا۔ حالانکہ اپنی آمد کی اطلاع اسے ملنے بذریعہ تار دے دی تھی۔ میں نے سامان قلی کے سر پر رکھوایا اور اسٹیشن سے باہر نکل آیا۔ باہر بھی مجھے اونٹن مل سکا۔ چاروٹا چار مجھے ٹیکسی کرنا پڑی۔ اور اب میری ٹیکسی پریم مگر کی طرف جا رہی تھی۔

ٹیکسی ایک دھچکے کے ساتھ ”انور لاج“ کے سامنے رُک گئی۔ میں ٹیکسی سے نیچے اتر آیا۔ ڈرائیور مدد سے اپنا ہولڈل اپنی کیس باہر نکلوایا۔ ڈرائیور کو کرایہ دے کر رخصت کرنے کے بعد میں انور لاج کی طرف مڑا۔ میری نظر میں رنگینی ہوئی انور لاج پر مگر وہ گرہ لگیں۔ میں چونک پڑا۔ گھبرا کر میں نے ادھر ادھر دیکھا، کہیں غلطی سے کسی دوسری جگہ تو نہیں آگیا؟ یہ خیال

خزا ہوگی میرے ساتھ جو ہو کے کنارے، میرے ہاتھ میں ہاتھ ال کر ٹھہرنے کے لئے۔ اور میں یہاں آیا ہوں۔ اپنے اس خطیلی دوست سے ملنے جو مجھے اسٹیشن پر ریو کر کے بھی نہیں آیا، ہنہ.....

اپنی نورین کو یاد کر کے مجھے انور کی زارا یاد آگئی۔ میرے پیارے دوست انور کی بیوی..... شریک ہنہ..... جسے آج سے پانچ سال پہلے وہ بیاہ کر لایا تھا۔ جسے منہ دکھائی کے میں نے پورے پانچ سو روپے دیے تھے۔ وہ زارا، میری بھابھی..... وہ بھی اسٹیشن پر نہیں آئی۔ مجھے ان دونوں سے منٹنا ہے.....

آگے بڑھ کر میں نے کال نیل کے پیش بن پر انگلی رکھ دی تھی۔ میں اندر گھس سکتا تھا۔ میرے اندر ہانے میں کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔ میری انور کی بے تکلفی، گہری دوستی کی اجازت کی مرہون منت نہیں تھی۔ مگر میرا سامان..... میں نے بہتر یہی سمجھا کہ کال نیل کا ہٹن دبا کر کسی کو بلاؤں۔ ابھی کون ہو سکتا ہے، انور، زارا یا پھر بوڑھا شامو..... جس کی زندگی انور کی خدمت کرتے کرتے گزر گئی۔ بہر حال ان میں سے کوئی بھی آئے گا اور میرا سامان اٹھائے گا۔ اس لئے میں نے اطلاعی کھنٹی کا ہٹن دبا دیا۔

عمارت کے دور افتادہ حصہ میں ”نرن ٹرن“ گونج اٹھی۔ پھر وہی سکوت..... جیسے انور لاج، انور لاج بولکے شہر خوشاں ہو.....

میں نے ایک مرتبہ پھر جھنجھلا کر کھنٹی بجائی اور کسی کے قدموں کی چاپ کو بجنے لگی۔ کوئی باہر آ رہا تھا۔ میں نے سگریٹ کو پیردوں تلے ملا، سگریٹ کا چھوٹا سا ٹکڑا میرے بوٹ کے تلوے تلے دب کر بچھ گیا۔ دروازہ کھلا، سامنے شامو کھڑا تھا۔

”ہلو شامو کا.....“ میں شامو کا کا کی طرف جھپٹا اور اُن سے بغل گیر ہو گیا۔ وہ تھے تو نوکر، مگر میں بڑا ان کا ادب کرتا تھا۔ اُن سے محبت کرتا تھا۔

”خادر بیٹے، میرے چھوٹے سرکار.....“ شامو کا کا میری پیٹھ پر ہاتھ پھیر رہے تھے اور میں محسوس کر رہا تھا کہ ان کا لہجہ کپکپایا ہوا سا ہے۔

”کیسے ہو شامو کا کا؟“

”اچھا ہوں بیٹے“ شامو کا کا کے لہجے میں ارتعاش تھا۔

میں شامو کا کا سے الگ ہو گیا۔ میں نے دیکھا، شامو کا کا اپنے کندھے پر بڑے ہوئے انگو چھ سے لپٹا ڈھنڈلی سی آنکھیں صاف کر رہے تھے جو نم ہو گئی تھیں۔ شامو کا کا نے میرا ہولڈال اٹھایا اور لپٹے لپٹی..... ہم دونوں ایک دوسرے کے آگے پیچھے صدر دروازے کو عبور کر کے عمارت کے اندر داخل ہوئے۔ شامو کا کا میرے آگے تھے۔

”انور کیسا ہے؟“ میں نے جلتے جلتے پوچھا۔

”انور.....“ شامو کا کا ایک لمحے کے لئے ٹھہرے۔ اُن کا لہجہ پُر خیال تھا۔ کپکپایا ہوا سا تھا۔ ”چھوٹے لڑکے کی باتوں میں بیٹے؟“

”کیا مطلب.....؟“

”تم خود ہی دیکھ لیتا۔“ شامو کا کا، کا لہجہ ڈوبا ڈوبا سا تھا۔

ہے۔

میں نے ایک جھرجھری لے کر اپنی آنکھوں کو ملا۔ میری نگاہیں ایک مرتبہ پھر مفلوک الحال ”لاچ“ پر مرکوز ہو گئیں۔ کرائی کی باز کسی مفلک اور بوڑھے آدمی کے چہرے پر اُگی ہوئی بے ہنگامی ناخوشی کے مترادف تھی۔ ایسی داڑھی جو شرمندہ حجامت نہ ہو سکی ہو۔ اس تشبیہ کے متعلق سوچ کر میرے ہنڈول پر ایک چٹکی اور بے جان سی مسکراہٹ رچک کر رہ گئی۔

پھر میں در دروازے کو دیکھنے لگا۔ اس دروازے کے آہنی پٹ جن پر متوش تصویریں کھیں تھیں اپسراؤں کی تصویریں گردانتا تھا۔ وہ متوش تصویریں، وہ نقش و نگار اب مجھے ٹھہرتی ہوئی رو میں نظر آ رہی تھیں جیسے اس آہنی پٹ پر روح کے گونا گوں فراتس کی تصویر کشی کی گئی ہو۔ دیوتا کے سامنے دربار کی حاضری کو پیش کیا گیا ہو۔ وہ انسانی شکلیں جنہیں میں سائیکی اور کیو پڈ تصور کرتا تھا، اس وقت اپنے جڑے کھولے چہروں پر بھیا نک پن کی لکیریں کھینچے جیسے روجوں کو ڈس رہی تھی۔ حالانکہ یہ سب ایک واہمہ تھا، فریب نظر تھا۔ مگر نہ جانے کیوں میرا ذہن اُلجھ کر رہ گیا تھا۔ میرے ذہن میں بھیا نک تشبیہات کا جتنا انبار تھا، اس نے شاید آج میری نوک زبان سے پھسلنے کی قسم کھالی تھی۔ لیکن پھر بھی کچھ تو تھا جس کی سبب میں اتنا سب کچھ سوچ رہا تھا۔ میرے اتنا سب کچھ سوچنے کی حرکت انور لاج کی ویرانی بھی ہو سکتی تھی۔ ”بھاگ جاؤ.....“ ایک لمحے کے لئے میرا دل ایک بھیا نک سی آواز کے ساتھ جج اٹھا۔ اور میں بھی پھٹی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ رات گہری اور تاریک تھی اور میرے بدن پر لرزہ تھا۔ میں نے اس سر جھٹک دیا، تیزی سے جیب میں ہاتھ گھسیں اور سگریٹ تلاش کرنے لگا۔ پھر میں نے سگریٹ سلائی۔ میں دہلی نہ آتا۔ بمبئی سے دہلی کا فاصلہ بہت ہوتا ہے۔ ایک ہزار لمبے لمبے اکٹا دینے والے مل درمیان میں حائل ہوتے ہیں۔ انہیں ملے کر کے آنا پڑتا ہے۔ مگر..... میرا دل..... اور اس دل میں میرے بذقنب دوست انور کی محبت۔

آج سے چار روز پہلے مجھے اپنے ایک دوسرے دوست کا خط موصول ہوا تھا جس میں چند دہری باتوں کے علاوہ انور کے متعلق صرف اتنا لکھا تھا..... ”انور کی حالت نہایت قابلِ رحم ہے۔ تم شاید اسے پہچان بھی نہ سکو۔ وہ موت و زیست کی کشمکش میں مبتلا ہے۔ وہ دراصل بہت پریشان ہے۔ کیا تاؤں لگائی بہتر ہوگا کہ تم اُس سے مل لو۔“

اس خط کو دیکھتے ہی میں نے اپنی انتہائی اہم مصروفیات کو چھوڑ کر دہلی آنے کی تیاری شروع کر دی۔ اور اب میں دہلی میں انور لاج کے سامنے کھڑا تھا۔ مہموت سا..... پھٹی پھٹی آنکھوں سے انور لاج کو دیکھتا ہوا..... انور مجھے اسٹیشن پر بھی لینے نہیں آیا تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ اب میں اندر جا کر اُس کی گدی ٹاپوں گا۔

ہنہ میں اپنی شریک حیات، اپنی پیاری نورین، صحت مند جسم اور نیلی آنکھوں والی نورین کو اکٹلا چوڑ کر صرف اس کے لئے اتنی دُور چلا آیا تھا۔ اور وہ مجھے اسٹیشن پر بھی لینے نہیں آیا تھا۔ ہنہ..... میری کال نورین..... میری پیاری سی نورین..... میری زندگی..... میری جان میرے بمبئی والے قلب میں ہے۔ لے تڑپ رہی ہوگی۔ اُس کی نیلی نیلی آنکھوں میں سفید سیپ کے ایسے موتی جھلک کر رہے ہوں گے۔

”اور بھابھی.....؟“

”کیا.....؟“

”اے بھئی بھابھی..... زارا..... اور کون؟“

”خاور بابو.....“ شامو کا کا لہجہ گلوگیر تھا۔

”شامو کا کا.....“ میں چونک پڑا۔ میرے لہجے میں ہزار ہا سوالات پوشیدہ تھے۔ میری آنکھیں سی گئی تھیں۔ گویا شامو کا کا کے جواب کی منتظر ہوں۔

شامو کا کا خاموشی سے آگے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ تھکے تھکے قدموں کے ساتھ۔ میں نے ہاتھ آگے بڑھ کر شامو کا کا کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں جھجھوڑوں اور اُن سے پوچھوں کہ وہ پکلیوں میں کیا کیوں کر رہے ہیں؟ مگر میں اپنے اس خیال کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔ کیونکہ وہ اوپر، دوسری منزل سے اتر رہا تھا۔

مگر..... میرے ہاتھ سے ایسی جھوٹ کر نیچے گر پڑی..... انور کے چہرے پر پیرانہ سالی کا رخ تھا۔ اس انور کے چہرے پر جس کی عمر اور میری عمر میں کوئی خاص تضاد نہیں تھا، جو میرا ہم عمر تھا، سے پانچ سال پہلے بائیس سال کا خوبصورت لڑکا تھا، اُس انور، اُس بد نصیب کے چہرے پر بڑاؤ کے نقوش تھے۔ وہ نہایت آہستگی کے ساتھ سیڑھیاں اتر رہا تھا۔ اور میں مبہوت سا، پکلی پکلی آنکھوں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔

اُس نے سیڑھیاں طے کر لیں..... اب وہ میرے نزدیک آ رہا تھا..... اور نزدیک آ رہا تھا۔ نزدیک آ رہا تھا..... مگر..... وہ ایک غیر منظر آری سی حرکت تھی جو میں تیزی سے پیچھے کی طرف ہٹا کر مجھے انور سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ کیونکہ اُس کے چہرے پر بڑھاپے کے نقوش اپنی تمام تر تکلیفوں کو ثابت ہو کر رہ گئے تھے۔ میری آنکھوں کے سامنے اپنے اسی دوست، جس کے خط کو پڑھنے کے بعد میں نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے، وحشیانہ انداز میں پیچھے ہٹتے ہوئے ایک جملہ..... صرف جملہ میرے دماغ میں گونج رہا تھا۔ ”تم شاید اُسے پہچان نہ سکو۔“

مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میں بھوتوں کے دیش میں آ گیا ہوں۔ پانچ سال..... نہیں نہیں، پانچ کسی شخص سے اس کی جوانی چھین کر بڑھاپے کے نقوش ثبت نہیں کر سکتے نہیں نہیں..... یہ ایک اور مضحکہ خیز سا خیال ہے۔ لیکن..... جیسے حقیقت مجھے منہ چڑا رہی تھی۔ انور کے گھٹنے قہامت سے رہے تھے۔ کندھے ضعف سے جھکے ہوئے تھے۔ اُس کی گردن اور چہرے پر جھریاں تھیں، وہ بھی سالی کی شکل میں جو تیز ہوا کے چلنے کی وجہ سے کھڑکھڑا رہی تھیں..... سر پر سفید بال تھے، روئی کے ٹکڑے طرح..... آنکھوں میں دیرانی تھی۔ کرب، تکلیف، سوز اور نہ جانے کیا کیا بھرا ہوا تھا۔ ناک کی نمایاں طریقے سے نظر آ رہی تھی۔ ہونٹوں کی قوسیں جیسے شکستہ ہو گئی تھیں..... پشیمانی اگرچہ جبریاں صاف تھی، مگر اُس پر نمایاں لکیریں امتداد زمانہ کے گہرے نقوش کے مترادف تھیں۔ آنکھیں بے

نہیں..... درد..... ویران، جن میں نہ جانے کتنی ویران کہانیاں تڑپ رہی تھیں۔ ایسے لگ رہی تھیں جیسے وہ بھی شرمندہ تعبیر ہوئی ہوں اور نہ کبھی ہوں گی۔ اُس کا پورا جسم ہڈیوں کا بچھر نظر آ رہا تھا۔ ہونٹوں پر سفید لالہ لانی حد تک بھیاک لگ رہے تھے۔ اور چہرے پر نمایاں ہڈیاں..... اُف..... میں نے اپنا سر پکڑ لیا۔

”مجھے معلوم تھا.....“ انور کہہ رہا تھا۔ مگر اُس کی آواز مدھم مدھم تھی، کانپتی ہوئی..... ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ لوہوں دُور سے آ رہی ہو۔ حالانکہ وہ میرے بالکل قریب آ کر مجھ سے بول رہا تھا۔ میں پکلی پکلی آنکھوں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ ”مجھے معلوم تھا.....“ انور اسی مدھم اور کپکپاتے لہجے میں کہتا رہا۔ ”تم مجھے پہچان بھی بلو گے۔ تم مجھے دیکھ کر وحشیانہ انداز میں پیچھے ہٹو گے، جیسے میں کوئی خبیث رُوح ہوں جو مومن قتلے ہی تم سے بچنے چاہئے گی۔“

آخری جملہ..... اُف..... میں اُسے زندگی بھر نہیں بھلا سکتا۔ زمانے بھر کا کرب تو بھرا ہوا تھا اس ل..... بابوئوں کے انبار تھے، تکلیفوں کی چاشنی..... ایک لمحے کو میں جھنجھلا گیا۔ میں کتنا کم ہمت تھا؟ اپنے ہمت کو اس بری حالت میں دیکھ کر میں وحشیانہ انداز میں پیچھے کی طرف ہٹ رہا تھا۔

”انور.....“ میں اُس کی طرف لپکا۔ میرا لہجہ گلوگیر تھا۔ میرے بازو اُس کے جسم کے گرد پھیل گئے۔

”خاور.....“ وہ تقریباً رو پڑا۔

”انور.....“ میں کپکپاتے لہجے میں بولا۔ ”میرے دوست، تمہیں یہ کیا ہو گیا ہے؟ تم اتنے انجینی کیوں گئے ہو؟ تمہاری یہ حالت ہو گئی ہے اور تم نے مجھے لکھا بھی نہیں..... میں اب اتنا غیر بھی نہیں تھا انور.....“ وہ مجھ سے لپٹا سکتا رہا..... شامو کا کا اپنے انگوچھے کے کناروں سے پکلیوں کے نم کنارے خشک رہے۔

”اُو.....“ تھوڑی دیر بعد اُس نے میرے گلے میں اپنا بایاں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ میں اُس کے اٹھانے کی طرف چل دیا۔ اب ہم لوگ دوسری منزل تک پہنچنے کے لئے سیڑھیاں طے کر رہے تھے۔ اراکھ میرے شانے پر کپکپا رہا تھا۔ ہم نے سیڑھیاں طے کر لیں۔

”انور.....“ میں نے سیڑھیاں طے کرنے کے بعد اُسے ہولے سے پکارا۔

”ہوں.....“

”زارا کہاں ہے؟“

”خاور.....“ اچانک انور چیخ پڑا اور اُس نے ایک جھٹکے کے ساتھ میرے شانے پر سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ مجھے اپنی دھندلی دھندلی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اُس کی دیرانی آنکھوں میں آنسو جھلک کر رہے تھے۔ اُس کا پورا بدن کپکپا رہا تھا۔ ”نام نہت لو اس کا میرے سامنے.....“ وہ مدھم لہجے میں بڑبڑایا۔

”کیوں.....؟“

”خاور.....“ اُس کے لہجے میں انتہائی.....

”مگر کیوں؟“ میں جھنجھلا گیا۔

وہ چیخ بہت بھیاںک تھی۔ اور وہ چیخ انور ہی کی تھی۔ میں نے ایک جھٹکے کے ساتھ غسل خانے میں جا کر دوسرے لمحے میں تیر کی سی تیزی کے ساتھ انور کے کمرے کی طرف دوڑ رہا تھا۔ ایک جھٹکے کے ساتھ میں انور کے کمرے کے دروازے کے سامنے رُک گیا۔ اور..... میں نے دیکھا..... اُف..... میں نے دیکھا ایک دراز قد عورت سفید کفن میں لپٹی ہوئی میرے دوست..... بد نصیب..... پت لکھی ہوئی تھی۔ اپنے دونوں ہاتھوں کا ہالہ اُس کی گردن کے گرد دبائے ہوئے..... اُس کے شانے کی کینہری زلفیں لہرا رہی تھیں۔ نچلا بدن سفید کفن میں لپٹا ہوا تھا۔ انور کے چہرے پر کرب کے بات تھے۔ اُس نے میری طرف دیکھا، بے بس نگاہوں کے ساتھ جودہ کی ہاتھی تھیں۔

چہ ہی اُس کی نگاہیں مجھ پر مرکوز ہو گئیں، وہ دراز قد عورت بھی پلٹی۔ اُف..... اُس دراز قد عورت اپنے سے خون کا فوارہ اُبل رہا تھا۔ مگر زمین خون سے پاک تھی۔ اُس کا چہرہ خوبصورت تھا۔ نچلا بدن سفید دانتوں کے درمیان سختی سے بچھپا ہوا تھا۔ وہ بہت خوبصورت عورت تھی۔ اپسراؤں کی طرح۔ مگر اُسے غور سے دیکھ کر..... اُف، آپ سمجھ سکتے ہیں وہ کون تھی؟ آہ..... میرے خدا..... رَم کر وہ دراز قد عورت..... جس کی زلفیں اُس کے شانوں پر بکھری ہوئی تھیں، جس کے سینے سے خون کا اُبل رہا تھا۔ وہ..... وہ زارا تھی!.....

میرے پورے بدن پر لرزہ سا طاری ہو گیا۔ میری آنکھوں کے گوشے بھاری ہو گئے تھے۔ شاید ان آنسو اگلے ہوئے تھے۔ میری نگاہیں کفن میں ملبوس اُس دراز قد عورت، جو زارا تھی پر سے ہٹ کر نئے والی دیوار پر لگے ہوئے بڑے سے شیشے پر مرکوز ہو گئیں..... شیشے میں تین شخصیتوں کے عکس تھے۔ اگلے نور کا تھا، جس کی آنکھوں میں وحشت تھی، سفید بال پریشان تھے، ہمنویں سکڑ گئی تھیں، ہونٹوں لٹری ہوئیں پھڑک رہی تھیں، چہرے کی ہڈیاں کسی ویران میدان میں اُبھرے ہوئے ٹیلوں کا سماں پیش رہی تھیں..... ایک عکس زارا کا تھا..... جس کا خوبصورت چہرہ کسی بھی قسم کے جذبات سے غاری تھا۔ بالوں پر ساٹ..... اور ایک عکس تھا میرا..... میں، جس کے چہرے پر حیرت اور خوف کے تاثرات جیسے ہو کر رہ گئے تھے۔ میری آنکھوں کے گوشوں میں دو آنسو جیسے ایک کر رہ گئے تھے اور بس..... نہیں..... وہاں ایک اور عکس تھا..... اُف..... کنپٹیاں پھٹ نہ جائیں..... میرے جسم کی رگوں کا سلسلہ خوف سے منقطع نہ ہو جائے، میری رُوح میرے جسم کا ساتھ نہ چھوڑ دے..... وہ..... وہ عکس..... اُس کے پورے بدن پر یہاں تک کے چہرے پر بھی بھورے رنگ کے بال تھے، کھڑے کھڑے..... تمام جسم خون سے تر تھا..... آنکھیں سرخ تھیں، خون میں ڈوبی ہوئی..... پیشانی تنگ تھی..... صرف بالوں سے بے نیاز تھی..... ورنہ ایک ایک عضو، ایک ایک نقش، باریک سے باریک خطوط بالوں سے..... اور وہ کہیں دُور بھی نہیں تھا، بالکل میرے نزدیک ہی کھڑا تھا.....

میں نے تیزی سے اپنی داہنی طرف پلٹ کر دیکھا، وہ اپنے چہرے پر تمام تر شیطانیت لئے اپنی سرخ آنکھوں سے مجھے گھور رہا تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میں اُڑتا جا رہا ہوں آسمانوں میں..... جیسے میرے اہمکے دماغ اور میرے سر کا کوئی وجود ہی نہیں..... پھر وہ لور کو گھورنے لگا..... میں نے دیکھا انور

”وہ میرے کندھے سے سر ٹیک کر پھوٹ پڑا۔
 ”انور..... انور.....“ میں نے اُس کا شانہ چپتیا یا۔
 ”ہوں.....“

”کیا مسئلہ ہے..... بتاؤ نا..... یہ تم لوگ پہیلیوں میں باتیں کیوں کر رہے ہو؟ مجھے الجھن ہو رہی ہے
وحشت سی ہوتی ہے۔ بتاؤ نا۔“
”اُس کا تذکرہ چھوڑ دو خاں۔“

”مگر کیوں؟ وہ میری بھابھی ہے اور تمہاری شریک حیات۔“

”شریک موت کہو خاور..... میری موت کی متمنی کہو۔“

”انور.....“ میرا لہجہ غصیلہ تھا۔ ”تم ہوش میں تو ہونا؟“

”میں نے شراب پینا چھوڑ دی ہے۔“ اُس کا لہجہ اسی طرح مدہم تھا۔

“.....”

”اگر مگر کچھ نہیں..... اس تکلیف دہ قصے کو چھوڑ دو۔“

”نہیں انور..... یہ سب نہیں ہو سکتا۔ تمہیں بتانا پڑے گا، آخر یہ سب کیا ہے؟“

”خاور.....“ اُس کے لہجے میں التجا تھی۔

”کھائے؟“

”میری ایک عرض مانو گے؟“

”کیا.....؟“

”بہلے وعدہ کرو، مانو گے؟“

”تم کہو تو سہی۔“

”مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

”کیوں.....؟“

”میں سکون چاہتا ہوں۔ تم نے میرے زخموں کو کرید ڈالا ہے۔ مم..... میں.....“ وہ سک ہوا۔

”انور، میرے دوست.....“ میں نے اُس کا ہاتھ پکڑا۔ ”درو باٹھے سے دل کو تسکین ہوا ہے۔“

در دیرے ساتھ بانٹ لو۔“

“.....”

”پلیز انور..... فارغا ڈسک۔“

”اچھا.....“ اُس کا لہجہ بچھا بچھا سا تھا۔ ”تم نہالو، پھر میں تمہیں بتاؤں گا۔“

”بہتر۔“ میں بڑبڑایا۔

تھوڑی دیر بعد میں اپنے اچھی کسی سے ٹوٹھ برش، پیسٹ، صابن، تویہ وغیرہ نکال کر
 طرف چل دیا۔ وہاں پہنچ کر میں اپنے دانتوں کو برش کرنے لگا۔ بمشکل دس منٹ گزرے ہوں

کیا مطلب.....؟“
اں خاور..... میں صبح کھڑ رہا ہوں۔“ انور بڑبڑایا۔ ”میں اُس کا قاتل ہوں..... میرے ہی بد نصیب
نے اُسے موت سے ہلکا کر دیا۔“

”کیوں.....؟“
”ایک لمبی کہانی ہے خاور۔“
”یہ دوسرا آدمی کون تھا؟“
”آدمی نہیں تھا۔ اور وہ لڑکی..... میری زارا نہیں تھی۔“
”روہ..... پھر وہ کون تھے؟“ میں جھنجھلا گیا۔ ”آخر تم پہیلیوں میں کیوں باتیں کر رہے ہو؟ مجھے
روٹی ہے انور۔ مجھے بتاؤ نا۔“
”زارا کی روح تھی..... اور اُس کے ساتھ شاد کر کی روح۔“
”یا.....؟“

”خاور..... شاد کر۔“
”مگر یہ کون ہے؟“
”را کا باب۔“
”مطلب؟ آخر زارا کون تھی؟“
”میری بی بی خاور۔“ انور کراہا۔ ”میں نے تمہیں ہی کیا، کیا کو بھی آج تک زارا کی اصلیت
تس کیا۔ کیونکہ مجھ سے قسم لی گئی تھی۔ م..... میں..... مجبور تھا۔“
”زارا کہاں کی رہنے والی ہے؟“
”یہ لہو نا کی۔ جزیرہ لہو نا، جو بحر کرات کے بالکل بیچ میں واقع ہے۔“
”تم نے زارا کے بارے میں کہا تھا کہ وہ.....“
”میں نے جھوٹ کہا تھا۔“ انور نے میری بات کاٹی۔
”یہ ہے کیا چکر.....؟“

”کوئی تو نہیں ہے خاور، صرف میری بد قسمتی ہے، جو میری موت کے ساتھ مل کر اپنے بھیا تک
سے میری طرف آرہی ہے..... مگر یہ مجھے موت بھی تو نہیں دیتی تا کہ ان دکھوں کا خاتمہ ہو.....
میری روح کو تو سکون حاصل ہو۔“

”نہ پرکھ کر اہٹ کی آواز سن کر میں چونک پڑا..... میں نے پلٹ کر دیکھا۔ دروازے پر شامو
ساتھے۔ اپنی آنکھوں میں دو آنکھ ہوئے آنسوؤں کے ساتھ اُن کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ چہرے کے
لیکر کرب اور تکلیف سے متاثرہ نظر آرہی تھیں۔ اُن کے ہاتھ کپکپا رہے تھے۔
”بات ہے.....؟“ میں نے اُن سے پوچھا۔
”یا.....؟“

”کپکپا رہا تھا..... وہ انور کی طرف بڑھا۔ انور کے قریب پہنچ کر اُس نے اپنا ایک ہاتھ اٹھایا۔ دہانہ
میں تر تھا..... فضا میں ایک بوجھل سانسنا مسلط تھا.....

”انور.....“ اُس کی بھیا تک آواز نے اس بھیا تک جمود کو توڑا۔ انور کے بدن پر وہی لرزہ طاری
”انور.....“ اُس کی وہی آواز جو کسی سانپ کی پھنکار سے مشابہ تھی گونجی۔ اُس نے اپنا دایا ہاتھ
طرف بڑھا رکھا تھا۔ ”میں نے اپنے اس ہاتھ کو.....“ اُس نے اپنے ہاتھ کی طرف اشارہ کر کے کہا
”کرات“ میں بہت دھویا..... بہت دھویا انور..... مگر اس پر جی ہوئی خون کی سرخی ختم نہ ہو سکی۔
”بحر کرات کی بے چین موجیں تیری منتظر ہیں..... آ کہ بحر کرات کا مشرقی کنارہ پہنچ رہا ہے۔ آ کہ
سے انتقام کے لئے بے چین ہوں..... آ کہ زارا کی بے قرار روح اپنا مسکن چھوڑ کر بحر کرات کے
کنارے پر بھٹک رہی ہے، صرف تیرے انتظار میں۔ آ..... غمزہ، پر درد گیت وہاں بھی اُبھرتے ہیں
کرات کی لہریں ان گیتوں میں اداس سی موسیقی کا اضافہ کرتی ہیں۔ مگر تیرا خون..... ان گیتوں
موسیقی کو جلا بخش سکتا ہے۔ آ.....“

”ب..... بچاؤ.....“ انور پوری قوت کے ساتھ چیخا۔
”آ..... یا.....“ اُس بھیا تک وجود کا قبضہ..... بھیا تک قبضہ انور کی چیخ پر بھاری تھا۔
ایک لمحے کے لئے پلٹ کر اپنی بوجھل سی مگر خوفناک آنکھوں سے مجھے دیکھا، دوسرے ہی لمحے وہ زار
تھا۔ اُس نے زارا کا سفید کفن کھینچ لیا..... آہ..... میں کس جنجال میں بھٹ گیا ہوں۔ زارا مرا
تھی..... میرے دوست کی بیوی..... مگر نہیں نہیں..... اُس کا جسم تو کہیں بھی نہیں..... وہاں تو م
ہے۔ مگر..... اُس بھیا تک وجود نے اپنا کالا لبادہ اتار دیا۔ اور پھر اُس جگہ، جہاں وہ بھیا تک وجود
اس جگہ کچھ بھی تو نہیں تھا..... کمرے میں نہ زارا تھی، نہ بھیا تک وجود..... کچھ بھی تو نہیں تھا۔ مگر
مہوت سا کمرے کے دروازے پر کھڑا تھا..... انور پھٹی پھٹی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔
کے سفید کفن اور اُس بھیا تک وجود کے کالے لبادے کی طرف جھپٹا۔ زارا کا سفید کفن خون میں نہ
خون کا ایک قطرہ بھی زمین پر نہ گرا تھا۔ اور وہ کالا لبادہ..... میں نے تیزی سے اُسے پیچے پھینک
ایسا لگا جیسے وہ کالا لبادہ نہ بلکہ سانپ کی کینچلی ہو.....
”انور.....“ میں تیزی سے انور کی طرف لپکا۔

”خا..... و..... ر.....“ انور سسک پڑا۔
”یہ سب کیا ہے انور.....؟“ میری آواز بوجھل سی تھی۔ بالکل اس سنائے کی طرح جو اس کم
مسلط تھا۔

”کک..... کچھ نہیں.....“ انور کی آواز میں کرب تھا۔
”انور.....“ میں نے ہلکی سی چیخ کے ساتھ کہا۔ ”مجھے کچھ بتاؤ تو میرے دوست، یہ سب کیا
کو کیا ہو گیا ہے؟“
”وہ مر چکی ہے خاور.....“ انور کراہا۔ ”مگر نہیں..... وہ مری نہیں۔ بلکہ میں نے اُس کا قتل کیا۔“

”ہاں..... ہاں..... میں کچھ نہیں کھاؤں گا۔“ میں بڑبڑایا۔ ”صرف کافی لوں گا۔ اگر آپ کو تکلیف ہو تو کافی تیار کر دیجئے۔“

”بہتر ہے چھوٹے سرکار.....“ شامو کا کا مجھے چھوٹے سرکار ہی کہا کرتے تھے۔ وہ اپنے کندھے پر انگو چھار رکھتے ہوئے پلٹ پڑے۔

میں انور کی طرف مڑا۔ انور گہری گہری سانسیں لے رہا تھا۔

”انور.....“ میں نے انور کو مخاطب کیا۔

”ہوں.....“

”لو..... یہ سگریٹ پیو۔“

انور نے لرزتے ہاتھوں سے میرے سگریٹ کیس میں سے سگریٹ نکالا۔ اپنے لئے ایک سگریٹ منتخب کر کے میں نے لائٹر کی مدد سے انور کا سگریٹ سلاگیا اور پھر اپنا..... سگریٹ کا ایک گہرا کش کئے بعد میں انور کی طرف دیکھنے لگا جو نہایت آہستگی کے ساتھ سگریٹ پی رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اب کرب کے تاثرات تھے اور اس کی ایسی حالت دیکھ کر میرا دل رورہا تھا۔

میں..... حالانکہ بیسویں صدی کی فضا میں سانس لے رہا ہوں جہاں روح..... بحوت پریت ڈائیں وغیرہ ایک مضحکہ خیز بحوت تصور کی جاتی ہیں۔ موجودہ تہذیب نے ہمیں ان تمام فرسودہ دلیا جھٹلانے کی تلقین کی ہے۔ مگر میں..... میرا شروع سے یہ نظریہ ہے کہ دنیا میں روح کا ایک وجود ہے ایک شخص اپنا مقصد حیات مکمل نہ کر سکا ہو تو اس کی روح بھلے ہی اس کا جسم چھوڑ دے، مگر اس وقت اس دنیا میں بھٹکتی رہے گی جب تک اس مقصد کی تکمیل نہ ہو جائے۔ اس لئے روحوں کا وجود ہے۔ تو میں نے اپنی آنکھوں سے زارا اور اس کے باپ کی رُو میں دیکھی تھیں جو عارضی طور پر انسانیت میں مقید ہو کر آئی تھیں، لہذا یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ ہی نہیں تھی۔ پھر میرے سامنے میرے دور زندگی تھی، اس کی موجودہ حالت تھی۔ اور میرے ذہن کے تاریک گوشوں میں اس کے ماضی کے کم تھے۔ ماضی کے وہ عکس اور حال کا یہ چہرہ..... دونوں میں گہرا تضاد تھا۔ وہ کوئی تو طاقت خیز میرے دوست سے اس کی جوانی چھین کر بڑھا بے کے نقوش ثبت کر دیئے تھے۔ اس کے جسم کی ہڈی لے کر لرزہ اور کپکپاہٹ بخش دی تھی۔ اس کے ہتھکڑیوں کو سفید روئی کے کپڑوں سے بدل دیا تھا، اس کے چوڑے چکلے سینے کو بڑیوں کا پنجر بنا کر رکھ دیا تھا۔ پھر بھی وہ زندگی کی ڈور کو رہنا تھا جو کھینچنے سے بڑھتی جا رہی تھی، ٹوٹ نہیں رہی تھی۔ حالانکہ وہ دل سے اس بات کا معنی تھا کہ ٹوٹ ہی جائے۔

میرے دل کے نرم گوشے اس کی اس حالت سے متاثر تھے۔ کاش میں اپنی جان کی بازی لگاؤ اس کے رخساروں کی سرخی واپس لاسکتا۔ مگر حالات..... حالات ابھی انسان کو کتنا پس کر رہے ہیں حالات اور حادثات..... گویا وقت کی چکی کے دو پاٹ ہیں جن کے درمیان انسان جھپوں کی طرح رہ جاتا ہے۔ وقت اپنا چکر چلاتا رہتا ہے اور وہ پستار رہتا ہے۔

میرے ہونٹوں سے ایک سردی آہ خارج ہوگئی۔ میں اپنے دوست کو دیکھتا رہا جو سگریٹ کے ہلکے ہلکے پلٹا ہوا بجانے کیا سوچ رہا تھا؟ وقت ہلکی سی چاب کے ساتھ گزرتا گیا۔ میں انور کا مطالعہ کرتا رہا..... پھر کچھ اس وقت جب شامو کا کافی لے آئے تھے۔ شامو کا کافی کے پیالے ہم دونوں انور میں تقسیم کیے اور چلے گئے۔ میں ایزی چیئر کی پشت سے ٹیک لگا کر تلخ کافی کی چسکیاں لینے انور پر سنانے کی ایک دیر تہہ چھا کر رہ گئی تھی۔ ہاں، یہ سنا کبھی کبھی چسکیوں کی آواز سے متزلزل تھا۔

”انور.....“ تھوڑی دیر بعد انور نے سکوت توڑا۔ اس کی آواز ویسی ہی مدھم تھی جیسی رہا کرتی تھی۔

”لو کیا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ آواز سینکڑوں میل دور سے آرہی ہو۔“

”ہوں.....“ میں بڑبڑایا۔

زندگی اتنی کٹھن کیوں ہوتی ہے؟“ اس کے لہجے میں یاسیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ”اس لئے زندگی ہے..... مگر.....“

ہاں انور..... میں نے اس کی بات کاٹی۔ زندگی شاعروں اور ادیبوں کے لئے موسم بہار کے دہی ہو۔ وہ لوگ الفاظ کے حسین حیران سے زندگی کو حسین ثابت کرتے رہے ہوں۔ مگر زندگی خود ہزار ہا اصوات کا نام ہے۔ موت صرف ایک مرتبہ انسان کو ڈکھ دیتی ہے۔ مگر زندگی لا تعداد بھر بھی یہ حقیر سا کیڑا..... یہ انسان..... زندگی کے پیچھے دوڑتا رہتا ہے۔ یہ اشرف المخلوقات جو نہیں اس زمین پر رہنے والے کسی حقیر کیڑے سے کم نہیں۔ کم از کم میرا تجربہ یہی ثابت کرتا ہے۔“

انور آنکھوں میں ایک لمحے کے لئے چمک کود کر آئی۔ پھر وہی دیرانی۔ ”میں نے زندگی کو اچھی طرح سمجھا۔ میں نے اس کی گہرائیوں میں ڈوب کر حسن تلاش کرنا چاہا ہے، بہاروں کو کھوجا ہے۔ مگر ہر بار کافی ہوئی ہے۔ زندگی ہر بہار کے پیچھے ایک خزاں بھیجتی ہے۔ ہر حسن کے پیچھے ایک کربہ مظر اور بچے ایک موت..... اس کے دامن میں خواہشات کا ایک انبار سسکتا ہے اور یہ بظاہر ایک بہار کی لڑائی رہتی ہے۔ مگر یہ باطن..... ایک ناگ کی طرح ان خواہشات کو ڈستی رہتی ہے۔ یہ بسا اوقات اوائیے گناہوں کا مرکب بناتی ہے جو اس کی روح تک کو لرزا کر رکھ دیتے ہیں۔ جو اسے موت کو ناممکن کر دیتے ہیں۔ حالانکہ وہ گناہ انسان وقتی جذبے کے تحت کرتا ہے۔ مگر اس کا خمیازہ اسے اپنی آغوش تک بھگتنا پڑتا ہے۔ یہ انسان کو جانتے بوجھتے گناہ کی دلدل میں دھکیلتی ہے۔ اور پھر چینی ٹکڑی ہے۔ جبکہ انسان، انسانیت کی سرحد سے گزر جاتا ہے۔ گناہ کے عمیق ترین غار اسے اپنی مائیں لے لیتے ہیں اور وہ حالات کی چکی میں اتنا پس جاتا ہے کہ زیست اس کی نظروں میں موت بدل گیا۔ ایک ہو جاتی ہے اور وہ بے ساختہ موت کو پکارا اٹھتا ہے۔ موت جو حقیقت سکون و آرام کی ہے جس کی آغوش میں جا کر انسان ہر قسم کی تکلیفوں سے نجات پاتا ہے۔ انجھنوں، مصائب اور غلامی سے چھٹکارا پاتا ہے۔ مگر یہ ذی ہوش انسان..... عقل کے بندے..... خدائی کے دعویدار، منہ اڑنے والے، اس حسین سی دیوی کو..... موت کو..... برے الفاظ کے ساتھ یاد کرتے ہیں۔ یہ

میں خوبصورت ہار، بالوں کی چند شوخ لٹیں سنہری رنگ کی اس کشادہ پیشانی پر جھول رہی تھیں۔
مکراہٹ تھی اور آنکھوں میں..... آنکھوں میں دوا آنسو۔

”خدا ربیما.....“ وہ آگے بڑھی۔ اُس کی آواز..... ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے اس کمرے میں موسیقی بکھر
”مگر میں تکلیف تو نہیں ہوئی؟ اور ہاں..... یہ آپ اتنے سال بعد آئے ہیں.....“

اُن بولکھلا کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے یاد آیا، یہ وہی لباس تھا جو زارا اُس رات پہنے ہوئے تھی جس کی صبح کو
نی جاتا تھا۔ جب میں ان دونوں کی شادی میں شرکت کی غرض سے آیا تھا، ایک ہفتہ تک ان کے
ہاتھ۔ زارا نے ٹرے میز پر رکھ دی۔

انگل جاؤ.....“ انور حلق پھاڑ کر چیخا۔ میں نے دیکھا زارا، میری پیاری خوبصورت اور بہت اچھی سی
کی آنکھوں میں آنسو لرزنے لگے..... گویا باہر نکلنے کے لئے جدوجہد کر رہے ہوں۔ ہونٹوں کی
اُپکھاری تھیں۔

انور.....“ زارا دھیرے سے بڑبڑائی۔

انگل جاؤ.....“ انور پھر چلا گیا۔

ر..... زارا ہماری نظروں کے سامنے سے غائب ہو چکی تھی۔ ہاں، کمرے میں اب تک سکیوں کی
دُغ رہی تھی۔ اور وہ آواز..... میں اسے لاکھوں میں پہچان سکتا تھا۔ وہ آواز زارا کی تھی۔ پھر وہ آواز
عدم ہوتی چلی گئی..... انور کے پورے جسم پر لرزہ طاری تھا۔

یہ مجھے خست نئے بھیس بدل کر تنگ کرتی ہے خاور.....“ انور رو ہانسا سا ہو گیا۔ ”اس نے میری زندگی
کے رکھ دی ہے.....“

اُن بہوت سا انور کی کمر تھپتھا رہا تھا۔ میز پر کافی کی ٹرے اسی طرح رکھی تھی۔ پھر تھوڑی دیر بعد انور
مٹاپنی کہانی سنانی شروع کر دی۔

وہ سفر.....“ انور ہاتھ اٹھا کر بڑبڑایا۔ ”اُف..... ہمارا جہاز سمندر کی سطح پر پھسل رہا تھا۔ پھر ایک دن
اسا آ گیا۔“ انور اپنا ماضی سنا رہا تھا.....

ہاز سمندر کی ساکن سطح پر پھسل رہا تھا..... انور جہاز کے عرشے پر کھڑا ایک کاسہارالے کر گرد و پیش
نہ لے رہا تھا۔ آسمان پر چودھویں کا چاند جگمگا رہا تھا اور اس کی مہربان کرنیں سمندر کی ساکن
میل رہی تھیں۔ دُور دُور تک خاموشی تھی۔ ہاں جہاز کے چاروں طرف ٹکرانے والی موجیں، کچھ شریر
ایک کیف انگیز موسیقی کو جنم دے رہی تھیں جو رات کے سنائے سے ہم آہنگ ہو کر روحانی کیفیات کو
سے رہی تھی۔

چانک انور نے اپنے شانے پر کسی مضبوط ہاتھ کا بوجھ محسوس کیا۔ انور پلٹ پڑا۔ اُس کے سامنے ایس
تھا۔ ایک سیاح، جس کا کیمین انور کے کیمین کے بالکل نزدیک تھا۔ ایس پرنگالی تھا۔ اُس کے چہرے
غیب سے نقوش تھے۔ کسی پہلو سے وہ پرنگالی نظر آتا تھا، کسی پہلو سے ہندوستانی۔ اور چہرے کے
داخل اطالوی جھلکیاں پیش کرتے تھے۔ وجہ شاید یہ رہی ہو کہ وہ صرف نام کا پرنگالی تھا۔ اُس کی

لہو
جانتے ہوئے کہ اس دلدل سے جس میں کہ وہ پھنسے ہوئے ہیں موت بدرجہا بہتر ہے۔ مگر انسان، انسان
ہی کیوں کہلائے اگر وہ باطن کو پرکھ سکتا ہو؟ اگر وہ گہرائیوں میں ڈوبنا جانتا ہو؟ اگر وہ یہ جانتا ہو
خوبصورتی اندر ہوا کرتی ہے، باہر نہیں.....“
میں خاموش بیٹھا انور کو دیکھ رہا تھا۔

”تو.....“ انور ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”جب زندگی انسان کو گناہوں کی دلدل میں دھکیلتی ہے، وہ موت
پکار اُٹھتا ہے۔ جیسا کہ میرے ساتھ ہے۔ اتنی لمبی تقریر میں نے اسی مقصد کے تحت کی ہے کہ آج
تمہیں اپنی زندگی اور اس میں رونما ہونے والے حادثات کی بھی کارگزاری سناؤں۔ اتنی لمبی تمہید بڑے
نے باندھی ہے، یہ میری زندگی کا نچوڑ ہے، تجربہ..... جو جوانی کو داؤ پر لگا کر میں نے حاصل کیا۔
لیکن.....“ میں انور کو دیکھ رہا تھا۔ اُس کا لہجہ پُر خیال سا ہو گیا تھا۔ ”نہیں..... اس وقت نہایت آرام
ساتھ تم سے باتیں کر رہا ہوں۔“ وہ کہتا رہا۔ اسی مدھم سے لہجے میں۔ ”زندگی ایک بھیاںک راگ کی
پر ناچ رہی ہے۔ اس ناچ اور اس ساز کی ہلکی سی دھمک میرے سانس کی آواز کی شکل میں تمہاری ہاں
سے ٹکرائی ہے۔ یہ بھیاںک راگ چھیڑا جاتا رہے گا۔ میں موت موت پکارتا رہوں گا..... اور نجانے کہ
موت کی تمہریان دیوی مجھے اپنی آغوش میں لے لے گی۔ میں اس زندگی سے تنگ آچکا ہوں۔ ہاں،
ایک سگریٹ تو دینا یا ر.....“

میں سر جھکائے سگریٹ سلگا رہا تھا۔ دو عدد سگریٹ۔ ایک اُس کے لئے اور ایک اپنے لئے۔
”ہاں.....“ وہ سگریٹ کا کش لے کر بڑبڑایا۔ ”تو میرے ایک گناہ نے جو نا دھکی میں مجھ سے
ہو گیا، آج میری یہ حالت بنا دی۔ وقت کے دھارے نے اس زندگی کے ساتھ ساز باز کر کے مجھے گنا
ایک دلدل میں پھنسا دیا۔ ٹھہرو..... میں تمہیں شروع سے سنا رہا ہوں۔ یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ یہ اس دا
سے شروع ہوئی جب میں نے شمالی ایشیا کا سفر شروع کیا تھا۔ بحری سفر..... تمہیں معلوم ہے کہ اندامیری
ہے نہ باپ، نہ کوئی قریبی رشتہ دار۔ بہر حال والد صاحب کے انتقال کے بعد اُن کی بے اندازہ دولت
میں تنہا مالک ہوں۔ چنانچہ میری اس دولت یا میری فطری عیاش طبیعت نے مجھے شمالی ایشیا کی سیاحت
اکسایا۔ یہ ساڑھے پانچ سال پہلے کا تذکرہ ہے۔ تمہیں یاد ہوگا، اُن دنوں تم بمبئی پہلی مہر جگے تھے۔
نے تمہیں اپنے ساتھ سیاحت کے لئے بلانے کو کہا تھا۔ مگر تم اپنی نورین کو چھوڑ کر ایک روز کے لئے بھی
باہر نہیں جاسکتے تھے۔ لہذا میں اکیلا ہی چلا گیا۔ یاد ہے نا تمہیں؟“

”ہاں.....“ میں اُس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا بڑبڑایا۔

”تو.....“ وہ اپنا نحیف ہاتھ ہلا کر بولا۔ ”بس، میری موجودہ بد نصیبی کی داستان وہیں سے شروع
ہے۔ بب..... بچاؤ.....“ اچانک انور دروازے کی طرف دیکھ کر چیخ پڑا۔ میں نے جھپٹ کر دروازے
طرف دیکھا۔ اُف..... کیا آپ یقین کر سکیں گے؟ دروازے پر زارا کھڑی تھی..... کافی کی ٹرے لئے۔
اس وقت اُس کا منہ خون کی آمیزش سے لال نہیں ہو رہا تھا۔ نہ ہی وہ سفید کفن میں لپیٹی ہوئی تھی۔ بلکہ
وقت اُس کے جسم پر خوبصورت ہلکے نیلے رنگ کا ایک سلپینک گاؤن تھا۔ کانوں میں آؤبے رنگ۔

شراب غناخت لی گیا۔ شیشی خالی کرنے کے بعد اُس نے شیشی سمندر میں اُچھال دی۔ ہلکے ہلکے اُچھلنے والے لہروں نے شیشی کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا۔ انور نے رومال سے اپنے ہونٹ صاف کئے اور سگریٹ لٹا لگا۔ ایس نے اس دوران میں ایک خالی شیشی سمندر میں پھینک دینے کے بعد اپنے ہونٹوں میں ہار کا ایک گوشہ دبا لیا تھا۔ انور نے اپنی سگریٹ اور ایس کا سگار جلایا۔ ڈھونگیں کی لہریں ان کے چہروں کے گرد بلی کھانے لگیں۔

”چلو ماسٹر.....“ ایس نے کہا۔ ”سونے کا ارادہ نہیں ہے کیا؟“

”آج نہ جانے کیوں نیند نہیں آرہی ایس.....“

ایس نے قہقہہ لگایا۔ ”کہیں کیتھرائن کی یاد تو نہیں ستا رہی؟“

”وہ نہیں ایس..... آج نجانے کیوں میرا دل اُداس اُداس سا ہے۔“

”دوسری شیشی ڈو؟“ ایس کا لہجہ ایسا تھا جیسے وہ اپنی تمام جائیداد انور کو بخش رہا ہے۔ انور کے ہرے پر پھینکی میسکراہٹ تھی۔

اچانک انور اُچھل پڑا..... لائٹ ہاؤس کی روشنی کے پیچھے اُس نے دیکھا۔ اُس جگہ متعدد چراغ روشن تھے۔ ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے وہ چراغ سمندر کی سطح پر تیر رہے ہیں.....

”وہ کیا ہے.....؟“ انور کی انگلی اُن چراغوں کی طرف اٹھ گئی۔

”وہ.....“ اچانک ایس کی بھونکیں تن گئیں۔ ”وہ ایک آزاد جزیرہ ہے ماسٹر، جو کسی بھی ملک سے وابستہ نہیں ہونا چاہتا۔“

”مگر.....“

”اوہ نو..... اس کا تذکرہ چھوڑو ماسٹر۔ وہاں نووارد کے لئے موت ہے۔ موت وہاں چینی چنگھاڑتی لہتی ہے۔ وہ لوگ اپنی زمین پر کسی غیر شخص کا وجود برداشت نہیں کر سکتے۔“

”اس جزیرے کا نام کیا ہے؟“

”جزیرہ بلونا.....“ ایس بڑبڑایا۔ ”وہاں کی روایات عجیب ہیں۔ وہ لوگ ہندوستانی بولتے ہیں مگر اپنے آپ کو ہندوستانی نہیں کہتے۔ وہ کسی غیر شخص کو اپنے جزیرے میں نہیں آنے دیتے۔“

”کمال ہے.....“

”کمال نہیں ماسٹر، حیرت انگیز۔“ ایس بڑبڑایا۔ اُس کے لہجے میں اضطراب کی جھلکیاں تھیں، بے راہی کے متعدد نقوش اُس کے چہرے پر ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ تیزی سے اپنی جیبیں ٹٹول رہا تھا۔ اُس نے ایک شیشی نکالی اور غناخت لی گیا۔ شیشی سمندر میں پھینکنے کے بعد وہ بڑبڑایا۔ ”میری دیرینہ خواہش ہے ماسٹر کہ میں اس جزیرے کی سیر کروں۔ مگر وہاں کا قانون..... آف..... کبخت موت وہاں ہر وقت منڈلاتی رہتی ہے۔ وہ رزعوں کا جزیرہ ہے ماسٹر..... وہاں کی ہر چیز پر اسرار ہے۔ وہاں زندگی اتنی کم ہے ماسٹر کہ موت پوچھو۔ وہاں میں نے سنا ہے کہ دشمنی نسل در نسل چلتی ہے۔ خاندان کے خاندان لڑائی بات پر تباہ کر دیئے جاتے ہیں۔ بس یوں سمجھو کہ وہاں طاقت کا راج ہے۔ جس کے گھونہ میں جان

زندگی کا بیشتر حصہ سیاحت کی نذر ہو کر رہ گیا تھا۔ اُس نے اپنی زندگی میں نہ جانے کتنے ملکوں کا سفر کیا تھا۔ وہ فخر یہ کہا کرتا تھا کہ اس کی پاؤ زندگی سمندر کی سطح پر گزری ہے۔ وہ ہر بات کہنے کے بعد ایک قہقہہ لگاتا۔ جاندار قہقہہ، جس میں زندگی کی تمام تر کھٹک موجود ہوتی۔ انور کے لئے وہ ایک اچھا سا کمی ثابت ہوا۔ اس کے دوران ہی انور کی اور اُس کی دوستی ہوئی تھی۔ پھر وہ لوگ وقت کا بیشتر حصہ ایک ساتھ گزارنے لگے۔ ایس شراب نوشی کا دیوانہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اُس کی آنکھیں ہمیشہ سرخ رہتیں۔ سرخی تو اُس کی آنکھوں میں رنج بس گئی تھی۔ اُس کی اوپر کی طرف اٹھی ہوئی مونچھیں اُس کے چہرے پر شاندار اضافہ تھیں۔ چہرہ بھرا تھا، ناک ہونٹوں کی طرف خفیف سی جھکی ہوئی تھی۔ قد لمبا تھا اور جسم کے اعضاء مضبوط۔

”کہو ماسٹر.....“ ایس گفتگیا۔ ”نیا دیکھ رہے ہو؟“

”دیکھ رہا ہوں ایس.....“ انور کے ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ تھی۔ ”اس وقت سمندر کی لہریں کتنی شانت ہیں۔ کتنی مہربان..... چاند کی روشنی کتنے خوبصورت طریقے سے ان لہروں پر پھسل رہی ہے۔ ایک رہی ہے..... پھر پھسل رہی ہے۔“

”ماسٹر.....“ ایس نے ایک قہقہہ کے دوران کہا۔ وہ انور کو ماسٹر ہی کہا کرتا تھا۔ ”یہ لہریں، یہ چاند رات..... یہ سفر اس وقت اور بھی زیادہ حسین ہو جائے گا جب تم میری جیب میں رکھی ہوئی ایک شیشی اپنے ہونٹوں سے لگا کر خالی کر دو گے۔“ ایس نے اپنی پتلون کی جیب سے ایک شیشی نکالی۔ وہ ہر روز اپنی پتلون اور کوٹ وغیرہ کی جیبوں میں شراب کی چھوٹی چھوٹی شیشیاں رکھا کرتا تھا۔ جہاں اُس کا ذہ اکھڑتا تھا، وہ ان شیشیوں کی مدد سے اس کو پھر دوامی حیثیت دے دیتا۔

”نہ.....“ انور بڑبڑایا۔ ”ابھی تو میں نے پی ہے۔“

”چھوڑو ماسٹر.....“ ایس نے قہقہہ لگایا۔ ”شراب ہر وقت جائز ہے۔ اور جتنی پی جائے کم ہے۔ لو..... زندگی بہت مختصر ہے ماسٹر۔ اور خوشی اس سے بھی زیادہ مختصر..... کیا خبر ہم اگلی صبح نہ دیکھ سکیں۔“

”ایسا نہ کہو ایس.....“ انور جلدی سے بولا۔ ”مجھے ان باتوں سے ڈر لگتا ہے۔“

”بہت ڈر پوک ہو ماسٹر تم۔“ ایس نے قہقہہ لگایا۔ ”لو..... تمہارا یہ ڈر فوراً ہی ختم ہو جائے گا جب میرے وطن، میرے عزیز وطن پر نکال کی شراب کی شیشی کو خالی کر دو گے۔ لو..... اور ہاں ماسٹر، آج فرانسیسی لڑکی، ارے وہی کیتھرائن تمہیں بہت دیکھ رہی تھی۔“

”اوہ نہیں ایس.....“ انور کے لہجے میں شرم کی آمیزش تھی۔ ”جہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”ایس کبھی غلط فہمی کا شکار نہیں ہوتا ماسٹر۔“ ایس مسکرایا۔ ”ایس کی آنکھیں حال کو پھلانگ کر مسقیم پر مرکوز ہو جایا کرتی ہیں۔ میں محسوس کر رہا ہوں وہ لڑکی تم میں بہت دلچسپی لے رہی ہے۔ پھر ماسٹر مشرقی ہو۔ میں سمجھتا ہوں مشرق کی ہر چیز حسین ہے۔ مشرقی خوابوں کی سرزمین ہے ماسٹر، وہاں کی ہر چیز پر اسرار ہے۔ حتیٰ کہ تم بھی ماسٹر۔ یہ مغربی لڑکیاں مغرب میں رہ کر بھی مشرق کے خواب دیکھتی ہیں۔ یہ آنکھوں نے بہت کچھ دیکھا ہے ماسٹر۔ میں..... میں خود مشرق کا دیوانہ ہوں ماسٹر۔ مشرق، آف.....“

انور نے دیکھا، ہلکی سی روشنی میں ایس اپنے ہاتھ مسل رہا تھا۔ انور نے شیشی کا، کاک کھولا اور پکا

ہے، جس کی چھاتی چمکی ہے، جس کی چھاتی پر بال ہیں وہ وہاں راج کر سکتا ہے، وگرنہ موت چمکھاتی موت انسان کو بہت جلد اپنے دامن میں سمیٹ لیتی ہے۔ وہ لوگ روحوں کے دیوتا کی عبادت کرتے ہیں۔ ان کا دیوتا لافانی قوتوں کا مالک ہے۔ اس کی مہربانی ایک اٹل حقیقت ہے۔ اور اس شراب خود اپنی جگہ ایک مضبوط ستون۔“ ایس بڑبڑائے جا رہا تھا۔ شاید پرنگالی شراب غیر معمولی طور اس کے اعصاب پر اثر انداز ہو چکی تھی۔

انور پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان جلتے ہوئے چراغوں کو دیکھ رہا تھا جو بادی انظر میں سسک رہے تھے۔ ایس نے ریٹنگ کا سہارا لے لیا تھا۔ شاید وہ نشہ کی زیادتی کی وجہ سے نڈھال سا ہو گیا تھا۔ ”اؤ ما سٹر.....“ ایس تھوڑی دیر بعد بڑبڑایا۔ ”اب چل کر سوئیں۔“

”چلو.....“ انور اپنے کیمین کی طرف بڑھا۔ ایس کو اس کے کیمین کے دروازے پر چھوڑ کر انور کیمین میں داخل ہو گیا۔ تھوڑی دیر وہ لیٹا نیند کو لانے کی ناکام سعی کرتا رہا۔ کافی دیر گزر گئی اور وہ سوزنا آخر کار تھک ہار کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ کیمین سے باہر نکل آنے کے بعد وہ اپنے کیمین کے سامنے ہی ٹپکنے لگا۔ اس نے سگریٹ سلگایا اور اس کی نگاہیں ریٹنگ ہوئی اس کیمین پر مرکوز ہو گئیں جس میں کیتھرائن تھی۔ ”ہیلو.....“ کیتھرائن اس کی طرف بڑھتی ہوئی سرگوشیاں انداز میں بولی۔ ”آپ سوئے نہیں ہیں؟“

”نیند نہیں آرہی۔“ انور مسکرایا۔ ”کیوں.....؟“ کیتھرائن کی آنکھوں میں چمک تھی، چہرہ تھمتا رہا تھا۔ اس کے فرامیسی خداؤں ابھرے نقوش بہت اچھے لگ رہے تھے۔

”رات حسین ہے۔“ انور سرگوشیاں انداز میں بولتا ہوا مسکرایا۔ ”اور میں سو کر اس رات کو اکارت نم کرنا چاہتا۔“

”اوہ، یونانی بوائے.....“ کیتھرائن مسکرائی۔ ”آئیے.....“ انور مسکرایا۔ ”عرشے پر چلتے ہیں۔“

”نہیں.....“ کیتھرائن کے لہجے میں کپکپاہٹ تھی۔ ”وہاں نہیں۔ آئیے، میرے کیمین میں آجائے وہیں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“

”جیسا آپ کا حکم۔“ انور مسکرایا۔ اس نے کیتھرائن کا ہاتھ تھام لیا اور وہ دونوں کیمین کی طرف بڑھے۔ انور بیسویں صدی کا نوجوان تھا۔ وہ کسی روایتی قلم یا کسی ستے سے ناول کا ہیرو نہیں تھا۔ کسی خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر اس کے دل کے نرم گوشے کپکپانے لگتے تھے اور وہ اس لڑکی کے حصول کے آخری حد تک کوشش کرتا تھا۔ اس کا چہرہ پُر کشش تھا اور اعضاء مضبوط تھے۔ نہ صرف باہر بلکہ ہندوستان ہی میں بیشتر لڑکیاں اس کی زدتی کی متنی رہتیں۔ وہ اُن سے دوستی کرتا مگر ایک محدود مدت تک کے لئے اس نے زندگی کی ان گنت راتیں لاتعداد لڑکیوں کے ساتھ گزاری تھیں، پھر بھی وہ کنوارہ تھا۔ کیتھرائن دیکھ کر بھی اس کے دل کے نرم گوشے کپکپائے تھے۔ اور اس وقت کیتھرائن کا ہاتھ پکڑنے کے بعد جیسے کہ

”جسم میں کوئی برقی رو کوئد کر رہی تھی۔“

”لو.....“ کیتھرائن نے ایک پیگ لبریز کر کے اُسے دیتے ہوئے کہا۔ ”اسے پیو اور سو جاؤ۔“

”اور تم.....؟“

”نہیں..... میں نہیں لوں گی۔“

”پھر میں بھی نہیں پیتا۔“

”اچھا بابا، تم بہت ضدی ہو۔“ کیتھرائن ہولے سے مسکرائی۔ ”لو، میں بھی تھوڑی سی لے لیتی ہوں۔“

کیتھرائن نے اپنے لئے دوسرا پیگ لبریز کیا۔ انور اس اثناء میں لیٹ چکا تھا۔ اس کی سنہری زلفیں اُس کے شانوں پر پلہا رہی تھیں اور وہ اُس کی زلفوں سے کھیل رہا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ وہ اُس پر جھک کر بڑبڑائی۔

”زلف پریشان کو۔“

”شاعری بھی کر لیتے ہو؟“

”ہوں..... کبھی کبھی۔“

”سب.....؟“

”جب کوئی حسینہ دل کے بہت قریب ہو۔“

”ایسا بار بار ہوتا ہے کیا؟“

”اُدں ہوں.....“

”تم جھوٹ بولتے ہو۔“

انور نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ ”میں سمجھتا تھا کہ صرف مشرقی لڑکیاں شکی ہوتی ہیں۔ مگر معلوم ہوا کہ.....“

”باتیں بہت بنانا آتی ہیں۔“ کیتھرائن نے اُس کی بات کاٹی۔

”تم سے ہی سیکھی ہیں۔“ انور نے کیتھرائن کی ایک پریشان زلف کو اپنی انگلی کے گرد لپیٹتے ہوئے کہا۔

”اور ہم پر ہی آزمایا ہے۔“

”دل مجبور کر رہا ہے۔“

”دل سے کہو وہ مجبور نہ کرے۔“

”بہت کہا، مگر کبھی مانے جیسی نا۔“

”باتوں میں تم سے کوئی نہیں جیت سکتا۔“

”اور اگر میں یہ کہوں کہ دل چاہنے میں تم سے کوئی نہیں جیت سکتا تو غلط نہ ہوگا۔“

”اؤ وہ..... اب خاموش۔“ کیتھرائن نے بھولپن کے ساتھ انگلی اپنے پتلے خوبصورت ہونٹوں پر رکھ کر کہا۔ ”وہ ایس شاید جاگتا ہے۔“

”تو کیا ہے..... وہ ادھر نہیں آئے گا۔“

”مگر.....“

”کیا مطلب.....؟“
 ”بے کاری باتوں میں وقت ضائع نہ کرو ماسٹر۔“ ایلس جلدی سے بولا۔ ”آؤ، سمندر کی یہ بے چین

ہاتھارے چہرے پر لگے لپ اسٹک کے ٹپکے دھبوں کو دھو سکتی ہیں۔“
 اور بالکل گم گم تھا..... ایلس نے اُسے کشتی میں کھیٹ لیا۔ ایلس کے ہاتھ میں چتور تھے اور چہرے
 پاک بن۔ آنکھیں سرخ تھیں۔ ہونٹوں کے درمیان سگارختی سے بھنچا ہوا تھا۔ جسم پر ایک قمیض تھی اور
 پٹون جس کے پانچے اوپر کی طرف مڑے ہوئے تھے۔ انور کے جسم پر صرف سلپینک سوٹ تھا اور
 ہر گھبراہٹ۔ ایلس وحشیانہ انداز میں قہقہے لگا رہا تھا۔ کشتی لہروں کے ساتھ کبھی اوپر جاری تھی اور کبھی

”آہا..... آہا.....“ ایلس قہقہوں کے درمیان بولا۔ ”میں نے تم سے کہا تھا ماسٹر، زندگی بہت
 ہوتی ہے۔ اور خوشی اس سے بھی زیادہ مختصر۔ کہو، کیہ ترائن کیسی ہے؟“
 ”ایلس.....“ انور کا لہجہ لرزیدہ تھا۔

”لو، پرنگالی شراب پیو۔“ ایلس نے ایک چتور اپنی بغل میں دبا کر اپنی جیب سے ایک شیشی نکالی،
 انور کی طرف پھینک کر اُس نے دوسری شیشی نکالی۔ پھر اپنے منہ میں لگا ہوا سگار پانی میں پھینک دیا
 لے کے سے انداز میں۔ ایک ہاتھ سے اُس نے شیشی اپنے ہونٹوں کو لگائی اور پھر اُسے بھی پھینک دیا
 دارقلمی۔

”آہا..... آہا.....“ وہ قہقہوں کے درمیان کہہ رہا تھا۔ ”ماسٹر..... آہا..... ہا..... زندگی بہت مختصر ہے۔
 ٹی مختصر ترین۔ آہا..... ہا..... ماسٹر، لپ اسٹک کے دھبے دھو ڈالو۔ دیکھو، یہ بے چین لہریں
 س رخساروں سے کھیل رہی ہیں ماسٹر۔ آہا..... ہا.....“

اور اتھاہ تاریکی میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ پرنگالی شراب کی شیشی اُس کی مٹھی کے اندر سختی سے چبھی ہوئی تھی
 لی کی سماعت سے ایلس کے قہقہے مکرار ہو رہے تھے۔ پھر..... اُس کا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا.....!



”شش..... اب کچھ مت بولو۔“ انور نے تیزی سے اُسے اپنی طرف کھیٹ لیا۔ اُس کا دماغ نفی
 زیادتی کی وجہ سے سن سا ہو گیا تھا.....

مگر تھوڑی دیر بعد وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ نیند اور نشہ سے بوجھل سی آنکھیں، سن دماغ ایک لمحے کے
 لئے بیکار سا ہو کر رہ گیا۔ کیونکہ جہاز ڈول رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ ایک شور سا جگ گیا تھا۔ انور بوکھلا کر باہر
 نکلا۔ جہاز کے عملے کا ایک آدمی کینوں کے باہر کھڑا تھا اور اسے چاروں طرف سے مسافروں نے گم
 رکھا تھا۔

”یہ طوفان بالکل غیر متوقع ہے.....“ وہ ہاتھ اٹھا کر کہہ رہا تھا۔ ”ہم خواب میں بھی نہیں کہہ سکتے تھے
 کہ طوفان آئے گا۔“

انور بھونچکا سا کھڑا اُس آدمی کو گھور رہا تھا۔

”کچھ کرئیے.....“ متعدد آوازیں ابھریں۔

”ہم لوگ پوری کوشش کر رہے ہیں۔“ وہ بڑبڑایا۔

انور کی نگاہیں عرش پر سے رہنمائی ہوئی سمندر کی لہروں پر مرکوز ہو گئیں۔ سمندر میں گویا بھونچال سا
 گیا تھا۔ بڑی بڑی لہریں اُچھل کر جہاز کے عرش کی دیوار سے ٹکرائی تھیں اور جہاز ڈول رہا تھا۔
 ”ہم میں ضرور کوئی گنہگار ہے۔“ ایک دہمی آدمی بڑبڑایا۔ ”تجہبی تو اس غیر متوقع طوفان کی لپیٹ میں
 گئے ہیں۔“

انور جھپٹ کر اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”نہی.....“ ایلس انور کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا بڑبڑایا۔
 انور لرز کر رہ گیا۔

طوفان اب تیزی اختیار کرتا جا رہا تھا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے کتنا ہی پانی جہاز میں بھر گیا.....
 چین لہریں اُچھل اُچھل کر جہاز میں پناہ لے رہی تھیں۔ پھر جہاز نیچے ڈوبنے لگا..... عملے کے آدمی تیز
 کے ساتھ مسافروں کو کشتیاں سلائی کر رہے تھے۔ ایک بوڑھی عورت اپنے بوڑھے خاوند کے ساتھ
 سسک رہی تھی۔ انورا تا بوکھلا گیا کہ اُس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

اچانک اُس نے اپنے شانے پر ایک ہاتھ محسوس کیا..... بھاری ہاتھ.....

”ماسٹر.....“ ایلس اُس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا کہہ رہا تھا۔ ”چلو، میں ایک سپاٹ کشتی حاصل کرنے
 میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ گہری کشتیوں میں ڈوبنے کا خطرہ زیادہ ہوتا ہے۔“

”مم..... مگر.....“

”چلو ماسٹر۔“ ایلس نے اُسے کھیٹا۔ ”کشتی سپاٹ تو مل گئی ہے۔ مگر ہو سکتا ہے وہ بھی ڈوب جائے۔“
 ایلس کشتی کو سمندر میں دھکیل رہا تھا۔ ”تم نے سنا تھا؟“ ایلس بڑبڑایا۔ ”ایک آدمی کہہ رہا تھا، ضرور ہے۔“

”میں کوئی گنہگار ہے۔“

”آں..... ہاں.....“

”چلو ماسٹر۔“ ایلس بڑبڑایا۔ ”پھر بھی میں تمہیں اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔“

کشتی بچکولے کھا رہی تھی..... انور ریت کے ایک تودے میں دھنسا ہوا تھا۔ اُس کا بچلا دھڑکتا مدھون تھا۔ چہرے پر قناعت تھی، ہاتھ کانپ رہے تھے۔ سمندر کی لہریں بار بار اس تودے سے ٹکراتی ہو گئیں اور صرف ایک لمحے کے لئے انور کو ٹھنڈک نصیب ہو جاتی.....

اپنے سر پر ایک بھیا تک آواز سن کر اُس نے اپنا سر اوپر اٹھانے کی کوشش کی۔ سر تو کجا آنکھوں کو گڑا دینے میں اُسے تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اوپر دیکھنے میں صدیاں بیت جائیں گی۔ اُس نے اپنا قناعت زدہ چہرہ بمشکل تمام اوپر کی طرف اٹھایا۔ ایک گدھ اُس کے سر پر چکر رہا تھا۔ اُس نے اپنے قناعت زدہ ہاتھ سے گدھ کو جھٹک دیا۔ گدھ ایک کرپہہ چیخ کے ساتھ اڑ گیا۔

وہ اٹھنے کی کوشش کرنے لگا..... بدقت تمام وہ اپنے اس فعل میں کامیاب ہو سکا۔ اُس کے کڑوا ہوا جا رہا تھا۔ مگر وہ برابر کوشش کئے جا رہا تھا۔ اُس کا پورا بدن کانپ رہا تھا اور وہ اپنے جسم کو آگے کی طرف دھکیل رہا تھا۔ گدھ اب تک پرواز کر رہا تھا مگر اُس سے ذرا دور ہٹ کر۔

اُس نے ادھر ادھر نظر ڈالی اور آگے کی طرف کھٹنے لگا۔ گدھ اب تک چٹکھاڑ رہا تھا..... وہاں ہر چیخنی چٹکھاڑتی پھرتی ہے..... ایس کا یہ جملہ تیزی سے اُس کے ذہن میں گونج کر رہ گیا اور وہ حواس نگاہوں کے ساتھ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ نو وارد کے لئے موت ہے..... ایس کا ایک اور جملہ غیر شعوریہ پر اُس کی سماعت سے ٹکرایا۔ وہ بوکھلا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ سورج کی کرنیں اُس پر ترجمی پڑ رہی تھیں اُس کے چہرے پر وحشت تھی۔ زبان سوکھ کر چڑا ہو گئی تھی۔ پیٹ میں آگ سی لگی ہوئی تھی۔ کھٹنے قناعت کی وجہ سے کانپ رہے تھے۔ اُس کی حالت بالکل وحشیوں کی سی ہو گئی تھی۔ وہ سمندر کے کنارے طرف جھپٹا۔ دوسرے ہی لمحے وہ جھکا پانی پی رہا تھا..... پانی کی لکیر گویا اُس کے معدے کو چیرتی ہوئی ہو گئی۔ وہ کھڑا ہو گیا..... اُس کا دماغ چکر رہا تھا۔ بے شمار زرد مچھان دائرے اُس کی آنکھوں کے ساتھ تیزی سے رقص کرنے لگے اور وہ گہری گہری سانسیں لینے لگا۔

پھر اُس نے اپنے گیلے ہاتھ سلپنگ سوٹ کی شرٹ سے پونچھ لئے اور آگے کی طرف بڑھا۔ اس قدم بار بار ریتلے فرش میں دھنسنے جا رہے تھے۔ وہ بڑھتا، آگے کی طرف..... اور آگے کی طرف..... اپنے سامنے کھجور کے درختوں کو دیکھ کر اُس کی آنکھوں میں چمک عود کر آئی۔ دوسرے ہی لمحے وہ درختوں کی طرف جھپٹا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ کسی ایسے بھوکے آدمی کی طرح کھجور کے پتوں

کھجوروں سے اچھی طرح سیر ہو کر اُس نے اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔ اُس کی زبان تیزی کے ساتھ اُس کے ہونٹوں پر پھسلنے لگی۔ اُس کا دماغ سن ہوتا جا رہا تھا۔ اتنی تھکن اور بھوک کے بعد کھجوروں نے اتنا مخمور بنا دیا تھا کہ شاید پرنگالی شراب کے کئی ڈرم بھی اسے اتنا مخمور نہ بنا سکتے۔ مگر اس غمار کے ساتھ اُس کے سر میں دزدکی ہلکی سی دھمک بھی تھی۔ اور اُس کا معدہ اور جسم ٹکٹکین کی متوقع مقدار کی آہن کر رہا تھا۔ ٹکٹکین جو سگریٹ کا لازمی جزو ہوتی ہے، جو معدے اور جسم کو اپنا عادی بنا ڈالتی ہے۔ سگریٹ کی طلب بری طرح محسوس ہو رہی تھی۔ وہ ایک غیر اضطرابی حرکت تھی جس کے تحت وہ اُس کے ساتھ اپنی جیسیں ٹٹول رہا تھا۔ پھر اُس کی آنکھیں چمک اٹھیں..... اُس کی ایک جیب سے بیٹ کیس کا ایک ہنگ انکارہ گیا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ سگریٹ کیس سمندر کی لہروں کی نذر نہ ہو سکا، اُس کے پاکٹ میں اُبھارہ گیا۔

اُس نے تیزی سے سگریٹ کیس باہر نکالا۔ چار سگریٹیں اس میں تھیں جو ہلکی ہلکی نم ہو چکی تھیں۔ بیٹ کیس سے لانچ لائٹر بالکل ناکارہ ہو چکا تھا۔ پٹرول کا دُور دور تک پتہ نہ تھا۔ لائٹر کا پتھر پھل چکا۔ سگریٹ سلگانا ناممکن تھا۔ اُس کی بے چین نگاہیں گرد و پیش کا طواف کرنے لگیں۔ پھر ایک کھجور کے تنے کے تنے کے پاس پڑے کچھ پتروں کو دیکھ کر وہ اچھل پڑا۔ اُس نے جھپٹ کر وحشیانہ انداز میں وہ اٹھائے۔ پھر وہ پاگلوں کی طرح ان پتروں کو گڑا رہا تھا۔

نیچے خاطر خواہ ثابت ہوا۔ کافی دیر کی کوشش کے بعد وہ سگریٹ سلگانے میں کامیاب ہو گیا۔ سگریٹ اُس کو ریت میں دبا کر وہ کھجور کے درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر لیٹ گیا اور سگریٹ کے گہرے بے کش کھینچنے لگا۔ سگریٹ کا ہر کش اُس کے دماغ کو نہ صرف سن کر رہا تھا بلکہ بوجھل بھی بنا رہا تھا۔ اُس اُنم کا ہر عضون ہو رہا تھا۔ وہ آرام کی گہرائیوں میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔

پھر سگریٹ کا آخری کش لے کر اُس نے سگریٹ اُچھال دی اور اُس کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔ وہ باقی اُس کے بائیں ہاتھ پر بندھی ہوئی رست وایج دن کے گیارہ بج رہی تھی۔

پھر جب اُس کی آنکھ کھلی تو سورج زور مغرب کی طرف جھک رہا تھا۔ آفتاب پر لالی تھی۔ قوس قزح کے نارنگی لہریں بن رہے تھے۔ درخت کے تنے سے پشت لگائے انور آفتاب میں قوس قزح کے بکھرتے نئے رنگوں کو دیکھنے لگا۔ پھر اُس نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ انہی پتروں کی مدد سے بیٹ سلگا رہا تھا۔

سگریٹ کا ایک گہرا کش کھینچ کر وہ غلام میں تنکے لگا۔ پھر وہ اپنے بائیں ہاتھ پر بندھی ہوئی رست وایج لف دیکھنے لگا۔ چہنچ چکے تھے۔ اُس کی وائر پروف اور شاک پروٹ رست وایج جس میں ہندسوں پر لکھیں جڑے تھے، بالکل محفوظ تھی۔ اور پابندی کے ساتھ وقت دے رہی تھی۔

لپٹک وہ چیخ پڑا۔ وہ ایک چیخ ہی کی آواز تھی۔
”پچا.....“ کوئی نسوانی چیخ پھر ابھری۔ وہ اچھل پڑا۔ دیکھا سمندر کی سطح پر دو نازک لہریں ہوتے چل رہے تھے جیسے مدد کے لئے کسی کو بلا رہے ہوں۔ انور تیر کی سی تیزی کے ساتھ

ہوں۔ ہم اور ہمارا قانون کسی غیر شخص کو برداشت نہیں کر سکتا۔ مگر پھر بھی میں تمہارے لئے کوشش کر رہا ہوں۔ صرف اس لئے کہ جزیہ تمہارا احسان مند ہے۔ تم نے جزیہ پر احسان کیا ہے۔“

اور خاموش کھڑا رہا۔

”شہزادی کو اٹھاؤ۔“ جمال نے آدمیوں کو اشارہ کیا۔ دو آدمی آگے بڑھ کر زارا کو اٹھانے لگے۔ زارا کو دس چاکا تھا۔ دونوں آدمیوں نے اُسے اٹھانے کی کوشش کی، مگر وہ جھپٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”شہزادی صاحبہ.....“ جمال خفیف سا جھکا۔ اب آپ کیسی ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ زارا کے چہرے پر گھبراہٹ تھی۔

”اس نوجوان نے آپ کی جان بچائی۔“ جمال، انور کی طرف اشارہ کر کے زارا سے مخاطب ہوا۔ زارا نے اسے لے کر انور پر نظر ڈالی، پھر انور کو دیکھتی ہی رہ گئی۔

”شہزادی.....“ زارا ہولے سے بڑبڑائی۔ انور کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔“

”کوئی بات نہیں۔“ انور مسکرایا۔ ”یہ میرا فرض تھا۔“

”آپ کا نام؟“ زارا کے لہجے میں شہزادیوں کی سی شان تھی۔

”انور۔“

”آپ کو وارد ہیں؟“

”یہاں.....“ میرا جہاز طوفان کی نذر ہو گیا۔ زندگی تھی جو لہروں نے مجھے لاپیچہ کیا۔ میں خود سے یہاں آیا۔“

”لیکن.....“ زارا کے لہجے میں الجھن تھی۔ ”لیکن ہمارا قانون.....“

”آپ کے قانون کا احترام کرنا میرا فرض ہے۔“ انور مسکرایا۔ ”اگر آپ کا قانون میرے لئے موت کا ہے تو میں تیار ہوں۔“

”لیکن.....“ زارا کے لہجے میں وہی شان تھی۔ ”ہم احسان فراموش بھی نہیں۔ ہم تمہارے لئے کچھ کر سکتے۔“

”میں اسے اپنی عین خوش قسمتی سمجھوں گا۔“

”شہزادی صاحبہ.....“ جمال نے زارا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”آپ یہاں خلاف معمول آئیں کیسے؟“

”میں ایسے ہی پہنچتی ہوئی یہاں آئی تھی۔“ زارا بولی۔ ”سمندر کے کنارے بیٹھ کر میں اپنے پاؤں کی لہروں میں گھس گئی۔“

”اگر.....“ جمال کے ہونٹ ایک دائرے کو تشکیل دے چکے تھے۔ ”بہر حال چلئے۔ آئیے جناب،“

”آپ کا نام.....“

”انور۔“

”آئیے تعریف لائیے۔ ہمارا راجہ شاکر آپ کے لئے فیصلہ کرے گا۔“

”ہم ہے۔“

کنارے کی طرف لپکا تھا۔ کنارے پر پہنچ کر اُس نے سمندر میں جھلانگ لگا دی۔ ڈوبتی ہوئی لڑکی کے دونوں ہاتھ اور سنہری زنجیریں سمندر کی سطح پر ابھری ہوئی تھیں۔ لڑکی اب تک متواتر چیخے جا رہی تھی۔

انور تیرتا ہوا لڑکی کے نزدیک پہنچ رہا تھا۔ لڑکی کے نزدیک پہنچ کر انور نے اُس کے بال اپنی مٹھی میں جکڑ لئے۔ اب وہ کنارے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ چہرہ لڑکی پوری اُس کے جسم پر آ رہی۔ انور ایک مرتبہ

ڈوبے ڈوبے بچا، لیکن اس پانی میں بھی انور کے جسم میں گویا برقی رو دوڑ گئی۔ ایک جھٹکے کے ساتھ اُس نے لڑکی کو علیحدہ کیا۔ لڑکی نے اُس کی شرٹ کا کالر پکڑ لیا۔ بہ دقت تمام وہ کنارے تک پہنچ گیا۔

لڑکی کو کنارے پر ڈال دینے کے بعد وہ مبہوت سا اُسے دیکھتا رہا۔ اُس نے اپنی زنجیریں میں لاکھڑی لڑکیوں کو دیکھا تھا مگر یہ حسن..... وہ مبہوت سا کھڑا اُسے دیکھتا رہا۔ لڑکی گہری گہری سانسیں لے رہی تھی۔ اُس کا جسم صحت مند تھا۔

انور جو حیرت بنا اُسے تک رہا تھا۔ وہ اب تک اُس لڑکی پر جھکا ہوا تھا۔ لڑکی کا رنگ گورا تھا، بال سنہری، ناک ستواں، دہانہ مختصر۔ اور پھر اس پر زخموں کا ابھار۔ وہ حیرت انگیز حد تک دلکش تھی۔ لہجہ

کے نیچے ٹھوڑی پر ایک تل تھا بلکہ کالے رنگ کا۔ جیسے چاند کے چہرے پر ہلکا سا انٹ داغ۔ گردن مراؤ کی مانند جو شراب سے لبریز ہو۔ گردن کی جلد سے خون جھلک رہا تھا۔ انور ہانپتا ہوا اُسے دیکھ رہا تھا۔ یہ

اُس نے اُسے ٹھیک کیا۔ اُس کے عریاں سینے کو ڈھکا۔

”اچانک وہ اٹھ کھڑا۔ اپنی پشت پر اُسے جھپٹنے کی محسوس ہوئی۔“

”جمال تمہارا مشکور ہے.....“ اُس نے سنا۔ وہ جھپٹ کر پلٹا۔ کئی آدمی اُس کی طرف بھاگے۔ اُس نے کھڑے تھے۔ اُن لوگوں کے چہروں پر کھریا اور گھرو سے بنے ہوئے نقش تھے۔ سر پر چوں کی ٹوپیاں تھیں۔ جسم پر کھالیں تھیں۔

”تم نے جزیہ کے شہزادی زارا کی جان بچائی۔“ ایک قدرے خوبصورت اور صحت مند آدمی انور سے مخاطب ہوا۔ ”اس کے لئے جمال تمہارا مشکور ہے۔“ انور نے دیکھا، دوسرے آدمیوں کے برخلاف

جمال کا رنگ گورا تھا، اعضاء مضبوط تھے، چہرہ کافی حد تک دلکش تھا، آنکھیں سرخ تھیں۔ لہجے میں شانگ لائے کی کوشش کی گئی تھی۔ مگر پھر بھی وہ غراہٹ آمیز تھا۔

انور صورت حال سے بے پرواہ زارا کے متعلق سوچ رہا تھا۔ زارا جو اُس کے قدموں میں پڑی تھی۔ جس کی جان اُس نے بچائی تھی۔ جو جزیہ کے شہزادی تھی۔

زارا..... اُس نے سوچا۔ کتنا حسین نام ہے۔ اس کے وجود کی طرح..... شاید وہ زارا ہی تھی جس نے اُس کو اتنا متاثر کیا تھا جتنا آج تک کوئی لڑکی اُسے نہ کر سکی تھی۔ زارا کو دیکھ کر بے ساختہ اُس کا دل ہلکا

رہا تھا کہ ساری زندگی زارا کی آغوش میں گزار دے۔ لیکن جمال کہہ رہا تھا۔

”تم فی الحال ہمارے قیدی ہو۔“

”لہذا..... لیکن.....“ انور ہلکایا۔

”بے فکر ہو دوست۔“ جمال نے اُس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ میں اس جزیہ کے قوانین سے

جیل میں جیل کے ایک بھیا نک قہقہہ لگایا تھا۔
جیل کے جیل خرایا۔ ”مقدس دیوتا کی قسم میرا خون کھول رہا ہے۔ جا، اپنی ماں سے اپنا دودھ کرا۔“

جیل خرایا۔ ”اتنا مت اڑ۔ یاد رکھ، جیل کے جوزف کا لڑکا ہے۔ اس کی رگوں میں ایک خون دوڑ رہا ہے۔“

جیل خرایا۔ ”اُس نے تلوار کھینچ لی۔“ آج میں دیکھتا ہوں تیری ماں نے تجھے کتنا پایا ہے۔ مقدس دیوتا کی قسم میں تیری کھوپڑی کو بستی کے کتوں کی خوراک بناؤں گا۔ پھر تیری اس بانس پر تیرے کینے باپ کی کھوپڑی کے ساتھ بھیک مانگے گی۔ اور جزیرہ ہلوتا کے کتے بھی پڑی کی طرف حقارت سے دیکھیں گے۔“

جیل خرایا۔ ”جیل نے جھپٹ کر اپنی تلوار سونت لی تھی۔“

جیل خرایا۔ ”زارا اُچھل کر اُن دونوں کے درمیان آگئی تھی۔ پھر وہ جیل کی طرف پلٹ کر جاؤ، جیل، مجھے مجبور نہ کرو۔ ورنہ تیری ماں تیرے جسم کی یونیاں ڈھونڈتی پھرے گی۔ یاد رکھ، تو دی زارا کی موجودگی میں راجہ کے ایک وفادار کو لٹکا رہا ہے۔ اگر ہمت ہے تو پورن ماشی کی رات کو داکوئچ کر کے دیکھنا۔“

یہاں ہوگا زارا۔ ”جیل خرایا۔“ آج سے چار دن بعد پورن ماشی کی رات کو شاکر اور جمال کی اس اسی دروازے پر لٹکی ہوں گی۔ جزیرے کا ایک ایک بچہ جیل کے آگے جھک رہا ہوگا۔ اور میں دوران تیرے گلے میں دے جاتا ہوں گا۔ کیونکہ بستی کا سب سے زیادہ طاقتور آدمی میں ہوں۔ اور ہوتا ہے، شہزادی اس کی ہوتی ہے۔ یہ دیوتا کا حکم ہے۔“

جیل خرایا۔ ”جیل نے پہلے اپنی ماں سے دودھ بخشوا آئیو۔“

جیل خرایا۔ ”جیل نے پیر پیر اور اندھیرے میں ایک طرف کو نکل گیا۔“

مقدس دیوتا کی قسم شہزادی، میرا خون کھول رہا ہے۔“ انور کی حیران نگاہیں جمال پر مرکوز ہو گئیں جو کے ساتھ ساتھ ہوتا ہوا کہہ رہا تھا۔

زارا تمکنت کے ساتھ بولی۔ ”اپنے غصہ کو تھوک دے۔ پورن ماشی کی رات کو مجھے تیری ہمتی ہے۔“

انور نے خون کا آخری قطرہ بھی شاکر اور زارا کے لئے وقف ہے۔“

شہزادی کا اقبال بلند ہو۔ ”جمال کے چہرے پر سچی خوشی تھی۔“ جمال، جیل کی کھال کا لباس پہننے کے لئے بے چین ہے۔“

مقدس دیوتا تیری آرزو پوری کرے۔ اب چل۔“

انور کو لے کر اندر آگئے۔ زارا بار بار انور کی طرف کھنکھویوں سے دیکھ رہی تھی۔ اُس کی

”آئیے، تشریف لائیے۔“ جمال کے لہجے میں وہی غراہٹ تھی۔
انور کے گرد بھالے والوں نے محاصرہ کر رکھا تھا۔ آگے آگے زارا تھی اور پیچھے جمال اور اس کے پیچھے انور۔

جزیرے کی آبادی والا حصہ شروع ہو گیا۔ انور نے دیکھا جزیرے کے مرد اور عورتیں زارا کے آگے جھک رہے تھے اور جمال کو ادب سے سلام کر رہے تھے۔ وہ لوگ بستی کی چھوٹی چھوٹی گلیاں پار کر رہے۔ اور پھر قافلہ ایک بڑے مکان کے سامنے ٹک گیا۔ وہ مکان پورے جزیرے میں سب سے بڑا بہتر تھا۔ پتھروں سے بنی ہوئی وہ عمارت عہد قدیم کی داستان سنا رہی تھی۔ صدر دروازہ لکڑی کا قلعہ دروازے سے لے کر عمارت کے دروازے تک کا کپاؤ بڑ کافی پتلا تھا۔ دونوں طرف گھاس اُگی ہوئی تھی۔

وہ عمارت، ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے اُس عمارت پر روحوں کا سایہ ہو۔ حالانکہ کئی محافظ بھالے اور نیزے۔ دروازے پر مسلط تھے، لیکن پھر بھی ایک طویل خاموشی، ایک پراسرار سناتا تھا، جسے بھیا نک بھی کہا ہوا تھا۔ محافظ خاموشی کے ساتھ بھالے تھامے ادھر ادھر سے گزر رہے تھے۔ محافظوں کے چہروں پر بھی کہ اور گیر و گے نقش تھے۔ اب تک صرف جمال اور زارا ہی ایسے تھے جن کے چہروں پر انور نے دے نہیں دیکھے تھے۔

صدر دروازے پر وہ لوگ ایک لمحہ کے لئے ٹھہرے۔ انور نے صدر دروازے کا جائزہ لیا اور پھر اُپڑا۔ صدر دروازے کے عین اوپر لکڑی کے بانس میں لگی ہوئی ایک بیبت ناک کھوپڑی نے اُسے لڑا رکھ دیا تھا۔

”یہ.....؟“ انور بڑبڑایا۔

”یہ جوزف کی کھوپڑی ہے۔“ جمال خرایا۔ ”جسے شاکر نے توڑا تھا۔ شاکر سے پہلے یہاں کا جوزف تھا۔ وہ جزیرے کا سب سے بہادر آدمی تھا۔ اس لئے وہ یہاں راج کرتا تھا۔ پھر مقدس دیوتا شاکر کے بازوؤں میں وہ طاقت بھری کہ جوزف کا سر اُس نے بازوؤں میں دبا کر توڑ دیا۔“

زارا کا چہرہ چمک اُٹھا تھا۔ شاید وہ اپنے باپ کی تعریف سن کر پھولے نہیں سار ہی تھی۔

”اور وہ دن دُور نہیں جمال.....“ ایک بھیا نک غراہٹ آمیز آواز گونجی۔ ”جب شاکر کی کھوپڑی بانس پر رکھائی جائے گی۔“

انور نے جھپٹ کر پیچھے کی طرف دیکھا، اُس کے پیچھے ایک خوفناک سی شکل کا آدمی کھڑا تھا۔ اُس کے چہرے پر کیر و اور کھریا کے نقوش نہیں تھے۔ اُس کا جسم بادی انظر میں کسی گینڈے کا جسم نظر آتا تھا۔

سڈول مضبوط۔ اُس کا رنگ کالا تھا، آنکھیں گدھ کی آنکھوں سے مشابہ تھیں، چھوٹی چھوٹی ہڈیاں نیچے کی طرف جھکی ہوئی تھیں، سر بالوں سے بے نیاز تھا۔ اُبھرے ہوئے زرخار حدت سے چمک رہے تھے۔

گردن موٹی اور مختصر سی تھی۔

”اوہ جیل.....“ جمال خرایا۔ ”اور اگر قانون میری راہ میں حائل نہ ہوتا تو تیری کھوپڑی میں اپنی میں دبا کر چلتا اور پھر تیری کھوپڑی تیرے باپ جوزف کی کھوپڑی کے ساتھ اُس بانس پر چھوٹی۔“

”اس لئے میں اسے یہاں لایا ہوں۔“ جمال بولا۔ ”کیونکہ جزیرے والے احسان فراموش بھی نہیں۔“
انور خاموش کھڑا اشارہ کر کے دیکھ رہا تھا۔ شارکہ انور کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا کچھ بڑبڑایا۔ ”پر دیسی،
ابا ام؟“

”انور۔“

”آہم۔“ شارکہ غرایا۔ ہم احسان فراموش بھی نہیں۔ ہم تمہیں یہاں رہنے کی اجازت دیتے ہیں۔
اے تم جمال کے ساتھ رہو گے اور ہمارے مہمان۔ لیکن اتنا یاد رکھو، یہاں سے نکلنے کی کوشش کا نتیجہ
موت ثابت ہوگا۔ کہو، تم یہاں خوش رہو گے نا؟ اور یہاں سے کبھی جانے کی کوشش نہیں کرو گے۔“
انور نے زارا کی طرف دیکھا جس کی آنکھوں میں پیار کا سمندر موجزن تھا۔ جو محبت پاش نظروں سے
کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”میں وعدہ کرتا ہوں۔۔۔۔۔“ انور ہولے سے بڑبڑایا۔ ”کہ زندگی بھر یہاں رہوں گا۔ اور راجہ کا وقادار
ہاں۔“

”ہاؤ نو جوان۔۔۔۔۔“ شارکہ ہاتھ اٹھا کر غرایا۔ ”تمہیں فیصلہ پر کبھی بیچتا نہیں پڑے گا۔ جزیرہ بلونا
لے تمہارے لئے بہترین دوست ثابت ہوں گے۔ آج سے تم جمال کے ساتھ رہو گے۔“

”شکریہ۔“

”جاسکتے ہو۔“

جمال نے انور کا ہاتھ پکڑا۔ انور، جمال کے ساتھ مڑا۔ مڑتے مڑتے اُس نے دیکھا، زارا اُسے محبت
نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اُس کی نظریں اُس کے حسین چہرے پر تھیں۔ پھر وہ سر جھکائے ہوئے
اس کے ساتھ باہر نکل آیا۔

جمال کا مکان مضبوط مگر شکستہ پتھروں کی چار دیواری کے اندر بنے ہوئے چار کمروں پر مشتمل تھا۔
رکے محل سے اس مکان کا فاصلہ بمشکل دو گز رہا ہوگا۔ ان چاروں کمروں کے گرد باغات تھے اور ان
نکے گرد وہی مضبوط مگر شکستہ پتھر کی چار دیواری۔ اس کی کی مشرقی دیوار کے بالکل بیچ میں ایک لکڑی
داروہ تھا جو آمد و رفت کے لئے تھا۔

”لاست۔۔۔۔۔“ جمال اپنے مکان کے دروازے پر کھڑا ہو کر انور کا شانہ چھیختا ہوا کہہ رہا تھا۔
انہیں تمہارے شہروں جیسا آرام تو نہ ملے گا۔ پھر بھی جمال تمہیں خوش رکھنے کے لئے ہر ممکن کوشش
کے لئے یہاں موت ہے۔“

”شکریہ۔۔۔۔۔“ انور مسکرایا۔

”آؤ، اندر چلو۔“ جمال کے لہجے میں وہی غراہٹ تھی۔ جمال اندر کی طرف بڑھا۔ انور اُس کی تقلید کر
کر یہ کمرہ کھانا پکانے کے لئے استعمال میں لایا جاتا ہے۔“ جمال نے غراہٹ آمیز لہجے میں پہلے
سک کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”یہ دوسرا کمرہ میری ماں کا ہے۔ ماں مر چکی ہے مگر۔۔۔۔۔“ انور نے
نایا اس کا لہجہ کیکپا رہا تھا۔ اُس کی آواز پر ہر وقت مسلط رہنے والی غراہٹ نہ جانے کہاں جاسوئی

دوئم

محبت پاش نگاہیں انور کو بخور بنائے دے رہی تھیں۔ حالانکہ جمال اور جیکی کے درمیان ہونے والے واقعات
سے انور متاثر ہوا تھا۔ مگر اور بہادر ہوتے ہوئے بھی وہ ایک لمحہ کے لئے کیکپا سا گیا تھا۔ مگر زارا کے چہرے
پر کوئی نقش نہیں ابھرا تھا جس کی بنا پر انور یہ سمجھتا کہ وہ تھوڑی بہت ڈری ہوئی ہے۔ وہ بالکل مطمئن تھی۔
پھر وہ لوگ ایک بڑے ہال میں داخل ہوئے۔ وہ ہال ضروریات زندگی کی ہر شے سے بھرپور تھا۔
کے دونوں طرف ستون تھے جن پر نقش نگاری کی گئی تھی۔ ان ستونوں پر زوجوں کی تصاویر محفوظ تھیں۔
دیوتا کے آگے سر جھکائے کھڑی تھیں۔ اور ہال کے مشرقی کنارے پر ایک تخت بچھا ہوا تھا جس پر ایک
بوڑھا آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کے جسم کے ہر حصے پر بال تھے۔ چہرہ کافی حد تک خوفناک تھا۔ گورے بال
سفید ہو چلے تھے، مگر قوتی ابھی تک مضبوط نظر آ رہے تھے۔ اُس کا سینہ کسی شیر کے سینے سے بھی زیادہ بڑا
تھا۔ اُس کا قد لمبا تھا۔ وہ شیر کی کھال کے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ اُس کے سامنے مختلف لوازمات رکے
ہوئے تھے۔ سینے ہوئے پرندے، تازہ پھل اور شراب کی صراحیاں جو کسی دھات کی بنی ہوئی تھیں جن
نقش نگاری کی گئی تھی۔ اور ساتھ ہی رکھے تھے تیشے کے پچانے۔۔۔۔۔

اُس کے چاروں طرف لڑکیاں تھیں۔ حسین و خوبرو، جن کو دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اُس کی لڑکی
ہیں۔ اُن کے جسموں پر اس قسم کا لباس تھا کہ اُن کے جسم کے مخصوص حصے نمایاں طریقے پر نظر آ رہے
جسم بھرے بھرے، گلدرائے ہوئے، آنکھیں چمکتے ہوئے پیانوں کے مترادف تھیں۔ رنگ ملا
ستھرے، سرخی مائل۔۔۔۔۔ وہ سب کی سب شوخ تھیں۔ آزادانہ تہقہ لگا رہی تھیں۔ ایک صراحی میں شراب
نکال کر اُس بوڑھے کے منہ تک لے جا رہی تھی، دوسری نے ایک بھنا ہوا پرندہ اٹھا رکھا تھا اور تیسری
انگوروں کا کچھا اُس بوڑھے آدمی کے منہ تک لے جانے کی کوشش کر رہی تھی۔ بقیہ کلکلا کر فخر
تھیں۔ وہ سب بوڑھے آدمی کے سامنے جانے جا کر کھڑے ہو گئے۔
”جمال، عظیم شارکہ کو سلام پیش کرتا ہے۔“ جمال نے جھکتے ہوئے کہا۔ اُس کے دوسرے ہاتھ
جھک گئے تھے۔

”اٹھ جمال۔۔۔۔۔ ہم نے تیرا سلام قبول کیا۔“ وہ بوڑھا جو شارکہ تھا، غرایا۔

”جمال آپ کی خدمت میں ایک پر دیسی کولا یا ہے۔“

”پر دیسی۔۔۔۔۔؟“ بوڑھا اچھل پڑا۔ اُس کی نگاہیں انور پر مرکوز ہو گئیں۔ چند لمحوں تک انور کو
رہنے کے بعد وہ جمال کی طرف مڑا۔ ”مگر تم اسے یہاں کیوں لائے ہو؟ جبکہ تم جانتے ہو کہ پر دیسی

کے لئے یہاں موت ہے۔“

”لیکن۔۔۔۔۔“

”کچھ نہیں جمال۔۔۔۔۔“ شارکہ غرایا۔

”بابا، انہوں نے ٹھیری جان بچائی ہے۔“ زارا آگے بڑھی۔

”کون، میری بچی؟“ بوڑھا اشارہ کر، زارا کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہاں بابا۔۔۔۔۔ میں بحر کرات میں ڈوب رہی تھی۔ انہوں نے مجھے بچایا۔“

تھی۔

”میری بھی کوئی ماں نہیں ہے جمال۔“ انور نے اُس کا ہاتھ دبایا۔

”مگر.....“ جمال کا لہجہ کپکپا رہا تھا۔ ”تمہاری صرف ماں نہیں ہے۔ میرا اس دنیا میں نہ باپ نہ ماں۔“

”یقین کرو دوست..... میں بھی اس دنیا میں اکیلا ہوں۔“

”نہیں.....“ جمال کے لہجے میں حیرت تھی۔

انور نے مسکراتے ہوئے گردن اثبات میں ہلا دی۔ جمال کی آنکھوں میں دور درشن ستارے چمک رہے تھے۔ ”آؤ میرے دوست۔“ جمال نے انور کو تیزی سے لپٹا لیا۔ ”پھر تو خوب گزرے گی چیزیں گے دیوانے دو۔“

انور نے ایک بوجھل سی مسکراہٹ کے ساتھ اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اور یہ کمرہ.....“ جمال نے تیسرے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ ”میرے لئے ہے۔ تم بھی کمرے میں میرے ساتھ رہو گے۔ اور یہ چوتھا کمرہ، یہ میری پشپا کے لئے ہے۔ اسے میں اس کمرہ ڈھن بنا کر لاؤں گا۔“

”یہ پشپا کون ہے جمال؟“

”جنگلی کی بہن.....“ جمال نے پُر خیال مگر غراہٹ آمیز لہجے میں کہا۔

”کیا.....؟“ انور چونک پڑا۔

”ہاں انور، میرے دوست.....“ جمال بڑبڑایا۔ ”جزیرہ بلونا کی سابقہ شہزادی، جوزف کی بیٹی، جنگی بہن۔“

”دل..... لیکن..... پھر؟“

”آں، ہاں..... چھوڑو۔“ جمال ہاتھ اٹھا کر بڑبڑایا۔ ”تم یہی کہو گے کہ میں اپنی محبوبہ کا ساتھ نہ کر سکا اور زارا کا ساتھ کیوں دے رہا ہوں؟ تو اس کی کئی وجوہات ہیں۔ جزیرے کے قانون مطابق یہاں طاقتور ترین آدمی حکومت کر سکتا ہے۔ سو شارکر، کر رہا ہے۔ جوزف کا سر جب اُس نے اٹھا اس وقت میں اُنہیں سال کا نو جوان تھا۔ میں نے دیکھا تھا۔ میری پشپا کی لچکی نگاہوں میں بے بسی اور ہلر زتے ہوئے آنسوؤں والی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ مگر میں کیا کرتا؟ شارکر ہم سب پر ہوا تھا۔ پھر جزیرہ کا قانون۔ بعد میں مجھے شارکر کا وفادار بننا پڑا۔ کیونکہ دیوتا کا حکم ہے کہ اگر راجہ سے کڑھ تو اس کے وفادار رہو۔ سو میں اب تک ہوں۔ شاید تم سمجھ رہے ہو گے کہ اب میرے جسم میں اتنی طاقت ہے کہ میں شارکر کا خاتمہ کر سکوں۔ نہیں میرے دوست، تم غلطی پر ہو۔ بوڑھا شارکر اب بھی جزیرہ کے آدمیوں پر بیک وقت بھاری ہے۔ یہ حقیقت ہے۔ ایک اہل حقیقت۔“

”مگر..... مگر جنگی.....؟“

”آں، جنگی کا سر تو جمال توڑ سکتا ہے۔ مگر کاش میری پشپا اُس کی بہن نہ ہوتی۔ پھر بھی.....“

”میں شارکر کو لاکار تو پہلے اُسے جمال کی لاش پر سے گزرتا پڑے گا۔ اور جمال کو فتح کر لینا جنگی کی نیت سے باہر ہے۔“

”پشپا تم سے اس بات پر ناراض تو نہیں کہ تم اُس کے بھائی کے دشمن ہو؟“

”نہیں انور میرے دوست.....“ جمال کے لہجے میں کچی خوشی تھی۔ ”وہ انصاف پسند ہے۔ وہ شارکر کا راز دار ہے۔ کیونکہ ہمارا قانون ہمیں یہی سکھاتا ہے۔ وہ جنگی سے متنفر ہے۔ وہ ملعون، خنزیر کا بچہ میری لپٹا کو مارتا ہے۔“

”اور تم یہ برداشت کر لیتے ہو؟“

”کر لیتا تھا۔ مگر اب نہیں کروں گا۔“ جمال بڑبڑایا۔ ”آج سے ٹھیک چار دن بعد پشپا اُنہیں سال کی لے گی۔ اُنہیں سال کی عمر میں جزیرہ کی لڑکی کو اختیار ہے کہ وہ پورن ماں کی رات کو کسی مرد کے گٹھ لگا ڈال دے اور اسے اپنا اور مان لے۔ لیکن اگر کوئی دوسرا اُس کے ور کو لاکارے تو اسے جنگ کرنی پڑے گی۔ جس کی جیت ہوگی وہی اُس لڑکی سے شادی کرے گا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ جمال سے مقابلہ نے کی ہمت ہستی میں کوئی نہیں کر سکتا۔“

”تمہارے ہاں ہر کام قوت بازی سے کیوں کیا جاتا ہے؟“

”قانون میرے دوست۔ یہاں کا قانون..... ہم اس پر عمل کرنے پر مجبور ہیں۔ ورنہ دیوتا ہمیں پکڑے گا۔“

”تم لوگ ضعیف الاعتقاد ہو۔“

”انور.....“ جمال کے غراہٹ آمیز لہجے میں وحشت تھی۔ ”تم میرے سہمان ہو۔ یہاں کے قانون بارے میں اور مقدس دیوتا کے بارے میں، میں ایک لفظ بھی برائی کا سننا پسند نہیں کروں گا۔ تم جانتے دلف نے دیوتا کو گالی دی تھی۔ دیوتا کا شراب شارکر کی صورت میں اس پر نازل ہوا۔ اور آج تک اُس لڑکی بیک مانگتی ہے۔ جزیرہ کا کتا بھی اس کی طرف حقارت سے دیکھتا ہے۔“ جمال کی آنکھوں میں ندامت کرنے لگی۔

”میں معافی چاہتا ہوں.....“ انور جلدی سے بولا۔

”آؤ.....“ جمال نے اُسے اپنے کمرے کی طرف گھسیٹا۔

”نور دیویر بعد وہ کمرے میں بیٹھے مٹی کے پیالوں میں شراب پی رہے تھے۔ شراب بہت تیز تھی۔ مٹی کے پیالے ہوئے پرندوں کی قابیں رکھی تھیں۔ ملازم کمرے کے دروازے پر ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔“

”جمال.....“

”ہوں.....؟“

”یہاں تبا کوئل سکے گا؟“

”تبا کو..... اوہ، تم سگریٹ پینا چاہتے ہو گے۔“

”ہاں.....“

”معانی چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“
 ”اور اگر میں معاف نہ کروں؟“
 ”سر تسلیم خم ہے۔“
 ”صرف اتنا خیال ہے، کہ آپ نے میری جان بچائی۔“ زارا مسکرائی۔
 ”آپ کی نہیں، بلکہ اپنی۔“
 ”کیا؟“
 ”جی۔۔۔۔۔“

”پردیسی۔۔۔۔۔“ انور نے محسوس کیا زارا کی آواز کانپ رہی تھی۔
 ”زارا۔۔۔۔۔“ انور کا لہجہ پیار میں ڈوبا ہوا تھا۔ زارا نے شرما کر سر جھکا لیا۔
 ”آئیے کہیں گھومنے چلیں۔“ انور نے تجویز پیش کی۔
 ”آئیے۔۔۔۔۔“ زارا کی حسین آنکھیں چمک رہی تھیں۔
 انور نے زارا کا نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ دونوں آگے کی طرف بڑھنے لگے۔ ستاروں کی
 دلی سی روشنی میدان میں اُن کی پرچھائیاں بکھیر رہی تھی۔ پرچھائیاں، جو ایک ساتھ چل رہی تھیں۔
 اس قدم ملا کر۔۔۔۔۔ کپکپاتی ہوئی خوشی کی شدت سے۔
 ایک مناسب جگہ کا انتخاب کر کے وہ دونوں بیٹھ گئے۔
 ”پردیسی۔۔۔۔۔“
 ”ہوں۔۔۔۔۔“

”تم کہاں کے رہنے والے ہو؟“
 ”اھر۔۔۔۔۔ مشرق میں ایک ملک ہے۔“ انور بڑبڑایا۔ ”لوگ اُسے سونے کی چڑیا بھی کہتے ہیں۔ مگر یہ
 رلی بات ہے کہ وہاں قاتلے ہیں، محرومیاں، بد نصیبی، تنگ حالی نے وہاں پڑاؤ کر رکھا ہے۔ سونے کی
 اُبھوکی ہے۔ وہاں مائیں بچوں کو تھک تھک کر سلا دیتی ہیں اور پھر سسک پڑتی ہیں، بچوں کے
 مادوں پر آنسوؤں کی لکیریں دیکھ دیکھ کر جنہیں بھوک کے نشانات بھی کہا جاسکتا ہے۔ جہاں ایک
 لُٹاؤں ہیں تو دوسری طرف قہقہے۔ جہاں اگر پر تھوڑی راج پیدا ہوتا ہے تو ساتھ میں وجے چند بھی پیدا
 تے ہیں۔ جعفر بھی اور رام کے ساتھ راوین بھی۔ جہاں سب کچھ جنا کی لہروں جیسا پھسلتا ہے۔ مری کی
 تلی کے ساتھ اور کوئی رادھا پنا تن من دھن ارین کر کے عالم بے خودی میں رقص کرنے لگتی ہے۔ وہاں
 اُسے بھجن بھی گونجتے ہیں کسی مری منوہر کے لئے، وہاں ایک خلوص، ایمان داری، سچائی کا اگر کوئی مینارہ
 نما کے روپ میں پیدا ہوتا ہے تو نور کے اس مینار پر تاریکی کا ایک غلاف رام ناتھ گوڑ سے بن جاتا
 ہر دیش، جو سپنوں کا دیش ہے۔۔۔۔۔ دیش، جو قہقہوں کا دیش ہے اور موسیقی کا دیش ہے۔۔۔۔۔ دیش، جو
 کوئل، کراہوں اور تکیوں کا دیش ہے، جسے میرا ملک کہتے ہیں۔“
 ”پردیسی۔۔۔۔۔“ زارا مسکرائی۔ ”تم کیا کوئی لیکھک ہو کہانی لکھنے والے یا پھر شاعر؟“

”ہمارے ہاں سگریٹ نہیں بلکہ پائپ وافر مقدار میں تیار کئے جاتے ہیں۔ میں ابھی تمہارے
 پائپ اور بہترین قسم کا تمباکو منگواتا ہوں۔ چلے گا ناں؟“
 ”ہاں، آں۔۔۔۔۔“

تھوڑی دیر بعد ملازم نے انور کو پائپ اور تمباکو لا کر دے دیا۔ پائپ میں تمباکو بھر کر اسے سلا لیا
 بعد انور ٹہلنے کے لئے باہر نکل پڑا۔ جمال اندر ہی لیٹ گیا تھا۔ وہ کھانا کھا کر سو جانے کا عادی تھا۔
 چہار دیواری سے باہر نکل کر انور ٹہلنے لگا۔ غیر ارادی طور پر وہ شمار کر کے محل تک چلا گیا۔ پھر وہ
 ہی رہا تھا کہ چونک پڑا۔ کسی نے اُسے پکارا تھا۔۔۔۔۔ اُس نے پلٹ کر آواز دینے والی کو دیکھا، مگر وہاں
 بھی نہیں تھا۔ ایک مرتبہ پھر کسی نے اُسے آواز دی۔ آواز نسوانی تھی۔ اس مرتبہ وہ آواز دینے والے کو
 میں کامیاب ہو گیا۔

وہ زارا تھی، جو کل کی ایک کھڑکی میں کھڑی اُسے آوازیں دے رہی تھی۔ اُس نے انور کوڑکے کا
 کیا اور خود کھڑکی پر سے ہٹ گئی۔ انور کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد زارا اُسے
 دروازے پر نظر آئی۔ انور نے دیکھا، محاذ اُسے جھک جھک کر تعظیم دے رہے تھے۔ زارا خراماں
 چلتی ہوئی اُس کی طرف آ رہی تھی۔ پھر وہ اُس کے بالکل نزدیک آ گئی۔

”زارا کی طرف سے سلام قبول ہو پردیسی۔۔۔۔۔“

”مجھے انور کہتے ہیں۔“ انور مسکرایا۔

”مجھے انور سے زیادہ پردیسی کہنا اچھا لگتا ہے۔“

”آپ کی پسند میری پسند ہے شہزادی۔“

”میں استدعا کروں گی کہ آپ مجھے شہزادی نہیں بلکہ صرف زارا کہیں۔“

”اور میں استدعا کروں گا کہ آپ مجھے آپ نہیں بلکہ تم کہہ کر مخاطب کریں۔“ انور مسکرایا۔

انور نے دیکھا زارا کی پلکوں کی جھلریں نیچے کی طرف جھک گئی تھیں، چہرے پر سرخی دوڑ گئی تھی۔
 دسویں رات کا چاند ایک لمحہ کے لئے زکا اور اُنہیں پیار بھری نظروں سے دیکھتا ہوا آگے بڑھ
 ستارے غم غم سی موسیقی بکھیر رہے تھے۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ دُور بستی میں چراغ لرز رہے تھے
 قطار میں روشنی کو روشنی سے جوڑ کر تار یکسو سے جدوجہد کرتے ہوئے۔۔۔۔۔

”آپ کو جمال کے ہاں کوئی تکلیف تو نہیں؟“ زارا نگاہیں نیچی کئے ہوئے بڑبڑائی۔

”جی نہیں۔۔۔۔۔“ انور مسکرایا۔ ”شکریہ۔۔۔۔۔“

”کس بات کا؟“

”میرا خیال رکھنے کا۔“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“

”میں خوش قسمت ہوں، ایک شہزادی میرا اتنا خیال رکھتی ہے۔“

”پھر آپ نے مجھے شہزادی کہا؟“ زارا کے لہجے میں سخت شکایت تھی۔

”اوں ہوں.....“ انور نے گردن ہلا دی۔ ”میں صرف ایک آدمی ہوں۔ گناہوں کی بوٹ، میں بد نصیب بھی نہیں ہوں۔ مجھے ہمیشہ قہقہے ملے ہیں۔ زندگی حسین سی موسیقی کے ساتھ مجھے خوشیوں کے نغمے سنائی رہی ہے۔ مگر کبھی کبھی میرے اندر سوایا ہوا ایک ہندوستانی بھی جاگ اٹھتا ہے اور میں.....“

”ایک بات تو بتاؤ پردیسی؟“

”ہوں.....“

”کیا ہندوستانی چور ہوتے ہیں؟“

”کیا مطلب.....؟“

”بہت دن ہوئے.....“ زارا کسی داستان گو کی طرح بولی۔ ”تمہاری ہی طرح ہمارے جزیرے میں ایک ہندوستانی آیا تھا۔ حالات اُسے بے گناہ عابت کر رہے تھے۔ یعنی یہاں آنے میں اُس کے ارادے کو دخل نہیں تھا۔ اس لئے اُسے یہاں رہنے کی اجازت دے دی گئی۔ پھر جانتے ہو اُس نے کیا، کیا؟ اگر نے یہاں کی شہزادی نیلی کا دل چرا لیا۔“

”لیکن میں نے.....“

”آں، ہاں.....“ زارا ہاتھ اٹھا کر بولی۔ ”تم کچھ مت بولو۔ نیلی اُسے دیوانہ وار چاہنے لگی۔ دو دنوں روز اسی میدان میں جسے پالی کا میدان کہا جاتا ہے آکر ملنے لگے۔ روز جب دن ختم ہو جاتا اور چاند آسمان سے جھانکنے لگتا، وہ دونوں یہاں آجاتے۔“

”لو کے کا نام کیا تھا؟“

”عمر.....“

”ہوں..... پھر کیا ہوا؟“

”وہ دونوں رات کو یہاں ملے۔ آہستہ آہستہ اُن کی محبت پروان چڑھتی گئی اور پھر ایک دن آیا کہ دونوں کی شادی ہو گئی۔ پھر شادی کے بعد عمر ایک سال تک یہاں رہا، ایک سال بعد وہ نیلی سے چپ کر یہاں سے بھاگ گیا۔ اُس کا دل اب نیلی سے بھر چکا تھا۔ اور وہ واپس ہندوستان لوٹ جانا چاہتا تھا۔ اُس نے بے وفائی کی اور نیلی کو بتائے بغیر ایک رات یہاں سے بھاگ گیا۔ جانتے ہو پھر کیا ہوا؟“ زارا کے لہجے میں معصومیت تھی۔

”کیا ہوا.....؟“

”جب اُس نے اپنی موٹر بوٹ بحر کرات میں ڈالی تو ایک زبردست طوفان آیا۔ اور پھر..... اُس کی کشتی سمندر میں ڈوب گئی۔ وہ مر گیا پردیسی۔“ زارا کا لہجہ گلوگیر ہو گیا تھا۔ ”جب نیلی کو معلوم ہوا تو وہ بھی سمندر میں کود گئی۔ اُس نے اپنی جان دے دی۔ آج تک اُس کی رُوح بھٹکتی پھرتی ہے، یہیں پالی کے میدان میں۔ وہ بس یہاں سے گزرتی رہتی ہے یہی کہتے ہوئے، نہ جاؤ عمر..... نہ جاؤ عمر..... اور پھر بھٹکتے لگتی ہے۔“

”یہاں..... اس میدان میں؟“ انور چاروں طرف دیکھتا ہوا گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”ہاں..... مگر تم ڈرو نہیں پردیسی۔ وہ کسی کو نقصان نہیں پہنچاتی۔“ زارا بولی۔

انور اب بھی متوحش نگاہوں کے ساتھ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔

”پردیسی.....“

”ہوں.....؟“

”تم عمر تو نہیں بنو گے نا؟“

”سک..... کیا.....؟“

”پردیسی.....“

”نہیں زارا..... میں عمر نہیں بنوں گا۔ اور نہ ہی تمہیں نیلی بننے دوں گا۔ مجھ پر بھر دسہ کرو زارا..... مجھ پر بھر دسہ رکھو۔“

”کھاؤ میری قسم۔“

”اپنی قسم.....“

”اوں ہوں، میری۔“

”تم اور میں الگ الگ تو نہیں۔“

”جج پردیسی.....؟“

”ہاں.....“

”اوہ، میں کتنی خوش قسمت ہوں۔“

”مگر زارا، اگر کوئی یہاں سے واپس جانا چاہے، فرض کرو کہ میں۔ اور میں تم سے شادی بھی کر چکا ہوں تو ایسی کوئی صورت نہیں ہوگی کہ ہم تم واپس چلے جائیں؟“

”مگر جائیں کیوں.....؟“

”فرض کرو میرا دل چاہے کہ میں اپنا وطن دیکھوں، پھر؟“

”راجہ کی اجازت سے ہم لوگ جاسکتے ہیں۔“

”راجہ اجازت دیدے گا؟“

”بشرطیکہ ہم دونوں چاہیں۔“

”ہوں.....“ انور مسکرایا۔ ”تو پھر میں تمہارے ساتھ شادی کر کے تمہیں ہندوستان لے جاؤں گا۔“

”کیوں؟“

”مگر بابا اجازت نہیں دیں گے۔“

”کیوں.....؟“

”وہ اسے پسند نہیں کریں گے کہ میں ان کی آنکھوں سے دُور ہو جاؤں۔“

”ارے بھئی ہم یہاں آتے رہیں گے۔“

”مگر یہاں رہنے میں کیا قباحت ہے؟“

”زارا، وطن کی محبت بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔“
”لیکن پردیسی۔۔۔۔۔“

”آں ہاں، زارا، تم کچھ نہیں بولو گی۔“ انور نے اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”ہم دونوں ہندوستان جائیں گے۔ پھر ہر سال یہاں آتے رہیں گے۔“

”ارے وہ کون ہے۔۔۔۔۔؟“

”وہ۔۔۔۔۔ نیلی کی زوجہ۔“ زارا بڑبڑائی۔

”آں۔۔۔۔۔“ انور چونک پڑا۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا، دُور پالی کے اُس سرے پر سے ایک لڑکی گویا نہیں تیرتی آرہی تھی۔۔۔۔۔ اُس کے پورے جسم پر سفید لباس تھا۔ ساتھ ہی ساتھ پالی کے میدان میں سکسکوں کی آواز گونج رہی تھی اور ایک جملہ نہ جاؤ عمر۔۔۔۔۔ نہ جاؤ عمر۔۔۔۔۔ پھر سسکیاں۔۔۔۔۔ انور گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ اُس نے زارا کا ہاتھ سختی سے تھام لیا۔ نیلی کی زوجہ اُن دونوں کے قریب آ کر رُک گئی۔ ایک لمحہ کے لئے اُداس سی نگاہوں کے ساتھ اُنہیں دیکھتی رہی، پھر ایک کھٹکنا ہوا قہقہہ لگا کر معدوم ہو گئی۔

چار دن گزر گئے۔۔۔۔۔

آج کی رات پورن ناشی کی رات تھی۔ انور صبح سے شکر تھا۔ بار بار اُس کے ذہن میں جنگی کے الفاظ گونج رہے تھے۔ اپنے قول کے مطابق آج جنگی، شاعر کو چیلنج کرنے جا رہا تھا۔ ابھی رات نہیں ہوئی تھی۔ سانجھ ہو لے ہو لے الوداع ہو رہی تھی۔ دُور اُفق پر قوس قزح کے رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ پرندے سفر کر رہے تھے۔ اُن کی پرواز چیخ چیخ کر اعلان کر رہی تھی کہ وہ گھوللوں میں جا رہے تھے۔

انور، جمال کے گھر کے سامنے کھڑا خلا میں تنک رہا تھا۔ اُس کے جسم پر جمال کا لباس تھا۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے خلاء یا پھر قوس قزح کے رنگ نہیں تھے، بلکہ اُس کی آنکھوں کے سامنے متحدہ تصاویر قوس قزح تھیں۔ پہلی تصویر زارا کی تھی، جوان چار دنوں میں اُس سے کافی زیادہ مکمل مل گئی تھی۔ جس کے ساتھ رات گئے تک وہ پالی کے میدان میں ٹھہلتا رہتا تھا۔ اُسی پالی کے میدان میں جہاں ایک خوفناک چڑیا عمل میں آنے والا تھا۔ انور کے سامنے زارا کی تصویریں گھوم رہی تھیں جو نہ جانے کیوں دور دراز سے تھیں۔ جس کے چہرے پر غم کی پڑچھائیاں تھیں۔ جس کی آنکھوں میں اُداسیاں تھیں۔ شاید ان اُداسیوں کا سبب جنگی کا چیلنج رہا ہو۔ بہر حال وہ شکر تھی۔

اُس کے سامنے قوس قزح کی ہوئی دوسری تصویر تھی جمال کی۔ جمال آج صبح سے ہی شکر تھا۔ انور کے استفسار پر وہ ہاتھ ملتا ہوا صرف اتنا بڑبڑا کر رہ گیا تھا۔ ”انور، میرے دوست۔۔۔۔۔ میں جنگی سے نہیں ڈرتا۔ مگر اُس کی شاطرانہ چالیں، تم سمجھتے ہو وہ وہ چین سے بیٹھا ہوگا؟ نہیں نہیں انور، میرے دوست۔۔۔۔۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ ضرور کوئی چال چلے گا۔ اور تم یہ تو جانتے ہی ہو کہ بہادر سے بہادر آدمی بھی اس وقت مر سکتا۔“

ہاں پر پیچھے سے حملہ کیا جائے۔ ہو سکتا ہے شاعر مر جائے اور اُسے مرتے وقت یہ بھی پتہ نہ چلے کہ ہائی موت کا تیر کدھر سے آیا۔ وہ جنگی کتا بہت شاطر ہے انور، میرے دوست۔۔۔۔۔“

جنگی کی تصویر جنگی کی تھی۔ جنگی۔۔۔۔۔ ایک خوفناک چہرے کا مالک جس کی آنکھیں کسی گلدھ کی آنکھوں جیسا تھیں۔ جن میں ہر وقت کینہ توڑی کی جھلکیاں تھیں، جس کا رنگ کالا تھا، اعضاء مضبوط۔ ناک خفیف سی اٹھی ہوئی تھی۔ تنھے جو ہمیشہ پھڑکتے رہتے تھے، جس کے منہ سے شراب کی بو کے پلاٹے آتے رہتے تھے، جس نے شاعر کو چیلنج کیا تھا۔۔۔۔۔

پھر اُس کے سامنے شاعر کی تصویر کی شبیہ تھرنے لگی۔ شاعر۔۔۔۔۔ جو بوڑھا ہو چکا تھا۔ مگر جس کے قوتی نہوٹ تھے، سینہ کسی شیر کے سینے سے بھی زیادہ چوڑا تھا۔ جس کے جسم کے ہر حصے پر بال تھے۔ جس کی اُن ہڈیوں میں ل کر ایک سو پچیس ڈگری کا زاویہ بناتی تھیں۔ جس کے لئے جمال نے اُس سے کہا تھا۔

”وہ آج بھی بستی کے دس افراد پر بیک وقت بھاری ہے۔“

شاعر بستی کے دس آدمیوں پر بیک وقت بھاری ہے یا نہیں؟ اس کا فیصلہ تو آج پالی کا میدان ہی رہے گا۔ انور نے سوچا۔ مگر خدا نخواستہ اگر شاعر کو کچھ ہو گیا تو۔۔۔۔۔ اُس کی زارا۔۔۔۔۔ زارا کی کیا کیفیت؟ کیا زارا کی چھین سننے کی سکت اُس میں ہو گی؟ کیا وہ زارا کو ہلکتا ہوا دیکھ سکے گا؟ کیا وہ ایک غمور بان ہونے کے باوجود اپنے جسم کی رگوں میں دوڑتے وہوئے خون کی حدت کے باوجود یہ سب کچھ اُٹھ کر سکے گا؟ کیا وہ برداشت کر سکے گا کہ اُس کی محبوبہ، وہ دوشیزہ جسے دیکھ کر اُس کے دل کے نرم ٹپے ہلکے اٹھتے تھے، ایک عجیب اور بالکل انوکھے انداز اُس کی آنکھ میں آنسو تیریں؟ کیا وہ یہ سب برداشت کر سکے گا؟ اُس نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ وہ چیخ پڑا۔ اُس کی مٹھیاں سختی سے چھینچی چلی گئیں۔ ”مگر وہ کیا کرے؟ اُس کا ضمیر اُسے ڈرانا دے رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ بڑبڑایا۔ ”اگر شاعر کو کچھ ہو گیا تو پھر جنگی کو میں چیلنج کروں گا۔ خواہ مجھے جان لیوا نہ دینی پڑے۔ شاعر کے بعد پیش آنے والی رُسوائی سے بدرجہا بہتر موت ہے۔“

اُس کی آنکھوں میں چمک عود کر آئی۔ اُس کے جڑے مسلسل تیزی سے ابھرنے اور پھٹنے لگے۔ چہرہ نکال حدت سے سرخ ہو گیا۔ اور پھر پھولا ہونٹ سختی سے دانتوں کے درمیان بچھ گیا۔

شام کا خون ہو چکا تھا۔ دُور مغرب میں چاند جھانک رہا تھا، زرد سے چہرے کے ساتھ۔ جیسے اُس کے اُس پر بھی لکڑی لکیریں پھیل گئی ہوں۔ قوس قزح کا خون آسمان کی پیشانی پر چمک کر رہ گیا تھا۔

وہ جمال کے گھر کے دروازے پر کھڑا پاپ پیتا رہا۔۔۔۔۔ اُس نے ایک نظر پالی کے میدان پر ڈالی۔ لڑکیوں کا ایک ڈھیر میدان کے بالکل وسط میں لگا کر اُسے آگ لگا دی گئی تھی۔ لڑکیوں نے آگ پکڑ لی۔

”لیک اس آگ کی طرح۔۔۔۔۔“ ایک ہاتھ اُس کے رخساروں کے قریب آیا، جس کی کلمہ کی انگلی پالی میدان میں روشن ہوتی ہوئی آگ کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ ”میرے دل میں ایک آگ لگ رہی انور، میرے دوست۔۔۔۔۔ اور ماں قسم، یہ آگ اُس وقت سرد ہو گی جب میں جنگی کی کھال کے جوتے

بنواؤں گا۔ اسے یاد رکھنا میرے دوست..... جمال نے زندگی میں پہلی بار اپنی ماں کی قسم کھائی ہے۔
انور نے مڑ کر دیکھا، اُس کے شانے پر ہاتھ رکھے جمال کھڑا تھا۔ اُس کی آنکھیں چمک رہی تھیں
غصے کی شدت کی وجہ سے اُس کا ہاتھ کپکپا رہا تھا۔ انور اُس کا شانہ تپتپانے لگا۔ اس دوران میں پالی
میدان میں ڈھول اور تاشے پیٹے جانے لگے۔
”اوہ.....“ جمال اپنے ہاتھ مسل رہا تھا۔ ”اُس غبیث نے اعلان کر دیا ہے۔“
”کیا.....؟“

”اوہ، انور میرے دوست.....“ جمال بڑبڑایا۔ ”یہاں جب کوئی راجہ کو چیلنج کرتا ہے تو اسی طرح اُڑ
پالی کے میدان میں ڈھول اور تاشے پٹوانے پڑتے ہیں۔ یہ ایک طرح سے اعلان جنگ ہوتا ہے۔
دیکھو، تم نہیں دیکھ رہے؟ لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکل کر جوق در جوق پالی کے میدان کی طرف بڑ
رہے ہیں۔“

انور خاموش کھڑا پالی کے میدان کی طرف دیکھ رہا تھا۔
”شار کر کو اس چیلنج کے متعلق علم ہے؟“ تھوڑی دیر بعد انور نے پوچھا۔
”نہیں..... اب تک تو نہیں تھا۔ مگر اب شار کر بہرہ بھی نہیں۔ اُس کے کانوں میں ضرور ڈھول پینے
آوازیں پہنچ رہی ہوں گی اور وہ کسی شر کی طرح دھاڑ رہا ہوگا۔ انور، وہ..... وہ ضرور آج جیکلی کی گرد
اپنی نفل میں دبا کر توڑ دے گا۔ آج جیکلی کی زندگی کو کوئی نہیں بچا سکتا۔ آج کا چاند اس کے لئے موت
پیغام لے کر آیا ہے۔ لیکن شار کر سے پہلے جیکلی کو میں چیلنج کروں گا انور، میرے دوست..... وہ میری لا
پر سے گزر کر شار کر تک پہنچ سکتا ہے۔ میں.....“
”مگر.....“

”آں، ہاں..... جمال بزدل نہیں۔ جمال نمک حرام بھی نہیں۔ جمال کے لہو کا آخری قطرہ بھی شار
کے لئے وقف ہے۔ میں آج جیکلی اور اُس کے ساتھیوں کو دیکھوں گا۔ میں دیکھوں گا جیکلی کی ماں۔
اُسے کتنا دودھ پلایا ہے۔“
”اُس کے ساتھی.....؟“

”بستی میں جب کوئی راجہ کو چیلنج کرتا ہے تو چند شرطیں لوگ اُس کا ساتھ دیتے ہیں۔ بستی کے سارے
غنڈے جیکلی کے ساتھ ہیں۔“ انور نے دیکھا، جمال کا پورا جسم غصے کی زیادتی کی وجہ سے کپکپا رہا تھا۔
”آؤ انور.....“ تھوڑی دیر بعد جمال اُس سے مخاطب ہوا۔ ”ہم پالی کے میدان میں چلے جائیں
شار کر بھی وہاں پہنچنے والا ہوگا۔“
”چلو.....“ انور بڑبڑایا۔

جمال نے ایک مرتبہ پلٹ کر اپنے گھر کی طرف دیکھا، خصوصیت کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف
پھر اُس کی آنکھوں کے گوشوں میں دو آنسو کپکپانے لگے۔ ایک جھٹکے کے ساتھ وہ مڑا۔ اُس کی آنکھوں
آنسو نکل کر زمین پر گر پڑے اور وہ انہیں روندتا ہوا پالی کے میدان کی طرف بڑھا۔ انور اُس کی تھلہ

پالی کے میدان میں جب وہ دونوں پہنچے تو میدان میں بستی کے تقریباً تمام لوگ آچکے تھے۔ بچے اپنی
ماں کی گودوں میں ہنک رہے تھے۔ جوان لڑکیاں ایک طرف تھیں اور جوان لڑکے دوسری طرف۔ بستی
کے بوڑھے مرد ایک طرف اور بوڑھی عورتیں دوسری طرف۔ ان سب لوگوں نے مل کر ایک دائرہ تشکیل
دیا تھا۔ یعنی پالی کے میدان میں روشن ہوتی ہوئی آگ کے چاروں طرف ایک دائرہ بنا کر وہ لوگ
ملے تھے۔

انور نے دیکھا، جمال کے وہاں پہنچنے ہی سب لوگ اُسے تعظیم دے رہے تھے۔ مگر جوان لڑکوں کی ٹولی
پانچ لوگوں کی آنکھوں میں کینہ توڑی کی جھلکیاں بھی تھیں۔ انور صاف سمجھ گیا کہ وہ جیکلی کے آدمی ہیں۔
جوان لڑکیوں کا گروہ ان دونوں کو دلچسپ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ دائرہ جو ان سب لوگوں نے مل
رکھ لیا تھا، اُس دائرے کا کچھ حصہ خالی تھا۔ وہاں چند موٹڑے پڑے تھے اور ان موٹڑوں کے
ہاں ایک تخت۔

”آؤ انور.....“ جمال نے انور کا ہاتھ پکڑا۔ دوسرے ہی لمحے وہ دونوں اُن موٹڑوں پر بیٹھ چکے تھے
نئے کے دائیں طرف رکھے تھے۔ تخت کے بائیں طرف والے موٹڑوں پر جیکلی اور اُس کا ایک آدمی بیٹھا
انور، جیکلی کو دیکھ رہا تھا جس کے ہر انداز سے غرور ٹپک رہا تھا۔ اُس نے ایک ایسی مسکراہٹ کے ساتھ
دونوں کو دیکھا جس میں تسخر کی جھلکیاں تھیں۔ جمال اُسے غصیلی نظروں سے گھور رہا تھا۔
ڈھول اب تک پیٹے جا رہے تھے۔
”تم نے جیکلی کو دیکھا؟“ جمال، انور سے مخاطب ہوا۔
”آں، ہاں.....“

”اور اُس کے ساتھی کو؟“
”اُس کا ساتھی کون؟“
”مائی..... وہی جو اُس کے ساتھ بیٹھا ہے۔“
”ہوں.....“

”مائی کا انداز بتا رہا ہے انور میرے دوست کہ وہ مجھے چیلنج کرے گا۔ آ..... ہا..... ہا..... ہا.....“ جمال
نہوں کے درمیان کہہ رہا تھا۔ ”جیونی کے بھی پر نکل آئے ہیں انور۔ مائی میری جگہ حاصل کرنے کا
لب دیکھ رہا ہے۔ آ..... ہا..... ہا..... انور، میرے دوست، میں دونوں کا سر توڑ دوں گا۔ داہنے ہیر
مائی کی کھال کی جوتی اور بائیں ہیر مائی کی کھال کی جوتی۔ آ..... ہا..... ہا..... ہا.....“

انور، مائی کو دلچسپ لگا ہوں کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ مائی کے چہرے کی نمایاں خصوصیت اُس کی چھوٹی
ٹلی جگہ دار آنکھیں تھیں۔ کوئی بھی ان آنکھوں کو دیکھ کر اندازہ لگا سکتا تھا کہ مائی شیطانیت سے بڑ ہے،
پالاز ہے، شاطر ہے، دھوکہ باز ہے۔ اُس کا سر بالوں سے بے نیاز تھا۔ یہاں تک کہ بھونپیں بھی
اُنہیں گردن بہت مختصر مگر مضبوط تھیں۔ دہانہ کافی چوڑا تھا اور کان کھڑے ہوئے سے رنگت کالی تھی،

جسم مضبوط تھا۔ اُس نے ہرن کی کھال پہن رکھی تھی۔
 ”اور وہ.....“ جمال نے آنکھ کے اشارے سے انور کو بتایا۔ ”وہ پشاپ ہے۔“
 ”کون سی.....؟“

”وہی جوان سب لڑکیوں کے بیچ میں بیٹھی ہے۔ وہ گورے رنگ کی، جس کی پیشانی پر بال بھرا رہے ہیں۔“

”اوہ، اچھا.....“ انور پشاپ کو دیکھ رہا تھا۔ الاؤ کی روشنی میں انور نے صاف دیکھ لیا، پشاپ کی آنکھوں میں آنسو اٹکے ہوئے تھے۔ اُس کا چہرہ گول تھا، آنکھوں کو چشم آہو کہا جاسکتا تھا۔ بھونکیں نفاس کے ساتھ تراشی کی گئی تھیں، ناک ستواں تھی، دہانہ مختصر، رخسار بھرے بھرے تھے جن پر گلاب کی سی سرخی رہی ہوئی تھی۔ اُس کے بال کافی لمبے تھے جو اُس کے شانوں پر لہرا رہے تھے۔ وہ کافی دلکش تھی۔ اُس کے چہرے پر غموں کی پرچھائیاں تھیں جنہوں نے مل کر حسن کو اداس بنا دیا تھا۔ مگر یہ اداس حسن..... انور نے انداز لگایا کہ بستی کی کوئی لڑکی اس سے زیادہ حسین نہ رہی ہوگی۔

دفعہ شاعر کے محل کی طرف سے موسیقی کی آواز آنی شروع ہوئی۔ سب لوگ مرکز محل کی طرف دیکھ گئے۔

”شار کر رہا ہے۔“ جمال کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ انور بھی کھڑا ہو گیا۔ جبکی اور ثانی عجیب انداز میں کھڑے ہوئے تھے۔ موسیقی کی آواز بتدریج نزدیک آتی گئی۔ انور نے دیکھا، چند لوگ اپ سروں پر ایک تخت اٹھائے ہوئے لا رہے ہیں۔ تخت پر ایک کرسی بچھی ہوئی ہے جس پر شار کر بیٹھا ہے اُس کے پیچھے اسی قسم کا ایک دوسرا تخت تھا جس پر رکھی ہوئی کرسی پر زارا بیٹھی ہوئی تھی۔ جبکی، ثانی سے کہہ رہا تھا۔ ”اس تخت پر واپسی میری ہوگی۔ نیزہ کی نوک پر شار کر کا سر ہوگا۔ پوری ہنوز میرے نام کی ہے۔ جے کرنی ہوئی اس تخت کے پیچھے محل تک آئے گی۔“

”ایسا ہی ہوگا عظیم جبکی.....“ ثانی کی آنکھوں میں چمک تھی۔ اُس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں حیرت کے ساتھ گردش کر رہی تھیں۔

تھوڑی دیر بعد شار کر ان موڑھوں کے درمیان رکھے ہوئے تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کی داہنی طرف زارا تھی اور پیچھے کینروں کی قطار۔

”اب رقص ہوگا۔“ جمال، انور کی طرف جھک کر بڑبڑایا۔ ”رقص، جس کے دوران ہر شخص کی آنکھوں میں بے چینی کی جھلکیاں ہوں گی۔ ہر شخص مضطرب نظر آئے گا انجام دیکھنے کے لئے، جو دیوتائے سونکا ہوا ہوگا۔ جواب تک کسی کو بھی نہیں معلوم، جو صرف دیوتا کو معلوم ہے اور جو کچھ دیر بعد پورے جزیرے کو معلوم ہو جائے گا۔ وہ دیکھو، وہ سب لوگ اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے ہیں۔ بس اب رقص شروع ہونے والا ہے۔ چوبیس کنواری لڑکیاں اس آگ کے گرد رقص کریں گی۔ وہ دیکھو، اُن چوبیس لڑکیوں میں پشاپ بھی شامل ہے۔ وہ دیکھو، وہ اٹھ گئیں۔ اور اب رقص کے سے انداز میں آگ کے الاؤ کے گرد دائرہ بنا رہی ہیں۔“

انور نے دیکھا، لڑکیوں کے جھنڈ میں سے چوبیس لڑکیاں باہر نکل کر اب آگ کے الاؤ کے گرد ایک

زائچہ جی تھیں۔ اُن میں پشاپ بھی تھی۔ انور نے ایک نظر زارا پر ڈالی، زارا انور ہی کو دیکھ رہی تھی۔ اُس کی لہجہ میں پیار کا نیکراں سمندر موجزن تھا۔ لیکن پس منظر میں اُداسی تھی۔ غموں کی پرچھائیاں، جیسے وہ

پل کر ایک دوسرے سے پوچھ رہی ہوں، اب کیا ہوگا؟
 شار کر، خوشوار نظروں کے ساتھ جبکی کو گھور رہا تھا۔ جبکی مسکرا رہا تھا۔ وہی مسکراہٹ جو مسخرے سے پڑھتی۔ پھر انور رقص کی طرف متوجہ ہو گیا۔ الاؤ کے گرد وہ چوبیس لڑکیاں دائرہ بنا کر کھڑی ہو گئیں۔ ڈھول بک بیٹے جا رہے تھے۔ پھر رقص شروع ہو گیا۔ وہ عجیب ہی قسم کا رقص تھا۔ انور نے کبھی زندگی میں رقص نہیں دیکھا تھا۔ اس رقص میں اضطراب تھا، بے چینی تھی، بے خودی تھی، بے نیازی تھی۔ تمام بال کے لانے لانے بال اُن کے شانوں پر لہرا رہے تھے۔ جسم پر ہرن کی کھالیں تھیں جو جسم کے چند حصوں کو چھپاتے تھیں۔ کھال کا ایک ٹکڑا سینے پر کس کر باندھا گیا تھا جس کی گرفت پیچھے کر تک لجا کر کی گئی تھی۔ کھال کا دوسرا ٹکڑا پیٹ پر باندھا ہوا تھا جو رانوں کو نصف چھپا رہا تھا۔ باقی تمام جسم عریاں پاؤں ننگے تھے، لیکن ٹخنوں پر بازبیں بندھی ہوئی تھیں۔

ڈھول اب نہیں بیٹے جا رہے تھے۔ بلکہ اب تھرکتے ہوئے جسموں کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے اُن میں بازبیں کی جھنکار سنائے کو متزلزل کر رہی تھی۔ زمین پر چاروں طرف گویا روشنی تیر رہی تھی اور نرمی روشنی پر تیرتے کچھ گورے پاؤں، کچھ سانولے پاؤں..... اب پشاپ سب سے آگے تھی اور دوسری لڑکیاں پیچھے۔ رقص اپنے شباب پر تھا۔ سب خاموش تھے۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ پس منظر میں بک جھنکار اور تھرکتے ہوئے ہیزوں کی تھاپ.....

پھر وہ تھاپ اور بازبیں کی جھنکار بتدریج کم ہوتی چلی گئی..... اور پھر رقص ختم ہو گیا..... ایک بار پھر لڑکیاں آگ کے الاؤ کے گرد ایک دائرہ بنا رہی تھیں۔ دائرہ بنانے کے بعد اُن کے ہاتھ اُن کے لاکھونے لگے۔ وہ ایک مرتبہ پھر جھک کر آگ کی لپٹوں کو تعظیم دے رہی تھیں۔ اور پھر وہ کھڑی ہو کر ایک قطار میں وہ اپنی جگہوں پر چلی گئیں۔

انور نے دیکھا جبکی اور ثانی کے چہروں پر اضطراب کی جھلکیاں تھیں۔ اضطراب کی جھلکیاں جمال پر سے بھی تھیں، زارا کے چہرے پر بھی۔ مگر شار کر..... اُس کے چہرے پر کڑکشی کے آثار تھے۔ نچلا لہجہ انور کے درمیان سختی سے بھنپا ہوا تھا..... چاروں طرف خاموشی تھی۔

پھر اُس طرف سے جہاں بوڑھے لوگ بیٹھے ہوئے تھے، ایک بوڑھا آدمی باہر نکلا۔ اُس کے کندھے پر ایک کچھ سے جھکے ہوئے تھے۔ نقاہت کی وجہ سے کانپ رہے تھے۔ پورے بدن پر لرزہ تھا۔ آنکھیں لکڑی جھانکی سی تھیں۔ رخساروں کی ہڈیاں امتداد زمانہ کی کہانیاں دوہرا رہی تھیں اور پیشانی پر کھنٹی ہوئی لکڑی کی داستان۔

وہ آگے بڑھ کر شار کر کی طرف رخ کر کے خفیف سا جھکا، پھر لرزتی ہوئی آواز میں بڑبڑایا۔ ”تمارہ، شار کر کو سلام کرتا ہے۔“

شار کر نے تمہارا سلام قبول کیا بوڑھے تمارہ.....“

کا حلقہ اتنا غیر متوقع تھا کہ متعدد چیخیں نکل پڑیں۔ انور غصہ کی شدت سے کانپ رہا تھا۔ اُس نے کہا کہ ملحق سے آزاد ہونے والی چیخوں میں سب سے زیادہ تیز چیخ پشپا کی تھی۔

پشپا نے نہایت صفائی کے ساتھ نہ صرف وار خالی دیا تھا بلکہ جنگی کی تلوار اپنی تلوار سے روک لی اور روشنی میں تلواروں کی چمک آنکھوں کو خیرہ کئے دے رہی تھی۔ انور مضطربانہ انداز میں پہلو ہلاتا تھا۔ جہاں اور جنگی ایک دوسرے پر زور صرف کر رہے تھے۔ انہوں نے ایک دوسرے کی تلوازیں لی تھیں اور دونوں ایک دوسرے کو پیچھے دھکیلنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ آگ کی روشنی میں جمال ہنسا رہا تھا۔

تلواریں ایک جھٹکار کے ساتھ الگ ہونے لگیں۔ دونوں تلواروں کی نوکیں ایک دوسرے سے ملیں۔ پشپا کی پیچھے کی طرف ہٹ گیا۔ جنگی نے ایک مرتبہ پھر ایک بھر پورا وار کیا۔ اس مرتبہ پھر جمال کی تلوار اپنی تلوار پر روک لی۔ دونوں ایک دوسرے کو پیچھے دھکیلنے کی کوشش کرنے لگے۔ پھر جنگی زوری قوت لگا کر جمال کو جھٹکا دیا۔ جمال پیچھے کی طرف گرتا چلا گیا۔ ایک اتفاق ہی تھا کہ جمال لپکا کر گرا تھا جہاں جوان لڑکیوں کی ٹولی بیٹھی تھی۔ پشپا اُس کی طرف چھینچھی تھی۔ دوسرے ہی لمحے انٹار ہی تھی۔ جنگی تلوار توٹا ہوا اُس کی طرف آ رہا تھا۔

جمال..... پشپا، جمال کو اٹھاتے ہوئے سرگوشیانہ انداز میں بولی۔ "ثانی اور جنگی کی تلواروں کی ٹھیس بھی ہوئی ہیں۔ ثانی کا خنجر بھی۔"

پشپا..... جمال چونک پڑا۔ اتنی دیر میں جنگی اُس کے نزدیک پہنچ چکا تھا۔

پشپا نے چاہا کہ اپنی تلوار کی نوک جمال کے سینہ کے پار کر دے، مگر جمال حیرت انگیز پھرتی کے ساتھ فکھکا کر پھر پھٹ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر جمال تلوار کو توٹا ہوا جنگی پر جھینٹا۔ دونوں تلواریں ایک سے ٹکرائیں۔ جمال کے چہرے پر جوش اور غصے کے آثار تھے۔ وہ جھپٹ جھپٹ کر جنگی پر حملے کر گیا کی مشاق جنگ بازی طرح اُس کے وار خالی دے رہا تھا۔

انور اور اپنی اپنی جگہوں پر بے چینی کے ساتھ پہلو بدل رہے تھے۔ تمام لوگ خاموش بیٹھے تھے۔ پشپا کے چہرے پر ایک آسودہ سی مسکراہٹ تھی۔

انور جمال کی لڑائی اب اپنے عروج پر تھی۔ دونوں کی تلوازیں بجلی کی سرعت کے ساتھ ایک سے ٹکرائی تھیں۔ جھٹکار لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی..... پھر جمال نے ایک مرتبہ اپنی تلوار پر جنگی کی لڑائی تلوار کو نہایت صفائی کے ساتھ گردش دی، پھر اُس نے اپنی تلوار تیزی کے ساتھ جنگی کی تلوار کے نزدیک والی جگہ پر ماری۔ جنگی کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ کر زور جا گری..... جنگی کے چہرے لالہ گریں نمایاں ہو گئیں۔

جمال بہادر ہے یا جنگی.....؟ جمال غرایا۔ "میں نہتے پر وار نہیں کرتا۔ لو....." جمال نے مسکراتے وار اُس کی طرف اچھال دی۔ دوسرے ہی لمحے وہ جنگی کی تلوار پر جھینٹا تھا جس کی نوک زہر آلود لاکے تمام لوگ تالیاں بجا رہے تھے۔ پشپا بھی اُن میں شامل تھی۔ اُس کے ہاتھ تالیاں بجا رہے

لو

انور، جمال سے کہہ رہا تھا۔ "یہ بوڑھا، راجہ کو اسی روز سلام کرتا ہے جب راجہ کو کسی نے چیلنج کیا ہے۔ اس کے سلام کا مطلب ہے "جنگ طاقت کی۔"

"بوڑھا تمہارے راجہ کا شکر یہ ادا کرتا ہے۔" تمہارے مسکرا رہا تھا۔

"نہیں....." جمال کھڑا ہو گیا۔ "عظیم شاکر کو چیلنج کرنے والے کو پہلے مجھ سے مقابلہ کرنا پڑے گا۔"

پورے میدان میں سناٹا چھا گیا۔ انور نے دیکھا، پشپا کی آنکھوں میں آنسو شدت جذبات سے رہے تھے۔ ہونٹوں کی قوسیں قمر قمر رہی تھیں، چہرے پر تذبذب تھا۔ انور اندازہ نہ لگا سکا کہ یہ کیسا خوشی کی غماز ہیں یا غم کی آئینہ داری کر رہی ہیں؟ مگر پھر بھی لرزتے ہوئے آنسو، حسین دانتوں کی چمک

قطار، ہونٹوں کی لرزش اندرونی خوشی کی غمازی کر رہی تھی۔ یہ انور کا خیال تھا۔

"نہیں....." ثانی اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ "تمہیں میں چیلنج کرتا ہوں۔"

"ثانی....." جمال کی آواز کسی شیر کی دھاڑ سے ہی مشابہ تھی۔ "میدر کے بچے، کیا تو اپنی ماں دودھ بخشوا آیا ہے؟"

"میں اپنا دودھ بخشوا چکا ہوں جمال۔" ثانی مسکرایا۔ "تو اپنی ماما..... دودھ معاف کرانے کے لئے دوسرے جہاں میں جانا پڑے گا جہاں تیری ماں ہے۔"

"ثانی....." جمال غرایا۔ "جزیرہ ہلونا کی مائیں اپنے بہادر بیٹے کا دودھ اسی وقت معاف کر دیتی ہیں جب وہ پہلی مرتبہ ہاتھ میں تلوار تھامتا ہے اور پورا جزیرہ جانتا ہے جمال بہادر ہے۔ اس کا فیصلہ پڑا کرے گی۔"

ثانی نے اپنی تلوار کو اچھالا۔ "تو پھر اب یہ فیصلہ ہو گا کہ جمال زیادہ بہادر ہے یا ثانی؟"

"مقدس دیوتا کی قسم..... اب میں برداشت نہیں کر سکتا۔" جمال غرایا۔ اُس نے اپنی تلوار سنبھالی

آگے کی طرف بڑھا۔

"ٹھہرو....." شاکر غرایا۔ "جمال، ابھی شاکر کے بازوؤں میں بہت طاقت ہے۔ میری تلوار کے خون سے اپنی پیاس بجھانے کے لئے بے قرار ہے۔"

"عظیم شاکر....." جمال خفیف سا جھکا۔ "کسی میدر سے مقابلہ کرنا شیر کی توہین ہے۔ میں برداشت نہیں کر سکتا کہ آپ جنگی جیسے میدر کا مقابلہ کریں۔ یہ آپ کی توہین ہے جسے جمال کی صورت برداشت نہیں کر سکتا۔"

"جمال....." جنگی غرایا۔ "آ، تو ہی پہلے آ۔ میں تیرے دل میں کوئی حسرت نہیں رہنے دینا چاہتا۔"

شاکر اپنی کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔ زارا، انور کو دیکھ رہی تھی۔ پشپا کی آنکھوں میں آنسو لرز رہے تھے۔

"جمال کو بوڑھے تمہارے اجازت درکار ہے۔"

"اجازت ہے....." تمہارے لرزتی ہوئی آواز فضا میں بازگشت کر کے معدوم ہو گئی۔

دوسرے ہی لمحے جمال الاؤ کی طرف چھینٹا۔ اُس کی تلوار اُس کے ہاتھ میں چمک رہی تھی۔ جنگی با زہر خند مسکراہٹ کے ساتھ اُس کی طرف بڑھ رہا تھا اپنی تلوار کو توٹا ہوا..... پھر جنگی، جمال پر تفر با جھینٹا

پاک جمال کی تلوار کسی بجلی کی طرح کوندی اور بجلی کے پیٹ میں تھمتی چلی گئی..... بجلی کے حلق سے لپچی بہت بھیا تک تھی۔

آ..... ہا..... ہا..... جمال قہقہہ لگاتا ہوا غرایا۔ ”جزیرہ بلونا کے رہنے والو دیکھ لو، جمال سے نہ کا نتیجہ ہوا کرتا ہے..... او بجلی، گیدڑ کے بچے، اب میں تیری کھال کے جوتے بنواؤں گا۔ تیری ی تیرے باپ کی کھوپڑی کے ساتھ شاکر کے محل کے دروازے پر رکھی جائے گی۔ غدار، بزدل۔“ لی نے ایک آخری ہچکی لی اور ڈھیر ہو گیا..... پشپا چپٹنی ہوئی بجلی کی طرف بڑھی تھی۔ دوسرے ہی بجلی کی لاش سے لپٹی رو رہی تھی۔ جمال اُس کی سنہری زلفوں پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ پھر جمال، انور اور طرف پلٹا۔ اُس نے اپنی تلوار تولی اور ثانی کی طرف جھپٹنے ہی والا تھا کہ رُک گیا۔

پس جمال..... ”انور نے اُس سے کہا تھا۔ ”یہ میرا شکار ہے۔“

نرور انور، میرے دوست..... جمال کا لہجہ خوشی کی شدت کی وجہ سے کپکپا رہا تھا۔ ”مگر اتنا یاد رکھنا ذلیل کی تلوار کی نوک زہر میں بھی ہوئی ہے۔“

ہوا نہیں جمال۔“ انور نے ایک زبردست وار کرتے ہوئے کہا۔

نرور تو کسی شیر کا بچہ ہے انور میرے دوست..... میرے بھائی..... جمال کے لہجے میں لرزش تھی۔ لوگ دلچسپی کے ساتھ انور اور ثانی کا مقابلہ دیکھ رہے تھے۔ ثانی اب بوکھلا گیا تھا۔ اُس کے سگ رہا تھا کہ جیسے وہ راہ فرار کا مشلاشی ہو۔

ہے کوئی مائی کالا..... جمال لگا رہا تھا۔ ”پوری ہستی میں ہے کوئی ایسا جو جمال کے مقابلے پر ظہیم دیوتا کی قسم مجھے خوشی ہوگی۔ آئے کوئی جیالا..... جس نے اپنی ماں کا دودھ پیا ہو..... جو غدار اخیال ہو۔ میری نظر میں بجلی کے تمام ساتھی ہیں۔ وہ آتا چاہیں تو آ جائیں۔ میں انہیں نہیں گا۔ ظہیم دیوتا کی قسم..... اس سر زمین پر ایک بھی غدار کا وجود برداشت نہیں کر سکتا۔“

اکے تمام لوگوں کو سانپ سونگھ گیا تھا۔ چاروں طرف سناٹا تھا اور صرف تلواروں کی جھنکار..... ثانی کو پیچھے کی طرف رگید رہا تھا۔ ثانی بری طرح گھبرایا ہوا تھا۔ پھر انور کا چہرہ سرخ ہو گیا جس کی حرکت سے اُس کے جوش کا مظاہرہ ہو رہا تھا۔ اُس نے ایک زبردست وار کیا۔ دوسرے ہی لمحے دہڑی اُس کے تن سے جدا ہو کر جمال کے قدموں میں گر پڑی تھی..... لوگ اتنے خوفزدہ ہو گئے ان بھی نہ بچا سکے۔

انمارہ کانپ رہا تھا۔ زارا کی آنکھوں میں آنسو تھے اور ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ..... پشپا میں کھڑی سسک رہی تھی۔

آ..... ہا..... ہا..... جمال، ثانی کی کھوپڑی پر اپنا بایاں پاؤں رکھ چکا تھا۔ ”جزیرہ بلونا کے آؤ، تم میں سے کون ہے جو اپنا انجام اس قسم کا چاہتا ہے..... آؤ۔ کوئی نہیں آئے گا۔ انور..... ست..... میرے گلے لگ جا..... تیرا باپ بھی میرے باپ کی طرح شیر تھا۔ تیری ماں بھی میری ماثرینی تھی۔ آ جا انور..... میرے بھیا..... کاش تو میرا سگا بھائی ہوتا۔“

تھے اور آنکھیں آنسو برسا رہی تھیں۔ شاکر کا قہقہہ تالیوں پر بھاری تھا۔ انور اور زارا کے چہروں مسکراہٹ تھی۔ انور کا ہاتھ اُس تلوار کے قبضہ پر تھا جو آج ہی اُسے جمال نے دی تھی۔ تلوار چلانے کی وہ پچھلے دودن سے کر رہا تھا۔

”بجلی..... او گیدڑ.....“ جمال غرار رہا تھا۔ ”تو نے جزیرہ بلونا کی طاقت پر ایک بدناما صبر لگایا۔ دھوکے باز، جو دوسروں کے لئے کنواں کھودتا ہے وہ خود اس میں گرتا ہے۔ دیکھ، تیری وہ تلوار جس کی تو نے زہر میں بھجائی تھی اس وقت میر ہاتھوں میں ہے۔“ بجلی کے چہرے پر خوف سے زیادہ گمراہ کے آثار تھے۔

اچانک سب چونک پڑے..... شاکر کی کراہ کافی طویل تھی..... وہ ایک جیج کے ساتھ سخت پرآ اُس کے پیٹ میں ایک خنجر دستہ تک پیوست ہو چکا تھا.....

زارا جیج مار کر گر پڑی۔

”ثانی.....“ شاکر غرایا۔ مگر اُس کی غراہٹ میں ٹھانہت تھی۔ ”بزدل، چھپ کر وار کرتا ہے۔ آہ، آئیں.....“ شاکر کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔

”او گیدڑ.....“ جمال کے لہجے میں غراہٹ کے ساتھ لرزش بھی تھی۔ ”بزدلو، پیچھے سے وار کرتے اوہ انور، میرے دوست، اس خنجر کی نوک زہر میں بھی ہوئی تھی۔ آہ..... عظیم شاکر..... آہ.....“

بجلی ڈور کھڑا مسکرا رہا تھا۔ ایک طنز بھری مسکراہٹ..... ”جزیرہ بلونا کے بہادر.....“ جمال کی نگاہیں بجلی پر تھیں، مخاطب جزیرہ بلونا کے لوگ تھے۔ ”ہے تم میں سے بہادر جو ناپاک ثانی کا سر اپنی تلوار سے کاٹے؟“

سب لوگ خاموش تھے۔ بجلی اور ثانی کے قہقہے بلند ہو رہے تھے..... زارا اسک رہی تھی..... ہٹا آنسو ٹپک رہے تھے۔

”میں ہوں جمال.....“ انور اپنی تلوار تولتا ہوا میدان کی طرف بڑھا۔ ”ثانی کا سر میں توڑوں گا۔“ ”اوہ انور، میرے دوست.....“ جمال کا لہجہ لرزا ہوا تھا۔ ”تجھے ضرور کسی شیرنی نے جہنم دیا ہوگا۔“

بجلی کا سر اڑا کر تیری مدد کو آ رہا ہوں میرے دوست..... آج میں شاکر کے ایک ایک مخالف کے خون اپنی تلوار کو رنگوں گا۔“ جمال تھوڑی دیر کے لئے ہی غافل ہوا تھا۔ بجلی اس دوران میں اُس پر جھپٹا تھا۔ لیکن اُس کا وار اوچھا پڑا۔ بجلی کی تلوار جمال کے بائیں شانے کے گوشت کو ترشتی ہوئی نکل گئی۔ جمال کے بائیں شانے سے خون بہنے لگا۔ پشپا کے ہونٹوں سے ایک طویل کراہ خارج ہوئی تھی۔ انور، ثانی سے بھڑ گیا تھا۔

الاؤ کے گرد ار تلواریں چمک رہی تھیں اور فضا میں جھنکار بازگشت کر رہی تھی۔ شاکر دم توڑا تھا..... زارا اُس سے لپٹی سسک رہی تھی..... جمال کسی شیر کی طرح دھاڑ رہا تھا۔ اُس کے حملے اتنے اور سرعت کے ساتھ ہو رہے تھے کہ بجلی بدحواس ہو گیا تھا..... وہ پے درپے بجلی پر وار کئے جا رہا تھا۔ پیچھے کی طرف ہٹتا چلا جا رہا تھا۔ انور اور ثانی ایک دوسرے پر زور صرف کر رہے تھے۔

صحت نہیں سمجھی۔ کیونکہ اس طرح جمال کے جذبات کو ٹھیس پہنچتی۔ اور انور، جمال کو تکلیف نہیں پہنچاتا۔

”مطمئن رہو جمال.....“ انور بڑبڑایا۔ ”دیوتا ناراض نہیں ہوگا۔ مجھے یقین ہے۔ پھر میں یہاں کپڑے نہیں جارہا، بلکہ تمہاری اجازت کے لئے جارہا ہوں۔ پھر دیوتا کی ناراضگی کا کیا سوال؟ دوسری چیز انور بھی تو میرے ساتھ جانے پر راضی ہے۔“

”جھا انور..... میرے دوست.....“ جمال کا لہجہ ڈوبا ڈوبا سا تھا۔ ”دو روز بعد تم چلے جانا۔ میں اپنے بانی طاقت تو پیدا کر لوں میرے دوست کہ تمہیں رخصت کر سکوں۔“

”مطمئن رہو جمال..... میں جلد ہی واپس آؤں گا۔“

”مجھے امید ہے انور..... میرے دوست.....“ جمال کا لہجہ کپکپایا ہوا تھا۔ آنکھوں میں آنسو لرز رہے اس نے تیزی سے شراب کا پیالہ اٹھایا اور پھر غنا غٹ پی گیا۔

اسی شام کو انور محل کے باغ میں بیچلے کی مدد سے کھدائی کر رہا تھا۔ وہ ایک نیا پودا اپنے ہاتھوں سے لگاتا تھا، جمال کے لئے بطور ایک نشانی کے..... وہ ہمہ تن اپنے کام میں مصروف تھا۔ اس کا سارا بدن میں شرابور تھا۔ وہ تیزی کے ساتھ زمین کھود رہا تھا۔ ابھی ابھی زارا..... اس کی پیاری زارا اسے تپا کر گئی تھی۔ وہ کھدائی کرتا رہا۔ زمین کا سینہ پھٹتا رہا۔ پھر بیچلے کی ایک ضرب کے زمین پر گتے ہی کی آواز پیدا ہوئی..... وہ چونک پڑا۔ دوسرے ہی لمحے وہ تیزی سے مٹی ہٹا رہا تھا۔

پھر اس کے جسم نے ٹھنڈا پسینہ چھوڑ دیا۔ مٹی کے نیچے ایک کھوپڑی تھی۔ وہ اس کھوپڑی کو دیکھ کر پڑا۔ ایک مرتبہ اس کا دل چاہا کہ وہ چیخ کر سب کو بلا لے۔ مگر اس نے ایسا نہ کیا۔ وجہ جمال کی اسے زیادہ اہام پرستی تھی..... اگر جمال کو کھوپڑی کے بارے میں علم ہو گیا تو ہو سکتا ہے اس کے دل میں اڑچن پڑ جائے۔

اس نے پانچ سلگایا اور گہری گہری سانسیں لیتا ہوا وہیں مٹی پر بیٹھ گیا۔ اس کی نگاہیں اس ہیبت کھوپڑی پر مرکوز تھیں جس میں نجائے کتنے خلاء تھے۔ دانت بھیا یک انداز میں کھلے ہوئے تھے۔ دل کی جگہ دوسرا رخ تھے، تاریک گہرے..... کسی غار کی طرح..... کالے کالے دانت وحشانہ انداز میں کھلے ہوئے..... ناگ کی جگہ مدھم سے نقش..... اس نے پھٹی پھٹی نگاہوں کے ساتھ ادھر ادھر دیکھا، پھر مار کھڑا ہو گیا۔ اس نے تیزی کے ساتھ دوسری جگہ کی مٹی کھودی اور اس کھوپڑی کو وہاں دبا دیا..... اپنا لگانے میں مصروف ہو گیا۔

اپنا لگانے کے بعد اب وہ پانچ کے گہرے گہرے کش لیتا ہوا پالی کے میدان کی طرف چل پڑا۔ انور مردوں میں ڈوب چلی تھی..... اس کا ہر انداز بجا بجا سا تھا۔ وہ سر جھکائے پالی کے میدان کی پادھ رہا تھا۔ پالی کے میدان کی طرف اس کی روانگی بڑی اندوہناک تھی۔ وہ باغ کی وحشت سے لپٹنے کے لئے پالی کے میدان کی طرف جارہا تھا.....!



انور، جمال سے لپٹ گیا۔ جمال نے پشاور زارا کو تسلی دی۔

تھوڑی دیر بعد لوگوں نے بوڑھے تمارہ کے ساتھ مل کر جمال کو راجہ کے تخت پر بٹھادیا۔ یعنی اسے راجہ تسلیم کر لیا گیا۔ جمال نے بہت ضد کی کہ اس کی جگہ انور کو بٹھایا جائے مگر انور نے ایک نہ مانی۔ دوسری وجہ جزیرہ ہلونا کے تخت پر باہر کا کوئی آدمی نہیں بیٹھ سکتا تھا۔

پھر رقص کا پروگرام شروع ہوا۔ تھوڑی دیر بعد پشپا، جمال کے گلے میں مالا ڈال رہی تھی، جھکی ہوئی نگاہوں کے ساتھ..... اور زارا انور کے گلے میں..... پورا میدان تالیوں کے شور سے گونج رہا تھا۔

اور کئی ماہ بیت گئے..... جمال اب راجہ کی حیثیت سے شاد کر کے محل میں رہ رہا تھا۔ محل کے دروازے پر ایک طرف جوزف کی کھوپڑی تھی دوسری طرف جنگی اور ثانی کی کھوپڑیاں۔ پشپا، جزیرہ ہلونا کی رانی تسلیم کر لی گئی تھی۔ انور اور زارا کی شادی بھی ہو چکی تھی۔ جمال نے انہیں اپنے ہی محل میں رکھ لیا تھا۔

انور، زارا سے شادی کر کے بہت خوش تھا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ جزیرہ ہلونا سے اس کا دل بھر گیا تھا۔ وہ جلد سے جلد جزیرہ ہلونا چھوڑ دینا چاہتا تھا۔ ساتھ ہی وہ زارا کو بھی لے جانا چاہتا تھا۔ زارا اس کے ساتھ ہندوستان جانے پر راضی تھی۔

اس بات کا تذکرہ کئی مرتبہ انور نے دبی زبان میں جمال سے بھی کر دیا تھا۔ شروع میں تو جمال..... بہت مخالفت کی، لیکن انور اور پھر زارا کی ضد نے اسے خاموش رہنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے سوچ کر فیصلہ کرنے کا وعدہ کیا۔ انور انتظار کرتا رہا..... آج جمال کے وعدے کے مطابق آخری دن تھا۔ یعنی اسے فیصلہ کر دینا تھا۔

انور، جمال کے ساتھ بیٹھا تھا۔ ایک کثیر دونوں کے لئے صراحی میں سے شراب نکال کر پیالوں کو بھر کر رہی تھی۔

”جمال.....“ انور بڑبڑایا۔ ”آج وعدے کے مطابق آخری دن ہے۔ آج تمہیں جواب دینا ہے۔“

”مگر..... انور میرے دوست.....“ جمال کا لہجہ بجا بجا سا تھا۔ ”تمہیں یہاں کس چیز کی تکلیف ہے تمہارے لئے ہر قسم کی آسائش مہیا ہے۔ ہر چیز.....“

”مگر جمال.....“ انور نے اس کی بات کاٹی۔ ”تم خود سوچو میرے دوست، انسان کے دل میں اس کے وطن کے لئے کتنی محبت ہوتی ہے۔ پھر میں ہمیشہ کے لئے تو نہیں جارہا۔ میں یہاں بھی آتا رہا ہوں گا۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں تمہیں بھلا سکوں گا؟“

”اوہ انور..... کاش تو یہاں نہ آیا ہوتا۔“ جمال بڑبڑایا۔ ”نجانے کیوں تیرے قریب رہنے سے مجھے سکون ملتا ہے۔ پھر میں تیری بھلائی کے لئے کہہ رہا ہوں انور۔ دیوتا یہاں سے جانے والے سے ناراض ہو جاتا ہے۔ ہمیشہ ناراض رہتا ہے۔ اگر دیوتا ناراض ہو گیا تو..... نہیں انور تم باز آ جاؤ۔“

دیوتا کا خیال یا اس کی ناراضگی کا ڈر انور کے لئے مضحکہ خیز سا خیال تھا۔ وہ ترقی پسند قسم کا آدمی تھا اس طرح کی اہام پرستی سے اس کا ذور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ وہ دیوتا کا مضحکہ بھی اڑا سکتا تھا۔ مگر اس نے

انور دشت زدہ نگاہوں کے ساتھ اُسے دیکھ رہا تھا۔
پھر وہ انور کے نزدیک آگیا۔ انور نے دیکھا۔ آہ۔۔۔۔۔ اُس بوڑھے کا تمام جسم۔۔۔۔۔ ہر عضو سفید تھا۔
راکھیں۔۔۔۔۔ آف، وہ اتنی ہی سرخ تھیں جیسے خون میں ڈوبی رہی ہوں۔۔۔۔۔ وہ ان سرخ آنکھوں کے
تھ چند لمحوں تک انور کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ پھر بڑبڑایا۔

”لو کے۔۔۔۔۔“ اُس کی آواز مدہم تھی۔ لرزنی ہوئی۔ ”دیوتا نے تمہیں شراب دیا ہے۔“

”آں۔۔۔۔۔؟“ انور چونک پڑا۔ مگر وہ بوڑھا۔۔۔۔۔ وہ سفید ریش بزرگ غائب ہو چکا تھا۔

انور چند لمحوں تک گھبرایا ہوا سا ادھر ادھر دیکھتا رہا، پھر گردن جھٹک کر محل کی طرف چل پڑا۔
دروازہ بھی گزر گئے۔۔۔۔۔ آج شام کو انور کو زارا کے ساتھ جزیرہ بلونا چھوڑ دینا تھا۔ جمال صبح سے ہی
لیں تھا۔ پشپا بھی رنجیدہ تھی۔۔۔۔۔ افسوس زارا کو بھی تھا۔۔۔۔۔ جزیرہ بلونا چھوڑنے کا۔

جمال نے انور اور زارا کے لئے ایک سپاٹ کشتی اور ایک ملال کا انتظام کیا تھا جسے اُن دونوں کو لائٹ
س تک پہنچا کر واپس آنا تھا۔ لائٹ ہاؤس تک پہنچنے کے بعد انور اور زارا کو کسی بھی بحری جہاز کا انتظار
نہ تھا جو انہیں ہندوستان کی بندرگاہ تک پہنچا سکے۔

جمال، انور سے کہہ رہا تھا۔ ”تم جا تو رہے ہو میرے دوست۔۔۔۔۔ مگر یہ یاد رکھنا کہ میری ہر سانس تمہارا
ٹار کرے گی۔ میں ہر وقت تمہارا منتظر رہوں گا۔“

”مطمئن رہو جمال۔۔۔۔۔“ انور نے کہا۔ ”میں بھی جلد ہی آنے کی کوشش کروں گا۔“
”اس کے علاوہ۔۔۔۔۔“ جمال پر خیال انداز میں بڑبڑایا۔ ”زارا کی صحیح پوزیشن تم کسی پر واضح نہیں کرو
گے۔“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“

”یہی کہ زارا کون ہے؟ کیا ہے؟ کہاں کی رہنے والی ہے۔۔۔۔۔؟“ جمال بڑبڑایا۔ ”ہر جگہ اور ہر فرد سے
اس کی اصل پوزیشن چھپاؤ گے۔“

”مگر کیوں۔۔۔۔۔؟“

”دیوتا کا حکم ہے۔“ جمال بڑبڑایا۔ ”مگر کوئی شخص یہاں سے باہر چلا جاتا ہے تو یہ اس کا فرض ہوتا ہے
”جزیرہ بلونا۔۔۔۔۔ یہاں کے باشندوں کے متعلق کسی کو کچھ نہ بتائے اور نہ ہی اپنی اصلیت سے کسی کو
ٹار کرے۔“

”مگر۔۔۔۔۔“

”نہیں میرے دوست۔۔۔۔۔ تمہیں وعدہ کرنا پڑے گا۔“

”اچھا۔۔۔۔۔“

”تمہیں جمال کی بہادری کی قسم ہے۔ تم زارا کا راز کسی پر ظاہر نہیں کرو گے۔“ جمال کہتا رہا۔ ”خواہ
مجھے والا تمہارا کتنا ہی عزیز کیوں نہ ہو۔“

”مطمئن رہو دوست۔۔۔۔۔ ایسا ہی ہوگا۔“

براسر ارقوتوں کا مالک شیطان اپنے جال پھیلانے انسان کو بھٹکانے کے لئے تیار رہتا ہے۔ یہ انار
کا اپنا عمل ہے کہ وہ اللہ کے احکامات اور اُس کی یقینی مدد کے سہارے شیطان کی شیطنت کو ناکام بنائے
وحدہ لاشریک نے اس نافرمان لعین کو اجازت دی کہ جا میرے بندوں کو بہکا سکتا ہے تو بہکا۔ لیکن اس
بات پر بھی یقین رکھ کہ جو میرے فرمانبردار ہیں، وہ بھی تیرے جال میں نہیں آئیں گے۔ اور وہ، جو چار
بوجھ کر میرے احکامات سے روگردانی کریں گے، دنیا و آخرت میں ذلیل و خوار ہوں گے۔ تمہارے ہر عمل
کے لئے ہدایت موجود ہے بشرطیکہ ہدایت پر عمل کرنے والوں میں سے ہو۔

انور ایک عمل سے چھٹکارا پانے کے لئے پالی کے میدان کی طرف جا رہا تھا۔۔۔۔۔ مگر وہ بد نصیب۔۔۔۔۔
انور۔۔۔۔۔ کیا جانتا تھا کہ آنے والے لمحات اُس کے لئے کیا لائیں گے؟ اُسے کیا معلوم تھا کہ دُور پہاڑی
کے پاس سے دو سرخ سرخ آنکھیں۔۔۔۔۔ خوفناک سی۔۔۔۔۔ خون میں ڈوبی ہوئی۔ اُسے دیکھ رہی تھیں۔
وحشانہ انداز میں۔۔۔۔۔ اُس بد نصیب کو تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ ان دو سرخ سرخ آنکھوں کے پس منظر
افق کی لالی تھی۔ یعنی ان آنکھوں کا کوئی جسم نہیں تھا۔۔۔۔۔ کوئی عضو نہیں تھا۔۔۔۔۔ بلکہ وہ آنکھیں جزیرہ
کے دیوتا کی آنکھیں تھیں۔

وہ انور۔۔۔۔۔ بد نصیب انور۔۔۔۔۔ جو محل کے پائیں باغ سے اس لئے نکلا تھا کہ پالی کے میدان میں اُن
کی لالی دیکھ کر اپنی طبیعت میں کچھ رومانیت پیدا کرے گا۔ اس کو پڑی کو بھولنے کی کوشش کرے گا۔ اُس
بد نصیب کو کیا معلوم تھا کہ اس کو پڑی سے بھی زیادہ حیران اور پریشان کر دینے والا واقعہ پالی کے میدان
میں اُس کا منتظر ہے۔

وہ سر جھکائے پالی کے میدان کی طرف بڑھتا رہا۔ بڑھتا کیا رہا بلکہ گھسٹتا رہا۔۔۔۔۔ کھوپڑی والے واقعہ
نے اُس کے دماغ کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

پالی کے میدان میں پہنچ کر ایک درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر وہ افق میں دیکھنے لگا۔

اب وہ سرخ آنکھیں معدوم ہو چکی تھیں۔۔۔۔۔ وہ کھڑا رہا۔۔۔۔۔ پھر وہ اُچھل پڑا۔

اُس کی داہنی طرف میدان میں ایک شخص کھڑا تھا۔ ایک بڑھا۔۔۔۔۔ سرتا یا سفید۔۔۔۔۔ اُس بوڑھے آدا
کے جسم پر سفید لباس تھا۔ دودھ سے زیادہ سفید۔۔۔۔۔ اُس کے سر کے بال رُوئی کے گالوں کی طرح سنہ
تھے۔۔۔۔۔ داڑھی اور مونچھوں کے بال بھی سفید تھے۔ یہاں تک کہ اُس کی بھونٹیں بھی سفید تھیں۔ اُس
کے ہاتھوں پر، ہاتھوں پر بھی پال تھے۔۔۔۔۔ سفید سفید۔۔۔۔۔ وہ سرتا یا سفید تھا۔۔۔۔۔ پھر وہ چل پڑا اور
طرف۔ اُس کی چال خوابیدہ سی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ چل نہیں رہا بلکہ تیر رہا ہے۔

”مجھے تم پر بھروسہ ہے..... اعتماد ہے۔“

”انور تمہارا مشکور ہے۔“

”اس کے علاوہ.....“ جمال بڑبڑایا۔ ”وعدہ کر انور میرے دوست..... کہ تو جلد آئے گا۔ میں تیرا ہر وقت انتظار کروں گا۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں۔“ انور مسکرایا۔

پھر اُس رات..... جمال نے بلکتے ہوئے انور کو دواغ کیا تھا۔

بہر کرات کے مشرقی کنارے پر جزیرہ ہلونا کی پوری آبادی کھڑی تھی۔

بیشتر آنکھیں نم تھیں..... جمال اور پشپا سک رہے تھے.....

انور نے زارا کو سہارا دے کر کشتی میں اُتارا۔ پھر کشتی لائٹ ہاؤس کی طرف پھسلنے لگی۔ جمال بھی پلوں کے ساتھ ہاتھ ہلاتا رہا تھا.....!

یہ وقت تمام انور اور زارا ہندوستان پہنچ گئے.....

انور لاج کسی شفیق ماں کی طرح اپنی آغوش کھولے اُن کا منتظر تھا۔ بوڑھے شامو کی آواز اس روز

سمرت کی شدت سے پکپکاتی ہوئی سی تھی۔

انور کے تمام دوست احباب وغیرہ اور شامو یہ سمجھ چکے تھے کہ انور مر چکا ہے۔ ظاہر تھا اُس اچانک آہ

کی خوشیوں کا انبار ہی سمیٹ کر لا سکتی تھی۔

اُس روز انور لاج کو ڈہلن کی طرح سچایا گیا تھا..... ہوائیں انور لاج کی دیواروں سے اٹھیلیاں کرتی

ہوئی گنگنا رہی تھیں۔ کھڑکیوں پر لگے خوبصورت پردے سرسرا رہے تھے۔

انور لاج کا بوڑھا چھانک خوشی کی شدت سے جھوم رہا تھا۔ پائیں باغ کے پھول کھل اُٹھے تھے.....

سمرت سے سرشار ہو کر جھومنے لگے تھے۔

بوڑھے شامو کی آنکھوں میں دو آنسو اور ہونٹوں پر ایک شفیق مسکراہٹ چمک کر رہ گئی تھی..... آنسو، جو

خوشی کی آئینہ داری کر رہے تھے۔ جنہیں بوڑھے شامو نے جھاڑن کے کنارے سے کئی مرتبہ خشک کیا تھا۔

پھر وقت گزرتا چلا گیا.....

انور نے اپنے دوستوں کی موجودگی میں خاور کو بلا کر ہندوستانی رسم و رواج کے مطابق، اپنے مقیدے

کے مطابق زارا سے شادی کر لی۔

پھر شادی کے ہنگامے بھی سو گئے..... مہمان ایک ایک کر کے جانے لگے۔ انور نے اپنے سب سے

زیادہ محبوب دوست خاور کو بھی اُس کے مسلسل اصرار پر رخصت کر دیا..... خاور ہمیں چلا گیا..... اپنی نورین

کے پاس..... اُس رات..... جس کی صبح کو خاور نے ہمیں کے لئے روانہ ہونا تھا، تمام رات انور، خاور اور

زارا ایک دوسرے کے ساتھ باتیں کرتے رہے..... زارا کافی تیار کرتی رہی۔

پھر دوسرے روز خاور بھی چلا گیا۔ ایک مرتبہ پھر بوڑھے شامو کی دھندلائی ہوئی سی آنکھیں نم ہو گئیں

..... اور یہی کئی روز تک قائم رہی..... اور پھر دل میں خاور کی یاد رہ گئی۔

زندگی ساز بجاتی رہی..... انور، زارا کی آغوش میں جنت ڈھونڈتا رہا..... زارا ایک بہترین شریک حیات ثابت ہوئی۔

مگر..... انور جیسے لا آہالی، بے فکرے، ایڈوانس اور رئیس نوجوان کو زارا کی صرف ایک بات کھٹکنے لگی۔

وہ یہ کہ زارا حد سے زیادہ شریف لڑکی ثابت ہوئی۔ یعنی زارا نے اُس کے ساتھ کلب اور ہوٹلوں وغیرہ میں

جانے سے انکار کر دیا..... زارا کسی ایڈوانس لڑکی کی طرح شراب بھی نہیں پی سکتی تھی۔ شراب..... جو انور

کی زندگی کا جزو لازم تھی۔ زارا کسی بھی کلب میں اُس کی باتوں میں بائیں ڈال کر ایکریشن ہال کے چوبی

فزش پر بے تکلف نہیں ہو سکتی تھی۔ زارا، انور کے دوستوں سے بے تکلف نہیں ہو سکی تھی سوائے خاور کے۔

اور یہی باتیں انور کو ناگوار محسوس ہوئی تھیں..... اُس نے اپنی شریک حیات کو چشم تصور سے ایک الٹرا

ماڈرن لڑکی کے روپ میں دیکھا تھا۔ کلبوں میں ڈانس کرتے دیکھا تھا۔ مگر تصور کے بظاہر حسین جھروکے

زارا کی پاکیزگی سے سمار ہو کر رہ گئے تھے۔

زارا کی پاکیزگی..... حیا..... انور کے لئے اُس کا سب سے بڑا گناہ بن گئی۔

انور، زارا سے اُکتا سا گیا.....

زارا کی آنکھیں بھرا گئیں۔

بوڑھا شامو، انگوچھے کے کناروں سے اپنی دھندلائی ہوئی نم آنکھوں کو خشک کرتا رہا۔

پھر..... حد اُس وقت ہو گئی جب انور دوسری فلرٹ قسم کی لڑکیوں کو انور لاج میں لانے لگا۔

زارا سب کچھ برداشت کر سکتی تھی..... مگر یہ ناقابل برداشت تھا۔

انور لاج پر ڈکھوں کے بادل چھا گئے..... تنجیوں کا ایک نہ مٹنے والا سلسلہ انور لاج پر مسلط ہو گیا۔ انور

لاج میں ہر وقت چھوٹے چھوٹے جھگڑے جنم لیتے رہے..... روز ایک مرتبہ زارا اور انور میں نوک جھوک

ہو جاتی۔

لیکن انور..... وہ روز ایک نئی لڑکی لانے لگا۔

کھڑکیوں پر آویزاں حسین پردوں نے سرسرانا بند کر دیا۔ ہواؤں نے نغے بکھیرنے بند کر دیئے۔ اب

ایسا ہی لگتا تھا کہ ہوائیں سسکیاں بھر رہی ہیں..... ماتم کر رہی ہیں.....

انور لاج کا بوڑھا دروازہ..... اب بالکل خاموش کھڑا رہتا..... اُس کے ہونٹوں سے چرچہاٹ کی

کوئی آواز بلند نہ ہوتی..... انور لاج میں غم کی پرچھائیاں تھرتھاتی رہتیں..... زندگی ساز بجانے کی بجائے

سکھنے لگی ایک کراہ کے ساتھ..... بوڑھے شامو کا کا کا دل رو لیا۔ اُس کا کپکپاتا ہوا ہاتھ زارا کے سر پر رہتا

اور وہ زارا کو تسلیاں دیتا رہتا۔

اور ایک دن..... وہ ایک سانولی سی صبح تھی..... کچھ کچھ ٹھہری ہوئی۔ ڈرائنگ روم کے آتش دان میں

شعلے بج رہے تھے۔ بوڑھا شامو ڈرائنگ ٹیبل پر ناشتہ لگا رہا تھا کپکپاتے ہاتھوں سے..... سردی کافی شدید

تھی۔ زارا کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ انور ہاتھ روم میں تھا۔

”شامو کا کا.....“ زارا جس کی آنکھیں نم تھیں..... جس کے چہرے پر غم و اندوہ کے بادل تھے، جس

کے جسم پر کالا لباس تھا، ماتمی..... بڑبڑاتی۔

”کیا ہے بھئی.....؟“

”وہ کل رات پھر ایک لڑکی کو لے کر آئے تھے۔“

”کیا.....؟“ شامو چونک پڑا۔

”ہاں بابا..... میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ زارا سسک پڑی۔

”آنے دے اُسے..... میں نے بہت برداشت کر لیا۔“ بوڑھے شامو کی آواز کپکپا رہی تھی۔ ”آج میں پوچھ لوں گا اُس سے بھی۔“

زارا سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ شامو کچن میں چلا گیا۔

انور تولیہ سے بال پونچھتا ہوا ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔

”تم نے ابھی شامو کا کاسے کیا کہا تھا؟“ انور کا لہجہ درشت تھا۔

”وہی..... جو مجھے کہنا چاہئے تھا۔“

”زارا..... اپنی کھال میں رہو..... میں زیادہ خود سری برداشت کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ سمجھی؟“

”انور.....“ زارا سسک پڑی۔ ”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے..... تم ایسے تو نہیں تھے..... مم..... میں نے تمہارے لئے اپنا وطن چھوڑا، اپنا سب کچھ ہی تو چھوڑ کر تمہارے پاس آ گئی ہوں۔“

”مجھ پر کون سا احسان کیا ہے؟“ انور غرایا۔ ”میں روتا ہوں اُس گھڑی کو جب تم میرے پلے بندگ تھیں۔“

”انور.....“ زارا چیخی۔

”زارا.....“ انور غرایا۔ ”میں اونچی آواز سننے کا عادی نہیں ہوں۔“

”آج آپ کو فیصلہ کرنا پڑے گا۔“ زارا کے لہجے میں اعتماد تھا۔ ”اب مجھ میں زیادہ برداشت کی سکت نہیں ہے۔“

”تو تشریف لے جائے یہاں سے.....“ انور کا لہجہ طنزیہ تھا۔ ”صاف صاف بات ہے۔ یہاں رہنا ہے تو خاموش رہو..... روٹی کھاؤ، پانی پیو، کپڑا پہنو..... بس یہ بھی میرا احسان ہے۔ اگر یہ برداشت نہیں تو دُخ ہو جاؤ یہاں سے.....“

”انور.....“ زارا چیخی۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو..... تم جس کے لئے میں نے ان گنت قربانیاں تھیں..... یہ تم کہہ رہے ہو انور؟ جس نے میرے سامنے ٹائی کاسر توڑا تھا، صرف اس لئے کہ وہ کہتے تھا، ذلیل تھا، غدار تھا، دھوکے باز تھا..... کیا میں تم سے پوچھ سکتی ہوں کہ تم میں اور ٹائی میں کیا فرق رہ گیا ہے؟“

”زارا.....“ انور غرایا۔ ”اپنی زبان قابو میں رکھو۔“

”آج میں چپ نہیں رہوں گی۔“

”زارا.....“ انور چیخا۔

”ہاں..... آج میں فیصلہ کر کے رہوں گی۔“ زارا کھڑی ہو گئی۔ ”اور زیادہ بربادی میں نہیں دیکھ سکتی۔“

”خاموش زارا.....“

”آج میں خاموش نہیں رہوں گی۔“ زارا بھی خونخوار ہو رہی تھی۔ اور یقیناً کوئی خوفناک حادثہ جنم لینے لگا تھا۔ ماحول یہی کہہ رہا تھا.....

”میں تیری زبان سمجھ لوں گا.....“ انور زارا کی طرف جھپٹا۔

دوسرے ہی لمحے وہ زارا کا گلا اپنے طاقتور ہاتھوں سے دبا رہا تھا۔ یہ سب کچھ غصے کی شدت کی وجہ سے ہو رہا تھا۔ زارا کے حلق سے گھٹی گھٹی سی چیخیں نکل رہی تھیں۔ انور کے ہاتھوں کی گرفت تیز سے تیز تر لگ چکی تھی.....

پھر.....

زارا کا جسم..... دراز قد زارا کا جسم کسی کئے ہوئے درخت کی طرح انور کی بانہوں میں آ رہا تھا.....

ہاں سانس کی رفتار بند ہو چکی تھی.....

انور چونک پڑا..... وہ پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ زارا کو دیکھ رہا تھا۔ سب کچھ تھا، مگر زارا کو مارنے اس کے ارادے کو دخل نہ تھا.....

یہ سب کچھ جذبات کی شدت کی وجہ سے ہوا تھا۔ اُس کا جرم اُس کی بانہوں میں جھول رہا تھا..... اُس ٹریک حیات، اُس کے جرم کا زوہ دھار کر اُس کی بانہوں میں جھول رہی تھی۔

دروازے پر کھڑے شامو کی آنکھیں پھٹ گئیں..... وہ چیخ بھی تو نہ سکا.....

پھر..... شامو کو کسی طرح سمجھا بجا کر انور نے جرم کی پردہ پوشی شروع کی۔ زارا کے کفن کا انتظام کیا۔ پھر اُسے کفن وغیرہ پہنا کر انور نے اُسے اپنے ہاتھوں پر اٹھایا۔ شامو کا کاسے ہاتھوں میں مشعل تھی۔

دکانور لالچ کے تہ خانے کی طرف بڑھ رہے تھے ہاتھ میں مشعل تھا۔ انور اُن کی تقلید کر رہا تھا۔

تہ خانے میں ایک صندوق پہلے ہی رکھ دیا گیا تھا۔ انور کا خیال تھا کہ تہ خانے میں ہی قبر کھودی گئی مگر دن میں یہ کام نامکن تھا۔ کھدائی سے پیدا ہونے والا شور چیخ چیخ کر اُس کے جرم کو عیاں کر سکتا تھا۔ لہذا طے یہ ہوا کہ فی الحال تو دراز قد زارا کی لاش کو تہ خانے میں ایک صندوق میں بند کر کے رکھ دیا جائے۔ پھر رات کو بارہ بجے کے بعد قبر کھودی جائے۔

دماحول کتابھیما تک تھا.....

تہ خانہ..... تاریک ترین تہ خانہ..... اُس میں مشعل کی زرد سی روشنی لرز رہی تھی۔ تہ خانے کی دیوار کالی ہو گئی تھیں..... بدبو، سلیں..... وہاں رکنا ناقابل برداشت تھا۔ پھر ایک کونے میں ایک بے پروکھا ہوا ایک صندوق..... شکستہ..... بوسیدہ سا..... جس کی کڑی مشدد جگہ سے دیمک کی نذر ہو گئی۔ اور اُس صندوق کی طرف بڑھتے ہوئے دو آدمی..... ایک بوڑھا جس کے ہاتھ میں مشعل تھی۔

راجوان..... جس کی بانہوں پر ایک دراز قد لاش کفن میں ملبوس جھول رہی تھی۔

چٹان..... ایک چمکاؤ اُن کے سر پر سے گزر گئی۔

رہی۔ پھر دروازے کو..... اُس آنسو پٹ والے دروازے کو جس پر کیلیں لگی ہوئی تھیں جھنجھوٹنے لگی۔ اسی دران میں بے ہوش ہو گئی۔ گرتے گرتے وہ کیل سے ایک گئی..... کیل جس کی نوک اُس کے پیٹ میں ٹمس گئی۔ پھر لٹکے ہی لٹکے وہ مر گئی..... خون جم گیا.....!

حقیقت اپنا بھیا نک منہ کھولے انور کو چڑا رہی تھی۔ انور کی آنکھیں پھٹ سی گئی تھیں۔ بھٹی پھٹی آنکھیں تہہ خانے میں ریک رہی تھیں..... تہہ خانہ، جس کی دیواریں کالی تھیں، جہاں سیلن اور بدبو کا راج تھا..... جہاں ایک آنسو پٹوں والا قاتل دروازہ تھا..... ایک شکستہ صندوق تھا..... ایک چوہہ تھا..... ایک لاش تھی..... دراز قد لاش..... کفن میں ملبوس..... جس کے نچلے دھڑ پر خون ہی خون جما ہوا تھا..... جس کی آنکھیں نیم وا تھیں..... جس کی زلفیں شانوں پر لہرا رہی تھیں..... جس کے چہرے پر کرب کی تمام تر علامتیں تھیں..... جس کے حسین دانتوں کی قطار اب بھی چمک رہی تھی۔

اور.....
جیسے ہزار ہا خبیث رُوحیں اس چھوٹے سے تہہ خانے میں چنگھاڑ رہی ہوں..... چڑیلیں اپنا بھیا نک منہ کھولے، دانت باہر نکالے انور کی طرف بڑھ رہی تھیں..... بھوت رقص کر رہے تھے.....
”آہ.....“ انور کٹے ہوئے پیڑ کی طرح فرش پر گر پڑا۔

وہ رات انور کے لئے بہت بھاری تھی.....!
زارا کی لاش کو دفنانے کے بعد انور کو ایک ایک لمحہ علیحدہ گزارنا دو بھر معلوم ہو رہا تھا.....
اور اُس رات..... اُس نے شاید اپنی زندگی میں بیک وقت اتنی شراب کبھی نہ پی ہوگی جتنی اُس رات پی تھی..... لیکن پھر بھی..... زارا کی زوج..... اُس سفید کفن میں ملبوس، دامن پر خون کے دھبے لئے، خوبصورت آنکھوں میں بھیا نک پن کے ڈورے ڈالے اُس کے سامنے گھومتی رہی..... اور نہ جانے کتنی مرتبہ انور کے حلق سے طویل چیخیں خارج ہوئیں..... بار بار اُس کی پھٹی پھٹی آنکھیں اُس کمرے میں مرکوز ہو جاتیں جہاں سے تہہ خانے کو جانے والا راستہ تھا..... تہہ خانہ..... جہاں زارا دفن تھی.....!

پھر دن ٹھنٹے گئے.....!
آہستہ آہستہ خبیث رُوحوں نے انور لاج کو اپنا مسکن بنا ڈالا..... چڑیلیں کھڑکیوں کے پرے اپنے بھیا نک دانتوں کی نمائش کرتی ہوئی کسی بھیا نک راگ کی دھن پر ناچنے لگیں وحشیانہ انداز میں..... بھوت اپنی مہیب شکلوں کے ساتھ رقص دیوانگی میں مصروف ہو گئے۔

وہ مکرہ، جس میں زارا رہتی تھی، وہاں جانے کی ہمت کسی میں نہ تھی۔ انور ایک مرتبہ گھسا، مگر کسی نے اُس کے جڑے پر ایک گھونہ رسید کر دیا..... اُس کمرے میں اب بھی زارا کی سنگٹانے کی آواز کی بجائے رُوحوں کا دربار لگتا تھا۔ رُوحوں کا دیوتا وہاں آکر رُوحوں کی حاضری سے خوش ہوتا تھا۔

انور کی زندگی ایک مجسم بن کر رہ گئی.....
پھر انور نے شراب بکثرت استعمال کرنا شروع کر دی۔ روز رات کو اُس کے بستر پر نئی نئی لڑکیاں آنا شروع ہو گئیں۔

پھر انہوں نے آگے بڑھ کر اس صندوق کو کھولا..... صندوق میں زارا کی لاش رکھی..... اور صندوق ڈھک دیا۔ پھر وہ مڑ پڑے۔ انہوں نے تہہ خانہ طے کیا۔ لوہے کا وہ پھانک جس کے پٹ آنسو پٹ جن پر لوہے کی کیلیں جابجا اٹھی ہوئی تھیں، اُس پھانک کو بند کیا۔ پھر سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آگئے۔ فرز ڈھکا..... اور پھر فرش پر قالین بچھا دیا گیا.....

بوڑھا شامو بھیگی آنکھوں کے ساتھ قالین صحت کر رہا تھا۔ انور ایک کونے میں ٹکا ہوا ہانپ رہا تھا۔ پھر وہ دن گزر گیا..... وہ شام گزر گئی.....!

انور کا دل تیزی کے ساتھ دھڑکتا رہا۔ اُس کا ضمیر اُسے ملامت کرتا رہا۔ اُس کی پیشانی پر پختہ کے باوجود پسینے کے قطرات چمکتے رہے۔ جرم طرح طرح کی بھیا نک شکلوں میں اُس کے سامنے ناچنے لگے۔ پھر شام، رات میں ڈوب گئی.....

اُس نے کدال تھامی، تہہ خانے کی طرف چل پڑا۔ شامو گھریلو کاموں میں مصروف تھا۔ اُس کمرے میں پہنچ کر قالین اٹھایا، فرش کا ڈھکن کھولا۔ دوسرے ہی لمحہ وہ نیچے اتر رہا تھا۔ بڑھا طے کرنے کے بعد وہ اُس پھانک کو کھولنے لگا جس سے گزر کر اُسے تہہ خانے میں پہنچنا تھا..... پھانک لوہے کا بنا ہوا تھا مگر جس کے پٹ آنسو پٹ تھے۔ جس کے اندرونی پٹ پر جابجا کیلیں اٹھری ہوئی تھیں۔ بسی، بسی، دو! نچ قطری کی نوکیلی کیلیں.....
اُس نے پھانک کھول دیا۔

مگر.....
ادھر کرم خدا یا..... تو رحم کر.....!!
اُس کے ہاتھ خون میں لت پت ہو گئے..... اُس کے ہاتھوں پر ایک دراز قد کفن پوش مردہ جمول تھا..... پھانک کے آنسو پٹ چڑا رہے تھے۔ اُس کا گلارندہ گیا تھا۔ وہ کوشش کرنے کے باوجود نہ سکا۔

اُس نے ایک نظر لاش پر ڈالی..... آہ..... وہ لاش زارا کی تھی..... مگر اُس کے پیٹ سے خون نکل کر جم گیا تھا..... اُس کے شانوں پر اُس کی سنہری زلفیں جمول رہی تھیں۔ وہ انور کے ہاتھوں پر تھی۔ پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ اُسے دیکھ رہا تھا۔

پھر اُس کی نگاہیں ریختی ہوئی اُس چوہے پر مرکوز ہو گئیں جس پر وہ صندوق رکھا ہوا تھا..... مگر صندوق وہاں نہیں تھا..... بلکہ نیچے گرا ہوا تھا..... ٹوٹا ہوا.....
حقیقت اب اُس پر غیاں ہو چکی تھی.....

زارا اُس وقت مری نہیں تھی..... بلکہ چند منٹوں کے لئے اُس کا سانس رُک گیا تھا..... یاد ہے؟ ہو گئی تھی۔ گھبراہٹ میں انور نے یہ سب کچھ کر ڈالا۔ پھر جب زارا کو ہوش آیا اور اُس نے جینس کا صندوق چوہے پر سے گر پڑا..... مگر کوٹ گیا.....!

زارا سفید کفن میں ملبوس اٹھی، کھستی ہوئی دروازے کی طرف بڑھی۔ پھر شاید چیخ چیخ کر آواز دیا۔

میں باہر نکل آیا۔ راہداری کو پار کرنے کے بعد میں اپنے کمرے میں گھس گیا۔ اور پھر پلنگ پر گر پڑا۔
 آنکھیں بوجھل سی ہو رہی تھیں..... مگر پھر بھی میں سو نہیں پا رہا تھا۔ نیند مجھ سے کوسوں دُور تھی۔ میری
 دل میں پریشانیاں تھرک رہی تھیں۔ میں سگریٹ پھونکتا رہا.....
 ساڑھے تین بج گئے..... کلاک نے ساڑھے تین بجے کا گھبر بجایا اور میں نے محسوس کیا کہ مجھ پر
 لیٹاری ہو رہی ہے۔ میں نے سگریٹ ایش ٹرے میں ٹھونس دیا اور لیٹ گیا۔
 وہ چیخ ایک طویل اور کریہہ چیخ تھی..... میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میرے کمرے کی کھڑکیوں پر آسیب
 ماے منڈلا رہے تھے۔ سکوت کے منظر میں ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے کوئی بہت ہی بھیاںک راگ چھڑا
 پھر میں نے بیک وقت ہزار ہا خمیٹ رُوحوں کے چلانے کی آوازیں سنیں..... بھوتوں کے قہقہے.....
 ان کی غراہٹیں.....

میں پورے بدن سے کانپ کر رہ گیا۔
 ایک اور چیخ فضا میں بازگشت کر کے معدوم ہو گئی..... میں ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھا۔ میرا زخ انور کے
 رے کی طرف تھا۔ انور کے کمرے سے ہی چیخوں کی آواز آرہی تھی۔ انور کے کمرے کے دروازے پر
 یک جھٹکے کے ساتھ رک گیا.....

اُف..... میں اپنا سر بھی تو نہیں پکڑ سکتا تھا..... کمرے میں شاعر اور زارا کی رُوحیں موجود تھیں.....
 رے کے چہرے پر وہی شیطنت کے آثار تھے..... اور..... ایک اضافہ تھا..... خوفناک اضافہ..... اُس
 اپنے ہاتھ کی پھیل سے ایک کیل چمکی ہوئی تھی۔ پھول والا سراج جس کا قطر دو انچ رہا ہوگا، اُس کی پھیل
 ہوا تھا..... اور آگے کی نوک..... آہ، وہ میرے بد نصیب دوست انور کے سینے میں پیوست ہو چکی
 میرے ہاتھ جبر کپکپا رہے تھے..... میں مزاحمت بھی تو نہیں کر پا رہا تھا۔

شاعر کے درپے درپے میرے دوست پر وار کر رہا تھا..... پھر..... اُف زارا میری طرف بڑھی۔ اُس کے
 سے خون کا فوارہ اُبل رہا تھا.....

خاور بھیا..... ہم انور کو لے جا رہے ہیں۔“ زارا میری آنکھوں میں دیکھتی ہوئی خوابناک سے لہجے
 بڑائی۔

زارا.....“ میں چیخ پڑا۔
 خاور.....“ زارا کے لہجے میں بے بسی تھی۔“ شامو کا کا.....“ وہ میرے پیچھے دیکھنے لگی۔ میں نے

زکریا دیکھا۔ میرے پیچھے شامو کا کا کھڑے تھے۔ اُن کا چہرہ کسی بھی قسم کی کیفیات سے یکسر عاری تھا۔
 ہاٹ.....!

میں انہیں لے جا رہی ہوں.....“ زارا ہم دونوں سے کہہ رہی تھی۔“ یہاں انہیں آرام نہیں مل سکتا۔
 خاور بھائی، آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“

چہرہ ڈائن.....“ میں چیخ پڑا۔“ اپنی گندی زبان سے میرا نام بھی مت لے۔ تو کسی چیز کی
 مکرے دوست کی زندگی پر جھانگی..... اور اب..... مجھے بھیا کہہ رہی ہے؟“

لیکن ایک رات.....
 شاعر کی رُوح آئی..... زارا کی رُوح کے ساتھ۔

اُف..... یہ شاعر کی رُوح کتنی خوفناک تھی..... پھر روز رات کو شاعر اور زارا کی رُوحیں انور کو
 کرنے لگیں..... انور کی زندگی اجیرن ہوتی چلی گئی۔ ڈر اور خوف ہر وقت اُس کی زندگی پر غالب آتا چلا
 گیا..... جوانی، بڑھاپے کی آغوش میں جا چھپی۔ خوف اور ڈر اُس کی جوانی کو بڑھاپے میں بدلنے لگا۔
 اُس کے چہرے پر جھریاں پڑتی چلی گئیں..... ہال سفید ہوتے چلے گئے..... ہر وقت کا خوف، ہر وقت کی
 فکر زندگی کو ایک دیمک کی طرح چاٹتی چلی گئی.....!
 صرف پانچ سال انور کو بڑھا بنا گئے۔

شاعر کی رُوح کا صرف ایک مطالبہ تھا۔“ انور..... تمہاری زندگی..... بقیہ زندگی جو کچھ بھی باقی ہے،
 صحیح طریقے سے اُسی وقت گزرے گی جب تم بحر کرات کے مشرقی کنارے آ جاؤ گے..... اور بس.....“
 ”تو یہ ہے وہ زندگی.....“ انور نے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے مجھ سے کہا۔
 ”ہوں.....“ میں پر خیال انداز میں اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”خاور.....“ اُس نے مجھے مخاطب کیا۔“ کیا کوئی مہذب آدمی اس تمام کہانی پر یقین کر سکتا ہے؟
 اُف..... بعض اوقات تو مجھے بھی ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں ایک بہت ہی لمبا اور بھیاںک خواب دیکھ رہا
 ہوں..... مگر..... حقیقت کسی بھیاںک خواب سے بھی زیادہ بھیاںک اور ٹھوس ہوتی ہے جس سے میں آن
 کل دوچار ہوں۔“

”ہوں.....“ میں سگریٹ کا گھراکش لے کر بڑبڑایا۔“ ایسا کیوں نہیں کرتے کہ جزیہہ بولنا چلے جاؤ۔
 جیسا کہ شاعر کی رُوح کا مطالبہ ہے۔“

”مجھ میں اتنی سکت نہیں خاور..... پھر اگر میں وہاں چلا گیا تو نہ جانے وہ لوگ میرے ساتھ کیا سلوک
 کریں؟ اُدھر اُس جزیہہ میں موت چنگھاڑتی پھرتی ہے خاور..... وہاں طاقت کا راج ہے۔ اور میں اس
 قدم چلنے سے بھی محذور ہوں۔“

”ہوں..... بہر حال میں سوچوں گا۔“ میں نے ایک لمبی جھائی لی۔ میری آنکھیں نیند کے دباؤ کی وجہ
 سے بوجھل سی ہو گئی تھیں۔ مگر فکرمیں ڈوبی ہوئی۔ فکر..... جو میرے دوست کے لئے میری آنکھوں میں
 تیرنے لگی تھی۔

”اوہ.....“ انور بولا۔“ تم جا کر سو جاؤ خاور..... دیکھو، میں کتنا پروقوف ہوں کہ اب تک تمہیں بور کرنا
 رہا۔ اب تک یہی سمجھتا رہا کہ میری طرح تمہاری آنکھیں بھی نیند سے کبھی بوجھل نہیں ہوتیں۔“

”انور..... فکر مت کرو۔“ میں نے اُس کا شانہ تھپتھپایا۔“ مجھ سے جو کچھ ہوگا میں کروں گا۔“
 ”ہاں، ہاں..... اب تم جا کر سو رہو۔“ انور بڑبڑایا۔“ یہ نہیں دیکھتے کہ رات کے تین بج گئے ہیں۔“

”بہتر ہے.....“ میں کھڑا ہو گیا۔“ شب بخیر.....“
 ”شب بخیر.....“ انور اپنے پلنگ پر لیٹ گیا۔

نائدہ بھی ہوگا، طبیعت بھی بہل جائے گی۔ مال و دولت کی کوئی کمی نہیں ہے تمہارے پاس۔ نوکری نے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں، اگر اپنے لئے کوئی مشغلہ اختیار کرنا چاہو تو کرلو۔ مجھے کوئی اعتراض ہے۔“

”میں اس بارے میں سنجیدگی سے غور کر رہا ہوں۔“

”غور ہی کرتے رہو گے یا عمل بھی کرو گے؟“

”نہیں..... عمل بھی کروں گا۔“

”ناشتہ تو نہیں کیا ہوگا.....؟“

”تم نے کر لیا.....؟“

”ہاں.....“

”میرے لئے کسی سے مناسب ناشتہ منگوادو۔“ میں نے کہا اور اُس نے گردن ہلا دی۔ میں سوچتا رہا اب کیا کروں؟ نجانے وہ گھر میں کیوں ہے؟ ہو سکتا ہے اُسے میری کارروائی کا علم ہو گیا ہو۔ لیکن کے چہرے سے یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا۔

نشہ کیا۔ دوپہر کا کھانا کھایا۔ شام ہو گئی۔ اُس کے ساتھ باہر لان پر آ گیا۔ رات کے نو بج گئے۔ کھانا کھایا۔ آج وہ پورا دن گھر پر ہی گزار رہی تھی۔ ایک بار بھی اُس کے چہرے سے اس بات کا میں ہوا تھا کہ کوئی اہم بات ہے۔

ات کو گیارہ بجے اُس نے مجھے مسکراتے ہوئے انداز میں دیکھا اور بولی۔

”کیا خیال ہے..... سونے جا رہے ہو.....؟“

”جیسا تم کہو۔“

”جاؤ، سو جاؤ۔“

”ٹھیک ہے.....“ میں نے کہا اور اپنے کمرے کی جانب چل پڑا۔ وہ مجھے میرے کمرے کے تک چھوڑنے آئی تھی۔

ما اندر داخل ہو گیا۔ پھر میں نے روشنی بھی گل کر دی۔ لیکن جاگتا ہی رہا تھا۔ پتہ نہیں کیا ہوا ہے۔ مجھے کیوں یہ احساس ہو رہا تھا کہ کوئی سنسنی خیز بات ضرور ہونے والی ہے۔ اور میرا اندازہ درست دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی تھی..... لمبے گھنے بال اُس کے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے اور دسے کے باوجود اُس کا آنکھیں چہرہ دمک رہا تھا۔ وہ بڑے بڑے انداز میں ایک ایک قدم آگے ہوئی دروازے کی جانب جا رہی تھی۔ میں نے اُس کا تعاقب شروع کر دیا۔ وہ عمارت کے صدر سے باہر نکل گئی اور میرا دل دھڑکنے لگا۔ جو کچھ ہو جانے والی کیفیت تھی، اب وہ اور شدید ہوتی لی۔

اندازہ درست نکلا۔ وہ دروازے پر پہنچی۔ گیٹ کا چوکیدار غالباً سو رہا تھا اور گیٹ پر موجود نہیں مانے گیٹ پر پہنچنے کی کوشش کی۔ لیکن اچانک ہی ایک زبردست سفید رنگ کا شعلہ بھڑکا اور وہ گھبرا

فقیروں نے جو مرمت کی تھی وہ بھی میرے ہوش و حواس پر برق بن کر گری تھی۔ جو الفاظ انہوں نے سنے تھے وہ ملامت آمیز تھے۔ انہوں نے کہا تھا کہ حرام و حلال کی تمیز چھوڑ دی میں نے۔ واقعی سچ بات تو صحیح لیکن اب کیا کروں؟ اب تو مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہوں..... کسے جان بچاؤں گا اس سے؟

رات انہی سوچوں میں گزر گئی۔ صبح کے وقت نیند آ گئی۔ پتہ نہیں کیا ہوا؟ کوئی ساڑھے دس بجے آ کھلی۔ میں نے چونک کر کھڑی دیکھی اور پھر منہ ہاتھ دھوئے بغیر باہر نکل آیا۔ راہداری میں دوڑتا ہوا کمرے تک پہنچا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی بال بنارہی ہے۔ اُس کے چہرے مسکراہٹ تھی اور اُس کا سارا وجود بہت حسین نظر آ رہا تھا۔ وہ ہر سکون تھی۔

دو ہی باتیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو وہ ابھی تک اس بات سے واقف نہیں ہو سکی کہ اُس کے خلاف کیا ساز کی گئی ہے؟ یا پھر وہ اس سازش پر حاوی ہو گئی ہے۔ میں اُلٹے قدموں واپس پلٹا۔ نہایا دھوا اور اس بعد لباس وغیرہ تبدیل کر کے میں اُس کے کمرے کی جانب چل پڑا۔ اتنی دیر میں وہ تیار ہو چکی تھی۔ نے دروازے پر دستک دی تو وہ بولی۔

”آ جاؤ..... اب تم کچھ زیادہ تکلف نہیں برتنے لگے؟“

میں نے دیکھا کہ وہ ایک خوبصورت لباس میں ہے۔ لیکن لباس گھریلو ہی تھا۔ یعنی وہ کہیں جا۔ ارادہ نہیں رکھتی تھی۔ چہرہ اتنا حسین نظر آ رہا تھا جس طرح کہ پہلے دن نظر آ رہا تھا۔ خاموشی سے یہ صورت دیکھتی رہی۔ پھر بولی۔

”کیا بات ہے..... کیا آج کل راتوں کو نیند نہیں آ رہی؟“

”نہیں..... پچھلی رات میں ذرا دیر سے سویا تھا۔“

”کیوں اپنے وجود کو گھن لگا رہے ہو.....؟“

”ہاں..... کچھ ایسا ہی محسوس ہو رہا ہے۔“

”مگر کیوں.....؟“

”بس..... ایک بیزاری سی ذہن پر سوار ہے۔“

”اس کے لئے تمہیں کوئی طریقہ کار دریافت کرنا پڑے گا۔“

”کیا طریقہ ہو.....؟“

”یہ تو میں بھی تمہیں نہیں بتا سکتی۔“

”تم.....؟“

”ہاں.....“

”تم مجھے کوئی مشورہ تو دو مجھے۔“

”میں مشورہ دیتی ہوں..... تم ماننے نہیں ہو۔“

”اب بتاؤ۔“

”بھئی اپنی دوستیاں بڑھاؤ۔ جن لوگوں سے رابطے قائم کرنا چاہتے ہو کرو۔ ضروری ہے، اس

کر پیچھے ہٹ گئی۔ میں ایک ستون کی آڑ میں کھڑا یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ شعلہ اتنا روشن تھا کہ سارا ماحول ایک لمحے کے لئے روشن ہو گیا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے بجلی کڑکتی ہے۔ ایک دم سے مجھے کاہل کی وہ کیر یاد آ گئی تھی۔ وہ ششدر کھڑی ہوئی تھی۔ چند لمحے تک وہ کھڑی ہو کر ادھر ادھر دیکھتی رہی۔ اور پھر اس نے دوبارہ قدم آگے بڑھائے۔ کیر تک پہنچی تو ایک دم سے شعلہ پھر روشن ہو گیا۔ اور اس بار آگ دیر تک رہی تھی۔ اس کے حلق سے غراہٹ سی نکلی جو وہاں تک سنی جا رہی تھی جہاں میں موجود تھا۔ اس نے کہا۔

”چوکیدار..... چوکیدار کہاں مر گیا تو.....؟“

چوکیدار جو تھوڑے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا گھبرا کر اس کے قریب آ گیا۔ ”جی بی بی صاحب.....؟“

”یہ..... یہ سب کیا ہے؟“

”کہاں بی بی صاحب.....؟“

”بھئی دیکھو، یہ سب کیا ہے؟“ اس نے کہا اور ایک قدم پھر آگے بڑھایا۔ جیسے ہی اس کے پاؤں نے کیر کو چھوا، شعلہ ابل پڑے..... چوکیدار کی تو کھلھی بندھ گئی تھی۔ وہ چیخ مار کر دوڑا اور اوندھے منہ زمین پر گر کر بے ہوش ہو گیا۔

وہ آگے بڑھی۔ اس نے چوکیدار کو گریبان سے پکڑ کر اٹھایا اور اسے بے ہوش پا کر زور سے دھکا دے دیا۔ ”بزدل..... مکینہ کہیں کا..... مگر..... کیا ہے یہ سب کچھ..... کیا ہے؟“

اور پھر وہ دوڑتی ہوئی گھر کی ایک دیوار تک پہنچی۔ اس نے دیوار پر ہاتھ جمائے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ عورت ہو کر، اتنی خوش لباس اور خوبصورت ہو کر کوئی ایسا قدم اٹھائے گی..... لیکن اس کے انداز سے بے چینی ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ شاید دیوار کو دکر بھاگ جانا چاہتی تھی۔ لیکن جیسے ہی اس نے دیوار چھوئی، پوری دیوار سے سرخ شعلے ابل پڑے اور وہ چیخیں مارتی ہوئی وہاں سے پیچھے ہٹ گئی۔ اور اس کے بعد اس کی دیوار اگی دیکھنے کے قابل تھی۔ گھر کے ہر گوشے کو وہ دیکھ رہی تھی۔ اور ہر جگہ سے آگ ابل رہی تھی۔ میں ساکت و جامد کھڑا ہوا تھا..... ملازم بھی جاگ گئے تھے اور یہ سب دیکھ رہے تھے۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی آگے نہیں بڑھا تھا۔ کوئی کچھ نہیں بولا تھا۔

پھر اچانک ہی میں نے ایک اور بھیاں منظر دیکھا..... وہ زمین پر بیٹھ گئی تھی۔ کالے لباس میں وہ اپنا سر گھٹنوں میں دے کر زمین پر بیٹھ گئی تھی۔ اور چند لمحوں کے بعد اس منظر نے میرے ہوش و حواس ہلا دیئے..... سو فیصدی کالی بلی تھی وہ..... اس کی آنکھیں بلیوں کی مانند چمک رہی تھیں، لیکن اس کی جسامت کسی کتے کے برابر تھی۔ اتنی بڑی جسامت کی بلی شاید کسی بھی انسان کی نظروں سے نہ گزری ہو۔ وہ تیزی سے پیچھے ہٹی اور اس کے بعد اس نے چھلانگ لگا کر دیوار پر چڑھنا چاہا۔ لیکن جیسے ہی اس کے کندھے دیوار سے ٹکرائے، دیوار سے شعلے ابلنے لگے اور وہ کئی قلابازیاں کھا کر پیچھے گری۔ اور اس کے بعد اس رہائش گاہ میں ایک خوفناک ہنگامہ شروع ہو گیا.....!

پتہ نہیں اس ہنگامے کی آواز باہر تک جا رہی تھی یا نہیں؟ ملازم ایک بھی سامنے نہیں آیا تھا۔ بلکہ سب کے سب ڈرے سہمے ہوئے اپنی جگہ دیکے ہوئے تھے یا پھر خوف سے بے ہوش ہو چکے تھے۔ کسی کی کوئی

انہیں آ رہی تھی۔ البتہ ایک بلی کے چیخنے اور غرانے کی آواز نے پوری عمارت میں شور برپا کیا ہوا تھا۔ رات ہی تھی، غنے زمین پر مار رہی تھی۔ ادھر سے ادھر بھاگ رہی تھی۔ چاروں طرف ایک خوفناک بلی کی رد وئی پھر رہی تھی۔ دیوار پر جہاں بھی اس نے چڑھنے کی کوشش کی، ہر جگہ آگ کے شعلوں نے اسے ڈھانپنے کی کوشش کی اور وہ وہاں سے پیچھے ہٹ پڑی۔

تقریباً آدھے گھنٹے تک یہ ہولناک کھیل جاری رہا۔ اور اگر اس کھیل کو دیکھنے والا کوئی انسان ہوتا تو طور پر اس کے دل کی دھڑکن بند ہو چکی ہوتی۔ ایسا ہی خوفناک منظر تھا.....

میری جو کیفیت تھی میں وہ بھی محسوس کر رہا تھا اور یہ سوچ رہا تھا کہ بابا کریم بخش مجھے وقت پر اس مزار لے جاتے اور مجھے سہارا نہ مل جاتا تو میں یقینی طور پر اس بدروح کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا جو انتہائی زخمی۔

جب وہ تھک گئی تو اسی طرح زمین پر بیٹھ گئی۔ اور چند لمحات کے بعد جب اس نے سر اٹھایا تو وہ بلی عورت تھی۔ اور تھکی تھکی نظر آ رہی تھی..... پھر وہ تھکے تھکے قدموں سے اپنے کمرے کی جانب چل پڑی۔ میں نے پھرتی بے اپنے کمرے کی جانب دوڑ لگا دی۔ میرے سینے میں سانس نہیں سار رہی تھی۔ اس ناگروہ میرے پاس آ جاتی تو میری کیفیت دیکھ کر یقینی طور پر اس بات سے ہوشیار ہو جاتی کہ اس کے جو کچھ بھی کیا گیا ہے، اس کا کرتا دھرتا میں ہوں۔ کاش وہ ادھر نہ آئے۔ اور اس کو روکنے کے لئے نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا تھا۔ لیکن کسی بدروح کا بند کمرے کا دروازہ کھول لینا مشکل نہیں۔ لیکن وہ اس طرف آئی ہی نہیں تھی۔ کیونکہ اٹھا گھنٹہ، پوتا گھنٹہ، پھر ایک گھنٹہ گزر گیا اور کمرے کے زے پر کوئی آہٹ نہیں ابھری۔

آ..... میں نے جو کچھ دیکھا تھا اس نے میرے ہوش و حواس اس بری طرح خراب کئے تھے کہ میں طرح پکرا رہا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے زمین گھوم رہی ہو..... اپنے آپ کو سنبالنا ایک مشکل کام رہا تھا۔

اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا تھا کہ وہ ایک مکمل بدروح ہے۔ لیکن اس خوبصورت کہانی اس کا کیا تعلق ہے.....؟ یہ خاص طور سے اس آبادی تک کیوں پہنچی تھی؟ کیا چاہتی ہے وہ مجھ سے؟ اہل بن کر جس طرح اس نے اچھل کود چائی تھی، اس سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ سمجھت کافی طاقتور ہے۔ کیا میں اس کو روک سکوں گا؟ کیا کوئی ایسا لمحہ نہیں آ جائے گا کہ یہ خود میری جان لے لے؟ اس اپنے آپ کو بچانا مشکل ہی نظر آ رہا تھا۔

بہر حال آنکھوں آنکھوں میں صبح ہو گئی۔ مجھے یہ خوف تھا کہ نجانے دن کی روشنی میں اس کا کون سا ہمسائے آئے؟ یہ ایک پریشان کن بات تھی۔ سوچنا تھا کہ کیا کیا جائے اور کیا نہ کیا جائے؟ کافی وقت گزر گیا تھا۔ پھر صبح کی روشنی نمودار ہو گئی تھی۔ اور میں اٹھ کر غسل خانے میں داخل ہو گیا۔ غسل خانے میں داخل ہونے سے پہلے دروازہ کھول دیا تھا۔ بہر حال اس کا سامنا تو کرنا تھا۔ اگر وہ اندر آ جاتی تو کیا ہو گا کہ اس کا رویہ کیا ہوتا ہے؟ حقیقتاً میرے کان آہنوں پر لگے ہوئے تھے۔ لیکن مجھے اس

”نہیں..... نہیں کیا۔“

”خود غور کرو۔“

”پلیز، مجھے بتاؤ۔“

”تم اس دوران کتنے وقت میرے ساتھ رہی ہو؟“

”ہر وقت۔“

”نہیں، ایسا نہ کہو..... تم جانتی ہو کہ جو کچھ تم کہہ رہی ہو، وہ غلط ہے۔“

”تمہیں شکایت ہے مجھ سے؟“

”نہیں..... تم خود دیکھو، مجھے نہیں معلوم کہ تم کہاں جاتی ہو..... کیا کرتی ہو..... کچھ بھی نہیں معلوم

..... اور معلوم کر بھی نہیں سکتا۔ میرے پاس اس کے ذرائع بھی نہیں ہیں۔“

”ہاں، کہہ سکتے ہو۔ واقعی کہہ سکتے ہو..... لیکن ایسی بات ہے نہیں۔“

”شاید تمہارا کہنا درست ہو۔“

”اچھا یہ بتاؤ، ناراض ہو مجھ سے؟“

”ناراض نہیں ہوں..... بس مجھے اس بات کا احساس ہے کہ تم نے میرے لئے بہت کچھ کیا ہے اور

بہت کچھ کر رہی ہو..... میرا خیال ہے کہ مجھے اس کے صلے میں خاموش ہی رہنا چاہئے۔“

”اور..... مجھے نہیں معلوم تھا کہ میری طرف سے تم اتنے بد دل ہو چکے ہو..... اچھا یہ بتاؤ، اس کے

واوہ اور کوئی شکایت؟“

”تمہارے خیال میں کیا ہو سکتی ہے.....؟“

”مجھ سے ہی سوال کئے جا رہے ہو۔ میں کہہ رہی ہوں، تم مجھے بتاؤ۔“

”نہیں..... میں اپنی زبان سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ میں نے اس دوران تمہارے لئے کچھ نہیں کیا

۔“

”تو کچھ کرو تا میرے لئے۔“

”بتاؤ، کیا کروں؟“

”محبت کرو مجھ سے۔ اپنے دل میں میرے پیار کو قائم رکھو..... کچھ کرنے سے اگر تمہاری مراد دولت کا

محول ہے تو یہ بات تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ بہت کچھ ہے ہم

دلوں کے پاس۔ ہم اس کے خواہشمند نہیں ہے۔ ہاں، اس سے ہٹ کر جو تمہاری ذمہ داریاں ہیں وہ تم

ہاں کرو۔“

”کوشش کروں گا۔“ میں نے کہا۔

”آؤ، آج کوئی اچھا سا پروگرام بناتے ہیں..... یہ کیا کہ ہم ایک دوسرے سے انگ ہو کر رہ گئے ہیں۔“

میں نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اُسے دیکھا۔ نجانے کیسا پروگرام بنانا چاہتی ہے؟ اتنی دیر میں

لام چائے نے آیا۔ جب وہ چلا گیا تو اُس نے مجھے بڑی لاڈ بھری نظروں سے دیکھا اور بولی۔

کے آنے کی آہٹ ڈڑہ برابر بھی نہیں سنائی دی تھی۔

غسل خانے سے باہر نکلا تو اُسے اپنی مسہری پر لیٹے ہوئے دیکھا۔ شاید غسل کر کے آئی تھی۔ اُسے

لبے بال لہرا رہے تھے۔ چہرے پہلے سے بھی زیادہ حسین لگ رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند کئے ہوئے لیٹی تھی۔

ایک لمحے کے لئے تو دل کاپٹنے لگا۔ جی چاہا کہ دروازے سے نکل کر باہر بھاگ جاؤں۔ لیکن بالکل

مناسب نہ ہوتا۔ میں باہر آ گیا اور اُس نے میری آہٹ پا کر آنکھیں کھول دیں۔ میں آپ کو بتا نہیں سکا

کہ ان آنکھوں میں کس بلا کی نشہ آلود کیفیت تھی..... ہونٹوں پر ایک سبکی مسکراہٹ تھی۔ اتنی دلکش لگ

رہی تھی وہ اُس وقت کہ انسان اگر واقعی انسان ہو تو دنیا کو بھول کر حواس کھو بیٹھے اور اُس کے قدموں میں

ہو جائے۔ لیکن انسان اگر رات کے واقعات کو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہو اور اس کے بعد ایسا کر کے

دے تو اسے واقعی ہم سپر مین کہیں گے۔ اُس نے ایک توبہ شکن انگڑائی لی اور اُٹھ کر بستر پر بیٹھ گئی۔ پھر

آلود لہجے میں بولی۔

”چائے منگواؤ..... میں بہت تھک گئی ہوں۔“

میں نے موقع غنیمت جانا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ لیکن پھر میرے قدم رُک گئے۔ گھر سے باہر

کر بھاگ بھی تو نہیں سکتا تھا۔ جاتا بھی تو کہاں جاتا؟ اپنے آپ کو بالکل مفلوج کر کے رکھ لیا تھا۔ اور

کوئی اچھی بات نہیں تھی۔ پھر میں نے خود کو سنبھالا، ملازم سے چائے کے لئے کہا، پوری طرح آنے وا۔

واقعات کے لئے اپنے آپ کو تیار کر کے اندر آ گیا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا.....

وہ پھر بستر پر دراز ہو گئی تھی اور مجھے دیکھے جا رہی تھی۔ میں نے اُس کی جانب دیکھا۔ اس وقت اُس

جو انداز تھا بلاشبہ وہ اس سے زیادہ حسین پہلے کبھی نہیں لگی تھی۔ پھر اُس نے مدھم لہجے میں مجھے پکارا اور

چوک کر اُسے دیکھنے لگا۔ پھر میں نے کہا۔

”جی.....“

”ایک بات بتاؤ گے.....؟“

”ہاں..... کیوں نہیں؟“

”کیا میرا وجود آپ تمہارے لئے کشش کھو بیٹھا ہے.....؟“

”بالکل نہیں..... تمہیں یہ احساس کیوں ہوا؟“

”سچ بولنا اچھی بات ہے۔ اور سچ سے بہت سے مسئلے حل ہو جاتے ہیں۔ سچ بولو..... فریب نہ کرو۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”میرے اندر یہ خیال پیدا ہی ہوا ہے جس کی وجہ سے میں نے تم سے یہ سوال کر لیا۔“

”وجہ.....؟“

”تم مجھ سے بہت دُور رہتے ہو۔ تمہیں میری قربت کی خواہش بھی نہیں ہے۔“

”نہیں..... تمہارا یہ خیال غلط ہے۔ اگر یہ خیال تمہارے دل میں پیدا ہوا ہے تو کیا تم نے اس

وجوہات پر غور نہیں کیا؟“

”ساحل پر.....؟“

”میں نے کہا تھا جہاں دل چاہے۔“

چنانچہ میں نے کار کا رخ ساحل کی جانب کر دیا۔ اب جو کچھ ہوگا دیکھا جائے گا..... ان احکامات کی خلاف ورزی ہوئی تھی۔ اسے بابا حماد علی نے گھر میں روکا تھا، لیکن میں اسے ساتھ لے کر باہر نکل آیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کرتا بھی تو کیا کرتا.....؟

کچھ دیر کے بعد ہم ساحل پر پہنچ گئے۔ اُس نے ایک حسین لباس پہنا ہوا تھا۔ ساحل پر ہم دونوں چہل قدمی کرتے ہوئے بہت دُور نکل گئے۔ عام طور سے اس جگہ پر لوگ کم آتے تھے..... آگے جا کر کالی اور پٹا چٹانوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ جب وہ اُس طرف بڑھنے لگی تو میں نے کہا۔

”اس سے آگے نہیں۔“

”تم گئے؟“

”ہاں.....“

”مرد ہو کر.....؟“ اُس نے میری ہمت کو ابھارنے کی کوشش کی۔

”اس میں مرد عورت کا کیا سوال ہے؟“

”میں تو نہیں تھکی۔“

”تم بہت بہادر ہو۔“

”اور طاقتور بھی۔“

”ہاں.....“

”چلو تھک ہے۔ اب بتاؤ، کہاں چلیں؟“

”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“

”پھر آؤ، کسی اچھے سے ہوٹل میں کھانا کھائیں گے۔“

اس کے بعد ہم لوگ وہاں سے چل پڑے۔ اور میں نے دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ اصل میں اُس نے بارے میں معلومات حاصل ہونے کے بعد مجھے اس بات کا خدشہ تھا کہ وہ کچھ بھی کر سکتی ہے۔ ایک ماں اگر جسمانی طور پر طاقتور ہو تو اس سے زندگی کی بازی لگا کر جنگ کی جاسکتی ہے۔ لیکن اگر ایک ماں، انسان ہی نہ ہو تو کیا، کیا جاسکتا ہے؟ اور یہ بات مجھے معلوم ہو چکی تھی کہ میں اُس سے مقابلہ نہیں کر لیتا تھا۔ یہ بھی اُس نے رعایت کی تھی میرے ساتھ۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے؟ کار ڈرائیو کرتے ہوئے میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا تھا کہ اصل میں وہ مجھ سے مکمل تعاون کر لے لے گا کوئی اہم مقصد حاصل کرنا چاہتی ہے۔ بہر حال جب تک میرا فریب چل سکتا ہے، میں بھی اس سے اون کروں گا۔ اور جب میرے فریب کا پردہ چاک ہو گیا اور حقیقت اس کے علم میں آگئی تو پھر میں وہ لال گا جو حماد علی صاحب کہیں گے۔

ہم ایک عالی شان ہوٹل میں آ بیٹھے۔ میں نے ساحل پر بھی محسوس کیا تھا کہ وہاں جتنے افراد تھے اُن کی

دوئم

”بناؤ چائے..... آج میرے اوپر بڑی کھولت سوار ہے۔“

میں جانتا تھا کہ یہ کھولت کیسی ہے..... میں نے اُسے چائے بنا کر دی۔ اپنے لئے بھی چائے بنائی اور وہ کہنیوں کے بل اُٹھ کر گرم چائے کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لینے لگی۔ جبکہ میں اتنی گرم چائے کو ہونٹوں سے نہیں لگا سکتا تھا۔ عام حالات میں، میں نے اُسے کبھی اتنی گرم چائے پیتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن اُس کے چہرے پر کسی قسم کی تکلیف کے آثار بھی نہیں تھے۔ بڑے مزے سے وہ چائے کے گھونٹ لے رہی تھی۔ پھر اُس نے کہا۔

”اگر زندگی سے اکتاہٹ ہو رہی ہے تو یہاں سے کہیں اور چلیں..... کسی اور ملک، کسی اور جگہ..... تمہارے پسند کے کسی شہر۔“

”نہیں..... اکتاہٹ نہیں ہو رہی..... بس تنہائی کا احساس ہوتا ہے۔“

”میں چلی جاتی ہوں اس لئے؟“

”ہاں..... ظاہر ہے، تمہارے بعد تو یہاں صرف ملازم رہ جاتے ہیں نا۔“

”تم ایسا کرو کہ ایک سیکرٹری رکھ لو..... لیڈی سیکرٹری۔“ اُس نے تجویز پیش کی۔

”پھر.....؟“

”اُس سے بات چیت کر لیا کرو۔“

”اور تم یہ نہیں بتاؤ گی کہ تم کہاں جاتی ہو؟“

”دیکھو، میں صرف تمہیں ایک بات بتاؤں..... جہاں میں جاتی ہوں وہاں جانا میری مجبوری ہے۔“

”اسی لئے میں نے تمہیں نہیں ٹوکا۔“

”تمہیں میرے جانے پر اعتراض ہے؟“

”کہنا نہیں ہے..... بس ایک اتنی سی بات تھی کہ مجھے معلوم نہیں ہے کہ تم کہاں جاتی ہو۔“

”ہوں.....“ اس بار اُس نے آنکھیں جھکا لیں۔ پتیلی سے ماتھے کو پکڑ کر کچھ سوچتی رہی۔ اس کے بعد

”لی۔“ چلو..... آج کا دن باہر گزاریں گے۔“

اُس کی اس فرمائش پر میں نے اُس کو بغور دیکھا تھا۔ اور سچی بات یہ ہے کہ اس فرمائش نے میرے چھکے چھڑا دیے تھے۔ وہ مکان سے باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ کیا اب وہ مجھے اپنے ساتھ لے جا کر اس مکان سے باہر نکلنا چاہتی ہے؟..... اگر ایسا ہے تو مجھے کیا کرنا چاہئے..... اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ میں اُس کی فرمائش پوری کروں۔ اور اس کے لئے اُس نے باقاعدہ کام شروع کر دیا۔

ساڑھے گیارہ، پونے بارہ بجے کے قریب ہم باہر نکلے..... کار میں ڈرائیو کر رہا تھا۔ وہ میرے برابر بیٹھی ہوئی تھی۔ چوکیدار نے گیٹ کھولا اور کار باہر نکل گئی تھی۔ اُسے کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ کوئی واقعہ نہیں ہوا تھا۔ باہر نکل کر میں نے اُس سے پوچھا۔

”اب بتاؤ..... کہاں چلیں؟“

”جہاں دل چاہے۔“ اُس نے جواب دیا۔

نگاہوں میں اُس کے لئے پسندیدگی کے تاثرات تھے۔ اُس جیسی حسین عورت کو دیکھ کر ہر شخص اُسے محروم ضرورت تھا۔ یہاں ہوٹل میں جتنے بھی افراد تھے اُن سب کی نگاہیں ہمارا تاقب کر رہی تھیں۔

ہم ایک میز پر بیٹھ گئے۔ ویٹر سے مینو منگوا دیا اور اس کے بعد کھانے کا انتخاب کرنے لگے۔ میں دل ہی

دل میں ملال سے سوچ رہا تھا کہ کاش اتنی حسین عورت حقیقت میں میری ساتھی ہوتی، میری دوست ہوتی

اور جیسا کہ حماد علی صاحب نے کہا تھا کہ وہ بغیر نکاح کے میرے ساتھ رہ رہی ہے، میں بڑی خوشی کے

ساتھ اُس سے نکاح کرتا۔ صرف اُسے ہی کچھ نہ کرنے دیتا، خود بھی ہاتھ پاؤں ہلاتا۔ وہ تو ماں کی موت کے بعد طبیعت کچھ بیزار سی ہو گئی تھی اس دنیا سے۔ چنانچہ قلی گیری کر لی تھی۔ ورنہ میں اتنا نکتا اور ناکارہ نہیں تھا کہ دنیا میں اپنے لئے کوئی مقام نہ حاصل کر سکتا۔ یقینی طور پر میں اپنا ایک مقام بنا سکتا تھا۔ لیکن اب ذرا مشکل ہی کام تھا۔

ویٹر نے ہمارے سامنے کھانا سجا دیا۔ وہ کہنے لگی۔ ”جو انداز پہلے تمہارے اندر تھا، جو پذیرائی پہلے تم میری کرتے تھے، یقیناً کرو اب اس کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔“

”بس چھوٹی چھوٹی سی وجوہات تھیں..... میں تمہیں بتا چکا ہوں۔“

”کھانا شروع کرو۔“ اُس نے کہا اور ہم لوگ کھانا کھانے لگے۔ کھانا کھاتے ہوئے وہ ایک دم چونکی اور بولی۔ ”وہ کون سا طریقہ ہو سکتا ہے جس سے ہمارے درمیان محبت کے وہ لمحے پھر سے تازہ ہو سکیں جن سے ہم نے آغاز کیا تھا؟“

”تم کرباؤ گی؟“

”کیا کرباؤں گی؟“

”تم مجھ سے نکاح کرلو۔“

”کیا.....؟“ وہ کھاتے کھاتے رُک گئی۔ اُس کی حسین آنکھوں میں ایک بار پھر حیرت کے نقوش اُجاگر ہوئے تھے۔ کچھ لمحے وہ مجھے دیکھتی رہی اور پھر اُس کے ہونٹوں پر ایک محبت بھری مسکراہٹ پھیل گئی اور آنکھوں سے محبت کے آثار جھلکنے لگے۔ اُس نے کہا۔

”تم مجھے آزمانا چاہتے ہو؟“

”نہیں.....“

”تو پھر.....؟“

”بس اپنے دل کا اطمینان چاہتا ہوں۔“

”تمہارے دل کے اطمینان کے لئے میں دنیا کا ہر وہ کام کر سکتی ہوں جو تم چاہو۔“ اُس نے کہا۔ اور اب میرے خاموش ہونے کی باری تھی۔ مجھ سے کہا گیا تھا کہ اگر میں اُس سے یہ الفاظ کہوں گا تو صحیح رد عمل کا پتہ چل جائے گا۔ رد عمل تو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ خلوص دل کے ساتھ مجھ سے منسلک ہونے کے لئے تیار ہے۔ اب اس سے آگے میرے سامنے کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ خاموشی سے کھانا کھاتی رہی اور بڑے دلکش انداز میں مجھے دیکھ دیکھ کر مسکراتی رہی۔ میں نے بھی

”ہاں ظاہر ہے.....“

”وہیے کیا تم مسلمان نہیں ہو؟“

”ہی نہیں، تم تو ایسے کہہ رہے ہو مجھ سے جیسے میں مسلمان ہوں ہی نہیں۔“

میں نے ایک لمحے کے اندر محسوس کیا جیسے اُس نے پہلے جملے ادا کرنے کے بعد اپنی غلطی کا احساس کیا اور پھر ایک دم اپنے آپ کو چھپانے کی کوشش کی ہو۔ لیکن یہ میرا خیال بھی ہو سکتا تھا۔ جو بات انسان بڑھن میں ہوتی ہے اس سے منسلک بہت سی باتیں ذہن تک آتی رہتی ہیں۔ جبکہ ان کی اصلیت کچھ ہی ہوتی۔ لیکن بہر حال میں اپنے آپ کو پوری طرح محتاط رکھنا چاہتا تھا..... کچھ لمحے خاموش رہنے کے

رہ بولی۔

”تو جناب، آپ کہاں اور کس جگہ نہیں اپنی زوجیت میں قبول کر رہے ہیں؟ چلئے یہ بھی سہی، ہمیں کیا انکار ہو سکتا ہے؟“

”واقعی..... اگر تم تیار ہو تو میں چاہتا ہوں کہ ایسا کر لوں۔“

”اور تیاری کا اظہار کس طرح کیا جا سکتا ہے..... آپ حکم دیجئے، ہم مانیں گے۔“ اُس نے بڑی اہمیت سے کہا اور میں تھوڑا سا نزوٹ ہو گیا۔ بہر حال، ساری باتیں اپنی جگہ، غور کرنے کا مقام تو تھا۔ پھر بولی۔ ”خیر، آپ فیصلہ کر لیجئے۔ لیکن آئیے ہم بھی آپ کو اپنا ٹھور ٹھکانہ دکھائیں۔ آپ کو لطف آئے گا۔“

”کیا مطلب؟“

”نہیں..... ہم نے آپ سے کوئی مطلب پوچھا؟“ وہ بولی اور میں خاموش ہو گیا۔

کھانے سے فراغت حاصل کر لی گئی۔ ویٹر کو بل وغیرہ بھی ادا کر دیا گیا اور اس کے بعد ہم وہاں سے اُٹے۔ اب ظاہر ہے اُس نے میری خواہش پر آمادگی کا اظہار کر دیا تھا اور میرے پاس اُس سے کہنے، لئے کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ میں نے اتنا طویل سفر طے کیا تھا۔ یہاں تک آیا تھا اور یہاں زندگی کے بن ترین لمحات گزرا رہے تھے..... ایک لمحے میں مجھ پر شکوک و شبہات کے پہاڑ تو ٹوٹ سکتے تھے.....

ماہر اعتبار کرنا تھا۔ ہم چلتے رہے..... شہر سے باہر نکل آئے۔ اور پھر میرے سامنے کھنڈرات کا ایک عظیم الشان سلسلہ آ گیا۔ یہ کھنڈرات نجانے کون سے دور کے بنے ہوئے تھے؟ بہت سی ٹوٹی ہوئی دیواریں، ٹوٹے ہوئے باؤں اور اینٹوں کے ڈھیر۔ یہاں اُس نے کارروک دی۔ میں نے حیران نگاہوں سے اُسے دیکھا۔ وہ نیچے کی تھی۔ پھر اُس نے مجھ سے کہا۔

”ڈر رہے ہو.....؟“

”نہیں..... کیوں؟“

”تو پھر آؤ۔“

”آ رہا ہوں۔“ میں نے کہا اور نیچے اتر گیا۔

”آ جاؤ میرے ساتھ۔“

”مگر سنو تو.....“

”ہاں بولو.....“ وہ رُک کر بولی۔

”کون سی جگہ ہے یہ؟“

”پوچھنا ضروری ہے؟“

”میں اس سے پہلے یہاں کبھی نہیں آیا۔“

”اب تو آئے ہو۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن..... پھر بھی.....“

”کیا مطلب ہے تمہارا.....؟“ وہ تعجب سے کھڑی ہو گئی۔

”مجھے بتاؤ تو سہی تم مجھے کہاں لے جا رہی ہو؟“

جواب میں وہ ہنس پڑی اور پھر اُس نے ہنسنے ہوئے شرارت آمیز لہجے میں کہا۔

”ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے کوئی فونیز کنواری کسی شیطان نما مرد کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہو۔ آؤ،

بننے کی کوشش کرو۔“

یہ میری غیرت کے لئے لاکڑھی..... میں آگے بڑھ گیا۔ واقعی میرے ان الفاظ نے یہ ماحول پیدا
تھا جیسے میں اُس سے خوفزدہ ہوں..... پھر یہ بھیاں کھنڈرات میری سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ خاص
سے اس لئے کہ اس کی شخصیت میری نگاہوں میں مشکوک ہو چکی تھی۔ کھنڈرات کی اینٹوں کے ڈھیر
درمیان راستے بنے ہوئے تھے اور یوں لگ رہا تھا جیسے ان راستوں پر لوگ آتے جاتے رہتے ہوں۔
لیکن ان کھنڈرات کے بارے میں مجھے بالکل معلوم نہیں تھا۔ وہ آگے بڑھتی رہی۔ میں نے اُسے آ
دی۔ وہ رُک گئی۔ پھر بولی۔

”ہاں.....“

”میری بات تو سنو۔ کم از کم کسی مسئلے کے بارے میں بتانا تو ضروری ہے۔“

”اچھا ایک بات بتاؤ.....؟“

”ہاں، پوچھو۔“ ”تم نے مجھ سے نکاح کے لئے کہا تھا.....“

”کہا تھا۔“

”میں نے تم سے اس بارے میں کوئی ایک لفظ بھی پوچھا.....؟“

”نہیں.....“

”تو پھر تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو.....؟“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن ایسی بھیاں ک جگہ.....“

”تم مرد ہو اور میں عورت ہوں؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔“

”مجھے خوفزدہ ہونا چاہئے یا تمہیں؟“

”خیر یہ ضروری نہیں ہے کہ تم مجھے خوفزدہ ہی سمجھو۔“

”تو پھر آ جاؤ تا میرے ساتھ۔ کیوں ضد کر رہے ہو؟“ اُس نے کہا اور ایک بار پھر میں نے قدم آگے
ہا دیئے۔ لیکن میری چھٹی جس بتا رہی تھی کہ آگے بڑھنے والا ہر قدم خطرات کی جانب جا رہا ہے۔
احال ہمارا اختتام ایک ٹوٹے ہوئے در پر ہوا..... اندر کے ماحول پر ایسی بھیاں ک غصہ طاری تھی کہ
یہ کر انسان کا دل بیٹھنے لگے۔ بس یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ جگہ شیطان کا گھر ہو..... اُس کی چھت نہیں
ی۔ بس دیواریں تھیں اور ان دیواروں پر عجیب و غریب نقوش بنے ہوئے تھے..... ٹوٹی اینٹوں نے کچھ
ی بھیاں ک شکل اختیار کر لی تھی کہ دیواروں میں جگہ جگہ ہولے سے بن گئے تھے۔ کہیں کوئی ہنستا ہوا
رہے سے منہ والا مرد، کہیں کوئی چریل نما عورت..... ایک عجیب و غریب ماحول تھا یہاں۔
پھر اچانک ہی ایک عجیب واقعہ ہوا..... میرے پیروں کے نیچے سے زمین کھسک گئی تھی.....!



رے چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ پھنس گئے بیٹے کسی برے جال میں..... اب بچو اس مصیبت سے.....
میں وحشت زدہ انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر میں نے کہا۔ ”دیکھو، مذاق بند کرو..... چلو یہاں
نکل..... کیسی وحشت ناک جگہ ہے یہ.....؟“
”آؤ ذرا، میں تمہیں کچھ دکھاؤں۔“ اُس نے کہا اور ایک طرف بڑھ گئی۔

اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ میں اُس کے ساتھ آگے بڑھوں۔ وہ مجھے لئے ہوئے کافی
ع آگئی۔ حیرت انگیز جگہ تھی۔ حالانکہ سامنے والی دیوار نظر آرہی تھی۔ لیکن جیسے جیسے میں آگے بڑھتا جا
تا، مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ دیوار پیچھے ہٹتی جا رہی ہو اور یہ تہہ خانہ کشادہ سے کشادہ تر ہوتا جا رہا ہو
اچانک ہی وہ بائیں جانب مڑی اور ایک طرف اشارہ کر کے بولی۔
”ادھر دیکھو.....“

میں نے ادھر دیکھا۔ پتھر کا ایک ہیبت ناک مجسمہ ایک گلی چبوترے پر بنا ہوا تھا۔ اتنا ہیبت ناک مجسمہ
کہ اُسے دیکھ کر دہشت طاری ہونے لگے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا، لیکن اسی وقت مجھے یوں محسوس ہوا
جیسے میرے پیروں سے کوئی چیز پلٹ گئی ہو..... پھٹی پھٹی حیران نگاہوں سے میں نے اُس چیز کو دیکھا تو
میں نے دو رسیاں میرے ہاتھوں اور دو پاؤں میں آ پڑیں اور میں دہشت سے چیخ پڑا..... رسیاں
تک کھینچ گئی تھیں اور میں انگریزی کے حرف ”ایکس“ کی شکل اختیار کر گیا تھا۔

میں نے اُسے دیکھا..... اب اُس کے چہرے پر بخیرگی تھی۔ اُس نے کہا۔
”دیکھو، تمہیں اب وہ کرنا ہے جو میں کہوں..... جو بھول چکے ہو اُسے یاد دلانا ضروری ہے..... یہ مجسمہ
رہے ہونا، یہ تمہاری رہنمائی کرے گا..... یہ تمہیں بتائے گا کہ تمہیں آگے کیا کرنا ہے..... بہت بڑا مان
ل کرنے والے ہو تم..... وہ ملنے والا ہے تمہیں جس کے بارے میں تم سوچ بھی نہیں سکتے..... سمجھ
ہو نا میری بات..... بہت کچھ ملنے والا ہے تمہیں۔“

”یہ کیا طلسم خانہ بنا رکھا ہے تم نے.....؟“
”نہیں..... میں نے کوئی طلسم خانہ نہیں بنا رکھا ہے..... یہ صرف تم ہو جو سب کچھ بھول چکے ہو.....
نہیں ایک لفظ بھی یاد نہیں دلاؤں گی۔ پر یہاں سب کچھ تمہیں خود ہی یاد آجائے گا..... دیکھو ادھر، اس
کے سینے پر ایک شبد جگمگا رہا ہے۔ اسے پڑھو..... یہ مجسمہ تمہیں اس کا مطلب سمجھائے گا۔ ہر گھڑی
اُن ایک شبد نظر آئے گا..... اسے اپنے من میں بٹھاتے رہو۔ اور جب یہ سب کچھ پورا ہو جائے گا تو
اُسے من میں ایک روشنی اترے گی۔ اور وہ روشنی تمہیں بتائے گی کہ تمہاری اصلیت کیا ہے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا.....؟“
”دماغ تو تمہارا خراب ہو گیا تھا..... مگر اب ٹھیک ہو جائے گا..... اچھا میں چلتی ہوں..... تمہارے
مارے انتظامات موجود ہیں۔“

اچانک ہی میں نے اُسے دھوکے میں تبدیل ہوتے دیکھا..... اُس کے ارد گرد دھواں پھیل گیا تھا اور
کاغذ خود بخود بند ہو گیا تھا..... پھر یہ دھواں فضا میں بلند ہوا اور میں نے اُسے ایک سوراخ

ایک لمحے کے لئے میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنے آپ کو بیلنس کر کے سنبھلنے کی کوشش کی، لیکن
بہت سی اینٹوں کے ساتھ کہیں نیچے جا کر..... میرے پیروں میں چوٹ بھی لگی تھی۔ لیکن حیرت کی بات یہ
تھی کہ وہ بھی میرے ساتھ تھی اور اس طرح سیدھی زمین پر آکھڑی ہوئی تھی جیسے پرواز کرتے ہوئے آئی
ہو۔ جبکہ میں زمین پر گر پڑا تھا اور کئی اینٹیں میرے دائیں بائیں گری گئیں۔ وہ تو شکر ہے کہ کوئی سریا
میرے جسم پر نہ لگا، ورنہ لطف ہی آ جاتا.....

ایک لمحے کے لئے تو میرے حواس نے میرا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ لیکن پھر میں نے خود کو سنبھالا اور جلدی
سے اٹھ کھڑا ہوا..... میں نے چاروں طرف دیکھا۔ بہت ہی صاف ستھری جگہ تھی۔ ایک وسیع و عریض تہہ
خانہ بنا ہوا تھا جس میں چھوٹے چھوٹے سوراخوں سے روشنی اندر آرہی تھی۔ کئی سوراخ دیواروں میں بھی
تھے لیکن اتنے چھوٹے کہ روشنی کے سوا اور کوئی چیز وہاں سے حاصل نہیں ہو سکتی تھی۔

میں نے حیرت سے چاروں طرف دیکھا..... پھر اُسے دیکھا..... وہ پراسرار انداز میں مسکرا رہی تھی۔
میں نے اُس سے کہا۔

”یہ کیا بدغیرزی ہے؟“

”تم اسے بدغیرزی کہو گے.....؟“

”تو اور کیا کہوں گا.....؟“

”چھت میں نے گرائی ہے؟“

”تم مجھے اس کھنڈر میں کیوں لائی ہو.....؟“

”ایک بہت ضروری کام کے لئے۔“

”کیا ضروری کام ہے؟“

”تم مجھ سے نکاح کرنا چاہتے ہونا.....؟“

”کیا تم اس بات کو میری چڑ بنا رہی ہو؟“

”نہیں..... پوچھ رہی ہوں۔“

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا..... یہاں سے نکلو۔“

”کیسے نکلوں..... دیکھو چھت کا سوراخ بھی بند ہو چکا ہے۔“ اُس نے کہا اور یہ بات میں نے پہلی بار
محسوس کی۔ سر اٹھا کر دیکھا تو جہاں سے میں اینٹوں سمیت نیچے گرا تھا وہ جگہ تو بالکل مضبوط اور پائیدار تھی۔
وہ سوراخ خود بخود بند ہو گیا تھا..... میرے اوسان خطا ہونے لگے..... یہ تو بڑا خوفناک چکر ہے..... دل

سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا۔ یہ صرف پلک جھپکتے ہوا تھا۔ کچھ لمحوں کے بعد کچھ بھی نہ تھا۔ وہ فضا میں تحلیل ہو گئی تھی اور میں اس تہہ خانے کا قیدی بن گیا تھا۔ اودہ میرے خدا، کھا گیا تھا میں اس سے مات۔ ظاہر ہے وہ ایک آوارہ روح تھی۔ جیسا کہ حماد علی صاحب نے بتایا تھا۔ اور میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔ آہ، واقعی میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔

پھر اس کے بعد ایک بدترین دور کا آغاز ہو گیا۔ نجانے کتنے گھنٹے گزر گئے۔ میرے بندھے ہوئے ہاتھ پاؤں دُکھنے لگے۔ مجستے کے سینے پر روشن الفاظ کی لکیر چلتی رہی۔ مگر میں نے ایک بار بھی ان کی طرف نہیں دیکھا۔ مجسمہ بار بار منہ کھولتا تھا اور اُس کے منہ سے مختلف الفاظ نکلا کرتے تھے۔ میں نے اگر کے منہ سے بھی ایک آوازیں بھی نکلتے ہوئے دیکھی تھیں۔ لیکن اپنے اندر اتنی طاقت پیدا کر لی تھی میرے کہ ان بھیاں ایک آوازوں کو میں اپنے کانوں تک نہیں پہنچنے دے رہا تھا۔ حالانکہ میرا چہرہ اُس مجسمے کی جانب ہی تھا لیکن میں ان الفاظ کو بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔

پہلے کچھ گھنٹے شدید کرب اور بے چینی کے عالم میں گزرے۔ اور اس کے بعد لمحہ لمحہ میں نے اپنے آپ کو سکون دینے کی کوشش کی۔ آہ، بہت برا ہو گیا تھا۔ بہت ہی برا ہو گیا تھا۔ اب نجانے کیا ہوگا۔ شاید یہاں میری پہلی رات گزرنی۔ بڑے سکھ اٹھائے تھے میں نے زندگی میں۔ حالانکہ اس سے پہلے بہت تکلیف میں تھا۔ لیکن یہ تکلیف ہزار راتوں سے زیادہ اچھی تھی۔ اسٹیشن کی بیچ پر ایسی دینہ آتی تھی کہ اس کا کوئی جواب نہیں ہوتا تھا۔ قدرتی ایئر کنڈیشن چلتے رہتے تھے۔ ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے، بے فکری، دوستوں کا ساتھ، نہ کوئی مشکل نہ کوئی اور خیال۔ نجانے اس جنجال میں کیسے پھنس گیا تھا۔ نجانے یہ سب کیا ہو گیا تھا۔ بہر حال جو تقدیر میں تھا وہ ہوا۔ اب کیا کروں۔

صبح ہو گئی۔ چھت کے سوراخوں سے روشنیاں جھلکتی رہیں اور آہستہ آہستہ وقت گزرتا رہا۔ بھوک پیاس نے الگ الگ کر رکھا تھا اور مجسمہ اپنے عمل میں بدستور مصروف تھا۔ شاید رات بھر مصروف رہا تھا یا ممکن ہے رات کو اُس کی آواز بند ہو گئی ہو، میں بھی نیند کی آغوش میں جا پہنچا تھا اس لئے مجھے کوئی آواز سنائی نہیں دی تھی۔

البتہ صبح سب سے پہلی آواز اسی منخوس مجستے کی تھی۔ میں نے ایک نگاہ اُس پر ڈالی تھی۔ لفظ روڑن ہو رہے تھے اور ماحول عجیب و غریب کیفیت اختیار کرتا جا رہا تھا۔ بھوک پیاس نے نڈھال کر رکھا تھا۔ زبان پر کانٹے بڑے ہوئے تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ ایک درد، ایک کرب کا شکار تھا لیکن کیا کرتا۔ گزرنی تھی، اسی درد و کرب میں گزرنی تھی۔

پھر روشنی دھندلا گئی۔ ہوش اور بے ہوشی کے درمیان جیتا رہا تھا اور کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ آہستہ آہستہ اُس تہہ خانے میں اندھیرا پھیلتا چلا گیا۔ اب تک میں نے کوئی آواز سنائی تھی نہ کوئی سرسراہٹ۔ لیکن تھوڑی دیر کے بعد اچانک ہی بلندی پر کوئی سرسراہٹ سی محسوس ہوئی۔ میں نے چھت کی طرف دیکھا، چھوٹے سے سوراخ سے کوئی عجیب سی شے جھانک رہی تھی۔ میں نے اپنی بصارت پر زور دیا اور اندازہ لگانے کی کوشش کرتا رہا کہ یہ چھوٹی سی شے کیا ہوتی ہے۔ پھر میں نے ایک چوہے کو اندھا

نہ ہوتے ہوئے دیکھا۔ لیکن یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ چوہا دیوار پر چڑھ کر چھت پر جا پہنچا اور پھر اُلٹا ہوا اُس جگہ تک آنے لگا جہاں اُس رسی کے کندے لگے ہوئے تھے جو میرے ہاتھ میں بندھی ہوئی چوہا اُن میں سے ایک کندے میں لٹک گیا۔ اُلٹا لٹک کر وہ رسی کو اپنے منہ سے آہستہ آہستہ لٹکے۔ میری آنکھیں شدت حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد رسی کٹ گئی اور میرا ہاتھ نیچے لٹک گیا۔ اتنی دیر تک ایک طریقے سے بندھے رہنے سے خون کی روانی رُک گئی تھی اور اب جان ہاتھ ایسے جھول رہا تھا جیسے اس میں زندگی نہ ہو۔

چوہا دوسرے ہاتھ کی جانب بڑھ گیا۔ دوسرے ہاتھ کی بھی یہی کیفیت ہوئی۔ اب میرے حواس مگر رہے تھے۔ ہاتھوں میں دوران خون بحال کرنے کے لئے یہ ضروری تھا کہ جس طرح وہ بے جان اور رسی سمیت لٹکے ہوئے ہیں، میں انہیں جنبش دینے کی کوشش کروں۔ اور اپنی تمام تر قوت ارادی کو نال کرتے ہوئے میں نے اپنے دونوں ہاتھوں کو تیز تیز جنبش دینا شروع کر دی۔ میرے ہاتھ پٹکھوں طرح فضا میں گردش کر رہے تھے اور میرا دوران خون بحال ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی دل میں ایک شدید خواہش پیدا ہو گئی تھی کہ جس طرح بھی بن پڑے میں یہاں سے نکل جاؤں۔

پھر میں نے اپنے پیروں کی رسیاں کھولیں۔ اُس مہربان چوہے کی یہ عنایت میری سمجھ میں نہیں آئی۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے خصوصی طور پر وہ صرف ان رسیوں کو کاٹنے کے لئے آیا ہو۔ بہر حال جب ایک بڑی مصیبت میں پھنسا ہوا ہوتا ہے تو چھوٹی چھوٹی باتوں پر غور کرنے کی بجائے وہ یہ سوچتا ہے کہ کس طرح بھی بن پڑے یہاں سے نکل جایا جائے۔ آخر کار وہیں اُسی تہہ خانے میں میں نے اپنے ناگواری جنبش دے کر اپنا دوران خون مکمل طور پر بحال کر لیا۔ اس کے بعد میں نے اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھائیں اٹھائی تھیں کہ اگر راستے میں کسی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑے تو میں اس کا مقابلہ کر سکوں۔ رفت میرے اندر بڑی جرأت پیدا ہو گئی تھی اور میں ہر خطرے سے نمٹنے کے لئے تیار تھا۔ چنانچہ میں اندازے سے تہہ خانے سے باہر جانے والے راستے کی طرف لپکا۔ کافی جدوجہد کرنا پڑی تھی، لیکن آخر لٹانے یہاں سے باہر نکلنے کا راستہ دریافت کر ہی لیا۔ اور جب میں نے اُس منخوس کھنڈر کے اوپر کے بل قدم رکھا اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے میرا استقبال کیا تو میں خوشی سے کانپنے لگا۔ مجھے تو امید تھی کہ میں اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ لیکن بہر حال خدا نے میری مدد کی تھی۔ میں بے ہوش ہو گیا تھا۔

پھر تار یکساں پھیلی ہوئی تھیں۔ نجانے رات کا کیا وقت تھا۔ اندازہ یہ ہو رہا تھا کہ اچھی خاصی رُک گئی ہے۔ تاروں کی مدد مچھاؤں میں، میں نے آگے قدم بڑھائے۔ یہ سن گن لیتا جا رہا تھا مگر اُس پاس موجود تو نہیں ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے۔ اور ایک ایک ٹونک جھونک کر رکھنا پڑ رہا تھا۔ کئی جگہ اینٹیں میرے پیروں سے نکل گئی تھیں اور مجھے اپنا توازن رکھنے میں دقت پیش آئی تھی۔

لڑا آگے بڑھا ہوں گا تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میرے علاوہ کوئی اور بھی ان کھنڈرات میں

نے کہا۔ کچھ چھوٹے کچھ بڑے۔ سب کے سب اُنگوں سے بھرے ہوئے۔
اکڑائی کا اظہار ہوتا تھا۔

”ابو..... یہ بھی کوئی زندگی ہے.....؟“

”کیوں..... کیا خرابی ہے اس میں؟“

”خوبی بھی کیا ہے؟“

”بلندیوں کی طرف دیکھنے کے عادی ہو۔ پستیوں میں جھانکا کرو، سکون ملتا ہے۔“

”بلندیوں کو دیکھنے سے کیا تصور ابھرتا ہے ابو؟“

”مطلب.....؟“

”کیا انسان کو بہتر مستقبل نہیں تلاش کرنا چاہئے؟“

”ضرور کرنا چاہئے۔“

”تو پھر ہم پستیوں میں کیوں جھانکیں؟“

”اس لئے کہ بلندیوں اور پستیوں کا فرق پتہ چلتا رہے۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“

”حقیقتوں پر نگاہ رہے گی۔“

”حقیقتیں تو سامنے آتی رہتی ہیں۔“

”انہیں سمجھنا بھی تو ضروری ہے۔“

”یہ تو فلسفہ ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے، ہے تو سہی۔“ توقیر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ابو..... مجھے عملی زندگی میں آجانے دیں، پھر دیکھیں۔“

”کیا کرو گے؟“

”تقدیر بدل دوں گا اس گھر کی۔“

”خدا کرے تم ایسا کر سکو۔“ توقیر صاحب محبت سے بولے۔

”میں ایسا کر کے دکھاؤں گا۔“

”مجھے یقین ہے کہ تم ایسا کر دکھاؤ گے۔“ توقیر صاحب نے اُس کی ہمت کو توڑنا پسند نہیں کیا۔ وہ اُن

امیدوں کے چراغ تھے۔ ان چراغوں کو وہ خود کیسے بجھا سکتے تھے؟ لیکن وقت..... وقت سارے چراغ

راتا ہے۔

کمال کے جانے کے بعد وہ دیر تک خاموش رہے۔ پھر جیب میں سگریٹ کا پیکٹ تلاش کرنے لگے۔

ہل ہل ہل ہل میں دبا کر انہوں نے لائٹر سے سلگایا اور اس کے دھوئیں سے بننے والے سرغولوں میں

تلاش کرنے لگے۔

بہت پہلے..... بہت پہلے ان پر بھی جوانی آئی تھی۔ لوگ کہتے تھے وہ اب بھی جوان ہیں۔ عمر ہی کیا

موجود ہے۔ بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ لیکن میں خوفزدہ ہو گیا تھا..... ان کھنڈرات میں اس بدروز کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا؟ کوئی اس طرف آنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا..... اب کیا کروں، کس طرح بچوں یہاں سے؟ میں نے دل میں سوچا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میرا آئندہ قدم کیا ہو؟ آہ..... ان کھنڈرات سے نکلنا میرے لئے کتنا مشکل ہو رہا تھا؟..... لیکن میں اب بھی اس کے چنگل سے آزاد نہیں ہو سکا۔“

ایمان علی نے رجنی کو دیکھا، پھر مسکرا کر بولے۔ ”ستارہ..... اس کے لئے کیا تجویز کرتی ہو.....؟“

”آعوذ باللہ کا ورد.....“

”اسے بتاؤ۔“

”کیا تم چالیس دن آعوذ باللہ کا ورد کر سکتے ہو؟“

”کیوں نہیں، لیکن وہ بدروز.....“

”تمہارے گرد ایک حصار قائم کر دیا جائے گا۔ وہ اس حصار کے اندر نہیں آ سکے گی۔“

”میں تیار ہوں، لیکن.....“

”ہاں بولو۔“

”مجھے آپ کا تحفظ درکار ہے۔“

”ہم بھلا کیا کر سکیں گے..... جو کچھ تم پڑھو گے، اس میں تمہیں اللہ کا تحفظ حاصل ہوگا۔“

”ہاں، ٹھیک ہے.....“



”شیطان کو ایک اور شکست کا سامنا کرنا پڑا..... اُس نے اپنی ذریات سے کہا۔

”اب کیا کریں؟“

”اپنی بقاء کا انتظام.....“

اور اس کے لئے ضروری تھا، کسی نیک اور ایماندار گھرانے کو مشکل کا شکار کرنا..... ورنہ سارا کھیل خراب ہو جاتا۔ ناگ چندر، رجنی اور پھر راگنی سب باغی ہو گئے تھے اور شیطان کے چنگل سے نکل گئے تھے۔ اور یہ بڑی خطرناک بات تھی۔ وہ پراسرار عورت اُسے نقصان پر نقصان پہنچا رہی تھی اور شیطان اُس کے خلاف کچھ کرنا چاہتا تھا.....

تب اُس نے ایک ہتھ لیتے گھرانے کو تا اور اپنے مخصوص عمل کے لئے تیار ہو گیا۔ پہلے اسے حیرت

کا شکار کیا جائے، پھر اس پر ڈورے ڈالے جائیں۔ اور وہ اس کی تیاریاں کرنے لگا۔

دونوں باپ بیٹے باتیں کر رہے تھے۔

”جوانی بھی کیا شے ہوتی ہے کجبت۔“

”کیوں ابو.....؟“

”بس، بلا سوچے سمجھے ہر ایک پر آ جاتی ہے۔“ توقیر صاحب نے افسردگی سے اپنے بچوں کو دیکھتے

الدین کہنے لگے۔ اور اس کے بعد توقیر صاحب، فصیح الدین صاحب کی آنکھوں کا تارا بھی بن گئے۔ بہ طور زندگی میں بلندیوں کا سفر شروع ہو گیا تھا۔ اور اب انہیں وہ گھر برا لگنے لگا تھا جس میں وہ خود رہتے تھے۔ اپنے اہل خاندان انہیں ضرورت سے زیادہ پسماندہ نظر آتے تھے اور وہ سوچتے تھے کہ مستقبل میں جب وہ بہت بڑے انسان بن جائیں گے تو اس خاندان کے ساتھ گزارا کیسے کریں گے؟ جبکہ وقار صاحب کا نظریہ کچھ اور ہی تھا۔ یہ نہیں وقار صاحب کی اپنی زندگی کس طرح گزری ہو؟ جوانی کبخت تو اُن پر بھی آئی ہوگی اور اس نے انہیں بھی بھٹکایا ہی ہوگا۔ بھٹکنے کے بعد وہ کس طرح سنہلے؟ یہ کہانی توقیر صاحب کے علم میں نہیں تھی اور نہ ہی وہ کہانیوں پر غور کرنا چاہتے تھے۔

عیکم فصیح الدین گرمیوں کے موسم میں پہاڑی مقام پر جانے کے لئے تیاریاں کرنے لگیں تو انہوں نے توقیر میاں کو بھی دعوت دے دی۔ وقار صاحب اس راستے میں نہ آ سکے اور توقیر صاحب اس خاندان کے ہمراہ پہاڑ پر چلے گئے۔ بہت سے لوگ ساتھ تھے، جن میں ایک راشدہ بھی تھی۔

راشدہ، فصیح الدین کی ماڈرن بیٹی تھی جو اُس زمانے میں بھی جدید ترین لڑکیوں کا سا انداز رکھتی تھی اور پانچواں اُس کے لئے مناسب بھی تھا۔ دولت سے بھرپور گھرانہ تھا۔

لیکن دولت سے بھرپور اس گھرانے کی لڑکی نے جب ایک شام دُور سے آتے ہوئے توقیر کو دیکھا تو ہشہ آنکھوں سے کھسکا کر ناک پر رکھ لیا۔ وہ بڑی دلچسپ لگا ہوں سے اس نوجوان کو دیکھ رہی تھی جو سفید لباس میں ملبوس ایک لالہ پالی شان سے آتا ہوا بہت خوبصورت لگ رہا تھا۔ راشدہ کی مسکراہٹ میں تبدیلی پیدا ہو گئی۔

”ہیلو مسٹر توقیر.....“ اُس نے بدلے ہوئے انداز میں کہا۔ اس سے پہلے لفظ مسٹر نہیں استعمال کیا گیا تھا، اس لئے توقیر صاحب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”جی فرمائیے..... کوئی کام ہے؟“

”جی ہاں.....“

”کیا.....؟“ توقیر نے حسب عادت مودب لہجے میں کہا۔ اپنی اس حیثیت کو اُس نے کبھی نظر انداز نہیں کیا تھا۔

”ہنڈرڈ میٹر کی ریس میں حصہ لیں گے؟“ راشدہ نے ایک عجیب سا سوال کیا اور توقیر حیرت سے منہ کھول کر اُسے دیکھنے لگا۔

”میں سمجھا نہیں؟“

”افسوس، آپ ہنڈرڈ میٹر کی دوڑ نہیں سمجھتے؟“ راشدہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”دوڑ تو سمجھتا ہوں۔ لیکن یہ دوڑ کہاں ہو رہی ہے؟ اور مجھے کس سے مقابلہ کرنا پڑے گا یہ بات مجھے نہیں معلوم۔“

”مجھ سے.....“ راشدہ نے جواب دیا اور وہ حیرت سے راشدہ کی صورت دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

”آپ مذاق کر رہی ہیں شاید۔“

ہے، چوالیس سال کوئی بڑھا ہے کے سال ہوتے ہیں؟ چوالیس سال میں تو جوانی مکمل ہوتی ہے۔ لیکن اُن کی جوانی پچیس سال میں مکمل نہیں ہوئی تھی، چوالیس سال میں کیا ہوتی؟ ہاں، جوانی کو محسوس انہوں نے ضرور کیا تھا، بالکل کمال کے سے انداز میں۔

اُن کا خاندان بہت اعلیٰ نہیں تھا، درمیانے درجے کے لوگ تھے۔ لیکن باقر صاحب، توقیر صاحب کے والد ایک دولت مند شخص کے ہاں ملازم تھے۔ اور وہ گھرانہ ضرورت سے زیادہ اچھا تھا۔ فصیح الدین کے اہل خاندان باقر صاحب کی بہت عزت کرتے تھے۔ اُس زمانے میں جب چاروں طرف ناخواندگی اور فرسودگی پھیلی ہوئی تھی، فصیح الدین خاں صاحب کا خاندان بے حد ماڈرن تھا اور وہ لوگ جدید تقاضوں سے ہم آہنگ تھے۔ اُس وقت توقیر صاحب نے بھی اسی انداز میں سوچا تھا جس کا تذکرہ آج کمال نے کیا تھا۔ عیکم فصیح الدین نے کہا۔

”توقیر میاں، کیا پڑھ رہے ہو؟“

”ایف ایس سی کر رہا ہوں۔“

”کیا کرو گے؟“

”خدا جانے۔“

”نہ کوئی نظریہ.....؟“

”ہاں..... دنیا میں سر بلند ہو کر جینا چاہتا ہوں۔“

”بڑا اچھا خیال ہے۔ لیکن بہر حال مستقبل کا کوئی فیصلہ ضرور کرنا چاہئے۔“

”جی.....“ توقیر صاحب نے جواب دیا۔ نظریات تو بہت سے تھے لیکن خاندانی فرسودگی، وسائل کی کمی نے ان نظریات کو فروغ نہ پانے دیا۔ اس وقت کچا ذہن تھا۔ زمانے سے پارنا نہیں جانتا تھا۔ فصیح الدین کے گھرانے میں اس کا ایک مقام بن گیا تھا اور یہ صرف ان لوگوں کی اچھائی تھی کہ انہوں نے ایک بے وقعت لڑکے کو یہ مقام دے دیا تھا۔ اور اس مقام نے توقیر صاحب کو زندگی کے ان راستوں سے ہٹا دیا تھا جو درحقیقت ان کے لئے متعین تھے۔

فصیح الدین صاحب اسنوکر کے کھلاڑی تھے۔ اور انہوں نے اپنی عالیشان کوشی میں اسنوکر کی ٹیبل لگائی ہوئی تھی۔ پہلی بار توقیر صاحب نے انہیں اسنوکر کھیلنے ہوئے دیکھا، بڑے لوگوں کا کھیل..... اور اپنے آپ کو بڑوں میں شامل کرنے کے لئے انہوں نے اس کی مشق شروع کر دی۔ جوانی کی ذہانت اور پھرتی نے انہیں اسنوکر کے کھیل سے پوری طرح روشناس کر دیا۔ وہ فصیح الدین کے خاندان میں دیے ہی مقبول تھے اور گھر کے لڑکوں میں شمار ہوتے تھے۔ چنانچہ ایک دن جب توقیر صاحب نے فصیح الدین کے مقابلے پر اس کھیل کا مظاہرہ کیا تو فصیح الدین ششدر رہ گئے۔

”میاں، کب سے کھیل رہے ہو اسنوکر؟“

”زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔“

”بہر طور جتنا بھی عرصہ ہوا ہے، تم نے اس کھیل میں اچھی خاصی مہارت حاصل کر لی ہے۔“ فصیح

ٹی پکے گھر چلی گئی۔ اُس کی شادی اُس کے شاہان شان گھرانے میں ہو گئی تھی!.....
توقیر صاحب کافی دن تک اپنے وقت کے رائج شدہ المیہ گانے گاتے رہے، پھر نارمل ہو گئے۔ نوکر
تو خاندان ہی کی ایک لڑکی سے شادی کر لی۔ غم غلط کرنے کے لئے انہوں نے بچوں سے گھر بھر
اور یہ فلسفہ اُن کی زندگی کا نچوڑ تھا۔ وقت بدل گیا، خیالات بدل گئے۔ کچھ یاد نہ رہا اور ماحول میں کھو
-۴-

وہی خاندان، وہی لوگ، وہی زندگی..... ہاں بچوں کی خوشی کے لئے وہ کچھ کرنا بھی چاہتے تھے۔
مگر میں کچھ تبدیلی تو ہو۔ اور اس تبدیلی کے لئے انہوں نے ایک مائیکروفون کسی دیکن خریدی تھی۔
گاڑی کیا آئی بچوں کی خوشیاں انتہا کو پہنچ گئیں۔ ہر فرد خوش تھا۔ اتفاق سے انہی دنوں خاندان میں
شادی نکل آئی اور فیصلہ کیا گیا کہ گاڑی کے ذریعے سفر کیا جائے۔

اس گاڑی کو ڈیڑھ سو میل لمبے سفر پر لے جانا خطرے کا باعث ہی تھا۔ اُنیس سو چونسٹھ کا ماڈل تھا۔
برڈو کسی دیکن تھی۔ زندگی کے چوبیس گرم و سرد دیکھ چکی تھی اور زمانے کا خوب تجربہ تھا۔ اُسے اس میں
بلی شک نہیں کہ توقیر صاحب نے اس پر کافی محنت کی تھی۔ باڈی کئی جگہ سے نکل گئی تھی لیکن ڈینٹر پیئٹر
نے اس میں بیچ لگا کر سب ٹھیک کر دیا تھا۔ نئے پلگ پوائنٹ، نیارنگ۔ ٹائر زیادہ پرانے نہیں تھے، چل
تے تھے۔ اس لئے توقیر صاحب اسے لے کر چل پڑے تھے۔ ساتھ میں دادی اماں یعنی توقیر صاحب کی
مدد تھیں، بیگم توقیر تھیں، اُن کی جوان بیٹی ہاتھی، نوجوان بیٹے ناصر اور کمال تھے، بیٹی ثریا تھی جس کی منگنی
مال سے ہو چکی تھی اور دو چھوٹے بچے محمود اور سیمہ تھے۔ گویا توقیر صاحب سمیت کل نو افراد تھے۔

یہ سفر سب کے لئے دلچسپ تھا۔ اول تو اپنی گاڑی میں لباس سفر۔ جہاں دل چاہے روک لو، کھاؤ پیو،
بے کرو۔ ہما وغیرہ نے راستے کے لئے سارا سامان بھی لے لیا تھا۔ کیروین آئل کا چولہا، چائے بنانے
تمام سامان اور ایسی ہی دوسری چیزیں۔

راستہ خوب ہنستے بولتے کٹتا تھا۔ پھر کمال کے لئے ثریا تھی جس سے منگنی کے بعد پردہ ہو گیا تھا۔ لیکن
باکے والد بیمار تھے اور اس شادی میں شریک نہیں ہو سکتے تھے اس لئے ثریا کی ضد پر اُسے توقیر صاحب
ساتھ بھیج دیا گیا تھا۔ گاڑی نے یاپس نہیں کیا اور بڑی عمدگی سے انہیں منزل پر پہنچا دیا۔ توقیر صاحب
رامیں تو محتاط رہے، لیکن بعد میں اس کا مایا بی پر پھولے نہ سائے۔ اُن کے سارے خواب پورے ہو گئے
۔ اُن کی یہ شاندار گاڑی سب کی نگاہوں کا مرکز رہی تھی۔ درمیانے درجے کا خاندان تھا، سائیکلوں کے
رے نکل کر زیادہ سے زیادہ موٹر سائیکلوں تک آ گیا تھا۔ لیکن موٹر سائیکلیں بھی گئی چنی تھیں اور چند ہی
جوانوں کے پاس تھیں۔ اس لئے توقیر صاحب نے پالا مار لیا تھا اور اس شادی کی سب سے معزز شخصیت
ارپائے تھے۔

یہ معزز خاندان تین دن تک شادی اور اس کے بعد کی رسومات میں شریک رہا۔ اور پھر چوتھے دن
ت سفر باندھ لیا گیا۔ توقیر صاحب واپس چل پڑے۔ وہ صبح ہی اس سفر کا آغاز کرنا چاہتے تھے۔ لیکن
بڑوں نے قسمیں کھلا کر روک لیا کہ دوپہر کے کھانے کے بعد جانے دیں گے۔ دوپہر کا کھانا دو بجے

”ٹکست کے خوف کو الفاظ کا پیراہن پہنانا بہت پرانی بات ہو گئی ہے۔ آپ اگر مجھ سے مقابلہ کر
سکتے ہیں تو آئیے۔“

”جیت گیا تب بھی خوشی نہیں ہوگی کہ ایک خاتون سے جیتا۔ اور ہار گیا تو ضرورت سے زیادہ شرمندگی
ہوگی۔ اس لئے کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ اس مقابلے کا فیصلہ یہیں کھڑے کھڑے ہو جائے؟“

”ہرگز نہیں..... سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ راشدہ نے کہا۔ اور اس کے بعد توقیر کو اُس کا ساتھ دینا
پڑا۔ راشدہ واقعی تیز دوڑتی تھی۔ لیکن یہ ہنڈرڈ میٹر کی دوڑ نہیں تھی، بلکہ ان لوگوں سے دور نکل جانے کا
مسئلہ تھا جو اُس پاس بکھرے ہوئے تھے۔ اور راشدہ کے ذہن میں توقیر کے لئے کوئی تصور جاگ اٹھا تھا۔
اُس نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”توقیر..... میں تمہیں پسند کرنے لگی ہوں۔“

”ہنڈرڈ میٹر کی دوڑ کے سلسلے میں؟“

”نہیں..... زندگی بھر کی دوڑ کے سلسلے میں۔“ راشدہ نے بے باکی سے کہا اور توقیر کا منہ حیرت سے
کھل گیا۔

”راشدہ صاحبہ.....؟“

”نہیں..... اب اس سلسلے میں تم مجھے فرسودہ قسم کی فلمی کہانیاں نہیں سناؤ گے۔ میں آزاد زندگی کی مالک
ہوں۔ میرے اوپر کوئی بھی پابندی نہیں لگائی جاسکتی۔ اور پھر یہ زبردستی بھی نہیں ہے۔ اگر تمہارا دل قبول
کرے تو ٹھیک، ورنہ نہیں۔“

اور توقیر صاحب کے دل نے راشدہ کو قبول کر لیا۔ لیکن اب زمانے کے بے شمار مسائل سامنے آ گئے
تھے۔ راشدہ توقیر صاحب سے خوب کھل مل گئی تھی۔ وہ زیادہ تر انہی کے ساتھ دیکھی جاتی تھی۔ اُس نے
توقیر صاحب کو تحفے تحائف بھی دینے شروع کر دیے تھے، عمدہ قسم کے لباس، جریاں، پرفیومز۔ اُس نے
کئی تصاویر بھی توقیر کے ساتھ اپنے پسندیدہ لباسوں میں بنوائی تھیں۔ بہر طور دونوں ہی زندگی کے اندھے
راستوں کی طرف دوڑ رہے تھے مستقبل کے خدشوں سے بے نیاز ہو کر۔ توقیر صاحب بھول گئے تھے کہ وہ
ایک فرسودہ گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ اور اس گھرانے کی تمام تر رعایتیں صرف ان کی اچھائیوں پر
مستقل ہیں۔

جب فصیح الدین صاحب کو احساس ہوا کہ توقیر اور راشدہ ضرورت سے زیادہ ہی بے تکلف ہو گئے ہیں
تو انہوں نے اس بے تکلفی کے راستے میں بند باندھ دیا۔ بہت ہی مہذب انداز میں توقیر صاحب سے
یہاں نہ آنے کی فرمائش کی گئی اور توقیر صاحب حیران رہ گئے۔ فصیح الدین صاحب نے نہایت سنجیدگی سے
انہیں سمجھایا کہ جو حماقتیں وہ کر رہے ہیں ان کا کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوگا۔

اور اس کے بعد سارا مسئلہ ٹپٹ ہو گیا۔ کچھ بھی تو نہ ہو سکا تھا۔ توقیر صاحب اپنی سی کوشش کرتے
رہے۔ اور اس کے بعد انہوں نے حقیقتوں کو تسلیم کر لیا۔ ایک ملازم گھرانہ، ملازم تو رہ سکتا تھا، مالک نہیں
بن سکتا تھا۔ یہ بات اس وقت اُن کی مکمل طور پر سمجھ میں آ گئی جب بڑے پرسکون انداز میں راشدہ مسکرائی

کھایا۔ ملاقاتیوں کی پوری فوج پونے تین بجے تک گلے ملتی رہی۔ تب کہیں جا کر چھٹکارا ملا۔ شیر غریبا اور فوکی وگین پانی کی طرح بہنے لگی۔

شہر سے باہر نکلے تو سر پر ابر رحمت چھا گیا۔ اور مزید کچھ دور نکلے تو آسمان نے شبم افشانی شروع کر دی۔ اہل خاندان کی تو عید ہو گئی۔ بارش کی برم جھم اور سنسان پہاڑیاں، کوئی کونکلیں، چچھاتے پرندے اور ان حسین مناظر کے درمیان ”جوانی کی ریل چلی جائے رے“ ہمارے تالیاں بجائیں۔ محمود نے کھڑکی سے ہاتھ باہر نکال لیا۔ لیکن توقیر صاحب کا چہرہ مست گیا تھا۔ وڈ اسکرین پر داہر نہیں تھا، ایک گھنٹی ضرور لگی ہوئی تھی لیکن بس۔ انہیں افسوس ہونے لگا کہ داہر ذہن میں ہی نہیں آیا۔ فوکی وگین خریدتے چوٹ ہو گئی تھی۔ کجنت نے گاڑی بیچتے ہوئے داہر نکال لیا تھا۔ کچھ اور دور نکلے تو بارش تیز ہو گئی۔

”اللہ کیسی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ اے ننھے، ہاتھ اندر کر لے، سردی لگ جائے گی۔“ دادی اماں نے محمود سے کہا۔

”اماں، سردی کا موسم کہاں؟ کیسی عمدہ ہوا چل رہی ہے۔ سنتے ہیں جی..... میں آگے آ جاؤں؟“ بیگم توقیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”خاموش بیٹھو، بکواس کر کے میرا دھیان مت ہٹاؤ۔“ توقیر صاحب نے جھلاہٹ میں جواب دیا۔ وڈ اسکرین پر بارش کا پانی بہہ رہا تھا اور چند گز دور کی کوئی چیز نظر نہیں آرہی تھی۔ شکر تھا سڑک صاف تھی اس لئے ابھی تک کوئی مشکل پیش نہیں آئی تھی۔ تاہم توقیر صاحب کا دل اب لرزنے لگا تھا۔ چوبیس سال پرانی گاڑی صاف سڑک پر ہی مرضی کے بغیر یہ سفر طے کر لیتی تو اس کا احسان تھا۔ بارش میں تو اچھی اچھی گاڑیاں بند ہو جاتی ہیں۔ اور پھر اس سڑک کا انہیں زیادہ تجربہ بھی نہیں تھا۔ کرائے کی گاڑیوں میں چند بار آئے تھے اور بس۔ خود کبھی اس سڑک پر ڈرائیونگ نہیں کی تھی۔ کرائے کی گاڑیوں میں بھلا یہ کیا معلوم کہ سڑک کہاں سے خراب ہے اور کہاں سے بہتر؟ البتہ آتے وقت انہوں نے کئی بار اس سڑک کی تعریف کی تھی۔ اور بس یہی سہارا تھا جس کی بنا پر اپنے آپ کو سمجھا رہے تھے۔

شیشہ جب بہت زیادہ دھندلا گیا تو انہوں نے گاڑی سڑک کے کنارے کھڑی کی، انجن اشارت رہنے دیا اور کپڑے لے کر شیشہ صاف کرنے لگے۔ مگر یہ چیز اُس وقت کارآمد ہوتی جب بارش بند ہو چکی ہوتی۔ واپس آ کر بیٹھے اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ لیکن ٹھوڑی ہی دیر کے بعد شیشہ پھر دھندلا گیا تھا۔ سامنے سے اگر کوئی گاڑی آتی تو وہ رفتار دست کر کے فوکی وگین کو سڑک کے آخری کنارے پر کر لیتے۔ اور اس کے بعد دست رفتاری سے آگے بڑھ جاتے۔

سب کو اس بارش میں سفر کرتے ہوئے لطف آرہا تھا۔ کمال نے کئی بار مسکراتی نگاہوں سے ثریا کو دیکھا تھا۔ اور ثریا کے چہرے پر شفق کے رنگ آتے تھے۔ اُس کی آنکھوں میں شرم کی کیفیت تھی۔ بیگم صاحبہ، توقیر صاحب کی بددلتی پر دل میں کڑھ کر خاموش ہو گئی تھیں۔ ویسے بھی ساس اور بیچے ساتھ تھے۔ باقی کڑھی میں اُبال ضرور آرہا تھا لیکن اب ان سب کی موجودگی میں وہ توقیر صاحب کو وہ گزرے ہوئے لمحات کی یاد دلاتیں جب ہلکی ہلکی بوند باندی بھی ہوتی تو توقیر صاحب کی نگاہیں انہیں تلاش کرنے لگتی تھیں۔

اور پھر چھت پر کھڑی چارپائی پر بیٹھ کر جومات گزرتے وہ جادواں ہوتے تھے۔ لیکن اس وقت توقیر صاحب کو وہ گزرے ہوئے مناظر یاد نہیں آرہے تھے۔ کیونکہ اُن کے سامنے ہولناک مناظر بکھرے ہوئے تھے۔ سڑک پر کہیں کہیں نشیب میں پانی جمع ہو گیا تھا۔ جب فوکی وگین اس پانی میں سے گزرتی تو توقیر صاحب کو یہی خوف رہتا کہ اب بند ہوگی، تب بند ہوگی۔

نجانے کتنا فاصلہ انہوں نے اسی طرح طے کیا۔ پانی اب بھی کافی زوردار برس رہا تھا اور شیشے کے سامنے دیکھا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ توقیر صاحب نے لائٹیں جلا لیں۔ تاکہ کم از کم اندھے کی لائٹیں بن جائے اور وہ کسی کو نہ دیکھ سکیں لیکن کم از کم دوسرے تو انہیں دیکھ کر کتر کر نکل جائیں۔

نجانے کتنا فاصلہ طے ہوا..... لیکن جب توقیر صاحب کی ہمت جواب دے گئی تو انہوں نے فوکی وگین ایک مناسب جگہ کھڑی کر لی۔ سڑک کے کنارے ایک بڑا سا گھنا درخت نظر آیا تھا اور درخت کے نیچے ذرا صاف ستھری جگہ تھی۔ اور توقیر صاحب فوکی وگین کو وہاں لے گئے اور ایک صرف ستھری جگہ پر اسے کھڑا کر کے انجن بند کر دیا۔

تمام بیچے دروازہ کھول کر نیچے اتر آئے۔ بیگم صاحبہ نے خوش ہو کر کہا۔
”ارے تم یقین کرو، خود میرا دل بھی یہی چاہ رہا تھا کہ کہیں رُک کر بارش کا مزہ لیا جائے۔ اے اللہ کیسی دھواں دھار بارش ہو رہی ہے۔“

توقیر صاحب نے خونخوار نگاہوں سے بیوی کو گھورا، لیکن کچھ بولے نہیں۔ سب لوگ نیچے اتر آئے اور پانی میں بھگنے لگے تو توقیر صاحب نے جھنجھکا کر کہا۔

”اب تم میں سے اگر کسی کو نمونہ ہو جائے تو خود ہی ہسپتال جا کر کسی بستر پر لیٹ جانا۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ میں تمہارے علاج بھی کراتا پھروں۔“

”نہیں ابو..... بھلا ہمیں نمونہ کہاں ہوگا؟“ چھوٹے بیٹے ناصر نے کہا۔

توقیر صاحب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کمال، ثریا کے ساتھ درخت کے تنے کے دوسری جانب چلا گیا تھا۔ ہا بھی اُس کے ساتھ تھی۔ بھلا ہما کے بغیر صرف ثریا کو ساتھ لے کر وہ دوسرے لوگوں سے کیسے دور جا سکتا تھا؟ دادی اماں بھی درخت کے نیچے جا بیٹھیں۔ لیکن جب سرد ہواؤں نے انہیں چھو تو واپس فوکی وگین میں آ گئیں۔ توقیر صاحب لطف لینے کے لئے نیچے نہیں اترے تھے بلکہ بارش کی وجہ سے انہیں باہر کچھ نظر ہی نہیں آرہا تھا۔ اس لئے رُک گئے تھے کہ بارش تھمتے تو آگے کا سفر کریں۔

یہاں ان لوگوں کو لطف آرہا تھا۔ مزے ہو رہے تھے۔ پلنگ منائی جا رہی تھی۔ کپڑے زیادہ بھیگ گئے تو ایک ایک کر کے سب واپس فوکی وگین میں آ بیٹھے۔ لباس بدلنے کا موقع کہاں تھا؟ شام ہوتی جا رہی تھی۔ ویسے تو گھرے سرمی بادلوں کے نیچے اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ لیکن گھڑی کی سویاں بتا رہی تھیں کہ شام تیزی سے جھک رہی ہے۔ توقیر صاحب خاموشی سے اسٹیرنگ پر جا بیٹھے۔ پریشان تھے اور سوچ رہے تھے کہ اگر بارش زیادہ دیر جاری رہی تو پھر یہ سفر مصیبت بن جائے گا۔ سب سے زیادہ دادی اماں پر غصہ آرہا تھا جو دوپہر کے کھانے کے لئے رُک گئی تھیں۔ کیا موت آ جاتی اگر کھانا وہاں نہ کھایا جاتا؟ دن

ہی دن میں سفر طے ہو جاتا تو زیادہ اچھا تھا۔ اب یہ مصیبت گلے پڑ گئی تھی۔ اور سنبھالنے والا کوئی نہیں تھا۔ مزے کی بات تو یہ تھی کہ سب اس مصیبت سے خوش تھے۔ وہ واحد آدمی تھے جنہیں مستقبل کا خوف کھائے جا رہا تھا کہ یہ باقی سفر بڑی مشکل سے طے ہوگا۔

آدھ گھنٹہ، پون گھنٹہ اور پھر تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا۔ تب کہیں جا کر بارش کا زور ٹوٹا اور وہ سست ہونے لگی۔ تو قیر صاحب نے دروازے بند کرائے اور دھڑکتے دل سے انکیشین میں چابی گھمائی۔ انجن اشارٹ ہو گیا تو انہوں نے گہری سانس لی۔ فوکی ویگن واقعی اپنی کوائٹی کا ثبوت دے رہی تھی۔ وہ اسے سڑک پر لے آئے اور پھر قدرے سست رفتاری سے آگے بڑھنے لگے۔ اگر اس طرح بھی سفر جاری رہے تو دو تین گھنٹے میں با آسانی شہر پہنچ جائیں گے۔ فوکی ویگن چلتی رہی اور تقریباً چھ بجے تک اس نے بڑے صبر و سکون سے سفر کیا۔ لیکن چھ بج کر ایک منٹ پر شاید اس کا نام ختم ہو گیا..... پہلے ایکسیلیٹر سے رابطہ منقطع ہوا اور پھر انجن ہچکیاں لے کر بند ہو گیا..... تو قیر صاحب کی روح فنا ہو گئی تھی۔ وہی ہوا جس کا خدشہ تھا۔ سب لوگ انہیں دیکھنے لگے۔ کمال کہنے لگا۔

”کیا ہوا ابو؟“

”جو ہونا چاہئے تھا۔“ تو قیر نے پریشان لہجے میں کہا۔

”کوئی گڑبڑ ہو گئی؟“

”بالکل ہو گئی۔“

”تو ابو، انجن دیکھا جائے۔ ہو سکتا ہے ڈسٹری بیوٹر میں پانی آ گیا ہو۔“

تو قیر صاحب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کمال اپنی انجینئرنگ کا ثبوت دینے لگا۔ ڈسٹری بیوٹر کو صاف کیا گیا۔ لیکن انجن کو اشارت نہ ہونا تھا نہ ہوا۔ بڑی دیر تک مختلف پرزوں پر طبع آزمائی کی جاتی رہی۔ لیکن سمجھ میں نہ آ سکا کہ کیا ہو گیا؟ ناصر نے پریشانی سے کہا۔

”اب کیا ہوگا ابو؟ ہم نے تو آدھا راستہ بھی طے نہیں کیا۔“

”عیش کرو..... دوپہر کا کھانا کھا کر نکلو اور ٹانگیں مناؤ۔ یہ تو تمہاری دل خواہش پوری ہوئی ہے۔“

”اے میرے مولا، اس جنگل بیاباں میں..... ارے اب ہوگا کیا؟ یہاں تو کوئی مستری بھی نہیں لے گا۔“ دادی اماں نے کہا۔

”کھانا تو مل جائے گا اماں جی۔ میں نے کہا تھا دن ہی دن میں نکل لو۔“

”ارے بھیا سب پیچھے پڑ گئے تھے۔ میں اکیلی گھوڑا مارا کیا کرتی؟ تم خود ہی منع کر دیتے۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ اس طرح بارش ہو جائے گی۔“

”ہونی ہو کر رہتی ہے اماں جی۔ اب آپ لوگ آرام کریں۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا کہ اب میں کیا کروں۔ گاڑی کے تمام کل پرزے دیکھ لئے، کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ اب تو مستری ہی کو شہر جا کر لانا پڑے گا۔“

”ارے بھیا تو پھر شہر چلو۔ اس گاڑی کو وہاں سے سیدھے مستری کے پاس لے جانا۔“

”اماں جی، آپ آرام سے بیٹھیں۔ خواخواہ میرا دماغ خراب نہ کریں۔ شہر کیسے لے چلوں اس گاڑی کو؟“

”اے ہاں، یہ تو ہے۔“ اماں جی نے ٹھوڑی پرائنگل رکھ کر کہا۔ اور اس کے بعد خاموش ہو گئیں۔ سب لوگ پریشانی سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ اچانک ناصر نے ایک طرف انگلی اٹھا کر کہا۔

”ابو، وہ اُس طرف دیکھئے..... شاید کوئی پرانی عمارت ہے۔ قدیم نوادرات کا شاہکار۔ یہ کون سی جگہ ہے ابو؟“

”جہنم.....“ تو قیر صاحب غرا کر بولے۔

”اوہو..... کمال ہے۔ بھائی دیکھئے، بڑے تذکرے سنا کرتے تھے اس کے۔ آج نگاہوں کے سامنے آ گیا ہے۔ مگر یہاں روشنی وغیرہ تو نظر نہیں آرہی۔“ ناصر نے سرگوشی کے انداز میں کمال سے کہا۔

”جوئے کھاؤ گے برادر..... ابو سخت غصے کے عالم میں ہیں۔ اور واقعی بات بھی صحیح ہے۔ دوپہر کے کھانے سے پہلے نکل لیتے تو بہتر تھا۔“ کمال نے ناصر کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔ تو قیر صاحب پریشان نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ ہما کہنے لگی۔

”ابو، اب کیا کریں گے؟“

”مستری لے کر آؤں گا شہر سے، جب گاڑی ٹھیک ہوگی۔ دیکھو کوشش کرتے ہیں کہ تم لوگوں کو شہر بھانے کا بندوبست کر دیا جائے۔ مگر اتنا لمبا سفر طے کیا ہے میں نے۔ کوئی بس وغیرہ بھی نہیں گزری۔ ایویٹ گاڑیوں والے بھلا اتنے لوگوں کو کہاں بٹھائیں گے؟“

”ابو، ان کی گاڑیاں کیسے چل رہی ہیں؟“ محمود نے پوچھا۔

”تم لوگ بکواس کئے جاؤ گے یا مجھے کچھ سوچنے کا موقع بھی دو گے؟“ تو قیر صاحب بدستور جھلائے

ائے انداز میں بولے۔ پھر وہ آہستہ آہستہ سڑک کے کنارے آ کھڑے ہوئے۔ اب بہت مٹی مٹی سی

مٹی برس رہی تھیں۔ لیکن یہ ناخوشگوار نہیں تھیں۔ بسیں وغیرہ شاید بند ہو گئی تھیں۔ ویسے بھی یہاں ایک

بی بسیں چلا کرتی تھیں جو تین تین، چار چار گھنٹے کے وقفے سے آتی جاتی تھیں۔ تو قیر صاحب کی پریشانی

ہاں کونچھ ہوئی تھی۔ پتہ نہیں انجن میں کیا خرابی ہو گئی؟ کافی دیر تک وہ اسی انتظار میں کھڑے رہے کہ کوئی

ما آئے تو ان لوگوں کو یہاں سے روانہ کر دیں۔ لیکن اکاؤنٹ گاڑیوں کے علاوہ کوئی بس وغیرہ

نہیں آئی۔ پرائیویٹ گاڑیوں والے بھی سفر کی جلدی میں تھے۔ چنانچہ کسی نے تو قیر صاحب کے اشارہ

رہنے پر گاڑی نہیں روکی اور آگے بڑھ گئے۔ تو قیر صاحب نے واپس آ کر ایک بار پھر انکیشین میں چابی

لگا کر انجن اشارٹ کرنے کی کوشش کی۔ لیکن سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ فوکی ویگن باقاعدہ ناراض ہو

نا تھی۔ بالآخر انہوں نے اعلان کیا۔

”اب شہر جائے بغیر جارہے کار نہیں ہے۔ میں کوشش کرتا ہوں کہ کوئی مجھے اپنی گاڑی میں بٹھالے۔ شہر

ڈال گا اور وہاں سے ملکینک کو لے کر واپس آؤں گا۔ یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس میں کتنا وقت لگ جائے گا۔“

”مگر ابو، یہاں ہم اکیلے رہیں گے؟“ ہما بولی۔

”تو میں کیا کروں..... تمہیں اپنے کاندھے پر بٹھا کر تو شہر لے جائیں سکتا۔ آرام سے گاڑی میں بیٹھے رہو۔“

”ابو، کیوں نہ ہم اس عمارت کی طرف چلے جائیں؟ سڑک سے زیادہ دُور بھی نہیں ہے۔ اور پھر وہ ایک اچھی پناہ گاہ بھی ہو سکتی ہے۔ گاڑی کو ہم دھیلے ہوئے وہیں لے جاتے ہیں۔ آپ مینیک کو لے کر اسی جگہ آجائیے۔“

”جیسے تمہارا دل چاہے کرو۔ لیکن سنبھال کر۔ کہیں گاڑی الٹ ہی مت دینا۔“

”نہیں ابو..... آپ اطمینان رکھیں۔“

”ارے بھیا، بیٹیں گاڑی میں بیٹھے رہو۔ عمارت و مارت میں جا کر کیا کرو گے؟ ویرانے میں ایسی عمارتیں اچھی نہیں ہوتیں۔“ دادی اماں نے کہا۔

”کمال ہے دادی اماں..... آپ کی باتوں نے تو واقعی دماغ خراب کر کے رکھ دیا ہے۔ بھلا انسان کی بنائی ہوئی عمارتیں ایسی ویسی کیسے ہو سکتی ہیں؟ ابو، آپ کوشش کیجئے۔ اور اطمینان رکھئے، ہم دونوں یہاں موجود ہیں۔“ کمال اور ناصر نے کہا۔ تو قیر صاحب برا سامنہ بنا کر پھر سڑک کے کنارے آکھڑے ہوئے تھے۔ کمال وغیرہ گاڑی کو سنبھال کر دھکا دینے لگے۔ سڑک سے نیچے ایک چوڑی پگڈنڈی نظر آ رہی تھی جس پر گاڑی لے جانا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ اسٹیرنگ باصر نے سنبھالا ہوا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ دھکا بھی لگاتا جا رہا تھا۔ تمام لوگ اُس کے پیچھے پیچھے عمارت کی جانب چل پڑے تھے۔ تو قیر صاحب نے ایک نگاہ اُس عمارت کو دیکھا۔ اُن کے علم میں یہ نہیں تھا کہ یہ کون سی عمارت ہے؟ کس نے بنوائی تھی؟ ظاہر ہے وہ تاریخ دان نہیں تھے۔ لکھودی اینٹوں سے بنی ہوئی عظیم الشان عمارت کے صدر گیٹ پر چھوٹے چھوٹے چند خورد و درخت آگے ہوئے تھے۔ دروازے کا ایک پٹ ٹوٹا ہوا تھا۔ دوسرا اپنی جگہ باقاعدگی سے بند تھا۔ اندر ویرانی نظر آ رہی تھی۔

اُن لوگوں نے فوکی وین عمارت کے باہر کھڑی کردی اور پھر کمال نے ناصر کی طرف دیکھ کر کہا۔

”یار ناصر، جگہ واقعی کچھ گڑبڑ نظر آ رہی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ ناصر نے کمال کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”بڑی ویرانی ہے اندر۔“

”تو کیا آپ کے خیال میں یہاں باقاعدہ آبادی ہوگی؟ آئیے، اندر تشریف لائیے۔“ ناصر بولا۔

دادی اماں، امی وغیرہ کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ یہ صورتحال اب ذرا پریشان کن لگ رہی تھی۔ لیکن مجبوری تھی۔ کیا، کیا جاسکتا تھا؟ کمال اور ناصر آگے چل رہے تھے۔ باقی افراد اُن کے پیچھے تھے۔ ہا، ثریا سے بولی۔

”ثریا ماجی..... کیا خیال ہے اس عمارت کے بارے میں؟“

”بڑی دلکش ہے۔ بالکل پراسرار کہانیوں کی مانند۔“

”اور اگر یہاں بھوت وغیرہ ہوئے تو؟“

”پیارا بتیں مت کرو۔ ان باتوں میں کیا رکھا ہے؟ بھوتوں کی حیثیت صرف کہانیوں کی حد تک ہے۔ انسانی زندگی سے ان کا کیا حلق؟ یہ ہمارے عقائد کے خلاف ہے۔“

”پتہ نہیں کیوں مجھے کچھ بول سا چڑھ رہا ہے۔“

”لاحول پڑھو، بول دُور ہو جائے گا۔“ ثریا نے پُر اعتماد انداز میں کہا۔ کمال نے مسکرا کر اپنی مگیتیر کی لے دیکھا اور ثریا بھی مسکرا دی۔

سب لوگ عمارت میں داخل ہو گئے۔ اب اُن کی کیفیت تحقیقات کرنے والوں کی سی تھی۔ عمارت کا ایک گوشہ دیکھا جا رہا تھا۔ کمرے، دالان، صحن..... عمارت واقعی کافی وسیع تھی۔ لیکن اس ویرانے اس کا وجود کیا حیثیت رکھتا تھا؟

دادی اماں کہنے لگیں۔ ”اے ہو سکتا ہے یہاں کبھی کوئی شہر آباد ہو۔ پھر زلزلے نے اس شہر کو تپک کر دیا۔ صرف ایک عمارت رہ گئی ہو۔“

”کیوں دادی اماں..... یہ ایک عمارت کیوں رہ گئی؟“

”اللہ جانے میاں..... رہ گئی۔ اب میں کیا کروں؟“

”ہاں مجبوری تھی۔“ کمال آہستہ سے بولا۔ اور سب لوگ ہنس پڑے۔

ایک جگہ آرام کے لئے منتخب کر لی گئی۔ تو قیر صاحب کو پتہ ہی تھا کہ یہ لوگ کہاں مقیم ہیں۔ پھر ٹریڈ۔ یعنی فوکی وین کی بجائے لیٹی جھڑے کی جڑ عمارت کے باہر کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر تو قیر صاحب اندر آئے۔ چنانچہ کمر نہیں تھی۔ جس جگہ کو انہوں نے قیام کے لئے منتخب کیا تھا وہ ایک مضبوط کمرہ تھا جو تین دن کے بعد تھا اور اندر سے بالکل صاف سترا نظر آ رہا تھا۔ عمارت کا عقبی حصہ بھی تھا اور دائیں بائیں بہت کچھ بنا ہوا تھا اس میں۔ لیکن کسی انسان کا کوئی وجود نہیں تھا۔ جانور وغیرہ بھی نظر نہیں آ رہے۔ عمارت کی ہولناک ویرانی شباب پر تھی اور سبھی کے دل اس سے متاثر تھے۔ لیکن سب اپنے آپ کو الے ہوئے تھے اور کوئی کسی پر اپنے خوف کا اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ البتہ محمود نے سیما سے کہا۔

”اُوسیما، باہر کھلیں گے۔ یہاں تو چھوٹے چھوٹے درخت بھی ہیں جن کی شاخوں پر چڑھا جاسکتا۔“

”اے اے، بکواس مت کرو۔ یہ کھینے کی جگہ نہیں ہے۔ بوسیدہ عمارت ہے، کسی بھی جگہ کوئی دیوار مگر ہے۔“ امی جان نے بچوں کو ڈانٹا۔

”تو امی جان، دوسرے کمرے ہی میں چلے جائیں۔ یہاں بیٹھ کر کیا کریں گے؟“

”جانے دیجئے امی جان..... اب تو یہ ہماری قیام گاہ ہے۔ بچوں کو گھوم لینے دیجئے، کیا فرق پڑتا ہے؟“ تیز بارش بھی نہیں ہو رہی۔ ناصر بولا اور پھر خود ہی بچوں کے ساتھ باہر نکل آیا۔ کمرے میں کمال، بیا، اماں اور دادی اماں رہ گئے تھے۔ وہ لوگ خاموش بیٹھ گئے۔ دادی اماں بھی بالکل خاموش تھیں۔ دیر اسی طرح گزر گئی۔ پھر بیگم تو قبر نے کہا۔

”پتہ نہیں، اُنہیں شہر جانے کے لئے کوئی سواری ملی یا نہیں؟“

ب اس کی تقلید کرنے لگتے ہیں۔ میں تو یہ جانتا چاہتی ہوں کہ دل کے کسی آپریشن میں جذبات و احساسات کا کوئی خانہ نظر آیا؟ یا اس خانے میں جذبات و احساسات کا ذخیرہ نظر آیا؟ جب نہیں تو پھر ہم یہ یوں کہتے ہیں کہ محبت دل ہی میں ہوتی ہے۔“

”چلو دل کا قصور معاف کر دو۔ جس میں بھی ہوتی ہو۔ ذرا تیز قدم اٹھاؤ، کہیں پیچھے سے کوئی نہ آئے۔“ کمال نے کہا اور ثریا تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگی۔ وہ دونوں سڑک کے کنارے پہنچے اور پھر درتک نگاہیں دوڑائیں۔ شام کے جھپٹے اب تاریکی میں تبدیل ہونے لگے تھے۔ لیکن دور دور تک کوئی نظر میں آ رہا تھا۔ کمال بولا۔

”اس کا مطلب ہے کہ ہمارے پیارے ابا جان کو کوئی ایسی گاڑی مل گئی جس میں بیٹھ کر وہ شہر روانہ ہوئے۔“

”ہاں کمال، اگر یہاں بہت رات ہو گئی تو کیا ہوگا؟“
”لطف آجائے گا..... سب لوگ سو جائیں گے اور ہم جاگیں گے۔ کیا سمجھیں؟“
”تم تو پاگل ہو۔“

”کیا کروں، خود تو پاگل نہیں ہوا تھا۔“ کمال نے کہا۔
”تو پھر کس نے کیا تھا؟“

”وہ، جو یہ سوال کر رہا ہے۔“

”میں نے کیا، کہا تھا؟“

”مفتی جو کر کی تھی؟“

”میں نے کی تھی؟“

”جس نے بھی کی تھی بہر طور میرے پاگل پن کا ذمہ دار وہی ہے۔“ کمال نے کہا اور ثریا ایک ٹھنڈی س لے کر ٹیکسی سی نگاہوں سے اُسے گھورنے لگی۔ پھر بولی۔

”حضور واپس چلئے۔ میں اچانک غائب ہو گئی ہوں۔ تلاش میں کہیں ساری قوم ادھر نہ چل پڑے۔ رف لائیے۔“

”ثریا، ایک بات سنو۔ رات کو کسی تنہا اور ویران گوشے میں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔ بار بار ایسے قے نہیں ملتے۔ یہ تو اُن لوگوں نے کمال فراخ دلی سے کام لیا تھا کہ تمہیں ہمارے ساتھ بھیج دیا۔ ورنہ یہ سب لوگ جس حد تک دو محبت بھرے دلوں پر ستم ڈھا سکتے ہیں، ڈھا لیتے ہیں۔ آخر یہ کیا بیہودہ رسم ہے گیترو کو منگیتر سے اتنی دُور رکھا جائے؟“

”واپس چلئے جناب عالی..... واپس چلئے۔ آپ واقعی جذباتی ہو رہے ہیں۔“ ثریا نے کہا اور واپسی کے لئے قدم بڑھا دیئے۔

ماحول کچھ اور تاریک ہو گیا تھا۔ بادل آسمان پر لدے کھڑے تھے اور انہوں نے جو تھوڑی بہت روشنی وہ بھی ہڑپ کر لی تھی۔ اندر داخل ہوئے تو ہمارے نظر آئی جو دونوں ہاتھ سینے پر باندھے نچلا ہونٹ کھینچے

”ارے ہاں، ذرا دیکھ کر آئیں۔ آؤ ہمارے چلیں۔ کیا خیال ہے؟ ثریا، تم بھی آ جاؤ۔“

”ارے نہیں، لڑکیاں کہاں جائیں گی؟ ویران جگہ ہے۔ یہ نہیں آس پاس کوئی موجود ہو۔ بھیا، کان دبائے پڑے رہو اب۔ یہ چتا پڑ گئی ہے تو اس سے غمنا ہی ہے۔“

”ہائے ہائے..... میرا بچہ اس بارش میں، اس خراب موسم میں شہر جائے گا، پھر واپس آئے گا۔ کیا سحر ہو گا اُس کا؟ اے کیا یہی اچھا ہوتا کہ ہم بارش شروع ہونے سے بہت پہلے دوپہر کا کھانا کھائے بغیر وہاں سے چل پڑتے۔ اب تو تک گھر پہنچ بھی گئے ہوتے۔ وہ تو رُوف کی اماں جان نے جان کھائی اور کہنے لگیں کہ زندگی بھر کے لئے تعلقات ختم کر دیں گی اگر میں کھانا کھا کر نہ نکلی۔ تو بھیا، مجبور ہونا پڑا۔ اب کوئی ہماری پریشانی دیکھے۔“

”اب جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی گیا۔ رونے پینے سے کیا فائدہ؟ ذرا دیکھ کمال، جا کر۔ کیا صورتحال ہے؟“
کمال برا سامنے بنا کر باہر نکل گیا تھا۔ لیکن باہر پہنچ کر وہ رُکا۔ اُسے کچھ اُمید تھی اور اُس کی یہ اُمید غلط ثابت نہ ہوئی۔ ثریا غلطی ہوئی باہر نکل آئی تھی۔ کمال نے ادھر ادھر دیکھا، اور پھر اُسے اشارہ کیا۔ ثریا تیزی سے آگے بڑھ کر اُس کے پاس پہنچ گئی تھی۔

”دوڑ چلو اُستاد..... عقب سے کوئی حملہ آور ہو گیا تو مشکل ہو جائے گی۔“ ثریا ہنستی ہوئی آگے بڑھ آئی تھی۔ ”منع کیا تھا دادی اماں نے۔ اگر انہیں یہ چل گیا تو.....؟“

”زیادہ سے زیادہ ڈانٹ لیں گی ثریا، کیا فرق پڑتا ہے؟ یہ حسین موسم اور فوسکی ویگن کی خرابی تو یوں سمجھو کہ ہمارے لئے قدرت کا عطیہ ہیں۔ آہ، تم نہیں سمجھتیں ثریا، میں کتنا پریشان تھا۔“

”ارے تو مجنوں صاحب، آگے تو بڑھیں۔ آپ کی یہ آہ اور واہ کہیں دوسروں کو اس طرف متوجہ نہ کر دے۔ اور پھر کم از کم مجھے تو ضرور اندر لے جایا جائے گا۔ ویسے بھی بری بات ہے۔ مجھے یہاں نہیں آنا چاہئے تھا۔ میں کوئی تمہارے پاس آنے کے لئے تھوڑی باہر نکلی تھی؟“

”اور میں بے وقوف تھا کہ باہر کھڑا تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“

”تمہیں یقین تھا کہ میں آ جاؤں گی؟“

”مجھے؟ نہیں۔“
”پھر.....؟“

”دل کو.....“ کمال سینے پر انگوٹھا رکھ کر بولا اور ثریا اُسے غصیلی نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”مجھ سے ان فضول چیزوں کے بارے میں مت کہا کرو۔ دل..... دل..... دل..... آخر جذبات و احساسات کا تعلق دل ہی سے کیوں کر دیا گیا ہے؟ یہ تحقیق کہاں سے ہوئی مسٹر کمال کہ جذبات دل ہی میں ملتے ہیں۔ کیا دل کے کسی آپریشن میں جذبات کا کوئی خانہ بھی نظر آیا؟ دل تو خون کو پمپ کرنے کی مشین ہے۔ بھلا ہم اس مشین کے ذمے اتنی ساری ذمہ داریاں کیوں لگا دیں؟“

”ارے ارے..... تم تو منطقی ہو گئی ہو بھی۔“
”منطقی ہونے کی کیا بات ہے؟ مجھے بتاؤ، انسان خواہ خواہ ایک چیز کو اپنے طور پر منتخب کر لیتا ہے اور

”بے شمار کرے ہیں۔ اوپر چھت پر بھی ایک بڑا سا کمرہ بنا ہوا ہے۔ ہر چیز کا معقول انتظام کیا گیا ہے۔ لیکن اب کچھ موجود نہیں ہے۔“

”دادی اماں، آپ کچھ سنار ہی تھیں، کچھ دکھا رہی تھیں۔“

”اللہ نہ دکھائے بیٹا۔ بیکار باتیں مت کرو۔ ایسی جگہوں پر بیٹھ کر ایسی باتیں نہیں کی جاتیں۔“ دادی اس کہنے لگیں۔

”کمال ہے..... جس جگہ بیٹھ کر جو بات یاد آجائے اس سے زیادہ موزوں اور کون سی جگہ ہو سکتی ہے؟ میں دادی اماں، آپ ہمیں سنائیے وہ واقعات جو آپ کی زندگی میں پیش آئے۔“

”اے بیٹے، مت ڈراؤ ہمیں۔ کیسی بیکار باتیں کر رہے ہو؟“

”کمال ہے دادی اماں..... آپ اس عمر میں ڈرتی ہیں تو ہمارا کیا حال ہو گا؟“

”موضوع کیا تھا؟“ ناصر نے کہا۔

”دادی اماں کہہ رہی تھیں کہ ایسی دیران، پراسرار اور سنسان عمارتوں میں نہ جانے کیا کیا کچھ ہوتا ہے۔

انے کچھ نہیں دیکھا، لیکن دادی اماں بہت کچھ دیکھ اور سن چکی ہیں۔“

”ہمیں بھی سنائیے دادی اماں..... ہمیں بھی سنائیے۔“ بچے بھی ضد کرنے لگے۔

”کمال ہے بھئی۔ تم لوگ دراصل ناواقف ہو اس لئے کوئی بات خاطر میں نہیں لا رہے۔ اچھا یہ بتاؤ ہیں اس دیران عمارت میں ڈرتو نہیں لگ رہا؟“

”ہمیں تو نہیں لگ رہا دادی اماں۔ آخر اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟ اینٹوں سے بنی ہوئی عمارت ہے۔ پہلے لوگ اس میں رہتے ہوں گے، اب نہیں رہتے۔ آخر اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟“

دادی اماں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ ”ٹھیک ہے..... بہادری ہے۔ چو بیٹا، مگر دیرانوں بھی آبادیاں ہوتی ہیں۔ ایسی جگہوں پر بھی کچھ ہستیاں رہتی ہیں۔ ان میں اچھی بھی ہوتی ہیں، بری بھی لاتی ہیں۔ روجوں سے تو تمہیں واقفیت ہوگی۔“

”آہ..... رُوح ایک لطیف حقیقت ہے اور محبتوں کے تمام رشتے اسی سے وابستہ ہیں۔“ کمال نے یہ دہنگا ہوں سے ثریا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں اس رُوح کی بات نہیں کر رہی۔ میں خبیث ارواح کی بات کر رہی ہوں۔ وہ جو دیرانوں میں سکون بنالیتی ہیں اور زندہ انسانوں کو پریشان کرتی ہیں۔“

”دادی اماں، کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟ ڈرا رہی ہیں ہمیں۔“ ہما خوفزدہ ہو کر تھوڑی سی امی کی بکھک گئی تھی۔

”سچ کہہ رہی ہوں بیٹی۔ اب ان لوگوں نے مجبور کر دیا ہے تو کچھ قصے سنا دیتی ہوں۔ کچھ آپ بتی کچھ جک بتی۔“

”سنائیں سنائیں دادی اماں سنائیں..... آپ کو اللہ کا واسطہ.....“ کمال نے مسکراتے ہوئے کہا اور ثریا کو گھورنے لگی۔

انہیں دیکھ رہی تھی۔

”تشریف لے آئے آپ لوگ؟ میں نے تو سوچا تھا کہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ہمارے چنگل سے نکل گئے ہیں۔ اور اب جب واپس آئیں گے تو شادی شدہ ہوں گے۔“

”کس چیز سے تیرا منہ بیٹھا کروں..... بہر طور تیرا اتنا کہہ دینا ہی کافی ہے کہ ہمارے دل کو ٹھنڈک پہنچ گئی ہے۔“

”پھر دل کا نام لیا؟“ ثریا نے کمال کو گھورتے ہوئے کہا۔

”نہیں بھائی، ہم پچھپھروں سے تم پر عاشق ہیں۔ چلو بس، اب تو سکون ہوا؟“

”جناب عاشق، اندر تشریف لے جائیے۔ ابھی تک تو میں حالات سنبھالے ہوئے ہوں۔ لیکن آگے نہیں کہہ سکتی۔ جائیے اور اپنی ”ان“ کو یہیں چھوڑ جائیے۔“ ہما نے کہا اور کمال اس کا شکریہ ادا کرتا ہوا اندر پہنچ گیا۔ دادی اماں اور امی جان بیٹھی ایک دوسرے سے گزر رہے ہوئے لمحات کی باتیں کر رہی تھیں۔ کمال

کو دیکھ کر اماں نے پوچھا۔

”کچھ پتہ چلا بیٹا؟“

”ہاں دادی اماں..... ابو جاکھے ہیں۔ کسی نیک بندے نے انہیں شہر پہنچنے کی پیشکش کر دی ہوگی۔“

”دیکھو کب واپس آتے ہیں؟ کہیں ایسا نہ ہو کہ رات اسی شہر میں گزرائی پڑ جائے۔“

”ہو سکتا ہے..... یہ ناصر وغیرہ کہاں ہیں؟“

”گھومتے پھر رہے ہیں۔ اس دیران گھر میں مجھے تو بھیا بچی بات ہے ہول چڑھ رہا ہے۔ ارے تم لوگ جو یہ دنیا کے باشندے ہو، تم نے تو کوئی ایسی ویسی بات نہیں دیکھی۔ ہمارے وقتوں کی بات کچھ اور ہے۔ ہم نے تو نہ جانے کیا کیا دیکھا اور سنا ہے۔“ دادی اماں کہنے لگیں۔

”کیا دادی اماں..... ہمیں بھی کچھ سنائیے۔ کچھ ہمیں بھی دکھائیے۔“ کمال بیٹھ گیا۔ اور پھر چونک کر

بولاً۔ ”یہ ہما وغیرہ کہاں گئیں؟“

”باہر ہیں..... میں تو کہتی ہوں کہ اب ناصر اور بچوں کو بھی بلا لوبھیا، ایک جگہ سب لوگ جمع ہو کر بیٹھ جائیں تو زیادہ اچھا ہے۔ پتہ نہیں میرا بچہ کب واپس آئے گا؟“

”میں آواز دے لیتا ہوں۔“ کمال نے کہا اور باہر نکل گیا۔ پھر اس نے ہما کو دو تین آوازیں لگائیں اور ہما اور ثریا اندر آگئیں۔ چند ہی لمحات کے بعد ناصر، محمود اور سیمہ وغیرہ بھی آگئے۔ ناصر کہنے لگا۔

”عجب و غریب عمارت ہے۔ ہم لوگ اس پر ریسرچ کر رہے تھے کہ آخر اس کی تخلیق کس طرح وجود میں آئی؟ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے اس دیرانے میں یہ عمارت تعمیر کی؟ اس پاس تو کوئی عمارت نہیں ہے جس سے یہ اندازہ ہو کہ یہاں کوئی باقاعدہ آبادی تھی۔ اچھی خاصی عمارت ہے۔ کیوں بھائی جان،

سر پھرے لوگ نہیں تھے وہ جنہوں نے یہاں اس دیرانے میں یہ عمارت تعمیر کی؟“

”ہو سکتا ہے..... ہو سکتا ہے۔ لیکن میں آپ سے اس عمارت کے بارے میں کوئی بحث کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”کیا کر رہے ہو؟ میرے ہاتھ نہیں ہیں۔“
یہ بھی وہی چہرہ تھا..... اور اس کے بعد بچارے مٹھلے چچا کو اکیس دن تک بخار چڑھا اور بائیسویں دن اللہ کو پیار ہو گئے۔“
امی جان کی آنکھیں خوف سے سکر گئیں۔ ہما اور ثریا بھی دہشت زدہ ہو گئیں۔
”عجب و غریب کہانی تھی۔“ ناصر نے کہا۔ ”اگر اُس کے ہاتھ نہیں تھے تو آپ کے مٹھلے چچا کو کیا ایف تھی اُس سے؟“

”ارے بیٹا نہیں سمجھے۔ بری رُوح تھی وہ..... بری رُوح۔“
”بس دادی اماں، بس..... اب اپنے خوفناک قصے مت سنائیں۔“ ہما مننا کر بولی۔
”کیوں..... کیا تمہارے بھی ہاتھ نہیں ہیں؟“ ناصر نے اُس کی طرف دیکھ کر ہنسنے ہوئے کہا۔

”ناصر بھائی، خاموش ہو جاؤ۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“
”نہیں دادی اماں..... اور کوئی قصہ سنائیے..... اور کوئی قصہ سنائیے۔“ سیما ضد کرنے لگی۔
”بیٹی چلے کشی، جادوؤں نے ہمارے زمانے میں بہت زیادہ اہمیت رکھتے تھے۔ اب تو ان کی اہمیت کچھ ہو گئی ہے۔ لیکن طرح طرح کی حرکتیں کرتے تھے۔ ایسا ہی ایک قصہ میں تمہیں اور سناؤں۔ ایک جب جتنا کے کنارے وظیفہ پڑھ رہے تھے۔ چالیس دن کا وظیفہ تھا۔ وظیفہ بتانے والے نے یہ بھی بتا تھا کہ تم جن بری ارواح کو قابو میں کرنا چاہتے ہو وہ تمہیں خوفزدہ کریں گی۔ ان سے خوفزدہ نہ ہونا۔ نہ پڑھنے والے کے انتالیس دن آرام سے گزر گئے۔ لیکن چالیسواں دن جو ان کی مراد پوری ہونے کا تھا، اُس دن وہ جتنا کے کنارے بیٹھے اپنا عمل دہرا رہے تھے کہ دفعۃً انہوں نے سامنے کی طرف ما، ایک دھوبی بھینس پر کپڑوں کا گھڑا لادے آ رہا تھا۔ گھر پر تین بچے بیٹھے ہوئے تھے۔ ساتھ میں بیوی اور دھوبی خود تھا۔ جتنا کنارے کپڑوں کا گھڑا اتارنے کے بعد دھوبی نے بیوی سے کہا کہ مجھے بھوک لگی ہے۔ بیوی نے بہت ساری روٹیاں اور دوسری چیزیں نکال کر دھوبی کے سامنے رکھ دیں جنہیں وہ کی آن میں چٹ کر گیا۔ پھر کہنا لگا، مجھے اب بھی بھوک لگ رہی ہے۔ تو دھوبن غرا کر بولی۔
”اب کیا ڈوں تمہیں؟ یہ بھینس کھا لو۔“

دھوبی نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، بھینس کے سینک پکڑ کر اُسے نیچے گرایا اور چٹ گیا اُس کی گردن سے۔ ذرا بریس وہ اُس کا خون پی گیا۔ چاروں پائے چٹ کر گیا۔ گوشت کھا گیا۔ منوں گوشت پیٹ میں نے کے بعد اُس نے پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور پھر آہستہ سے بولا۔
”مجھے تو اب بھی بھوک لگ رہی ہے۔“

جواب میں دھوبن نے تینوں بچے اُس کے سامنے کر دیے اور کہا کہ وہ انہیں کھالے۔ دھوبی نے اکروڑ کر جھنجھوڑ دیا۔ اور پھر دھوبن سے بولا کہ مجھے اب بھی بھوک لگ رہی ہے۔ تو دھوبن نے وظیفہ نے والے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔
”اور اب کیا ڈوں تجھے؟ اُسے کھالے۔“

”نہیں دادی اماں۔ کوئی خوفناک بات نہ بتائیں۔ مجھے تو ڈر لگے گا۔“ ثریا کہنے لگی۔
”اسی لئے تو منج کر رہی ہوں بیٹی۔ مگر یہ پیچھے ہی پڑے جا رہے ہیں۔“
”دادی اماں، آپ سنائیے۔ کیا فضول بات ہے ثریا، کچھ سننے دو۔“
”تاج محل کا نام سنا ہے بیٹا تم نے؟“
”ضرور سنا ہے۔ یہ تو محبت کی عظیم الشان یادگار ہے۔“ کمال بولا۔
”محبت کی اس عظیم الشان یادگار کے عقب میں ہمارے مٹھلے چچا ایک دفعہ ایک عجیب و غریب حادثہ کا شکار ہو گئے۔“ دادی اماں نے کہا۔
”کیسا حادثہ؟“

”رات کا وقت تھا۔ تاج محل سے واپس آ رہے تھے کہ راستے میں ایک خانچے والا کھل اوڑھے بیٹھا ملا۔ کوئی چیز فروخت کر رہا تھا۔ ہمارے بچانے پر گلاب کی مہک میں بسی ہوئی ریوڑیاں دیکھیں اور سوچا کہ چلو ریوڑیاں خرید کر کھاتے ہوئے گھر جائیں گے۔ انہوں نے خانچے والے کے پاس رُک کر کہا۔
”بھائی دو آنے کی ریوڑیاں دے دو۔“ لیکن خانچے والا سر جھکائے بیٹھا رہا۔ انہوں نے پھر اُس سے کہا کہ میاں سو رہے ہو؟ ریوڑیاں کیوں نہیں دیتے؟ تو خانچے والے نے گردن اٹھائی اور پھر دونوں ہاتھ سامنے کر کے منمناتے ہوئے لہجے میں بولا۔
”میرے تو ہاتھ ہی نہیں ہیں.....“

مٹھلے چچانے اُس کے ہاتھوں کی طرف دیکھا تو دو موٹی موٹی رسیاں جھول رہی تھیں۔ چہرے پر نگاہ اٹھائی تو اُس کے نہ ہونٹ، نہ ناک، نہ آنکھیں۔ بس انڈے جیسا سا پتہ چہرہ تھا۔ اب جو مٹھلے چچا کی چیخ نکلی تو آسمان کو چھو گئی۔ بری طرح دوڑے اور پیچھے مڑے بغیر بھاگتے رہے۔ راستے میں انہیں ایک پولیس کا ٹشیل ملا جو کاشٹیل کی وردی پہنے ہوئے شاید گشت کر رہا تھا۔ مٹھلے چچا اُسے دیکھ کر رُکے، انہوں نے سوچا کہ اسے صورت حال بتا دی جائے۔ بری طرح ہانپ رہے تھے بے چارے۔ پولیس والے کے قریب پہنچ کر اُسے جھنجھوڑا تو وہ اُن کی طرف مڑ گیا۔

”میں نے..... میں نے وہاں ایک خانچے والے کو.....“ مٹھلے چچانے ہانپ کر کہنا شروع کیا اور کاشٹیل خاموش کھڑا رہا۔ مٹھلے چچانے اُسے پوری کہانی سنائی اور پھر کاشٹیل سے کہا۔
”چلو دیکھو، کون ہے وہ؟ کون ہو سکتا ہے؟“

لیکن جب کاشٹیل کا چہرہ دیکھا تو ایک بار پھر اُن کے حلق سے دلخراش چیخ نکلی گئی۔ یہ تو وہی تھا..... کاشٹیل نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”میرے تو ہاتھ ہی نہیں ہیں۔“ وہی منمناتی ہوئی آواز تھی۔ مٹھلے چچا مضبوط اور بہادر آدمی تھے جو اس دوسرے وار کو بھی سہہ گئے۔ وہاں سے بھاگے تو اپنے گھر پہنچے۔ گلی میں باہر چارپائی پر دادا میاں سوتے تھے۔ اس وقت بھی وہ چادر اوڑھے چارپائی پر لیٹے ہوئے تھے۔ مٹھلے چچا ہانپتے کانپتے اُن کے اوپر سے گزرے۔ اُن کی حالت بری طرح خراب تھی۔ دادا میاں نے چہرے سے چادر ہٹائی اور آہستہ سے بولے۔

ادی اماں نے بمشکل تمام اپنی چیخ رو کی تھی۔ امی جان، دادی جان سے چٹ کر بیٹھ گئی تھیں۔
 ”یہ..... یہ سب کیا ہے؟ کچھ ہے ضرور..... میں دعوے سے کہتی ہوں کہ کچھ ہے ضرور۔ سب
 ہاں موجود ہیں۔ پھر یہ آئیں؟“ دادی اماں کی آواز لرز رہی تھی۔

”خدا کے واسطے دادی اماں..... کیوں ہمیں خوفزدہ کر رہی ہیں؟ خدا کے واسطے خاموش ہو جائیے۔“ ہما
 نا بھنچی بھنچی آواز ابھری۔ آئیں اب بھی آ رہی تھیں۔ اور پھر ان کا مرکز بھی معلوم ہو گیا۔ یہ آئیں اور
 رگوں میں چھت پر کی جارہی تھیں۔ بعض عجیب عجیب سی آوازیں تھیں۔ الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔
 بن یوں لگتا تھا جیسے بہت سے لوگ ہوں اور آپس میں کچھ گفتگو کر رہے ہوں۔ ناصر ان سب لوگوں میں
 ب سے زیادہ بہادر تھا۔ اُس نے چند لمحات خاموشی سے یہ آوازیں سنیں اور پھر کمال سے بولا۔

”کمال بھیا، کیا خیال ہے؟ معلوم کریں کچھ؟“
 ”کیا فضول باتیں کر رہے ہو ناصر..... چپکے بیٹھے رہو۔ خواہ خواہ بہادری دکھانے کی کوشش مت کرو۔“
 ہما نے ناصر کو ڈانٹ دیا۔

”نہیں امی..... ایک جگہ بیٹھ کر خواہ خواہ کسی مصیبت.....“ ابھی ناصر کا جملہ پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ فضا
 میں ایک ہلکی سی آواز ابھری۔ سیٹی کی سی آواز..... جیسے کوئی کسی کو اشارہ کر رہا ہو۔ یہ آواز تیز ہوئی اور پھر
 لم ہو گئی۔ دوسری بار پھر وہی آواز سنائی دی۔ پھر تیسری اور چوتھی بار..... دفعہ ہی یوں محسوس ہوا جیسے کوئی
 نارور ہا ہو۔ دادی اماں کا بدن اب تھر تھرا کھٹنے لگا تھا۔ وہی ان واقعات سے سب سے زیادہ متاثر تھیں۔
 ہوں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”جل تو جلال تو، آئی بلا کوٹال تو..... کیا کریں؟ اے اللہ، کیا کریں؟ پھنس گئے..... پھنس گئے یہاں۔“
 امی کہنے لگیں۔ ”اماں، کک..... کیا خیال ہے؟“

”بیٹی، اب بھی خیال پوچھ رہی ہو؟ آسیب زدہ ہے یہ عمارت..... سو فیصد آسیب زدہ ہے۔“
 ”نن..... نن..... نکلیں..... نکلیں یہاں سے؟“

”باہر قدم بھی مت رکھنا۔ اب ان کا وقت شروع ہو گیا ہے۔ تمہیں پتہ ہے ایسی بری راتوں کی
 کیوں میں باہر نکلتی ہیں۔“

ہما نے چیخ کر بری طرح ثریا کو بھینچ لیا۔ ثریا بھی تھر تھرا کانپ رہی تھی۔ ناصر کھڑا ہو گیا۔
 ”میں ان آوازوں کا راز معلوم کروں گا..... میں دیکھوں گا کہ بری ارواح اور بھوت کیسے ہوتے ہیں۔“

”ناصر، تمہارا دماغ خراب ہوا ہے کیا؟“ امی جان نے کہا۔
 ”امی جان، کمرے میں قید رہنا بھی تو مناسب نہیں ہے۔ اگر کوئی آفت ہم پر ٹوٹ پڑی.....“ ناصر

خاموش ہو گیا۔ کتے کے رونے کی آواز پوری قوت سے فضا میں ابھری تھی۔ باہر تیز ہوائیں چلنے لگی
 ل۔ کمال بھی بہت زیادہ سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں ثریا کے لئے جو جذبات تھے اب وہ
 م پڑ گئے تھے اور محبت بھری نگاہیں، خوف بھری نگاہوں میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ ایک بار پھر ناصر اپنی جگہ
 اٹھ کھڑا ہوا۔

دھوبی وظیفہ کرنے والے کی طرف بڑھا۔ اب بھلا وظیفہ کرنے والے میں اتنی ہمت کہاں تھی کہ وہ
 دھوبی کا سامنا کر سکے؟ ایسا سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا کہ بری طرح ایک سڑک پر گرا اور وہیں جاں بحق ہو گیا۔
 ”یہ کیا بات ہوئی دادی اماں..... وہ تو وظیفہ کر رہا تھا اُن لوگوں کو جنہیں میں کرنے کے لئے۔“ کمال
 نے کہا۔

”بیٹا، یہی عملیات کے گر ہیں۔ اگر وہ ہمت کر جاتا تو دھوبی اُس کے پاس پہنچ کر کہتا، کیا حکم ہے
 میرے آقا؟ اب تو وہ قابو میں آ ہی گیا تھا۔ صرف ڈر رہا تھا اُسے۔“

”دادی اماں خاموش ہو جائیے..... خدا کے لئے خاموش ہو جائیے۔“ ہما نے پریشان لہجے میں کہا۔
 ”ہاں دادی اماں..... یہاں بیٹھ کر ایسی باتیں نہ کریں۔ واقعی ڈر لگ رہا ہے۔“ ثریا بولی اور دادی

اماں گہری سانس لے کر خاموش ہو گئیں۔ بچے آپس میں کھسپھسپھس کرنے لگے تھے۔ غالباً اسی موضوع پر
 بات کر رہے تھے کہ اگر کسی کے ہاتھ نہ ہوں تو اُسے دیکھ کر ڈر کیوں لگتا ہے؟

وقت گزرتا گیا۔ سب کے کان آہٹوں پر لگے ہوئے تھے۔ سبھی کو تو قیر صاحب کی واپسی کا انتظار تھا۔
 دادی اماں نے تھوڑی دیر کے بعد کہا۔

”کمال میاں، اگر تو قیر میاں شہر پہنچ کر واپس آئیں تو کتنی دیر لگ سکتی ہے انہیں؟“
 ”میں نہیں کہہ سکتا دادی اماں۔ ہم لوگ اس وقت یوں سمجھ لیجئے کہ دونوں شہروں کے پتھوں بچ ہیں۔

اگر تیز رفتار گاڑی کے بغیر ان کے درمیان سفر کرے تو کم از کم تین گھنٹے صرف ہو جاتے ہیں۔ گویا پونے
 دو گھنٹے آدھا راستہ طے کرنے کے اور پھر مکینک کی تلاش اور اس کے بعد وہاں سے روانگی۔ کم از کم پانچ گھنٹے

گھنٹے تو رکھ ہی لیجئے۔“
 ”ہائے میرے مولا۔ اس کا مطلب ہے پوری رات ہی یہاں گزر جائے گی۔“

”اسی کے امکانات ہیں۔“ کمال نے سنجیدگی سے کہا اور ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔
 دفعہ ہی کوئی آہٹ سنائی دی..... اور اس کے بعد ہلکی ہلکی سرگوشیاں۔ سب چونک کر سنبھل گئے تھے۔

”یہ آہٹ باہر سے آئی ہے کیا؟“ کمال نے ناصر کو اشارہ کیا اور دونوں اٹھ کر دروازے پر پہنچ گئے۔
 دروازے سے جھانک کر دیکھا تو دُور دُور تک ویرانی اور سانے کا راج تھا۔ کہیں کوئی سایہ تک متحرک نظر

نہیں آتا تھا۔ لیکن سرگوشیاں اور ہلکی ہلکی آئیں اب بھی گونج رہی تھیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کی
 طرف دیکھا۔ اب دونوں ہی سنجیدہ ہو گئے تھے۔ دادی اماں، امی جان، ہما اور ثریا ایک دوسرے کی شکلیں

دیکھ رہی تھیں۔ دونوں بچے اونگھنے لگے تھے۔ دادی اماں نے آہستہ سے کہا۔
 ”کیسی آوازیں ہیں یہ؟“

”پتہ ہی نہیں چل رہا دادی اماں..... باہر تو کوئی نہیں۔“ کمال کسی قدر متاثر لہجے میں بولا اور دادی
 اماں کا رنگ فق ہو گیا۔ امی جان کے چہرے پر بھی دہشت کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے۔ ہما اور ثریا

ایک دوسرے سے چٹ کر بیٹھ گئی تھیں۔ اچانک ہی کہیں دُور کوئی چیز گرنے کی آواز سنائی دی۔ اور پھر
 تک یہ آواز کھنکتی رہی۔ غالباً بیٹیل کا کوئی برتن تھا جو نیچے گرا تھا۔ اور اس کے بعد دائرے میں گھوم رہا تھا۔

تھے۔ ناصر اور کمال آہستہ آہستہ اُن کے پاس پہنچ گئے۔

”کیا ہوا..... کیا ہوا.....؟“ ناصر نے کسی قدر متاثر لہجے میں پوچھا۔

”وہ... وہ... وہ...“ دادی اماں نے انگلی سے دروازے کی جانب اشارہ کیا لیکن آنکھیں نہ کھولیں۔

”ارے یہ تو ہم ہیں..... آپ لوگ کیوں چپے تھے؟ کیا ہو گیا آپ لوگوں کو؟“

”چلا گیا..... وہ چلا گیا.....؟“ دادی اماں نے بمشکل چہرہ اٹھا کر پوچھا۔

”کون دادی اماں..... کون؟“

”چائے مانگ رہا تھا۔ منمناتی آواز میں پوچھ رہا تھا چائے ہے ہمارے پاس؟“

”کون تھا.....؟“ ناصر چونک بڑا۔

”اے اللہ، کیا بتاؤں..... بھٹے کپڑے، بھیا تک چہرے، ہاتھ بھر لمبی داڑھی، بکھرے ہوئے بال۔

شیطان تھا پورا شیطان..... میں کہتی ہوں نکل چلو یہاں سے۔ آسیب زدہ ہے یہ عمارت۔ یہاں بری

روح رہتی ہیں۔ نکل چلو بھیا، باہر کھلی جگہ پڑے رہیں گے۔ مگر..... مگر.....“

”دادی اماں..... کون تھا؟ آپ کو غلط فہمی تو نہیں ہوئی؟“

”دلہن تم بتاؤ، مجھے غلط فہمی ہوئی ہے؟“ دادی اماں نے امی جان سے کہا۔

”نہیں نہیں.....“ امی جان بولیں۔ ”وہ چائے مانگ رہا تھا۔ بڑی بھیا تک صورت تھی اُس کی۔ بدن

پر چیتھڑے جھول رہے تھے۔ ہم چیخے چلائے تو غائب ہو گیا۔“ ناصر اور کمال کی پیشانی شکن آلود ہو گئی تھی۔

اوپر جو کچھ دیکھا تھا اس نے اُن کے بھی حوصلے پست کر دیئے تھے۔

پھر دفعۃً وہی سیٹی دوبارہ سنائی دی اور پھر کتے کے رونے کی آواز ابھری۔ جب کہ دُور دُور تک کوئی کتا

نظر نہیں آیا تھا۔ کتا اتنی بھیا تک آواز میں رو رہا تھا کہ رو گئے کھڑے ہوئے جارہے تھے۔

”آؤ باہر چلیں..... سب لوگ اٹھ جاؤ۔“ کمال نے کہا۔ اور ہانے دادی اماں کو سہارا دے کر کھڑا کر

دیا۔ اب سب پر دہشت طاری تھی۔ اُنہوں نے کمرے کے دروازے سے باہر قدم رکھا ہی تھا کہ چھت پر

دوڑتے قدموں کی آوازیں ابھریں اور اُن کے بدن ٹھنڈے ہو گئے۔ پھر کسی کی ہنسی کی آواز سنائی دی۔

اور پھر کوئی خو خوکے انہیں ڈرانے لگا..... انداز ایسا ہی تھا جیسے ان کے اس طرح ڈر کر بھاگنے کا مذاق

اُڑایا جا رہا ہو۔

”نکلو..... خدا کے لئے یہاں سے نکل چلو۔“ ہما زندگی آواز میں بولی۔

امی جان زور زور سے درود پڑھ رہی تھیں۔ وہ کمرے سے باہر آ گئے۔ ہوا تیز ہو گئی تھی اور صحن میں

پتے اُڑتے پھر رہے تھے۔ ابھی وہ صحن کے دالان تک بھی نہ پہنچے تھے کہ ثریا دہشت بھری چیخ مار کر امی

جان پر الٹ پڑی۔ اُس کی بتیسی بھج گئی تھی۔ آنکھیں چڑھ گئی تھیں اور انگلی اشارے کے انداز میں ایک

طرف اٹھی ہوئی تھی۔ جس طرف وہ اشارہ کر رہی تھی وہ عمارت کا ایک بگلی حصہ تھا اور جس شے کی طرف

اُس نے اشارہ کیا تھا وہ ایک انسانی وجود تھا..... سفید لباس میں لمبوس، سر سے پاؤں تک کنن جیسا لباس۔

دونوں ہاتھ فضا میں پھیلے ہوئے..... وہ آگے بڑھ رہی تھی۔ انداز سے عورت ہی معلوم ہوتی تھی.....!

”آئیے بھائی جان..... آئیے، ذرا دیکھیں آخر کون ہے؟“

امی اور دادی اماں منع کرتی رہ گئیں لیکن ناصر نہ مانا۔ اُس نے کمال کو ساتھ لیا اور کمرے سے باہر نکل

آیا۔ امی جان بھیچتی بھیچتی آواز میں جینیں۔

”ہمیں یہاں اکیلا چھوڑے جا رہے ہو..... ہم پر یہاں اگر..... اگر“ ناصر نے کمال کو اشارہ کیا اور

کمال بھی آگے بڑھ گیا۔

”کمال بھائی، اوپر جانے کے لئے سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ اوپر ایک کمرہ موجود ہے۔ میرا خیال ہے

یہ آوازیں اسی کمرے سے آرہی ہیں۔“

”لیکن ناصر! ہم..... ہم کسی کا کچھ بگاڑ بھی تو نہیں سکتے۔ ہمارے ہاتھ تک خالی ہیں۔“

”دیکھتے ہیں بھائی جان آخر کچھ کیا ہے؟“ ناصر نے کہا اور کمال کو ساتھ لے ہوئے کافی دُور نکل آیا۔

ایک ٹوٹا سا زینہ بل کھاتا ہوا اوپر جا رہا تھا۔ سیڑھیاں جگہ جگہ سے اجڑی ہوئی تھیں۔ بہر حال اوپر پہنچنے کے

لئے رابطہ کا کام دے سکتی تھیں ورنہ ان کی پائیداری پر اہٹا نہیں کیا جاسکتا تھا۔

ناصر ہلکے ہلکے قدم اٹھاتا اوپر کی منزل تک پہنچ گیا۔ اور جب وہ چھت پر پہنچے تو ایک بار پھر اُن کی

آنکھیں دہشت سے پھیل گئیں..... بادل چھٹ چکے تھے۔ آسمان پر چاند نمودار ہو گیا تھا اور اُس کی انتہائی

پراسرار روشنی فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن اس روشنی کے علاوہ بھی ایک روشنی تھی جو چھت پر بنے ہوئے

کمرے کے ٹوٹے دروازے سے باہر آرہی تھی۔ خاصی تیز روشنی تھی۔ کمرے میں کوئی تھا۔ یقیناً کوئی

کمرے میں موجود تھا..... لیکن کون؟

سرگوشیوں کی آوازیں اندر ہی سے آرہی تھیں۔ عجیب سی کھڑکھڑاہٹ ہو رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے کچھ

لوگ مصروفِ عمل ہوں..... ناصر نے آہستہ سے کہا۔

”بھائی جان..... ڈاکوؤں کے چھپنے کے لئے بھی یہ عمارت بہترین ہے۔“

”اگر ایسا ہوا تو کیا وہ لوگ ہم سے بے خبر ہوں گے؟“

”خدا جانے۔“

”اگر کچھ لوگ ہم پر ٹوٹ پڑے ناصر، تو کیا کریں گے پھر ہم لوگ؟“

”صبر کریں گے بھائی جان۔ اور کیا کر سکتے ہیں؟ اب جو مصیبت پڑ گئی ہے اسے تو.....“ ناصر اتنا ہی

بولتا تھا کہ دفعۃً نیچے سے ایک بھیا تک چیخ سنائی دی اور یہ بھیا تک چیخ یقیناً انہی کے ساتھیوں میں سے کسی

کی تھی۔ دونوں پاگلوں کی طرح نیچے کی جانب دوڑے اور سیڑھیاں طے کرتے ہوئے صحن میں آ گئے۔ صحن

کے اُس کمرے میں جہاں دادی اماں، اماں اور ہما اور دوسرے لوگ موجود تھے سب چیخ رہے تھے۔ اور

اب جینوں کی آوازیں باقاعدہ سنائی دے رہی تھیں۔ دونوں ہی دوڑتے ہوئے اندر داخل ہو گئے اور

دہشت زدہ نگاہوں سے کمرے کا جائزہ لینے لگے۔

دادی اماں، امی کے اوپر ڈھیر تھیں، ہما، ثریا کی گود میں تھسی ہوئی تھی اور ثریا نے اپنے چہرے پر دونوں

ہاتھ رکھ لئے تھے۔ بچے البتہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ غالباً صورتحال کو سمجھ نہیں

گھٹ گئی.....

کسی عورت کے چہنچہ کی آواز سب نے سنی تھی۔ وہ زور زور سے چیخ رہی تھی۔ تیز ہواؤں کے شور میں اس کے الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ سب ساکت ہو گئے۔ سب کے چہرے دہشت سے سفید پڑ گئے، تھوڑی دیر کے بعد آواز بند ہو گئی۔

”جن بھوتوں کے غول میں سفر کرتے ہیں تو تیز آنندھیاں چلتی ہیں۔ ضرور ان کا کوئی قافلہ آس پاس“۔ دادی اماں پر اسرار لہجہ میں بولیں۔ ”خدا خیر کرے..... یہ قافلہ خیریت سے گزر جائے۔“

”مجھے تو یہ رات زندگی کی آخری رات معلوم ہوتی ہے۔ صبح کو جب ابوائیں گے تو انہیں ہم سب کی مخ میں ملیں گی۔ اور پھر پرسوں کے اخبارات میں ہماری تصویریں چھپی ہوں گی۔“ کمال بولا۔

”میری تصویر بھی اخبار میں آئے گی بھائی جان؟“ محمود نے پُرسرت آواز میں پوچھا۔

”میری تصویر تمہارے اوپر ہوگی۔“ سیما بولی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں تم سے بڑا ہوں۔“ محمود نے کہا۔

”نواس سے کیا ہوتا ہے؟ چھوٹوں کی تصویر ہمیشہ اوپر ہی ہوتی ہے۔“

”میری اوپر ہوگی.....“

”نہیں میری اوپر ہوگی۔“

”ارے کیا تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے..... کیا فضول بات پر لڑ رہے ہو؟“

”لڑنے دیں امی..... اس وقت یہ دونوں ہمیں ایک سبق دے رہے ہیں۔ یہ ہم سب سے زیادہ با ملہ ہیں۔ ہمیں بھی ان کی طرح ہمت سے کام لینا چاہئے۔“ کمال بولا۔

”بات واقعی درست ہے۔ یہ ناواقفیت بھی کیا عظیم چیز ہوتی ہے۔ کاش انسان بچپن سے بڑھاپے تک ی محصوم ہوتا۔“ ناصر بولا۔

”زیادہ باتیں مت کرو۔ وہ ہماری آواز سن کر اس طرف متوجہ ہو سکتے ہیں۔“ دادی اماں بولیں۔ اور ماموشی چھا گئی۔

ناصر کسی سوچ میں گم تھا۔ اس کا ذہن لاقعداد الجھنوں میں الجھ گیا تھا۔ چھت پر اب خاموشی طاری۔ دادی اماں گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھی تھیں۔ ناصر نے محمود اور ہما سے کہا۔

”تم لوگ بھوتوں کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”بھوت..... بس وہ بھوت ہوتے ہیں۔ اُن کے ہاتھ نہیں ہوتے اور وہ بھینس کھا جاتے ہیں۔“

”اگر وہ تمہارے سامنے آجائیں تو تم اُن سے ڈرو گے؟“

”پتہ نہیں.....“ محمود نے جواب دیا۔

”تب آؤ، بھوت تلاش کریں۔“ ناصر بولا اور سب چونک کر اُسے دیکھنے لگے۔ ”چل رہے ہو میرے؟“ ناصر نے کہا۔

”دامخ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟ فضول بکواس کر رہے ہو؟“ کمال نے کہا۔

بادلوں کے ایک ٹکڑے نے چاند کو آغوش میں لے لیا اور وہ اچانک نگاہوں سے روپوش ہو گئی۔ ہوائیں ایک دم تیز ہو گئیں اور کتا زور زور سے رونے لگا..... چھت پر قیامت آگئی تھی جیسے بھوتوں میں جنگ شروع ہو گئی ہو.....

”باہر..... کسی طرح باہر نکلو.....“ کمال کی گھٹی گھٹی آواز ابھری اور ہما اور ثریا، دادی اماں کو باہر کھینچنے لگیں۔ چھت سے قہقہہ اُسنڈ رہے تھے۔

وہ سب گرتے پڑتے باہر آ گئے۔ گاڑی سامنے کھڑی تھی۔ لیکن..... دفعۃً کمال نے گردن جھٹکی اور پریشان لہجہ میں بولا۔

”چابی..... چابی کہاں ہے گاڑی کی؟“

”وہ تو ابو کے پاس ہے۔“ ناصر بولا۔

”اب کیا کریں گے.....؟“

”کھلے آسمان کے نیچے رہنا پڑے گا۔“

”آہ..... کیا مصیبت ہے۔ ابوالہجی تک نہیں آئے۔“

”الہی، میرے بچے کی خیر..... کون سی بری گھڑی تھی وہ؟“ دادی اماں نے روتے ہوئے کہا۔

”اماں، حوصلہ رکھیں۔ آپ ہی حوصلہ چھوڑ دیں گی تو کیا ہوگا؟“ امی نے خود بھی روتے ہوئے کہا۔

جھاڑ جھنکاڑ اُڑنے لگی تھی۔ ہوائیں خطرناک حد تک تیز ہو گئی تھیں۔ دادی اماں بولیں۔

”ڈہلین، یہ ہوائیں تو میری ہڈیوں میں کھسی جا رہی ہیں۔ میں مرجاؤں گی..... آہ میں مرجاؤں گی۔“

”گاڑی کی چابی ہمارے پاس ہوتی تو شاید اتنی مشکل نہ ہوتی۔ باہر رکتنا بے کار ہے۔ کوئی حادثہ ہو جائے گا۔“ ناصر نے کہا۔

”مگر اندر بھی نہیں رہا جاسکتا۔“ کمال نے کہا۔

”مجبوری ہے..... آؤ کمال بھائی، اندر ہی چلیں۔“

”میں نہیں جاؤں گی..... میں نہیں جاؤں گی۔ خدا کے لئے مجھے یہیں چھوڑ دو..... میں نہیں جاؤں گی۔“ ثریا نے زور سے ہما کو کھینچ لیا۔

”ثریا، حوصلہ رکھو۔ ہم سب ساتھ ہیں۔ کچھ ہوگا تو سب کو ہوگا۔ تم خود کو ہم سے الگ کیوں سمجھ رہی ہو؟“ کمال نے کہا۔ آندھی اب اور شدید ہو گئی تھی۔ عمارت میں چیخنے چلانے کی آوازیں بڑھ گئی تھیں۔ وہ صحن میں واپس آ گئے۔

”میرا خیال ہے کوئی دوسرا کمرہ تلاش کر لیں۔ اب اس کمرے میں نہیں جاتے۔“ کمال بولا۔

اس بار وہ ایک اور کمرے میں آ گئے تھے۔ یہ کمرہ پہلے کمرے کی نسبت چھوٹا تھا۔ لیکن دروازہ اس میں بھی نہیں تھا۔ ناصر نے ان لوگوں کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”آپ سب آرام سے بیٹھیں۔ میں اور کمال بھائی دروازے پر موجود رہیں گے۔“

”نہیں..... زیادہ بہادر بننے کی کوشش مت کرو۔ آؤ، اندر آ جاؤ۔“ امی نے کہا۔ اور پھر اُن کی آواز طعن

”ضرور چھپیں گی۔ مگر ابھی آخری مرحلہ باقی ہے دوستو..... اور یہ ذرا مشکل مرحلہ ہے۔“
ناصر نے کہا اور سیزھیوں کی طرف بڑھ گیا.....!



”ابھی تک واپس نہیں آیا..... بچوں کو بھی ساتھ لے گیا ہے۔ یہ لڑکا بالکل ہی سکی ہے۔ اب کیا روں، اُسے دیکھنے جاؤں؟“ کمال پریشانی سے بولا۔
”پاگل ہے بالکل۔ بہادری کا بے شک مظاہرہ۔ دیکھو بھیا، بچوں کو کچھ ہونہ جائے۔“ دادی اماں بولیں۔
”ثریا، تم ذرا میرے ساتھ آ جاؤ۔“
”میں.....؟“ ثریا دھک سے رہ گئی۔

”زندگی بھر ساتھ بھانے کے وعدے کئے ہیں اور ذرا سی دُور تک چلنے سے ہچکچاہتی ہو؟“ کمال نے لُٹشی کے انداز میں کہا۔ اسی وقت دروازے پر ایک پھٹی پھٹی آواز ابھری۔
”اب تو چائے ضرور بنائی ہوگی۔“ کمال اُچھل کر ثریا سے ٹکرایا۔ ثریا تو ازن نہ سنبھال پائی اور امی ان پر گر پڑی۔ دادی اماں دہشت سے چیخنے لگیں اور پھر سب حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخنے لگے۔ لیکن ناصر کا نہ اُن کی چیخوں پر بھاری تھا۔ محمود اور سیماسی ہنس رہے تھے۔
”تم..... یہ بکواس تم کر رہے تھے؟“

”عزت سے جناب..... عزت، احرام سے گفتگو کریں۔ ہم وقت کے کولبس ہیں۔ آپ حضرات تین بے لگوں کے سامنے ہیں جنہوں نے انتہائی خطرناک بھوتوں سے ایک پُر وقار معاہدہ کیا ہے۔ آرام سے نہ جائیں۔ اب اس کھنڈر کے تمام بھوت ہمارے دوست ہیں۔ کیوں دوست محمود؟“
”جی سرکار.....“ باہر سے آواز آئی اور کوئی سامنے آ گیا۔ دادی اماں ایک بار پھر دہشت سے چیخ پڑی ہیں۔

”اُوں ہوں دادی اماں..... اس کے دونوں ہاتھ موجود ہیں۔ اور یہ بھینس اور بچے کھائے..... والا دھوبی اس ہے۔ اس کا نام دوست محمد ہے اور یہ اپنی بیوی کے ساتھ ہماری طرح یہاں ٹھہرا ہے۔ یہ دونوں بھیک لگتے ہیں۔ پیدل ہی شہر جا رہے تھے، بارش کی وجہ سے یہاں رُک گئے۔ بے چارہ اس لئے آپ کے ل آیا تھا کہ شاید ایک پیالی مل جائے۔ آپ کے چیخنے چلانے سے خوفزدہ ہو کر بھاگ گیا۔ اس کی بیوی جی ہے۔“

دادی اماں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اُسے دیکھنے لگیں۔

”تم پیدل شہر جا رہے تھے.....؟“

”ہاں بی بی جی..... اللہ عزت دے، زندگی بنائے رکھے جی، ہم ایسے ہی سفر کرتے ہیں۔ غریب لوگ مانجی۔ کچھ مل جائے اللہ کے نام پر۔“ دوست محمد نے کاروبار شروع کر دیا۔

”کتنے دن میں شہر پہنچ جاؤ گے؟“ امی جان نے پوچھا۔

”جتنے دن بھی لگ جائیں۔ دے دیں کچھ اللہ کے نام پر۔“

”بس ابھی واپس آتے ہیں کمال بھائی۔ آپ ان لوگوں کی نگرانی کریں۔ خاص طور سے ثریا باجی کی۔“ ناصر نے کہا اور محمود اور سیماسی کو اشارہ کر کے دروازے سے باہر نکل گیا۔
”اب تک تو خیریت تھی۔ اب کچھ ضرور ہو جائے گا۔ اسے روکے امی، یہ بالکل پاگل ہے۔“ کمال بولا۔ لیکن ناصر دروازے سے دُور نکل گیا تھا۔ اُس نے محمود سے کہا۔
”پہلے ہمیں کوئی ہتھیار تلاش کرنا چاہئے محمود، تاکہ اگر ہمارا بھوتوں سے مقابلہ ہو جائے تو ہم خالی ہاتھ نہ ہوں۔“

”یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن ہتھیار؟“

”ممن میں، میں نے بہت سی لکڑیاں پڑی دیکھی ہیں۔ آؤ۔“

ناصر بچوں کے ساتھ ممن میں نکل آیا۔ خشک ٹہنیوں کے انبار تھے۔ ان میں سے تین مضبوط لکڑیاں اٹھا لی گئیں اور پھر وہ وہاں سے آگے بڑھ گئے۔ سیٹیاں بدستور سناپی دے رہی تھیں۔ ناصر ایک جگہ رُک کر ان سیٹیوں کی سمت کا اندازہ لگانے لگا اور پھر وہ محمود کو سیماسی کو اشارہ کر کے چل پڑا۔ سیٹیوں کی آوازیں اسی سمت سے آرہی تھیں۔ اینٹوں کے ایک ڈھیر پر چڑھ کر وہ ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں گری ہوئی چھت کی کڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ ناصر غور سے ان کا جائزہ لینے لگا۔ ٹوٹی ہوئی لکڑیوں کی کڑیوں میں سوراخ بنے ہوئے تھے۔ لکڑی کی یہ کڑیاں بارش کے پانی سے بھیک گئی تھیں اور تیز ہوائیں ان سوراخوں سے اندر داخل ہوتیں تو سیٹیوں کی سی آوازیں ابھرتیں۔ اور جب ہوا کا کوئی زبردست جھونکا ایک بڑے سوراخ سے گزرتا تو لگتا جیسے کوئی کتا رو رہا ہے۔ ناصر اچھی طرح ان سوراخوں کا جائزہ لیتا رہا۔ ہوا اب بہت آہستہ ہو گئی تھی۔ اُس نے گردن ہلائی اور پھر جیب سے رومال نکال کر اس کے کئی ٹکڑے کر لئے۔ یہ ٹکڑے اُس نے چھوٹے سوراخوں میں ٹھونس دیئے۔ بڑے سوراخ میں اُس نے ایک اینٹ پھنسا دی تھی۔

”آؤ دوستو، اب چھت کے بھوتوں سے نمٹ لیں۔“ ناصر بولا اور بچے اُس کے ساتھ چل پڑے۔ ناصر آگے تھا۔ وہ زینے طے کر کے اوپر آ گئے۔ کمرے میں اب روشنی نہیں تھی۔ ناصر چند لمحات سوچتا رہا، پھر وہ کمرے کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

دروازہ ٹوٹا ہوا تھا۔ وہ دروازے کے سامنے پہنچا تو اندر بالکل مچ گئی۔ محمود اور سیماسی حلق سے ہا ہا کی آوازیں نکال کر زمین پر لکڑیاں مارنے لگے۔ بہت سے بندر کمرے کے روشندان سے نکل بھاگے تھے..... وہ خوشیاں دے رہے تھے، طرح طرح کی آوازیں نکال رہے تھے۔ اور پھر کمرہ ان سے خالی ہو گیا۔ ناصر کی آنکھیں مسرت سے چمکنے لگیں۔ اُس نے محمود اور سیماسی کو اشارہ کیا اور تینوں اندر داخل ہو گئے۔ فرش پر بہت سی چیزیں پڑی ہوئی تھیں، سزے ہوئے پھل، تربوز کے چھلکے، پھنچے ہوئے کپڑے، ٹن کے ڈبے۔ انہیں چیزوں میں ایک ٹوٹا ہوا آئینہ بھی پڑا تھا۔ ناصر اُچھل پڑا۔ یہی مسئلہ حل نہیں ہو رہا تھا۔ گڈ..... ویری گڈ..... اُس وقت جب ہم اوپر آئے تھے، چاند نکل آیا تھا اور اس روشندان سے چاندنی اس شیشے پر پڑ رہی تھی۔ کیا سمجھ بھوت شکنتو؟

”اب ہماری تصویریں اخبار میں چھپیں گی نا؟“

”آپ فکر نہ کریں دادی جان۔ یہ عادتاً بول رہا ہے۔ ورنہ اسے اس وقت کچھ نہیں چاہئے اللہ کے نام پر۔ اس کی گدڑی میں سب کچھ موجود ہے۔ پھل، فروش، ڈبل روٹیاں اور نہ جانے کیا کیا الا بلا۔ اگر آپ کو کچھ چاہئے تو میں لے آؤں؟“ ناصر نے کہا اور دوست محمد گھبرا کر باہر نکل بھاگا۔ کمال بے اختیار ہنس پڑا۔ ”یار، اب تو تمہیں ڈانٹتے ہوئے بھی شرمندگی ہوگی۔ مگر وہ دوسری آوازیں، چھت پر گڑبڑ، کمرے میں روشنی؟“ کمال نے کہا اور ناصر تمام صورتحال بتانے لگا۔ پھر بولا۔

”تصور ہمارا نہیں تھا، بزرگوں کا ہے جنہوں نے تاج محل کے بغیر ہاتھوں والے خواجے فروش اور بھیسن کھا جانے والے دھوبی کی کہانیاں گھڑ رکھی ہیں۔ ورنہ اس دور میں انسان سے بڑا بھوت اور کون ہو سکتا ہے؟“

صبح کی روشنی کے ساتھ ہی باہر کسی گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی تھی۔ یقیناً توقیر صاحب مستری کو لے کر آگئے تھے۔ سارا کھیل ہی ختم ہو گیا۔ سب نے لاحول پڑھی اور شیطان کا پورا منصوبہ ٹل ہو گیا.....!



شیطان کے برے دن تھے۔ ہر طرف سے مایوسی ہو رہی تھی۔ انا زبیدہ نے پانسہ ہی پلٹ دیا تھا۔ رجنی کو اُس کا محبوب مل گیا تھا اور انا زبیدہ نے اُسے ستارہ بنا کر روشن کر دیا تھا۔ ساحل اُس کا محبوب اُس کا مجازی خدا بن گیا تھا۔ ایمان علی نے انہیں اپنے ایمان کی روشنی دی تھی۔

ادھر راگنی بھی ایمان کی روشنی سے منور ہو گئی تھی۔ گلزیب کے عشق نے اُسے بھی مسلمان کر دیا تھا۔ راگنی نے انہیں اپنی بہنوں کے بارے میں بتایا تو حکیم ارشاد علی نے کہا۔

”میں ایک جگہ چلے کروں گا اور وہ شیطان کے سحر سے آزاد ہو جائیں گی۔“

اور اللہ کے کلام کے کرشموں کے سامنے شیطان لعین کی کیا مجال؟ جوں جوں حکیم ارشاد کا چلہ پورا ہوتا جا رہا تھا روپا، رما، رادھا کی کیفیت بدلتی جا رہی تھی۔ آخر ایک دن تینوں نے طے کیا کہ یہ شیطانی عمارت چھوڑ دی جائے اور شیطان کے اس مندر کو نیست و نابود کر دیا جائے۔ تینوں کدالیں لے کر چل پڑیں۔ اور جب وہ مندر پہنچیں تو راگنی اور رجنی کو بھی وہیں پایا۔

تمام بہنیں ایک دوسرے سے مل کر بہت خوش ہوئیں۔ ایمان علی، انا زبیدہ، ساحل اور گلزیب کے علاوہ حکیم ارشاد علی بھی وہاں موجود تھے۔ اتنے اللہ والوں کے سامنے شیطان کی بھلا کیا چلتی؟ سب نے اُس کا مندر سہار کر دیا اور خیر و شر کے اس مرحلے میں شیطان کو بدترین شکست ہوئی۔ تینوں لڑکیوں نے بھی ایمان قبول کر لیا۔ اور شیطان وہاں سے بھاگ کر نئی شکار گاہوں کی تلاش میں چل پڑا.....!

(ختم شد)